

NÚM. 14,454

Suscripción en Córdoba }  
Fuera de Córdoba..... }

Por un mes... 2 Pesetas.  
Por trimestre. 5,50  
Por un mes... 2,50  
Por trimestre. 7

DOMINGO 28 DE MAYO DE 1899

Los señores suscritores a este periódico tienen derecho a insertar gratis en sus columnas un anuncio o comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO L

## LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Si nos fuera permitido hablar así, diríamos que el misterio que hoy celebra la Iglesia es de una importancia superior a la de todas las demás verdades que constituyen el dogma católico, por ser aquél el fundamento de la economía divina en la salvación del género humano. Sería una temeridad querer profundizar este misterio inefable, que solo Dios en su infinita sabiduría puede comprender, mayormente cuando en la mayor parte de los seres que nos rodean existen secretos que el hombre no ha podido comprender todavía; y no ya el hombre, cuya inteligencia, oscurecida por las pasiones, es impotente para descubrir la verdad de lo suprasensible, pero aún tampoco los ángeles, dotados como están de una inteligencia superior en mucho a la nuestra, pueden descubrir un misterio tan profundo cual es el de la Santísima Trinidad, ante cuya infinita grandeza se postran para adorarle. Vano intento y pretensión loca sería que nosotros tratáramos de sondear tan grande abismo; bástanos creerlo y adorarlo, como nos lo manda la Iglesia, que no otra cosa hicieron inteligencias tan privilegiadas como San Agustín y San Buenaventura, San Jerónimo, Santo Tomás y otros doctores de la Iglesia.

No obstante lo expuesto, varios son los testimonios que nos hablan de la existencia infinita de las tres personas divinas, Padre, Hijo y Espíritu Santo, que siendo distintas entre sí, son un solo Dios verdadero. Estos testimonios son de tres clases; unos pertenecen al antiguo Testamento, y son como indicaciones de la Trinidad Beatísima; otros nos los ofrece el nuevo Testamento; y otros testimonios, no despreciables, son las tradiciones antiquísimas de los pueblos gentiles, en cuyo fondo se deja ver la figura de este dogma.

En el antiguo testamento aparecen las palabras del Señor cuando al disponerse a crear al hombre, exclama: *Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza*. Además, varias veces se llama al Señor con los nombres de Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, lo cual, dice un erudito escritor católico, puede muy bien indicar el misterio de la Trinidad Santísima, pues la primera denominación parece señalar al Padre, ya que aquel patriarca mereció el título de Padre de los creyentes; con el nombre de Dios de Isaac parece significarse al Hijo, una de cuyas figuras, acaso la más propia, fué Isaac; y en la expresión última parece verse al Espíritu Santo, por haber sido Jacob el objeto del amor de Dios, de un modo especial.

En el nuevo Testamento encontramos pruebas evidentes del misterio que adoramos. En efecto, dirigiéndose el Señor a los Apóstoles les dice, que bauticen a todas las gentes en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. También el evangelista San Juan dice que son tres los que en el cielo dan testimonio, el Padre, el Verbo y el Espíritu Santo, y estos tres son una cosa.

Y, por último, si atendemos a las tradiciones de los pueblos más antiguos, veremos palpitar en su fondo la creencia de la Trinidad Beatísima; los babilonios tenían una primera triada masculina, Anu, Bel y Ao, y otra femenina, Anat, Myltha y Taaut; los egipcios nos ofrecen entre otras las de Osiris, Isis y Horus; los persas la de Ormuzd, Mithra y Ahrimán; los indios la de Indra, Agni y Tevaschtri, y la posterior de Brahma, Vichnú y Civa, que componen la célebre Trimurti; los pelagos la de Axieros, Aceo, Kersos y Acio-kersa y entre los chinos la de I hwei "tres impenetrables, y que reunidos no forman sino uno solo."

Cuidemos de no pretender sondear el misterio de la Trinidad Santísima, que, por ser la base de nuestra redención, merece la adoración más profunda. Los misterios se adoran, mas no se discuten ni explican, ni mucho menos

se han de negar porque nuestra limitada razón no alcance a comprenderlos.  
A. C. BEDO.

## LOS JUEGOS FLORALES EN COLONIA

El día 3 del corriente, como anunciamos, se han celebrado en Colonia los juegos florales de que en otras ocasiones hemos hablado.

La poética fiesta española, glorificación de la patria, de la fe y del amor, llevada a las orillas del Rhin por un distinguido hispanófilo, ha resultado muy brillante. Los poetas latinos y los vates germánicos han concurrido a la fiesta, enviando sus saluciones a Colonia en once idiomas.

Nuestro amigo D. Juan Fastenrath, organizador de los juegos florales del Rhin, escribe la siguiente carta dando algunos detalles de la noble fiesta:

"Colonia 10 de Mayo.—Al hablar de la primera fiesta de los juegos florales en Colonia, fiesta que he tenido la suerte de trasplantar del Llobregat al Rhin, me parece que soy como el heraldo de las glorias de España, porque aquella fiesta de los espíritus pregonera el idealismo ingénuo de su madre, las dotes del Rey D. Juan I de Aragón, de don Enrique de Villena, el renacimiento catalán y el florecimiento de la poesía española.

El día 3 de Mayo se celebró la fiesta. Los salones del suntuoso palacio de Gúrgeuich semejaban nuevos Campos Eliseos por la abundancia de flores y de mujeres hermosas. La Reina de la fiesta era la amiga de los félibres, Carmen Sylva, y los héroes eran los poetas españoles, que nos habían enviado bellísimas composiciones, Víctor Balaguer, Joaquín Cavot, Sofia Casanova de Latoslawsky, Jaime Collet, Miguel Costa y Llobera, Juan Luis Estelrich, José Fernández Bremón, Emilio Ferrarri, José Lamarque de Novoa, Apeles Mestres, Dolores Monserdá y Massiá, Melchor de Palau, José de Velilla, Julio Pellicer, Joaquín Afán de Ribera y Francisco Seco de Lucena.

También llegaron, cual palomas de la paz, poesías de ilustres félibres, entre los cuales mencionaré a Félix Gras, Alberto Arnavielle, Federico Mistral, Carlos Brun y Julio Ronjal.

Por las diversas lenguas en que estaban escritas las saluciones poéticas, recordaba nuestra fiesta aquella torre de Babel de que nos hablan los textos bíblicos, pues habían llegado poesías escritas en once idiomas. Todas se publicarán en prueba de la fraternidad que en la primera fiesta de los juegos florales del Rhin unía a los poetas de la raza latina y a los vates germanos.

El conde de Morphy nos ofreció galantemente las famosas Pavanas (bailes de la corte), que tocaron cuatro arpistas, encantándonos con las dulces melodías de sus arpas adornadas con rosas. Las Pavanas alcanzaron entusiasmas aplausos.

Las Reinas de España y de Rumania; el anciano Gran duque de Sajonia-Weimar, dueño de la esclarecida Warlborg en que resonaban los cantos de los Wolfram de Eschembach, Walther von des Voyehocido y Tannhäuser; el Príncipe Leopoldo de Hohenzollern y muchísimos poetas nos honraron con cariñosos telegramas. La ilustre Carmen Sylva pulsaba su lira en obsequio de los juegos florales de Colonia, y la Infanta doña Paz se dignó también dedicarnos una poesía.

La opulenta ciudad de Barcelona nos ofreció un lazo riquísimo y un mensaje de afecto para la ciudad de Colonia.

Todos los que asistieron a esta fiesta decían henchidos de entusiasmo: "El Gúrgeuich, que ha sido desde hace siglos casa de burgueses de la metrópoli del Rhin, en la cual se han hospedado Emperadores y Reyes, y que ha visto fiestas brillantísimas ofrecidas a los Emperadores Guillermo I y Guillermo II, no se ha visto nunca honrada con

solemnidad más encantadora y poética que la fiesta ideal y genuinamente española del 3 de Mayo, la de los primeros juegos florales de Colonia, apadrinada por Barcelona.

JUAN FASTENRATH.

## POESÍAS RELIGIOSAS Y MORALES

Nuestro distinguido amigo y colaborador D. Pedro de Lara nos remite, para su publicación, la siguiente carta:

Córdoba 22 de Mayo de 1899.

Sr. D. Enrique Llacer y Gosálbez.

He recibido y hojeado ya con mucho gusto, mi respetable y querido señor Llacer, la notable colección de *Poesías religiosas y morales*, con que su amistad me obsequia, inspiradas todas ellas en la dulce filosofía y divina moral del Evangelio, necesarias hoy más que nunca, para consolar las tristezas y conjurar los peligros, cada día mayores, en que se ve envuelta una sociedad olvidada casi por completo de las virtudes cristianas.

Todas las composiciones de su breve pero precioso volumen, sin exceptuar una sola, muestran la sencillez y elevación de conceptos y la suavidad y delicadeza de expresión que exigen, a mi humilde parecer, los nobles y tiernos asuntos que son objeto de su amor y de sus místicas y melodiosas inspiraciones.

Nadie desconoce la influencia que logran ejercer la religión y el arte en las ideas y en los sentimientos humanos, influencia tan visible algunas veces como la alcanzada por Chateaubriand, madama Stael y otros ilustres ingenios, promoviendo en Francia y aun fuera de ella, por medio de sus simpáticos é inmortales escritos, aquella saludable reacción espiritualista y católica, que puede decirse dura todavía, y que parecía imposible después de los delirios de la enciclopedia y de la revolución.

Hoy que tantos anhelan la vuelta al espíritu de los hermosos ideales de otros días mejores para la vida y para las letras, no podrá menos de ser acogido con benevolencia y celebrado, por que ha de contribuir indudablemente a la realización de tan generosas aspiraciones, un libro como el de usted, lleno de sanas doctrinas y de bellezas literarias y cuyo autor, ilustrado y piadoso sacerdote, pasa entre nosotros llevando en las manos la cruz bendita de la Redención y la lira armoniosa de los poetas.

PEDRO DE LARA.

## "CONCIENCIA TRANQUILA,"

CUADRO PREMIADO CON TERCERA MEDALLA EN LA Exposición de Bellas Artes de la Corte

Tranquila puede y debe de estar la conciencia del joven pintor Julio Romero de Torres al ver premiados sus afanes de artista por el veredicto severo é imparcial del Jurado de la Exposición de Bellas Artes; recompensa tanto más preciosa, cuanto que ha habido una enorme desproporción entre el considerable número de obras presentadas en dicho concurso, que se aproximan a novecientos, y el escasísimo número de medallas, que son veinte y ocho.

El crítico del *Progreso*, hablando de las tendencias del arte, dice: "Triunfa el aire libre en toda la línea y ganan terreno indisputable los cuadros de concepto." Pero yo digo más: el aura vivificadora de las libertades modernas trasciende a todos los órdenes de la vida social y hasta al medio ambiente en que vivimos, y claro es que Julio Romero, que se halla en los albores de la vida y que tiene encarnado en su sér el espíritu democrático de su ilustre padre, no podía en modo alguno sustraerse de este medio ambiente, que hace que hasta el oxígeno que se respira sea democrático y libre.

Siendo la pintura de todas las artes plásticas la que por medio de la forma y el color de los objetos alcanza el campo más extenso y toma posesión del espacio, no es extraño que reproduzca las formas infinitamente diversas de la naturaleza y de la vida, y de aquí que se desarrolle en la vida moderna con un esplendor y fecundidad extraordinarios, representando escenas de nuestra sociedad con todas las bellezas de la composición y del colorido.

Julio Romero es libre, como libre es el asunto, producto de su imaginación creadora; algunos atribuyen a su cuadro tendencias socialistas, y no sé hasta qué punto puedan trascender al arte de Apeles, estas modernas ideas, que aspiran a mejorar y regenerar la condición del hombre laborioso y trabajador, pero aún concediendo este supuesto, se vé que la creación del artista se halla en armonía con ese medio ambiente a que aludimos antes, de la sociedad moderna.

Asunto del cuadro ¿para qué repetirlo? un pobre obrero que es víctima de una falsa delación y vé atropellada su casa por la fuerza pública, representada en un Inspector de policía y una pareja de guardias civiles; el obrero, que se destaca en primera línea, presencia con una digna impasibilidad el registro que con avidez hace en el arca el Inspector de policía; a la derecha la pobre esposa del trabajador con un niño pequeño que amamanta, llora desolada al ver la ruina que trae consigo aquel registro domiciliario, y mas en el fondo, y guardando la puerta de la habitación, es de una realidad abrumadora la pareja de guardias que se apoyan en el ánima de sus fusiles; también es de una sorprendente realidad, otro niño del obrero que, cogido a la blusa de su padre, como amparándose en este, mira con instintiva odiosidad al principal actor de esta tragedia de desolación: al Inspector.

En cuanto a la trinidad pictórica, ó sea el dibujo, el relieve y el color del cuadro, no me considero con aptitud suficiente para poder juzgarlo con acierto respecto al valor técnico de esos tres elementos, que forman, por decirlo así, la expresión ó entonación general del mismo; pero en cuanto al concepto ó asunto es de tal belleza artística, que no parece sino que en el feliz momento de concebirlo el autor, los manes de su ilustre padre lo inspiraron é iluminaron con el númen artístico que tanto le distinguía.

En suma: Julio Romero de Torres, al obtener esa merecida recompensa en su carrera de artista, ha subido el primer escalón de la accidentada senda de la gloria.

¡Quiera Dios que lo veamos escalar y traspasar el último peldaño!

Al felicitarle por su merecido galardón, hacemos extensiva nuestra felicitación a su virtuosa madre, que debe contar como su más glorioso timbre, el de haber procreado una generación de artistas.

MANUEL LOPEZ DOMINGUEZ.

Córdoba y Mayo del 99.



AGUSTINA ZARAGOZA

29 de Mayo.

Como la condesa de Bureta, Casta Alvarez y Manuela Sancho, Agustina Zaragoza personifica a las valientes mujeres que en los sitios sufridos por la heroica Zaragoza ayudaron a sus padres, hijos, esposos y hermanos, empuñando un arma, llevándoles municiones y víveres, rasgándose las vestiduras para hacer con ellas vendas para los heri-

dos ó tacos para los fusiles ó escopetas, ó animándoles con sus palabras.

Para gloria de Zaragoza y de la inmortal defensora de la batería del Portillo, la Historia conserva como preciosa joya el hecho sublime que hizo inmortal el nombre de Agustina Zaragoza, que no por muy sabido dejamos de relatar a falta de una biografía completa de tan valerosa mujer.



Poco después del amanecer del 2 de Julio de 1808, los franceses reanudaron el fuego de cañón que el día antes habían iniciado sobre la Aljafería y las puertas de Sanchó y del Portillo, y una hora más tarde lograban abrir brecha en la última y limpiarla de defensores, por lo que emprendieron el asalto sin cesar el ataque a la primera y a la mencionada fortaleza.

En esto llega a la arrasada batería del Portillo Agustina de Zaragoza, novia del sargento comandante de ella, y al ver a su novio muerto, se arroja sobre él, loca de dolor, y le coloca la yerta cabeza sobre su regazo.

En tan crítico momento "aquella mujer desesperada, que volvía hacia sí los vidriosos ojos del cadáver como si buscara en ellos el recuerdo de las apasionadas miradas que fueron su encanto, siente el sordo rumor de numerosas pisadas que hacen rodar los mal seguros cantos de la muralla derruida, el choque de las armas agitadas por la marcha, las voces veladas de los jefes que animan al asalto a sus gentes, y de repente, en vez de sentir el natural impulso de huir de un peligro en el que juega su vida sin esperanzas de salvación, se yergue rápidamente, presa de sublime exaltación, recoge una mecha abandonada entre lagos de sangre, y aproximándola en actitud arrogante y brios a una pieza de a 24, la descarga sobre las tropas francesas que se aproximaban, y tras de aquella vuela a otra y después a otra, disparándolas sucesivamente.

"Ante aquel grandioso espectáculo, los defensores de la batería que se habían refugiado en las casas inmediatas, acuden excitados por tan hermoso ejemplo, y a sus vítores y a sus gritos de entusiasta júbilo acude el mismo Palafox, aquel héroe de leyenda, y queda absorto de admiración, ante el cuadro que a sus ojos ofrecía aquella mujer que empuñando tan nerviosamente una mecha disparaba sobre los pelotones de franceses las piezas entre que yacían, rojos de sangre y ennegrecidos por el humo de la pólvora, más de ochenta cadáveres de zaragozanos.

"En el instante en que terminó el combate—dice Palafox al describir lo hecho por Agustina Zaragoza,—arrancó las jinetas del sargento muerto y las colocó sobre los hombros de la amazona, que continuó peleando después en varias acciones, siempre exaltada y siempre guerrera."

Decía verdad el héroe é ilustre defensor de Zaragoza, pues la novia del sargento muerto, desde el instante en que, arrastrada por el deseo de vengar la muerte del bien querido, se colocó entre los seres que pasan a la historia, tomó parte en cuantos hechos de armas pudo, quedando en todos a la altura en que por su fama le correspondía. Peleó en el segundo sitio de Zaragoza, y después de él cayó malherida y prisionera, debiendo la vida, primero a dos oficiales franceses, que evitaron que la soldadesca la rematara, y después a unas amigas que la prepararon la evasión cuando la conducían prisionera a Francia.

En clase de subteniente, y por voluntad propia, tomó parte en la defensa de Tortosa, mandando una batería, y más tarde en la batalla de Victoria, portándose en ambos hechos en forma que se hizo acreedora á generales alabanzas.

Terminada la guerra de la Independencia, Agustina Zaragoza regresó á su hogar y fué la mujer hacendosa, amante de los suyos, todo religiosidad y cariño.

Los últimos años de su existencia los pasó en Ceuta, dedicada por entero á su esposo y á su hija, y en esta plaza africana la sorprendió la muerte el 29 de Mayo de 1858, á los setenta años de edad.

HERNANDO DE ACEVEDO.

## Alcance postal

(DE LA AGENCIA EXPRESS)

Madrid 26.

La muerte del expresidente de la república, D. Emilio Castelar, continúa siendo el tema de todas las conversaciones, y puede asegurarse que ha motivado el Consejo de ministros celebrado á las dos de la tarde.

En dicha reunión, aunque se trató de una manera sucinta del presupuesto de Guerra y de la provisión de cargos para las mesas de ambas Cámaras, se ocuparon principalmente de los honores que piensa tributar el gobierno al cadáver del señor Castelar y de las fiestas del centenario de Velazquez.

Se dió cuenta de que el arzobispo de Santiago de Cuba, con la venia de Su Santidad el Papa León XIII, renuncia á su mitra para retirarse á un convento, pues su patriotismo no le permite seguir bajo el dominio de los americanos.

Se aprobó el nombramiento del señor Santos Eca y para el gobierno civil de Badajoz, y un decreto en virtud del cual costeará el Estado los funerales del señor Castelar, como igualmente el entierro.

Dichos decretos los lleva hoy mismo á la firma el señor Silveira.

Se acordó que los señores presidente del Consejo y ministro de la Gobernación bajen á la estación para recibir el cadáver del señor Castelar, é invitar al ejército, á la marina y al cuerpo diplomático para los mencionados actos.

El entierro se verificará el lunes, á las cinco de la tarde, y el martes, á las diez de la mañana, se celebrarán los funerales en la iglesia de San Francisco el Grande.

El entierro lo presidirá el gobierno, habiéndose convenido que el señor Dato conferencie hoy con los señores arzobispo-obispo de Madrid-Alcalá y marqués de la Vega de Armijo para organizar dichas ceremonias, ultimando los detalles en definitiva el señor Dato.

Respecto al centenario de Velazquez, se acordó que el *Salón Velazquez* lo inaugure la Regente el 6 de Junio y el día 11 la estatua conmemorativa.

En el mismo día habrá recepción en Palacio, de los artistas.

Proyéctase además una proyección mediante la luz eléctrica, para que el pueblo admire sus mejores obras, y los artistas españoles ejecutarán cuadros plásticos de los mejores lienzos de Velazquez, autorizándose al ministro de Fomento para todo.

—La falta de cosechas en las provincias meridionales de Rusia han originado una miseria aterradora.

Para mayor calamidad, ha venido á unirse la enfermedad del escorbuto, que ya se ha presentado con carácter epidémico.

Se calculan en 20.000 el número de personas atacadas.

—Con gran solemnidad se ha celebrado en Buenos Aires el aniversario de la república.

—Ha fallecido en París la insigne pintora Rosa Bencheret.

Se dedicó con gran afición y éxito envidiable á las pinturas murales y paisajes, consiguiendo en las exposiciones de París grandes triunfos.

—En la Bolsa ha sido hoy muy comentada una conferencia del embajador de Inglaterra con el ministro de Hacienda.

También se dice que la reunión que celebrará esta tarde el Consejo del Banco de España será muy importante.

—Ha fundado en Manila el vapor *León XIII*, sin novedad, procedente de Joló.

—Esta mañana ha llegado á París el general Gallioni, que mandaba las fuerzas de Madagascar.

Muchas personas aguardaban al general en la estación de Lyon, aclamándole cuando llegó el tren.

—En el mediodía de Francia sigue aumentando la afición á los toros.

En Lunal, el público, en vista de que el ganado de una corrida era malo, rompió los tendidos, que eran de ta-

blas, arrojándolas al redondel, y después pegaron fuego á la plaza, quedando completamente destruida.

La intervención de las autoridades pudo evitar muchas desgracias.

## Proyecto de Código Internacional

El proyecto de Código internacional que ha de discutirse en el Congreso de la Paz está ya articulado, según *La Independencia belga*.

La primera parte consta de tres títulos, el primero de los cuales se denomina preliminar, y consta de ocho artículos, en esta forma:

Art. 1.º Es inviolable la autonomía de toda nación.

Art. 2.º No existe derecho de conquista.

Art. 3.º Las naciones tienen el derecho legítimo de defensa.

Art. 4.º Las naciones tienen el derecho inalienable é imprescriptible de disponer libremente de sí mismas.

Art. 5.º Las naciones son solidarias unas de otras.

Art. 6.º Las relaciones entre las naciones se rigen por los mismos principios de derecho y de moral que las de los individuos.

Art. 7.º No teniendo el derecho de hacerse la justicia por sí misma, ninguna nación puede declarar la guerra á otra.

Art. 8.º Toda diferencia entre las naciones debe arreglarse por medio del voto jurídico.

El capítulo primero del título primero define las personas internacionales según el derecho público, y el segundo la naturaleza de las personas internacionales.

Parécenos que *La Independencia belga* no ha hecho otra cosa que enunciar un desideratum.

## INSTRUCCION PUBLICA

La Directora de la Escuela Normal de Maestras, D.ª Rosario García González, ha elevado á la Dirección general de Instrucción pública la justificación de su renuncia del cargo de vocal del tribunal de oposiciones á las escuelas elementales de niñas de este distrito universitario, conforme á lo que previene la última orden del mencionado centro directivo.

—Se ha remitido al Rectorado para su aprobación el cuadro de los Jurados que habrán de entender en los exámenes ordinarios que se celebrarán en la Escuela Normal de Maestras de esta provincia el día 2 y siguientes de Junio venidero.

Forman el primer tribunal: D.ª Rosario García González, directora; don Enrique Coll y Pascual y D. Rafael López Mora, que examinarán de Higiene, Doctrina cristiana é Historia sagrada y Pedagogía.

El segundo tribunal lo constituyen D.ª Rosario García González, D. Rafael López Mora y D. Manuel Blanco Cantarero, que examinarán de Dibujo y Geometría, Gramática castellana y Aritmética.

El tercer tribunal ha quedado constituido en la forma siguiente: presidenta, señora Directora; vocal, don Francisco Ballesteros Márquez, y secretaria, doña Rosario del Riego y del Pozo, que examinarán de Labores, Geografía é Historia de España, Teoría y práctica de lectura y de escritura y Práctica de la enseñanza.

Los tribunales en la Normal de Maestros quedarán constituidos en la forma siguiente:

El primer Jurado, que examinará de Pedagogía, Doctrina Cristiana é Historia Sagrada, Teoría y práctica de lectura y escritura y Práctica de la enseñanza, D. José Fernández Jiménez, D. Eduardo Cabrera Tórtola y D. Francisco Ballesteros Márquez.

El segundo Jurado lo forman D. José Fernández Jiménez, D. Enrique Molina Borrego y D. Manuel Blanco Cantarero, los cuales entenderán en las asignaturas de Gramática castellana, Aritmética, Algebra, Geometría y Dibujo, Agricultura, Geografía é Historia, Industria y Comercio, Ciencias físicas y naturales y Práctica de agricultura.

Los exámenes darán también comienzo el día 2, por los alumnos de la enseñanza oficial.

—Le ha sido concedido un mes de licencia para asuntos particulares á la ilustrada maestra de una de las elementales de esta capital, nuestra buena amiga D.ª Teresa Navarro y Bellido.

ECOS DE TEATRO

## LOS DANICHEFF

Del inmenso país eslavo llega un arte nuevo á rejuvenecer las viejas letras latinas, ya en lamentable decadencia. Es un arte vigoroso, atlético, en que las ideas no se pudren enfermas, como en nuestros libros, y que trae sensaciones muy hondas y sentimientos extraños, de tal modo sufridos, que el alma se quiza en un grito de misericordia.

Todo es tormentoso en ese arte nuevo, desde los presidiarios que blasfeman en las novelas de Dostoyesky, hasta los *mujiks* resignados, que aran en las tierras vírgenes en las páginas de Turguenev.

Dolor humano que retuerce los nervios, esclavitud blanca que tiraniza las almas, esas almas muertas que evocara lúgubramente Godol.

Todo el fondo de las letras moscovitas es tribulación y martirio; se oye el golpe cruel de las varas sobre las carnes sanguinolentas de los justiciados; las rameras se revuelcan hambrientas de deseos; los siervos se refugian silenciosos, bebiéndose las lágrimas en el *isba* sombrío; todo es horrible, espantoso, como las muecas contrahechas de un extrangulado. Y sin embargo, surge de entre las letras un amor sin forma, una piedad entristecida, la suprema compasión que arrancan las penas mudas, que ni siquiera se quejan.

Así es el alma del pueblo eslavo. Integra y completa ha ido á la literatura. Lloró primero en las estrofas románticas de Puchkine, aleteó más tarde en las novelas de Turguenev y Tolstoy, y ahora van á derramar toda su trágica tristeza á la escena, en los dramas de Ostrowsky y de Pisemsky.

Y el teatro ruso se ha impuesto sobre el proscenio al venir á calentarse bajo el sol meridional.

No es el drama clorótico, enfermizo, que se estila por acá, rebosando sensualismo, con mujeres seducidas, adúlteras irredentas, cortesanas prostituidas, hampa miserable que se agita en nuestro medio social, en el humano pudridero de nuestros vicios elegantes; el drama ruso es vigoroso, de un vigor salvaje, conmovedor, casi espantable; es la tragedia naturalista frisando en lo brutal.

No se busque en ellos la pasión, la calentura amorosa como tónico resorte.

En *Los Danicheff* de Neswki flota, se palpa, un sufrimiento intenso, un amor dolorido, una abnegación desconsolada.

*Osip*, el siervo lierto, el pobre *mujik* que ama á *Ana*, la virgen morena de la estepa, con pasión romántica, con devoción de devoto y con locura de demente, al fin sacrifica su amor, entrega su propia esposa á las caricias de otro hombre, á quien ella ama, sin quejas, sin rencores, con la serenidad de un santo, pero tal vez llorando por dentro.

La trama de la obra escénica es sencilla; las escenas se deslizan sin grandes complicaciones, sin violentos efectismos de esos que agarrotan los nervios y hacen abrir espantosamente los ojos aterrados; pero la intensidad del sentimiento es tan prodigiosa, llega tan al fondo del alma la vaga poesía de aquel amor desatado sin esfuerzos, sin luchas airadas, que la emoción nos ofrece una noche de religioso éxtasis, que hasta parece que sentimos calmadas nuestras pasiones más rebeldes y un fresco espiritual de consuelo nos llega al corazón caldeado.

ANGEL GUERRA.

## COMISION PROVINCIAL

### Sesión del 18 de Mayo.

Extracto de los acuerdos tomados en esta sesión:

Aprobar los repartimientos de los cupos que por contribuciones rústica, pecuaria y urbana se han señalado á los pueblos de esta provincia para el año próximo.

Aprobar el resultado del concurso abierto para adquirir seis uniformes de verano con destino á los ugieres de la corporación; ha sido el mejor postor don Nicolás Guirao.

Informar en el sentido de que procede la aprobación del presupuesto carcelario para el año próximo, formado por el Ayuntamiento de Aguilar.

Concederle el permiso que solicita á María Antonia Expósito, procedente de la Casa Cuna de Lucena, para que contraiga matrimonio.

Autorizar el ingreso provisional en el departamento de dementes del hospital de Agudos del vecino de Cañete de las Torres Juan Antonio Gutierrez Alcántara.

Hacer constar en actas el sentimiento de la corporación por la muerte del auxiliar de la dirección del hospital de Agudos don Juan Moreno Barranco; conceder dos pagas para lutos á su viuda, y nombrar para que lo sustituya en dicho cargo, interinamente, á don Ramón Conde Vida.

No conceder, por ahora, ingreso alguno en la Casa Socorro Hospicio, en razón á que excede el número de estancias de asilados á las presupuestadas.

Nombrar una comisión que se persone en la Casa Central de Expósitos y depure los hechos denunciados por el vocal de la corporación é inspector de dicha casa don Rafael de Flores, para ponerles inmediato correctivo.

Y aprobar las obras de reparación del decorado del salón alto de sesiones, verificadas por don Juan Casana.

## AL GENIL

¿Sabes, claro Genil, por qué te adoro? Porque en tiempos felices tu onda pura cedió encajes de plata á su hermosura, velando de sus gracias el tesoro.

¡Genil divino, en tu raudal sonoro fulguró luminosa su figura

como cisne de espléndida blancura, cual bella odina de cabellos de oro!

¡Tuyo es mi corazón, sagrado río: que en tu florida margen deleitoso

duermes el sueño eterno el amor mio; y triste compartiendo mis dolores,

tu corriente, al besar su he ada fosa, lanza llanto, gemidos y clamores!

MANUEL REINA.

## Gacetillas

—**La feria.**—Hoy concluye nuestro célebre mercado de la Salud que, como saben los lectores, ha revestido este año mayor importancia que los anteriores, por el gran número de compras y ventas que se han hecho y por la multitud de forasteros que nos han visitado. Esta noche se apagarán, hasta el año que viene, las espléndidas luminarias del paseo de la Victoria y mañana empezará el desarme de la ciudad improvisada que dura solo ocho días, quedando, como recuerdo de lo que fué, la caseta de algún perezoso donde se exhibe la octava maravilla del mundo, barraca desde la cual interrumpen el silencio de aquel campo de desolación los destemplados acordes del insoporrible organillo.

—**Almuerzo.**—Hoy, á las doce y media de la tarde, se reunirán en la tienda del Círculo de la Amistad los señores que forman la Junta permanente de festejos, para celebrar con un almuerzo, que costean de su propio peculio, el éxito y los felices resultados que ya ofrece la traslación de nuestro gran mercado de la Salud á su antigua, legal é histórica fecha. Presidirán el señor Alcalde y don Rafael López Amigo, presidente de expresada junta.

—**Frases de Castelar.**—Recordarán nuestros lectores que hace algunos años estuvo en esta capital el eminente tribuno señor Castelar y sus amigos políticos le obsequiaron con un almuerzo en el ventorrillo del Brillante. A la conclusión del almuerzo habló el apóstol de la democracia; se asomó á un bálcon del improvisado comedor y descubriéndose, saludó á Córdoba con estas hermosas frases: "á la Atenas, madre de Séneca y de los Abderramanes, al estuche argentino guardador de la filigrana Mezquita, á la sultana egreigia que duerme sobre el chal smaragdino de sus jardines amenos; Tal fué el exordio del último discurso que le oímos en esta ciudad.

—**Gran Teatro.**—El hermoso drama *La Dolores*, representado anteayer en el Gran Teatro por la compañía del señor Sanchez de León, proporcionó un verdadero triunfo á Carlota Lamadrid, y especialmente á Sebastián Avilés, que estuvo inimitable en el papel de *seminarista*, recibiendo una verdadera ovación. También fué muy aplaudida la banda de música del regimiento de Africa al tocar la ópera de *Tannhäuser* y la tanda de walses *Siempre fiel*, de Valtreffeld. Esta noche volverá á ponerse en escena, á petición de algunos abonados, el interesante drama *Ferreo ó un error judicial*, y mañana, como ya hemos dicho, celebrará su beneficio el primer actor don Enrique Sanchez de León con el estreno de la gran obra rusa *Los Danicheff ó el siervo ruso* y la repetición del sainete en un acto *¡Olé, España! ó viaje de un francés por España*, en que se distingue extraordinariamente el beneficiado. Como prueba de deferencia á los abonados, el

señor Sanchez de León hace su beneficio como última función y dentro de abono.

—**Despedida.**—Nuestro distinguido amigo don José Batlle y Prat, subinspector médico de primera clase, que ha prestado sus servicios en el hospital militar de la Victoria, nos remita una atenta targeta, despidiéndose para Tenerife. Mucho sentimos la ausencia de nuestro amigo.

—**¿No hay remedio?**—En la plazuela de las Dueñas se entretenían anteañoche en tirar piedras varios niños, desde el jardín, y dieron con una de ellas á un caballero que pasaba por la acera inmediata al Cister. Trató de poner coto al mal; pero ni los niños ni los municipales que le encontraron en el momento que reprimiese aquel acto de barbarie.

—**Honor merecido.**—Cipriano Martínez Rucker, el notable maestro compositor, el genial artista cordobés, acaba de ser agraciado con una nueva distinción, tan merecida como honrosa. La Real Academia de San Fernando acaba de nombrarle socio correspondiente, á propuesta de la primer empuñadura musical española: el maestro Bretón. Martínez Rucker está recibiendo muchas felicitaciones por este nombramiento, á las que unimos la nuestra más entusiasta, haciéndola extensiva al autor insigne de *La Dolores*, que ha realizado un nuevo acto de justicia, recompensando los méritos de nuestro amigo y paisano.

—**Telegrama.**—En la estación central de Madrid está detenido un despacho telegráfico puesto en Córdoba para Antonio Galindo, Carrera de Adalucía 4, por no encontrarse al destinatario.

—**Exámenes.**—El día veinte del corriente tuvieron lugar en el colegio de San Fernando los exámenes públicos de la sección primaria de referido centro docente, que dirige el ilustrado profesor normal don Luís Peñarver, siendo presididos por el señor inspector de primera enseñanza don José del Río de la Bandera. El resultado de los exámenes fué completamente satisfactorio para todos los alumnos que cursan en dicho colegio, y especialmente para su estudios director, á quien felicitamos por el triunfo alcanzado en justo premio á su laboriosidad y desvelos, tanto en la elección de profesores idóneos, como en la educación de los alumnos confiados á su enseñanza.

—**Un ángel.**—Ayer, á las seis y media de la mañana, dejó de existir el niño Francisco de P. Rosales Merino, hijo de nuestro apreciable amigo don Francisco Rosales Hurtado, del comercio de esta plaza. Sentimos la desgracia que aflige á los padres de aquel ángel, que goza ya de las venturas celestiales.

—**Destino.**—Ha sido destinado al segundo depósito de caballos semestales, de garnición en Córdoba, como interventor, el Comisario de guerra de segunda clase don Antonio Lopera Ortiz.

—**Francisco Granados.**—Nuestro querido paisano el ya notable tenor, acaba de obtener en Rovigo, Italia, un nuevo triunfo interpretando á maravilla la ópera *Luchá*, en unión de la diva Tetrizzini. El *Corriere di Polesine*, emite el siguiente juicio acerca de nuestro simpático artista: "El señor Granados posee una voz encantadora, homogénea, pastosa, de timbre argentino y una perfecta escuela de canto. Un público menos inteligente que el nuestro, tal vez podría encontrar demasiada delicadeza, pero aquí todos hemos comprendido que en este género de obras y al lado de la Tetrizzini, no puede cantarse sino con la firmeza de expresión que lo hace Granados. Este ha demostrado los poderosos recursos de que dispone. Las notas agudas, llenas, argentinas, con las cuales en muchos pasajes de la ópera, y especialmente en el final, supo hacer vibrar la amplia sala del *Sociale*, son reservadas tan sólo á artistas privilegiados, y le valieron una entusiasta ovación. Granados es muy joven, lleva dos años de carrera y ya se abren para él—como antes hemos dicho—las puertas del Teatro Imperial de San Petersburgo. No es necesario ser profeta o adivino para afirmar que su carrera será gloriosa."

—**A los interesados.**—El General Gobernador militar de esta plaza desea conocer los domicilios del capitán procedente del batallón de Artillería de plaza, número 10, Eugenio Montero Lorente, natural de Ibro (Jaén), el del



UTILÍSIMO A LAS MADRES

# Glicerofostato DE CAL GRANULADO Espinar

Gran reconstituyente del sistema Oseo-Muscular, Antineurasténico, Clorúrico, Linfo-  
fatismo, Anemia, Escrófulas, Debilidad general, etc. Necesario á las embarazadas y á  
las madres que crían á sus hijos con leche propia. Por su esmerada elaboración y buenos  
resultados lo recomiendan los principales médicos con preferencia á las extranjeras.  
Laboratorio: Farmacéutico G. ESPINAR, Encarnación 10 y Colisco 2, Sevilla.  
Venta: Principales Farmacias y Droguerías de Córdoba y su provincia.

## Opal-Pasta

Estender la pasta Opal sobre la mancha, dejarla secar y acepillarla después  
hé aquí en que consiste el manejo de este nuevo producto para quitar las manchas.  
Las personas que lo empleen tendrán siempre los vestidos limpios.

De venta: en las droguerías, etc., en tubitos de 40 céntimos y de 1 peseta.  
Al por mayor: Muller hermanos, Barcelona.

### La Unión y El Fénix Español



#### Compañía de Seguros reunidos

Domicilio social: Madrid, calle de Olózaga, número 1 (paseo de Recoletos.)

##### GARANTIAS

Capital social efectivo. . . . .	Pesetas	12.000.000
Primas y reservas. . . . .	>	44.028.645
Total. . . . .	>	56.028.645

33 años de existencia

Seguros contra incendios

Seguros sobre la vida

Esta gran Compañía nacional contra  
ta seguros contra los riesgos de incen-  
dios.

El gran desarrollo de sus operaciones  
acredita la confianza que inspira al pú-  
blico, habiendo pagado por siniestros  
desde el año 1864, de su fundación, la  
suma de 64.650.067'22 pesetas.

En este ramo de seguros contra toda  
clase de combinaciones y especialmente  
las de Vida entera, Dotales, Rentas de  
educación, Rentas vitalicias y capitales  
diferidos á primas más reducidas que  
cualquiera otra Compañía.

SUBDIRECTOR EN ESTA PROVINCIA

**DON ANTONIO VAZQUEZ VELASCO**

OFICINAS: LICEO 49, CORDOBA

### SAN RAFAEL

#### FÁBRICA DE AGUARDIENTES Y JABONES

Acaba de establecerse en el caserío nombrado «La Salud», al pago de Mira-  
bueno, Rafael Areales Romero, el que ofrece géneros de ambos artículos de la me-  
jor clase hasta hoy conocida, y á precios bastante equitativos.

## REGALO

DEL

### DIARIO DE CÓRDOBA

Habiendo hecho la  
empresa del DIA-  
RIO un contrato es-  
pecial con la conoci-  
da y acreditada fá-  
brica de relojes de  
don CARLOS COP-  
PEL, de Madrid, pue-  
den nuestros lectores  
adquirir un precioso  
y elegante reloj, de  
MARCA EXACTA,  
en caja de ACE-  
RO OXIDADA (ne-  
gro) para señora ó  
caballero, con INI-  
CIALES, CADENA  
y ESTUCHE, que  
VALE 40 PESE-  
TAS, por la cantidad  
de 25 PESETAS.



Para adquirirlo basta  
enviar á dicho se-  
ñor don CARLOS  
COPPEL, FUEN-  
CARRAL, 25 MAD-  
RID, este anuncio  
y 27'50 pesetas en li-  
branza del giro mú-  
tuo y sellos, y él lo  
remittirá á vuelta de  
correo perfectamente  
embalado y franco de  
porte, á la persona y  
punto que se le indi-  
que.  
La casa COPPEL  
garantiza la buena  
marcha de sus re-  
lojes, y remite gratis  
sus catálogos ilustra-  
dos á quien los pida.

La casa COPPEL no tiene otro establecimiento ni talleres que los de la  
calle de Fuencarral, 25, que no debe confundirse con otros que existen próxi-  
mos á ellos.

No equivocar la dirección: **Carlos Coppel, Fuen-  
carral 25, Madrid.**

## Tintorería Franco-Española

DE F. E. TORRES

CALLE DE SAN PABLO, NÚM. 8

FRENTE AL PARADOR DEL FRANCÉS

Ninguna recomendación más expresiva en favor de este establecimiento, que el  
gran crédito alcanzado por la positiva bondad de sus trabajos.

Verdadera especialidad en la tintura y preparado de trajes, mantones, mantones  
de Manila, pañuelos, cortinajes y demás; de seda y de media seda, en colores finos  
y negros finos garantizados.

Trages de caballeros y de niños sin necesidad de descoserlos. Vestidos de seño-  
ras, mantones, capas, manteos, sotanas, cortinajes, etc., de lanas puras y mezcladas.  
Variedad en superfinos negros finos, cuya hermosura y firmeza duran tanto  
como dure la tela sobre que se aplican.

Los trages, blondas, velos, tules, mantones de Manila y guantes, se limpian por  
nuevo procedimiento inmejorable.

Se prensan cortinas y se tintan en los colores crudos de moda.

Se hacen traducciones del francés al español.

**ADVERTENCIA.** Esta casa no tiene más que un so-  
lo despacho, y conviene al público que se fije bien en las  
señas. Calle de San Pablo, número 8, frente al Parador del  
Francés, Tintorería Franco-Española.

### CÁPSULAS MATHEY-CAYLUS

de Copaiba, Cubeba  
y Sándalo

CLIN Y COMAR - PARIS  
EN TODAS LAS FARMACIAS

### MALES SECRETOS

Enfermedades  
de la Vejiga.

## BANCO AGRICOLA ESPAÑOL

SOCIEDAD ANÓNIMA DOMICILIADA EN MADRID

CAPITAL SOCIAL: 1.000.000 DE PESETAS

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente, Excmo. Sr. D. Marcial González de la Fuente.— Vicepresidente,  
Ilmo. Sr. D. Leopoldo Bremón y Cabello.— Vocales, Excmo. Sr. D. Manuel Bal-  
dásano y Topete.— Sr. D. Juan Felipe Sendin.— Excmo. Sr. D. Juan de Pol y  
Fondeviela.— Sr. D. Antonio Santonja.— Excmo. Sr. D. Manuel de Elola.—  
Ilmo. Sr. D. Daniel Balaciart.— Ilmo. Sr. D. Saturnino Local.— Secretario,  
D. Manuel Jorroto Paniagua.— Director gerente, Sr. D. L. Bremón y Llanos.

Esta Sociedad efectúa á PRIMA FIJA y bajo TARIFAS MUY REDUCIDAS  
**SEGUROS DE COSECHAS, DE GANADOS Y DE INCENDIOS**  
dando á sus asegurados toda clase de facilidades para el pago de sus  
primas.

#### SEGURO ESPECIAL DE VIDA PARA LABRADORES

Asimismo concede Préstamos á Labradores, de 250 á 5.000 pesetas  
sobre cosechas recogidas, ganados, aperos de labranza y demás garantías  
**AL 6 POR 100 ANUAL**, encargándose de la compra-venta de toda  
clase de productos agrícolas, por cuenta de los propietarios.  
Para más informes dirigirse á las Oficinas del Banco en Madrid, Felipe  
V, 2, ó á sus delegados en provincias.

### J. M. JIMENEZ

LIBRERÍA, 30

frente á la fábrica del cristal.

Gran surtido en gafas y lentes de cristal  
legítimo Covalt y de roca, para vistas  
cansadas y miopas de todas graduaciones.  
Además tiene de toda clase de cristales y  
formas hasta el día conocidos.

Magnífico y variado surtido en gemelos  
de teatro y de campaña. Anteojos de larga  
vista. Termómetros varios; Barómetros;  
gran surtido de vistas de fotografía y es-  
tereóscopos, brújulas, imanes de varios  
tamaños, é infinitud de objetos concen-  
nientes á la óptica. Relojes de bolsillo y  
cadenas de doublé y niquel. Mapas de va-  
rias clases.

En 60 rs. men-usales se arrienda des-  
de S. Juan la casa plaza Mayor 21, apro-  
pósito para planchadora, barbería, za-  
patería, ó industria. También se arrienda  
en 90 rs. la bonita casa Cárcamo 25,  
con diez habitaciones, cuadra, patio,  
corral, pozo y demás dependencias. Y  
desde el día ó desde S. Juan la núm. 32  
calle Juan Rufo, antes Fuenseca, muy  
cómoda para matrimonio solo: renta  
60 rs. Razón, plaza de la Magdalena 5  
ó en casa del procurador D. Rafael Gi-  
menez, San Andrés 62. 57-2

Desde San Miguel se arrienda la  
huerta de la Calzada, psgo de Valle-  
hermoso: para tratar, con Rafael Men-  
doza, librería del DIARIO. 5-2

Se vende la casa Madera alta 14,  
con estensa línea de cerramiento al  
Campo de la Victoria. Se oyen propo-  
siciones por escrito hasta el 31 del co-  
rriente en la casa-administración de la  
marquesa viuda de Vians, plazuela de  
Don Gomez 2. 510-2

Desde el día ó desde San Juan se  
arrienda un piso principal completa-  
mente independiente, compuesto de  
siete habitaciones con vistas al jardín  
de la casa, galerías, roperos, cocina y  
agua de pié en renta económica, en la  
casa núm. 25 de la plazuela de la calle  
Comedias. También se arrienda desde  
San Juan la casa San Francisco 62, con  
agua de pié: razón, en la primera. 10 3

### CASA DE BAÑOS

CALLE SAN ALVARO N.º 16

entre las plazas de las Tendillas  
y San Miguel.

Desde 7 mañana, al anochecer, se sir-  
ven toda clase de baños naturales y  
compuestos medicinales, y duchas de  
todas clases. 515-11

VENTA DE PINOS.—En la hacie-  
nda de Monserruido ó Armenta, se ha-  
llan señalados para su corta 18 000 pa-  
los de distintas clases, divididos en lo-  
tes. En la secretaría del señor mar-  
qués de Valdeñor, dueño de dicha  
finca, se tratará del precio y condicio-  
nes. 53-1

Desde la calle Buen Pastor hasta el  
paseo del Gran Capitán, se extravió la  
noche del 25 una pulsera. La persona  
que la haya encontrado y quiera en-  
regarla en dicha calle Buen Pastor, 6,  
recibirá una gratificación. 53-1

Desde 1.º Enero próximo se arrien-  
da el cortijo Camarero alto, en la cam-  
paña de este término, compuesto de  
145 fanegas de tierra de labor al ter-  
cio, con dos abundantísimos aguade-  
ros y casas de pié de lato acabadas  
de levantar, para el señorío: para tra-  
tar, con el señor marqués de Santa Ro-  
sa, en esta capital. 55-1

Se arriendan los cortijos de Villa-  
franquilla y Mangonegro, situados en  
el término de Córdoba, y los de Vado-  
fresno y Vado mojó, en el de Baena.  
Las proposiciones pueden dirigirse á  
las oficinas centrales de la propietaria,  
señora duquesa de Castro Euriqnez, en  
Madrid, y á la de su administrador en  
Córdoba don Francisco Rivera, donde  
estarán expuestos los pliegos de con-  
diciones hasta el primero de Julio, en  
cuyo día aceptará dicha señora la que  
crea conveniente, ó las desechará todas  
caso de no convenirle ninguna. 55-1

Desde San Juan se arrienda la casa  
plaza Cedaceros, frente á la calleja del  
Toril, así como también el entarimado,  
mostrador, estantería y semillero que  
existen en el portal de la misma: para  
tratar, con doña Rafaela Vazquez, Gu-  
tierrez de los Ríos 51. 54-3

Máquinas  
Singer  
para coser  
Ptas. 2'50  
semanales



Máquinas  
Singer  
para coser  
Ptas. 2'50  
semanales

### LA COMP. FABRIL SINGER

#### Grandes descuentos al contado

enseñanza gratis á domicilio

ALGODON, SEDA, AGUJAS, ACEITE Y PIEZAS SUELTAS

No tenemos camas ni relojes; solo máquinas

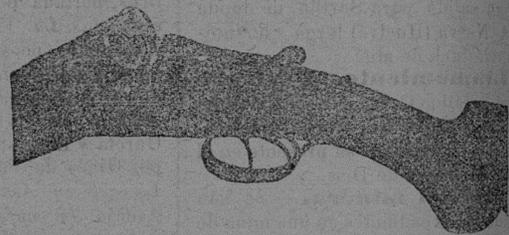


Pidanse catálogos, que se dan gratis

UNICA SUCURSAL EN CORDOBA

14. AYUNTAMIENTO, 16

## Las Escopetas MARCA JABAL



no tienen rival en España y compiten con las buenas marcas inglesas.—Pedi-  
catálogos á LUIS VIVES Y C.ª, calle Fernando, 23.—BARCELONA.

## COLEGIO DE SAN ALFONSO

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

dirigido por

D. ANTONIO CÓRDOBA NAVAJAS

Director de la Escuela Superior de comercio  
CALLE SAN ZOILO NÚMERO 2.—CÓRDOBA

El éxito obtenido en los exámenes oficiales durante el tiempo que este colegio  
lleva establecido, es la mejor garantía que puede ofrecer, puesto que en los de-  
gresos jamás ha tenido nota inferior á la de bueno, y siempre, cuando menos, un  
bresaliente.

En los de prueba de curso solo lleva dos suspensos.  
Cuenta con 5 profesores, 2 auxiliares y 2 inspectores. — Admitense internatos  
externos.

Pidanse reglamentos

## CARBONELL Y COMPAÑIA

CONDE ARENALES, N.º  
—CÓRDOBA—

Venta de maiz, tocino extranjero de calidad superior  
y maderas de flandes de las mejores procedencias.

## LA URBANA

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS A PRIMAS FIJAS  
SOBRE LA VIDA



Establecida en Paris, 8 calle Le Peletier, desde el año 1865

Vigilada por el Gobierno francés  
Autorizada en España por R. O. de 18 de Octubre de 1881

### FONDOS DE GARANTÍA

Las existencias de la Compañía (capital social de DOCE MILLONES DE  
FRANCOS, reservas etc.) representadas por fincas, metálico, valores mobiliarios  
clases de 1.ª clase, alcanzan en 31 de Diciembre de 1891,

30 millones de francos

Treientosientos veinte millones de reales

Es de importancia notar que la Compañía las evalúa al precio que han costado  
any inferior al que en la actualidad valen y representan.  
Representante en Córdoba, don Rafael Gonzalez Lopez, Madera Alta, 20.