



# DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 20 DE JUNIO DE 1937



*Luise Rainer, brillante actriz austriaca y figura estelar de la película "La Buena Tierra", a quien la Academia de Artes Cinematográficas ha reconocido como la primera intérprete del cinema en el 1936. En la página 8 de esta edición publicamos un interesante artículo sobre la leyenda de la Rainer*

# LA VIDA ES ASÍ...



"¡VIGÍLALA TÚ MIENTRAS YO SAQUEO LA COCINA!"



"¡ME HAN TRASLADADO A LA SECCIÓN DE EQUIPOS DE PESCA, PARA USARME DE CARNADA!"



TATUAJE POR EXPERTOS

DEVOLVERLO A LA SEÑORA RITA RÍOS CALLE PUIG

"¡ESTOY CANSADA DE IR POR ÉL AL CUARTEL DE LA POLICÍA TODAS LAS NOCHES!"



PERIGO AMA A LUISA

"¡CARAY, SI TE FUGAS NO PODRÉ JUGAR MÁS A LA PELOTA!"



"¿QUÉ POR QUÉ SALE VAPOR DE LA CAFETERA? ; PUES PARA QUE MAMÁ PUEDA ABRIR TUS CARTAS ANTES QUE TÚ!"



GUANTES

"¡MUÉSTREME ESE GUANTE BLANCO QUE SE USA PARA MANEJAR A LAS MUJERES!"

# Influencias Románticas

Modas del Momento Inician Nuevo las Bogas Femeninas

Por ADA MARIA DUQUE

HOLLYWOOD.

**D**ESPUÉS de una gira de inspección por dos de los estudios cinematográficos más importantes de Hollywood he llegado a la conclusión de que las influencias masculinas están desapareciendo rápidamente de las modas. El primer concepto que se me ocurre darles a mis amadoras es que abandonen la tendencia hacia el atletismo y se preparen por lo más femeninas posible, pues la moda dominante en los guardarropas de las estrellas a estrenarse por las estrellas de la elegancia es la femineidad. En la época del traje sastre rigurosamente de acuerdo con los diseños audaces que hace un año parece haber tocado su fin con la presencia en el desfile de las modas del diseño de referencia con un marcado en telas delicadas, y ahora otras variaciones que reflejan la inclinación hacia las ropas suaves y románticas.

Indudablemente, la película Margarita Meyer ha influenciado poderosamente los estilos ofrecidos en los últimos meses por las tiendas de París. Aparecen atractivos modelos de Dama de las bellas, con faldas de crinolina y corchetes de siluetas románticas. En los Estados Unidos, tres de los establecimientos más renombrados han lanzado modelos de indumentaria de los estados del Sur, trajes de encajes o chifón con cintas y flores, para aumentar los encantos de la mujer.

Este cambio inesperado de los estilos que hace algunos meses con la preparación del traje sastre de materiales pesados. El año pasado, hasta la temporada de otoño, el traje sastre de líneas rectas y marcado corte masculino era la norma suprema de la elegancia. Hoy, en lugar de vestirse mucho para la calle y las visitas, ha pasado a ocupar un nuevo lugar en el guardarropa de las damas.

## AMI ME PARECE

Este traje sastre de materiales menos pesados y entalle más suelto le luce mejor a la mayoría de los tipos que lo pueden

Omar Kiam acaba de diseñar dos nuevos modelos que pronto han de estar en demanda para salidas de día y para los días de primavera. Miriam Hopkins lucía uno de lana de nubio negro con chaquetilla hasta las caderas, cuello pero con solapas grandes y botones. La falda, muy ceñida al cuerpo, lleva plisados invertidos al frente y una blusa alechugada de chifón y chifón plisada de chifón y encajes.

Los trajes sastre todos tienen hombreras anchas. Omar cree que la hombrera ancha continuará gozando de popularidad debido a que disminuye el efecto de las caderas y ello es muy conveniente para la mayoría de las mujeres. Omar no trata de ampliar las hombreras por medio de plisados o fruncidos, sino con un corte interior intrincado y un escote luego, como sucede con el traje sastre de lana de nubio color beige que ha diseñado para Leona

Este modelo de Miss Maricle ilustra dos detalles interesantísimos de la moderna moda de esta clase de vestidos: primero, el empleo de bolsillos que parecen pertenecer a la chaquetilla, y segundo la falda con plisados semejados como los de los pantalones de hombres. Este concepto lo lleva Leona con una blusa color beige alechugada y atada al cuello.

Es difícil encontrar adjetivos apropiados para describir la belleza romántica de la negligé y camisa de dormir que Omar Kiam ha diseñado para esta



artista. La camisa es de satín color melocotón con encajes. Sobre esta pieza va la preciosa negligé de chifón, de corpiño ceñido y cuchillos estrechos con vivos de satín, todo del mismo color de la camisa. Las mangas son largas y anchas, fruncidas hasta abajo y ribeteadas de piel de marta.

## LA NOTA romántica

que aparece en la indumentaria de día se manifiesta de manera espléndida en los vestidos de noche. Junto con los modelos del Sur, llenos de encajes flotantes y chifón, es muy probable que vuelva la boga de los abanicos, y hasta la costumbre del leve desmayo de las doncellas de párpados semicerrados.

El traje clásico campesino es el dirndl en el concurso de las modas, y ejerce mucha influencia en los estilos de noche. Omar Kiam combina la nota pintoresca de la indumentaria campesina y la gracia aristocrática y gentil de las modas de los estados del Sur en un modelo de satín negro que ha confeccionado para Miriam Hopkins. Este vestido ha imitado de las bogas campesinas la blusa y el talle ceñido, y del Sur ha tomado la falda de cuchillos ampliamente echada al rededor de las rodillas y las caderas sobre un refajo de organdi. Las mangas están abollonadas en forma de corazoncitos.

En mi opinión el encaje es uno de los materiales más encantadores para vestidos de noche, y me alegra enormemente que la popularidad de este delicado material aumente cada día más. Dora Miller, la estilista de International Fashions, nos trajo importantes noticias en su último viaje anual desde París, sobre lo que están haciendo los grandes salones de la elegancia con el encaje. Me enseñó un traje sastre de malla azul marino, un sombrero del taller de Sally

*Véase la influencia romántica en esta preciosa toga que luce Loretta Young. Chifón blanco ribeteado de piel de zorro blanca sobre un vestido de crepé blanco de líneas clásicas. Este conjunto, al igual que los de encajes y el traje sastre feminizado, dan una idea de las últimas tendencias de la moda.*

Victor confeccionado de encaje de lana y un primoroso tocado de encaje de oro para lucir por la noche.

Las opiniones de Miss Miller pude corroborarlas en la sastrería de los estudios Twentieth Century-Fox, donde Royer y Herschel están haciendo prendas exquisitas de encaje. Royer había terminado el guardarropa admirable de Loretta Young para la película *Café Metropole*. Me mostró varios conjuntos de noche, entre ellos un tapado de encaje que le queda soberbio a la elegante estrella. Este tapado es circular y está confeccionado de encaje de hilo blanco. Hay otro tapado corto que se coloca alrededor de los hombros y una capucha almidonada. El regio envoltorio va encima de un traje de crepé blanco muy adornado con falda de sugerente diseño estilo serrallo.

## PARA convencerse

—dice Royer—de las numerosas influencias románticas que prevalecen en las modas europeas, no hay sino observar los materiales que se están usando y la silueta de los diseños. Los encajes y telas delicadas retornarán pronto junto con la influencia de la crinolina y los

clásicos efectos greco-romanos en las túnicas de baile."

En este período greco-romano halló Royer la inspiración para la hermosa toga que le ha confeccionado a Loretta Young en material de chifón blanco para llevarse encima de un traje de crepé blanco. La toga mide 14 yardas en el volante y ha sido cortada de tal manera que al echarse sobre los hombros una de las puntas, aparece en una línea ininterrumpida el ribete de piel de zorro blanca que bordea la prenda.

"El encaje es un material magnífico para damas de edad madura"—dijo Royer mientras me mostraba el vestido de encaje azul Duquesa que diseñó recientemente para la talentosa característica Helen Westley, que también figura en el reparto de la película *Café Metropole*. "Este color—agregó—le luce muy bien a las damas de cabello blanco. Además, el cierre fruncido de las mangas y la falda cortada a cuchillos son enteramente adaptables a las mujeres grandes."

Herschel, de la sastrería de la Twentieth Century-Fox, llegó a Hollywood hace poco, pero goza de fama mundial como diseñador. Actualmente está confeccionando las ropas de Gloria Stuart para la cinta *Fuga del Amor*. Ha creado una capa de armiño con trozos de piel de zorro formando una flor de lis sobre las espaldas. Está empleando encajes en sus nuevos diseños, como se ve por el vestido de encajes azul zafiro sobre crepé orquídea que le ha hecho a Cora Witherspoon. Es un divino estilo princesa, cerrado muy alto atrás del cuello y con escote abierto en forma de triángulo, presagio de ensueños amorosos.



Luise Rainer luciendo el peinado de cerquillos que quería descartar después de diez días de trabajo en una película de la Metro.

# La Leyenda de la Rainer

Hollywood No Ha Logrado Descifrar el Misterio del Carácter de Esta Mujer Extraordinaria, Que Parece Haber Perdido los Sesos

Por Mario J. Gualda

HOLLYWOOD.

**A** ESTAS alturas, Hollywood no sabe si

Luise Rainer es víctima del envanecimiento o si tiene flojos algunos tornillos y tuercas del piso de arriba.

El asunto es que llegó hace dos años, que ha aparecido en tres películas, que ganó el premio de la Academia de Artes Cinemáticas y casó con Clifford Odets, y que tiene tanto trato social como pudiera exhibir un ratón en un baile de gatos. A pesar de estos inconvenientes, la Rainer es una soberbia artista dramática mientras filma sus películas.

Los habitantes de esta ciudad se inclinan a favorecer la teoría de los tornillos flojos cuando mencionan a la actriz austriaca, lo mismo que creyeron excéntrica durante largo tiempo a Katharine Hepburn, hasta que se convencieron que sus aspavientos era todo ornamentación y envanecimiento. Aquí existen ciertos convencionalismos sociales que hay que respetar, y a la persona que no se adapta a los cánones sagrados de Hollywood se la considera fuera de ambiente.

**LUISE RAINER** está

fuera de ambiente. Antes de contraer matrimonio con Clifford Odets, en vez de frecuentar el cabaret Trocadero y hacer gala de sus atractivos como las demás estrellas, o visitar las exposiciones de arte con el grupo intelectualizado de la colonia, se dedicaba a pasear en automóvil acompañada de su perro Johnny. A esta mujer excepcional no le importa un comino las castas de la fama: lo mismo entabla amistad con un mozo de café, que ofende y desprecia a los artistas más prestigiosos de la cofradía, y en cuanto a los periodistas, los insulta y los trata con orgullo, obligándolos así a expresarse de ella en términos que no se pueden repetir en estas columnas.

Probablemente, Miss Rainer estaría fuera de ambiente en cualquier ambiente, pues tiene todas las características de una personalidad irrefrenable y caprichosa. Si las apariencias no engañan, y en este caso reflejan el verdadero carácter, ningún grupo social puede esperar que Luise Rainer forme parte de él a menos que sea en calidad de dueña y señora, y

para dejar a los demás mortales reducidos a la condición de obedientes siervos de su voluntad. Lo que nadie ha logrado descubrir es si estas características son auténticas o afectadas, y ese misterio se ha convertido en una leyenda que, naturalmente, le consigue a Luisita una enorme cantidad de publicidad en todos los periódicos del mundo.

Entre las anécdotas que se cuentan de la austriaca está la del viaje a México. Salió a dar su acostumbrado paseo en automóvil con el perrito Johnny, y les agradó tanto que continuaron viaje hasta que se dieron cuenta de que habían llegado a México. La artista buscó en la cartera y vió que solamente llevaba diez dólares, por lo que resolvieron comer solamente salchichas y albóndigas en los puestos del camino para que les rindiera la pequeña fortuna.

En otra ocasión se relata que inició un paseo y llegó hasta Santa Bárbara. Fué a visitar a unos amigos, y como no hubiese nadie en la casa, optó por romper las ventanas y penetrar adentro. Revolcó los muebles y dejó todo trastornado, llevándose consigo una correa de perro que le pertenecía y que había olvidado allí en una de sus visitas anteriores. A los pocos días, recibió carta de los amigos en que le informaban que habían sido víctimas de los ladrones, pero que lo único que les habían robado era la correa del perrito de la Rainer. Luise escribió entonces aclarando los orígenes y motivos del inesperado saqueo.

**EXISTE** evidencia de

que las ocurrencias de la Rainer no son siempre de carácter inocente. La vez que le quitó al utilero del estudio un par de esposas y se las puso al director de la producción interrumpiéndole su trabajo, estuvo a punto de perecer, porque los jefes de producción son gente que se incomoda fácilmente, ya que llevan en la cabeza una máquina de calcular y el líquido que circula por sus venas es tinta negra y roja para la teneduría de libros que requiere toda película costosa.

Se cuenta que la austriaca goza haciendo travesuras en los sets, como el día que se escondió arriba de los andamios mientras todo el personal del estudio la buscaba gritando a voz en cuello. Cuando comprendió que la necesitaban

de veras descendió del andamio sonriente y bonachona.

Tiene, sin embargo, momentos terribles en que en el trabajo no se sujeta a las exigencias de la producción. No hace mucho que estaban filmando una película costosísima. Después de diez días de hacer escenas en las cuales aparecía con un peinado de cerquillos, la Rainer comenzó a protestar y dijo que se negaba a seguir trabajando con aquel peinado, insistiendo además en que se volviera a repetir, con otro peinado que le gustara a ella, lo que se hizo en los diez primeros días de producción. El estudio se negó rotundamente a satisfacer sus caprichos, que le habrían costado a la compañía filmadora una enorme cantidad de dinero.

**EL MATRIMONIO**

con Clifford Odets parece haber influido en el temperamento de la Rainer, cambiándole algo su manera de ser. Ahora viste con más propiedad y asiste a las reuniones sociales más interesantes. Usa sombreros bonitos y viste con trajes bien confeccionados en vez de los pantalones slacks que antes eran su indumentaria predilecta.

El marido le regaló una bicicleta para que hiciera ejercicio, haciéndole ver que estaba poniéndose gruesa y que era necesario que se cuidara de conservar las líneas de la silueta. Luise aceptó gustosa, y a menudo corre en la bicicleta por los alrededores exclusivos de la residencia que la pareja ocupa en las afueras de Bel-Air.

Debido a la amenaza de la obesidad, se ha resignado también a consumir menos alimentos, suprimiendo principalmente los ocho o diez helados y los dos pedazos de pastel de manzana que acostumbraba saborear día tras día durante la filmación de la película *La Buena Tierra*, sin contar las meriendas y almuerzos regulares del set. Otro de los apetitos favoritos de la artista es los emparedados de cebollas, que devoraba con verdadero regocijo antes de filmar escenas amorosas y de besos con William Powell.

Probablemente los cambios sufridos desde la fecha del matrimonio influyeron mucho en la actitud que observó al concederle la Academia de Artes Cinemáticas el premio anual por la mejor interpretación artística del 1936. Al principio, Luise se negó a asistir a la ceremonia en que habían de hacerle entrega de la estatuita simbólica del premio. Decía que no comprendía por qué había de asistir a un acto al que concurriría tanta gente, y donde, entre paréntesis, se celebraría a toda pompa la ceremonia anual más importante de los estudios. Después de mucho rogársele y explicarle la trascendencia de la publicidad que alcanzaría con motivo de la fiesta, accedió a ir a recibir el alto honor que se le había conferido.

**EN REALIDAD**, es-

ta mujer no está interesada en las opiniones que tengan de ella. Precisamente en estos momentos se encuentra en Hollywood un prominente escritor que ha venido con la misión de invitarla a cenar para convenir los preparativos de otra ceremonia en la que los críticos de los Estados Unidos le harán entrega de un premio por su magnífica labor en el lienzo, pero la Rainer no se muestra interesada en absoluto.

Los periodistas han desistido hace tiempo de intentar entrevistar a la inexplicable austriaca. El mismo agente de publicidad del estudio apenas puede obtener material para la prensa y se vale de las genialidades que Luise cultiva con regularidad para lograr que le dediquen algún espacio en las páginas de cine. El día que le concedieron el premio de la Academia, un periodista fué a entrevistarla:

"¿Qué—le preguntó—se siente feliz?"

"¡Sí!"—contestó secamente.

"¿Motivos tiene!"—repuso el repórter.

"¿Por qué?"—contestó Rainer con altivez, y se marchó dejándolo plantado.

Nada de extraño que observara esa conducta, pues ya en anteriores ocasiones lo había hecho con otros, y se asegura que una vez concertó una cita con una mujer periodista para ser entrevistada y cuando llegó al estudio, apenas habló dos o tres frases, salió disparada hacia su automóvil y desapareció por la

*Esta caricatura de la actriz en el rol que desempeñó en la cinta "El Gran Ziegfeld" no ayuda a esclarecer la leyenda de la austriaca, todavía come emparedados de cebollas en abundancia.*

carretera. Al preguntársele a la periodista qué había pasado, relató la austriaca ni siquiera la dejó entrar sino que se levantó y le dijo: "¡Usted me agrada nada!"

**CON** todo, le agrada la publicidad no puede evitarlo. La noche del estreno de la cinta *El Gran Ziegfeld* al teatro muy aprisa, como si hubiese un ejército de admiradores esperándole a pedirle autógrafos. ¡La verdad es que nadie la reconoció...!

Nadie se dió cuenta, porque su teléfono había de surgir de la gran escena aquella noche. Tres horas tardó la escena en ser filmada, y escasa de dura dos minutos y medio. Pero en breve tiempo, Luise Rainer hizo la memorable interpretación dramática de 1936 que le valió el premio de la Academia.

¡Y pensar que dicha escena llegó a ser suprimida de la cinta porque los editores se oponían! Ya cortada y excluida del film, surgió una polémica y se volvió incluirla nuevamente. ¡Gracias a este incidente trivial, el público conoció a la inmensa actriz austriaca!



# El Arte de Ser Seductora: Opiniones de un Galán

Por Graciela Rivas

Hollywood.

**E**L fanatismo detecté ves- se ha apoderado de timamente en cuanto a secretos de la belleza de estrellas me llevó hasta estudios RKO, donde Ann estaba trabajando en película en la que hace de artista. Aunque las perío- no tenemos por quéarnos de nuestros atrac- Ann Sothern es una puede figurar entre las más fascinadoras del. Por eso me pareció natural, al encontrarme formularle casi sin darme la pregunta:

Qué opina usted de las muchachas que tienen las muchachas parar lograr ser

realidad, ya que usted interroga en esa forma tan tendré que dictarle una opinión sobre el tema. Las nos no somos sino tan bellas nos hacemos nosotras mis- Qué bellezas naturales exist- el mundo? Ninguna. Nunca visto ni he oído hablar de Pero sí conozco una porción muchachas fascinadoras que lle- a ser hermosas porque se ocu- de averiguar cuáles eran sus tos y luego se dedicaron con perseverancia a corregirlos primero que debe hacer muchacha es reconocer atractivos y anotar con ta sinceridad sus defectos. Para que ese, tendrá enton- me acentuar los bellos y dis- el efecto de tos. En el caso por ejemplo, ca-

de inteligencia si no me diera de que los dos aspectos más in- antes de mi rostro son los ojos boca. El resto no tiene impor- alguna; de hecho deja bastante desear. No soy de las que se en- convencidas de que pueden pres- del arreglo para hacer buena im- Comprendo perfectamente que torernos de mis quijadas me perju- y me peino el cabello de manera minore este defecto físico. ra de mis preocupaciones es que amor descuido empieza a brotarme parecido a la papada. Sigo un eficaz para combatir esta ten- pues me aterra la idea de que se agrave en el futuro. ¡Hasta estoy tejiendo, levanto y estiro afuera las quijadas! Cuando nos abramos a hacer una cosa aca- por realizarla inconscientemente. as estoy leyendo un libro y de to noto que me duelen de tanto he tenido en constante tensión. maquillaje en las películas y lucir ante el público o en la calle en la necesidad de darle énf- los ojos y la boca, que son los salientes de mi rostro. Sincera- confieso que cuando me pinto y arreglo, lo hago con absoluta deli-

**MISS SOTHERN**

que la mayoría de las muchachas hace la importancia que tiene el

peinado en el conjunto de la belleza. Si el cabello se parte equivocadamente, el error puede ser fatal para la cara.

En cierta ocasión estubo observando a un grupo de coristas y por curiosidad se puso a pensar que si aquellas chicas se hubiesen hecho unos cuantos cambios en el arreglo se habrían transformado de simples mujeres bonitas en criaturas esplendorosas. Una de ellas que se había partido el cabello derecho al centro, en cerquillos sobre la frente y luego en curvas hacia abajo de las sienes, se veía horrible. El peinado de cerquillos es difícil y cuando se dota de curvas a los lados, las curvas deben ser hacia arriba, no hacia abajo. Otra de las coristas se había deformado la boca hasta despojarla de sus encantos naturales. Otra era una chica de esculturales formas y bellísima, pero llevaba un vestido aparatoso que le ocultaba los verdaderos atractivos del cuerpo.

“Las mujeres vestimos—prosiguió Miss Sothern—para halagar a las demás mujeres, lo cual no tiene nada de particular ya que muy pocos hombres saben apreciar a la muchacha elegantemente ataviada. Pero siempre es bueno conocer qué es lo que le agrada al hombre y tenerlo en cuenta al ir de tiendas. Es muy cierto también que tratamos de conservar la línea adelgazando para satisfacer una regla impuesta por la mujer, no por el hombre. Sin embargo, me parece que de vez en cuando sería conveniente que intentáramos agradar a los hombres.”

De buena gana hubiésemos continuado la conversación, pero Ann tenía que regresar a sus deberes de periodista peliculara. Lo que dijo sobre la

necesidad de consultar las preferencias de los hombres me hizo dirigirme a Hermes Pan, el director coreográfico de los estudios RKO. Este jovencito de nombre mitológico manda una explicación: su padre es griego y por tanto está bien que se le llame Hermes. El apellido, en cambio, es una abreviatura de Panlagalogos, o algo por el estilo e imposible de pronunciar.

Pan es un conocedor de belleza, pues su trabajo consiste en seleccionar las bailarinas y coristas del estudio. Casi todas las beldades que en Hollywood se dedican a esta profesión han sido examinadas de cerca por este crítico de las divinas formas.

**P**ERDONE si suena

paradójico—nos dijo—pero es auténtico. Había de pie dos jovencitas que venían en busca de oportunidad en los conjuntos de baile. La menos bella resultó la más atractiva, por la personalidad que iluminaba todo su carácter. Cuando se posee personalidad se llama más la atención que cuando se es simplemente bella.

“Esta muchacha sonreía de una manera encantadora, una sonrisa genuina, sin afectación. Yo prefiero esa clase de muchachas a cualquiera buena bailarina que sólo pueda sonreír apelando al artificio.”

“Ambas aspirantes tenían la idea de dedicarse al teatro y ser actrices dramáticas. La más bonita de las dos era más ambiciosa, pero no creo que llegará tan lejos como la otra. A mí me dió la impresión de que se consideraba rebajada con tomar las lecciones de baile y que la rutina del ensayo la aburría por completo. Es una actitud que me desagrada. La muchacha que desea triunfar de veras se interesa por toda clase de experiencias; saca provecho y satisfacción de cualquiera situación en que se encuentre. El futuro no puede hacer a una persona tan extremadamente ambiciosa que no le permita fijarse en el presente”.

Hermes Pan opina que no

existe nada más insostenible que una mujer pseudointelectual. Podrá intentar impresionar la primera vez, pero a la segunda ya sus triquiñuelas no surtirán efecto en ningún hombre que sepa apreciar el mérito. A la generalidad de los hombres les gustan las mujeres que saben escuchar y absorber las cosas de que ellos hablan. Cuando un hombre se expresa es porque tiene algo interesante que decir y naturalmente le satisface que una mu-

jer lo oiga con atención.

La personalidad vale más que la belleza; nada hay tan convincente y llamativo como una sonrisa amable y contagiadora. Hermes Pan aconseja a las muchachas que aprendan las artes del arreglo y la pintura, y les advierte que es preferible que no se pinten a que se pinten con exageración. Además, hay que cuidarse mucho de la silueta: no se debe ser ni demasiado gruesa ni demasiado delgada, pues ambos extremos son igualmente perjudiciales al atractivo.

Finalmente, por muy bella o físicamente atractiva que una mujer sea, siempre fallará si no se conserva fresca, nítida y fragante. Mujer que no se cuida ni se asea escrupulosamente, fracasa hasta en los ensayos. “¡De todos modos—terminó diciendo el simpático instructor—gran parte de la vida es un ensayo!”

**C**REO que estas pa-

labras encierran algo más que una idea elegante. En todas partes la mujer es juzgada según las apariencias, de primera intención; pero tan pronto una muchacha se relaciona y tiene que demostrar su trato social, lo que antes fué un juicio anticipado y a la ligera se convierte en un estudio minucioso de la personalidad.

¿Cuántas mujeres están preparadas para que se las analice sin previo aviso? Aún las más jóvenes tienen que estar siempre alerta y cuidarse constantemente de la presencia y de los modales. No basta tener facciones bonitas si se masca chicle desafortadamente; la ropa más elegante puede quedar deslucida por las formas groseras; hay que saber conducirse y aprender a expresarse con soltura y propiedad. ¡En otras palabras; hay que ser armónicas de espíritu y de cuerpo!



Ann Sothern, una de las estrellas más fascinadoras de Hollywood, recomienda destacar los aspectos interesantes del rostro femenino.

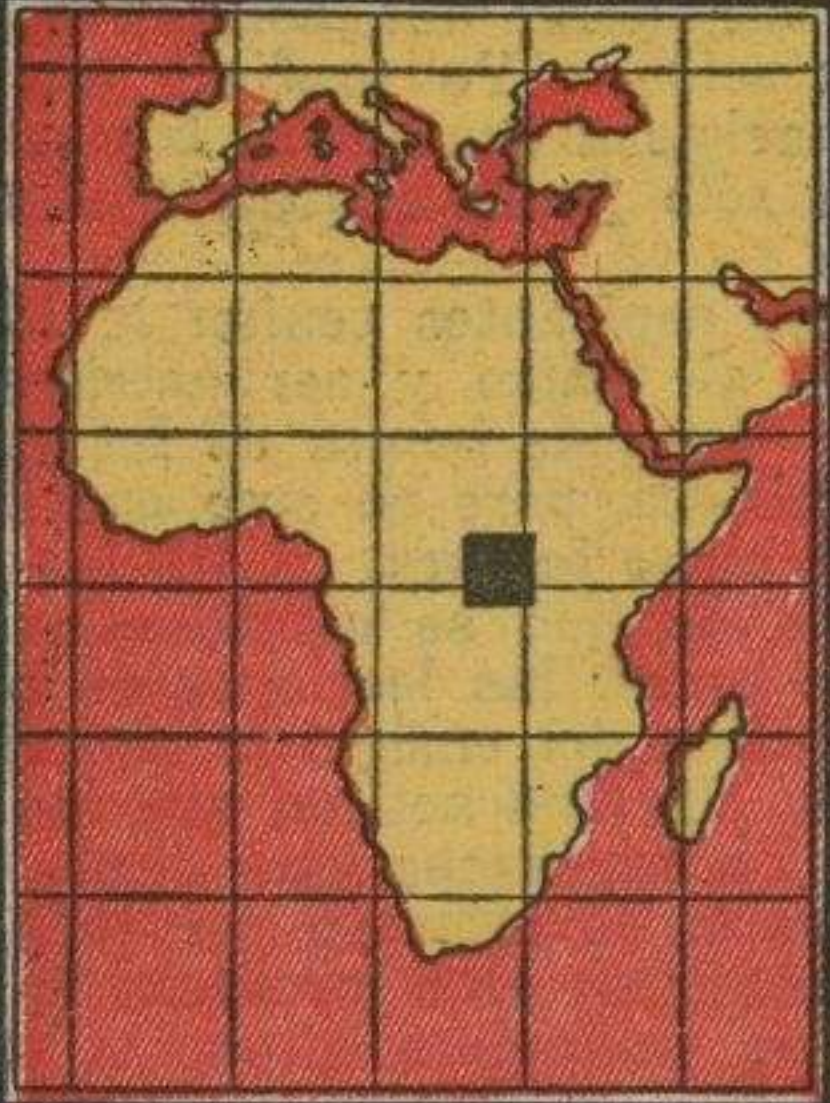
**E**STE es el tercer artículo de una serie escrita por Graciela Rivas sobre los secretos de belleza de las estrellas. Aquí, la mitad de los secretos los ha dado un hombre, Hermes Pan, director de bailes de los estudios RKO reputado como uno de los conocedores de la pulcritud y la fascinación femeninas en Hollywood.

En artículos anteriores se habló de la hermosura de los ojos y de los secretos del magnetismo personal de Rosalind Russell. Miss Russell expuso que el magnetismo fascinador es algo más que la belleza escueta—es la confianza en sí misma, el garbo y la presencia, además del arte de la conversación.

# LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

## El OKAPI

ESTE EXTRAÑO ANIMAL SÓLO SE ENCUENTRA EN UNA PARTE DEL MUNDO... EN LAS ESPESAS SELVAS DEL CONGO BELGA, EN EL AFRICA.



NO SE SOSPECHABA SU EXISTENCIA HASTA 1900. CUANDO SIR HARRY JOHNSTON LOGRÓ ENCONTRAR PIELES DE ESTE ANIMAL, QUE SE EXHIBIERON EN INGLATERRA.

SE SUPO QUE EXISTÍA CUANDO SE OBSERVÓ QUE LOS NATURALES DEL CONGO BELGA USABAN ADORNOS DE PIELES QUE NO PERTENECÍAN A NINGÚN ANIMAL HASTA ENTONCES CONOCIDO DE LOS BLANCOS.



EN 1935 SE LLEVO UN OKAPI VIVO A INGLATERRA, PERO PRONTO MURIO. DESPUÉS SE HAN CAPTURADO OTROS, INCLUSIVE ALGUNOS RECIÉN NACIDOS, QUE SE EXHIBIRÁN EN LOS JARDINES ZOOLOGICOS.



LA HEMBRA TIENE PEQUEÑAS PROTUBERANCIAS CUBIERTAS DE PIEL COMO CUERNOS. EN EL MACHO, ESTOS SON DE HUESO PELADO.



PRIMERO SE PENSÓ QUE EL OKAPI TENÍA RELACION CON LAS CEBRAS; PERO AHORA YA SE SABE QUE ES EL PARIENTE MÁS CERCANO DE LAS JIRAFAS.



# PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser



TENEMOS QUE ENCONTRAR MI MOCHILA. ALLÍ ESTÁN MIS ESPEJUELOS Y NO VEO BIEN SIN ELLOS.



PERO SERÁ MUY DIFÍCIL SI NOS DEVOLVEMOS POR TODOS LOS CAMINOS QUE HE MOS ANDADO.

MEJOR SEPARÉMONOS Y VAMOS CADA UNO POR UN CAMINO.



PEPITO, TÚ TE VAS DEL OTRO LADO DEL ARROYO; TOTO, TÚ POR ESE CAMINO; YO ME VOY POR EL NORTE Y PACO POR EL SUR NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ DENTRO DE 2 HORAS.



¿NO SE COMO PERDÍ LA MOCHILA Y LOS ESPEJUELOS! ¿AHORA NO VEO NADA!



¿HOLA! ¿ANDO BUSCANDO UNA MOCHILA QUE PERDÍ! ¿NO LA HA VISTO?



PARECE QUE ME SEÑALA HACIA EL RÍO. IRÉ ALLÁ



AH, ¿LOS ENCONTRASTE? ¡ME ALEGRO!

SÍ, TOTO, UN CAMPESINO ME MOSTRÓ DÓNDE ESTABA LA MOCHILA.



VOY A AVISARLES A LOS DEMÁS COMPAÑEROS

YO MIENTRAS TANTO IRÉ A DARLE LAS GRACIAS AL CAMPESINO QUE ME INDICÓ DÓNDE ESTABA



# ELIZABETH

## PRINCESA Y LA REINA



ENRIQUE VIII Y LA REINA ANA SE DISGUSTARON PORQUE SU ISABEL NO FUE HOMBRE.



A LOS 21 AÑOS ESTUVO PRISIONERA EN LA TORRE



PERO FUE CORONADA A LOS VEINTICINCO



EL CONDE DE ESSEX LE VOLVIÓ LA ESPALDA A LA REINA - Y ELLA LO ABOFETEO.

**L**A NIÑA retratada aquí por la artista Ethel Hays fué el bebé más importante del mundo desde el momento en que nació, que fué a las 2:40 en la mañana del 21 de abril de 1926. Es la Princesa Elizabeth (Isabel), presunta heredera al trono de la Gran Bretaña desde la abdicación de su tío Eduardo VIII en diciembre pasado.

La princesita Isabel reinará algún día sobre el imperio más poderoso de la tierra, en caso de que su padre, Jorge VI, muera sin dejar herederos varones. Isabelita cumplió 11 años pocas semanas antes de la coronación de sus padres.

En la historia británica sólo ha habido una reina Isabel, y fué la famosa Isabel Tudor, última de aquella dinastía. La reina Isabel fué hija de Enrique VIII y Anna Boleyn, y sus padres se disgustaron mucho cuando nació, porque ellos esperaban que su heredero fuera hombre.

Durante una parte del reinado de María Tudor, Isabel estuvo presa en la Torre de Londres, pero todo el mundo se alegró, como reacción contra el reinado de la "Sanguinaria María", cuando fué coronada Isabel Reina a los 25 años. A los 60 hizo su favorito, al joven conde de Essex, que más tarde fué acusado de traición y decapitado. Cuando él se casó, la reina tuvo un acceso de cólera; el duque le había vuelto la espalda—lo que no se puede hacer a una reina—y entonces Isabel se levantó y le dió una bofetada.

Hoy día, más de trescientos años después de la muerte de la reina Isabel, el mundo es distinto, y los reyes y reinas también son muy diferentes de aquellos antiguos, cuyo disgusto podía ocasionar la prisión o la muerte. La princesita Isabel está muy pequeña todavía para darse cuenta de estas cosas. Cuando vió las películas de la coronación su reacción fué reírse de verse con corona.

CREMA DENTAL  
**KOLYNOS**

iluminará  
su sonrisa





Coristas cosmopolitas de los Estudios Warner que contribuyen al éxito espectacular de la cinta "Marinero Cantante" con Dick Powell en el papel estelar



Estas hermosas chicas de la farándula hollywoodiana a ser Garbos o Crawfords en los coros.



Las ve usted sonrientes y satisfechas en los bailables más fastuosamente presentados, pero les duele el corazón de tanto esperar la llegada de la gloria. Nadie concibe que estas muchachas puedan servir para otra cosa que para bailes de rutina.

## Estas Luminarias de los Coros Son Artistas Desconocidas que Sólo Brillan en el Vacío

**HOLLYWOOD.** RAZÓN tienen en quejarse las coristas de Hollywood, y razón tiene el empresario Earl Carroll cuando dice que estas muchachas no pueden competir con las de Broadway.

No es únicamente que los sueldos sean demasiado bajos y que las oportunidades de hacer buenos matrimonios estén cada vez más escasas. Es que, además de no llegar a conocer jóvenes millonarios o partidos de la buena sociedad, las coristas de Hollywood han sido anuladas para todos los fines prácticos de la carrera del teatro. Pertenecen al montón anónimo de las comparsas y los extras y los dobles, de quienes los productores sólo esperan buen trabajo dentro de los límites estrictos de la rutina.

Acabo de contemplar unas cuantas escenas de la vida de la farándula en los estudios Twentieth Century-Fox. Ensayaban números sueltos y misceláneos. En un rincón del escenario el pianista tocaba unos compases de baile, y junto a él bailoteaba a su manera improvisada y fácil Bill Robinson. No ensayaba nada serio; es que Robinson no puede estar quieto mientras escucha música, y cualquier pianista, por malo que sea, le hace mover los pies y hacer ruido como dos serpientes que se arrastran por el piso.

De repente, el ruido aumentó como si se arrastraran dos pares de serpientes, porque a pocos pasos de Robinson se había puesto de pie una diminuta corista que imitaba al bailarín con absoluta fidelidad. La muchacha lo observó durante unos minutos y tomó el compás como si se tratara de una cadencia perfectamente conocida. Robinson se volvió para celebrar la habilidad de la chica; el pianista se entusiasmó y ya no tocaba compases de rutina porque aquella descono-

cida sabía bailar muy bien y merecía los honores de un acompañamiento de calidad. Examiné su cuerpo y ví que era hermosa y de contornos perfectos, lo que me llevó a suponer que había descubierto a una nueva Eleanor Powell.

Me acerqué, pues, y le pregunté al director de bailes el nombre de la jovencita. "¡Ah!—me contestó sin darle importancia a la pregunta—¡es una de las muchachas del coro!"

Así clarito, una de las muchachas del coro! Nada de notabilidades de primo cartel; nada de duplicados de Eleanor Powell; una mera desconocida de los miles de desconocidas de las comparsas y los coros.

Seguimos caminando hasta llegar al escenario sonoro donde los tramoyistas estaban montando una nueva escena mientras el director, dos estrellas famosas y tres o cuatro actores de primer orden hacían de espectadores de un jovencito muy jocoso que imitaba en un rincón del proscenio a la gente famosa del cine, de la política, etc.

El joven se las componía a las mil maravillas para hacer reír estruendosamente a su escogido público, imitando a cuanto personaje interesante vive, desde Eddie Cantor hasta el Presidente Roosevelt. Como nunca habíamos visto a este comediante en ninguna película ni en ningún teatro, indagamos quién era y nos contestaron: "¿Comediante? ¡Qué va a ser comediante ese! ¡Es uno de los chicos del coro! ¡Baila en la película junto con los otros muchachos, pero no es un comediante, de ninguna manera! En ese instante el jovencito hacía una magnífica imitación de Fred Astaire y el director reía a mandíbula batiente y repetía: "¡Qué gracioso es! ¡Muy gracioso! ¡Despampanante!"

ESCENA tercera de un acto que se repite a menudo en la eterna comedia que vive el personal de los coros y las comparsas. Estamos en el Asilo de Soldados de Sawtelle, donde se alojan numerosas víctimas de aquella hecatombe de 1914 que llamaron la guerra para asegurar la democracia. Estos hombres fueron en un tiempo vigorosos ejemplares de la raza yanqui; hoy caminan con la ayuda de muletas unos, y otros son trasladados de un lugar a otro sentados en sillones de inválidos.

De vez en cuando, los estudios de Hollywood mandan al asilo farándulas para darles un rato de expansión y alegría a estos infelices. La función es excelente, tan buena y variada como la de los mejores cafés cantantes o teatros de variedades. Baile, canto y comedia, y todo escogido como se estilaba en los tiempos del vaudeville, cuando todavía se ofrecían aquellos admirables espectáculos de variedades en el Teatro Palace de Nueva York y en miles de coliseos de los Estados Unidos que el cine no había logrado monopolizar en la forma absoluta en que los monopoliza hoy.

¿Quiénes eran estos artistas tan originales que entretenían a los veteranos de la guerra? ¿Cómo se llamaba la pareja de baile que hacía tan estupendos números? ¿Y el comediante original y chispeante que hacía desternillar de risa a sus trágicos espectadores? ¡Gente desconocida y anónima; artistas oscuros, a pesar de sus extraordinarias aptitudes; muchachas y muchachos de los coros y las comparsas!

MILLONES de personas que han pasado de los treinta años recuerdan con tristeza los días lejanos de Keith, de Albee y del Orfeón—la época de brillo del género de variedades. Miles de actrices y actores, miles de coristas y bailarinas, caras viejas y nuevas, que en otro tiempo constituían la admiración del público teatral norteamericano, rodaron hacia el abismo de la anonimidad en Hollywood creyendo que ascendían las escaleras de la gloria. Aquel género favorito de Broadway ha ido desapareciendo lentamente, como la caballe-

## Un Millón de Estrellas

Por LUDOVICA



Bill Robinson, maestro del baile, y Geneva Sawyer (arriba) es la mejor bailarina de Hollywood. Robinson conoce a

ría de los ejércitos y las tendencias individualistas de los ciudadanos. Cada día que pasa nacen cientos de personas con aptitudes para las tablas y especialmente para el género de variedades, pero ya no existen teatros que las empleen porque los teatros se dedican al negocio redondo y lucrativo de explotar el cine.

Estos desconsolados artistas errantes han sido arrastrados por la marea y amontonados en los coros y las comparsas de Hollywood. Son miles de estrellas que brillan en la oscuridad de los escenarios, apartadas del mundo; al cabo de los años será un millón de estrellas que habrá cruzado por el vacío de los talleres cinematográficos. Gente dotada de suficiente talento histriónico para mantener funcionando a todos los teatros del mundo, y que sin embargo está condenada a sufrir las vicisitudes de su estéril tarea ganando escasamente sesenta y cinco dólares a la semana durante los períodos irregulares de servicio.

UNA TARDE entera pasamos conversando con Geneva Sawyer, que ha sido víctima de estas circunstancias, como tantas otras. Geneva conoce a casi todas las coristas y recuerda lo que representaba para este grupo de artistas el género de variedades. Ella ha progresado algo porque Bill Robinson la notó copiando unos compases de baile que él le enseñaba a Shirley Temple y comprendió que tenía talento de sobra. Mientras Robinson regresaba a Nueva York en asuntos de la profesión, le encargó de adiestrar a muchos de sus discípulos, entre ellos la famosa niña Shirley y tres o cuatro notabilidades más de la pantalla.

La Sawyer hace también números de bailes para ser reproducidos en sonido mientras las estrellas que no saben bailar hacen que bailan. Robinson afirma que es la mejor bailarina de Hollywood, inclusive probablemente mejor que Eleanor Powell. En dos ocasiones Geneva estuvo a punto de ser consagrada como artista del lienzo, pero desgraciadamente el encargado de cortar los films se vio obligado a suprimir las escenas en que la muchacha aparecía. ¡Hubo necesidad

de suprimirla en unos cuadros en que se destacaba como directora de una orquesta de mujeres porque manejaba el violín con tanta perfección que junto a ella era claro y evidente que las demás jovencitas del conjunto estaban haciendo música sin tocar los instrumentos!

Miss Sawyer se ha resignado a su suerte en espera de la oportunidad que nunca llega. Dice que años atrás la mayoría de sus compañeras hubieran logrado hacerse de un nombre en el género de variedades. "Cualquier corista o bailarina de las que llegan a conseguir trabajo en Hollywood—comenta—posee suficiente habilidad para presentarse con éxito en los mejores teatros. Casi todas saben hacer números especiales y conocen música. Me atrevo escoger un puñado de amigas y amigos y formar una farándula capaz de conquistar al público más exigente. Por ejemplo; Patsy Perrin, especialista en bosquejos dramáticos; Jimmy Nataro, magnífico imitador que tiene un número de baile que es lo más cómico que se ha visto en el mundo; Phillippi Herber, danzarina exótica; Lucille Miller, artista de bailes de fantasía, que empezó la carrera junto a Carole Lombard y Sally Eilers y luego la abandonó para casarse; Lillian Porter, comediante; Esther Brodelet, cantante y bailarina.

"Estas personas que he mencionado estarían ganando buenos sueldos y serían muy conocidas entre la gente de teatro si el género de variedades no hubiese desaparecido. Actualmente, se dedican a trabajar en películas y nadie las conoce. Aguardan que algún personaje de influencia o de talento las descubra y les ofrezca la oportunidad de convertirse en estrellas. ¡Y después que aguardan demasiado acaban casándose y retirándose del oficio sin que nadie jamás llegue a enterarse de que han existido siquiera."

La respuesta es que en Hollywood la gente carece de tiempo para pensar las cosas con detenimiento. El jovencito que hacía las delicias del director y las estrellas mientras se cambiaba una escena en los estudios Twentieth Century-Fox podrá ser un comediante de promesa, pero nadie se acuerda de él en el momento de aprobarse los repartos. Nadie se acordará de Jimmy Nataro, porque los altos funcionarios de las compañías productoras piensan siempre en las estrellas consagradas. Son incapaces de aventurarse a presentarle al público estrellas de nuevo cuño, con la posible excepción de Charles Rogers, el productor en jefe de la Universal. Cuando tienen que buscar comediantes, lo primero que se les ocurre es que no existen comediantes como los hermanos Ritz. O tal vez el director se adelanta y sugiere que se contrate a los Marx y a Eddie Cantor.

ES INNEGABLE que a veces una de estas artistas desconocidas alcanza a ser vista por un director que la saca de la anonimidad. Sammy Lee,



# EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

(Copyright) 1957-by Fontaine Fox, Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.  
Great Britain Rights Reserved

MARIANITA,  
LA  
RETOZONA



# Pancho Fuerza

— POR —  
AL CARREÑO

**T**ODOS LOS HOMBRES DE LARSON HAN RODEADO LA CASA DE Balsa Y ESTÁN DISPARANDO SIN CESAR. NO HAY SALVACION POSIBLE.

¡JOSEFINA, DEBES IRTE AL SÓTANO! ¡ESTE SITIO ES MUY PELIGROSO!

¡NO, PANCHO, YO ME QUEDARÉ A TU LADO!

¡PARECE QUE ÓLVIDAS QUE ESTA ES LA CASA DE MI PADRE Y QUE TENGO EL DEBER DE DEFENDERLA!

¡PERO ES QUE ESTÁS CORRIENDO PELIGRO CON TANTAS BALAS QUE VIENEN DE TODAS DIRECCIONES!

¡ESTÁN ACERCÁNDOSE DEMASIADO! ¡NOS ASESINARÁN SI NO TOMAMOS UNA RESOLUCIÓN TEMERARIA!

¿QUÉ HACER?

¡EXCELENTE IDEA! ¡LLAMA A UNO DE LOS MUCHACHOS PARA QUE TOME MI PUESTO!

¡EN SEGUIDA!

¡LALO, ESCONDETE DETRÁS DE LA VENTANA!

¡MUY BIEN, SEÑORITA!

¿DONDE ESTÁ LARSON, Balsa?

ESTÁ ATADO EN LA COCINA.

¿QUE?

¡HAY QUE DESAMARRARLO RÁPIDAMENTE!

¡NO PODEMOS PERDER NI SOLO UN MINUTO, Balsa! ¡JOSEFINA: LLAMA AL CAPITÁN DE LOS ALGUACILES POR TELÉFONO!

¿ESTÁS LOCO? ¿QUÉ INTENTAS HACER?

¡DÉJALO, PAPÁ, TIENE RAZÓN!

¡PERO...! ¡BUENO!

¡DÍNAMO, CÓRTALE LAS ATADURAS!

¿ES EL CAPITÁN? ¡OH, CAPITÁN, HABLA JOSEFINA Balsa! ¡VENGA EN SEGUIDA, POR DIOS! ¡TRAIGA HOMBRES!

¡VAMOS. YA MISMO!

MIENTRAS TANTO JOSEFINA AVISA AL CAPITÁN.

¡OYE BIEN, PERRO DE LARSON: AHORA OBEDECERÁS TODO LO QUE TE ORDENE! ¡EN CUANTO FALLES, TE VUELO LOS SESOS!

¿QUE INTENTARÁ HACER PANCHO FUERZA?

CONTINUARÁ

AL CARREÑO

# VITAMINA Y TROMPICÓN

Roy Herrick



# LOCO LUKE

JACK A. WARREN

LOCO LUKE PERDIÓ SU CABALLO TOGO CANINO, SU DINERO Y SU CONTRATO, APOSTANDO A QUE MONTABA A TOGO TUVO QUE REGRESAR A PIE A LA ESTANCIA DE GANADO DONDE TRABAJABA ANTES, TOGO SE SOLTÓ Y LO ALCANZÓ EN UN CARRETON DE MANO DEL FERROCARRIL.

¡LOCO, AHÍ ESTÁ EL ALGUACIL BUSCÁNDOTE!



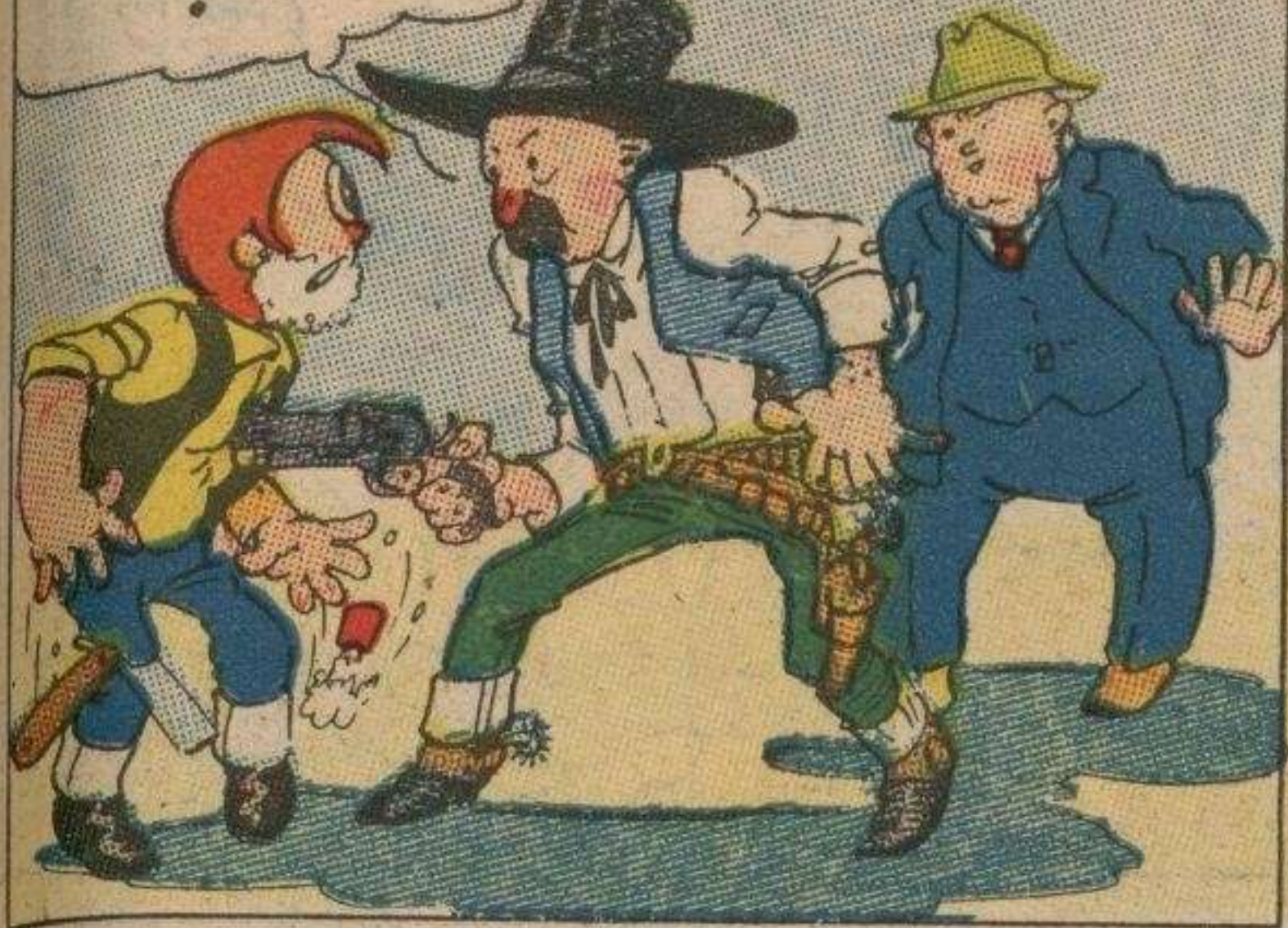
¡PUFF! ¿QUÉ TAL ALGUACIL!

¿ES ESE EL GUANAJO?



¡ESE ES! ¡ARRESTELO!

¡ES UN BANDOLERO AUDAZ! BUSCA TUS ROPAS Y PREPÁRATE!



¡OIGA ALGUACIL, BÚSQUEME EL CABALLO TOGO! ¡ME PERTENECE!



¡DEBO RETENER EL CABALLO COMO PRUEBA!



¡CORONEL, ME DEBEN DAR UNA GRATIFICACIÓN POR EL ARRESTO DE ESTE SUJETO! ¡PERTENECE A UNA BANDA DE LADRONES DE CABALLOS!



¡TE AHORCARÁN POR ESTO!



¿CUANDO ME LLEVO EL CABALLO? ¡DENTRO DE TRES MESES QUE SE CELEBRARÁ EL JUICIO!



¿POR QUÉ TAN-TE VIGILANTES? ¡ESTA DETENIDO UN Famoso LADRON!

¡CARAY, MUCHOS INSECTOS HAY EN ESTA CÁRCEL! AHORA QUE RECUERDO ¿DÓNDE ESTARÁ BARRANCUDA?

ESTO TENIA QUE SUCEDER. EL CORONEL LO HIZO ARRESTAR ACUSANDO LO DE ROBARLE EL CABALLO. SI LO PROCESAN SERA AHORCADO. ¡POBRE LOCO LUKE! ¿PERO DÓNDE ESTÁ BARRANCUDA? — LEA EL PRÓXIMO EPISODIO.

## CARTILLA del VAQUERO

REGLAS del RODEO  
LA CARRERA DE LOS POTROS EXPRESOS.  
HAY DOS POTROS PARADOS A DISTANCIA



AL DARSE LA SEÑAL, EL JINETE SE MONTA EN EL PRIMER POTRO Y CORRE HACÉ EL SEGUNDO.



LLEGA, SE DESMONTA, CAMBIA LA SILLA AL SEGUNDO POTRO Y MONTA PARA CONTINUAR LA CARRERA



EL JINETE QUE TERMINE PRIMERO LA CARRERA, GANA EL PREMIO.

# Trucutú Quintillas de Fuguché

V.T. HAMLIN

¡CACHÓN, YO TENER QUE FAJARME CON ESE TORO DE TRUCUTÚ! ¡ESTO ES UN LIÓ!

¡ME DIJERON QUE EL RIVAL ERA UN POBRE DIABLO NO MÁS!

¡YO SERÉ FUERTE Y TODO LO QUE SE QUIERA, PERO NO ESTOY PARA QUE ME HAGAN UNA SALCHICHA!

¡LO VI LANZANDO UNA PIEDRA QUE YO NO LA PODRÍA LEVANTAR DEL SUELO! ¡!

¡SERÍA UN SUICIDIO METERME CON ESTE ANIMALOTE! ¡AY, MI MADRE LLEVAME A LA CUEVA DE SALVACIÓN!

¡PERO DIANTRE, NO PUEDO FALLARLE AL JEFE, SE HA PORTADO BIEN!

¡JEY, CANGABIECA, HAGA USTED EL FAVOR.

¿QUÉ HAY, TIGRECITO, QUE TE DUELE?

¡PUES QUERÍA HACERSE UNA PROPOSICIÓN!

**R**EGRESEMOS POR UNOS INSTANTES AL LUGAR DE ENTRENAMIENTO DE TRUCUTÚ Y VEAMOS QUE SUCEDE ALLÍ.

¡BUENO, TRUCUTÚ, YA ESTAMOS LLEGANDO A LA FECHA DE LA PELEA! LA LUNA LLENA HA SALIDO

¡ME ALEGRO QUE ACABEMOS CON ESTA MAJADERÍA! ¡EL ENTRENAMIENTO ME TIENE YA FASTIDIADO!

¡JUÁ, JUÁ! ¡ERES UN BOBO, TRUCUTÚ! ¡LA GENTE ESTA ENTUSIASMADA Y VAMOS A LLENARNOS DE PLATA CON ESTA PELEA! ¡YA VERÁS! ¡YA VERÁS!

¡HUM! ¿HAS VISTO A ESTE TIGRE CON QUIEN VOY A PELEAR?

¡BAH, NI NECESITO VERLO! ¡LO NOQUEARÁS DEL PRIMER DERECHAZO!

¡SI, PERO A MÍ ME PREOCUPA EL ASUNTO, ¡SABE PELEAR SEGURAMENTE!

¡LO TERRIBLE SERÍA QUE UN ENANO ME NOQUEARA!

¡ESTABA RECORDANDO UNA COSA QUE DIJE A UN INDIVIDUO!

¡BAH, NO DELIRES! ¡VE A DESCANSAR UN RATO Y NO ME MOLESTES!

¡FALTA POCO YA, FUGUCHÉ! ¿CÓMO SE SIENTE TRUCUTÚ, TIENE ANIMO?

¡CACHÓN NO SÉ QUE DECIR! TRUCUTÚ ESTA PREOCUPADO. LE PASA ALGO RARO. NUNCA LO HABÍA VISTO TAN NERVIOSO. ¡ESTA... EN FIN NO SÉ!

SILENCIO QUE ESTÁN DURMIENDO

¿SERÁ VERDAD QUE TRUCUTÚ LE TIENE MIEDO A LOS ENANOS?

¡TUM! ¡TUM! ¡TUM! EL VIEJO MAGO HA DEDIDIDO DARNOS OTRO JUEGO DIVERTIDO; DEL TIESTO SACARÁ NUEVA SORPRESA QUE LA PRÓXIMA SEMANA EMPIEZA

¡ULTIMA OPORTUNIDAD PARA GANAR UN PREMIO! .....

ESCRIBA UN VERSO FINAL PARA COMPLETAR LA QUINTILLA, DEBE RIMAR CON LOS DOS PRIMEROS VERSOS DE LA QUINTILLA. A LOS AUTORES DE LAS CINCO MEJORES LÍNEAS QUE SE RECIBAN LES ENVIAREMOS LA FOTOGRAFÍA DE SU ESTRELLA PREDILECTA. ENVÍE SU VERSO A: "FUGUCHE ROOM 1504, 220 EAST 42ND ST., NEW YORK CITY, U.S.A.

¡LA PRÓXIMA SEMANA UN NUEVO ACONTECIMIENTO!



# LA ROCA ENCANTADA

del tiempo

¡MIGUELÍN, LOLITA Y SOL PERMANECEN EN EL ÁRBOL HUYENDO DE UNA FIERA, Y LES HA COGIDO LA NOCHE!

¡AY, MIGUELÍN, TENGO MIEDO!

SE ME OCURRE ALGO. ATEMOS UNAS RAMAS SECAS A UNA FLECHA.

¿QUÉ VAS A HACER?

HAREMOS UN FUEGO CON ESTOS PALOS

¡YO LO SOPLO!

AHORA LA DISPARO AL ESPACIO COMO UNA SEÑAL.

¡OJALA QUE LA VEAN!

¡ZUM!  
LA FLECHA DE FUEGO CRUZA EL ESPACIO EN LA NOCHE.

VEO FOGATAS Y PARECE QUE CAMINAN EN NUESTRA DIRECCIÓN.

VAMOS NIÑOS. LOS LLEVAREMOS AL CAMPAMENTO.

¡NOS HAN SALVADO!

¡A MI ME HABÍA DADO HAMBRE YA!

¡TUVISTE UNA BUENA IDEA, MIGUELÍN!

¡AL FIN LLEGAMOS!

¡AH, HUELE A CARNE ASADA!  
¡COMEREMOS!

¡LOS DIOS NOS ESTÁN HABLANDO!

¡MIRAD!  
¡MIRAD!

¿QUÉ CREE EL JEFE DE LOS HOMBRES PRIMITIVOS QUE LOS DIOS LE AVISAN?

?

NO PIERDA EL PRÓXIMO EPISODIO.



*Dos de los galanes que gozan de mayor popularidad entre las mujeres del mundo entero: arriba, James Stewart, de los elencos de Metro, y abajo, Tyrone Power, de Twentieth Century-Fox. Stewart aparece en las cintas "Nacida Para el Baile" y "Séptimo Cielo"; Power brilla a gran altura en la película "Café Metropole".*