

El Independiente

ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,

ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Se publica los sábados.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administración de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA.**—BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos.—FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

NUESTRO GRABADO.

Tenemos la grata satisfaccion de publicar el retrato de **Francesco Runcio**, primer tenor absoluto de ópera italiana, que en la actualidad canta en el teatro del Circo de esta ciudad.

Runcio nació en Messina de una familia de noble abolengo. Sus padres le dieron la carrera de ingeniero, cursándola en el colegio Alighiere de aquella ciudad; pero el reputado profesor Giacomo Longo notó que el joven Runcio poseía una bonita y potente voz de tenor y aconsejóle que se dedicara al arte lírico, y no anduvo desacertado, puesto que hoy difícilmente puede encontrarse otra carrera que produzca mayor gloria y provecho, cuando se cultiva con acierto y se tiene talento, cualidades que reúne el artista que nos ocupa, quien siguió los consejos de su primer maestro, no teniendo que arrepentirse de ello. Trasládose á Milan donde se perfeccionó bajo la direccion del célebre Lamperti, debutando en octubre de 1876 en el teatro de Malta, alcanzando un magnífico éxito, que le valió el ser reescriturado durante dos temporadas. Desde aquel entonces los contratos se han sucedido sin interrupcion, cantando en su primera época en Trieste, Venecia, Mantua y Milan.

En 1878 el famoso empresario inglés Maplesson le contrató para el teatro de Su Majestad, de Lóndres, debutando con la ópera de Verdi, *Il ballo in maschera*, en la que obtuvo tal triunfo, que inmediatamente, esto es, despues de la primera audicion, le hizo Maplesson proposiciones de ajuste para cinco años, proposiciones que aceptó Runcio, verificando el giro de las provincias inglesas, cantando las óperas de repertorio, entre ellas la *Carmen*, de Bizet, de la que se dieron 160 representaciones.

Además, tomó parte en los conciertos populares, conquistándose el sobrenombre de *Carino*, por lo mucho que gustó y por las muestras de simpatía de que gozaba. Durante este contrato estuvo dos veces en la América del Norte, haciendo las delicias de los públicos de Nueva York, Filadelfia, Boston, Chicago, etc., etc. En Lóndres es el preferido de los maestros, sobre todo de los más célebres como Arditi y Mattei, y en aquel entonces del célebre Costa, quien ha muerto recientemente.

Mattei le eligió para crear su ópera *Maria di Gand*.

La distinguida profesora de canto señora Giacinta Puzzi le quiere entrañablemente.

En el Covent-Garden dió algunas representaciones extraordinarias de *Carmen*, en union de la renombrada artista Paulina Lucca, cuando se puso en escena por primera vez en aquel teatro dicho *spartito*.

De regreso de Inglaterra ha cantado en Génova y Bolonia, en Italia; y en Valencia, Zaragoza, Madrid y Barcelona, en España, siendo en todas partes bien recibido por su buena voz, por su bonita figura, por su elegancia y lujo en el vestir, por su esmero en caracterizarse y por su inteligencia artística.

El empresario de nuestro teatro del Circo, D. Juan Perelló, que siempre procura satisfacer á los más exigentes, contrató á Runcio, á costa de grandes sacrificios, para que cantase la parte de Radamés de la ópera *Aida*, alcanzando todas las noches el tenor, entusiastas aplausos, y los honores del proscenio en todas cuantas piezas toma parte.

El repertorio de Francesco Runcio es numeroso:

Aida, Ballo in Maschera, Lucrezia, Faust, Ruy-Blas, Forza dil Destino, Attila, Luisa Miller, Ernani, Contessa

Amalfi, D. Giovanni, Carmen, Favorita, Africana, Linda, Sonnambula, Traviata, Rigoletto, Lucia, Lohengrin, Mefistofele, Dinorah, Flauto Magico, etc.

La prensa de Barcelona se ha ocupado con ventaja del artista cuyo retrato honra hoy nuestras columnas, confirmando con sus imparciales juicios el favorable veredicto del público.

NOTAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL, durante la última quincena, debutó la primera actriz Matilde Rodriguez en la

mimica, haciendo transiciones de gran efecto y con encantadora naturalidad. El público la recibió con entusiasmo, aplaudiéndola con frenesí.

En la pieza *Vestirse de largo*, representó con gran verdad, el papel de una niña de pocos años.

En la comedia de Miguel Echegaray, *Sin familia*, no está á igual altura que en *Los dulces de la boda*, pues exagera algun tanto el personaje. De todos modos, Matilde Rodriguez se hace acreedora á que le tribute-mos nuestro aplauso, y á que felicitemos á D. Emilio Mario por haber tenido el acierto de contratarla.

El beneficio del actor cómico Sr. Rosell se vió muy concurrido, recibiendo el artista una señalada ovacion, que le tributaron con entusiasmo sus paisanos en la comedia *Los dominós blancos*, y en la pieza, *R. R.*

EN EL LICEO fué entusiasta la ovacion que hizo el público á Angelo Masini el domingo. Se cantó *RIGOLETTO*. Inútil es decir lo mucho que gusta el gran tenor en el papel de Duque de Mantua. Los aplausos, los bravos, los llamamientos á la escena se repitieron en la *ballata* del primer acto, en el andante del duo del segundo, y en la *canzone* y cuarteto del último, piezas que interpretó de una manera acabada y cumplida. En el intermedio del tercero al cuarto acto, la ovacion fué inmensa al cantar el *stornello*, *A suon di baci*, cubriéndose la escena de flores y coronas, mientras entre las aclamaciones de la numerosa concurrencia que llenaba el teatro, se ofrecian al incomparable artista varios obsequios de sus admiradores, entre ellos un juego completo para tocador de plata y oro cincelado, procedente de los talleres de platería y joyería de los Sres Maciá hermanos, regalo ofrecido por la Empresa; un precioso album de piel de Rusia, con hojas de pergamino, donde se leían las firmas de algunos abonados al gran teatro, que eran los que le hacian el obsequio, figurando en las cubiertas las iniciales de Masini de oro y platino, engarzadas con piedras preciosas y el escudo de Barcelona.

Además se cubrió el palco escénico de palmas y ramos de laurel, cayendo de las bambalinas una lluvia de hojas de rosa, presentando el teatro un golpe de vista deslumbrador.

El martes despidióse el gran artista de nosotros, cantando la propia ópera y además el último acto de *Lucrezia Borgia*, que interpreta de una manera excepcional. Indudablemente, no vacilamos en afirmar que la *muerte de Genaro* ejecutada por Masini no tiene rival, lo mismo en el canto que en la parte dramática. En esta pieza se ajusta perfectamente á lo escrito por el autor, diciendo

con gran arte y maestría todas las frases. Segun nuestra opinion, es lo mejor que hemos visto y oido de todo lo que interpreta Masini.

El miércoles salió para Bolonia. En la estacion le despidieron numerosos amigos y admiradores, quienes estrecharon la mano al amigo y aplaudieron al artista, al ponerse en marcha el tren.

El jueves se reprodujo en el gran coliseo la ópera *Roberto il diavolo*, cantada por los mismos artistas que lo hicieron en la última temporada de Carnaval, Sras. Cepeda y Torresella, y Sres. Engel, David y Moretti. Ya entonces publicamos la revista de la ejecucion que obtuvo dicho *spartito*; hoy confirmamos lo que entonces dijimos, sin añadir ni quitar nada absolutamente, esto es, que todos los cantantes se hacen acreedores á los aplausos del público por la maestría con que interpretan sus respectivos papeles, pero muy particularmente el Sr. David, que está inmejorable en la parte de Bertramo, haciendo gala de una potencia de voz asombrosa.



FRANCESCO RUNCIO

comedia titulada: *Los dulces de la boda*, original del popular escritor D. Eusebio Blasco; es obra de reducida accion, sin que inspire grande interés y de fácil desenlace; pero la buena direccion escénica y el representarla con particular esmero y con mucho cuidado, hacen que el público la escuche con gusto y la aplauda sin reserva. Mario, en su tipo de teniente de caballería, estuvo admirable; Rosell y Tamayo se portaron como debian. La simpática Srita. Martinez dió su papel á la perfeccion captándose las generales simpatías; pero lo que sorprendió á los concurrentes fué la debutante señorita Rodriguez, quien pisaba por primera vez la escena en Barcelona. Es jóven, elegante, graciosa, fina y distinguida; su fisonomia está llena de vida, de expresion é inteligencia, cualidades indispensables para ser una buena actriz. Matilde Rodriguez puede y debe aspirar á ser con el tiempo una eminencia. En *Los dulces de la boda* representa una granadina, tipo que interpretó perfectamente, tanto en el acento, como en la expresion y

El tercer acto le vale una continuada ovacion. El duo con Rambaldo, el waltz infernal, el duo con Alice, el terceto, el duo con Roberto y la invocacion, fueron aplaudidísimos, mereciendo tan distinguido artista ser llamado repetidas veces al palco escénico solo, y con la Sra. Cepeda y los Sres. Engel y Moretti al terminar el terceto y los duos que cantan en el mencionado acto. La manera como interpreta el personaje el Sr. David, es magistral. Cada postura, cada accion, cada movimiento revelan al actor eminente que demuestra sus profundos conocimientos de la escena.

EN EL CIRCO continúa ejecutándose la ópera *Aida*, con igual precision y ajuste que en las primeras representaciones, viéndose favorecido el espectáculo por numerosa concurrencia, que sale complacida del espectáculo y de su interpretacion. Mañana se pondrá en escena, por la tarde, y segun se nos ha dicho ya están vendidas la mayor parte de las localidades, cosa muy natural, atendiendo á la baratura de los precios, lo cual hace que todas las clases sociales puedan admirar la obra más popular y grandiosa del eminente maestro Verdi.

El jueves debia representarse *Il barbiere di Siviglia*, pero lo impidió una repentina indisposicion del baritono Sr. Prous. Si este cantante se restablece, se cantará esta noche la ópera de Rossini y sino la de Meyerbeer, *Dinorah*. En los dos *spartitos* se distingue notablemente la *prima donna* Ella Russell, interpretando perfectamente los papeles de Rosina y de la protagonista respectivamente.

EN ROMEA la obra de Ayala, *Consuelo*, llama numerosa concurrencia al coliseo. En ella hacen prodigios Antonio Vico y Elisa Mendoza Tenorio, quienes obtienen legitimis y entusiastas aplausos.

En *la muerte en los labios* obtuvo Vico un ruidoso triunfo. Debemos hacer constar que el personaje de Walter, interpretado por Vico, no tiene competencia; imposible es hacerlo mejor.

En la tragedia *Hamlet*, puesta últimamente en escena en este teatro, se tributó á Vico una entusiasta ovacion por la manera acabada como interpreta el difícil tipo del principe de Dinamarca. Verdaderamente Antonio Vico raya hoy á una altura inmensurable, figurando el primero entre nuestros actores contemporáneos. Así lo reconoce el público que le llamó al palco escénico despues de la tragedia, diez ó doce veces, para darle la prueba más elocuente de lo mucho que aprecia sus excepcionales cualidades artísticas.

Elisa Mendoza Tenorio hizo una Ofelia deliciosa, demostrando que ha hecho un detenido estudio del personaje, porque lo representa con candor ó desesperacion, segun lo requieran las distintas situaciones porque atraviesa la poética creacion del gran poeta inglés. Obtuvo Elisa estrepitosos y prolongados aplausos.

Hamlet dará buenas entradas á la Empresa.

Han alternado con las referidas producciones, las del repertorio corriente, siendo numerosa la concurrencia que ha favorecido el coliseo de la calle del Hospital.

Debemos tributar nuestro aplauso á la Sra. Moral, señorita Casado y Sres. Perez, Parreño y Cachet por su cuidado en representar con acierto los papeles que se les confian.

El Sr. Perez si sigue de la manera que ha empezado esta campaña de primavera, dentro breve tiempo se habrá conquistado un puesto envidiable entre los actores españoles que figuran en primera linea.

Nos alegraremos que así sea.

EN EL CIRCO ECUESTRE inauguróse la temporada el dia 3 con un lleno completo, presentando el señor Alegria una compañía muy numerosa, en la que figuran artistas de primera categoría en su género. Entre ellos citaremos á los célebres Martinettes, ya conocidos del público, que siempre los vé con satisfaccion, á la familia Schaeffer, que ejecuta sus ejercicios con elegancia, facilidad y limpieza, á los hermanos Sagna, que hacen juegos malabares con notable destreza, á la familia Powell cuyos individuos son sumamente aplaudidos por sus trabajos de arrojo y seguridad que ejecutan á caballo, y á Mme. Alegria, que el jueves, dia de moda, se presentó montando un brioso alazan á la alta escuela, sin silla, dando una nueva prueba de su pericia como maestra de equitacion, por los dificultosos pasos que hizo ejecutar á su caballo, lo cual le valió grandes aplausos y el ser llamada repetidas veces á la pista.

Don Brasilio

SECCION POLÍTICA.

BANQUETE IZQUIERDISTA EN MADRID.

El anunciado banquete de los izquierdistas en el café de Fornos en honor del Sr. Gonzalez Fiori por haber sido derrotado en las últimas elecciones, se celebró el dia 13.

Asistieron al banquete unos veinte comensales, entre ellos los Sres. Becerra, Lopez Dominguez, general Burgos, marqués de Castellanos, Rojo Arias, Aguilera, Laguardia, Garcia San Miguel, Allende Salazar, Taviel de Andrade, Balaciart y Galvez Holguin.

Despues de los postres y destapado el champagne, el señor Becerra propuso que se leyeran las adhesiones, y á con-

tinuacion así se hizo. Los Sres. Moret, Montero Rios, general Alaninos, Linares Rivas y Balaguer, desde Barcelona, habian escrito cartas adhiriéndose al banquete y escusando su asistencia por sus ocupaciones. Tambien el Sr. Comenge, desde la cárcel, hizo lo propio, añadiendo que sentia no poder concurrir al acto donde en él tendria ocasion de hablar contra el Sr. Cánovas.

Leyóse en seguida una proposicion que decia poco más ó ménos lo siguiente:

«Los presidentes de los comités del partido izquierdista en Madrid, en representacion de los Sres. Lopez Dominguez y Becerra, tienen la honra de saludar á su iustre jefe el duque de la Torre.»

Al oír esto el Sr. Balaciart protestó de ello, porque como presidente de uno de los comités de distrito solo habia ido al banquete para celebrar la derrota del Sr. Fiori, y que no autorizaba semejante adhesion. Trataron de conestar varios comensales, y se promovió un incidente que pudo apaciguar el Sr. Becerra, diciendo que el Sr. Balaciart manifestaba lo que su conciencia le dictaba, sin que esto diera á entender que se apartaba del partido. Por fin, aprobóse la proposicion con el voto en contra del Sr. Balaciart.

El Sr. Galvez Holguin, en nombre de la comision organizadora del banquete, brindó por lo que se halla en el ánimo de todos, para rendir un tributo de consideracion y afecto á Fiori, por la union de todos los hijos de la revolucion de setiembre y su jefe el duque de la Torre.

Se levantó el Sr. Fiori, y dando las gracias á los comensales explicó los atropellos, las dádivas y amenazas que dijo se han cometido para derrotarle. La comision de actas, añadió, computará mis votos, y mi ausencia del Congreso será muy transitoria.

Nuestras disidencias son imaginarias, inventadas por los adversarios. Dicen que no tenemos un programa en nuestro partido, y se equivocan. Nuestros principios son: soberania nacional, sufragio universal, reforma de la Constitucion, programa seguido y proclamado desde Posada Herrera hasta Martos.

No hay divisiones en nuestro partido, ni aun por la cuestion de jefatura, pues las personas más importantes de él, con su abnegacion, han demostrado que no pueden seguir esa ruta.

Despues de manifestar que así piensan ó deben pensar los Sres. Martos y Moret, brindó por el Rey, que ha demostrado que no tiene cerradas herméticamente las puertas á los partidos liberales.

El Sr. Laguardia hizo un buen discurso. Recomendó la union de todos los liberales. Nosotros, dijo, hemos venido á robustecer la restauracion. El jefe de partido es siempre quien debe serlo. El Sr. Moret depositó sus elementos en la masa comun en aras de altos fines.

El Sr. Rojo Arias dijo, que la izquierda es un gran partido y que será siempre una solucion para la Corona. Tambien habló el Sr. Allende Salazar, brindando por el partido y por la union de todos.

El discurso más importante fué el del Sr. Lopez Dominguez. Manifestó que la izquierda será siempre una solucion para la Corona. Tiene su fin: el de unir la democracia con la monarquía. Declaró que el duque de la Torre, por su talla política y militar, era merecedor de la jefatura de un partido cuya bandera tremoló en Biarritz. Yo, por mi parte, declaro que no retrocedo ni avanzo en el programa del gabinete de que formé parte.

Extiéndese en largas consideraciones, y termina con estas palabras: Brindo, dijo, por el Rey y por todos los liberales de España que no reniegan, no anatematizan ni olvidan la gloriosa revolucion de setiembre.

SECCION ARTÍSTICA.

Dando como de costumbre la preferencia al Salon París, ya que de justicia le corresponde, por ser en este ramo el primero, vamos á dar cuenta á nuestros lectores del movimiento artístico de esta semana, que no ha sido poco en verdad.

El Sr. Wssel, que expone por primera vez en esta capital, nos presenta dos obras, una á la acuarela y otra al óleo. Esta última, que sobresale por su agrupacion, peca de extremada pulcritud, ya que todos los trajes se presentan demasiado nuevos y su factura adolece de cuidada en extremo. Es notable en él, el último término, que prueba la mucha habilidad del artista, pero donde verdaderamente demuestra este pintor su valer es en la acuarela, que como factura es altamente notable, por lo que la recomendamos á los que cultivan este ramo de la pintura, pues mucho pueden aprender en ella.

Roig y Soler, dedicado completamente á pintar pequeñas tablitas, expone dos esta semana: representando una, la playa de Sitjes, y la otra un vapor en el rio, que por la forma de este, podría ser el Sena. Las dos se hacen altamente simpáticas por la brillantez del color, tema, pulcritud en la factura, si bien que entre las dos recomendamos la primera.

Francisco Casanova con su cuadro *Indiscreción* nos prueba que estudia con provecho y que adelanta. La figura está bien de dibujo y color, así como de intencion; el fondo del cuadro es bastante regular, excepcion de los dorados del espejo, que no acusan gran cuidado.

Trabajos como el que exhibe el Sr. J. B. Rovira no acreditan al autor, todo lo más prueban la falta de originalidad, ya que aquel *africano* es un remedo del tema favorito de otro muy conocido y reputado cultivador de la escultura.

El Sr. Vidal nada expone de pintura y escultura. En los aparadores del Sr. Pradell hay expuesto una imagen en mármol y dos copias al óleo: una de la Vicaria de Fortuny, y la otra de una Virgen de Murillo.

En casa Llibre está expuesto un cuadro del distinguido pintor D. Felipe Massó, que representa *el Boulevard de los Italianos de Paris durante las horas de mayor circulacion*. Nos complacemos en consignar que la tela es primorosa y que el asunto está muy bien tratado. Este lienzo lo regala el autor á uno de sus amigos de

Barcelona, por cuya razon no es de extrañar se haya esmerado en su ejecucion.

F. G.

ESTUDIOS HIGIÉNICO-POPULARES.

EL TABACO.

(Continuacion.— Véase el número anterior).

Efectos locales del tabaco.—El tabaco fumado, dice Beauprand, ennegrece los dientes, dá fetidez al aliento, determina en la cámara posterior de la boca una irritacion permanente que predispone á las anginas y provoca una sed habitual, causa frecuente del abuso de las bebidas y por lo tanto, de la embriaguez.

El doctor Buisson, investigando los orígenes de la frecuencia del cancroide en los labios, atribuye esta terrible afeccion al uso de la pipa.

El primero y más simple de todos los efectos morbosos producidos por el abuso del tabaco fumado es un estado inflamatorio de la membrana mucosa de los labios y de la lengua, que á veces se termina con la separacion del epitelio. En este caso las amígdalas y la faringe participan de la enfermedad, por consecuencia de la sequedad y de la congestion de la membrana mucosa. Examinando la garganta se vé que es sitio de una ligera hinchazon con inyeccion venosa. La inflamacion alcanza tambien á la parte posterior de las fosas nasales. A veces ataca igualmente su parte anterior; la irritacion puede llegar hasta la conjuntiva. Un poco de ardor y de rojez, lagrimeo y, por la mañana, al despertar, un espasmo particularísimo del músculo orbitario de los párpados, acompañado de fotofobia (horror á la luz): tales son los resultados de esta disposicion morbosa de la conjuntiva.

Nicotismo crónico; sus efectos mediatos generales.—Los primeros efectos del *nicotismo crónico*, al igual que los del *nicotismo agudo*, se manifiestan en los centros nerviosos; y, como en el abuso de los licores alcohólicos, el cerebro y sus prolongaciones son los que reciben el primer ataque. Un débil estupor, cierta obtusidad en la percepcion y una especie de indiferencia, de indolencia general, son los primeros síntomas que el *nicotismo crónico* produce. Esta obtusion es general, por cuanto el centro de todas las percepciones, congestionado, se vuelve ménos apto para recibir las impresiones morales, como tambien las puramente físicas que deben transmitirle los aparatos de los sentidos. Mas no tarda en aumentar: las percepciones se debilitan, el raciocinio y la memoria se resenten notablemente; despues, todo el sistema cerebro-espinal recibe los efectos de esta congestion, de donde resultaran perturbaciones por defecto de inervacion: convulsiones, desmayos, apoplejías, parálisis; é interesado, á su vez, el sistema ganglionario, será posible cualquier desórden en las grandes funciones de la hematosi y de la nutricion; y eso sin contar los efectos del *alcoholismo* que, muy á menudo, se añaden á los del *nicotismo* para aniquilar al individuo, condenado ya fatalmente á la destructora accion de la nicotina y del alcohol, y cuyos efectos últimos pueden ser la locura, el *delirium tremens* ó el reblandecimiento cerebral.

Nicotismo crónico sobre la inteligencia.—Segun el eminente doctor inglés Laycock, el efecto producido en el cerebro seria sedativo. La rapidez de la accion cerebral y el libre curso de las ideas parecen retardarse. Este, al decir del citado observador, es un resultado positivo, al que hasta se puede atribuir el hábito de fumar, tan comun entre los hombres entregados al estudio, ó propensos á la meditacion. Los epítetos de *calmante* y de *consolador* aplicados al cigarro atestiguan esta accion sedativa.

«Los individuos que abusan del fumar, dicen Méral y de Lens, se encuentran en un aletargamiento continuo, en un semi-estado apoplético; algunos enflaquecen, extenuados por la superabundancia de expulsion salivar, etc.

UN DOCTOR EN MEDICINA.

(Continuará).

SECCION LITERARIA.

EMPEÑOS Y DESEMPEÑOS.

(Conclusion.— Véase el número 2).

Hubo de entrar mi sobrino en la pieza inmediata, donde se debia buscar la repeticion y contar el dinero; yo imaginé que aquel debia de ser lugar más á propósito todavia para aventuras que el mismo puerto de Lapice; calé el sombrero hasta las cejas; levanté el embozo hasta los ojos; púseme á lo oscuro, donde podia escuchar sin ser notado, y di á mi observacion libre rienda que caminase por do más le pluguiese. Poco tiempo habria pasado en aquel recogimiento, cuando se abre la puerta, y un jóven vestido modestamente pregunta por el corredor.

—«Pepe, te he esperado inútilmente; te he visto pasar y he seguido tus huellas. Ya estoy aquí y sin un cuarto; no tengo recurso.—Ya le he dicho á usted que por ropas es imposible.—¡Un frac nuevo! ¡una levita poco usada! ¿No ha de valer esto más de diez y seis duros que necesito?—Mire usted, aquellos cofres, aquellos armarios están llenos de ropas de otros como usted; nadie parece á sacarlas, y nadie da por ellas el valor que se prestó.—Mis ropas valen más de cincuenta duros; te juro que antes de ocho dias vuelvo por ellas.—Eso mismo decia el dueño de aquel surtido, que ha pasado en aquella percha dos inviernos; y la que traje aquel chal, que lleva aquí dos carnavales; y la...—Pepe, te daré lo que quieras, mira; estoy comprometido; ¡no me queda

más recurso que tirarme un tiro!» Al llegar aquí el diálogo, eché mano de mi bolsillo, diciendo para mí: no se tirará un tiro por diez y seis duros un jóven de tan buen aspecto. ¿Quién sabe si no habrá comido hoy su familia; si alguna desgracia...? Iba á llamarle, pero me previno Pepe diciendo: ¡Mal hecho!—Tengo que ir esta noche sin falta á casa de la señora de W.** y estoy sin traje: he dado palabra de no faltar á una persona respetable. Tengo que buscar además un dominó para una prima mía, á quien he prometido acompañar... Al oír esto solté insensiblemente mi bolsa en mi faltriquera, ménos poseído ya de mi ardiente caridad.—¿Es posible! traiga usted una alhaja.—Ni una me queda, tú lo sabes; tienes mi reloj, mis botones, mi cadena...—¡Diez y seis duros!—Mira con ocho me contento.—Yo no puedo hacer nada en eso; es mucho.—Con cinco me contento y firmaré los diez y seis, y te daré ahora mismo uno de gratificación...—Ya sabe usted que deseo servirle, pero como no soy el dueño... ¿A ver el frac? Respiró el jóven, sonrióse el corredor; tomó el atribulado cinco duros, dió de ellos uno, y firmó diez y seis, contento con el buen negocio que había hecho.—Dentro de tres días vuelvo por ello. A Dios. Hasta pasado mañana.—Hasta el año que viene.—Y fuese cantando el especulador.

Retumbaban todavía en mis oídos las pisadas y *le fioriture* del atolondrado, cuando se abre violentamente la puerta, y la señora de H.** Z. en persona, con los ojos encendidos y toda fuera de sí, se precipita en la habitación.—¡Don Fernando! A su voz salió uno de los prestamistas, caballero de no mala figura y de muy galantes modales.—¡Señora!—¿Me ha enviado usted esta escuela?—Estoy sin un maravedí; mi amigo no la conoce á usted... es un hombre ordinario... y como hemos dado ya más de lo que valen los adornos que tiene usted ahí...—¿Pero no sabe usted que tengo repartidos los billetes para el baile de esta noche? Es preciso darle ó me mueren del sofoco...—Yo, señora...—Necesito indispensablemente mil reales, y retirar, siquiera hasta mañana, mi diadema de perlas y mis brazaletes para esta noche: en cambio vendrá una vajilla de plata y cuanto tengo en casa. Debo á los músicos tres noches de función; esta mañana me han dicho decididamente que no tocarán si no los pago. El catalán me ha enviado la cuenta de las velas, y que no enviará más mientras no le satisfaga.—Si yo fuera solo...—¿Reñiremos? ¿No sabe usted que esta noche el juego solo puede producir?... ¡Nos fué tan mal lo otra noche! ¿Quiere usted más billetes? no me han dejado más que seis. Envíe usted á casa por los efectos que he dicho.—Yo conozco... por mí... pero aquí pueden oírnos; entre usted en ese gabinete. Entráronse, y se cerró la puerta tras ellos.

Siguióse á esta escena la de un jugador perdidoso que había perdido el último maravedí, y necesitaba armarse para volver á jugar; dejó un reloj, tomó diez, firmó quince, y se despidió diciendo: Tengo corazonada; voy á sacar veinte onzas en media hora, y vuelvo por

mi reloj: otro jugador ganancioso vino á sacar unas sortijas del tiempo de su prosperidad: algun empleado vino á tomar su mesada adelantada sobre su sueldo, pero descabalada de los crecidos intereses: algun necesitado verdadero se remedió, si es remedio comprar un duro con dos; y solo mentaré, en particular, al criado de un personaje que vino por fin á rescatar unas alhajas que había más de tres años que cautivas en aquel Argel estaban. Habíanse vendido las alhajas, desconfiados ya los prestamistas de que nunca las pagáran, y porque los intereses estaban á punto de traspasar su valor. No quiero pintar los gritos y la zalagarda que en aquella bendita casa se armó. Despues de dos años de reclamaciones inútiles, hoy venían por las alhajas; ayer se habían vendido. Juró y blasfemó el criado, y fuese, prometiendo poner el remedio de aquel atrevimiento en manos de quien más conviniese.

¿Es posible qué se viva de esta manera? ¿Pero qué mucho, si el artesano ha de parecer artista, el artista empleado, el empleado título, el título grande, y el grande príncipe? ¿Cómo se puede vivir haciendo ménos papel que el vecino? ¡Bien haya el lujo! ¡bien haya la vanidad!

En esto salía ya del gabinete la bella convidadora; habíase secado el manantial de sus lágrimas.

—Adios, y no falte usted á la noche, dijo misteriosamente una voz penetrante y agitada.—Descuide usted; dentro de media hora enviaré á Pepe, respondió una voz ronca y mal segura.—Bajó los ojos la belleza, compuso sus blóndos cabellos, arregló su mantilla, y salió precipitadamente.

A poco salió mi sobrino, que despues de darme las gracias, se empeñó en hacerme admitir un billete para el baile de la señora H.** Z. Sonreíme, nada dije á mi sobrino, ya que nada había oído, y asistí al baile. Los músicos tocaron: las luces ardieron. ¡Oh elocuencia de la belleza! ¡Oh utilidad de los usureros!

No quisiera acabar mi artículo sin advertir que reconocí en el baile al famoso prestamista, y en los hombros de su mujer el chal magnífico que llevaba tres carnavales en el cautiverio; y dejó de asombrarme desde entónces el lujo que en ella tantas veces no había comprendido.

Retiréme temprano, que no les sienta bien á mis canas ver entrar á Febo en los bailes; acompañóme mi sobrino, que iba á otra concurrencia. Bajé del coche y nos despedimos. Parecióme no encontrar en su voz aquel mismo calor afectuoso, aquel interés con que por la mañana me dirigía la palabra. Un adios bastante indiferente me recordó que aquel día había hecho un favor, y que el tal favor ya había pasado. Acaso había sido yo tan necio como loco mi sobrino. No era mucho, decía yo, que un jóven los pidiera; ¡pero que los diera un viejo!

Para distraer estas melancólicas imaginaciones, que tan triste idea dan de la humanidad, abrí un libro de

poesía, y acertó á ser en aquel punto en que dice Bartolomé de Argensola:

*De estos niños Madrid vive logrado,
y de viejos tan frágiles como ellos,
porque en la misma escuela se han criado.*

MARIANO JOSÉ DE LARRA. (Figaro).

Madrid, setiembre de 1832.

REVISTA MADRILEÑA.

Esto va de capa caída: el calor aprieta, y los teatros de invierno van defendiendo como pueden el mes de mayo. El teatro de la Alhambra con su opereta italiana, y el de la Zarzuela con las *claridades* de la escuela francesa, son los teatros favorecidos. Está visto que tiene mucho más atractivo todo lo que ménos se entiende. Esa es la moda. Esclava tirando con su sainete *Los cómicos de mi pueblo*. En el Príncipe Alfonso fracasó *La Princesa de las Canarias*. El teatro se cerró al siguiente día, según he oído, para un arreglo... no sé de qué clase. Lara ha estrenado *La Sanguinaria*, parodia de *La Pasionaria*, que sin dejar de tener gracia, no tiene tanta como otras del mismo autor el Sr. Granés. A más el reparto de la obra no es acertado, cosa que sucede hace ya tiempo en ese teatro. A la Sra. Valverde no puede cuadrar bien el papel de Petrilla, ni en parodia, como no le cuadran los de dama (y jóven) que desempeña con demasiada frecuencia. ¿Quién será el director allí? Parece que el próximo invierno formarán la Empresa del Teatro Español una sociedad compuesta de varios de nuestros primeros autores, los cuales se proponen formar una excelente compañía dramática. Ya era tiempo de que el clásico coliseo saliese del estado en que se hallaba.

Pondré á V. al corriente de lo que averigüe acerca de esto, en la siguiente semana, que le mandaré mi última revista, porque ya sabe V. que desierto de Madrid todos los años, sino por moda, por comodidad.

MACHUCA.

Madrid, mayo 1884.

PARTES TELEGRÁFICOS.

Madrid 14 mayo 6'25 tarde.

Gran animacion Exposicion Pinturas. Hoy *Vernissage*. Inauguracion domingo 18. Impresion Exposicion floja. No supera la del 78.—Gran sensacion cuadros Carbonero y Juste con su marina.—Exito débese valencianos.—G.

Madrid 16 mayo 8 noche.

Jurado escultura Suñol, Samsó, Elias, Martin, Bellver. *Gestas* de Atché no gusta.—Alábase *Independencia* de Sanmartí, *Monaguillo* Betlliure, *Jeremías* Alcoverro.—G.

Madrid 17 mayo 3'10 tarde.

Cuadro Luna, ningun efecto.—*Mal Uadre* Atché, pésima colocacion.—Se acentúa opinion de no concurrir más artistas catalanes Exposicion nacional.—Oposicion de Suñol y Samsó á dar primera medalla escultura.—Local Exposicion produce buen efecto.—G.

Imp. Sucesores de N. Ramirez y C.ª, Pasaje de Escudillers, núm. 4.

— 60 —

ciendo brillar sus dotes de contra-puntistas. En efecto, ningun instrumento se presta, como el órgano, á las combinaciones del contra-punto. Los organistas alemanes se aplicaron, pues, cada vez más al estudio de esta parte puramente especulativa del arte musical, hacia la cual, por otra parte, se veían arrastrados por instinto y por gusto natural.

Tambien tuvo Italia sus organistas; mas la invasion del estilo dramático y de los instrumentos en la iglesia puso fin á su reinado, precisamente cuando en Alemania los organistas brillaban tanto por su número, como por su habilidad. Gracias á los trabajos y á los esfuerzos de éstos, fijáronse las reglas del contra-punto, y la *fuga*, en particular, recibió su definitiva constitucion.

Como quiera que esta nueva forma musical vino á ser la base del desenvolvimiento ulterior del arte alemán, y siendo por lo tanto indispensable comprender debidamente su carácter y su naturaleza, no llevará á mal el lector que nos detengamos aquí un momento.

El origen de la *fuga* se deriva del estilo canónico, estilo fundado sobre las *imitaciones*, es decir, sobre la repeticion sucesiva, por las diferentes voces del coro, de una misma frase melodiosa. Con el tiempo, el empleo de las *imitaciones*, que al principio fué muy arbitrario, se regularizó, y en la *fuga* moderna, tal como se constituyó en el siglo xvii, no se admite más que un tema principal ó *motivo* y un tema accesorio, ó *contra-motivo*, de dibujo diferente y análoga factura.

El tema principal, iniciado por una de las voces, es repetido sucesivamente por las otras, á medida que van entrando en juego y persiste, simultáneamente con el contra-tema y con una especie de complemento, llamado *armonia intermedia*, durante toda la *fuga*, que sigue así, sin solucion de continuidad, hasta la *peroracion*, siendo todas las voces igualmente esenciales, obligadas, por cuanto cada una tiene una marcha melodiosa independiente.

Tal es, en pocas palabras, la naturaleza de esta forma musical, que ha sido y que aun es, todavía, motivo de inagotables discusiones, y acerca de la cual andan sumamente divididos los pareceres, pues, mientras la mayoría de los músicos, en Alemania, sobre todo, la celebra como el *nec plus ultra* del arte musical, la generalidad del público, y en ella hay que

— 57 —

antiguos misterios; en cuanto á su música, no ha llegado hasta nosotros.

A esta primera obra siguiéronse otras del mismo género, y tambien varios dramas profanos sacados de la Historia ó de la Mitología.

Estos ensayos, á falta de otro mérito, tuvieron el de despertar en los hamburgueses el gusto por las representaciones líricas, y suscitar algunos compositores oscuros que despejaron la senda al que debía hacer brillar la ópera alemana con un esplendor, desgraciadamente efímero.

Reinhard Keiser había estudiado en la escuela de San Tomás, en Leipzig, y hasta se había ensayado con una ó dos óperas, que obtuvieron algun éxito. Atraído á Hamburgo por la fama de su teatro, debutó en 1694, con la ópera *Basilius*, que fué acogida con sumo favor y estableció su reputacion. Desde entonces, escribió un número considerable de óperas y de composiciones religiosas, que llevaron su nombre á todos los ámbitos de Alemania.

Por más que algunos escritores de su época hayan exagerado demasíadamente su mérito, debemos reconocer que Keiser poseía un genio musical distinguidísimo, hallándose dotado, sobre todo, de una fecundidad y de un vigor de invencion notables. El número de sus óperas no baja de ciento, de las que solo han sobrevivido unas pocas. Brillan, generalmente, por la riqueza de las melodías, cualidad asaz poco comun en los alemanes, para que no merezca la pena de ser señalada; abundan en motivos de exigua dimencion, de carácter simple, gracioso, cándido, que los asimila al *lied* ó canto popular; todo lo restante se compone de recitados sin carácter ó de coros asaz insignificantes.

Keiser, como se vé, solo poseía algunas de las cualidades de compositor dramático, y la popularidad de que sus obras gozaron en su tiempo se explica por el atractivo de las melodías que en ellas derramaba á manos llenas. Pero ¿cerraban elementos suficientes para crear una ópera nacional? Los hechos han demostrado lo contrario. La ópera alemana no podía erigirse sobre las mismas bases, que la ópera italiana.

Ahora bien, Italia acababa de conquistar el cetro de la melodía y del canto; por él reinaba en el dominio dramático, y

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Córtes, n.º 256, 3.º
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 10 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

SASTRERÍA LA ESPAÑOLA.

Escudillers, 6.

Inmenso surtido en géneros alta novedad, desde lo mediano á lo mejor que se fabrica en el país y en el extranjero.

Trajes completos confeccionados en 12 horas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIAL PARA LA MEDIDA.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de
ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

Las comedias catalanas en un acto **LA PEDRA FILOSOFAL** y **DINERS Ó LA VIDA!** escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de **ENRIQUE BEATI**, Corso Vittorio Emmanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Cármen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

PERSIANAS

Novedades, Especialidades.

G. AMAT.

Archs, n.º 1.—BARCELONA

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.º

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.%, de economía en el consumo del gas

— 58 —

por él había adquirido su música una popularidad de que la misma Alemania se dejara subyugar. No era, pues, éste el terreno donde podía pensar en competir con los italianos, y parece evidente que la ópera alemana había emprendido un falso sendero en sus debutos.

Así, á pesar de los esfuerzos y de las incontestables dotes de los músicos formados en la escuela de Keiser, como: Telemann, Mattheson y el mismo Haéndel, quien vivió algunos años en Hamburgo, y allí dió á la escena sus primeras obras dramáticas, la fortuna de los teatros donde se representaba ópera alemana no subsistió largo tiempo.

La decadencia comenzó, viviendo aun Keiser, y pocos años despues no quedaba ya la menor huella de todas las obras dramáticas inspiradas por un pensamiento, generoso sin duda, pero que no había logrado encontrar los elementos indispensables para su realizacion. La música italiana recuperó todos los teatros de donde se había intentado excluirla, no quedándoles más recurso á los compositores alemanes que escribir óperas italianas, en texto y en estilo.

Empero, si la Alemania no se encontraba en debida sazón para la ópera, tenía, en cambio, de qué resarcirse por otra parte; pues, precisamente, en esta época dió al mundo los dos grandes músicos, cuya inmensa y decisiva influencia vamos á estudiar. Para comprenderla y apreciarla, importa dirigir una ojeada retrospectiva á las tendencias generales del arte alemán, y á la direccion que éste había seguido en el periodo que separa á Haéndel y á Bach de los tiempos de la Reforma.

Dos grandes nacionalidades, muy distintas por su lengua, se dividen la Europa occidental: la nacionalidad romana (greco-latina), y la nacionalidad germánica. Cada una tiene su carácter particular, cuya influencia se debe ejercer necesariamente en todas las manifestaciones de la vida: intelectual, moral ó artística, de los pueblos pertenecientes á estas dos familias, y muy especialmente de los alemanes y de los italianos, que son su tronco y su tipo.

Sentado esto, si se analiza el carácter particular de estas dos naciones, no tardan en descubrirse diferencias profundísimas, que deben tenerse en cuenta para explicar, no sólo su historia política, sino tambien, y sobre todo, la de sus artes,

— 59 —

de su literatura y de toda su civilizacion. Así, pues, ciñéndonos únicamente á lo que más atañe á nuestro tema, lo que desde luego sorprende al examinar las tendencias naturales del arte alemán, es esa fuerza de concentracion que lo arrastra, de preferencia, al estudio de los fenómenos del mundo interior y á las altas especulaciones de la metafísica y de la psicología. El italiano, por el contrario, se vé llevado al mundo visible; en él los sentidos hablan en voz más alta; y abandona de buen grado al alemán el dominio de lo absoluto, de lo infinito, para correr en pos de goces más fáciles y más sensuales.

Estos rasgos distintivos que, claro está, no constituyen más que una de las fases en la fisonomía general de los dos pueblos, cabía esperar que se encontrarían en su música; y, en efecto, tan luego como el arte musical se hubo despojado de aquella rigidez uniforme que lo cubriera durante la época de su primer desenvolvimiento, y hubo llegado á ser un arte verdaderamente expresivo y susceptible de tomar diversas formas bajo influencias de naturaleza diversa, pudieron reconocerse en la música alemana y en la música italiana los caracteres que diferenciaban, de tan patente manera, á las dos nacionalidades.

El gran acontecimiento de la Reforma puso en mayor evidencia estas diversidades y ahuecó mucho más aun la línea de division, tanto por el nuevo impulso que dió á las tendencias espiritualistas del arte alemán, como á consecuencia de las modificaciones inmediatas que aportó á la música de iglesia.

Esto requiere una explicacion.

Hemos visto ya que la Reforma había dado origen á una forma musical nueva y eminentemente popular, el *Coral*. Ahora bien: el *Coral*, en la iglesia luterana, no podía ser acompañado sino por el órgano. De consiguiente, podemos afirmar que el talento de los organistas se resumía casi únicamente en el acompañamiento. Es probable que, en un principio, éstos acompañaron el *Coral* por sucesiones de acordes simples, y calcados sobre las notas de las diferentes partes vocales; empero, poco á poco, y á medida que se iba perdiendo el uso de cantar el *Coral* á partes, procurarian adornar este acompañamiento, demasíadamente sencillo, ha-