



Predicamos con el ejemplo!

Al recomendar a las madres de Cuba la MALTINA TIVOLI VITAMINADA, como alimento que será factor decisivo en el crecimiento y promotor de la salud de sus hijos, lo hacemos con pleno conocimiento de causa.

Los hijos del Presidente de nuestra Empresa, Don Julio Blanco Herrera, Rosita y Julito, han sido fieles consumidores de la MALTINA TIVOLI VITAMINADA desde sus más tiernos años, y aquí mostramos el resultado!

La MALTINA TIVOLI VITAMINADA, además, contrarresta el desarrollo de la anemia.



**NUESTRA ETICA INDUSTRIAL
ES: COMPETIR CON CALIDAD**

Cerveceria

LA TROPICAL

FOTOGRAFADOS
BRUNET Y H.



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LE HABANA, 16 DE ENERO DE 1938



Sigrid Gurie

Reportajes de Hollywood
Las Nuevas Superproducciones Musicales
El Pueblerino - Cuento Breve

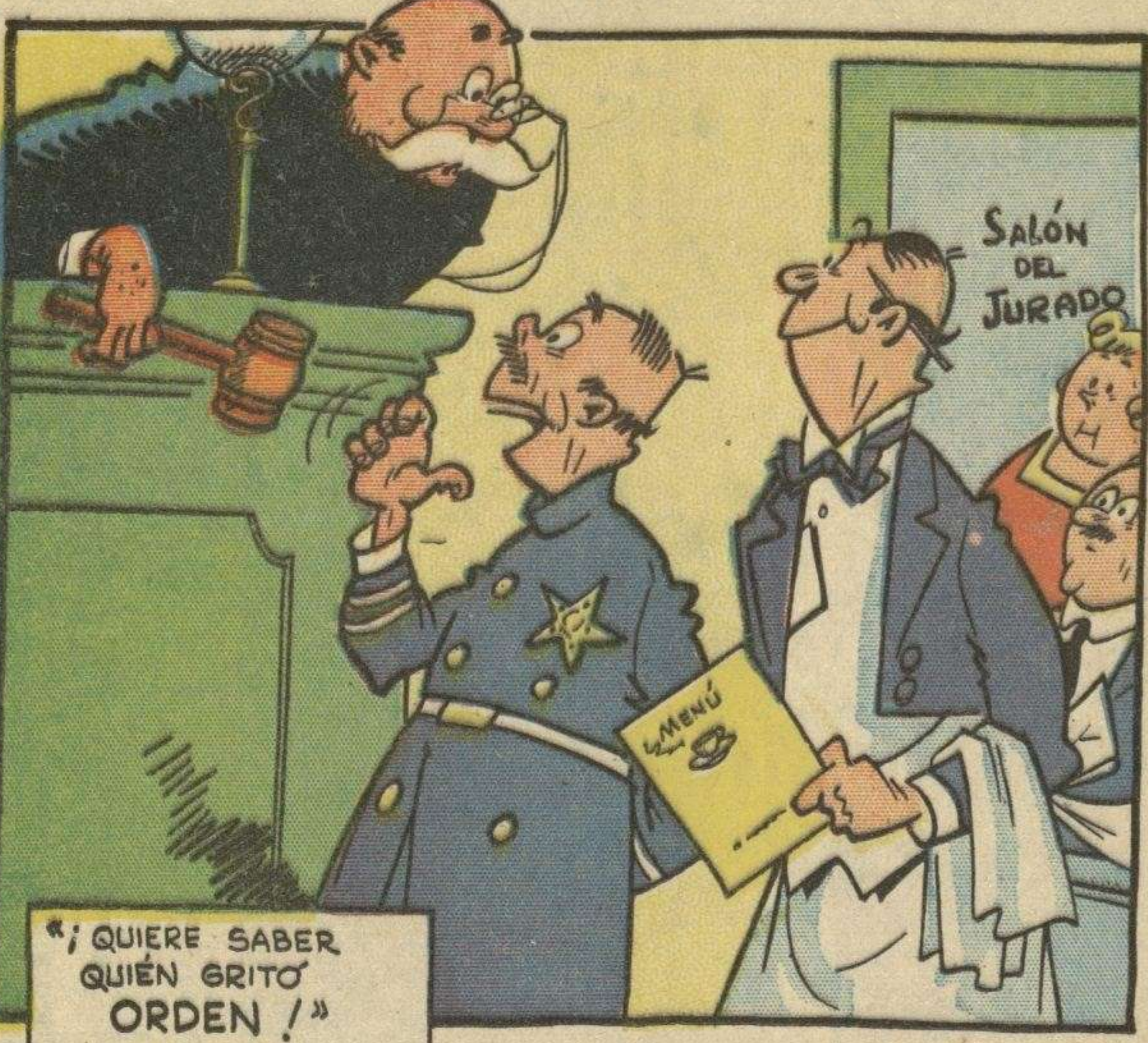
En Este Número:
Sigrid Gurie

La joven noruega que pronto será consagrada como una de las grandes luminarias del cine

La Navidad y los Puritanos
Rod Rian - Myra la Intrépida - Trucutú
Modas y Belleza en Colores

LA VIDA ES ASÍ...

FRED NEHER.



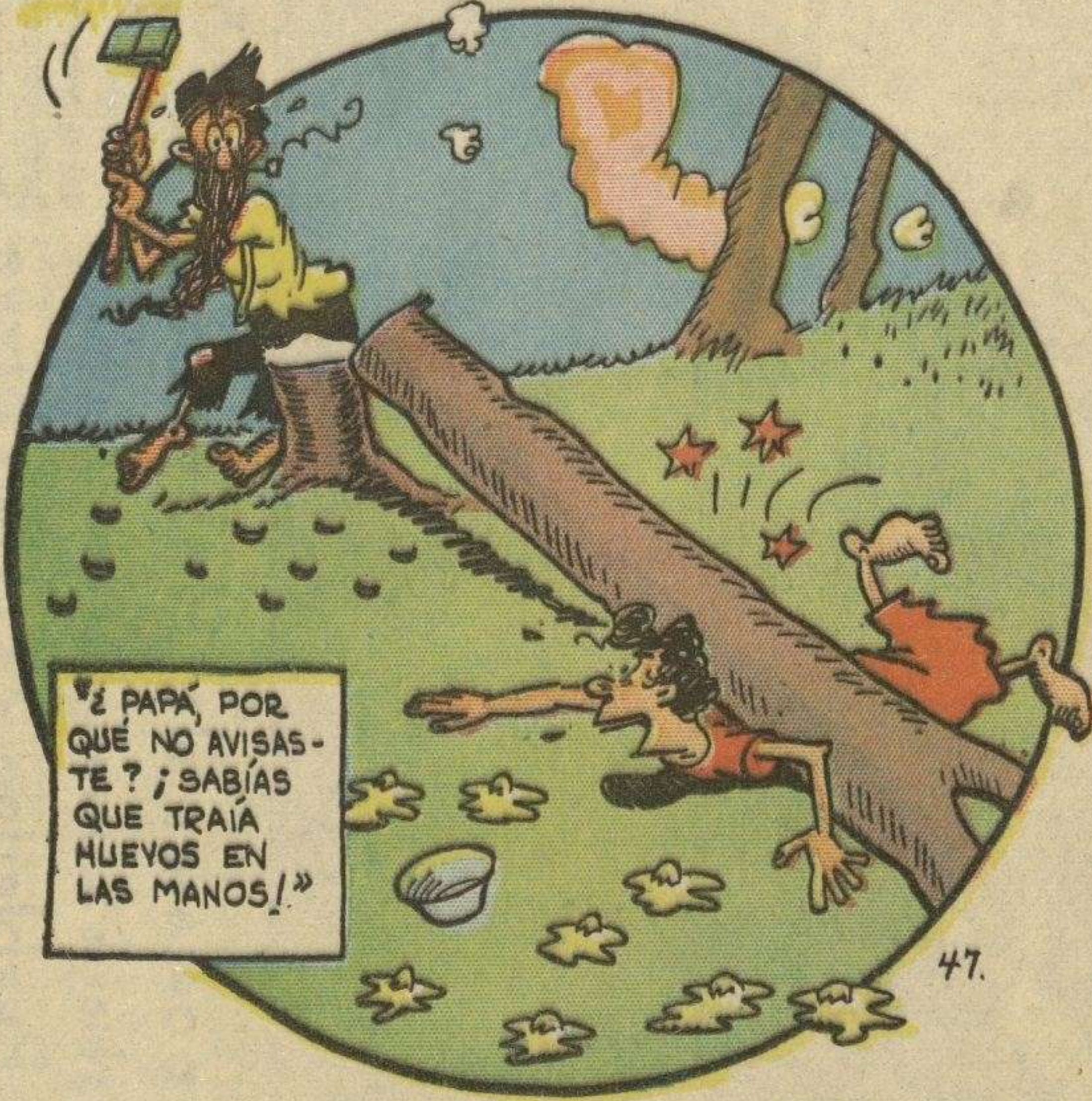
«¿QUIERE SABER QUIÉN GRITO ORDEN!»



«¿MI NOVIA ME LOS REGALÓ PARA PASCUAS!»



«¿CHICA, LA MEJOR BANDA PARA UNA MUCHACHA ES UN ARO DE MATRIMONIO!»



«¿PAPA, POR QUÉ NO AVISASTE? ¿SABÍAS QUE TRAÍA HUEVOS EN LAS MANOS!»

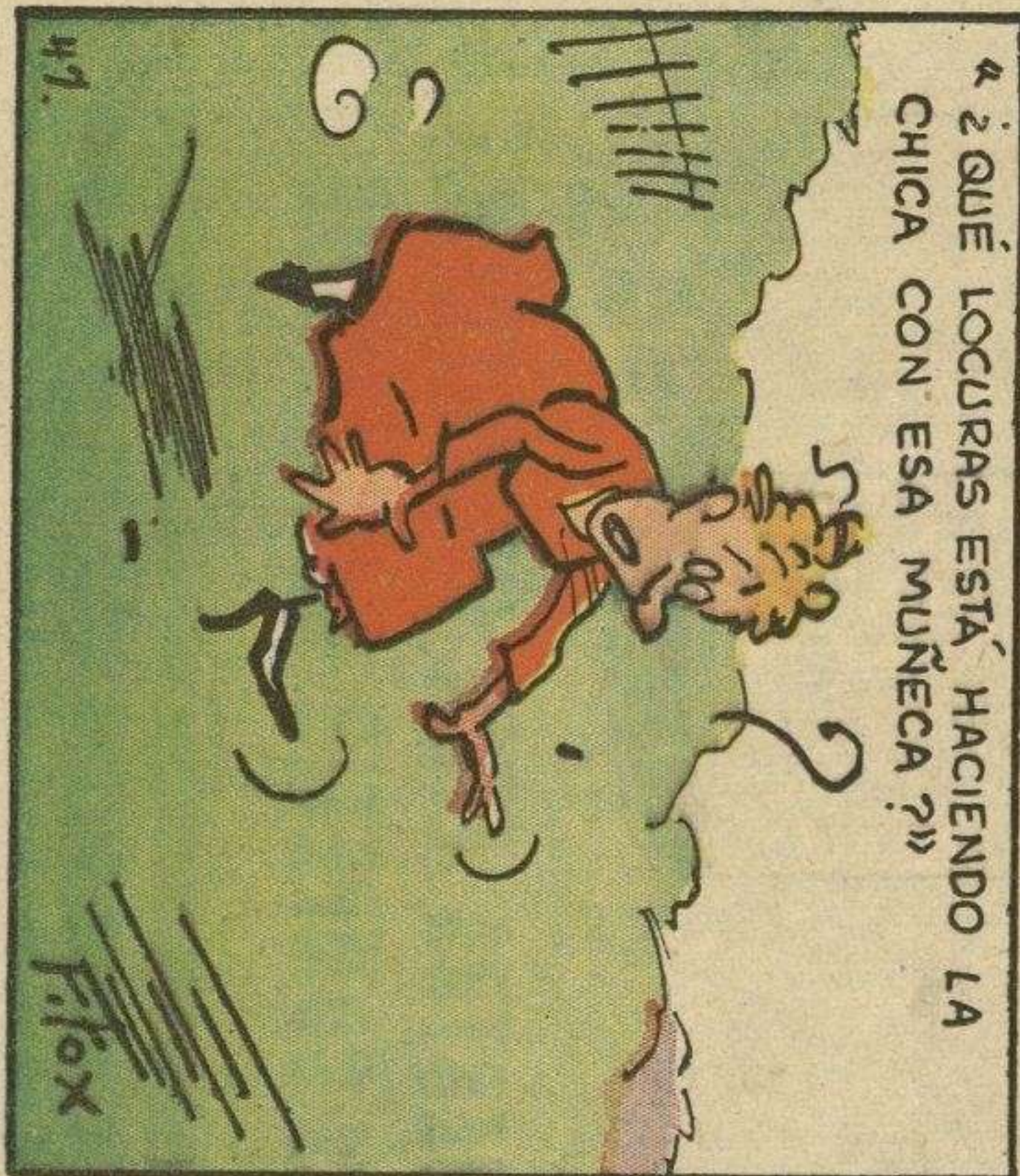
47.



«¿PUESTO QUE TU PADRE HABLARÁ ESTA NOCHE SOBRE «AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS», QUEDÉMONOS EN CASA PARA PRACTICAR ESA DOCTRINA!»



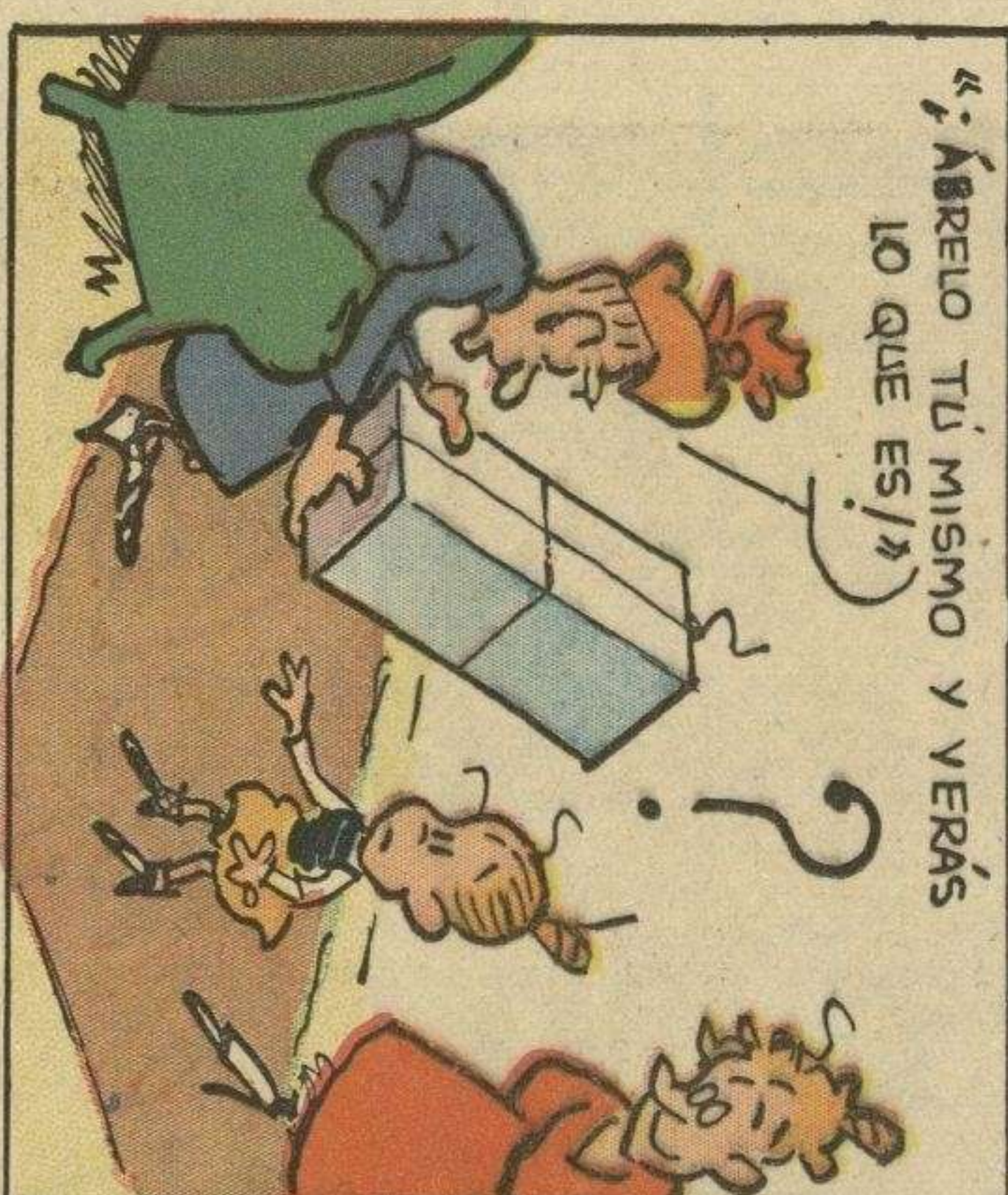
«¿DESDE LUEGO QUE TÚ NO ERES POLVO, PORQUE TE SECARÍAS DE VEZ EN CUANDO!»



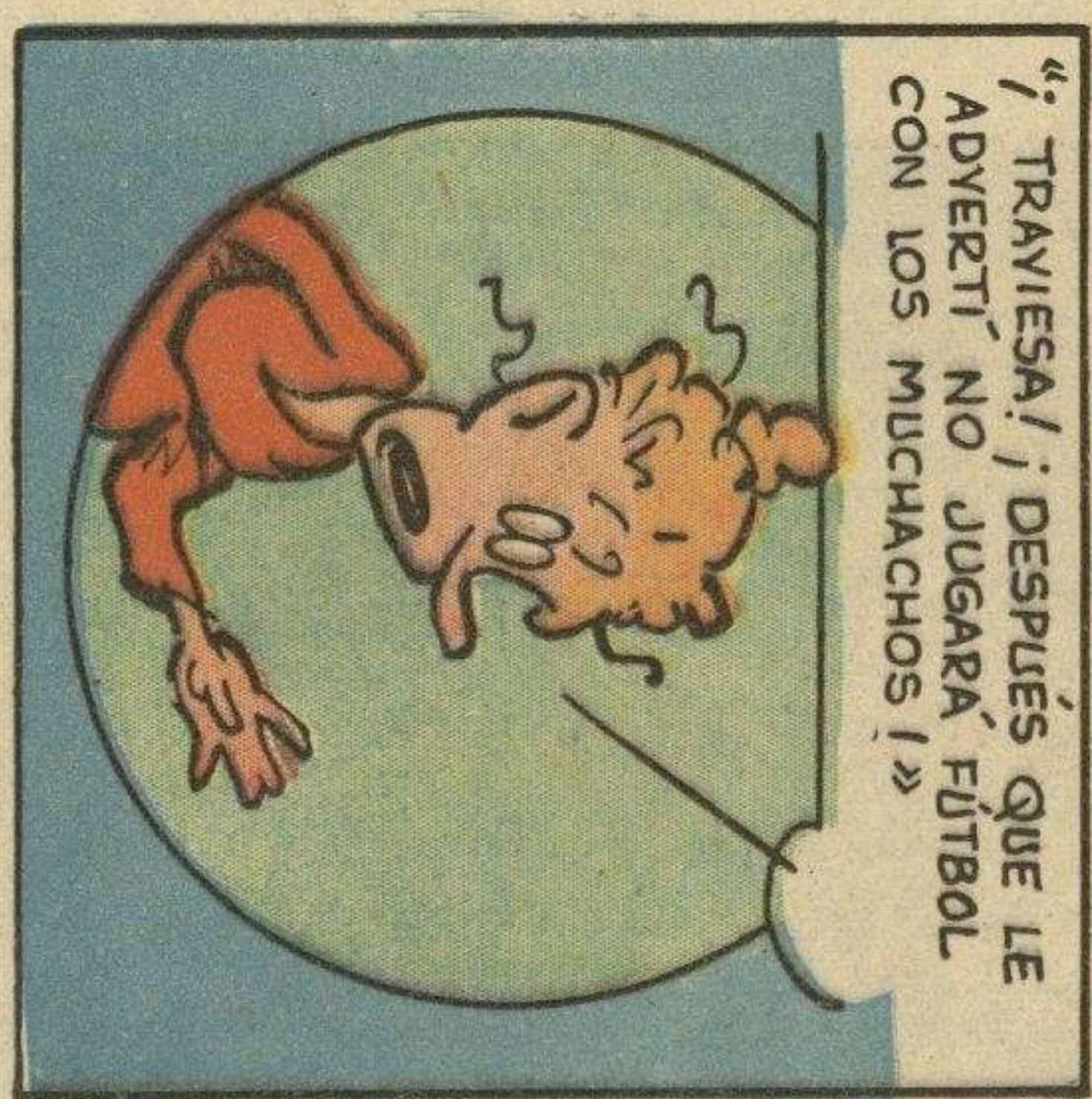
«¿QUE LOCURAS ESTÁ HACIENDO LA CHICA CON ESA MUÑECA?»



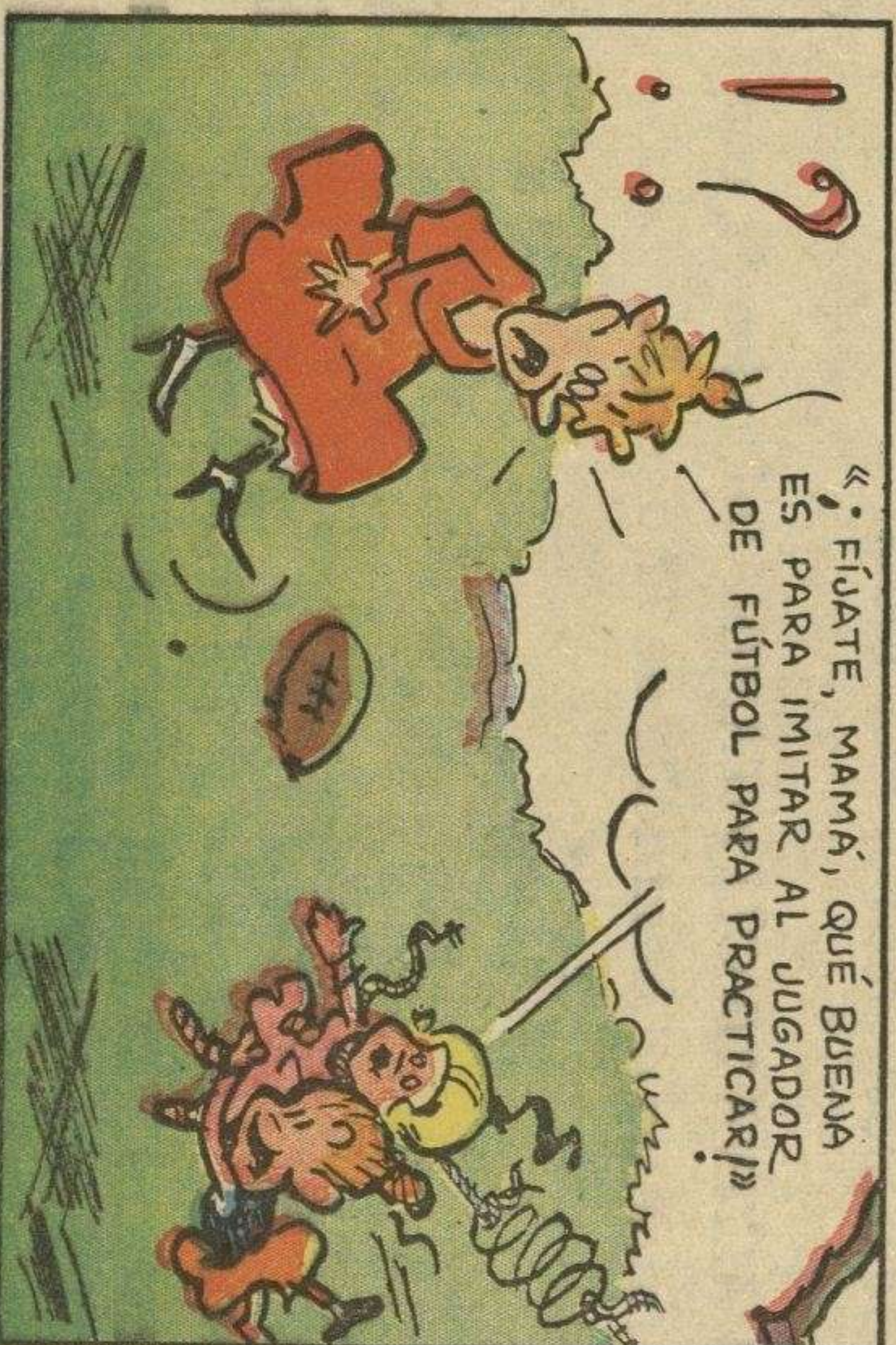
«¿¡PARECE QUE LA HA PUESTO CONTENTA LA MUÑECA!»



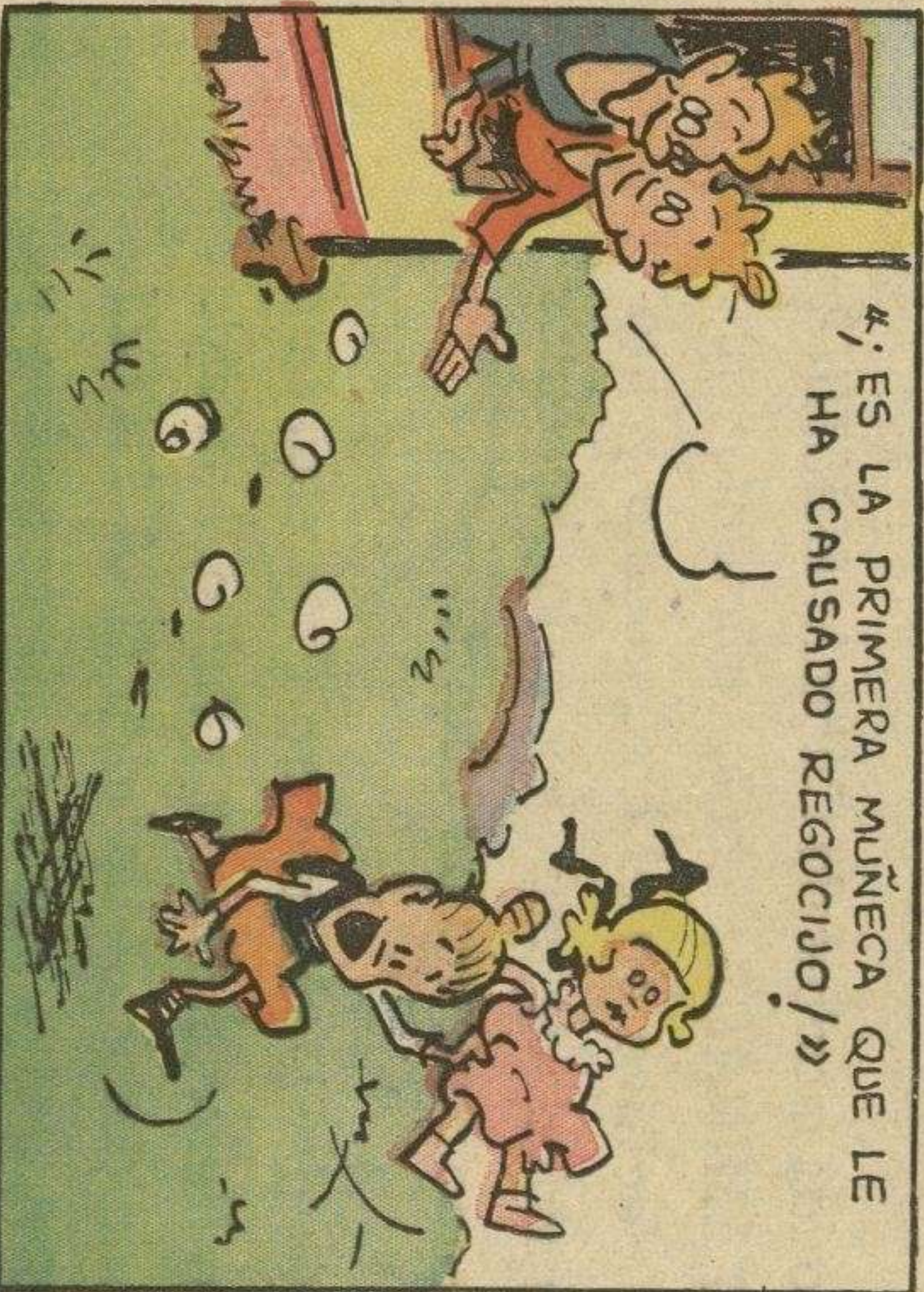
«¿¡ÁBRELO TÚ MISMO Y VERÁS LO QUE ES!»



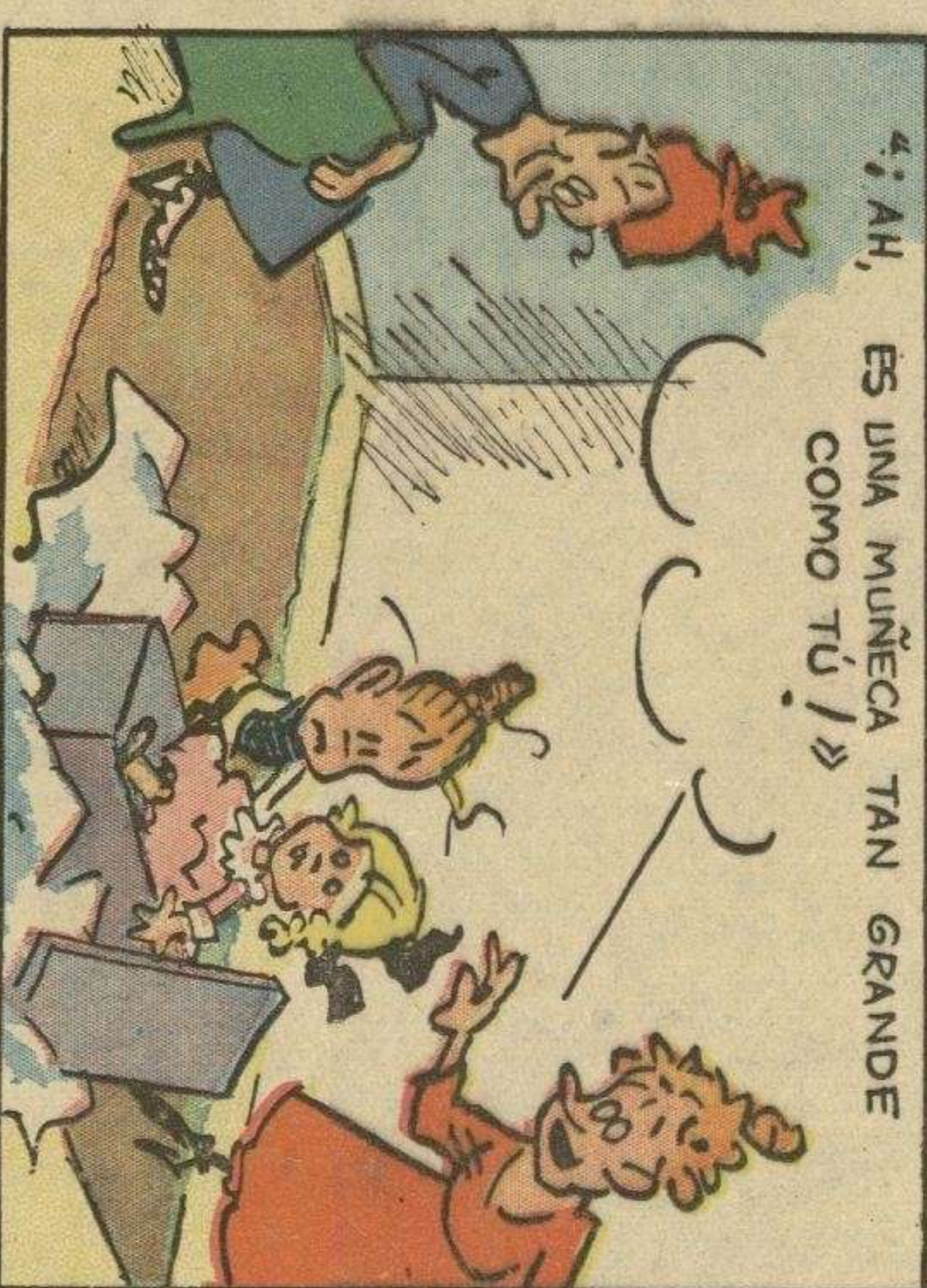
«¿TRAYESIA! ¿DESPUÉS QUE LE ADVERTÍ NO JUGARÁ FÚTBOL CON LOS MUCHACHOS!»



«¿FIJATE, MAMÁ, QUÉ BUENA ES PARA IMITAR AL JUGADOR DE FÚTBOL PARA PRACTICAR!»



«¿ES LA PRIMERA MUÑECA QUE LE HA CAUSADO REGOCIO!»



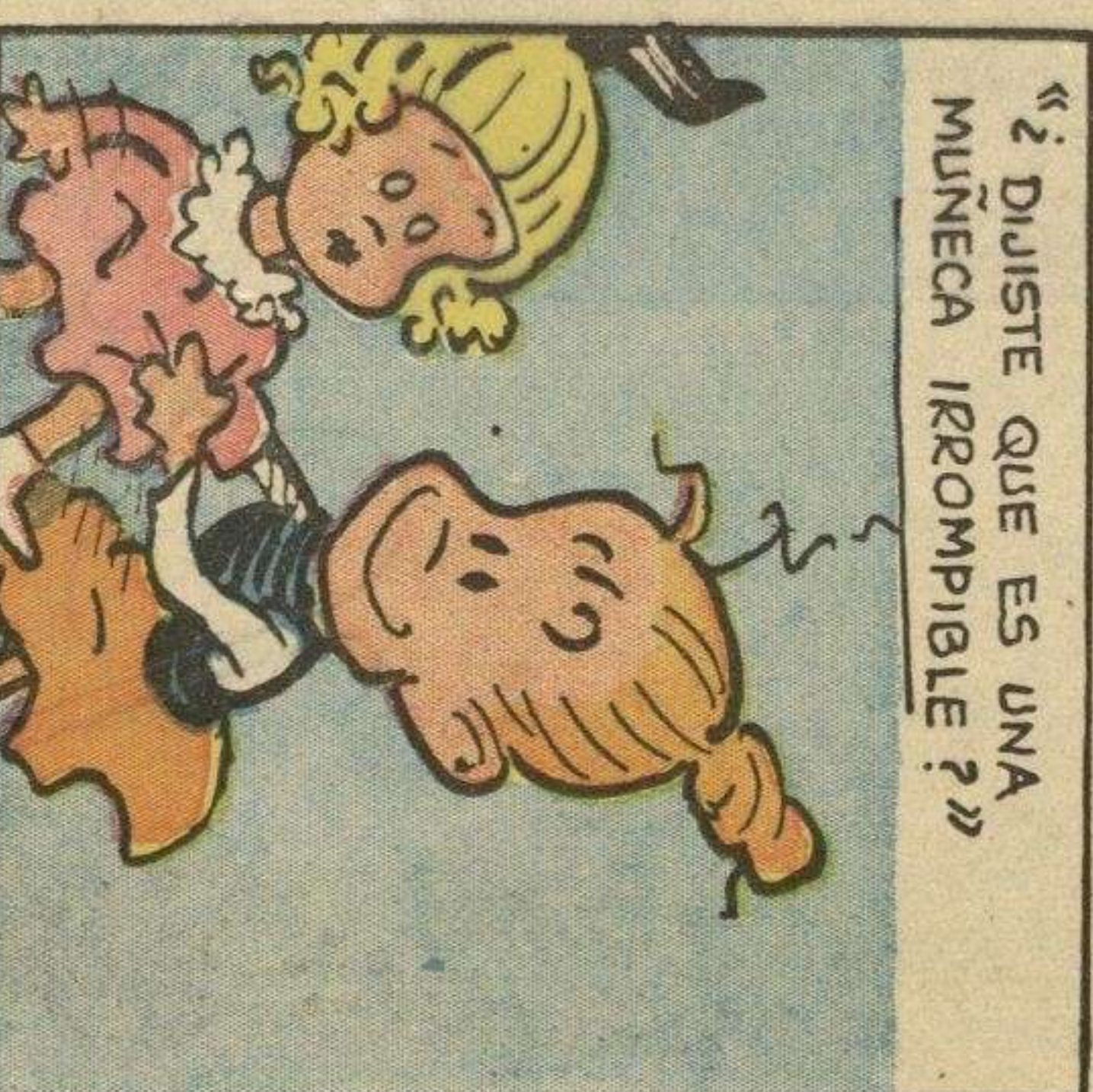
«¿¡AH, ES UNA MUÑECA TAN GRANDE COMO TÚ!»



«¿MAMÁ, YO NO ESTOY JUGANDO, NADA MÁS QUE PRACTICANDO!»



«¿VEN ESTA GRAN MUÑECA QUE MI TÍA ME HA REGALADO? BUENO, PUES...»



«¿DUISTE QUE ES UNA MUÑECA IRROMPIBLE?»

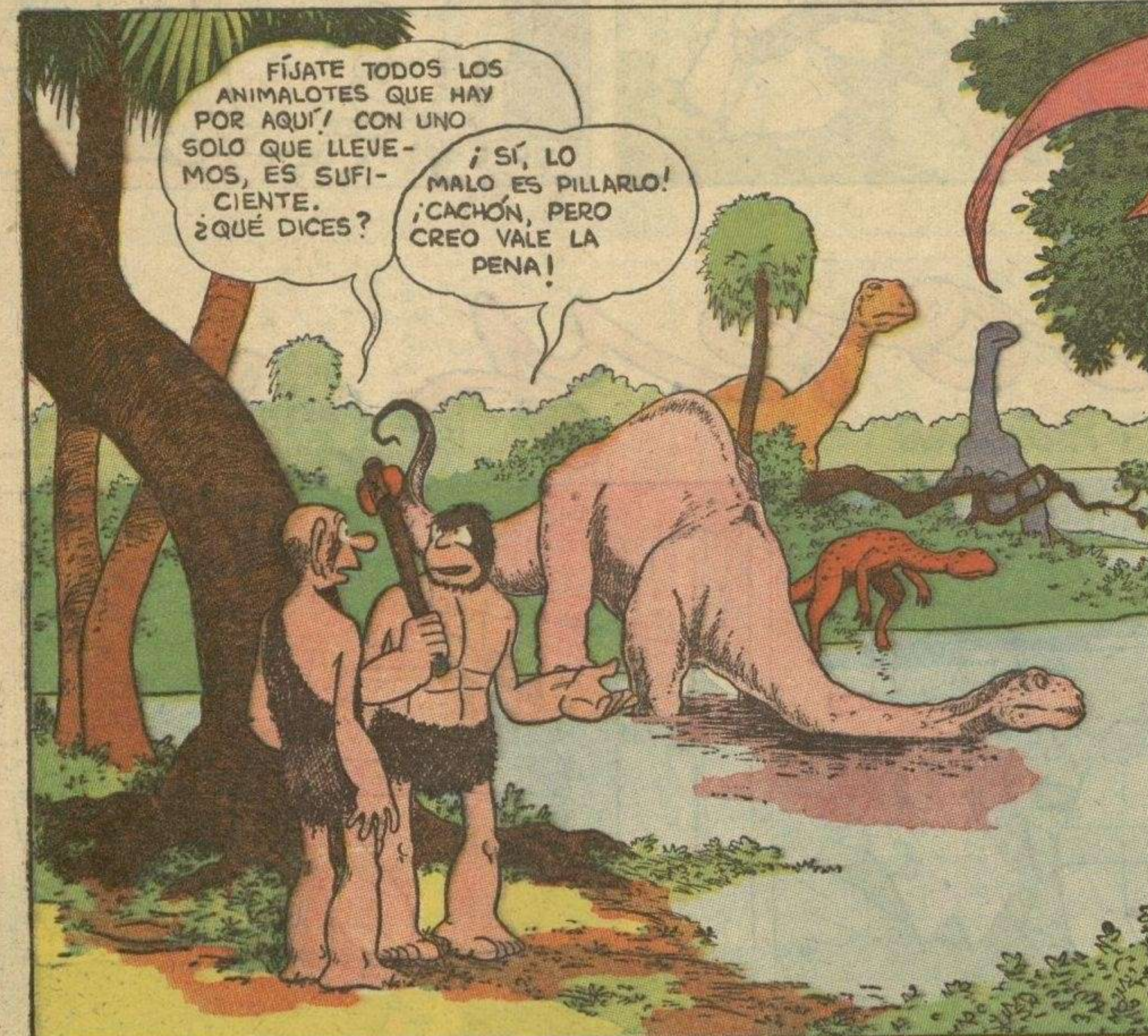
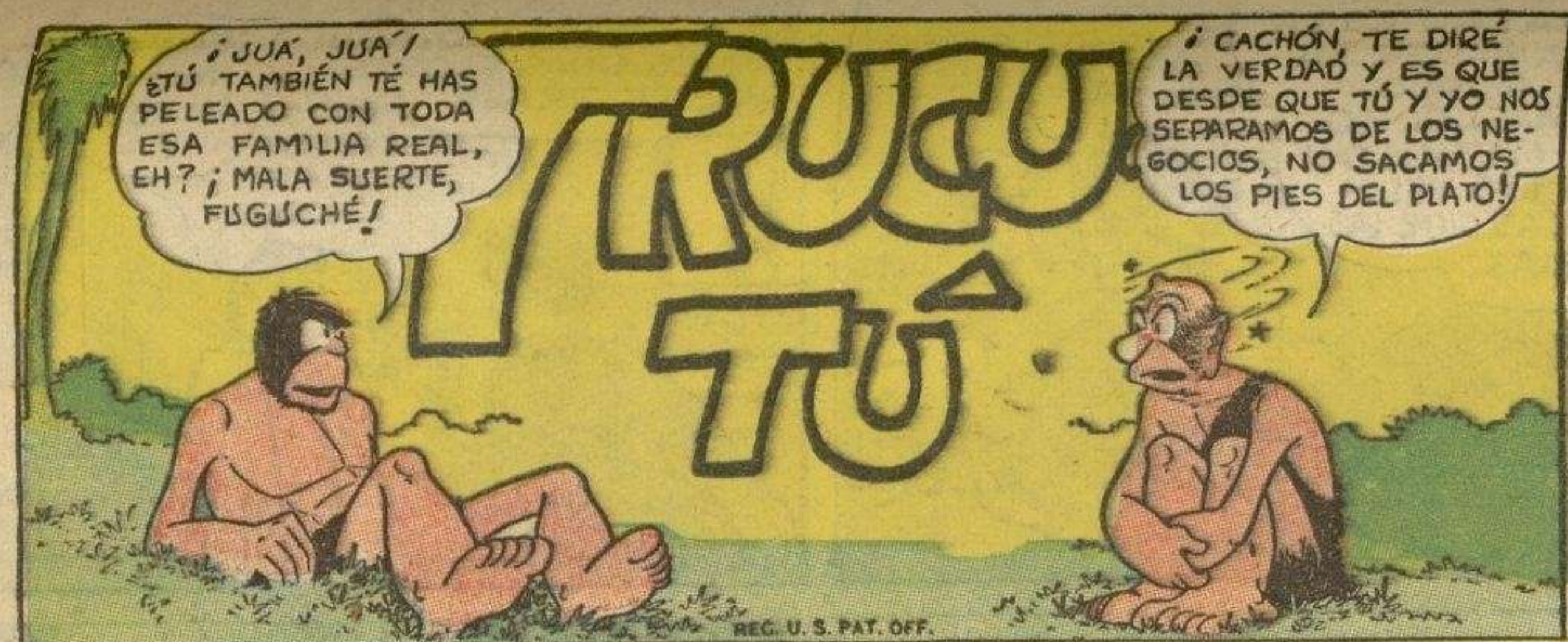


«¿TÍA EMA HA VENIDO A VISITARNOS Y TE TRAJO UN REGALITO!»

EL LOCCARRIL POR FONTAINE FOX

MARIANTA LA RETOZONA.



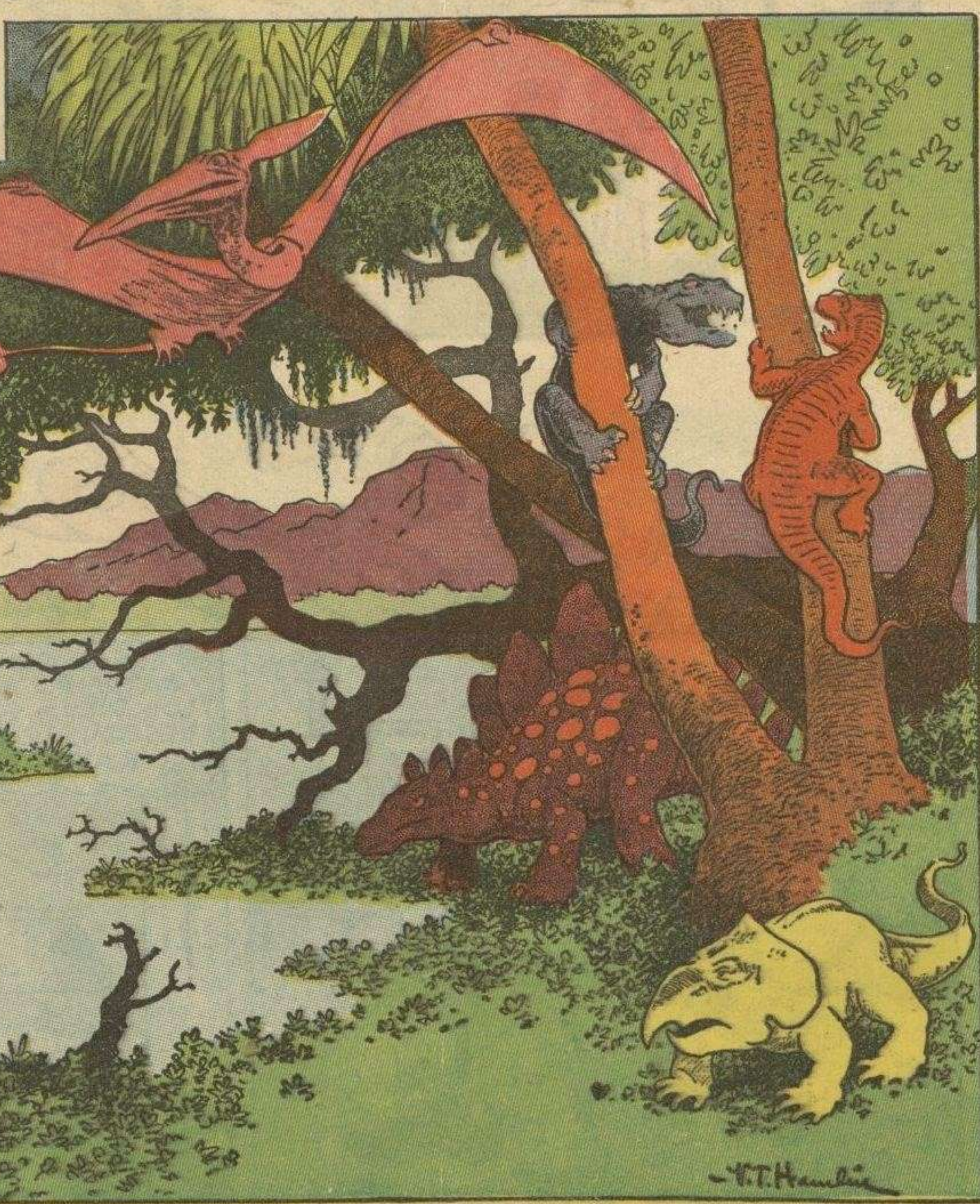


FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA LOS ZURDOS EN LA PREHISTORIA

DICEN LOS HOMBRES DE CIENCIA QUE LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES PRIMITIVOS ERAN ZURDOS. HERK RICHARD KOBLER, EMINENTE ARQUEÓLOGO ALEMÁN, HA DEMOSTRADO QUE MUCHAS DE LAS HERRAMIENTAS PREHISTÓRICAS SOLAMENTE PODÍAN SER EFICACES MANEJADAS POR LOS ZURDOS.

ADemás, EN UNA MINA PREHISTÓRICA DE INGLATERRA FUÉ ENCONTRADA UNA HACHA CON MANGO PARA ZURDO.

CON UNA HACHA CONSTRUÍDA DE PIEDRA DE CHISPA POR UN ESCANDINAVO DE HACE 9.000 AÑOS SE HA DERRIBADO UN TRONCO DE 80 CENTÍMETROS EN OCHO MINUTOS.



La dama de NEGRO

Modas de Nueva York
★
Por Isabel Taves
★
Bosquejos de Louise

Nueva York.
PARA describir con acierto las modas newyorquinas una célebre autoridad en la materia dijo las siguientes palabras: "mujeres ataviadas de negro."
Si fuéramos a presentar un ejemplo exquisito de esta realidad no nos quedaría otro remedio que referirnos a la dama que con más gusto luce la ropa negra, y que no es otra que la artista Irene Rich. Irene es un tipo genuinamente newyorquino. Puede que viva algunas temporadas en Hollywood, pero eso no quita para que el alma de su elegancia sea de New York.

Miss Rich en traje negro de lanilla y sombrero adornado con grandes borlas de piel de zorro plateada.



¿Qué le parece este vistoso modelo de sombrero negro, a la John-Frederics? Una prenda de Irene Rich.

pló de chic y pulcritud. No le preocupa mucho lo que piensen, porque cree firmemente que las modas de Nueva York son buenas lo mismo en Cinelandia que en el corazón de las selvas africanas.

"Primero que nada—dice—la elegancia newyorquina se basa en el color negro. Toda mujer de gusto en esta ciudad reconoce que nunca podrá verse mejor en ninguna otra clase de material. Puede introducir variantes en su indumentaria usando carteras, guantes o sombreros de colores, pero el principio básico de sus vestiduras será el negro. Aunque se ponga un abrigo de piel de visón, el vestido será negro. Solamente una mujer de mundo y con un gran bagaje de sofisticación se capaz de sacrificar el preciosismo para favorecer a la elegancia verdad.

"En mi caso, hubo una época en que dudaba de estas ideas. Hasta que llegó el día en que me decidí a comprarme un vestido negro, y entonces me di cuenta que nunca me había sentido más impecablemente ataviada que con aquella prenda tan chic."

ALMORZAMOS juntas para echar una charla interesantísima sobre el tema de los trajes. Estaba linda, amable y gentil, como siempre. Llevaba un abrigo corto de piel de cordero persa, sin cuello, un sombrero de pico, y un traje severísimo de lanilla negra con una gran hebilla de cristal por todo adorno. "No vaya a suponer—continuó diciéndome—que estoy constantemente enlutada. Sólo visto de negro para salir a la calle; en casa me encanta ponerme prendas de vestir de diversos colores. Mi traje favorito para recibir visitas, y en ocasiones para fiestas, es uno de chifón rayado, azul, verde y cereza, que llevo sobre un refajo de tafetán con las rayas en dirección opuesta a las del traje. Esta combinación da la impresión de la tela listada y es tan pintoresca y colorida que me hace sentirme como si fuera una persona diferente."

Miss Rich opina que la newyorquina moderna sobresa de las demás perso-

nas en lo tocante a las indumentarias para funciones nocturnas. A ella le encanta el blanco con armiño, pero cree que este año vamos a presenciar muchos colores extraños—colores de vinos, púrpuras extraños y matices novedosos del rojo. Todo va a ser extremadamente fino.

Le ha encantado especialmente un tapado que se exhibió en las exposiciones de París y que consiste de muchas bandas de piel de zorro plateada cosida sobre tela de chifón—muy entallado y arremolinado en cola por atrás.

"Este año—dice—los sombreros y las carteras han adquirido una importancia suprema, ahora que las ropas son tan discretas y tan perfectamente entalladas. En el mes de septiembre compré un sombrero en Nueva York y lo llevé a Hollywood para usarlo todo el invierno, y ya lo he tenido que descartar, porque es tan pequeño que está fuera de moda. Los nuevos estilos de sombreros son magníficos, imponentes, y las carteras de actualidad parecen casi valijas."

En cuanto al peinado, Irene es una aventurera. A su entender, muchas mujeres aparecen más viejas de lo que son porque no se atreven a experimentar un poco con sus peinados. Observa que el nuevo peinado hacia arriba, con rizos en la parte superior de la cabeza, es muy apropiado para las mujeres de edad madura—ese tipo de mujer que en realidad puede llegar a ser más chic que la jovencita hija, si se dispone a tomar las medidas pertinentes.

ESTO lo sabe por experiencia, pues tiene dos hijas que ya van para señoritas, si se juzga por el hecho de que gozan de amplia libertad para seleccionar sus ropas. Estas chicas, sin embargo, prefieren encomendarle una misión tan delicada a Irene, no porque es su mamá, sino porque comprenden que ella sabe muy bien lo que concuerda con las normas de la elegancia estricta.



En ocasiones, Miss Rich descarta el negro. Aquí la vemos luciendo un bello vestido de chifón a colores.

Cuando las inició en el arte de ir de tiendas y talleres de costura, les dió unos cuantos consejos valiosísimos. El punto más importante al preparar un guardarropa, les advirtió, es que se puedan usar los mismos accesorios—sombreros, zapatos y carteras—con todos los vestidos y abrigos. Es decir, se debe escoger un color fundamental para el surtido. No hay necesidad de dejarse llevar por ideas locas; lo sensato es tener siempre en cuenta el resto de lo que una posee, y adquirir cosas nuevas con arreglo a eso. Además, la mucha piedrería falsa es una vulgaridad, que eclipsa la sencillez y en nada aumenta los pormenores del buen gusto.

En lo que respecta a cosméticos y artículos de tocador, las recomendaciones nos han parecido magníficas. No se debe seleccionar un polvo facial muy fino ni muy claro. No se debe limitar el trabajo de la mota a la nariz. El colrete debe matizarse desde la nariz hasta la línea del cabello con la mota. Las cejas deben formarse de acuerdo con las demás facciones del rostro, para darles realce y expresión. Si fuere indispensable, úsese máscara para pintar las pestañas.

El arreglo nítido y perfecto es mucho más deseable que la posesión de infinidad de ropas vistosas. Todos los vestidos deben conservarse limpios, en buen estado y sin defectos. Más conviene arreglarse el cabello y poseer un solo sombrero, que poseer seis sombreros y tener el cabello desarreglado. De igual modo, confórmese mejor con dos pares de zapatos en buen estado, que con doce pares llenos de desperfectos.



Estrella en ciernes: la fascinadora personalidad de Sigrid Gurie, al natural.

Sigrid en el papel de princesa oriental, como la hija del gran Kublai Khan.

PRINCESA SIGRID
por Sam Lubas

SIGRID GURIE es noruega, una de esas sublimes mujeres escandinavas en cuyos ojos hay luces celestes y encantos de leyenda; una mujer suave y distinguida, que sabe llenar el corazón de los hombres con la llama de la ilusión.

Por ser noruega y todo lo demás que acabamos de decir, y muchas cosas que hemos querido dejar sepultadas en el tintero, Hollywood, que es un lugar donde la lógica no siempre anda aliada a la propiedad y el gusto, la ha seleccionado para que haga el papel de una princesa oriental, dando esta vez en el clavo al ponerla en el reparto de *Las Aventuras de Marco Polo* como hija del gran Kublai Khan. Con la peluca negra que le han colocado sobre su lindo cabello castaño, las misteriosas cejas arqueadas, y los atavíos que según los estudios Goldwyn son auténticamente orientales y de la época a que se refiere la historia, se asemeja en verdad a una diosa china.

De todos modos, Miss Gurie ha de ser una de las estrellas más famosas de Hollywood en breve. Samuel Goldwyn afirma que esta criatura posee el don de habitar a las personas que la contemplan en el lienzo: el que la ve una vez, ya no se conforma si no la sigue viendo a menudo.

Yo estoy completamente de acuerdo con el señor Goldwyn. He tenido la oportunidad de ver a la Gurie en una escena fotográfica de la citada película; la he observado trabajando en el set; la he contemplado en su camerino, arrebujada entre los cojines mientras nos hablaba de su Oslo y de Hollywood y del cine, y en todo momento me ha parecido una de esas cosas que dejan a uno palpitante de ansiedad.

La dulce noruega opina que lo que la ha traído a ella a los Estados Unidos a filmar películas, empezando con esta que ha hecho con Gary Cooper, es el destino. "Tiene que ser el destino,—dice—porque no podría explicármelo en ninguna otra forma. Siempre quise ser actriz, desde pequeña, pero mis padres no consentían eso de ninguna manera, y me mandaron a una escuela privada, y luego estudié artes y todas esas cosas que una muchacha distinguida debe estudiar cuando no tiene en la cabeza nada más que la idea de

casarse. "Asistí a la escuela en Bruselas; viví en París, en Biarritz y en Londres; y a mi regreso a Oslo no se me ocurrió nada mejor que probar fortuna en el teatro. Lo hice y empecé mi carrera de artista.

"Conocí al señor Goldwyn en Londres, durante una de las visitas que hice a dicha capital. Eso fué obra del destino. Luego vine a los Estados Unidos a pasar unas breves vacaciones y volví a ver al señor Goldwyn, y entonces él me pidió que hiciera una prueba fotogénica. ¡Aquí me tienen, pues!"

Aparentemente, cuanto le ha sucedido a Sigrid Gurie tiene semejanza con las cosas del destino. Cuando acudió a una audición en el Teatro Nacional de Noruega allí no había celebridades aguardando para observarla; ni agentes de Hollywood ni empresarios deseosos de contratarla. Los directores de dicho coliseo la vieron, la oyeron y les gustó; de consiguiente, le ofrecieron una colocación.

MISS GURIE lleva casi un año en Hollywood, y en ese período no había hecho nada, sino esperar. Firmó el contrato a su arribo a Cinelandia y desde entonces no movía una paja. Ni siquiera se dejaba ver en los círculos sociales o en los centros de diversión.

Insiste en no mirar las películas en que toma parte. Mientras se filmaban las escenas de *Las Aventuras de Marco Polo* veía las pruebas anticipadas que se sacaban a diario. "Pero no me gusta hacer eso y no pienso volver a mirar pruebas. La primera vez que me ví en la pantalla empecé a cavilar sobre las escenas buenas y las malas que había realizado. Pronto me sentí tan agobiada por la preocupación de lo que serían las escenas que iba a filmar cuando se proyectaran en el lienzo, que apenas podía trabajar. Si una sirve, mejor es que se lo digan el productor y el director; y finalmente el público rinda su fallo al ver la obra; si una no sirve, también habrá tiempo de que otros emitan su autorizada opinión."

Acaso Sigrid Gurie todavía no se ha enterado de que es una excelente artista y de que pronto será una gran estrella.

MEMORIAS

Por LOY BYRNES

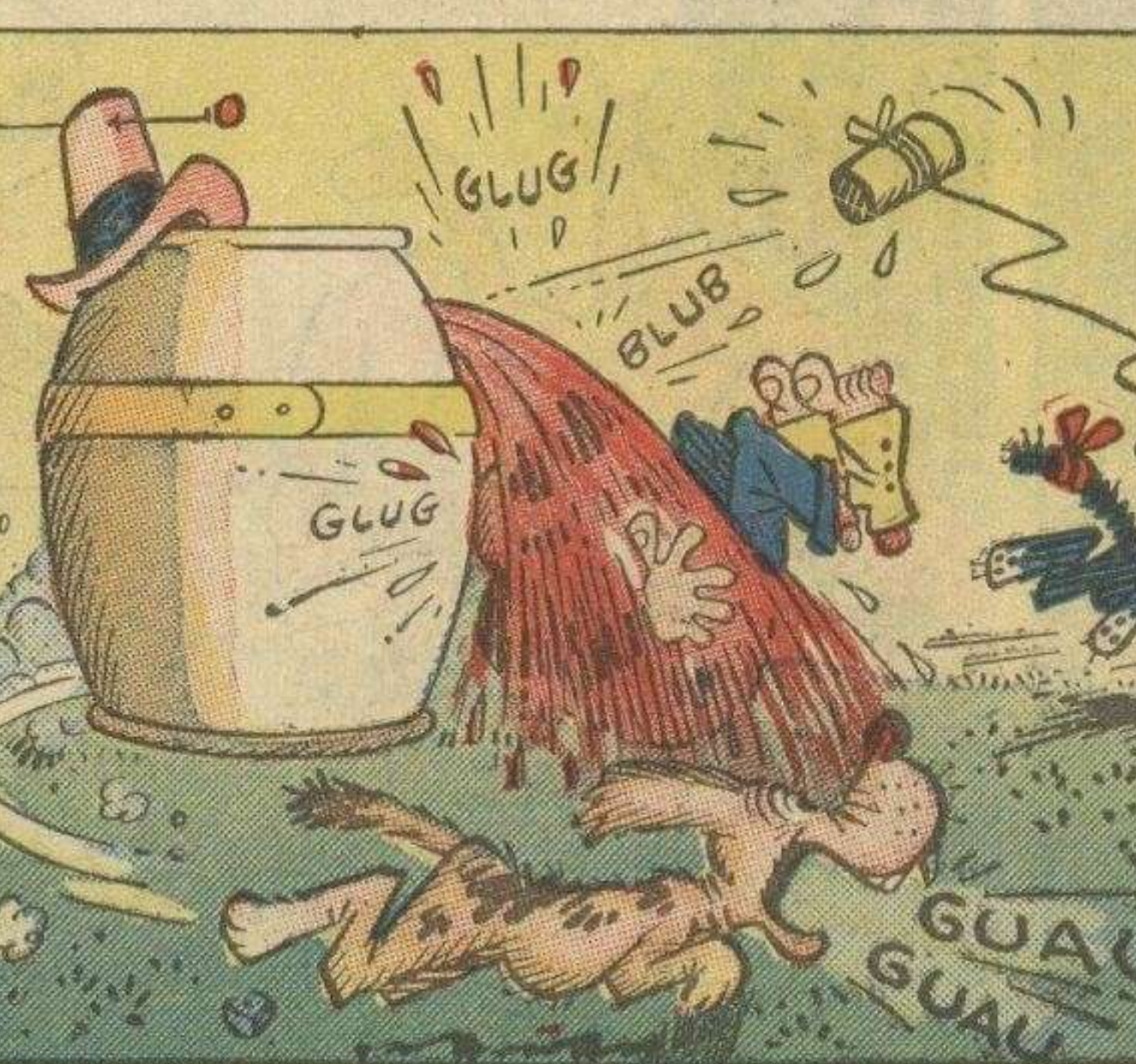
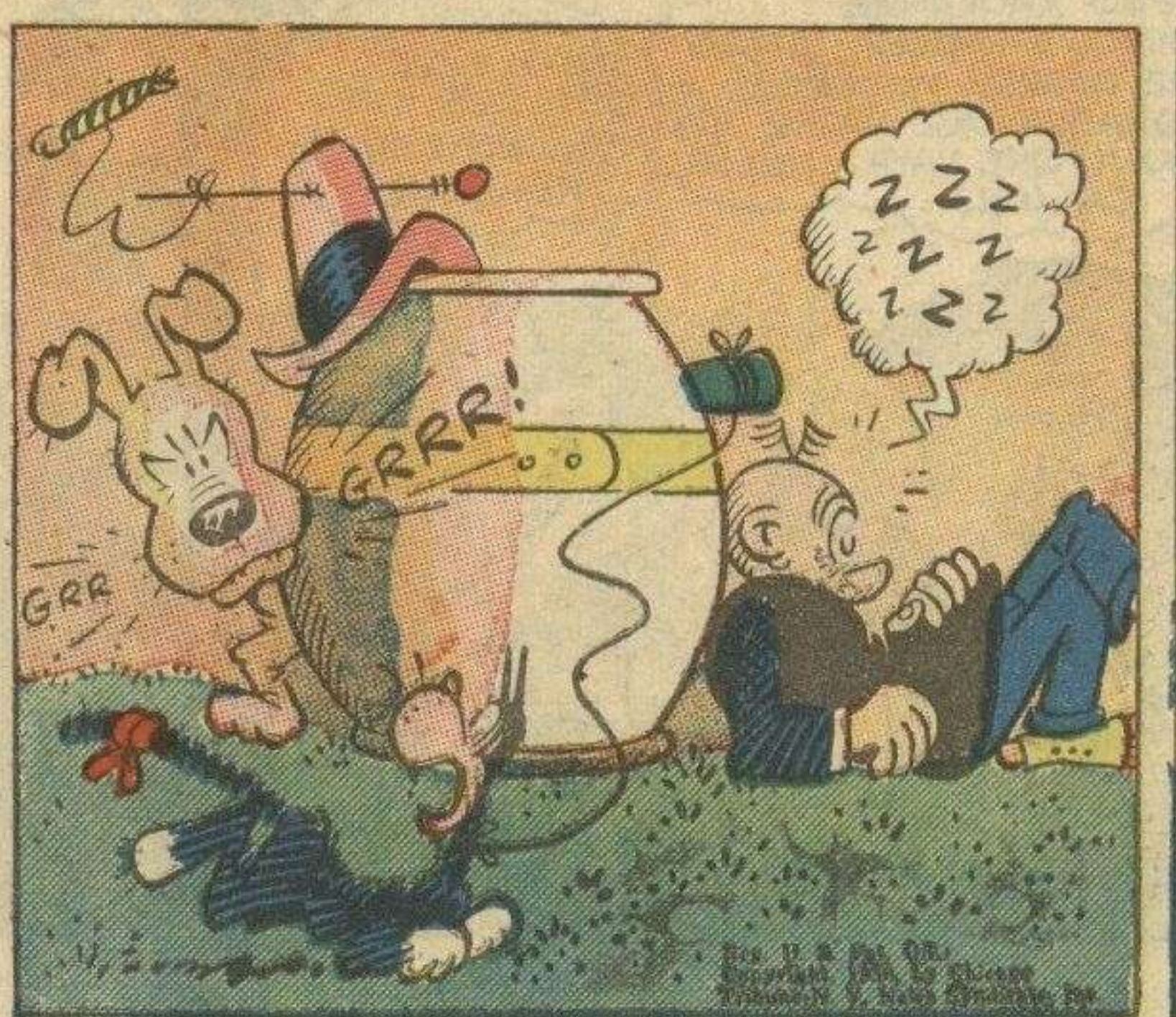
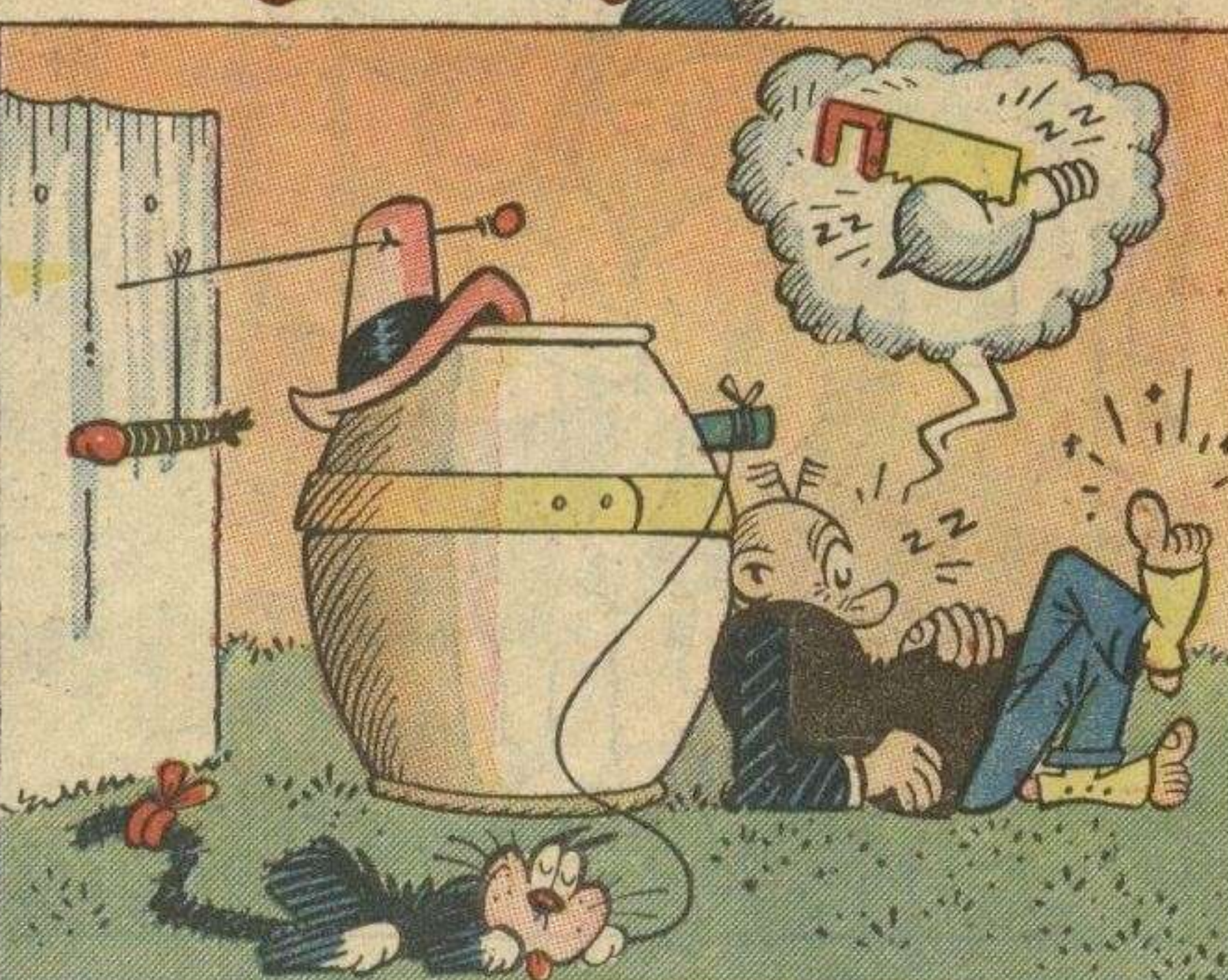
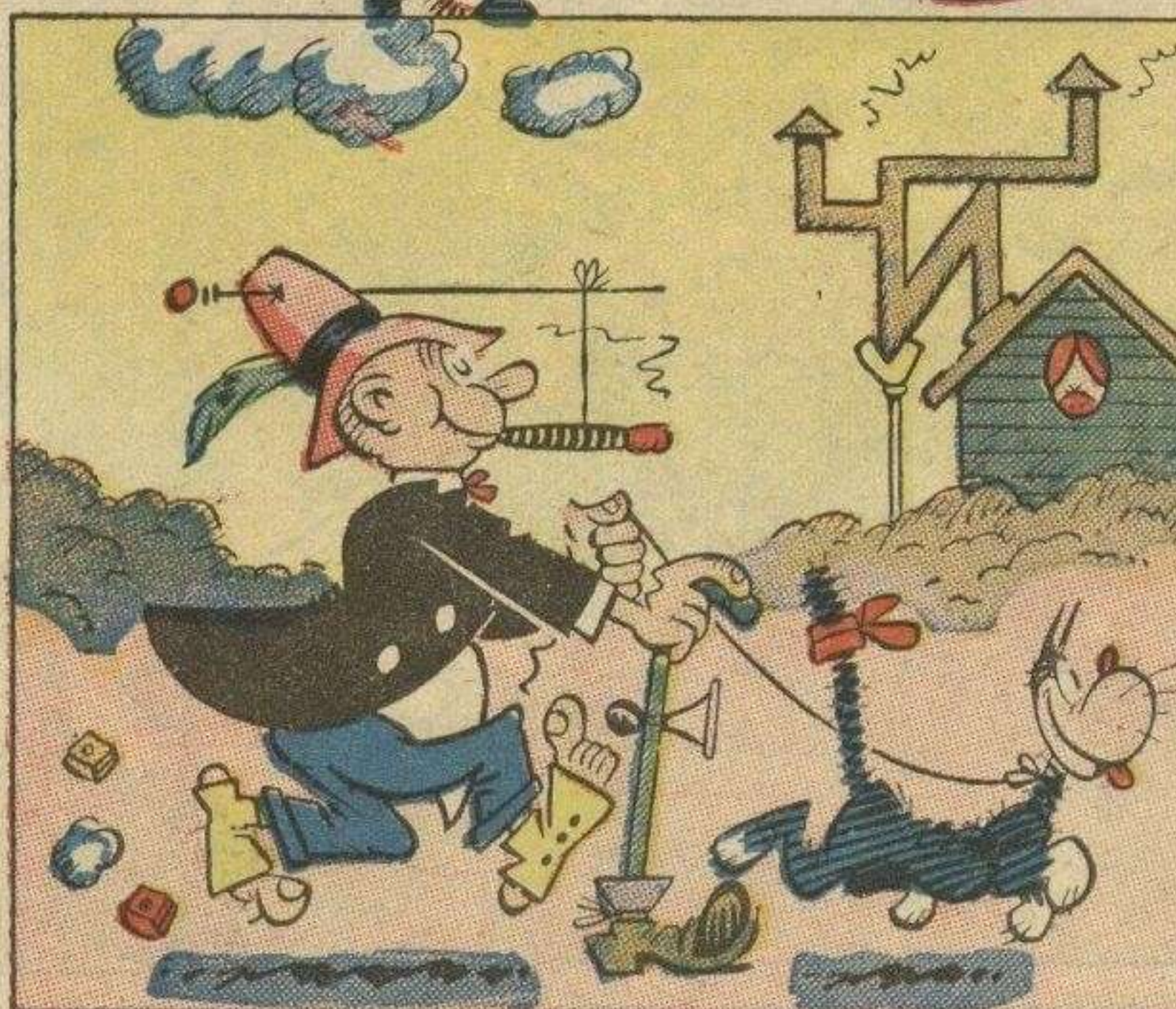
JUANITA CREE QUE ENRIQUE ESTÁ ENAMORADO DE DORA -- LOS DOS DISCUTEN -- ENRIQUE TRATA DE EXPLICAR PERO JUANITA NO QUIERE OIRLO, ASÍ QUE, POR DESPECHO, SE PROPONE A REALMENTE ENAMORAR A DORA...



Reg. U. S. Pat. Off. Copyright 1934 by Chicago Tribune & New Syndicate Inc.

Spooky

BILL HOLMAN



ROD RIAN

DE LA
POLICÍA
INTERPLANETARIA

por
PAUL H. JEPSON



SINOPSIS

KARINA HA SIDO SEQUESTRADA POR LOS GUERREROS DE UNICOR, Y CUANDO ROD RIAN RECUBRA LOS SENTIDOS Y TRATA DE BUSCARLA ES ACORRALADO POR TRES INDIVIDUOS DE MEFISTO QUE TIENEN INSTRUCCIONES DE CONducIRLO VIVO A PRESENCIA DEL JEFE MEFIS. UN DESCONOCIDO VIENE A DEFENDER A ROD.



ROD LE ARREBATA LA LANZA DE FUEGO A UNO DE LOS ATACANTES Y, AYUDADO POR SU PROTECTOR, VENCEN A LOS ENEMIGOS.



"¡GRACIAS!" NO LE CONOZCO, PERO DE TODOS MODOS LE ASEGURO QUE ME AYUDO A SALIR DE UN GRAN APRIETO."

"SOY TARO, TENIENTE DEL EJÉRCITO DE LOS UNICORS. VIENE A BUSCARLO. MIS HOMBRES CONTINUARON ADELANTE CON LA MUCHACHA PUES PARECE QUE NECESITA AYUDA MÉDICA. LO DE LA BOMBA DE GAS FUE UN ERROR. LOS CONFUNDIMOS CON GENTE DE MEFISTOS, QUE SON NUESTROS ENEMIGOS IRRECONCILIABLES DÉMONOS PRISA, PUES PUEDEN PERSEGUIRNOS..."



"MI PAÍS QUEDA ALLÁ. ¡ACOMPÁNEME, POR FAVOR!"



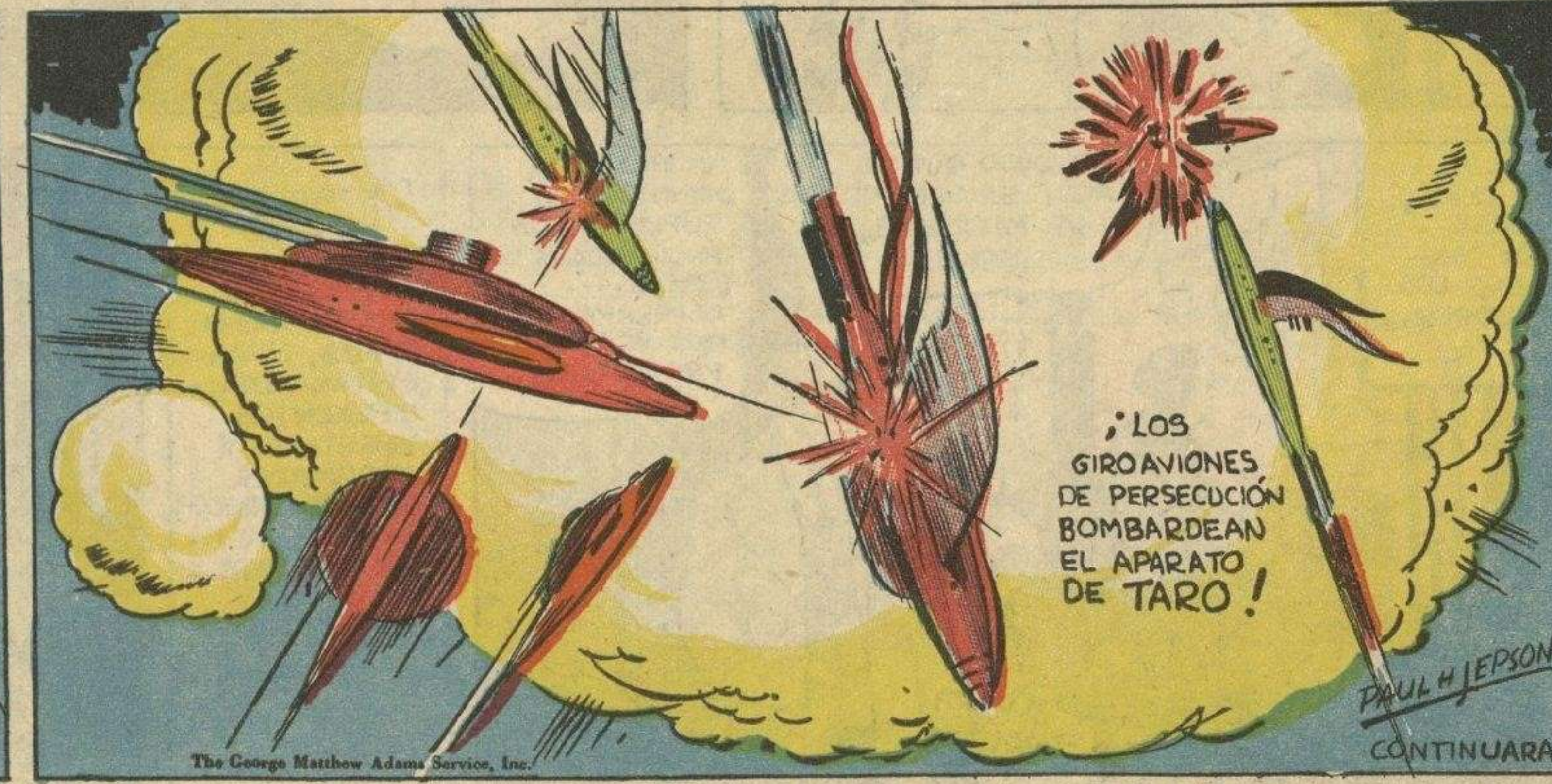
MANEJADO POR TARO, EL AVIÓN-PROYECTIL ATRAVIESA EL ESPACIO A GRAN VELOCIDAD.



PRONTO ALCANZAN A LOS LENTOS AVIONES-PROYECTILES TRANS-PLANETARIOS.



¡SON ATACADOS!



¡LOS GIROAVIONES DE PERSECUCCIÓN BOMBARDEAN EL APARATO DE TARO!

PAUL H. JEPSON
CONTINUARÁ



Dorothy Moore se empolva debajo de los ojos y en el labio superior.



Aquí se empolva la frente, y después, cuidadosamente la nariz.



¿PERMITIRIA la lectora, sin enfadarse, que le dijéramos que no sabe aplicarse los polvos faciales? Esto parece increíble, y sin embargo es lo más probable que sea la realidad. A menos que se trate de una excepción de la regla, por lo común las mujeres se empolvan metiendo la mota en la caja de polvo y sacudiéndola luego en las mejillas y la nariz. Cuando el polvo se usa en forma correcta evita el brillo, oculta las arrugas más leves, y colora y matiza el cutis infinitamente mejor que la pintura. Desde luego que esto requiere el empleo de polvos faciales apropiados para el cutis; llenado este requisito y seguida la técnica correcta, los resultados serán verdaderamente asombrosos.

Dorothy Moore, que solamente cuenta 18 años de edad y ya está desempeñando papeles importantes en las películas de los estudios RKO-Radio, accedió gentilmente a ilustrar esta crónica sobre los secretos de la polvetera. Debo añadir que Dorothy aprendió la técnica directamente de Mel Burns, jefe de la sección de maquillaje de dichos estudios.

De acuerdo con este experto, el primer paso es empolvarse el cutis debajo de los ojos, usando el borde de la mota, pues aun a la edad de 18 años ya empiezan a formarse ranuras imperceptibles en esta parte de la cara, y lo peor es que tales defectos se multiplican rápidamente. Si usted se pasa polvo a la ligera por encima de estas líneas, las acentuará más que si no usara polvo en absoluto. Empólvelas haciendo un pequeño movimiento de frotación hasta que desaparezcan. Las mujeres de edad madura, que tienen el cutis como quemado en los extremos de los ojos, deben estirarlo con los dos dedos primeros de la mano izquierda mientras se empolvan en esos rincones, y verán lo bien disimulado que queda el defecto. Después, debe empolvarse el contorno de la boca y

Hollywood.

Técnica DE LA MOTA

Por Graciela Rivas

Aprenda la Técnica de Empolvase Como la Practican en Hollywood.

la barbilla, poniendo en tensión el labio superior y la quijada para asegurar la uniformidad de la aplicación. Sobre los labios pintados también debe pasarse la mota, mojándose luego para fijar el colorete.

El próximo paso es empolvar la quijada, continuar hacia arriba de la mejilla y de un lado al otro de la frente. Hay que llegar hasta la línea del cabello, pero cuidando de no llenar éste de polvo, de modo que esta parte del trabajo no se puede hacer a la carrera. Lo último que debe empolvase es la nariz, sin olvidar los lados, que son importantísimos.

JUZGANDO por los resultados, el procedimiento que recomienda Burns nos parece admirable. Cuando se empieza por la nariz lo más probable es que el resto del rostro reciba brochazos de la mota. Puesto que la nariz es el punto más prominente de la cara, siempre se le dará el último toque, y por lo tanto no hay necesidad de empolvarla primero y repetir luego el movimiento, recargándola exageradamente. Al contrario de lo que se supone, la nariz debe empolvase menos que el resto de las facciones, pues ocupa una posición muy destacada en el conjunto.

Un detalle que merece especial atención es la selección del matiz de polvo que conviene a cada tipo. Hace varias semanas estuve presente mientras Miriam Hopkins posaba para que le tomaran unas fotografías en colores. Sostuvo una ligera discusión con el fotógrafo, quien alegaba que el matiz del polvo que el artista se había puesto era demasiado claro para poder ser captado por la cámara con éxito. Probáron y el resultado fué favorable a las opiniones de Miss Hopkins que usa polvos faciales oscuros a pesar de ser una de las rubias más naturales de Hollywood; tan rubia que sus cejas y pestañas también lo son. Sin embargo, es un hecho comprobado que el cutis se ve mejor empolvado de un matiz más oscuro que su matiz natural.

SUSIE Belle Baird observó como se abrieron las puertas de hierro, en la Estación de Pennsylvania, y comenzaron a salir por ellas los pasajeros, precedidos de los maleteros o mozos de estación, de gorras encarnadas.

Grant Sheridan le dijo, mientras se tocaba los bolsillos: —¡Esto va a estar bueno!

Susie afirmó con la cabeza. Luego vió la figura alta y delgada de Joe, y nerviosamente levantó la mano. El le respondió con un grito agudo, como si hubiera estado en un torneo campesino, y la gente comenzó a volverse y a sonreír indulgentemente. Por último, la levantó en peso y le dijo con acento del sur:

—¡Susie, la más linda de las mujeres!

—¡Pónme en el suelo!—le exigió.

El obedeció, pero siguió manteniendo las manos de ella entre las suyas.

—Dos años sin vernos, —dijo él después. Luego, con sonrisa franca:

—Nueva York te ha puesto más delgada.

Le hablaba cambiando la sintáxis, y la muihacha esperaba que Grant se diera cuenta de que esa era una forma graciosa de hablar que usaban en su nativa Stellar. Y el newyorquino, de repente, se había introducido entre los dos y había colocado un micrófono ante la nariz del recién llegado.

—Nueva York,—le dijo seriamente—aguarda las primeras impresiones de Mr. Joe McClue.

Joe, asombrado de qué lo recibieran con tantos honores, dibujó una gran sonrisa y dijo solemnemente:

—Todo lo que puedo decir es que no he tenido tiempo más que para bajar del tren y besar a mi novia.

—Deje ahora a la muchacha quieta,—le pidió Grant —y diga su impresión de la gran ciudad que visita.

Joe se había dado cuenta de que la gente se estaba reuniendo a su alrededor. Se sintió nervioso:

—Sólo tengo que decir que me propongo divertirme aquí todo lo que pueda...

—Bueno, señoras y señores—terminó entonces Grant.—Supongo que les habrá gustado oír a Mr. McClue; y ahora...

Haciendo acopio de todo su coraje, Joe volvió a decir acercándose al micrófono:

—Si hay alguien que esté escuchando en Stellar, que le dé recuerdos a mi padre.

Sintiendo, de pronto, gran remordimiento, Susie Belle se colgó de su brazo y lo llevó hacia un taxímetro.

—Debes tener influencias en la compañía de radio,—dijo el sureño con orgullo en la voz.—Ha sido como si me hubieras dado las llaves de la ciudad.

Ella abrió la boca para hablarle, pero la cerró otra vez. Grant, uniéndose a ellos, vino en su auxilio.

—¡No crees, Susie,—le dijo—que debemos aclarar esto?

La idea había sido de él, pero por lo visto ahora no la creía tan graciosa.

—Escucha, Joe,—le dijo ella.—Yo soy solamente una empleada en la estación de radio y éste, Grant Sheridan, un amigo mío que es anunciador. Pensamos que era una buena broma traer un micrófono desconectado. Tienes que saber que no hubo, en absoluto, radiación.

El rostro del sureño se fué poniendo rojo, mientras trataba de tomarlo a broma.

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!

—¡Habéis estado estupendo! ¡Me habéis dado una broma muy original!



De repente, la muchacha, como si lanzada de una catapultilla, se encontraba lejos de él, para luego verse, un momento después, a su lado.

El Pueblerino

chacho joven y guapo, confundiendo con toda esta gente rica.

—Todo el mundo me pregunta si me gusta Nueva York,—le dijo Joe—cuando todavía no lo conozco. ¿Te gusta a tí, que lo conoces tanto?...

—Algunas veces lo odio... —fué la contestación.

A veces sentía la satisfacción de haberse enfrentado con Nueva York, y haber podido vencerlo. Lo primero que había tenido que evitar, había sido que la ciudad sin entrañas, canibal como nadie, se la tragara como a tantas otras.

Grant interrumpió la conversación, sugiriendo que iniciaran un juego de palabras en el que había que usar un adverbio. Todos se pusieron a hacer gala de sus conocimientos gramaticales y cuando le llegó el turno a Joe, descubrió que se había dormido profundamente. ¡El pobre muchacho pueblerino!

Susie lo despertó cuando llegó el momento de ir a "El Pagano", a eso de las once de la noche. El muchacho se levantó sorprendido y atolondrado, preguntándose si realmente estaba en Nueva York o era que soñaba con la gran ciudad.

UNA luz rosa iluminaba el salón de baile "El Pagano", mientras la banda de instrumentos de viento lanzaba a los aires las notas estridentes de sus cornetines y sus trombones, tan habituales a las formas del baile en Nueva York, que requerían más suavidad en un salón tan concurrido. Acostumbrada a bailar con tan buena pareja como Grant, se sentía asfixiada en el abrazo y los procedimientos del pueblerino. Grant, desde la plataforma, le dirigió una mirada compasiva.

Separándose momentáneamente de ella, el sureño le preguntó: —¿Te has hecho novia de ese Grant, Susie? Ella denegó con la cabeza.

—Me alegro de que no seas su novia,—le aseguró Joe.—Me parece que ese no llegará a ninguna parte. Es demasiado vano y superficial para ello.

La muchacha le suplicó entonces: —Vamos a sentarnos. Ya he perdido la costumbre de bailar como tú bailas, y estoy cansada.

Grant, habiendo terminado la emisión, retornaba a la mesa con cara de disgusto:

—Creí que podríamos bailar ahora, Susie,—le dijo a la muchacha.—Pero van a tocar el "Big Apple", una danza primitiva del Sur que está muy de moda. Yo creí que hasta estos lugares no podían llegar esos adelantos.

—¿"Big Apple" ha dicho?—preguntó Joe todo oído.

—Es el último grito de la moda,—aseguró Grant con desaliento.—En realidad es una danza solamente para profesionales; pero se ha puesto de moda en los cabarets y está tomando toda la ciudad por asalto. ¡Trágico!

Mientras hablaba el anunciador, los músicos habían sido cambiados y era otra banda la que se disponía a ejecutar el nuevo número. El maestro de ceremonias vino al centro del salón y levantó la mano pidiendo silencio.

—¿Hay alguien que quiera bailar la nueva danza?—preguntó.—Los que quieran bailarla que vengan a unirse con los "colegiales del Pagano".

Nadie respondió a su invitación, y entonces le hizo señas a la banda de que podía empezar. Y hubo como una oleada de notas de instrumentos de viento, una palpitación de tambores y ocho parejas, los hombres en pantalones cortos y "sweaters" y las mujeres con trajes de mariposa y medias hasta el tobillo, avanzaron hasta el centro del local, moviendo los pies como tijeras y haciendo contorsiones.

—Este es el gran baile. Que todo el mundo diga lo que yo digo,—cantaba el vocalista.

—Pero diablos—dijo entonces Joe.—si esta es la vieja danza de la tierra, en la que todo el mundo "se vuelve loco" y suelta a la compañera. Lo único que pasa Susie,—le dijo a la muchacha—es que no la saben bailar. ¡Ven conmigo!

La había cogido por el brazo y la levantaba de su asiento.

El público aplaudió al ver que había bailarines, sin ser profesionales, que se lanzaban también al "floor". En cuanto a Joe, en un momento se convirtió en un muñeco de goma que movía sus grandes pies con ritmo, velocidad y gracia. Ella no sabía como lo hacía, pero había bailado tantos sábados a la noche con él, que algo se le debía haber pegado.

El hombre bailaba maravillosamente y la misma Susie estaba sorprendida. De repente, la muchacha, como si lanzada por una catapultilla, se encontraba lejos de él, solo para verse un momento después a su lado, siempre manteniendo el compás y el ritmo.

—Hacia mucho tiempo que no gozaba tanto como esta noche,—afirmó él al cabo.

—Yo también lo estoy pasando bien,—le replicó ella.

Se le soltó un tación, pero como si no. La verdad era que por entonces la muchacha casi no tocaba el suelo. Y de pronto se dió cuenta de que los Colegiales formaban coro a su alrededor, tocando palmas y admirando a gritos a la pareja, mientras ella y Joe continuaban sus evoluciones.

Todos ellos habían aprendido el baile, de segunda mano, en Harlem, mientras que Joe había obtenido sus conocimientos en la nativa Carolina, de los negros que trabajaban en las campos de tabaco.

Cuando terminó el baile, Joe McClue condujo a su pareja hacia la mesa donde, boquiabiertos, esperaban los otros.

Escucha Susie,—le preguntó Joe.—¿No crees que sería una excelente idea el que tú y yo saliéramos ahora de aquí y cogiéramos el primer tren para Stellar?

Ella, en el argot del sur, le respondió unas palabras que los newyorquinos no entendieron. Pero la contestación no debió de ser denegatoria, porque a partir de entonces la felicidad más completa brilló en los ojos del pueblerino, que había conquistado a Nueva York y reconquistado a su novia con una sola danza.

Myra Intrepida

¡DÍGME, DOCTOR, QUE EFECTO LE CAUSA LA PLAGA A LAS PACIENTES?

¿PUES ES UN MICROBIO MISTERIOSO QUE MATA LOS CÓRPUSCULOS BLANCOS DE LA SANGRE Y DISMINUYE ASÍ LA TEMPERATURA DEL CUERPO.

AL CABO, LAS CÉLULAS DEL CEREBRO EMPIEZAN A DETERIORARSE Y EL PACIENTE SUFRE CONVULSIONES, ESPASMOS, Y DELIRIOS MENTALES... FINALMENTE...

LA MUERTE! OH, DOCTOR, ESTO ES TERRIBLE!

INVESTIGANDO LA POBLACIÓN FEMENINA DEL BARRIO CHINO, Y CONSIGUIENDO QUE CHANG LIN LOS LLEVE A VER UNA DE LAS PACIENTES ATACADAS DE LA SINIESTRA EPIDEMIA.

MYRA SE ACERCA A LA PACIENTE PARA HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS.....

¿DÍGME DÓNDE ESTABA CUANDO SE SENTIÓ ATACADA POR PRIMERA VEZ...?

EN EL MELCADO, COMPRANDO LEGUMBRES... REGLESE CASA MUCHO FLÍO....

¿ESTÁ BIEN, CALLE!; QUÉDESE CALMADA, QUE HAREMOS LO POSIBLE POR SALVARLA!

¡JACK, VAMOS AL MERCADO EN SEGUIDA!; DEBEMOS EXAMINAR LOS FOCOS DE INFECCIÓN!

PERO MYRA, ¿CÓMO CREES POSIBLE QUE DESCUBRAMOS EL ORIGEN DE ESTA PLAGA?

¡PODEMOS, POR LO MENOS, DAR CON LEW WEN, QUE DEBE TENER ALGUNA PISTA!

¡TIENES RAZÓN, MYRA! ¡ACOMPÁÑENOS CHANG!

ATENCIÓN "KX"—HABIA LING SIN -- MYRA, LA INTREPIDA Y EL DETECTIVE SE ACERCAN AL MERCADO. ¡PREPÁRENSE!

AL LLEGAR AL MERCADO CHINO, MYRA Y JACK OBSERVAN CON CURIOSIDAD A LOS ALREDEDORES...

¡NO DUDO QUE DE AQUÍ SALGAN MILLONES DE MICROBIOS, JACK!

¡BUENO, ESO DEPENDE! SI SUPERAS LOS MICROBIOS QUE BUSCAS... ESPÉRAME AQUÍ, QUE VOY POR EL PROPIETARIO.

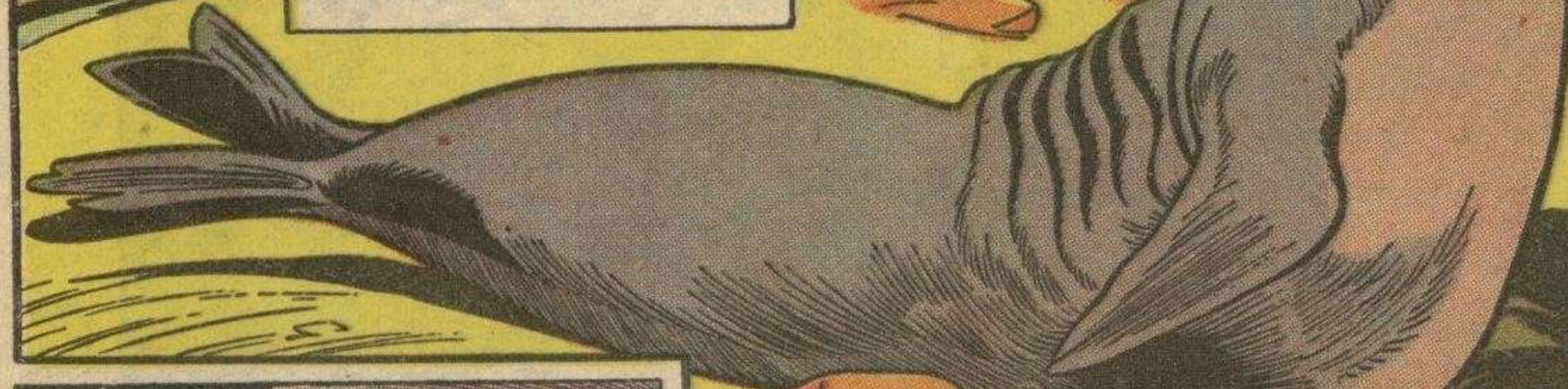
MIENTRAS JACK SE DIRIGE A LA TRASTIENDA CON EL CHINO CHANG, MYRA EXAMINA LOS DIFERENTES VEGETALES Y LEGUMBRES QUE SE OFRECEN AL PÚBLICO... DE REPENTE...

¡CIELO SANTO! ¡ESTA MUJER SE DESMAYA!

MARAVILLAS DEL MUNDO

ELEFANTES MARINOS

ESTE ENORME ANIMAL A VECES MIDE HASTA 20 PIES DE LARGO! AUNQUE SE PARECE MUCHO A LAS VACAS MARINAS HABITA EN LOS ANTIPODOS DE ESTE ANIMAL, O SEA EN EL ANTÁRTICO.



EL ELEFANTE MARINO ES LLAMADO TAMBIÉN FOCA ELEFANTE PUES PERTENECE AL GRUPO DE LAS FOCAS SIN OREJAS.



DURANTE LA ÉPOCA DE APAREAMIENTO LOS MACHOS RIEN FURIOSAMENTE Y SE CAUSAN HERIDAS TERRIBLES.



UNO DE ESTOS ANIMALES PUEDE PRODUCIR HASTA 200 GALONES DE ACEITE.



LOS LLAMAN ELEFANTES PORQUE TIENEN UNA TROMPA SIMILAR A LA DE ESTOS CUADRÚPEDOS Y LA INFLAN CUANDO TIENEN RABIA.

EL HOMBRE LOS PERSIGUE PARA EXTRAERLES EL ACEITE SI SE LES ASESTA UN GOLPE FUERTE EN LA NARIZ, SE DESPLOMAN SIN SENTIDO.



PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser



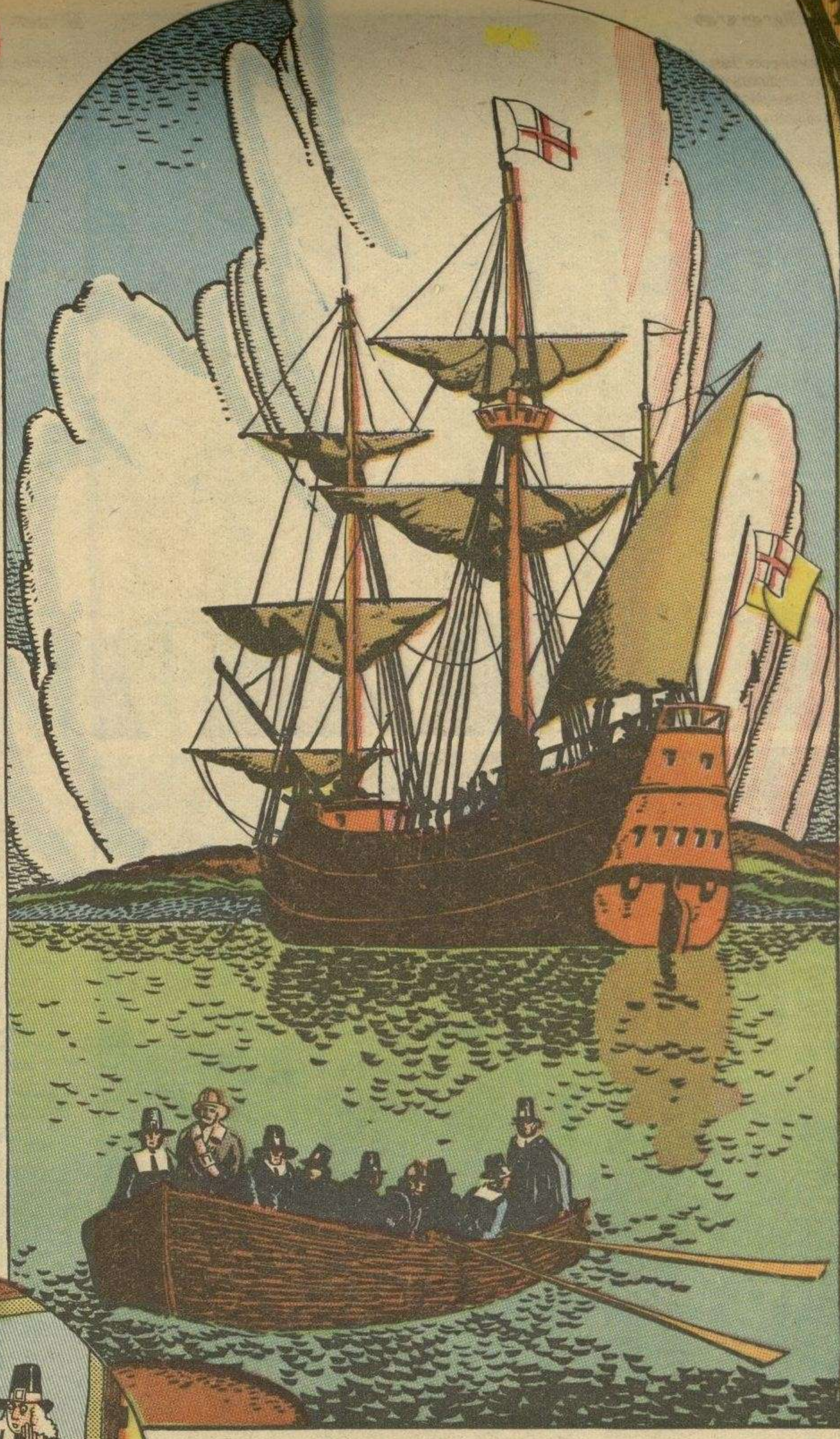
LA NAVIDAD ENTRE LOS PURITANOS

Por Henry W. Lawrence
Profesor de Historia y Ciencias Políticas, Colegio de Connecticut

GENERALMENTE, hemos aceptado a los fundadores de Nueva Inglaterra como inventores del Día de Acción de Gracias y como enemigos cordiales de las fiestas de Navidad. Por eso resulta un poco extraño encontrar pruebas que indican que los Peregrinos de Plymouth celebraron la Navidad en América antes de celebrar su primer Día de Acción de Gracias. Quizás esta fiestecita de Pascuas fué más o menos accidental, y se debió al descuido del Capitán del Mayflower, porque un año después el Gobernador de la colonia de Plymouth impidió con energía la celebración de las festividades de la Navidad. Vamos a relatar los hechos según los revelan los archivos de la historia.

A principios de noviembre de 1620 los pasajeros del Mayflower divisaron la tierra del Cabo Cod. La embarcación permaneció por varios días en la bahía de este cabo mientras se exploraba el litoral, y el 25 de diciembre se empezaron los trabajos de construcción de la primera casa que había de servir de albergue común de los emigrados. La mayoría de los pasajeros había permanecido a bordo, y en ese día de Pascuas se estaba divirtiendo más que los compañeros que bajaron a tierra. En un viejo documento que se conoce con el nombre de "Relato de Mourt" hallamos la descripción de la fiesta, en la que se bebió cerveza en vez de agua. Dice el documento:

"Lunes 25, por ser el Día de Pascuas, empezamos a beber agua a bordo, pero por la noche el Capitán nos llamó para que bebiéramos un poco de cerveza, y así, mientras estuvimos a bordo bebimos



El Mayflower permaneció en la bahía del Cabo Cod varios días, y en diciembre 25 de 1620 se dió comienzo a la construcción de la primera casa para vivienda común de los Peregrinos.

que en el 1659 pasaron una ley. Según la ley de referencia el que fuese sorprendido "celebrando un día como el de Navidad o cualquier otro día similar, abandonando su trabajo, metiéndose en fiesta o en cualquiera otra forma, tendrá que pagar por cada ofensa cinco chelines de multa". Tal parece que la juventud había confundido la celebración de la Navidad en Nueva Inglaterra con diversiones tan pecaminosas como los juegos de naipes y el baile. Ejemplo evidente de esto lo tenemos en la siguiente carta recibida por el Rvdo. John Cotton, que en aquel tiempo era el Pastor de la primera iglesia de Boston:

"Señor: Otra pregunta que deseo consultar es sobre los entretenimientos que usan para esta época, y que según ellos son para festejar el natalicio de Cristo, (aunque nunca le recuerdan menos) tales como jugar naipes, bailar, etc. Yo no sé cuál es mi deber para poder actuar de acuerdo con mi conciencia. En ocasiones me he expresado contra el baile después de las fiestas, y no pensaba siquiera que aquí se estuviese practicando este doloroso hábito."

El Rvdo. Cotton respondió a esto: "Digo que jugar naipes es ilegal... y en cuanto al baile lascivo, burdo y desenfrenado, con gestos amorosos y regodeos licenciosos, especialmente después de grandes comilonas, atestiguo contra ello."



Un Pastor se quejaba así: "Me he enterado de que un número de jóvenes de ambos sexos celebraron la semana pasada, el día de Navidad, una parranda, una comilona y un baile, lo que pone al descubierto su corrupción."

Historia de la Plantación de Plimoth. Al terminar uno de sus capítulos, añade a manera de regatón: "Recordaré otro pasaje más, como un episodio gracioso más que de importancia. El día llamado de Navidad el Gobernador llamó a los colonizadores para que trabajaran, como de costumbre, pero los más del grupo rebelde se negaron a obedecer, alegando que trabajar en ese día estaba contra los dictados de sus conciencias."

cedían de la ciudad de Londres, y por eso se creían más inteligentes que los demás Peregrinos. Los emigrados más dogmáticos consideraban a los que así se conducían como "jóvenes amantes del placer y muchos de ellos suficientemente locos, que no reflexionaban para donde iban ni con qué objeto." Entre ellos hubo varios que más tarde admitieron haber realizado hurtos y que trataron de dar buenas excusas.

Por lo menos, uno fué hallado culpable de asesinato de acuerdo con todas las pruebas obtenibles, y murió en la hora. Estos individuos eran las ovejas descarriadas de la caravana del Mayflower, y fueron ellos los que, el día de Navidad de 1621, intentaron llevar a cabo la celebración prohibida por el Gobernador Bradford.

El mismo Bradford relata el incidente con cierto grado de humorismo en su

cerveza unas cuantas veces, pero no en tierra."

La próxima tentativa que se hizo para celebrar la Navidad culminó en un completo fracaso, a pesar de haber comenzado bajo buenos auspicios. Los organizadores formaban parte de un grupo que, aparentemente, no cabía entre aquella comunidad de gente estricta y enemiga de los placeres, que temía que aun la celebración de la fiesta del Señor corrompiera el puritanismo absoluto de que se enorgullecía.

Los que revelaron tendencias hacia la diversión, ya antes habían dado pruebas de su carácter subversivo, a bordo del Mayflower. Probablemente pro-

"A esto contestó el Gobernador que si se trataba de un asunto de conciencia entonces los dejaría en paz hasta que se informaran mejor. Los dejó solos y se marchó con el resto de los Peregrinos; pero cuando estos regresaron de su trabajo a casa, a medio día, encontró a los otros entreteniéndose abiertamente en las calles, entregados a diversos juegos, entre ellos el de la barra y la pelota. El Gobernador volvió donde los rebeldes y les quitó las herramientas, diciéndoles que le remordía la conciencia verlos divirtiéndose mientras otros trabajaban. Les advirtió que si la observación del día de Navidad era un culto para ellos, lo debían celebrar en sus hogares, pero no jugando y recreándose en las calles. Desde entonces no ha ocurrido nada similar, por lo menos en público."

Todo esto sucedió en la colonia de Plymouth. Más arriba, en el estado de Massachusetts, el sentimiento con respecto a esta cuestión era tan profundo



SUPER Espectáculos

Por Sam Lukas

Hollywood.

ESTAMOS en plena temporada de las superproducciones musicales, y los estudios de Hollywood despliegan una actividad inusitada en la filmación de escenas que dejarán pálidas a las más suntuosas y bellas hasta la fecha conocidas en la historia del cine. Para realizar estas obras de gran espectáculo a entera satisfacción de los directores no se omite gasto alguno ni se desean los servicios de ninguna figura de relieve de la comunidad artística.

Las coristas y bailarinas, estas hermosas criaturas que con su sola presencia suelen hechizar al público y colmar sus gustos más exigentes, tienen más oportunidades de las que pueden aceptar. Las bailarinas, especialmente, salen de un escenario y se dirigen a otro, a tomar parte en películas totalmente distintas. Los extras se cuentan por miles dondequiera que se filman obras de este género en la actualidad.

En estas fotografías damos a conocer diversos aspectos de la producción de dos cintas en las que el elemento femenino ha de ser un factor de peso. En una de estas cintas se explotará el tema de las bailarinas de la pantalla, que a veces se pasan dos semanas íntegras bailando ocho horas diarias para luego aparecer durante cinco minutos en el film. Esta es la obra que la Paramount está haciendo ahora, con la ayuda del productor Fanchon, para presentar como estrella a la bella ingenua Betty Grable.

LA otra película es Rosalie, una de las producciones más extravagantes que se han concebido sobre el tema de las coristas. En el reparto figuran Nelson Eddy y Eleanor Powell, además de Ilona Massey, bella cantante de ópera importada de Hungría a quien los estudios Metro esperan elevar a la categoría de luminaria en esta película de debut.

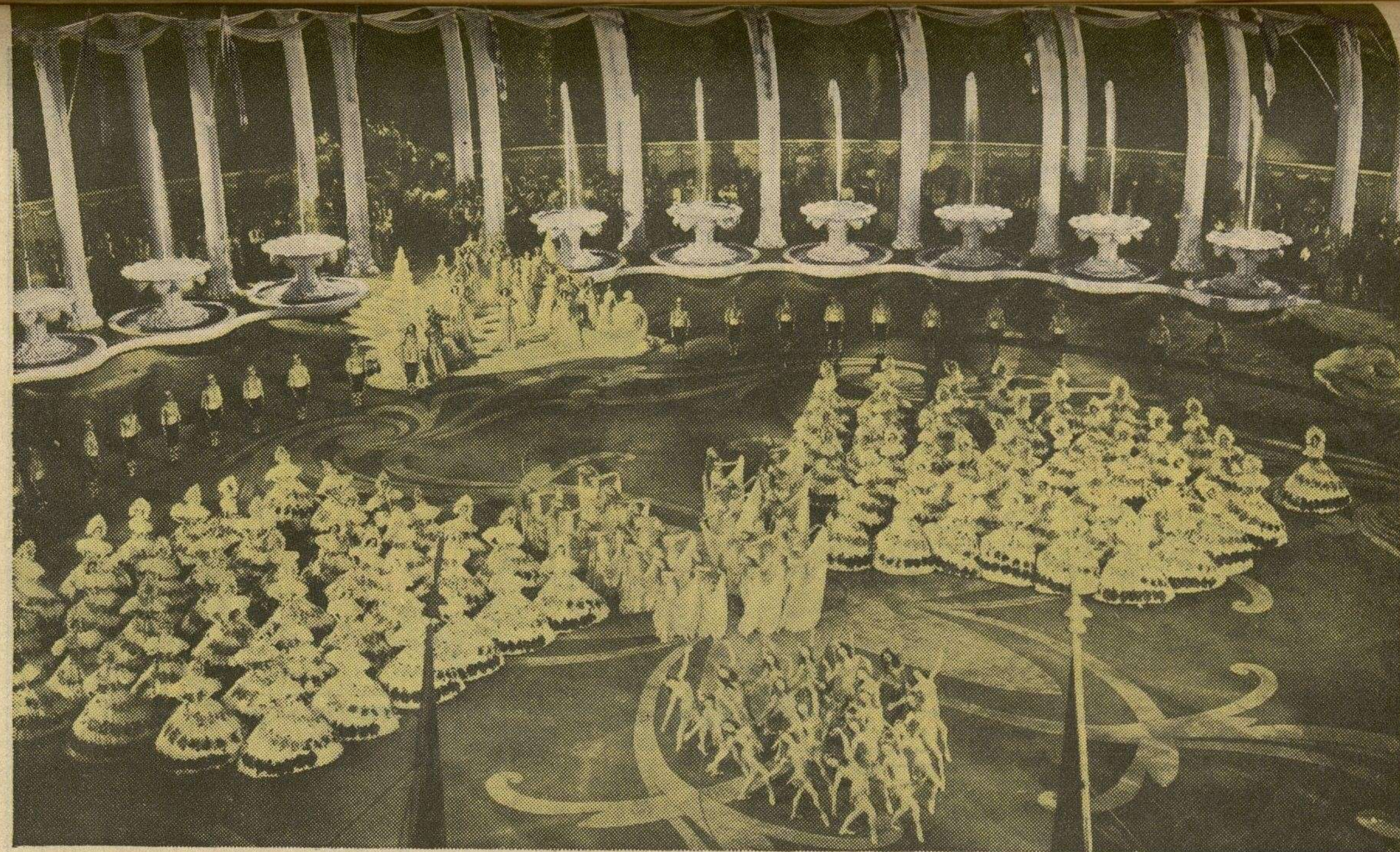
El presupuesto para la cinta Rosalie monta a 1,900,000 dólares, pero el director W. S. Van Dyke no sabe cómo puede llegar a gastar todo ese dinero. El grupo de escenas espectaculares que ilustramos aquí ha costado 300,000 dólares, y para montarlo hubo necesidad de construir un set escenográfico de cien mil dólares. Noche tras noche trabajaron aquí más de mil personas para ofrecerle al público unos breves minutos de emoción.

El productor Anthony McGuire estuvo una vez asociado con Florenz Ziegfeld, el mago de Broadway, en la producción teatral de esta misma obra. Según él, Ziegfeld gastó solamente 250,000 dólares para montar su grandioso espectáculo, que hizo época en los anales de la Vía Blanca.

McGuire tardó tres meses en encontrar en todos los Estados Unidos las 24 muchachas más bellas del teatro que aparecen en el centro de esta página, a la derecha. El grupo de las elegidas hace sus bailes en un set de 60 cuerdas de extensión.

La gigantesca escena que fotografiamos arriba, a la derecha, tomó dos semanas para hacerse a perfección. Durante ese tiempo hubo que proveer alimentos para más de 2,000 personas en el set. Las mujeres y los hombres eran servidos en comedores separados, a las seis de la tarde y a las doce de la noche. Entre esas horas los artistas tomaban café. Solamente 500 personas pudieron ser acomodadas bajo techo, de modo que el resto de los comedores estaba a la intemperie.

Las muchachas usaron pelucas de oro y plata, especialmente confeccionadas para la obra. El maquillaje de cada una de ellas fué tan cuidadosamente arreglado como el de la estrella Eleanor Powell.



CORISTAS de todas partes de los Estados Unidos, entre ellas las 24 mujeres de teatro más bellas del mundo, que le darán esplendor y emoción al gran espectáculo musical "Rosalie", en cuya filmación la Metro-Goldwyn-Mayer se propone gastar 1,900,000 dólares.



BAILARINAS de los estudios Paramount, sorprendidas entre bastidores mientras filmaban escenas de la película "El Parque del Amor", estupenda producción musical en la que debuta como estrella Betty Grable.

DIARIO DE LA MARINA

DOMINGO 16 DE ENERO DE 1938

BLANCA NIEVE

LOS SIETE ENANITOS.
POR WALT DISNEY

LA ENVIDIOSA y MALVADA REINA ORDENA ARROJAR A UNA MEZMORA AL PRETENCIENTE DE LA PRINCESITA BLANCA NIEVE... LUEGO LLAMA A SU MONTERO MAYOR...

¡A VUESTROS PIES, SEÑORA!...
¡LLÉVAME A BLANCA NIEVE A PASEAR POR LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE!...

¡TAN PRONTO LLEGUES AL PARAJE MÁS SOLITARIO!...

¡... ¡MÁTALA!...



¡MAJESTAD! ¿CÓMO PODRÍA YO?... LA PRINCESITA!...

¡TUS PROPIOS HIJOS PAGARÁN CON LA VIDA SI NO CUMPLES MIS ÓRDENES!... ¡ANDA!

¡PARA CERCIO-RARME DE TU LEALTAD, QUIERO QUE ME TRAJAS SU CORAZÓN EN ESTE COFRE!

¡OBEDECERÉ A VUESTRA MAJESTAD!

¿QUIÉN ES?
¡ES HERIBERTO, ALTEZA... EL MONTERO DE LA REINA!

¿SU MAJESTAD DICE QUE VUESTRA ALTEZA NECESITA RECREAR-SE DESPUÉS DE TANTO TRABAJO... QUE LA LLEVE A DAR UN PASEO POR EL BOSQUE?
¿DICE ESO... LA REINA?

¡SI NO FUERA QUE TÚ ME LO DICES, HERIBERTO, DE VERAS QUE DESCONFÍAN... ¡PERO Y ENVOO CONTIGO NO ME DA MIEDO!

EL RATON MIGUELITO

REGISTERED U.S. PATENT OFFICE

¡MIGUELITO! ¿SE ME ESCAPÓ LA COTORRA! ¿ME LA QUIERES ATRAPAR?

¡SÁLVALA, MIGUELITO, ANTES DE QUE ALGO LE PASE A LA POBRECITA?

¡NO TE MUEVAS, COTORRITA! ¡YA TE BAJARÉ!

¡CUIDADO, MIGUELITO, QUE ESA COTORRA ES UN ANIMALITO MUY DELICADO!

¡EH! ¡VEN A CÁ, CONDENADA!

¡TE ATRAPÉ!

¡AY, MIGUELITO, QUE LA VES A LAS-TIMAR!

¡VEN A MIS BRAZOS, ENCAN-TO, VEN!

¡MI COTORRITA LINDA!... ¿TE ASUSTÓ MUCHO ESE MALVADO?

??!

¡PUM!

¡PUM!

¡PUM!

WANG-LA

BRANDON WALSH-

SIN AGUA NI VÍVERES A BORDO DEL AVIRIADO "DELFIN", QUE SIGUE AL GARETE Y HACIENDO AGUA, NUESTROS AMIGOS VAN PASAR LOS DÍAS CON LENTITUD DESESPERANTE, PROCURANDO NO PENSAR EN LA SUERTE QUE LOS AGUARDA.



¡ES INÚTIL, EL VIENTO NOS HA LLEVADO A CENTENARES DE MILLAS DE LAS RUTAS MARÍTIMAS!... ¡SIN VÍVERES NI AGUA, SÓLO LA MUERTE NOS ESPERA!



¡LEFLENA TUS TEMOLES, BUEN AMIGO! ¡SE HA LICHADO LA ESPERANZA, COMO LA LUZ DEL DÍA, POR EL MENUDO AGUJELO ENTÍA! ¡ÁNIMO!

¡ES QUE YA NO HAY ESPERANZA!



¡ESTE HUMIL'LE SELVILLO, LECUELLA QUE SÓLO ES VALIENTE EL QUE NUNCA LESEPELA, Y QUE MUCHOS BALCOS PEL'LILOS LLEGAN POR FIN A PUELTO!



¡UN BARCO!



¡POR FIN UN BARCO!

¡BIENVENIDO!

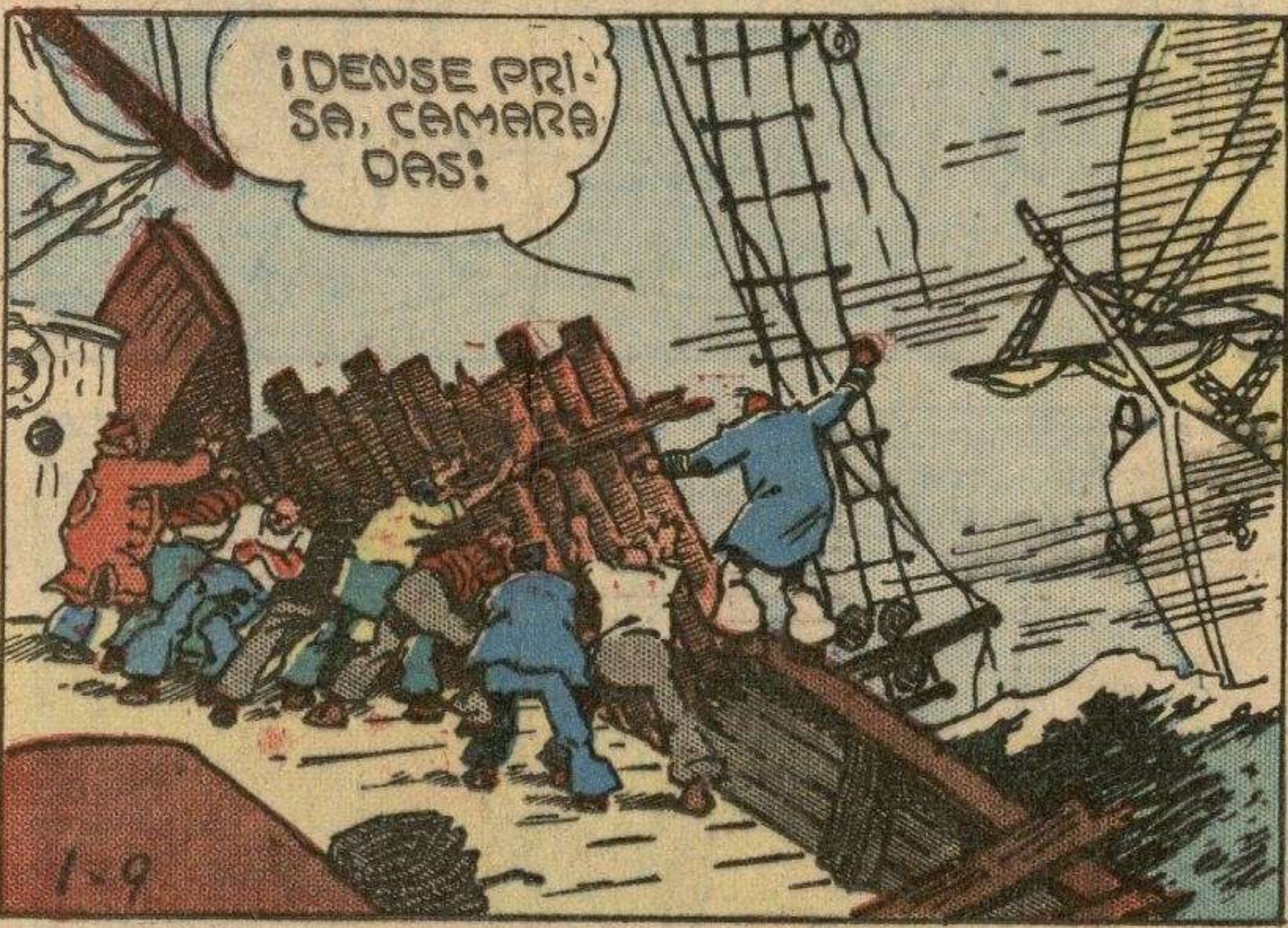
¡POR QUÉ NO SE DARÁN PRISA? ¡ME MUERO DE HAMBRE!



¿QUÉ PASARÁ A BORDO?

¡HA DE SER UN ESPETÁCULO!

¡EL BARCO ESTÁ ABANDONADO! ¡ECHEN LA BALSA! ¡SI PASA DE LARGO, ESTAMOS PERDIDOS!



¡DENSE PRISA, CAMARADAS!



¡ESTÁ ESCRITO: "EL COBAL'LE SUFLE MIL MUELTES; EL VALIENTE, UNA SOLA!"

¡NADEN, IDIOTAS, NADEN!



Copyright 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

N. Afonsky

ANITA Y SUS AMIGOS

Registered U. S. Patent Office

Brandon Walsh



¡BUENOS DÍAS, SEÑOR MARTÍN! ¡QUÉ FRÍO HACE FUERA! ¿VERDAD?.....

¡COMO QUE EL TERMOMETRO MARCA DIEZ GRADOS BAJO CERRO!.....



¡CARAMBA! ¡SUERTE QUE TRABAJAS EN UN INVERNADERO! ¡AQUÍ SE PUEDEN COGER ROSAS EN MEDIO DE UN TEMPORAL DE NIEVE!.....



PUES YO NO ME QUEJO... ¡ESTO TENDRÁ SUS BEMOLES! PERO, COMO EN TODO, EL QUE TRABAJA CON ÁNIMO GANA POR LO MENOS PARA IR TIRANDO!.....



LAS CRIATURAS COMO TÚ NO DEBEN TRABAJAR DEMASIADO!.....

YO NO TRABAJO DEMASIADO... ¡PALABRA QUE NO, SEÑOR MARTÍN! ¡A MÍ ME DIVIERTE CUIDAR LAS PLANTAS Y VERLAS CRECER!



ASÍ SE DEBE SER, ANITA, NADIE APROVECHA GRAN COSA EN UN TRABAJO QUE NO ES DE SU GUSTO... ¡PERO NO OLVIDES QUE AUN ERES UNA RAPAZA!..



¡HUESITO! ¡HUESITO! ¡QUIETO! ¡ESTAS ESTROPEANDO LAS PLANTAS! ¿TE HAS WUELTO LOCO?



¡PALABRA, 'HUESITO' QUE SIEN'TO HABERTE GRITADO!.. ¡TÚ NO TE DABAS CUENTA DE LO QUE HACÍAS!



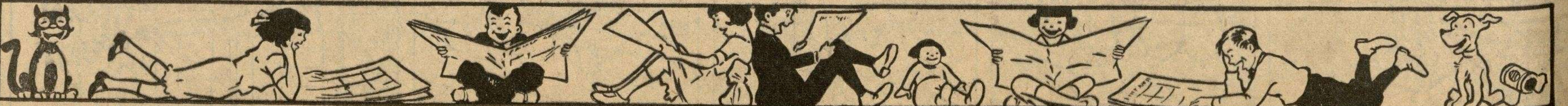
¡CAVABAS ALLÍ UN HOYITO PARA ESCONDER TU HUESO!... Y LO MISMO TE DABA ESE SITIO QUE OTRO CUALQUIERA... ¿VERDAD?



- PERO EN UN INVERNADERO HAY PLANTAS Y SEMILLAS POR DONDEQUIERA... ¡LA VERDAD ES QUE ECHABAS A PERDER ROSAS Y MARGARITAS Y TODA CLASE DE LINDAS FLORES!

Copyright 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

N. Afonsky



MODESTO RIZOS

¡QUE SUERTE HE TENIDO! ¡HOY COMIENZO A TRABAJAR DE "EL CAÑÓN"!

¡BUENOS DÍAS, SEÑORA! ¡VENGO A COBRAR LOS INTERESES QUE ME DEBE!

¡PERO, DON JONÁS! ¡USTED PROMETIÓ DARMÉ MÁS TIEMPO PARA REUNIR EL DINERO!

¡MI HIJO Y YO NO HEMOS PODIDO AHORRAR ESA CANTIDAD EN TAN POCOS DÍAS!

¡LES DARÉ HASTA DE LA NOCHE PARA PAGARLO!... Y SI NO.....

¡AQUÍ ME TIENE USTED, SEÑOR ROS, PARA EMPEZAR A TRABAJAR!

¡BIEN MERECE USTED ESTA OPORTUNIDAD POR HABER CAPTURADO A LOS QUE ATACARON A NUESTRO MENSAJERO!

¿CONQUE QUIERE USTED QUE ME HAGA CARGO DE LOS REPORTES POLICÍACOS?

¡SÍ! PERO ANTES PASE USTED AL DESPACHO DEL SEÑOR DIRECTOR, QUE QUIERE... VERLE...

¡YA SON LAS OCHO, Y MODESTO NO ESTÁ AQUÍ! ¿QUE LE HABRÁ PASADO?

¡EL TÍMERE OTRA VEZ! ¡OJA LA SEA MODESTO, Y NO.....!

-PERO... SEÑOR, PERMÍTAME AL MENOS QUE LO CONSULTE CON MI HIJO... EL LLEGARÁ DE UN.....

¡SU HIJO NO PUEDE HACER NADA! ¡AQUÍ TRAIGO LOS DOCUMENTOS, PARA QUE LOS FIRME!..

¡PUM! ¡PUM! ¡IRR-R-RIN!

SIENTO HABERME TARDADO... MAMÁ... ¡VEO QUE TIENES VISITA!

¡SÍ, MODESTO, EL SEÑOR TURÓN VIENE A QUITARNOS LA CASA...

¡NO AGUAR, DARÉ MÁS A QUE ME PAGUEN LOS 250 PESOS QUE ME DEBEN!

¿QUE? ¿COMO?

¡TOME SU DINERO Y LÁRGUESE! ES LA MITAD DE LA GRATIFICACIÓN QUE ME DIERON EN "EL CAÑÓN" POR LA CAPTURA DE LOS ATACADORES. LE DÍ LA OTRA MITAD AL VIGILANTE DEZA!

AVENTURAS DE AGUILUCHO

Lyman Young

¿QUE BIEN SE ESTÁ AGOT, AGUILUCHO, CON LOS CHIMPANCÉS DE KERN HACIENDONOS LOS TRABAJOS MÁS RUDOS!

¡AHÍ VIENEN CASUALMENTE! ¿OYES LA ALGARABIA QUE SE TRAEN? ¡LOS VOY A CORRER!

¡IZA! ¡IZA! ¡LARGO DE AQUÍ! ¡YA LOS LLAMAREMOS CUANDO HAGAN FALTA!

¡PEPE! ¡PEPE! ¡CORRE! ¡UNO DE LOS CHIMPANCÉS ESTÁ CARGANDO A UNA NIÑA!

¿COMO? ¿QUE UNOS SALVAJES HAN ASALTADO TU CASA? ¿DONDE VIVES?

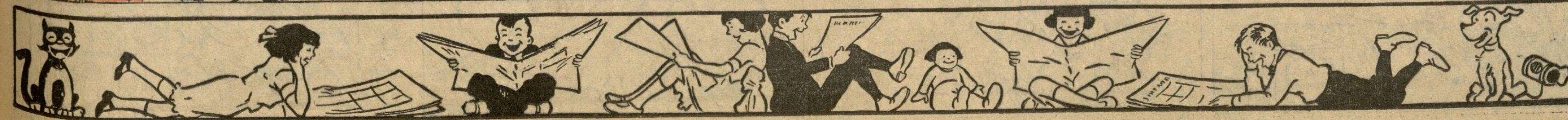
¡A UNOS OCHO KILÓMETROS DE AQUÍ, POR EL CAMINO DE BOANGO! ¡MIENTRAS MIS PADRES LOS RESISTAN, ME ESCAPE A BUSCAR AUXILIO!

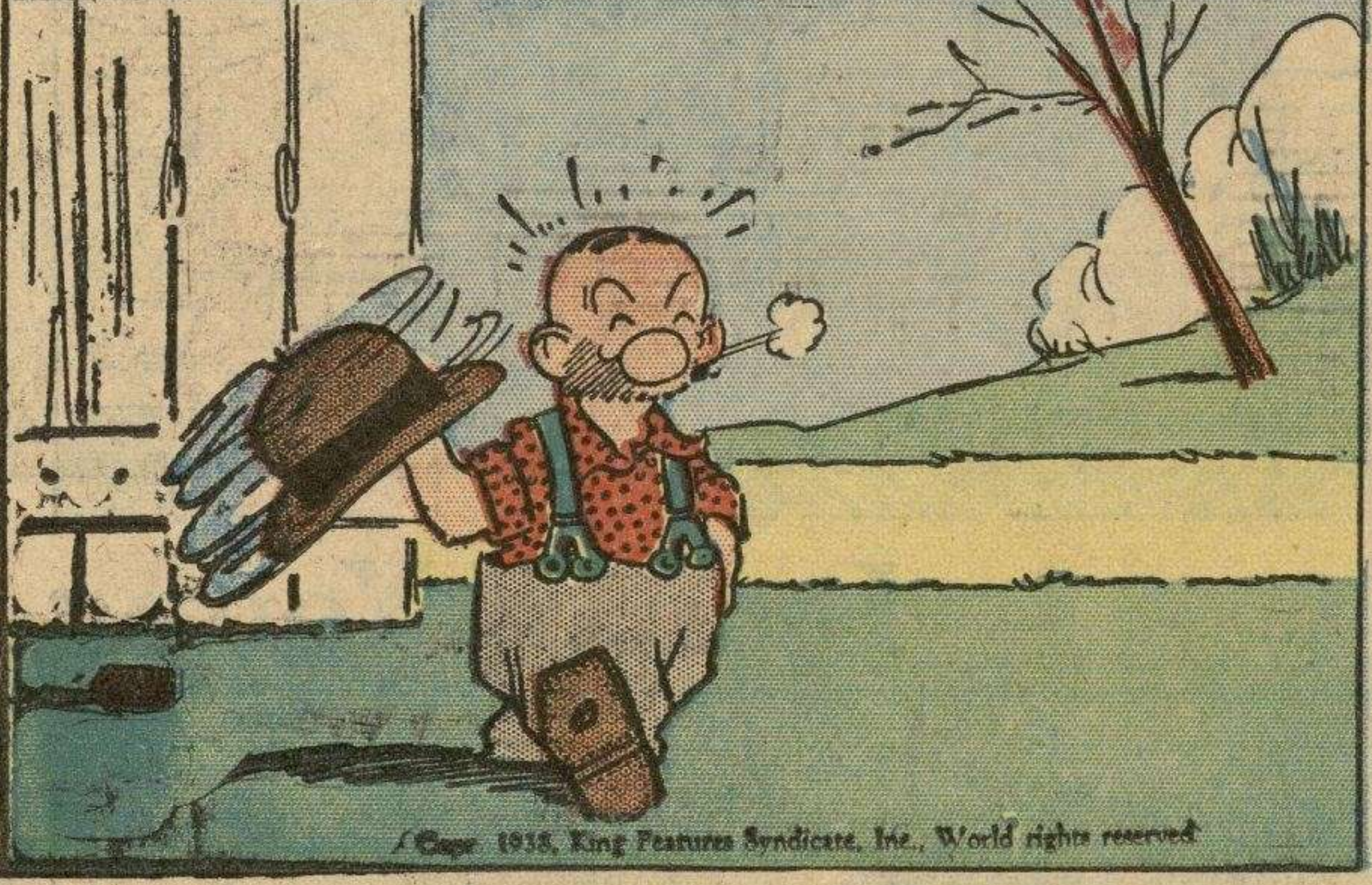
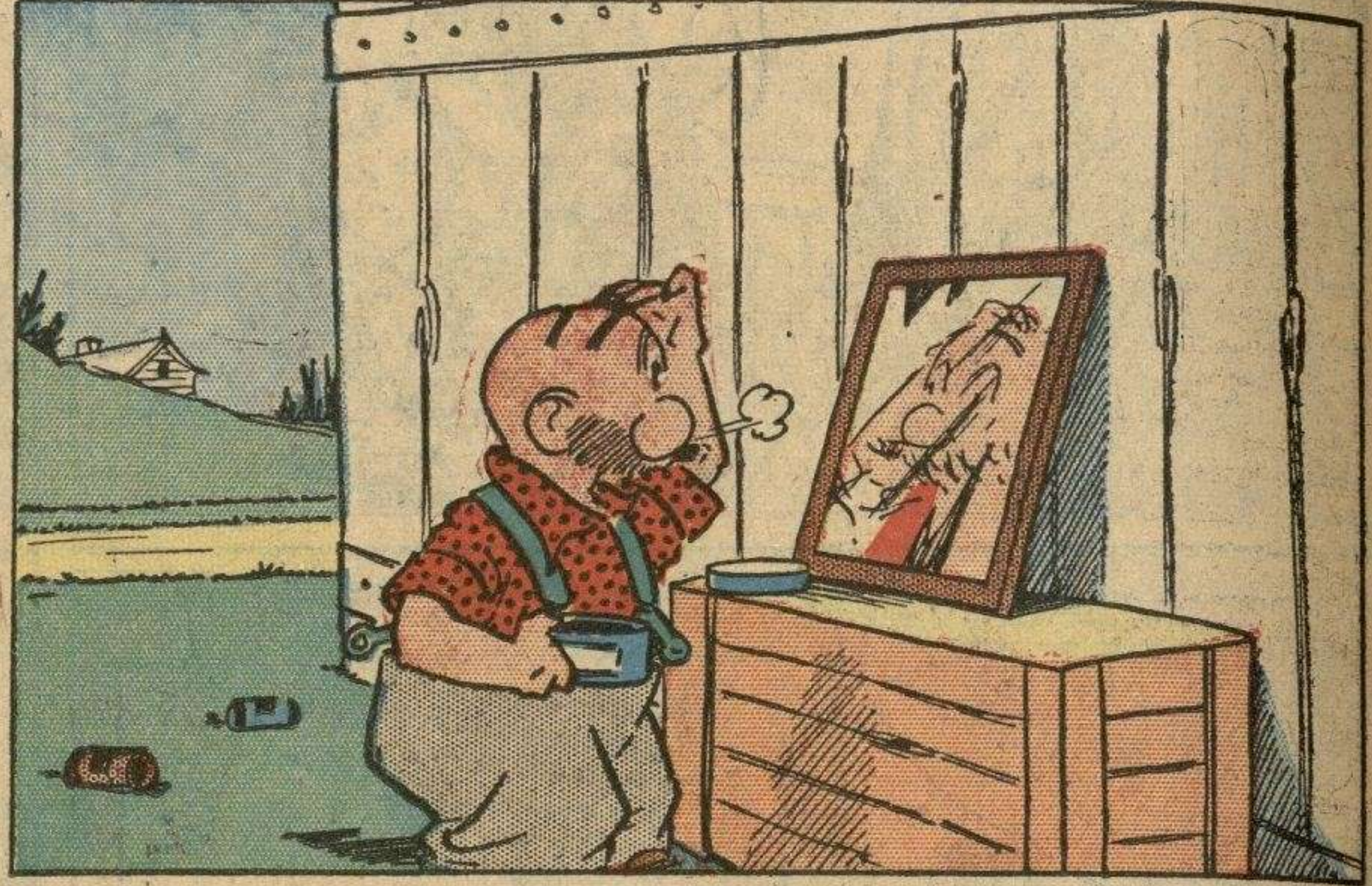
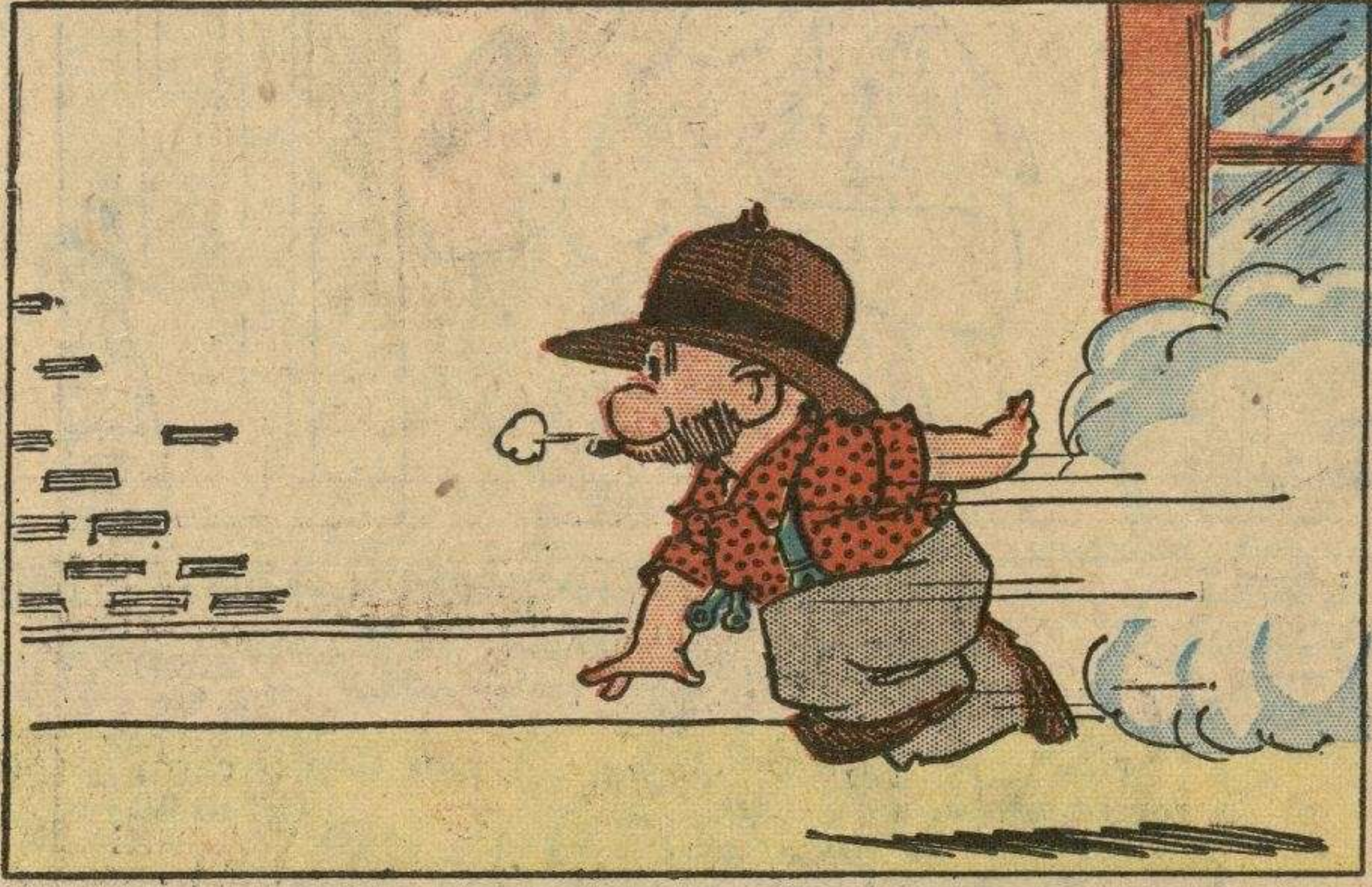
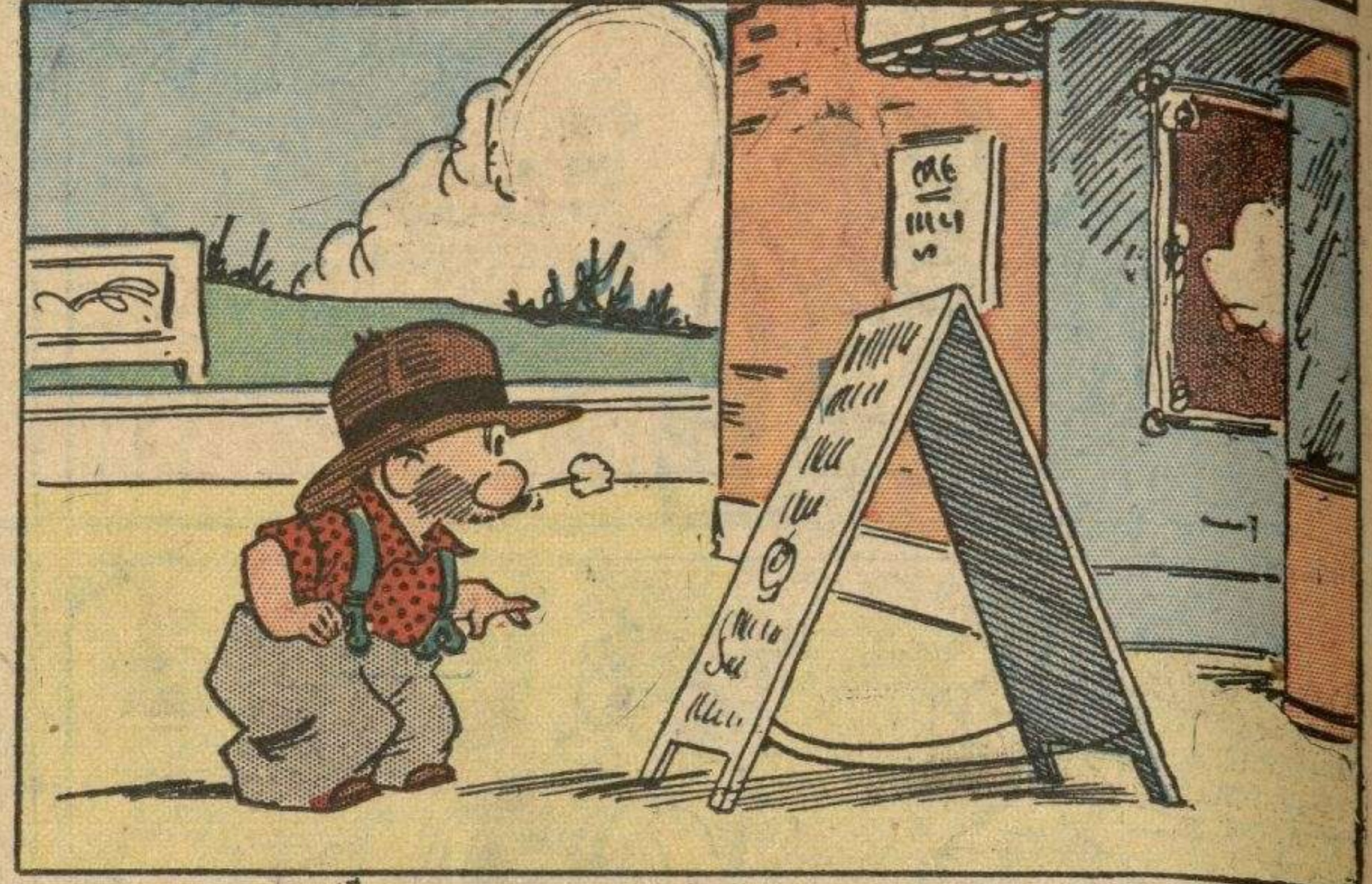
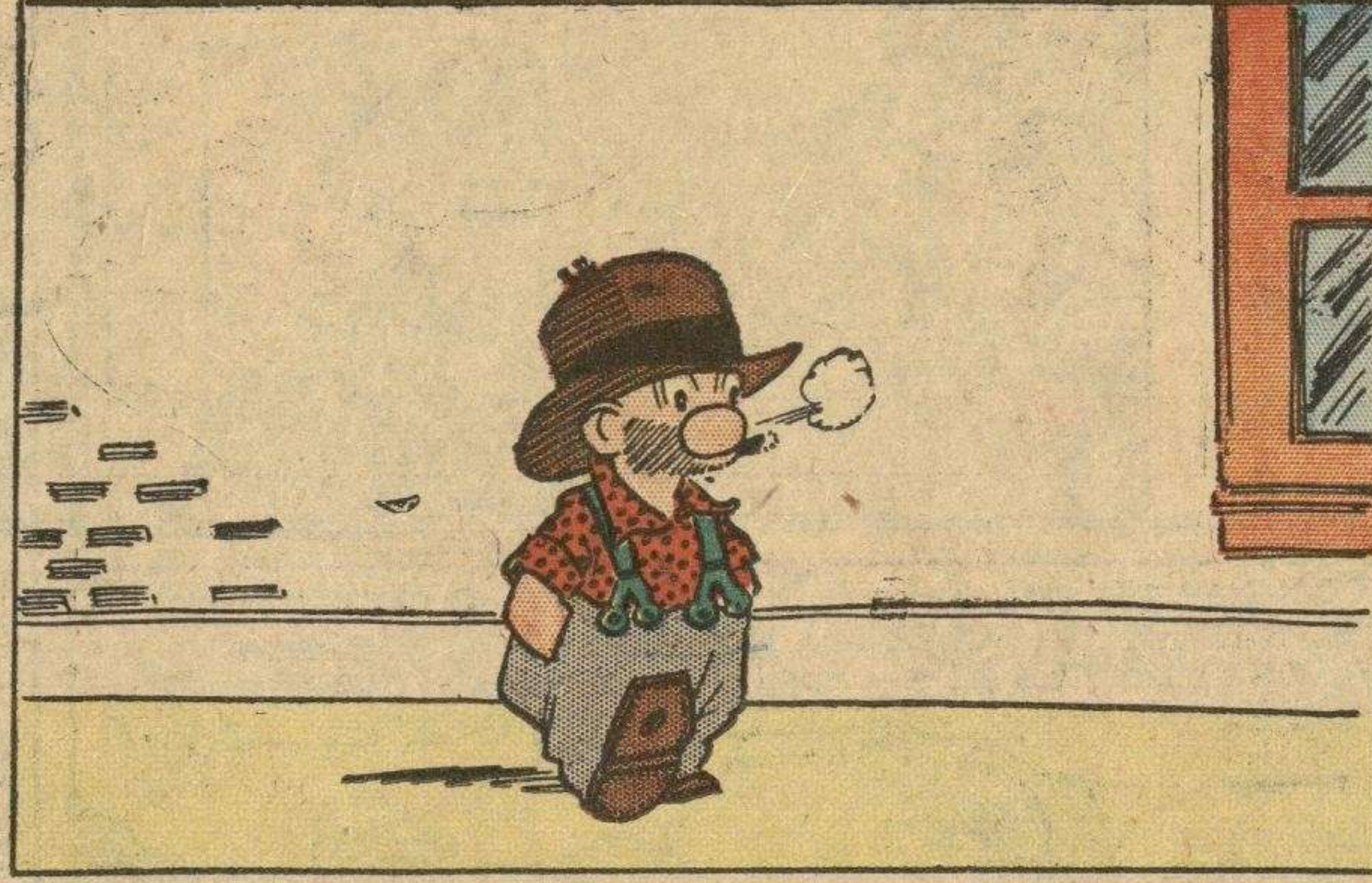
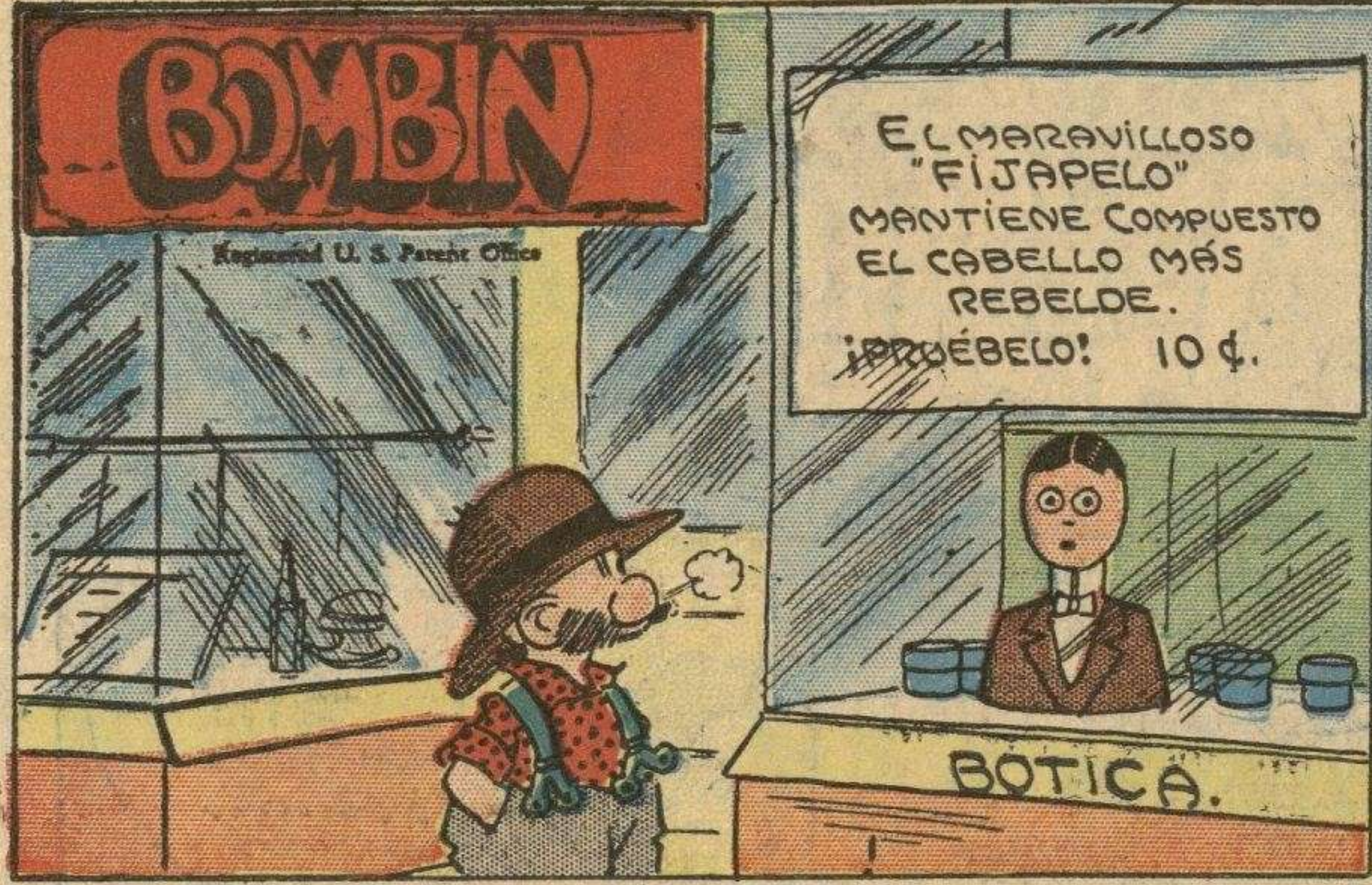
¡VE TU POR AQUEL CAMINO!

¡NOS VIENEN SIGUIENDO LOS MONOS! ¡PARECE QUE ELLOS TAMBIÉN QUIEREN PELEAR!

¡QUITATE DE LA VENTANA, VERNÁ, QUE VUELVEN A LA CARGA!

¡NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES QUE JULITA HAYA PODIDO LLEGAR AL PUESTO DE LOS COLONIALES!





PEDRO HARAPOS

