



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 28 DE NOVIEMBRE DE 1937

En Este Número:



**TALLULAH
BANKHEAD**

¿Será la Heroína Más
Popular del Año?



Indumentaria de
las Celebridades
Desfile Pictórico del
Vestuario de la
Fama



El Arte de Cantar
y el de la Aguja
Modas de Hollywood



Loretta Young
Ejemplo de lo
Femenino



Rojo, Blanco y Azul
La
Captura de Kadota,
Traficante de
Narcóticos



Grace Moore
(portada)
Habla Sobre
los Clásicos
y el "Jazz"



PANCHO FUERZA —
LA ROCA ENCAN-
TADA — TRUCUTÓ
— MARAVILLAS DEL
MUNDO y otras his-
torietas cómicas.



LA VIDA ES ASÍ...



EL ARTE de CANTAR y el de la AGUJA

Por
Isabel Taves

NUEVA YORK

SAQUEN sus agujas y dedales, amigas, y pre-

parense a dedicar largas horas al arte de la costura, que ésta es la tendencia chic entre las mujeres más elegantes y aristocráticas del mundo en la presente temporada.

Pero no vayan a creer que se trata meramente de dar unas puntadas y pasar la tela por la máquina de coser. El nuevo pasatempo es algo más complicado que eso; hay que tener talento para diseñar las prendas de vestir y saber aprovechar los trajes viejos para transformarlos en indumentaria original y llamativa. La lectora hábil puede, si posee piernas hermosas, inventar modelos de esas clases para exhibirlas: la falda corta que queda como a 15 pulgadas del suelo; el vestido para por la noche a todo largo, y el traje largo cortado al frente sobre las rodillas.

Las mujeres que tienen espaldas hermosas también pueden imitar el arte de vestir de Frances Adair, con descotes atrevidos y otros detalles sport. Y si la cintura lo permite no hay nada más dramático que un vestido tres cuartos, como los diseños de Robert Figue, que cierran con el entalle de un corset.

Muchas de las estrellas más prominentes del radio, como Lily Pons, la Hildegard y Jessica Dragonette, diseñan sus propios modelos de ropa desde hace tiempo. Otras, como Lucille Manners y Gladys Swarthout, se hacen confeccionar sus prendas de vestir especialmente, y ya empiezan a bosquejar sus ideas en papel para orientar a sus costureras.

Faltaba solamente que, además de dibujar patrones, las estrellas optaran por confeccionarlos, y eso es precisamente lo que están haciendo las artistas jóvenes del radio.

UNA de estas costureras

es Frances Adair, la cantante del programa de Johnny Presents que difunde el broad-casting Columbia los sábados por la noche. Miss Adair es una muchacha sumamente ocupada, pues además de este programa tiene otros compromisos artísticos, pero siempre le queda tiempo para confeccionarse sus vestidos corrientes, y para diseñar los modelos nocturnos que se manda hacer por encargo.

"Es muy curioso—nos confesó hace pocos días—pero nunca creí que pudiera coser hasta hace cosa de un año. En la escuela era muy torpe en las clases de costura y recuerdo que acostumbraba sujetarle los trajes a las muñecas con alfileres. Ahora me ha interesado la costura desde el punto de vista creativo, y por eso me entretiene tanto."

En los primeros días de trabajo profesional, Frances creyó muy conveniente mandarse hacer dos o tres vestidos principales y modificarlos luego con bufandas y accesorios diferentes, porque no ganaba aun suficiente dinero para costearse un guardarropa suntuoso. Buscó una costurera que se dedicaba también a diseñar modelos para sus parroquianas.

Al principio, cuando Miss Adair llegaba al taller le tiraba encima pedazos de material y después de mirarla bien empezaba a cortar diseños caprichosos. A medida que fué adquiriendo experiencia Frances decidió que ese método era muy aburrido. Mandó hacer un maniquí para que la diseñadora trabajara en él. Poco a poco, fué aprendiendo los puntos sutiles de la profesión, hasta que se



Bosquejo de Louise

atrevió a cortar y adornar algunas piezas. La diseñadora acabó por aconsejarle que se hiciera sus propias ropas.

SIGUIÓ el consejo y ahora

nos ha sorprendido con varias creaciones para el otoño que bien podrían servir de inspiración a los modistos. El esquema de colores que ha seleccionado para la estación es una combinación de negro, rojo y verde oscuro, pues es una de estas mujeres raras que pueden usar accesorios negros con cualquier clase de vestido. Para evitar la monotonía del negro se ha declarado a favor de los estilos de sombreros de colores que se han exhibido últimamente en París, diseñados por G. Howard Hodge.

El vestido rojo de Frances es de lana ligera, cortado con sencillez. Cuando lo usa para funciones formales lo adorna con cuellos y puños de cuero color oro, que le dan un aspecto encantador al conjunto.

Miss Adair posee una chaquetilla de costura masculina, confeccionada de tela a cuadros, como los estilos que se usan en los hipódromos de Nueva York, y la usa para salir a la calle con faldas sencillas, o con pantalones slacks en el campo, o simplemente echándose sobre sus vestidos de colores.

Tiene un traje verde muy ceñido y suave, de falda hasta 15 pulgadas sobre el piso. Naturalmente, en París no se ha establecido la moda de estas faldas tan cortas, pero Frances opina que están muy bien y que aquí pueden lucirse con motivo de la hermosura de las piernas femeninas yanquis.

CON su vestido verde

usa a veces un cuello y una cartera de Barunduki, y para los primeros días otoñales incorporó dos lazos del mismo material de Barunduki en las mangas de la referida prenda. Cuando el tiempo se ponga más frío y tenga que usar su abrigo de pieles, le quitará estos lazos y completará el conjunto con bufandas de colores vivos enrolladas en el cuello.

En el guardarropa de esta joven cantante vimos dos vestidos nocturnos preciosos, uno de lana roja y otro de satén negro, ambos de diseño semejante, con la falda amplia y formada por muchas yardas de material. Estos modelos no tienen nada en la espalda y el cuello es de estilo dogal. Como verá la lectora por el bosquejo que ocupa el centro de esta página, el cuello está formado por dos trozos de material que se juntan y se abultan hacia afuera, permitiendo ver al desnudo una sección de la piel que llega casi hasta la cintura. El traje está recogido por un cinturón sobre el que reposa un ramo de flores que se ve estupendamente bien.

Estos vestidos, por supuesto, tienen que ir acompañados de sombreros extravagantes y así lo entiende Frances, cuyos ojos castaños y larga cabellera negra le permiten lucir artefactos caprichosos sobre su cabeza, que tal vez se verían mal en tipos de muchachas diminutas, rubias o trigueñas. Tiene un enorme sombrero de fieltro que se alza sobre su rostro y le sirve de marco, como si se tratara de un cuadro.

Otros sombreros de esta artista son: el modelo rojo oscuro con un velo púrpura; el de tafetán verde oscuro, respunteado, que se pone con sus vestidos verdes o negros; y uno altísimo de fieltro bordado, con velo ancho y atado en una forma muy original, en nudo a un lado de la barbilla.

Abajo: Frances Adair luciendo su sombrero ruso. Izquierda, el vestido nocturno de satén negro que se describe en esta crónica.





En una de sus recientes películas Grace Moore causó enorme sensación entre el público al cantar una de esas canciones populares producto de la era del jazz. Durante la filmación de su última película para los estudios Columbia, iba a cantar otra de estas cancioncillas, pero luego se arrepintió. Con este motivo, los puristas del arte le dedicaron sendos elogios, mientras que los partidarios del género popular la censuraron fuertemente. En el artículo que aquí insertamos, Miss Moore expone sus opiniones en torno a la polémica de los clásicos y el jazz.

Grace Moore cantando una canción popular con acompañamiento de guitarra en su última película para la Columbia.

Los Clásicos y el "JAZZ"

Por Grace Moore

¿AQUE se debe toda esta tempestad que se ha desatado sobre el tema del jazz? En su lugar y oportunidad el jazz está muy bien. Este género que comenzó, sospechosamente, en los centros de diversión musical, ha acabado por extenderse al resto del mundo. Ha sido como un incendio en la selva, que lo arrolla todo a su paso. A nadie se le ocurriría criticar los incendios de las selvas.

El jazz ocupa un lugar definitivo en el campo de la música y desempeña su misión bastante aceptablemente. Es una fase del desarrollo lento de un arte musical típicamente norteamericano que aun no se ha convertido en realidad. Después de 150 años de estar mezclando en sus crisoles nacionales la sangre de todos los pueblos del orbe, el verdadero pueblo norteamericano está todavía en proceso de formación. ¿Qué vamos a esperar de su música, sino lo que tenemos hoy?

Comparar el jazz al tipo de música que se ha estado componiendo durante siglos y siglos sería lo mismo que comparar a los pintores cubistas con Whistler y Remington. Los cubistas nos causan risa porque no los entendemos, y sin embargo nadie podría decir que están tan locos como nosotros sospechamos.

El jazz es la música de la actual generación, igual que el minuet y la polka eran la música de la época a que pertenecían los fundadores de la nación norteamericana. Millones de personas cantan jazz, bailan jazz y gustan del jazz. Lo importante es que haya música, sin ponerle peros al género, ya que lo que más necesita el mundo hoy, es eso. Hay que enseñar a los norteamericanos a cantar mientras trabajan, como hacen los franceses y otros europeos. ¡Nada es mejor que la música para los nervios crispados, aunque

sea alguna pieza de jazz!

Hay campo, sin embargo, para la otra clase de música también. Existen millares de personas que aman la ópera, la música sinfónica, las canciones dulces y melodiosas que nos fueron legadas a través de los años por generaciones anteriores. No debemos clasificar esta música como algo fastidioso y serio por el hecho de que sea diferente. La buena música se conoce por su perdurabilidad. Este es el punto central de la controversia alrededor del jazz. La lucha es entre la música buena y la mala; no entre el jazz y la música clásica.

HAY un gran número de composiciones musicales estilo jazz, o muy parecidas a este género, que han resistido la prueba del tiempo. El Ragtime de Alejandro, por Irving Berlin, es una de las obras que se recordarán durante muchos años en el futuro. La Rapsodia Azul, de George Gershwin, es otra.

De modo que yo no tengo ningún prejuicio contra el jazz. Hay jazz bueno y malo, como en los días de Chopin y Brahms había buenos y malos valeses. Mi trabajo en el cine no tiene nada que ver con este punto.

Me impacienta oír a los que condenan la música, el arte y la literatura en sus manifestaciones modernas. Todos los artistas, compositores y autores fueron modernos en su época,

Grace Moore cantando un aria de Traviata para el cine.

ca, y lo más lamentable del caso es que muchos de ellos murieron antes de que sus contemporáneos pudieran comprender la grandeza de sus obras.

A mí me inspiran una profunda reverencia los nombres de Gounod, Massenet, Puccini, Verdi, Von Flatau. He cantado casi todas sus óperas. Pero tengo que vivir y sentir el mundo moderno a que pertenezco. Comprendo que el jazz es la tendencia musical moderna, y lo que lamento es que gran parte de lo que oímos por radio al presente no podrá perdurar, por su calidad, en la memoria de los hombres.

EL CINE y el radio han revolucio-

cionado el campo de la música. Ninguno de los maestros excelsos del arte musical soñó jamás que la buena música llegaría a ser escuchada por tanta gente como lo permite el cine y el radio.

Este hecho ha afectado profundamente las relaciones entre los géneros musicales, ha juntado más al jazz con el arte clásico. En un minuto estamos escuchando ópera y poco después cambiamos el cuadrante del radio y estamos oyendo piezas populares. Estamos en plena revolución musical. En la nueva película que estoy filmando en los estudios Columbia canto seis números operáticos, cosa que suena imposible en una época de rumba y de jazz. Lo que está sucediendo es que los amantes de la música están uniéndose cada vez más los géneros de antaño con los de la actualidad, y pronto casi no habrá distancia alguna entre los dos.

Brahms, Bach y Beethoven son inmortales. ¿Quién se atreve a asegurar que la historia no le tiene reservado su sitio de honor a autores contemporáneos como George Gershwin, Irvin Berlin y Jerme Kern? Antes de su trágica muerte, Gershwin dijo: "Mi época es hoy, y yo trato de interpretar la vida de hoy en mi música. No necesito más defensa que esa."

Estas palabras de Gershwin resumen cuanto puede decirse acerca del jazz. Si este género musical interpreta fielmente la vida contemporánea, entonces habrá que aceptarlo como música buena, sea cual fuere su clasificación.

Gocemos, pues, del jazz, y ojalá que sea cada vez mejor. Pero gocemos al mismo tiempo de las bellas canciones y de los valeses de otras épocas. La variedad contribuye siempre a hacer la vida más interesante, y a esto nada puede objetar en forma alguna.



EL PROFESOR CARIÑOSO

HACE DE SHERLOCK HOLMES



¡AY PROFESOR!...¡NO ENCUENTRO A ROBERTO POR NINGUNA PARTE! TAL VEZ SE LO HAN ROBADO.

CÁLMESE VD., JUANA. PUEDE ESTAR JUGANDO EN LA CALLE.

LE DIJE QUE NO SALIERA DE CASA HASTA TOMAR SU REMEDIO. NECESITABA UN PURGANTE

¡AHÍ ESTÁ LA PISTA! ¿TIENE MAL SABOR?

¿MAL SABOR? U'MM'M... HA PENSADO VD ALGUNA VEZ JUANA QUE FORZAR A UN NIÑO A TOMAR UN PURGANTE QUE LE REPUGNA LE PUEDE HACER MUCHO DAÑO? ...AÚN PUEDE SER MOTIVO PARA QUE QUIERA ESCAPAR

SI SIEMPRE TENGO QUE FORZARLO A QUE LO TOMÉ.

¡AY, PROFESOR! CREE VD. QUE...

CREO QUE HE RESUELTO EL MISTERIO... SAL DE AHÍ, MUCHACHO, VEN ACA'

POR QUÉ ME HACES ASUSTAR ASÍ HIJITO?

NO QUIERO TOMAR ESE REMEDIO. ME DA ASCO ME HACE SENTIR MAL.

¿QUÉ HAGO? PROFESOR NECESITA UN PURGANTE DE TODOS MODOS

PERO NO TIENE QUE SER REPUGNANTE VD MISMA NO TOMARÍA ALGO QUE LE DÉ ASCO, ¿VERDAD?

NO... PERO JUAN DICE QUE EL LAXANTE QUE TOMAMOS NOSOTROS NO ES PROPIO PARA NIÑOS.

¡Y TIENE RAZÓN! UN LAXANTE PARA ADULTOS PUEDE SER DEMASIADO FUERTE, E IRRITANTE PARA EL ESTÓMAGO DELICADO DE UN NIÑO. ENSAYE LA CASTORIA HECHA ESPECIALMENTE PARA NIÑOS Y DE SABOR AGRADABLE

BUENO, JUANA. SUPONGO QUE YA NO HABRÁ MAS ESCAPATORIAS A CAUSA DEL PURGANTE ¿VERDAD?

NO MÁS. LA CASTORIA LE ENCANTA.

1—Castoria es un laxante carminativo ideal para los niños, desde que nacen hasta los 11 años de edad.

2—Tiene un gusto agradable que les encanta a los niños. La toman sin que se les obligue.

3—Castoria hace evacuar el contenido de los delicados intestinos de los niños, sin cólicos ni retortijones. Está indicado para ciertas formas de falta de apetito, para ciertos trastornos digestivos durante la dentición y para desalojar las toxinas indebidamente retenidas en los delicados intestinos de los niños. Cuando su niño necesite un laxante dele Castoria.

4—Castoria es un producto concentrado que se suministra en pequeñas dosis. Cada dosis resulta muy económica, porque un frasco dura largo tiempo.

5—Castoria no contiene ninguna droga que forme hábito. Es suave y eficaz en su acción.

REG. # 230 D.S.P. PROP. # 5135

REG. # 230 D.S.P. PROP. # 51442

PONGA ESTE CU-PÓN AL CORREO Y RECIBIRÁ GRATIS UN HERMOSO FOLLETO.

THE CENTAUR COMPANY
Dept. 1
80 Varick Street
New York City, U.S.A.

¡Deseo recibir gratis y a la mayor brevedad posible, el folleto ilustrado "LA SUBLIME MISIÓN DE LA MADRE", que Vds. ofrecen en su anuncio en el periódico.....

Nombre.....

Calle y No.

Ciudad y país.....

(Escriba su dirección completa con toda claridad para que el folleto le llegue más rápidamente).



Rojo, Blanco y Azul, Trágicos Colores de las Drogas Heroicas



Una calle del barrio chino de San Francisco, centro del tráfico de narcóticos.

Por Alfred Panther

Tomado de los Archivos del Servicio de Aduanas de los Estados Unidos, por Autorización Especial.

La pajarería de William Kadota en la calle Geary del barrio japonés de San Francisco era uno de los establecimientos de su clase que más negocio hacía en dicha ciudad. Miles de americanos y extranjeros acudían diariamente a dicha sección en Fillmore con el propósito de cenar en los restaurantes orientales y de observar la vida y costumbres de aquella raza enigmática. Muchas de estas personas, naturalmente, iban a la pajarería de Kadota para ver los canarios magníficos que tenía en existencia, y si se ofrecía la ocasión, adquirir un par a precio razonable.

Pero a juzgar por el gentío que constantemente entraba y salía del pequeño establecimiento, el misterioso Kadota no daba abasto a la demanda. La verdad es que gran número de los tales parroquianos no iban a comprar canarios ni pájaros de ninguna clase, sino a otros negocios clandestinos en los cuales hacían buenas ganancias, actuando como agentes del propietario de la tienda. Estos agentes distribuían drogas heroicas a todas las clases sociales de San Francisco, desde los adictos encopetados que residían en las elegantes residencias de Nob Hill hasta los infelices del arrabal y las tabernas que se habían dejado dominar por el terrible vicio.

La mercancía estaba clasificada de tres maneras: "roja" quería decir morfina; "azul" significaba cocaína; "blanca" era la palabra mágica que los traficantes empleaban para describir la heroína. Kadota era el representante distribuidor en los Estados Unidos de un fuerte sindicato de drogas heroicas que realizaba sus operaciones ilegales en la Manchuria, provincia del norte de China que los japoneses ocuparon hace tiempo para establecer el gobierno autónomo de Manchukuo, que no es sino un gobierno de monigotes manejados por Tokio.

VENDIDA al por mayor en Tientsin, la mercancía blanca o heroína es transportada por ferrocarril, avión y buque a los mercados lucrativos del tráfico de las drogas. Después de fabricada, su precio sube un 400 por ciento; cuando llega a Shanghai ha aumentado seis veces; al entrar en los Estados Unidos ya el costo se ha elevado a 20 veces más que el precio original de fabricación. En San Francisco, los agentes la ofrecen a dos dólares el gramo, que es adulterado frecuentemente con harina o talco. Puede decirse que la heroína vale más que el oro, pues mientras éste cuesta solamente 35 dólares la onza, aquella droga no puede obtenerse a menos de 70 dólares por la misma cantidad.

William Kadota, desde luego, hacía su negocio sobre bases estrictamente seguras, y como no detallaba el producto, podía vender la heroína a 50 dólares la onza en cantidades al por mayor, permitiéndole hacer una buena utilidad a los revendedores.

Se cuidaba mucho de sus actividades, pues

Multitud de parroquianos entraban y salían por la puerta de la pajarería del misterioso Kadota...

sabía que el gobierno federal es implacable contra los traficantes de drogas, y tiene dos divisiones encargadas de perseguirlos: el Negociado de Narcóticos, dirigido por el Comisionado Harry J. Anslinger, y la División de Aduanas, bajo la dirección de Stephen B. Gibbons, que se dedica a vigilar a los contrabandistas.

Estas autoridades sospechaban de Kadota y lo estaban observando constantemente. Kadota, por su parte, sospechaba de los agentes del gobierno, y cuando algún desconocido se llegaba a su establecimiento a hablar de los pájaros y luego cambiaba el tópico disimuladamente hasta que se atrevía a sugerirle algo en relación con la venta de narcóticos, el oriental movía sus conspicuos bigotes y respondía: ¡Oh, no conozco nadie que haga el negocio!

PERO Kadota tenía un excelente parroquiano que se llamaba Guey Jim, y este Guey Jim era un oriental de cara de

luno que residía en el barrio chino y tramitaba sus negocios por conducto de unos cuantos vendedores amarillos y blancos.

Uno de estos vendedores, llamado "Mister Johnson", no se limitaba a vender los narcóticos, sino que los consumía también con gran delectación. Un día en que estaba bastante cargado de la dinamita, fué prendido por la

policía. Al entrar en la celda, declaró que él era el Emperador del Barrio Chino, y que con motivo de su arresto la ciudad de San Francisco sería bombardeada por la escuadra china. Al guardia penal que lo vigilaba le ofreció un billete de 5 dólares y le prometió nombrarlo director del Banco de Shanghai si le traía su sombrero. Según Johnson, este sombrero le había sido regalado por el Presidente de Francia y él nunca se acostaba a dormir sin ponerlo debajo de la almohada.

Los funcionarios de la prisión buscaron el sombrero y al registrarlo, encontraron escondidos debajo de la cinta cuatro pequeños paquetitos con envoltura de celofán. Uno de los paquetitos contenía cocaína; los otros tres morfina. Le practicaron un registro general al individuo y hallaron en sus ropas varios números y señales. Una decía "Jim" y a continuación daba las letras de la central telefónica del barrio chino.

Al día siguiente, el detenido empezó a sentir los dolores del narcotizado cuando no puede ponerse su acostumbrada "aguja". Desesperado, le confesó a dos inspectores de policía todo lo que sabía acerca de los negocios de Guey Jim. Las autoridades se dirigieron a una casa de juego y allí arrestaron a éste, ocupándole suficiente cantidad de narcóticos para justificar su arresto. Jim confesó todo, y entonces los agentes acordaron mandar a un "Mister Johnson" falso a donde Kadota a comprar narcóticos con una orden de su amigo Jim.

EL Agente Especial Q-29, as de los agentes federales, interrogaba a Kadota poco después en la oficina del Superintendente de Aduanas.

—¿Qué trae usted en estos sacos desechados del Japón?

—¡Oh, nada! ¡Alimento para cuando los pájaros se enfelman!

—¿De veras, eh? Tiene usted razón, Kadota. ¡Es alimento para ciertos pájaros humanos que consumen heroína! Los amigos de usted traen la mercancía escondida en sus ropas, a bordo de los vapores que hacen la ruta del oriente. ¡Estos sacos son fabricados y vendidos para eso: para importar contrabandos de heroína a los Estados Unidos! Vamos a desbaratar su establecimiento hasta que encontremos el resto de la mercancía.

—¡No, no desbaratal!—respondió, suplicante, Kadota. ¡Yo les diré todo!

Escribió un mensaje para su esposa y se lo entregó a los agentes. Efectivamente: detrás de una enorme pajarera, hallaron enormes cantidades de narcóticos, en pequeños paquetitos con envolturas de celofán. Era la mercancía que los empleados de los cuartos de máquinas de los vapores le traían con regularidad a Kadota del lejano oriente.

Su esposo, señora, tal vez necesita tonificarse bien



SI por exceso de trabajo y de preocupaciones o por cualquier otra causa, su marido llega a casa de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle para que tome el Tónico Bayer tres veces al día — una cucharada con el desayuno, otra con el almuerzo y otra con la comida.

En primer lugar, él encontrará que es una delicia tomar el Tónico Bayer por su agradable sabor. Pero lo importante es que el efecto será sorprendente. En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad.

El Tónico Bayer es un producto altamente científico, proveniente de los famosos Laboratorios Bayer. Se llegó a su fórmula después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Y por eso el Tónico Bayer enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortifica el cerebro y los nervios... renueva las fuerzas vitales del organismo.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa, y para acortar la convalecencia.

Y resulta muy económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Cómprese un frasco hoy mismo.

Hay Que Ser Femeninas

Crónica de Belleza Por Graciela Rivas

CUANDO la sombrerera francesa empezó a sacar de sus cajas los últimos modelos de adornos para la cabeza lanzados en París, las estrellas que formaban parte del grupo de curiosas atraídas por el arribo de Madame quedaron convencidas de que la elegancia ha retornado en plan de gala. En la colección de creaciones parisinas no hay un solo modelo sencillo de sombrero—todo está impregnado de chic y de fru-frú. Los bonetes a estilo de la época del Directorio, coronados por adornos de flores caprichosas; velos seductores y plumas de avestruz; sombreros echados hacia atrás para destacar el perfil del rostro y exhibir los más bellos peinados... Madame hablaba en términos entusiastas sobre los encantos de las nuevas tendencias de la moda. Las mujeres, decía, habían de volver a los dechados de la belleza corrientes en el año 1900.

En aquel año, sin embargo, las mujeres no usaban pantalones slacks; eran mujeres femeninas que usaban la clase de ropas que correspondía a este concepto del sexo bello. De modo, que si vamos a lucir estos sombreros exquisitos de hace 37 años, es indispensable acompañarlos de indumentaria igualmente femenina y exquisita, y para lucir bien ambas cosas me parece que hay que ser necesariamente sutiles y delicadas como se supone ser toda mujer.

Ya no se podrá vestir con sencillez masculina. Tampoco se podrá llenar el expediente del arreglo pasándose el peine a la carrera por el cabello y poniendo una mancha roja más o menos bien contorneada en los labios. Esta práctica de querer improvisar el maquillaje y el arreglo en dos o tres minutos nunca ha sido sensata, pero infinidad de mujeres lo hacen por pereza. En los tiempos en que las muchachas preferían demostrar su independencia de acción más que su gentileza, y aclamaban la falda pantalón y el traje sastre como símbolos de la libertad conquistada, se permitía todo esto, quizás por deporte o por no ir contra la corriente.

PERO las hermosas plumas de avestruz han cambiado el sistema. Estos adornos elegantísimos de los sombreros exigen siluetas femeninas y cutis impecables. No meramente curvas con un toque de grasas, sino estrictamente curvas limpias y firmes, debidamente protegidas por el corsé ceñido y el alto brassiere. Este invierno la línea del busto va a tener una gran importancia en el mundo femenino. El busto de niño ha sido descartado, y en los establecimientos del ramo ya se ofrecen brassieres rellenos para dar la sensación de madurez.

Una nariz rojiza, o manchada por los soles del verano, no armoniza con los estilos fru-frú de la sombrerera parisina. Hay que blanquear el cutis donde se necesite. El jugo de limón natural, o las cremas de limón, ayudan mucho, y hay unas cuantas marcas de cremas de blanquear que se pueden aplicar en la casa. Las estrellas de cine han descubierto que la mejor manera de blanquear el rostro es ponerse durante 24 horas consecutivas pintura grasosa de base, del tipo pesado que usan cuando aparecen ante las cámaras. No pregunte la lectora las razones de esto: váyase a la botica y pida el producto y ensáyelo sin demora.

Amigas mías: tenemos que aprender a ser languidecientes. Si nos van a obligar a ponernos los estilos de vestir del 1900 no tenemos otro camino que el de ser suaves y femeninas. Tal vez nos sirva de algo introducir una variante en nuestras costumbres, dejar de imitar las proezas de los hombres, ser delicadas y bellas en todos



"La belleza—dice Loretta Young—está en la vista de los que miran". El fotógrafo que le hizo esta pose comparte con ella esta opinión.

los momentos de la vida.

¿Qué otra cosa debe ser la mujer, sino una criatura bella? Las ideas modernas son muy plausibles cuando no se llevan a los extremos. Fíjese la lectora en este detalle innegable: todavía la mujer masculinizada no se ha conquistado el puesto supremo que ella ambiciona, y las muchachas verdaderamente femeninas, las que necesitan del brazo de un hombre, son las que generalmente tienen la fortuna de encontrar caballeros galantes—y buenos partidos—que le tiendan la mano protectora y las lleven hasta el altar.

SERIA bueno comenzar a reformarnos practicando el arte de la gracia—gracia en los modales y en los movimientos. Es absolutamente imposible semejar a una amazona y ser elegante al mismo tiempo. No puede lucir bella la mujer que se pone un fascinador sombrero de velo y luego se arrebujada o se dobla como un saco de ropa en una butaca. Es increíble que existan tantas y tantas mujeres que ignoren que el secreto de llevar las faldas cortas es saber sentarse o estar de pie, y hacerlo a perfección y con naturalidad.

Al hablar de naturalidad ni siquiera queremos insistir en que se sea ingenua. Puede que para lucir los atractivos de la femineidad en todo su esplendor sea necesario actuar a conciencia de lo que se hace. Pero también es esencial fingir que una no se da cuenta de que está subyugando a sus admiradores; así el efecto resultará más impresionante y encantador.

LORETTA YOUNG es uno de los ejemplos más deliciosos de exquisitez femenina que conocemos. La mayoría de las personas cree que Loretta es bella, cosa que ella duda de todo corazón, pues conoce demasiado sus defectos y siempre está luchando por ocultarlos a los ojos escrutadores de los demás.

Sorprende escuchar a Loretta cuando afirma que por nada se atrevería a peinarse el cabello hacia atrás y hacia arriba, desde la frente. Este peinado audaz, cree la notable actriz de los estudios Twentieth Century Fox, solamente pueden lucirlo mujeres de facciones impecables, cuyo perfil sea una maravilla.

En los sets donde trabaja esta artista siempre hay un gran espejo de luna, donde ella puede verse de cuerpo entero cada vez que lo quiera. Miss Young no consulta al espejo por rutina, ni obedeciendo a un método especial. El artefacto está colocado allí para cuando se ofrezca la ocasión, pues Loretta dice que le pagan para que se vea hermosa y que no hay razón alguna para que no aparezca primorosa cada vez que se presenta ante las cámaras cinemáticas.

"La belleza—dice—está en la vista de los que miran. Y los espectadores por lo común ven las cosas según las apariencias, no como son en esencia. De ahí que el maquillaje sea una precaución indispensable en nuestro trabajo. Por eso el cabello de una mujer debe ser siempre a manera de marco adecuado a su rostro, a pesar de los cambios caprichosos de la moda. Por eso la indumentaria debe realzar la presencia, y así se explica que casi siempre los vestidos más impresionantes sean los más femeninos. En ocasiones, las mujeres solemos preocuparnos más de vernos elegantes que de vernos bellas."

CREMA DENTAL
KOLYNNOS

iluminará
su sonrisa





Lana Turner consagrada en el lienzo por haber lucido esta indumentaria en la cinta "Las Masas Rugen"

Indumentaria DE LAS CELEBRIDADES

¿QUIEN no recuerda a Lana Turner? Desempeñó un papel sin importancia en la película *Las Masas Rugen* que Mervyn Le Roy filmó para los estudios Warner, pero dejó una impresión imborrable en los que la vieron.

El papel, desde luego, tenía cierto interés, pues Lana personifica en la cinta a la muchacha cuyo asesinato es el tema central de la obra. Sin embargo, el público la recuerda más bien como la chica del sweater. Un minúsculo sweater, muy ceñido al cuello de la bella girl fué suficiente para sacarla de la obscuridad y elevarla a la categoría de estrella. Los espectadores podían olvidar al personaje asesinado al comenzar la historia pero no a la mujer encantadora del sweater.

Después el cine es cine son muchas las estrellas que han llevado en el lienzo. Estas prendas han llamado fuertemente la atención del público y de paso han pasado a formar parte de la moda.

La fascinadora Jean Harlow, que se hizo famosa por el vestido de noche que lució en la película *Los Señores del Infierno*.

En los primeros años del cine las sirenas como Nita Naldi, Barbara, Dorothy Dalton y muchas otras siempre atraían el éxito de su arte de seducción por la indumentaria que llevaban. Y no son pocas las celebridades modernas de la pantalla que se han inspirado en la elegancia y el detalle de la moda de Hollywood.

La Personalidad y la Belleza son los Atributos Principales de una Estrella



Joan Blondell y Warren William en una de las primeras cintas en que la Blondell se hizo famosa por su audaz indumentaria.

Estas fotografías ilustran nuevos modos de presentar y crear a una estrella de cine, siempre que la aspirante posea personalidad artística. Por ejemplo, la indumentaria de Mae West es parte tan importante de sus películas que cuando la Legión de la Decencia inició su cruzada moralizadora los periodistas acosaron a la celebrada actriz en solicitud de entrevistas, pues querían saber si Mae West pensaba seguir filmando cintas. Cuando Sam Goldwyn vió a Dorothy Lamour en seguida la seleccionó para estrella de la obra "El Huracán". Olivia de Havilland se hizo estrella usando casi siempre el mismo traje de criatura inocente que lució en la película "Sueño de Una Noche de Verano". A este debut siguieron triunfos rotundos en las cintas "El Capitán Blood", "Adversidad" y "La Carga de los 600". Ahora aparece, vestida casi igual, en la obra "El Gran Garrick". • A veces el público protesta, como cuando la Dietrich empezó a ocultar sus hermosas piernas.



Marlene Dietrich con Gary Cooper en la primera presentación de las hermosas piernas alemanas en la pantalla.



Este vestido fué el que Mae West lució en su primera película. Desde entonces sólo ha usado variantes...



Dorothy Lamour en la cinta "Princesa de la Selva", lució este atractivo vestuario.



Olivia de Havilland, ingenua primorosa en la película "Sueño de Una Noche de Verano".



Virginia Field, cuyo vestido de taberna en la cinta "Lloyds de Londres" destacó la figura del personaje, y la hizo a ella famosa.

La Bella Tallulah

Por Sam Lukas

Hollywood.

DESDE que el productor David O. Selznick anunció que iba a trasladar al lienzo la novela *Gone With the Wind*, que ha sido uno de los más grandes éxitos literarios de los Estados Unidos en los últimos años, el público yanqui no tenía otro pasatiempo más entretenido que el de cavilar sobre el reparto de dicha obra.

Hoy no hay una actriz de renombre que no haya sido sugerida para hacer el papel de Scarlett, la heroína de la novela. La última que ha sonado, y que se dice es cosa segura que desempeñará tan importante rol, es Tallulah Bankhead, la talentosa estrella hija del Presidente de la Cámara de Representantes del Congreso Nacional.

Hollywood favorece también para este rol a Miriam Hopkins, Margaret Sullavan, y Katharine Hepburn. En una ocasión fueron mencionados los nombres de Jean Harlow, hoy fallecida, y de Norma Shearer.

El productor Selznick ha guardado el más riguroso silencio mientras la obra recibe el beneficio de una vasta campaña de publicidad espontánea con antelación al comienzo de su producción.

Al anunciarse que la Bankhead sería la heroína, Selznick declaró que todavía no se había seleccionado para el reparto nada más que al actor Walter Connolly para el papel de Gerald O'Hara, padre de Scarlett en la obra.



Según el famoso productor, son sus deseos encontrar a una muchacha desconocida que pueda consagrarse como estrella en este papel.

CONTINUA, sin embargo, el comentario público sobre el reparto. Clark Gable ha sido favorecido casi unánimemente para el papel de Rhett Butler. Los estudios Metro le permitirían aceptar el rol siempre y cuando que Selznick les concediera el derecho a distribuir la cinta, pues este productor distribuye sus películas por conducto de la United Artists aunque en su contrato no figura la obra *Gone With the Wind*.

De todos modos, no se espera que el trabajo de filmación empiece hasta después de enero de 1938. A Hollywood no le desagradaría que Tallulah Bankhead tuviera a su cargo el papel de Scarlett. Es una actriz de talento y su tipo es sumamente interesante en la pantalla. Goza de enorme popularidad entre la colonia artística y, a nuestro entender, haría una magnífica heroína para la referida película.

Dada la enorme publicidad que ha tenido la noveda de referencia en los Estados Unidos no hay que dudar que la actriz que logre obtener este importante papel tendrá asegurado un brillante éxito de taquilla, que es lo que determina la prominencia artística en Hollywood. Caso de decidirse Selznick por una desconocida desde ahora puede decirse que se hará famosa en el lienzo, ya que la trama de la obra ofrece magníficas oportunidades para que cualquier muchacha de tipo medianamente atractivo pueda lucir los atributos de la personalidad en circunstancias muy favorables.

¿Será esta la Scarlett buscada por Selznick? Tallulah Bankhead (izquierda), una foto reciente de Hurrell. Abajo, izquierda arriba, como era en 1931; derecha, como apareció en la escena de Londres; izquierda abajo, con Phillip Reed en una escena dramática; derecha, como la heroína fascinadora de la novela "Gone With the Wind".



Pancho Fuerza

DE REGRESO DE MONTERREY, PANCHO FUERZA HA ATERRIZADO EN EL AEROPUERTO ACOMPAÑADO DE PEDRO LÓPEZ PALANTE, A QUIEN INTERROGA MIENTRAS AGUARDA LA LLEGADA DE JUAN BALSA Y EL CAPITÁN DRAKE.



REUMA y DOLORES
Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.



Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor asca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES

ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN

MARAVILLAS DEL MUNDO

WILLIAM KERGUSCH

ESTAS MINÚSCULAS PLANTAS MARINAS, INVISIBLES AL OJO HUMANO, CONSISTEN EN EL ALIMENTO DE TODOS LOS PECES QUE HABITAN EN EL FONDO DEL MAR.



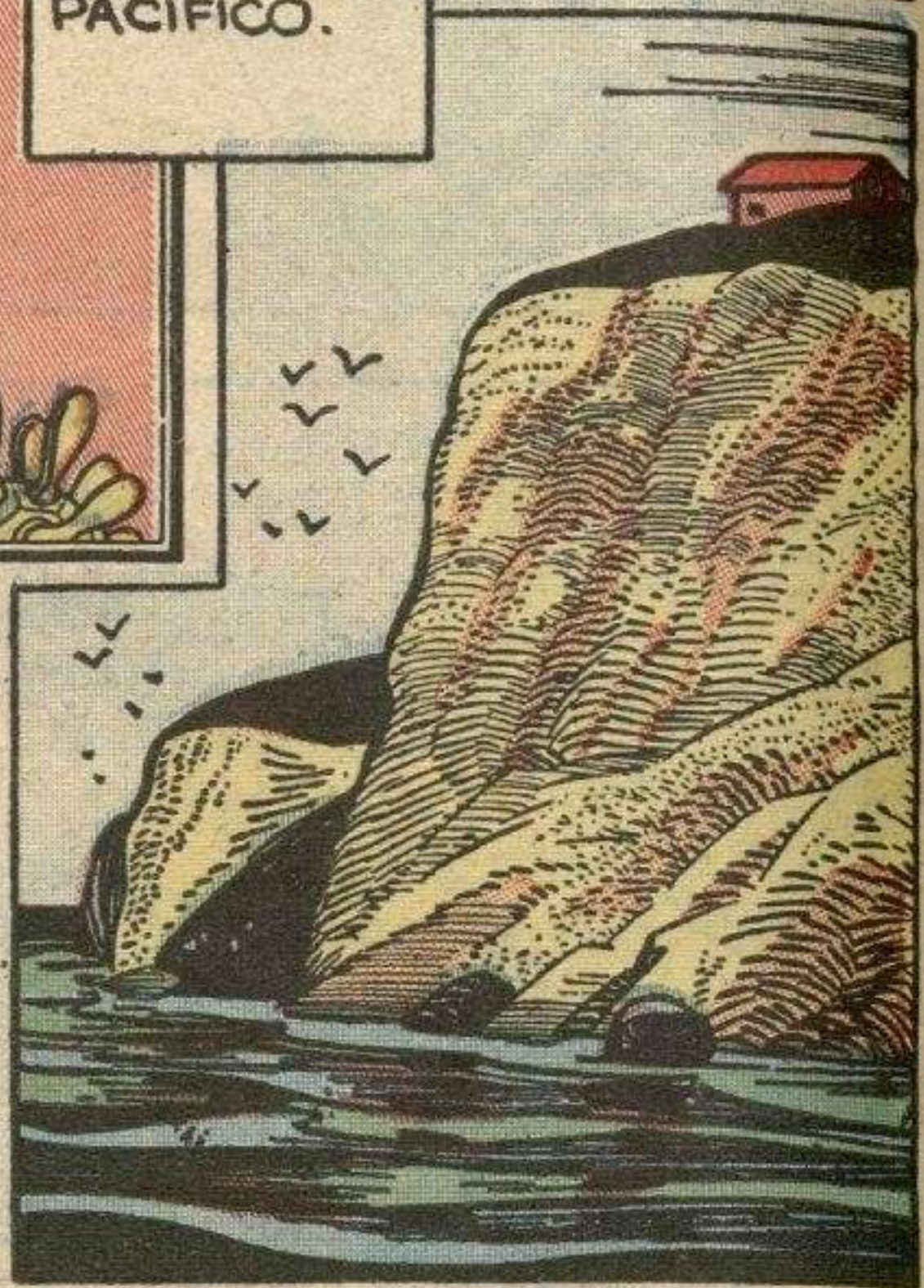
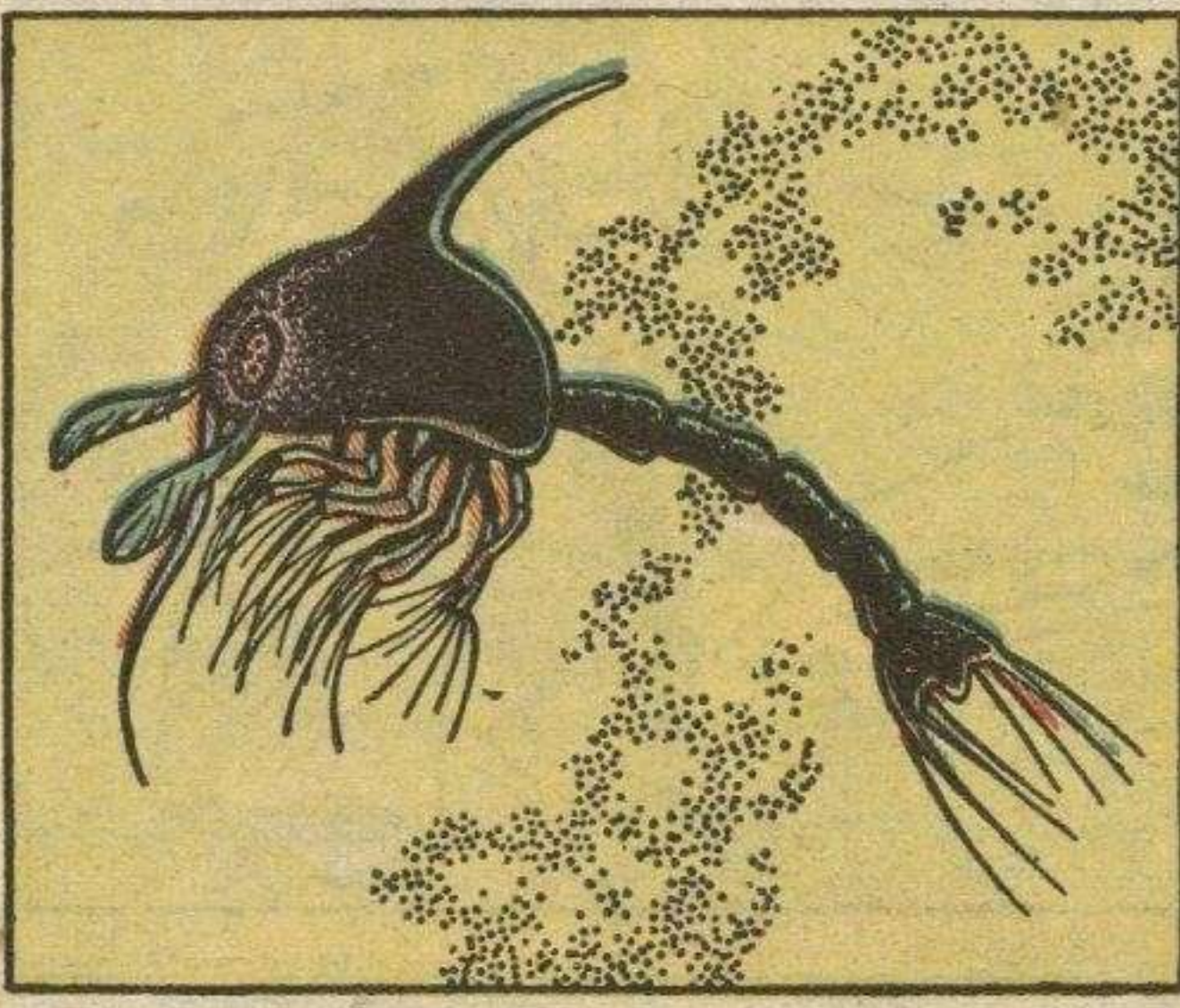
UN RARO ESPÉCIMEN MICROSCÓPICO SACADO DEL FONDO DEL OCEANO PACÍFICO.



"PLANKTON" (LA VIDA FLOTANTE)
ES EL NOMBRE GENÉRICO DE LA VIDA ANIMAL Y VEGETAL QUE EXISTE EN TODOS LOS OCEANOS DEL PLANETA; TAN ABUNDANTE ES, QUE LAS BALLENAS DE GROENLANDIA SE ALIMENTAN EXCLUSIVAMENTE DE ELA.



LAS LARVAS DE MUCHOS CRUSTÁCEOS TIENEN FORMAS FANTASMAGÓRICAS.



LOS FAMOSOS ARRECIFES DE TIZA DE DOVER, EN INGLATERRA, FUERON FORMADOS POR BILLONES DE ESQUELETOS DE ORGANISMOS MARINOS ACUMULADOS SOBRE LO QUE FUE EL FONDO ANTIQUÍSIMO DE UN MAR.

LOS ANIMALITOS LLAMADOS NOTILUCA SON FOSFORESCENTES Y LE DAN UN BRILLO ESPECIAL A LA SUPERFICIE DE LOS MARES.



EL HOMBRE HA ESTUDIADO ESTOS ORGANISMOS MICROSCÓPICOS COGIÉNDOLOS POR MEDIO DE NAZAS.

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser

¡DEBÍO DE SER EMOCIONANTE! ¡CAPTURÉ EL SOLO A SEIS ATRACADORES ARMADOS DE PISTOLAS!

¡SOLAMENTE UN AGENTE DE LA SECRETA PUEDE HACER TALES PROEZAS!

¡CARAY, QUÉ ASTUTO FUE! SE PARÓ FRENTE AL ALMACÉN Y AGUARDÓ A LOS ATRACADORES!

¡SI NO SE HUBIERA ENTABILLADO EL BRAZO HABRÍAN SOSPECHADO DE ÉL!

¡PERO PRONTO AVERIGUARON QUE LLEVABA UNA PISTOLA ENTRE LOS VENDAJES!

¡A MÍ NO ME INTERESA LO QUE HACE LA SECRETA! ¡PERO VOS. NO VAN A CAPTURAR LADRONES CON PISTOLAS DE AIRE!

¡CARAMBA!

POR SUPUESTO, TENEMOS MUCHO DINERO EN LA TAQUILLA. ¿A QUÉ VIENE LA PREGUNTA?

¿NOS PERMITIRÍA VIGILAR AQUÍ?

¡SÍ, PUEDEN VIGILAR TODO LO QUE QUIEREN!

¡NO ESTÁ MAL UN POCO DE PRECAUCIÓN! ¡POR SI ACASO ALGUIEN INTENTA ATRACAR EL TEATRO!

¡CARAY, SIENTO QUE SE HAYAN PARTIDO LOS BRAZOS. ¿QUÉ SUCEDIÓ?

¡SILENCIO, NO ESTÁN PARTIDOS! ¡ES UN SECRETO!

¡ESTAMOS TRATANDO DE REPETIR LA HAZAÑA DE ESE AGENTE DE LA SECRETA QUE CAPTURÓ A LOS ATRACADORES!

¿QUIEREN DECIRME QUE LLEVAN PISTOLAS EN ESOS VENDAJES?

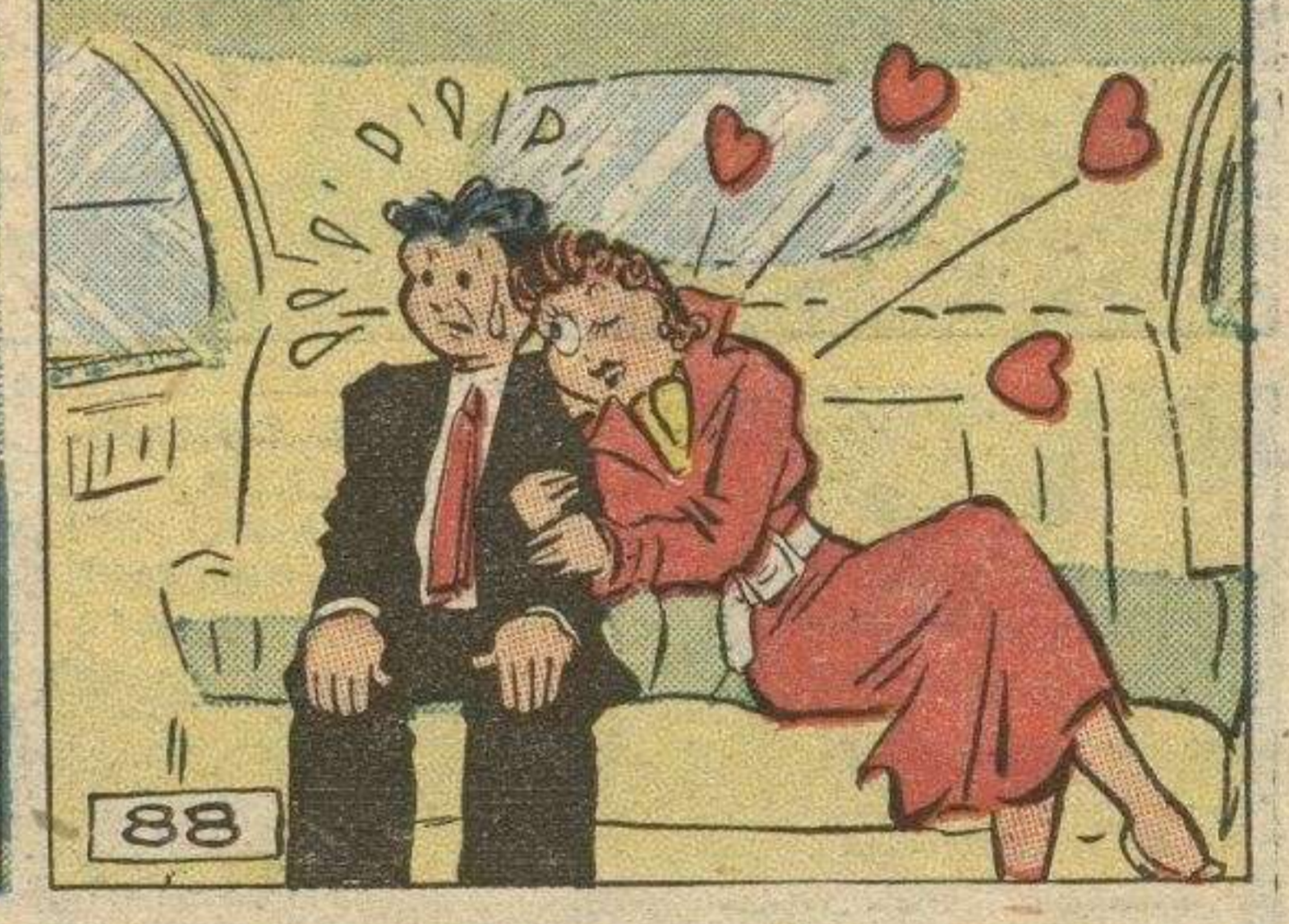
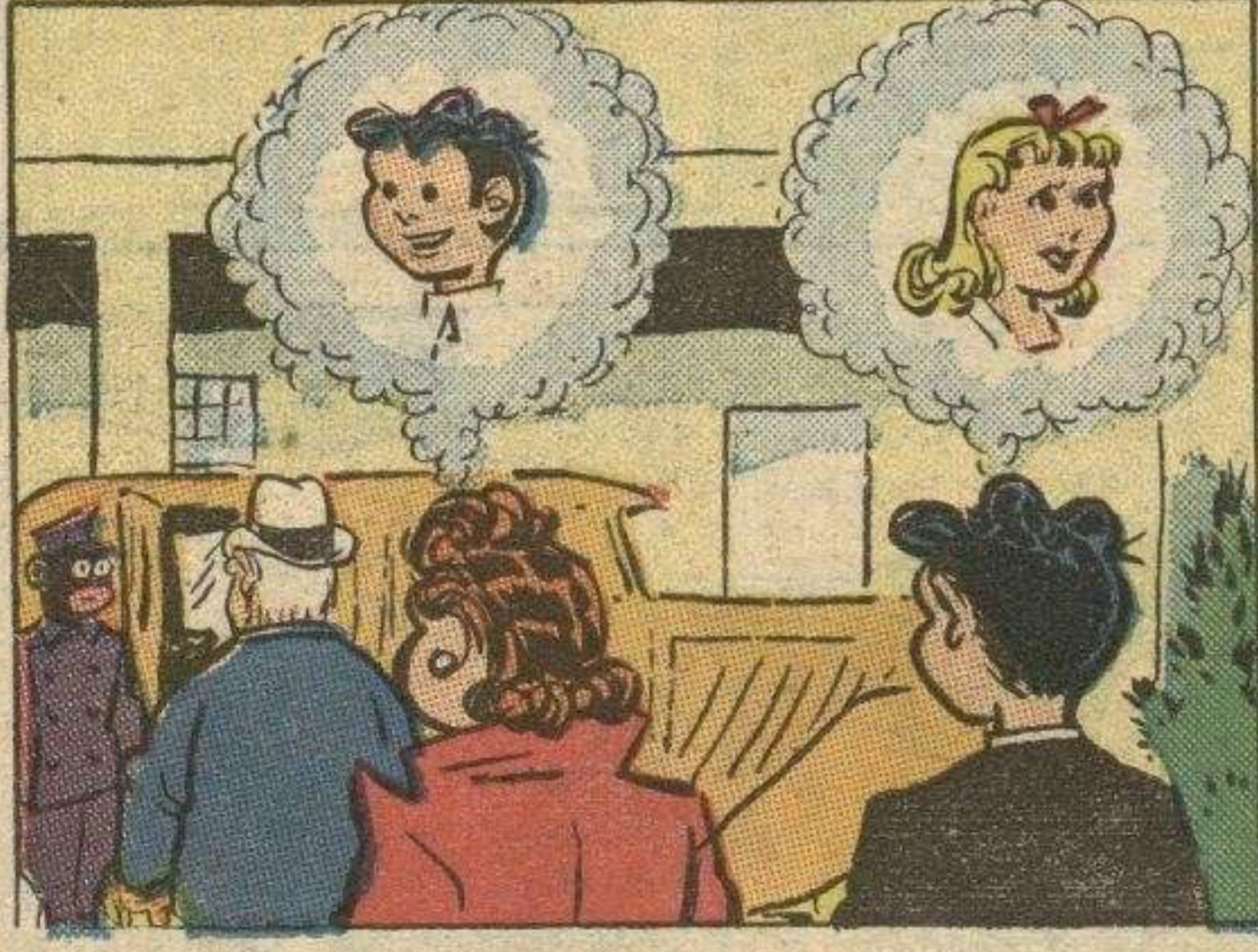
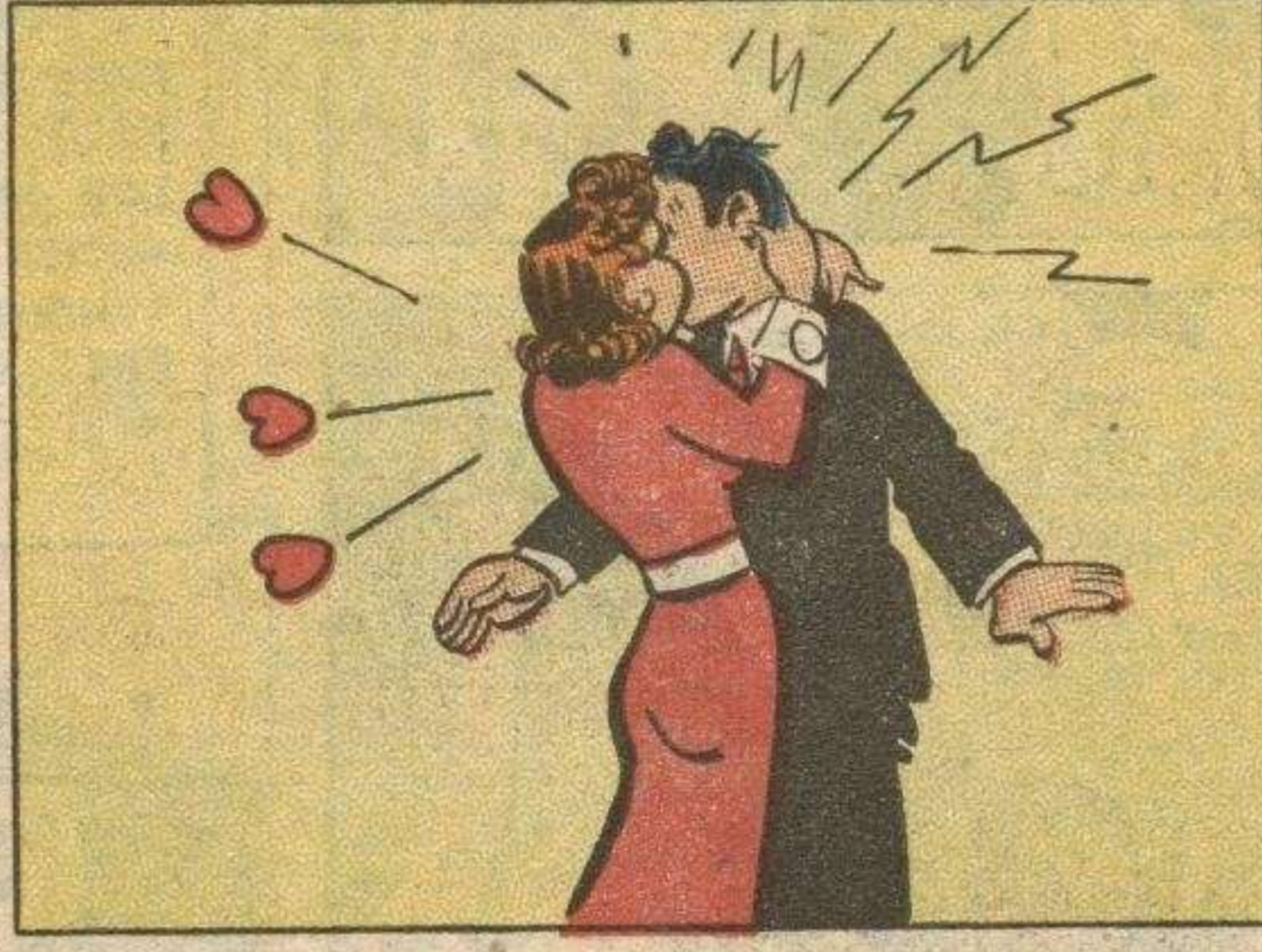
¡ENTONCES, QUE LLEVAN AHI?

¡NO, SEÑOR!

¡SILBATOS DE POLICÍAS!

MEORRIZ

AL OIR DEL HEROISMO DE ENRIQUE, EL PADRE DE DORA PLATA, LE OFRECE IR A VILLACHICA PARA ENCARGARSE PERSONALMENTE DEL CUIDADO DE SU MAMA ENFERMA COMO RECOMPENSA POR HABERLE SALVADO A SU HIJA...

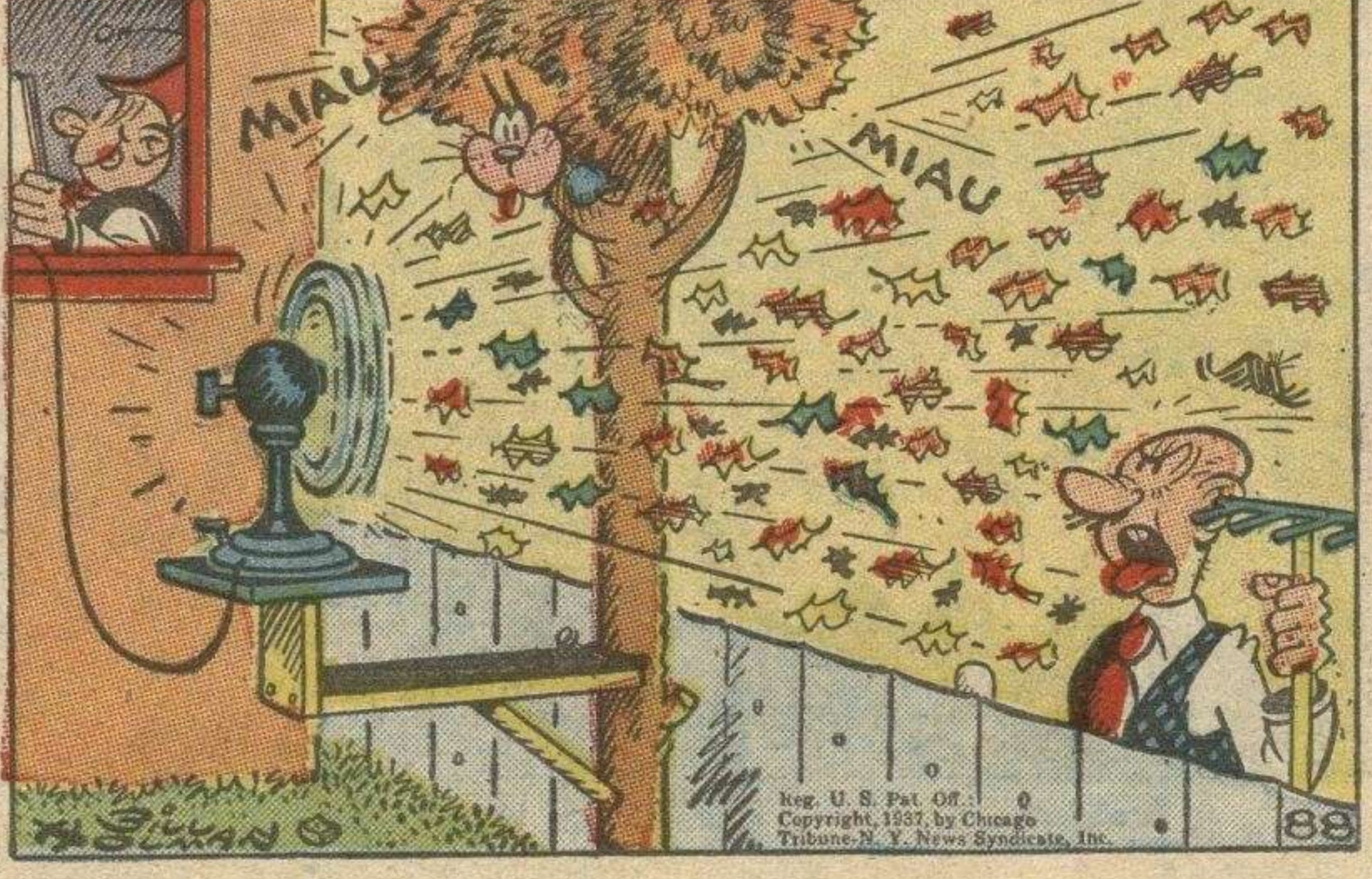
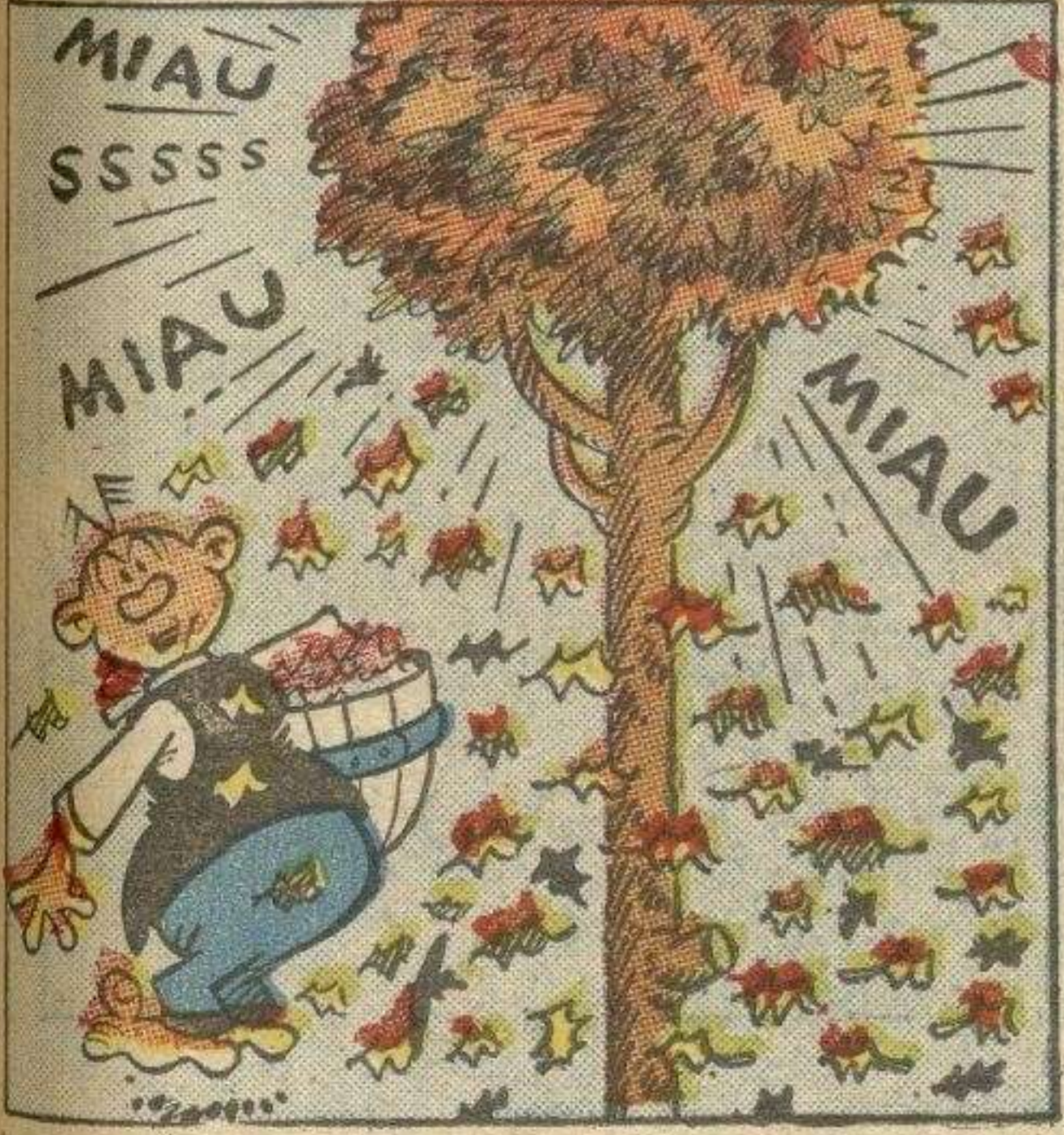
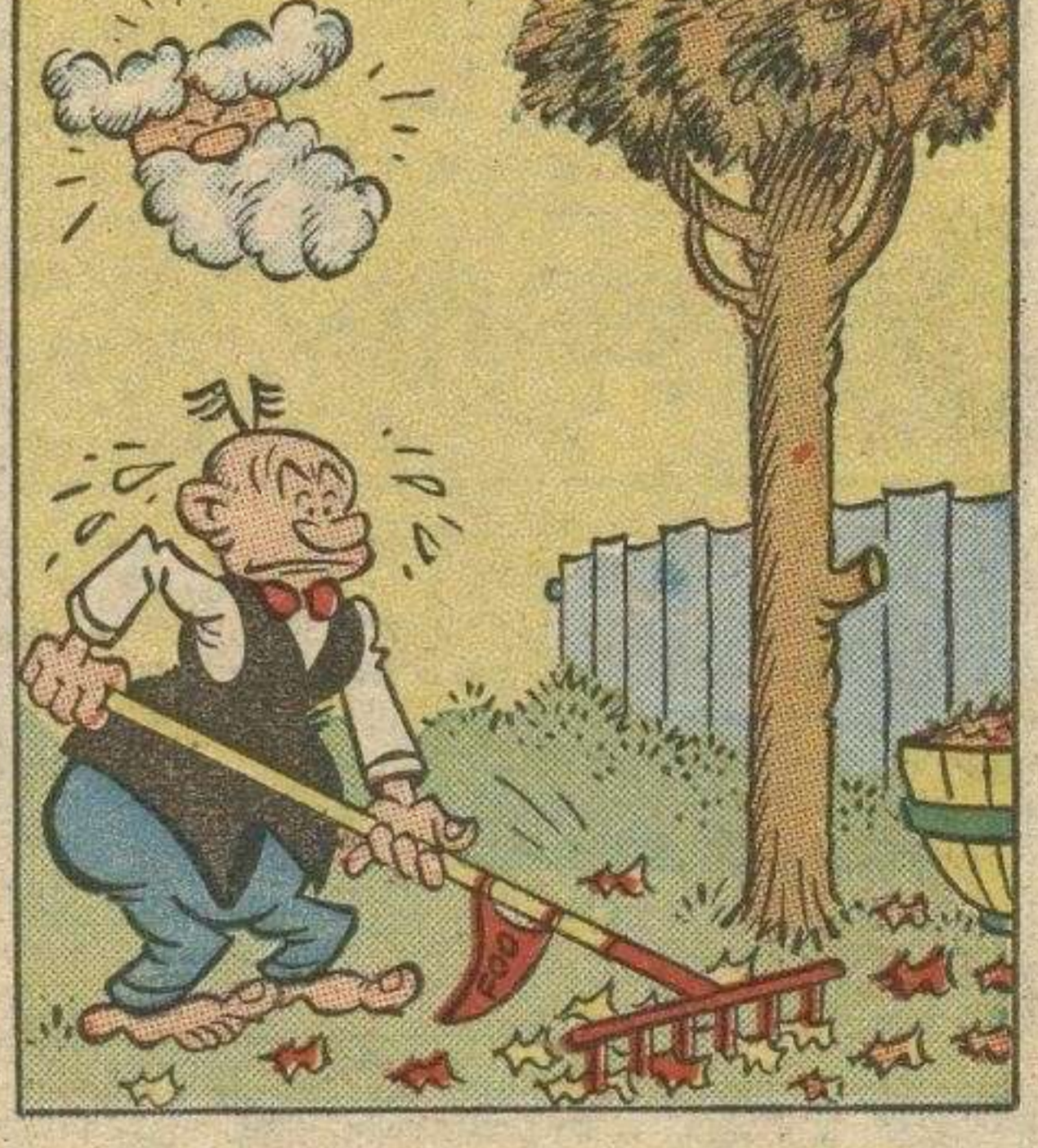
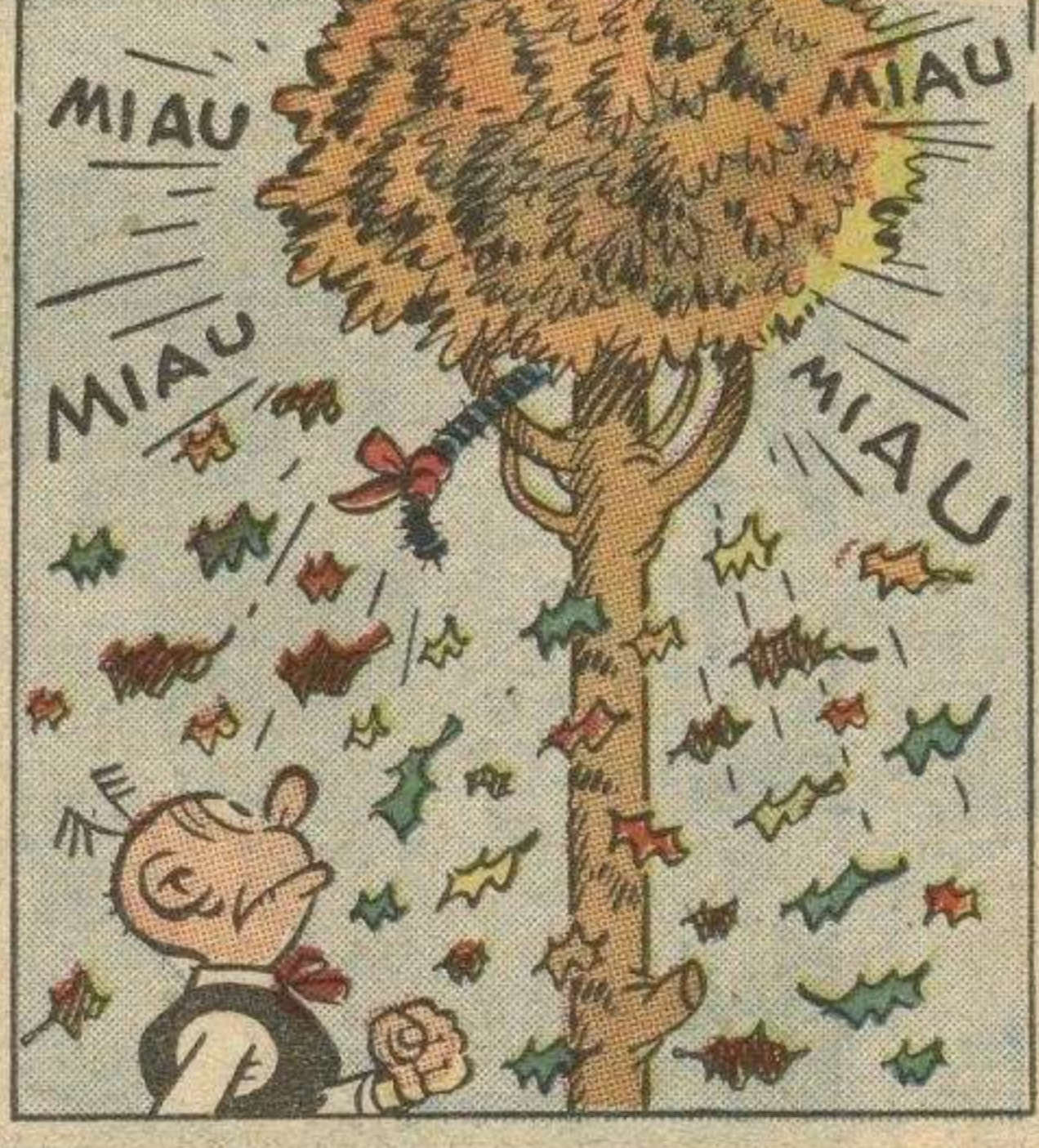
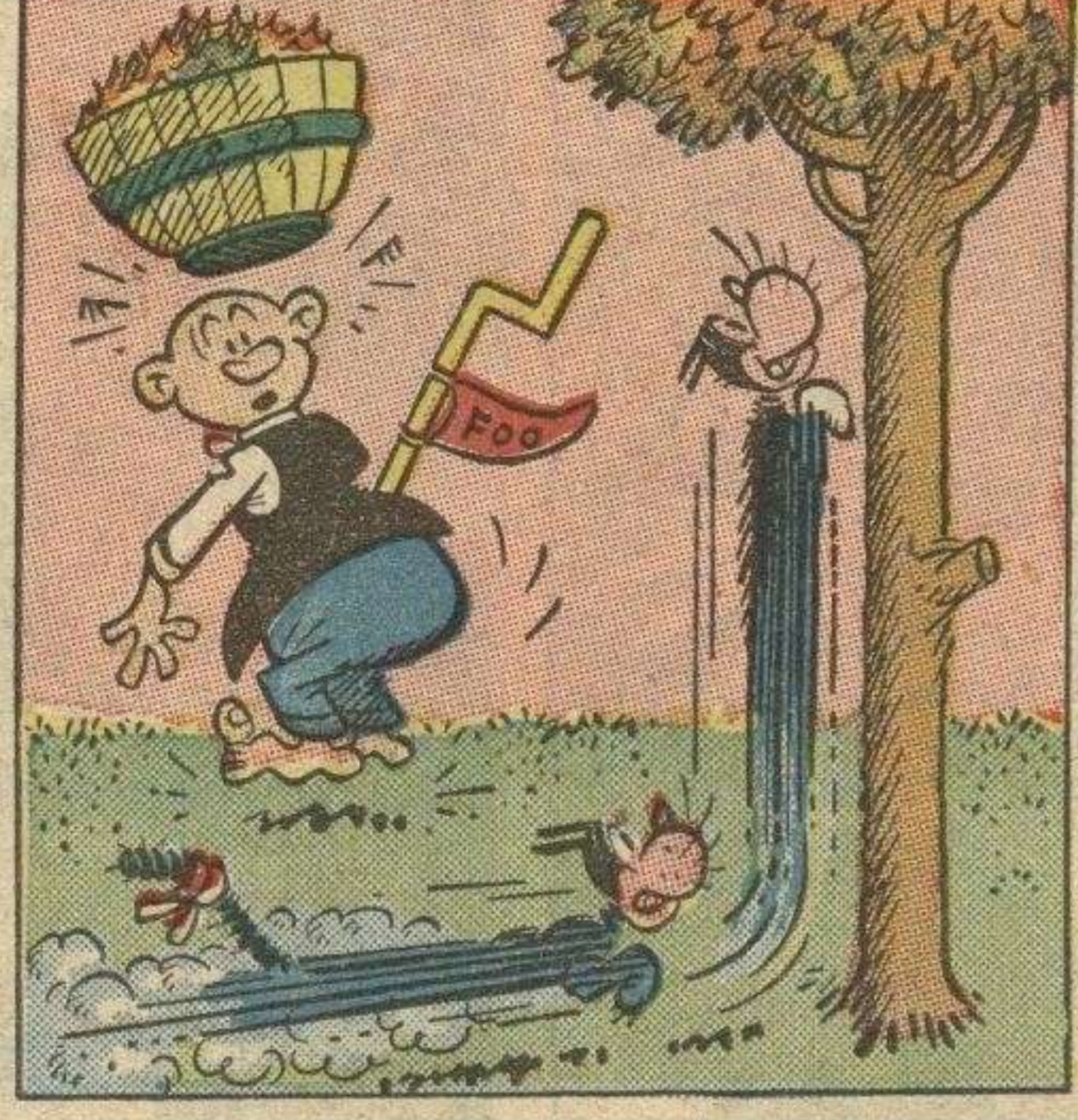


Por LOY BYRNES

Reg. U.S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, Inc.

POOKY

BILL HOLMAN



Reg. U.S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, Inc.

TRUCUTÚ



A PESAR DE LAS OBJECIONES DE TRUCUTÚ Y GUZIGÚ, LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LOS ANIMALES SE HA APODERADO DE LA AERODIGUANA PARA EL PARQUE ZOOLOGICO Y HA NOMBRADO A FUSUCHE GUARDIAN



¡FÍJATE AL REY GUZIGÚ Y A TRUCUTÚ! ¡ESTÁN FURIOSOS!

¡ES UNA DESGRACIA Y ESTOY ENCOLETRIZADO CON ESTAS MUJERES!

!+3=!!*
#*??!*?

¡CACHÓN, ESTO DE ZOOLOGICO ES UNA PEJIGUE-RA!



¡NO HAY QUE CULPARLOS POR SU RABIA! ¡DESPUÉS DE TANTO Luchar PARA DESHACERSE DE ESA AERODIGUANA!

¡TENDREMOS QUE HACER LAS JAULAS DE BAMBÚ PARA ESOS ANIMALOTES!

¡CIERREN LAS VALVULAS Y A TRABAJAR!

¡CEN-
TELLAS!
¡RAYOS!

¡AHORA NOS HEMOS FASTIDIADO CON EL TRABAJO QUE NOS DARÁN.



¡YA ESTOY HARTO DE ESTAS MOJIGANGAS! ¿QUIÉN ES EL REY DE GUZILANDIA, YO O ESAS ENERGÚMENAS?

¡PARECE QUE EL JEFE AQUÍ ES LA PRESIDENTA DE ESOS PROTECTORES DE ANIMALES! ¡DOÑA PANCRACIA!



¡BUENO, A MÍ NO ME IMPORTA! ¡CACHÓN, VOY A DEMOSTRARLE A ESAS DOÑAS QUE EL QUE MANDA EN ESTOS ANDURRIALES SOY YO, Y NADIE MÁS QUE YO!



¡VEREMOS A VER, TRUHÁN! ¡TÚ,

TRUCUTÚ, ESTÁTE QUIETO O TE TUERZO EL PESCUEZO!

¡OH... PANCRACIA, ME ALEGRO DE VERTE!



¡NO ME INTERESABAN TUS PLANES! ¡NUESTRA SOCIEDAD NECESITA MÁS ANIMALES PARA EL PARQUE ZOOLOGICO!



¡ASÍ QUE LEVÁNTENSE Y EMPIECEN A BUSCARLOS PRONTO!



¡CALLATE, IDIOTA!

¿CALLARMÉ? ¡SI NO HE DICHO UNA PALABRA, GUZIGÚ!

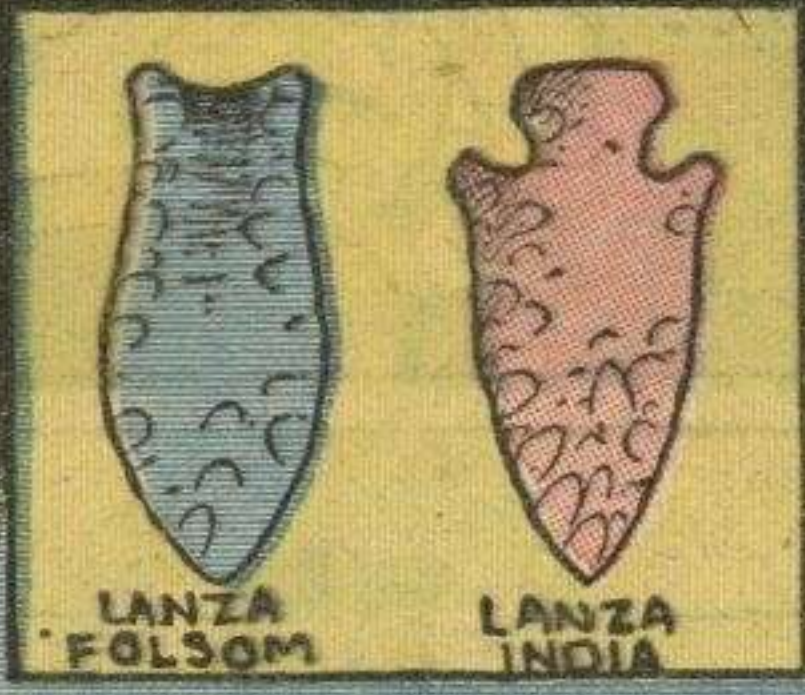
FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA ANTIQUEDAD DEL HOMBRE EN AMERICA

COMO SE DIJO AQUÍ LA SEMANA PASADA, LA PROBABLE EXISTENCIA DE UNA ANTIGUA CULTURA HUMANA EN AMERICA SE BASA EN EL HALLAZGO DE UNAS PUNTAS DE LANZAS CERCA DE FOLSOM, EN EL ESTADO DE NUEVO MÉJICO, EN EL 1925.

EL CONTOÑO DE ESTAS PUNTAS HA PROVOCADO GRAN INTERÉS CIENTÍFICO, PUES NO FUERON HECHAS POR LOS INDIOS, SINO POR UNA RAZA MUCHO MÁS ANTIGUA Y QUE SE EXTINGUIÓ HACE MUCHOS SIGLOS EN ESTE CONTINENTE.



CONTINUARÁ EL RELATO LA PROXIMA SEMANA.



LA ROCA ENCANTADA

MIGUELÍN Y LOLITA, AL INTENTAR FUGARSE DEL REBELDE GUATEMOTZIN SON APRESADOS POR UN GUERRERO AZTECA.



¡VINE A BUSCARLOS!

¡DEJANOS QUIETOS! ¡NO QUEREMOS VOLVER DONDE GUATEMOTZIN!



¡SOY UN EMISARIO DEL EMPERADOR MONTEZUMA!

¡AH, ENTONCES ERES NUESTRO AMIGO!



LOS HOMBRES BLANCOS HAN LEVANTADO BARRICADAS EN LA PLAZA. EL EMPERADOR ESTÁ CON ELLOS Y NO PUEDE DEVOLVERSE AL PALACIO.



PARECE QUE SE ACERCAN LOS GUERREROS DE GUATEMOTZIN...

¡CARAY, CÓMO GRITAN!



¡AHÍ VIENEN! ¡TENEMOS QUE HUIR PARA SALVARNOS!



¡AY, ESTOY CANSADA! ¡NO PUEDO SEGUIR!

¡NO PODEMOS DETENERNOS! ¡TE CARGARE!



¡PRONTO, ABRAN LOS PORTALES! ¡AHÍ VIENEN LOS NIÑOS BLANCOS!



LLEGAN A LOS PORTALES BAJO UNA LLUVIA DE FLECHAS DE LOS SOLDADOS DE GUATEMOTZIN, QUE LOS PERSIGUEN

TRADICIONES AZTECAS



LAS FERIAS

CADA CINCO DIAS MILES DE AZTECAS ACUDIAN AL GRAN MERCADO O TIANGUEZ.



IBAN A ENTERARSE DE LAS NOTICIAS Y A TRAFICAR O A COMPRAR PRODUCTOS



EN LA PLAZA PÚBLICA SE EXHIBIA TODA CLASE DE PRODUCTOS DEL PAÍS



LAS MONEDAS, DE INTERCAMBIO ERAN PEDAZOS DE LATÓN, SAGUITOS DE CACAO O POLVO DE ORO.

EL LOCOCARRIL POR FONTAINE FOX

(Copyright, 1937—by Fontaine Fox. Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.)
Great Britain Rights Reserved

ESTRELLITA, LA
NOVIA DE
ANGELITO

