



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 12 DE DICIEMBRE DE 1937

El Incendio de Chicago

Después de la guerra civil norteamericana, la ciudad de Chicago floreció rápidamente hasta transformarse en una de las primeras metrópolis del mundo moderno. Cuando mayor era la prosperidad de la urbe y más satisfechos se encontraban sus activos habitantes, sobrevino la tragedia espantosa del incendio de 1871. Alice Faye y Tyrone Power, que aparecen aquí, son las figuras estelares del precioso drama de la gran conflagración, trasladada al lienzo por la Twentieth Century-Fox.



Alice Faye
and
Tyrone Power

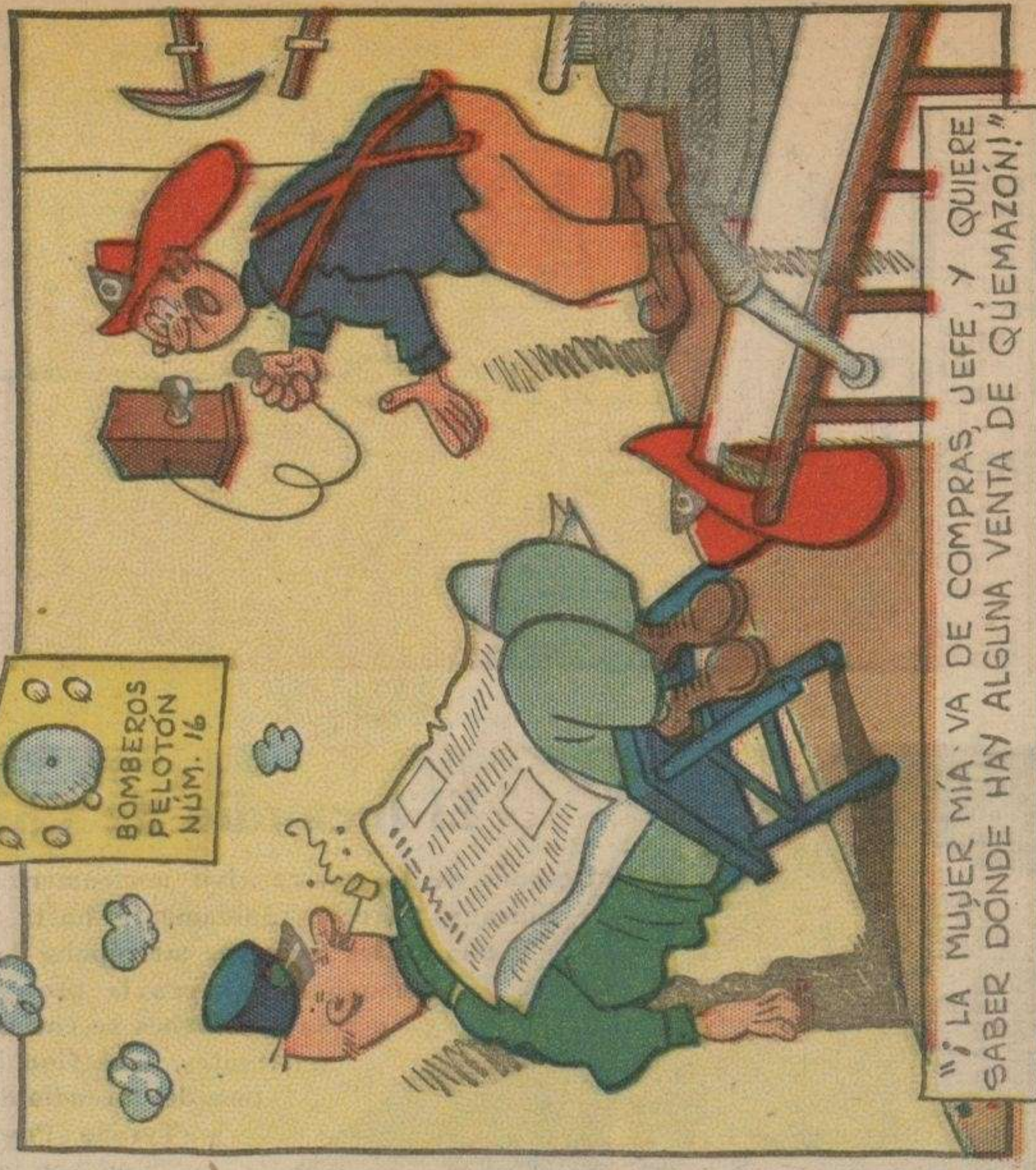
En Este Número:

- Reportajes de Hollywood
- ★ Belleza y Modas en Colores
- ★ Myra la Intrépida
- ★ El Gran Limadas - Cuento
- ★ Especímenes de la Fauna Americana
- ★ Un Método Para Casar a las Solteras

FRED NEHER.

by

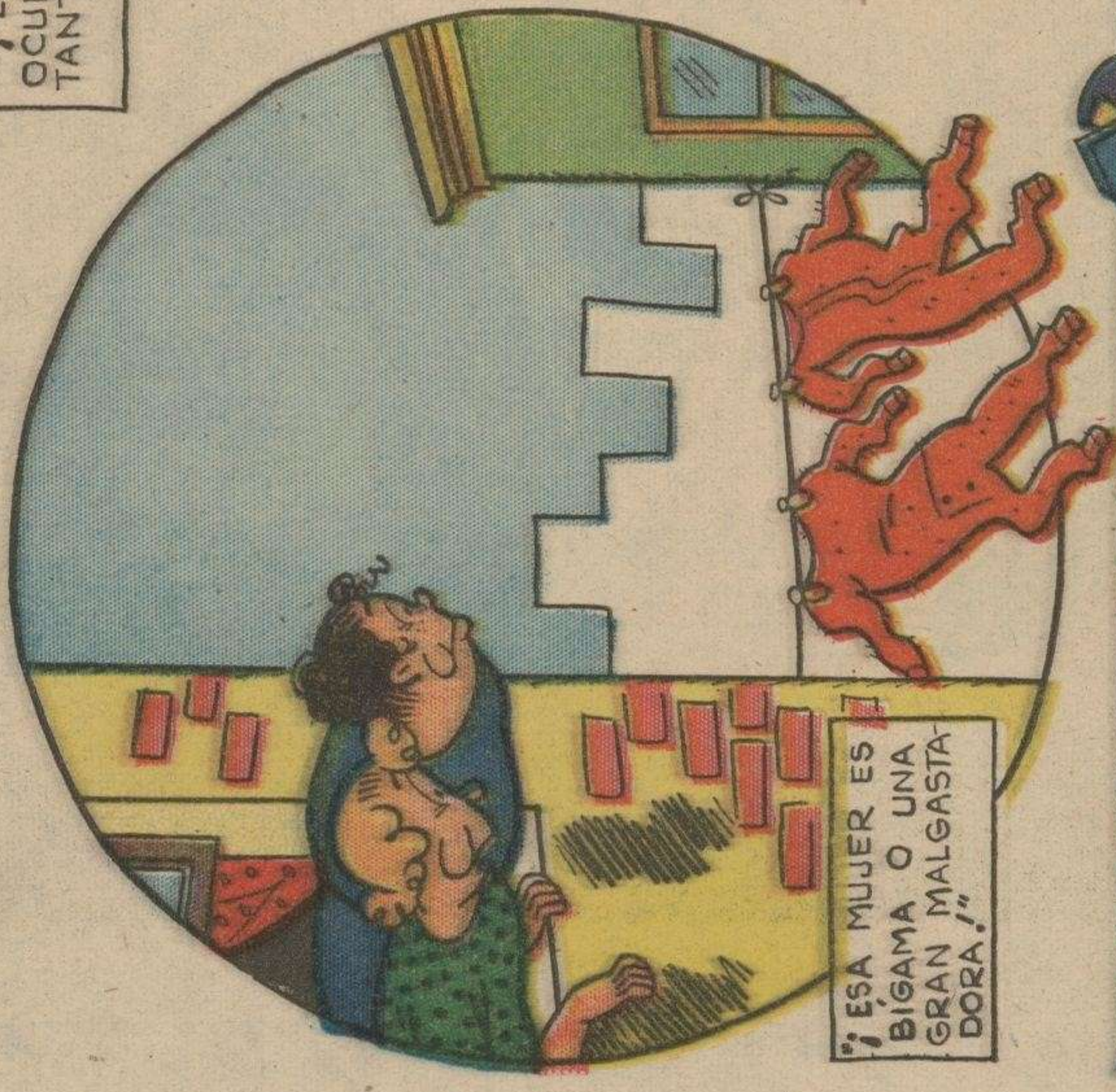
LA VIDA ES ASÍ...



"¿LA MUJER MÍA VA DE COMPRAS, JEFE, Y QUIERE SABER DONDE HAY ALGUNA VENTA DE QUEMAZON!"



"¿LE DIJE QUE SE FUERA DONDE EL OCULISTA, PARA QUE AVERIGUE POR QUÉ VE TANTOS PUNTOS DE PARADA CUANDO VIAJA EN AUTOMÓVIL CONMIGO?"



"ESA MUJER ES BIGAMA O UNA GRAN MALGASTADORA."



"¿ES SU COTORRA, SEÑOR! ¡DICE QUE CUANDO REGRESE A CASA LLEVE UNA CAJA DE GALLETITAS DULCES!"



"¿Y CUANDO YO ME MUERA, MAMITA, TENDRÉ QUE ESTAR SEIS MESES CONTIGO Y SEIS CON PAPA?"



"¡ACUÉRDATE QUE JOSE NO NOS HA TRAICIONADO EN TRES AÑOS DE MATRIMONIO!"



En este artículo se describen los tres vestidos esenciales.

Bosquejos de Louise

Hollywood.

EL OTOÑO nos ha traído sorpresas

de colores y novedosas de todo género en el mundo de las elegancias, y las mujeres no se dan tregua inventando maneras de hacerse de un surtido que resalte la extensa variedad de caprichos de la moda.

No hay que perder las esperanzas de tener un guardarropa adecuado con lo que se tenga a la disposición. Por beneficio de las lectoras me fui a París acompañada de Milo Anderson, maestro diseñador de los estudios de moda, y seleccionamos precisamente lo que necesita la dama que desea vestir en una cantidad moderada de 100 dólares. Aunque este guardarropa no cubra todos los abrigos ni tapados lujosos de pie que lo posea podrá asistir a cualquier reunión social o fiesta sin temor de estar vestida como corresponde a las ocasiones más formales.

Es lo que llamaremos el guardarropa fundamental, es decir, un surtido de vestidos esenciales que pueden ser usados por medio de un cambio en los colores y adaptarse así a una variedad de usos.

PRIMERO que nada,

necesita un traje sastre. Encontramos un conjunto de tres piezas que costaba 35 dólares y que sirve admirablemente para todos los propósitos. El que seleccionamos está confeccionado de lana tweed como los de Oxford, pero puede obtenerse también en negro, verde, azul marino, y rojo. Estos trajes ofrecen la ventaja de que la chaquetilla o el abrigo pueden ser usados con la falda, o bien el abrigo puede

Un Guardarropa Económico

Por Sara Diez

de usarse con vestidos enteros. (Como se ve en el bosquejo de arriba, a la izquierda, el conjunto consiste de falda, chaquetilla y abrigo.)

Beverly Roberts, estrella de los elencos de Warner Brothers, luce este conjunto gris con sombrero negro, bufanda de colores alegres y guantes negros. También se puede usar el abrigo con vestidos negros, pues se ve muy atractivo.

Anderson sugiere que el traje se acompañe de un sweater para ocasiones deportivas y de una blusa de satén o crepé para funciones sociales. Las blusas pueden conseguirse en un extenso surtido de estilos a un precio promedio de \$3.95.

Seleccionamos, además, un vestido negro de alpaca, respuntado en verde, que se puede cambiar de muchas maneras con los tres juegos de accesorios que lo acompañan, como lo vemos bosquejado según le lucía a Vicki Lester, la nueva protegida de Melvyn LeRoy que aparecerá en breve en una de las próximas producciones Warner.

Este vestido puede llevarse primero

con una larga bufanda verde con lazos atrás, y un cinturón estrecho de cabritilla negra. Después, se puede variar con largas estolas de sude verde al frente y una bufanda diminuta atada estilo Ascot. La tercera serie de accesorios consiste de un cinturón negro y una bufanda de antilope con aplicaciones verdes y respunte dorado. El precio del traje es \$18.75.

VEAMOS ahora lo

que conseguimos para indumentaria nocturna. Todo lo que la lectora necesita es un vestido con varias chaquetillas y un sombrero con velo para poder asistir a comidas, al teatro o a reuniones formales. El traje que estábamos buscando era para Marie Wilson y seleccionamos uno de silueta puntiaguda con chaquetilla de mangas largas, ribeteada de cequí, y cinturón, como se ve arriba, al centro. Costo de esta prenda de vestir: \$19.75.

Para funciones de carácter formal puede usarse el cinturón de cequí sin la chaquetilla, o echarse una banda de colores

por la cintura y completar el arreglo con un corselaje de flores naturales o artificiales. El conjunto puede cambiarse también con una chaquetilla de tafetán y banda de lazo del mismo material. Si se desea asistir a un "cocktail party" o salir para el teatro o hacer acto de presencia en una comida, acompañese el vestido de una chaquetilla de terciopelo estilo bolero y de un sombrero con velo. Para tener a la mano un buen surtido de chaquetillas sólo es necesario manejar bien la aguja o valerse de los servicios de una costurera medianamente competente.

EL PRESUPUESTO

para los accesorios incluye la cantidad de cinco dólares para el sombrero que se usará con el traje sastre y con el vestido y el abrigo o tapado. Otros cinco dólares serían para un buen par de zapatos de salida, de material duradero, \$3.95 para los escaupines de sociedad y cinco dólares para el sombrero con velo. Desde luego, si dispone de más de cien dólares para todo, lo mejor es comprar sombreros y zapatos de mejor calidad. Mientras más cuestan los zapatos más elegantes y mejores son, y en cuanto a sombreros no hay que insistir demasiado en el hecho de que estos, si son elegantes, realzan enormemente cualquier indumentaria.

De modo que sobran de los cien dólares \$3.50 para comprar una cartera apropiada para salidas de calle. Para por la noche se puede usar la misma cartera fina del año pasado, pues este accesorio no se tiene que cambiar necesariamente todas las temporadas. La misma regla es aplicable a los guantes, bufanda y joyas, y quizás hasta a algunos modelos de zapatos y sombreros, aunque no a todos.

UN METODO PARA CASAR A LAS MUJERES SOLTERAS

Por A. Arroyo Ruz

Nueva York.

LOS Estados Unidos, todos lo sabemos, son la tierra de las extravagancias o, por decirlo mejor, de las excentricidades. Como el país es tan vasto y sus habitantes tan ricos—aunque haya pobres, como en todas partes, el “standard” de vida del americano es mucho más elevado que el de cualquier otro ciudadano del globo—resulta que aquí hay campo apropiado para explotar la credulidad y hasta la tontería de las gentes más que en ninguna parte. Resultado de ello todos esos libros-métodos que se están publicando continuamente, que pretenden enseñarle al sencillo “citizen” desde la manera de hacerse rico hasta la forma de obtener la voz de Caruso o la figura de Rodolfo Valentino. Y no tendremos que decir que todos esos métodos milagrosos se venden, a veces, como pan bendito. —Al talento de los yanquis—acaso piensa algún majadero de los que compran el libro—le está permitido hasta volver del color de la leche la piel de los negros...

Ahora al señor A. Kalish, presidente del Boston Library Club y antiguo alumno de la universidad de Harvard, se le ha ocurrido nada menos que escribir un libro encaminado a casar a las mujeres que, en número de quince millones, permanecen solteras en los Estados Unidos. Y no hay duda de que el hombre sabía bien lo que hacía al publicar su “¿Por qué no casarse, muchachas?”. No solamente Mr. Kalish va a encontrar muchas compradoras para su libro entre los quince millones de mujeres célibes que se agotan en Norteamérica, sino que hasta pudiera parar en seco la nueva depresión que dicen que se está iniciando en la tierra de Roosevelt. Y si él lograra con la simple distribución de ese fruto de su inteligencia—y ya sabemos que todo, hasta lo más raro, resulta posible en la tierra de las estrellas de cine y Wally Simpson—detener la crisis económica que tiene trabajando sin tregua a los mejores cerebros de la nación, ya podrán calcular los lectores la clase de inmortalidad que se habría ganado el hombre, y como podría capitalizarla mientras viviera.

Muy fácil resultará comprender la solución que el libro de Mr. Kalish pudiera darle a la crisis, suponiendo que ésta no fuera, como de todo corazón deseamos, una “alarma falsa” de los enemigos del presidente. Supongamos que la táctica infalible del publicista tuviera éxito en un 50% de las mujeres solteras estadounidenses. Me parece que el cálculo es conservador, ya que tengo entendido que algunas de las fórmulas que propone Mr. Kalish para llevar a los hombres solteros al matrimonio, son simplemente irresistibles. Y teniéndose que casar los hombres solteros, pues tendrán que hacerlo con las mujeres solteras. De ahí que el cálculo de que vayan al matrimonio el 50% de la estadística de Mr. Kalish sea bien prudente.

DE MANERA que tenemos siete millones y medio de mujeres de los Estados Unidos, dispuestas a casarse con siete millones y medio de hombres. Quiere ello decir que se realizarían en todo el país, a toda velocidad, siete millones y medio de matrimonios. Pudiera ser que esa producción “en masa” de contratos matrimoniales, requiriera medidas o leyes especiales para hacerle frente, pero para los grandes males son los grandes medios. Y si ha sido posible dictar una ley de emergencia encaminada a fijarle el precio a la mantequilla o a la leche, también podría dictarse otra determinando que los fabricantes de vajillas, por ejemplo, produjeran su artros países hispanos donde, aunque nos faltan las estadísticas, estamos seguros de que hay también muchas mujeres solteras, algunas de las cuales tienen ya perdidas las esperanzas de casarse. Y

tículo en mayor proporción.

Siete millones y medio de matrimonios, significan siete millones y medio de nuevos hogares en los Estados Unidos, es decir, un aumento de dulces “homes” que bien pudiera estimarse en un 15 o 20 por ciento sobre el total de los que ahora existen. Y significaría también siete millones y medio de casas a amueblar, de novias a habilitar, de maridos a ahorrar para el futuro. Calcúlese la formidable inyección de vida que recibirían todos los negocios, algunos de los cuales—los fabricantes de vajillas, por ejemplo y razones muy comprensivas—florecerían hasta alturas insospechadas. Y detrás de los matrimonios vendrían, naturalmente, los críos, con su consumo de pañales, biberones, leche grado A etc., etc. Los médicos y las comadronas, actualmente pasando por una crisis que se va haciendo crónica, resucitarían como Lázaro. ¡Simplemente maravilloso!

Lástima que el libro formidable de Mr. Kalish, no pueda ser enviado a nues-



digo que es una lástima que no se pueda enviar, por la sencilla razón de que nuestras féminas no lo comprenderían. Me temo que las fórmulas que Mr. Kalish expone como infalibles usadas por las mujeres sajonas con los hombres sajones, no tendrían eficacia “trabajadas” en nuestros Romeos. Nuestra psicología es distinta a la de los norteamericanos y los métodos que aquí se emplean para llegar al matrimonio, también.

Por eso es mi deber hacer un llamamiento a todos nuestros sociólogos y hasta a nuestros economistas, para que se pongan a pensar seriamente en la manera de resolver el problema de las mujeres solteras de nuestros países y de las crisis económicas más o menos pronunciadas porque estén pasando sus respectivas naciones, por el procedimiento descubierto por Mr. Kalish, que no tenemos más remedio que calificar de genial. Mientras tanto, y a manera de tímido ensayo, yo me voy a permitir darle



No crea que en las excursiones y paseos conquistará marido fácilmente. La competencia femenina es muy intensa.

Nunca le hable a un hombre de matrimonio. Sobre todo, no le hable de aquellos aspectos del matrimonio que puedan hacer pensar en el alquiler, la tienda de telas, etc. Háblele solamente de las melas, del arbo de las noches del encanto del campo en primavera, cómo la subyuga y la venenoso titilar de las estrellas.

Cuando sea él quien le quiere casar, no le demuestre regocijo. Si su alegría es que no la puede disimular, inmediatamente en que él se puede ir o que lo puede atropellar o el tranvía. Luego, como que signa a lo que no tiene remordimientos: —Es tan agradable, y tan llena de peligro de la mujer que se casa. ¡Si si tengo un niño!

Mientras dure el noviazgo, hacerle a su novio muchas preguntas en lo que se refiere a antipatía conyugal. Téngale todo, cuando le habla del amor y de que para él no habrá mundo felicidad semejante a las suyas sus manos bajo la luna...

CREMA DENTAL
KOLYNNOS

iluminará
su sonrisa



EL PROFESOR CARIÑOSO

AYUDA A UNA JOVEN ESTRELLA DEL CINE



¡CUÁNTAS VENTAJAS GOZAN LOS NIÑOS MODERNOS!

Para ellos todo es especial... hasta un laxante especial

MADRES: La propia experiencia enseña que nada hay para el bienestar de los niños como un cuidado especial.

MUCHOS MEDICOS RECOMIENDAN LA CASTORIA porque, siguiendo las prácticas modernas, está preparada especialmente para niños; sin drogas nocivas. Suave—pero eficaz.

LA CASTORIA se recomienda para cólicos, diarrea, indigestión y estreñimiento. Es un laxante suave y agradable al paladar. No contiene aceite de castor.



UN MEDICO FAMOSO dice que no podría recetar nada mejor que Castoria, que está hecha especialmente para niños hasta de 11 años. No produce retortijones.

EL GRAN LIMADAS

Cuento de José Nardo

ANTONIO le dió muerte a seis hombres aquel día. En medio del ruido atronador de los cañones y el stacatto tenebroso de las ametralladoras y los rifles de repetición, su cabeza de Apolo formidablemente tallado cruzaba por los claros de la acción como un símbolo de juventud loca e inspirada en el fragor irresistible de la guerra. Se abrió paso por entre las infanterías desparramadas del enemigo y cada vez que su bayoneta hendía el aire, allá en la punta brillaban chorros de sangre humana de los que parecían escaparse los alaridos de dolor de miles de víctimas.

Cuando más intenso era el clamor de la batalla, todo pareció terminar como por encanto y Antonio Limadas se quedaba quieto mientras se escuchaban los acordes melódicos de unas cuantas guitarras. De pronto, surgió una muchacha de las sombras y se echó en sus brazos.

—¡Pausa!—gritó el director de la película.

Limadas, el inmenso Limadas, se enderezó, cortando el profundo suspiro que aun le quedaba de aquel beso. Miró con desprecio al rechoncho director Von Klein, que siempre cerraba las escenas con unas cuantas maldiciones guturales, y se dispuso a descansar. Pero de repente comprendió que era un cerdo, con su rostro enfangado y cubierto por la sangre de las víctimas, sus ropas despedazadas, su cabello desaliñado y lleno de mugre.

Marchó directamente a las duchas y desgarró la indumentaria que acababa de lucir ante las cámaras, bajo el fulgor—y el calor insoportable—de los grandes reflectores. Despojado del bochornoso vestuario, libre de las trabas de Von Klein, no concebía nada más honorable en el mundo que darse un baño cabal, debajo de la generosa ducha que le correspondía como figura estelar de los elencos. Abrió las llaves hasta donde pudo y se metió en el chorro vivificador de agua pura y cristalina. Cuando se hubo enjabonado copiosamente volvió a estarse en el chorro, suspirando y soplando la nariz y sacudiendo la espuma en el aire, sin notar que la pasta de jabón se le había escapado de las manos. No le dió más importancia al incidente cuando lo descubrió, hasta que resbaló y fué a dar con sus posaderas en el concreto suavizado pero duro de la sección de baños.

CUANDO despertó, los rayos del sol penetraban por las ventanas venecianas y proyectaban sombras curiosas sobre la ropa de cama en que estaba envuelto. Sonrió al verla a su lado, semejante a una aparición del cielo, rosada y dulce, y con unos labios delicadamente partidos y frescos como una flor.

Volvió a sonreír, exhibiendo aquella sonrisa irresistible que hacía palpar presurosos a millones de corazones femeniles en el mundo. La enfermera permaneció inmóvil, como si nada le importara la expresión seductora del actor. Entonces Antonio Limadas dijo: —¡Caramba, me gusta mucho usted! ¿Dígame, hay esperanza de que yo viva? ¿Y si la hay, quiere decirme su nombre, preciosa?

Por toda respuesta, la muchacha agitó tres veces el fino termómetro de cristal, y después de examinarlo a la luz de las persianas se lo puso en la boca a su paciente. Habló con una voz capaz de desarmar al hombre más versado en cuestiones de amor.

—¡Profesionalmente, le dijo, me llamo Miss Ward! Platónicamente, me llaman Jean. Pero en todo caso, usted no es un amateur y debe decirme Miss Ward.

Antonio se pasó la mano de delicados dedos por la frente y se echó las greñas hacia atrás mientras el termómetro amenazaba caérsele de la boca.

—¡Mire usted, Jean! ¡Me parece encantadora! Gloriosa, como un sueño... quizás un sueño nada más... miraje que ha de desvanecerse pronto... pero cuando la toco y la siento a mi lado sé que es verdadera, que es una sublime realidad... demasiado real para mi bien...

—¡Muy bien dicho, señor Limadas! Si mal no recuerdo, es parte del diálogo de su película *La Adorable*. Fuí a verla dos veces porque daban las sinfonías locas del Ratón Miguelito en el programa.

—¿No le agrado?, preguntó el actor entristecido.

—¡Unjú! Pero afuera aguardan para verle una dama y un hombre. El hombre dijo ser su representante y la dama añadió: ¡dígame que Nita ha regresado de nuevo...!

—¡Ah, estoy muy enfermo,—repuso Limadas—pero no me queda otro camino que recibirlos! ¡Sin embargo, no firmaré ese contrato de ningún modo! Dos mil miserables dólares a la semana... ¡Para ellos es una bicoca! No les firmo por nada...

Nita y mister Jacobs entraron en la habitación sin ceremonias. La enfermera había volteado a Limadas y le estaba aplicando un masaje en las espaldas. Mirando de reojo, el paciente se las manejó para saludar a sus visitantes.

—¡Antonio,—dijo el representante, pensando en su comisión de agente—tienes que firmar este contrato hoy mismo!

Jean cruzó la habitación. Limadas la tomó por el brazo y acercándola a su lado...

—¿Qué crees, que soy un idiota?, replicó el actor. Nita lo miró con sarcasmo y comentó:

—¡Para ser idiota habría que serlo, chico! Te conviene firmar ese papel antes que el estudio vea la última cinta que acabas de hacer.

—¿Crees que ya no sirvo, verdad?

—¡Simplemente, creo que empiezas a fallar!

Antonio Limadas quiso tragársela con los ojos, incendiados de cólera. Se incorporó y le hizo una señal a la enfermera:

—¡Jean, ven aquí!

JEAN cruzó la habitación y se acercó al paciente.

Limadas se inclinó en la cama, la tomó por el brazo, se le pegó a la cara y le dió un beso apasionado y largo, susurrándole luego: te amo mucho, Jean.

Ella lo rechazó, sin salir aun de su asombro, y le soltó una bofetada en pleno rostro. En seguida, preparó de nuevo la aguja hipodérmica y dirigiéndose al actor, le agarró el brazo derecho para inyectarlo. El representante intercedió un instante:

—¡Antonio, debes firmar ahora!

—¡Firmar, eh?, respondió Limadas contemplando con asco el documento que el otro le extendía ante su vista. Se volvió hacia la enfermera que tenía lista la aguja, y refunfuñando, tomó la pluma que el agente le daba.

—¡Tal vez tengan razón en eso de que estoy fallando, sí!

Nita observó el resto silenciosamente. Cuando hubieron terminado, y Limadas dormía bajo los efectos de la droga, salió al corredor del hospital detrás de la enfermera.

—¡Enfermera—le dijo a la muchacha—usted no debió haber hecho eso!

Jean Ward sacudió graciosamente su rizada cabellera y respondió:

—¡No me interesa, Nita! Mañana voy a casar.

Hizo una pausa, y luego se acercó a la enfermera:

—¡Usted lo ama profundamente, lo sé!

Nita enrojeció y sus ojos se llenaron de lágrimas.

—¡Tiene razón, amiga! Le amo mucho a las mujeres. Pero a mí me duele más a las mujeres...

La enfermera la tomó en sus brazos:

—¡No te apures, querida! Debes tener paciencia.

—¡Sí, eso es lo terrible, que está casado!

—¡Sí, eso es lo terrible, que está casado!

—¡Sí, eso es lo terrible, que está casado!

Ante aquella situación, la enfermera se quedó quieta un momento, y luego se secaba las lágrimas.

—¡Lo único bueno—repuso Nita—es que está empezando a fallar en su técnica de amantes! Pronto no será necesario guiarlo de su matrimonio... Quiero que seas feliz, Jean... ¡Yo soy su esposa!

—¡Yo soy su esposa!

—¡Yo soy su esposa!



Conría ñorita!

por Graciela Rivas

RECUERDE la primera vez que acudió donde el fotógrafo para que le tomara una fotografía. Lo más probable es que cuando este artista de la cámara se puso debajo del paño negro y miró a través del lente para enfocar su rostro, usted sintió escalofríos, porque todos los hombres nos sentimos nerviosos cuando nos observamos que se nos está observando y somos objeto de un interés por parte de cualquier

hombre. La lectora de esta experiencia es desagradable. Joan Crawford, acostumbrada a retratarse más que a ser retratada por las artistas de Hollywood, también se pone nerviosa cuando se le toman fotografías especiales. Y exactamente lo que acontece a las actrices de la pantalla, muchas veces si las hay y por demás inteligentes y expertas en esto de presentarse a las cámaras.

Las estrellas del cine no parecen actuar en las escenas de las películas, pero cuando se quieren hacer para su gusto con un fotógrafo, se ponen igual que las demás mortales. Eso leemos a veces en los periódicos cuando las artistas se han indignado o cual ocasión al tener que hacer fotografías.

POR más profesional sea en esta actividad no hay que temer a cualquier mujer tiembla en el momento del fotógrafo. En primer lugar, la familia siempre insiste en guardarse fotografías para la posteridad, pero esto no es así nunca faltará un espacio que hay necesidad de algún adorno para el tocador.

Entonces, pues, el arte de posarse para la cámara de modo que las tales fotografías nos salgan lo que se llama bellas. Empezaremos por el maquillaje, que es esencial, a pesar de que existen muchas maneras de hacer este punto. Pero, considerado el mejor fotógrafo, siempre quiere retratar a las mujeres con la nariz brillante, mientras que en la materia insisten en que el maquillaje tenga un acabado perfecto, depende, naturalmente, de la foto que se desea: un estudio del carácter de la persona o un retrato simplemente bello. Las caras sin maquillaje son las que más se prestan para ser interpretadas con la cámara los detalles del carácter de la personalidad. Por lo tanto, la mayoría de las mujeres prefieren fotografías que nos hagan parecer hermosas, aunque revele el carácter de nuestro carácter.

La crema o base para los pómulos y luego empólvese abundantemente para que forme una superficie uniforme. Nunca se ponga a tomar una fotografía, por lo tanto, forma sombras en el rostro. Las sombras pueden ser perjudiciales impresionadas por la luz. Sin embargo, la pintura se puede ventajosamente debajo de la cara para disimular cualquier teniente formación de papada.

El labio de matiz oscuro no es bueno; use un matiz claro y suavemente los contornos de la boca, accentuando el labio superior con las curvas en el centro de la boca para hacerlos más provocativos, a la manera de Hollywood. No cometa el error de usar demasiado lápiz de labio para una fotografía, porque entonces perderá todo el efecto.

HUELGA decir que los hombres aparecen más grandes en la fotografía si lo siguiente: tómese un pedo de camello fino y mójese con una grasa blanca de la que usan los actores de teatro, pasándolo cuidadosamente



Bonnie Barron, joven actriz de cine, ilustra la posición correcta para hacerse tomar una buena fotografía

samente por el borde superior del párpado de abajo. Luego, dibújese una línea oscura desde el centro del párpado superior hasta el extremo del ojo, uniéndola aquí con otra línea similarmente dibujada desde el centro hasta el extremo exterior del párpado inferior, cerca de las pestañas. Pásele después la yema del dedo sobre estas dos líneas para disimularlas y el efecto será que los ojos

se verán agrandados y más largos. Al hacer esto hay que tener mucho cuidado, pues de lo contrario el resultado puede ser grotesco.

Antes de ir donde el fotógrafo arreglése el cabello y póngase un poco de brillantina para que la cámara sorprenda los efectos de luz. No hay necesidad de hacerse un arreglo demasiado elaborado, porque podría dañar el con-

junto, y este es el error que hacen infinidad de mujeres. Conviene aquí llamar la atención hacia el hecho de que en una fotografía solamente se ve un poco de la parte superior del vestido, y por tanto es menester que se dedique alguna reflexión a este detalle.

En el momento de acudir al fotógrafo y estar lista para la prueba final, respire profundamente y cálmese lo más que pueda, pues si no está serena los músculos faciales se le entumecerán. Haga este pequeño ejercicio: abra bien los ojos y la boca por un instante; entonces siéntese cómodamente en la butaca y piense en cosas agradables, como el amor o algún regalo valioso. No intente abrir demasiado los ojos después que esté serena, porque va a aparecer asustada en vez de seductora.

LA triquiñuela está en

hacer una pose natural; es decir, en disimular la pose. Levante la cabeza para que evite la formación de sombras en el rostro. Recuerde que si baja la cabeza la formación de sombras es inevitable en las mejillas y en el cuello.

No se arrebujé en la silla como un lío de ropa. Las estrellas de cine siempre sacan hacia adelante uno de los hombros, y una de las caderas si la fotografía es de cuerpo entero. Cuando una mujer se para cuadrada ante una cámara los hombros y las caderas salen más anchos. Tampoco deje que le fotografíen las manos vueltas por atrás; siempre se ven más atractivas de lado.

Los ojos deben mirar hacia un punto determinado cerca de la cámara, no hacia la cámara directamente. Si se mira más arriba del nivel de los ojos, la cámara fotografiará demasiado la parte blanca de éstos. Cíérrelos un instante antes de tomarse la foto, y en el preciso momento en que el artista hace la obra maestra mójese levemente los labios para que aparezcan lustrosos y bellos.

A los hombres cansados que no pueden coordinar sus ideas



CUANDO las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos —fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio. Generalmente son la consecuencia del constante esfuerzo mental o físico y de preocupaciones que deprimen.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios, para hacerle recobrar esa confortante sensación de buena salud que le permite coordinar las ideas como es debido.

Como su nombre lo indica, este tónico proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de muchos años de estudios, investigaciones y ensayos de eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de reconocido valor terapéutico.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa y para acortar la convalecencia.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica hoy mismo!

CURIOSOS ESPECIMENES

LA FAUNA AMERICANA



Carneros de cuernos grandes agrupados en el Glacier National Park de los Estados Unidos.

Por Jaime Montañés

Ogden, Utah.

EL grupo de estudiantes caminaba sobre el borde de una roca que apenas medía un pie de ancho. A la derecha se aguantaban de una pared enorme, pero a la izquierda de ellos se extendía un abismo de media milla de profundidad. Habían llegado a una elevación de 10,600 pies sobre el nivel del mar, arrastrándose por encima de precipicios que le helaban la sangre al más valiente.

Dirigidos por el naturalista aficionado Bob McKnight, pretendían escalar la cima inaccesible de la cordillera en busca de varios especímenes de águilas "calvas" que se decía estaban extinguiéndose rápidamente. Estas águilas son rarísimas y de una majestad imponente. Prefieren vivir en olímpico aislamiento del resto de la fauna, ancladas en los picachos más altos del centro de los Estados Unidos.

De repente, el guía de la expedición lanzó un grito y le advirtió a sus compañeros que estaban en peligro de ser atacados por un enemigo extraño y aleroso: el carnero de cuernos gigantes de las montañas Rocallosas. Sin pérdida de tiempo, McKnight se colgó del borde del peñasco mientras sus compañeros corrieron y saltaron al plano de las rocas, llegándose hasta unos arbustos para defenderse de la manada.

Eran cinco a seis animales de más de 250 libras de peso, salvajes y fuertes, que ante la presencia de figuras desconocidas en su retiro optaban por iniciar la ofensiva para prevenirse de cualquier ataque inesperado. Estos carneros son muy ágiles y están siempre alerta para no ser sorprendidos por las bestias feroces que abundan en estos lugares, de modo que al ver a los hombres de la expedición se asustaron, y probablemente los tomaron por animales bravos.

ARREMETIERON primero contra los intrusos, y cuando los vieron retroceder hicieron una pausa como si fueran a meditar sobre los mejores medios de

solucionar la situación. Rasparon entonces las rocas con las patas y dieron unas cuantas cabezadas al aire, volviéndose hacia lo alto sin pararse firmemente en ningún lado del borde de la cima, sino tocándolo levemente y dando saltos rápidos hasta que alcanzaron suficiente velocidad. Trepadores soberbios, pueden subir precipicios rocallosos con gran facilidad y ponerse a salvo de sus enemigos naturales.

McKnight, que había salido en busca de las águilas "calvas", se topó así con uno de los especímenes más escasos de la selva norteamericana, el tosco carnero, que está desapareciendo junto con el glotón, el oso pardo, el buitre y dos o tres animales grotescos que sólo conocemos a través de los libros y las exhibiciones de los parques zoológicos.

La extinción de estos ejemplares montañosos tiene muy preocupados a los naturalistas yanquis, y tanto el gobierno como las instituciones educacionales y los organismos que se dedican a fomentar la conservación nacional, están haciendo un esfuerzo concertado para proteger a los últimos representantes de una época zoológica que se eclipsa rápidamente.

En Tucson, estado de Arizona, la Universidad está colaborando con la Asociación Americana de Audubon para llevar a cabo un estudio minucioso de la situación durante los próximos tres años. Este importante centro cultural le ha concedido una licencia por ese período al Dr. A. A. Nichol, con el propósito de que se dedique exclusivamente al estudio del carnero de cuernos grandes. El Dr. Nichol ha empezado su trabajo con un censo que determinará aproximadamente cuántos de estos ejemplares existen todavía.

"Hubo una época—dice el renombrado naturalista—en que las regiones montañosas del oeste de los Estados Unidos estaban pobladas de estos animales, pero los cazadores casi los han exterminado, sin justificación alguna, donde quiera que los han encontrado".



McK
picio
violento
que a

El carnero de cuernos grandes es una especie codiciada por los cazadores. Su carne es muy sabrosa y sus cuernos constituyen un artículo de lujo. Este animal habita en las montañas de los Estados Unidos y es uno de los más interesantes especímenes de la fauna americana.



El carnero de cuernos grandes, el buitre, el oso pardo, el águila "calva" y otros animales salvajes de la selva americana amenazan exterminarse pronto, a menos que los cazadores colaboren con el gobierno para proteger la prole de estos raros ejemplares zoológicos.

El águila "calva" ha huído a las regiones montañosas más desoladas, temerosa de la persecución del hombre . . .



Los guardabosques amontonaron grandes cantidades de cuernos de arce para demostrar la insensatez de los cazadores que matan viciosamente a estos animales raros.

traicioneramente.

El arce y el antilope son otros dos especímenes que empiezan ya a desaparecer del conglomerado salvaje de la fauna americana. Los guardabosques de los Estados Unidos amontonaron en el estado de Wyoming una gran cantidad de astas de arce a manera de monumento simbólico de la obra de destrucción de los cazadores.

Se cree con mucho fundamento que en toda la nación no quedan cien especímenes de osos pardos, los animales más feroces de Norteamérica desde la época de los dinosaurios. La opinión general entre la gente que tiene conocimiento de estos osos es que son más inteligentes que los caballos y los perros, y lo suficientemente fuertes para matar a un búfalo o a cualquiera otra bestia de un solo zarpazo.

Para cazar estos feroces animales no basta ser un buen tirador. El ingeniero Jack Tooker, de Arizona, que estaba persiguiendo hacia días uno de estos ejemplares, se halló súbitamente frente a él, de la manera más inesperada. Tooker levantó el arma y disparó varios tiros que hirieron al oso, pero ello no impidió el avance amenazador de la fiera. Como no podía huir, sólo le quedaba la esperanza de que la bestia se debilitara y se desplomara al suelo. El oso, sin embargo, arremetió furioso contra su enemigo y poco faltó para que lo matara a zarpazos. Cuando Tooker despertó, horas después, se encontró en la cabaña de un vaquero que le salvó la vida milagrosamente. Tardó semanas en reponerse de sus graves heridas.

EL oso pardo es de una ferocidad terrible y por esta razón la gente no estaba interesada en proteger los raros especímenes que aun quedan vivos. En años recientes, gracias a los esfuerzos de los amantes de la naturaleza que han organizado cruzadas para predicar el respeto hacia los animales salvajes, estos productos pintorescos de la selva empiezan a ser apreciados como valiosos exponentes de lo que fué la fauna silvestre del continente americano hace miles de años.

Es curioso observar que el oso pardo, el carnero de cuernos grandes y el águila "calva"—que no es calva, pero lo pa-

rece por el plumaje blanco de su cresta y su pescuezo—habitan en las mismas regiones, pero son enemigos mutuos implacables. Al águila, por ejemplo, le encanta devorar los tiernos carneritos, y se los arrebató a los padres con una audacia increíble, ante su propia vista.

En los Estados Unidos abundaba tanto esta águila "calva" que los primeros norteamericanos la proclamaron como su símbolo nacional. Es un pájaro de presencia hermosísima, superando en gallardía y majestad a la mayoría de los de su rango. En otros tiempos solía merodear por las orillas de los lagos y por el litoral, donde se alimentaba de una extensa variedad de peces. Después huyó a las regiones montañosas más desoladas, temerosa de la persecución del hombre.

Desde luego que puede alegarse que los animales salvajes no siempre son todo lo respetuosos que debieran ser, y que no vacilan en violar las leyes y destruir la vida y la propiedad cada vez que se les presenta la ocasión propicia. Los agricultores del oeste de los Estados Unidos dicen que hay un pequeño grupo de especímenes feroces que les destruyen más de treinta millones de dólares al año en ganado y otros animales domésticos.

Los principales causantes de estos daños materiales son el lobo y el león montañés, que se comen o destruyen cada uno aproximadamente mil dólares anuales de ganado. El oso que se torna matarife, como estos dos colegas de la altiplanicie, destruye fácilmente un promedio de 500 dólares de vida animal al año. Se tiene noticia de un lobo que llegó a destruir en total animales que en conjunto valían más de 25,000 dólares.

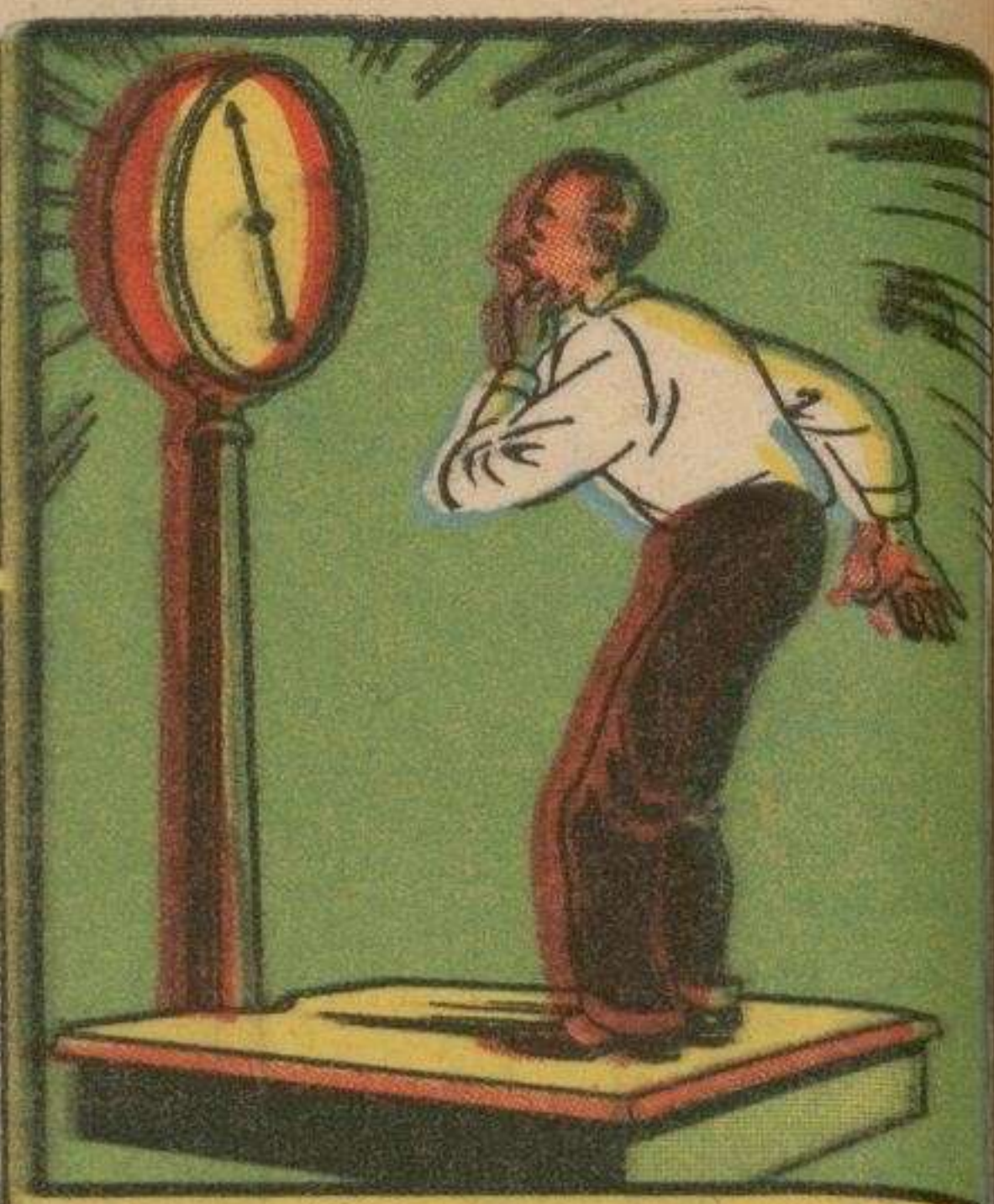
Las autoridades no pueden evitar que, en son de represalia, el productor de la zona rural, bien sea agropecuario o ganadero, se decida a perseguir a los causantes de tan enormes pérdidas. En la Dakota del Sur merodeaba un lobo llamado Old Killer que evadió la persecución de los cazadores por un período de nueve años. Este lobo no se daba tregua en la matanza y fué necesario ponerle precio a su cabeza, como si se tratara de un criminal peligroso. A pesar de la recompensa de 500 dólares que se ofreció al que lo cazara, continuó sus andanzas impunemente por algún tiempo más. Finalmente, encontró la muerte en un duelo con los agentes del gobierno, que lo fusilaron sin celebrarle concejo de guerra por truhán.

de investigación del Dr. limitará al territorio de los dos, sino que cubrirá también de Sonora en Méjico. No meses sucedió un incidente la presencia inmediata del Boulder, en el suroeste nor-Sabido es que esta formid- ingeniería formó una es- en el que quedó varado un cario de enormes cuernos onto, los habitantes de la

MARAVILLAS DEL MUNDO

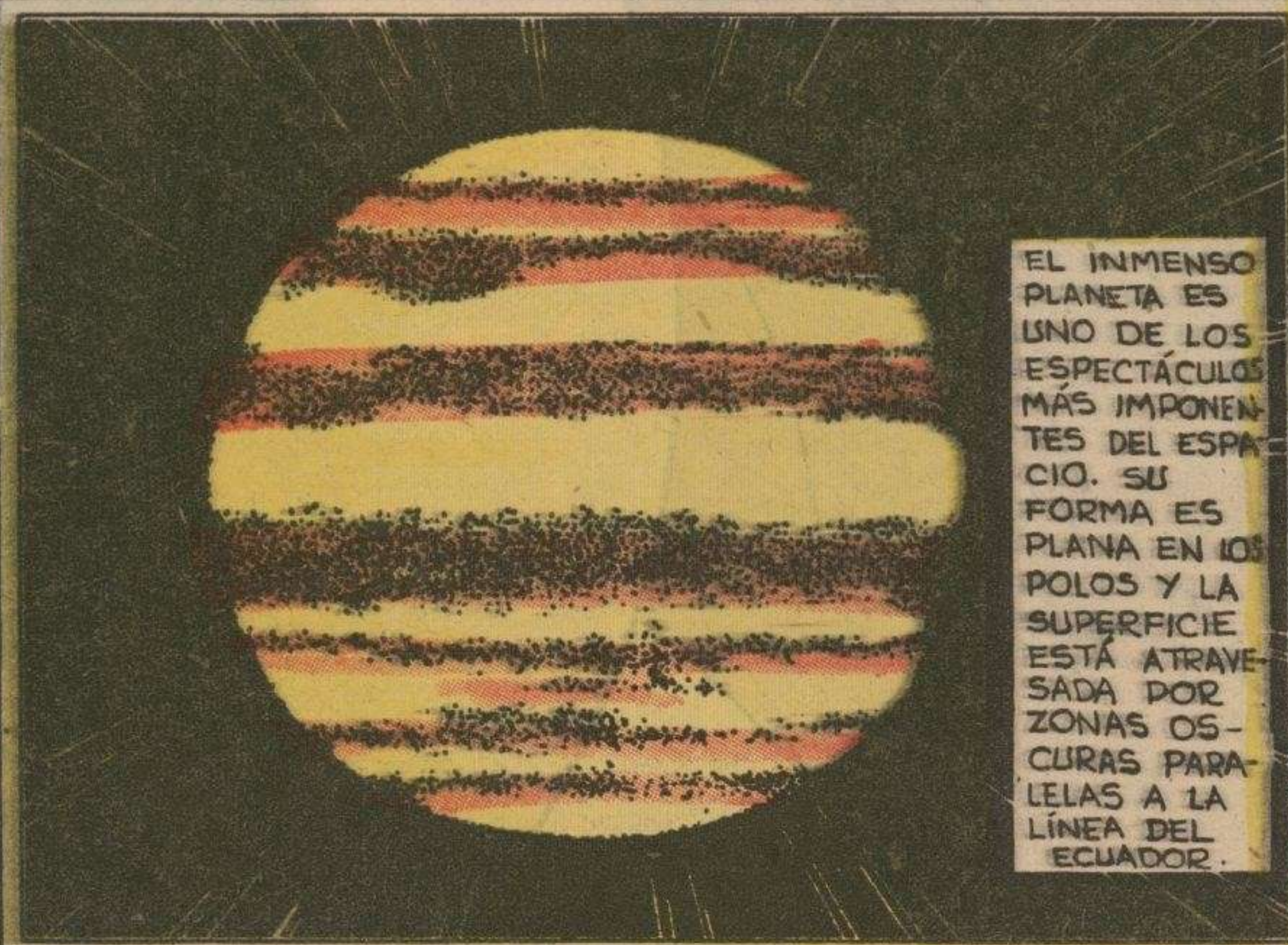
WILLIAM FERGUSON

JÚPITER SE COMPONE DE UN MATERIAL MENOS DENSO QUE LA TIERRA. A PESAR DE SU VOLUMEN, LA FUERZA DE GRAVEDAD DE SU SUPERFICIE ES MENOS DE TRES VECES DE LA TIERRA. UN HOMBRE QUE PESA 150 LIBRAS EN LA TIERRA, PESARÍA 400 LIBRAS EN JÚPITER!



JÚPITER

ES EL PLANETA GIGANTESCO DEL SISTEMA SOLAR. ES MÁS DE TRES VECES MÁS GRANDE, Y CASI TRES VECES TAN PESADO, COMO TODOS LOS DEMÁS PLANETAS DEL SISTEMA JUNTOS!



EL INMENSO PLANETA ES UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS IMPONENTES DEL ESPACIO. SU FORMA ES PLANA EN LOS POLOS Y LA SUPERFICIE ESTÁ ATRAVESADA POR ZONAS OSCURAS PARALELAS A LA LÍNEA DEL ECUADOR.



ESTÁ SITUADO A UNA DISTANCIA MEDIA DE 483 MILLONES DE MILLAS DEL SOL AL REDEDOR DEL CUAL GIRA CADA 12 AÑOS. UN MUCHACHO DE 8 AÑOS DE EDAD EN DICHO PLANETA CONTARÍA 96 AÑOS DE EDAD EN LA TIERRA.

JÚPITER TIENE NUEVE LUNAS, CUATRO DE LAS CUALES PUEDEN SER OBSERVADAS CON ANTEOJOS COMUNES Y CORRIENTES. LAS DESCUBRIÓ GALILEO EN EL 1610, CUANDO VIÓ EL PLANETA POR PRIMERA VEZ A TRAVÉS DEL TELESCOPIO QUE ACABABA DE INVENTAR.

EN UNA ÉPOCA LOS ASTRÓNOMOS CREÍAN QUE JÚPITER ERA UN MUNDO MUY CALIENTE, PUES SABÍAN QUE NO ERA UN CUERPO SÓLIDO. LAS INVESTIGACIONES RECIENTES SIN EMBARGO, HAN REVELADO QUE TIENE UNA TEMPERATURA DE 400 GRADOS FARENHEIT BAJO CERO.

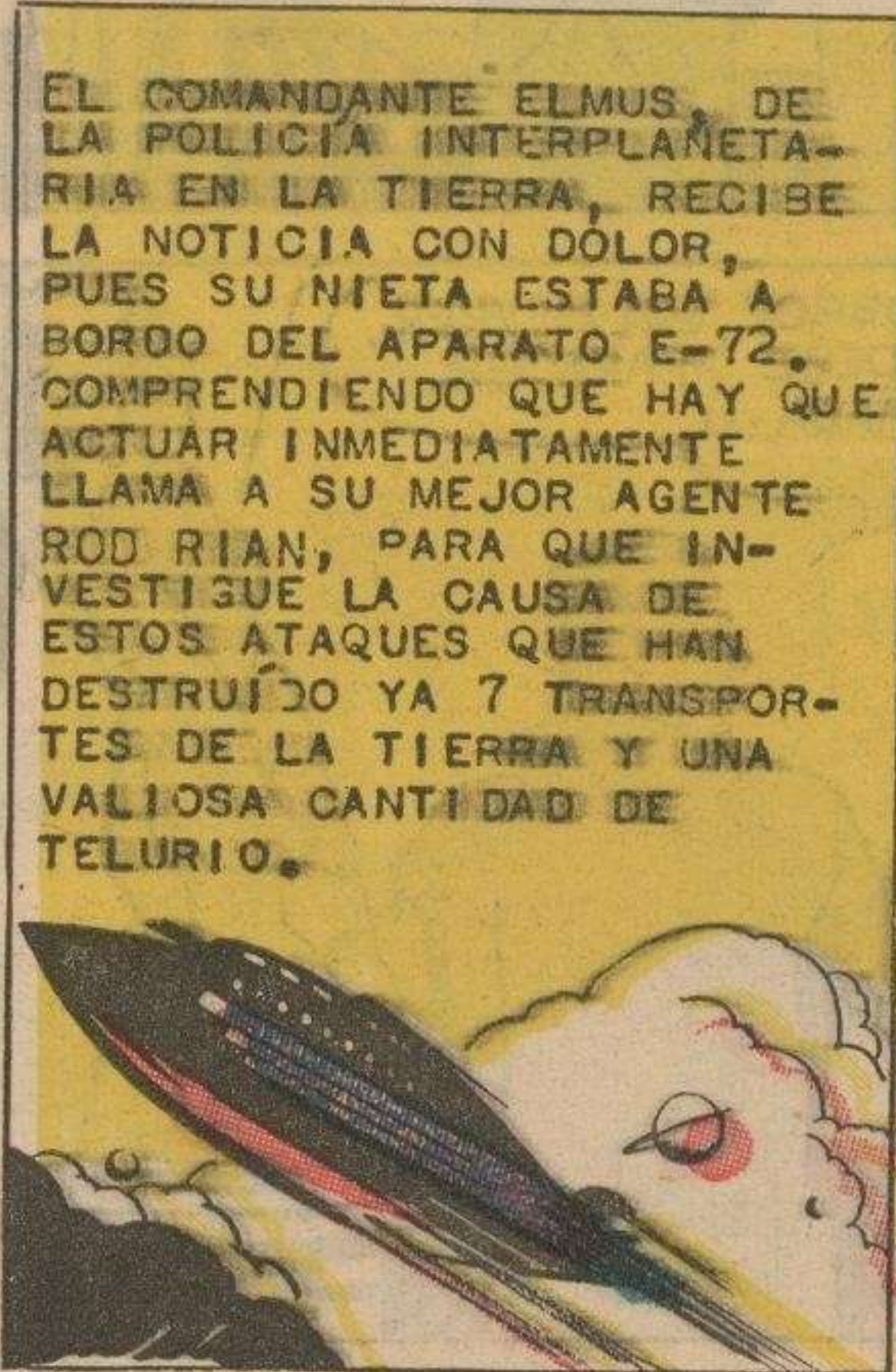
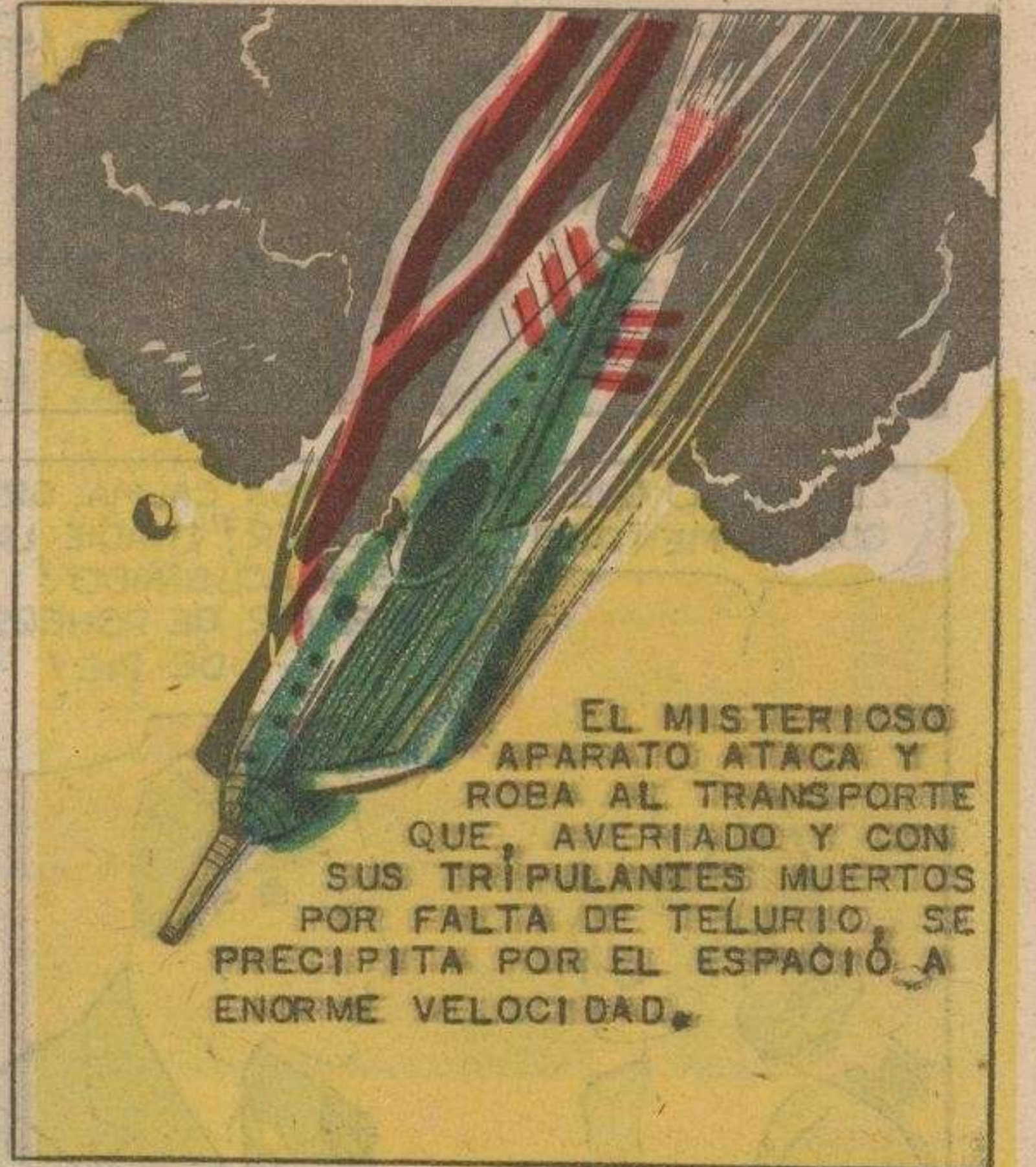
SIN EMBARGO, NO SE SABE QUE EXISTA LA VIDA EN JÚPITER.

© 1977 BY NEA SERVICE, INC.

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser





Myra Intrepida



JEFFREY GARLAND, ESCULTOR, HA MUERTO ENVENENADO EN MEDIO DE UNA REUNION DE AMIGOS EN SU ESTUDIO. ENTRE LOS PRIMEROS EN LLEGAR A LA CABECERA MORIBUNDO ESTABA LA MODELO SECRETA SU OBRA MAESTRA, SRA. MEEKER, ESPOSA DE UN DENTISTA QUE VIVE EN EL MISMO EDIFICIO. LA ENFERMERA, MYRA NORTH Y JACK LANE, DETECTIVES AFICIONADOS, ESTAN INTERROGANDO A LA SEÑORA MEEKER EN LA CASA DEL ESCULTOR.

ESTAMOS EN EL ESTUDIO DEL ESCULTOR JEFFREY GARLAND DONDE MYRA NORTH, LA INTREPIDA, Y SU COLEGA JACK, ESTAN TERMINANDO LA INVESTIGACION DE LA MUERTE DE GARLAND CON EL INTERROGATORIO DE LA SRA. MEEKER.



PUESTO QUE YA LES HE CONFESADO MI AMOR POR GARLAND Y TODO LO QUE SE, ME CREERAN SI LES DIGO QUE NADA TUVE QUE VER CON LA MUERTE DE EL....

¡GRACIAS, SRA. MEEKER! ¡COMUNIQUEME CON EL CUARTEL DE LA POLICIA!



¿HOLA, ES ESTEBAN? ¡HABLA JACK LANE DESDE EL ESTUDIO DE GARLAND! ¡VEN EN SEGUIDA Y TENDRE AQUI AL AUTOR DEL ASESINATO DE JEFFREY!



¿DE MODO QUE CREE QUE HE MENTIDO?

¡TENGA CALMA, SRA. MEEKER! ¡NADIE LA ESTA ACUSANDO! ¡FAVOR DE PONERSE DE PIE!



¡AHORA PROBAREMOS QUE SU MARIDO EL DR. MEEKER SABIA QUE VD. POSABA DE MODELO PARA EL ESCULTOR GARLAND! ¡A VER, MYRA!



MIENTRAS TANTO, MYRA LE DA UNA PROPIA AL OPERARIO DEL ASCENSOR

VETE DONDE EL DR. GARLAND Y DILE QUE SU ESPOSA ESTA EN EL ESTUDIO DE GARLAND, POSANDO --

MUY BIEN

POCO DESPUES, MYRA SE OCULTA DETRAS DE UN BIOMBO, MIENTRAS JACK SE PONE UNA BATA DE ARTISTA Y LA SEÑORA MEEKER POSA ---



RECUERDE, SRA. MEEKER, QUE DEBE APARECER CALMADA...



UN INSTANTE DESPUES LA PUERTA DEL ESTUDIO SE ABRE Y ENTRA EL DR. MEEKER

¿AH, OTRO ARTISTA ESTA TERMINANDO LA OBRA EMPEZADA POR JEFFREY GARLAND?



¿WILFRED, COMO SABIAS QUE YO POSABA DE MODELO PARA GARLAND?

¡NO TOLERARE MAS ESTOS ENGAÑOS! ¿OYES?

¡UN MOMENTO, DR. MEEKER! ¿NO CREE HABER HECHO BASTANTE ASESINANDO A JEFFREY GARLAND?



¿QUIEN ES USTED PARA ACUSARME DE ASESINATO? ¿ES ESTO UNA TRAMPA?

LA PROXIMA SEMANA: SOLUCION DEL ENIGMA.



JUANITA: HE ESTADO AQUÍ TODA LA SEMANA Y NO HAS QUERIDO NI VERME; MAMÁ HA ESTADO PREGUNTANDO POR TI



PERDONE USTED -- ESTOY MUY OCUPADA -- PERO JUANITA -- PUEDO DARTTE UNA EXPLICACION, SI ME PERMITES...



TE VI EN LA BANCA DEL PARQUE CON UNA MUCHACHA -- Y DESPUÉS FINGIAS QUE ME QUERIAS A MI YA LO SÉ -- PERO DEJA QUE TE EXPLIQUE



OH -- PERDONEN USTEDES -- A QUE ESTA ES JUANITA -- OH SÍ, ENRIQUE ME HABIA HABLADO TANTO DE TI QUE ME PARECE QUE SOMOS AMIGAS

¡ADIÓS, CARAY!



JUANITA: TE PRESENTO A DORA... DIGO LA SEÑORITA PLATA ¿COMO ESTA VD.? ENRIQUE Y YO NOS DIVERTIMOS TANTO JUNTOS EN LA CIUDAD ¿VERDAD, ENRIQUE?



BUENO, VDS. ME PERDONARÁN, PORQUE TENGO UNA CITA CON LA MODISTA AHORA -- ADIÓS MUCHO GUSTO DE CONOCERLA



¿VES? ES LA MISMA MUCHACHA ¡Y LA TRAJISTE HASTA ACA CON TIGO! -- ERES UN -- UN -- NO SE QUÉ --



PERO JUANITA -- SI ES LA HIJA DEL MEDICO -- OYEME -- ¿LA HIJA DEL MEDICO -- EH? -- NI AUNQUE FUERA LA HIJA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA -- YA SABES LO QUE TE DIJE ANTES -- ADIÓS



¡CARAMBA! NO SE LE ENTIENDE NI LO QUE DICE -- HABRÁSE VISTO PERSONA MENOS RACIONAL QUE UNA MUJER -- SE FUE SIN OIRME

SPOCKY

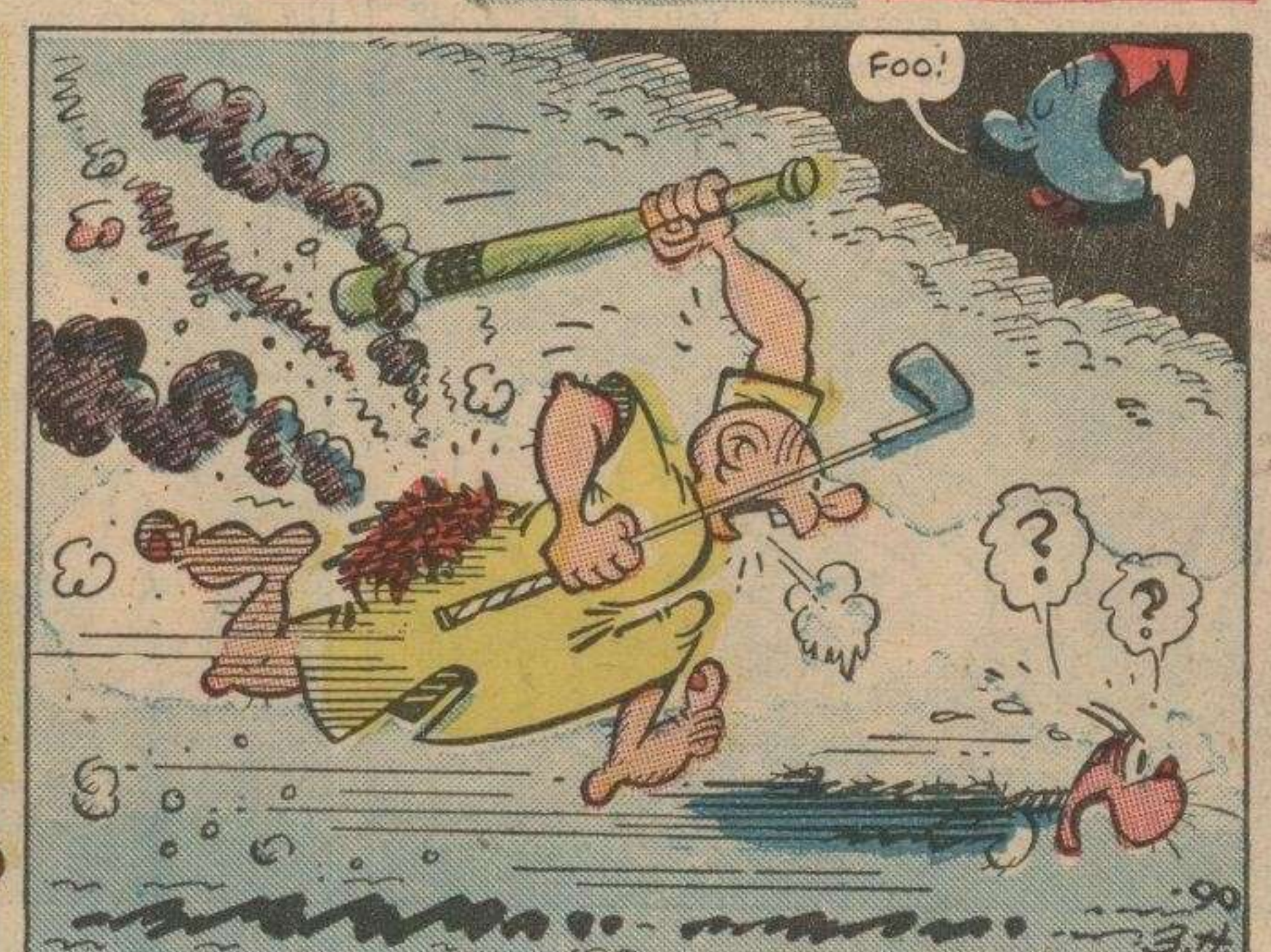
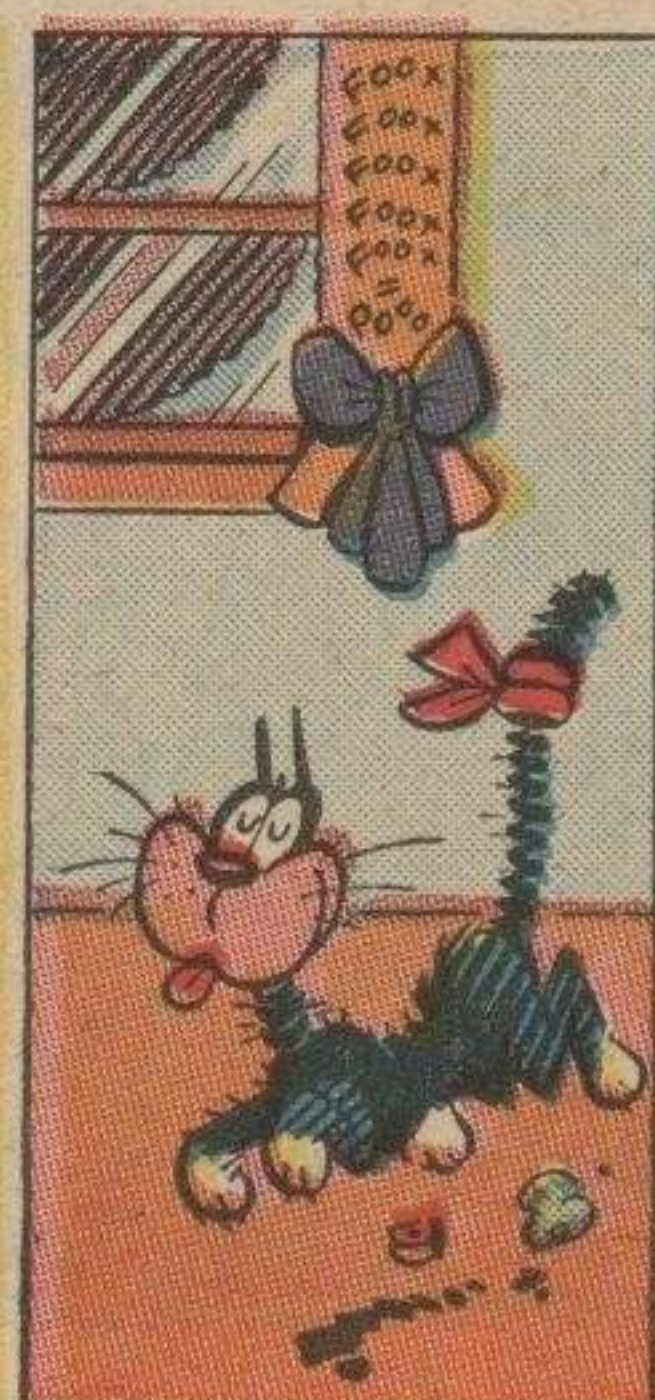
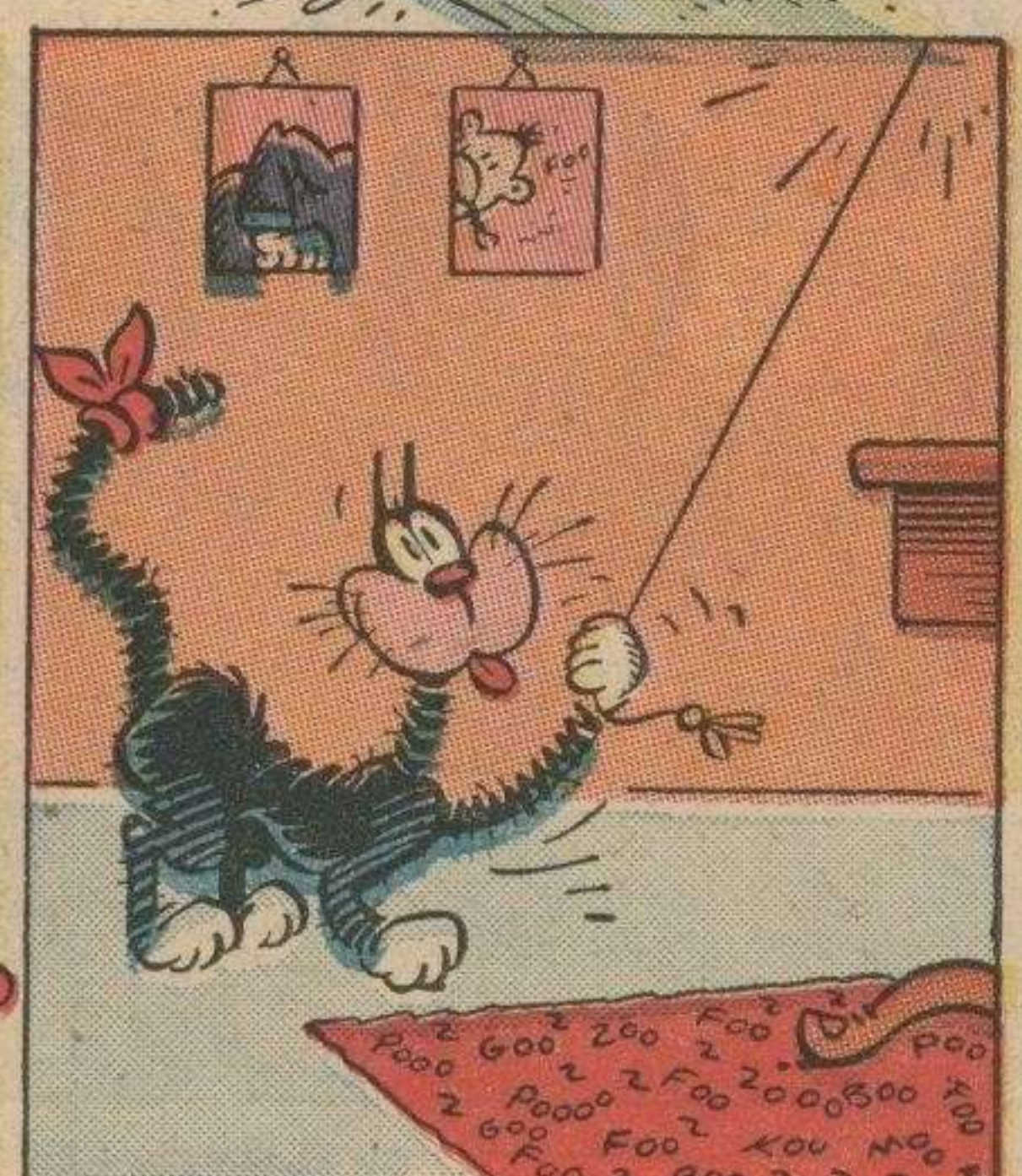
BILL HOLMAN



¡BRRR! ¿QUÉ NOCHE TAN FRIGIDA! DEBE HACER POR LO MENOS 20 BAJO CERO



IDEA



FRAGMENTOS

LA CIENCIA CALCULA QUE EL HOMBRE DE FOLSON DATA DE HACE 85 O 20,000 AÑOS, DESDE FINES DEL ÚLTIMO PERÍODO GLACIAL EN AMÉRICA. CERCA DE CARLSBAD, NUEVO MÉJICO, FUERON HALLADAS PUNTAS DE LANZAS SEMEJANTES A LAS DE FOLSON Y RESTOS CARBONIZADOS DE ANIMALES EXTINTOS, COMO EL BUEY ALMIZCLERO, QUE ES ORIUNDO DEL SUBÁRTICO. EN FOLSON FUÉ DESCUBIERTO MÁS TARDE UN MONTÓN DE HUESOS DE UN BISONTE EXTINTO, CUBIERTO DE SEDIMENTO ACUMULADO AL TERMINAR EL PERÍODO GLACIAL.



TRUCU-TU



¡MUCHACHAS, CREO QUE EL ZOOLOGICO HA FRA- CASADO. SE QUEDAN LAS JAULAS? ¡IDIOTAS! ¡UNOS VAGOS DE OFICIO! ¡ES VERGON- ZOSO!

¡CACHÓN, GUZIGÚ, ESTAS ELEMENTAS DE LA SOCIEDAD DE LOS ANIMALES SALVAJES SON MUY ACTIVAS!

¡BAH, ACABARÁN RINENDOSE Y SACÁNDOSE LOS OJOS! ¡YO NO SOY PARTIDARIO DEL SUFRA- GISMO!



¡SUPONGO QUE IRÁS A BUSCAR ALGUNOS ANIMALES PARA ESE ZOOLOGICO QUE ESTÁN LEYANTANDO

¡CACHÓN, ES MI DEBER AYUDARLAS. ¡TENDRÉ QUE IRME DE CAZA Y NO PUEDO CONTAR CON INDIVIDUOS INÚTILES COMO TÚ!



¡Y NO TE SE OCURRA SE- GUIRME PARA CAUSARME DISGUSTOS Y MOLESTIAS EN LA SELVA, QUE ESTO ES UNA CUESTION MUY SERIA PARA MÍ!



¿QUÉ DEMONTRES SE CREERÁ ESTE RINOCERONTE QUE ES? ¿UN EMPERA- DOR QUE ME PUEDE MANDAR COMO LE DA SU GANA?



VOY A VER COMO PUEDE IMPEDIR CON SUS TRAZAS... DE JEFE QUE YO ENTRE A LA SELVA. ¡VAYA CON EL TIPO!



DESPUES

¡CACHÓN, AQUÍ ME ATREVO YO CAZAR ALGUN ANIMALOTE, CON SEGU- RIDAD! ¡ME VOY A AGACHAR POR ESTOS ARBOLES UN RATO!..



¡CACHÓN, ESE ES UN ANIMAL QUE VALE LA PENA! ¡LO OIGO MOVERSE! ¡LAN- ZARÉ ESTE LAZO Y LO PILLARÉ POR EL PESCUEZO!



MIENTRAS TANTO

¡QUIZÁS SÍ, GUZIGÚ, QUIZÁS NO. ¡ESTA AHÍ! ¿QUÉ RUIDO ES ESE? DEBE HABER ALGUNA FIERA A LA VISTA



¡DIANTRE, ALGO ESTA PASANDO AHI! ¡IRE CON TIENTO NO VAYA YO A SALIR PERJU- DICADO POR METERME EN LIOS!



¡CACHÓN, ES EL VIEJETE DE GUZIGÚ, Y SE LE ESTA SALIEN- DO EL ALMA POR LA BOCA!

¡SOCORRO! ¡VENGAN PRONTO! ¡SOCORRO!



¡Y ESO QUE DIJO QUE NO QUERIA QUE VINIERA A ESTORBAR- LE! ¡EL PROBE!

¡SOCORRO!

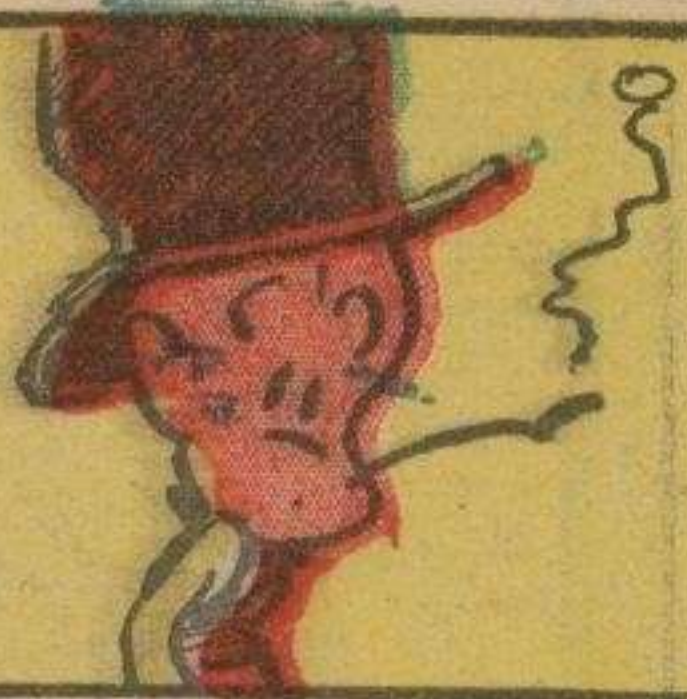


¡CARAMBA, SI QUE ESTA EN CALMA LA SELVA! ¡NO SE MUEVE UN HOJA EN LOS AR- BOLES!

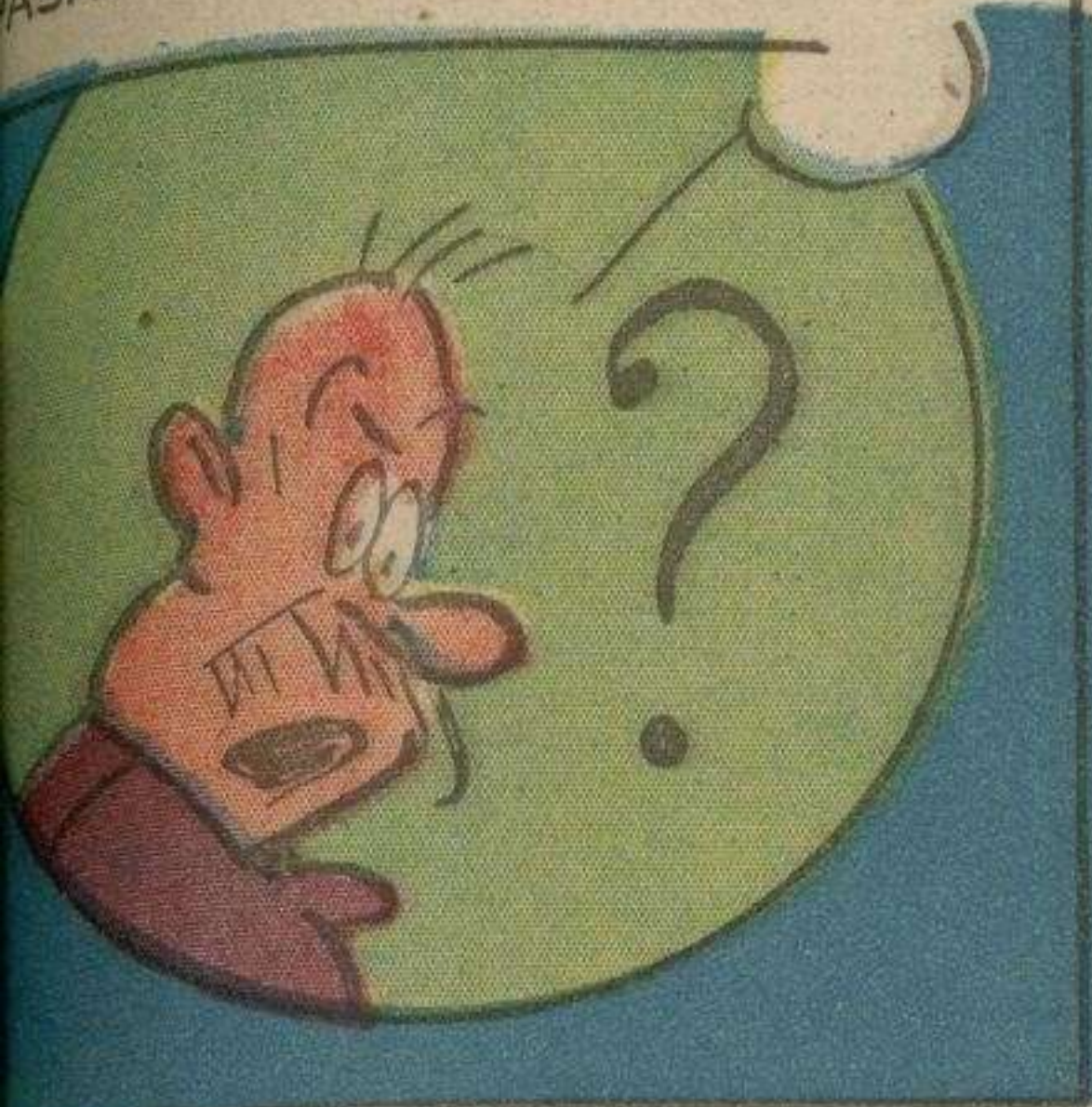
EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

(Copyright 1937—by Fontaine Fox, Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.)
Great Britain Rights Reserved

MIGUELUCHO,
EL BRAVO



"¿CANASTOS, QUE LE HA PASADO AL CHICO?"



"¿HA DEBIDO ESTAR METIDO EN UNA RIÑA!"



"¿CARAY, LÁSTIMA QUE NO ESTUVIERAS TÚ ALLÍ, MIGUELUCHO, CUANDO SUCEDIÓ ESTO!"



"¿YO ESTABA ALLÍ?"



"¿Y POR QUÉ NO INTERVENISTE CUANDO VISTE QUE LE PEGABAN TAN FUERTE A TU HERMANITO?"



"¿BAH, EL GANÓ LA RIÑA!"



"¿TAN PRONTO CURE EL NENE VOY ARREGLARTE A TÍ POR ESA MENTIRA QUE ACABAS DE DECIRME!"



"¿CARAMBA, ME VA A PEGAR EL VIEJO! ¿TENGO QUE HACER ALGO!"



"¿MIRA, EDUARDITO, VEN ACA! QUIERO ME HAGAS UN FAVOR CON TU AMIGO!"



"¿OJALÁ QUE LLEGUEN A TIEMPO!"



"¿PAPÁ, HAS EL FAVOR DE ASOMARTE A LA VENTANA!"



"¿CREÍ QUE CREERÍAS QUE GANÓ LA RIÑA CUANDO VIERAS AL OTRO MUCHACHO!"





Los famosos mellizos Billy y Bobby Mauch, amaestrando a su perro Bingo. Esta pareja de chiquillos hizo historia en la cinta "El Príncipe y el Mendigo", basada en la obra inmortal del humorista yanqui Mark Twain.



El deporte favorito de Allan Jones es la equitación. Este potro es Firefly, nacido el día que Allan Jones comenzó a filmar su más reciente película, en la que él interpreta al magnífico ejemplar Stallion para deleite de millones de admiradores juveniles.



Victor MacLaglen detesta de los fotógrafos y de las poses, pero no pone reparos a que lo sorprendan visitando a su caballo favorito, Duchess, o a los demás habitantes de su Parque Zoológico, en el que abundan las más variadas especies.



Jane Withers dedica las horas de ocio a sus muñecas y a sus perros.

Pasatiempos de Hollywood