

# LA LEGALIDAD

PERIODICO POLITICO,

ADMINISTRATIVO Y DE INTERESES MATERIALES.

SE PUBLICA LOS JUEVES

SUSCRICION.

1 PESETA AL TRIMESTRE: FUERA DE LA CAPITAL 1 PTA. 25 CTS.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES.

OFICINAS.

CALLE DE SAN AGUSTIN, NUM. 9.

TODA LA CORR-SPONDENCIA SE DIRIGIRA AL DIRECTOR.

AÑO VI.—2.ª ÉPOCA.

SEGOVIA 13 DE ABRIL DE 1893.

NUM. 275.

## LAS PRÓXIMAS ELECCIONES.

Empieza el movimiento de las distintas fracciones, que forman los partidos políticos en esta localidad, con objeto de prevenirse para las elecciones municipales.

Ya se indican los candidatos á los puestos concejiles, se piensa en los que con más ó menos probabilidades de éxito alcanzarán el triunfo, y en esa labor nadie se fija en que se necesita mucha abnegación para aceptar la candidatura ó que algunos de los que sueñan con sentarse en las poltronas municipales desconocen los sinsabores y desencantos que les espera dentro del Municipio.

El erario municipal se halla tan abatido, tan exhausto que no hay medio practico de sacarlo á flote.

Convendría que los candidatos prescindieran en absoluto de su nombre y de su significación política, y que cada cual formase su programa para que, conocido éste, el cuerpo electoral escogiese al que constituyera una esperanza dentro del Ayuntamiento.

Conviene la separación de los asuntos administrativos y de los políticos.

Se dice por ahí que ya se indica el señor que habrá de suceder al Alcalde actual, y esto resulta un poco extraño, porque antes de obtener la vara, precisa conseguir el triunfo en las elecciones.

Dar *á priori* por segura la victoria, es casi prescindir de la importante fuerza que determina el cuerpo electoral, á menos que por falta de candidatos no haya lucha, y sea seguro el triunfo por exigua que resulte la votación.

Se abusa tanto de la nota optimista que puede llegar día que el cuerpo electoral proclame su independencia y pida iniciativas en vez de nombres ó filiaciones políticas.

De todos modos no es de envidiar la suerte de los que obtengan el triunfo, si es que llevan al Ayuntamiento el firme propósito de hacer algo bueno, porque tropezarán con la triste situación que atraviesa el erario municipal, que apenas puede con la carga de la subvención al Sr. Muruve, deudas por contratos para ciertos servicios y el haber apurado ya casi todos los recursos que pudieran

llevar algún ingreso á las arcas municipales.

Si los que presentan sus candidaturas van á sentarse al Ayuntamiento para satisfacer una necesidad del orgullo, para llamarse *concejales á secas*, bueno es cualquiera y no hay necesidad de pensar en nada sino dejar que ruede la bola y que la ruina se precipite; pero el cuerpo electoral debe exigir más, mucho más á todos aquellos que vayan al Ayuntamiento.

Nada más decimos por hoy; esperemos á que sean conocidos de una manera segura los nombres de los candidatos y entonces podremos ser más explícitos.

Solo queremos iniciativas; los nombres no son una garantía y la situación actual de nuestro Municipio reclama especiales condiciones en los que pretendan ir al Concejo.

## ¡MARGARITA DE...!

Dime, lector paciente, ¿no te ha ocurrido nunca al oír relatar un cuento, al escuchar una palabra ó un nombre, sentir una impresión, como si todo tu ser estuviera íntimamente ligado con aquel suceso, con aquella palabra ó con aquel nombre?

En una palabra: ¿no has sentido simpatía ó repulsión hacia algo desconocido, que efecto de esa sensación hubieras querido conocer?

Yo creo que sí, porque á mi me ha ocurrido, hasta ahora, que un nombre de mujer me ha perseguido por todas partes pero sin forma tangible, sin esos contornos que arrebatan, sin esas promesas que fascinan; simplemente un nombre, una palabra, una combinación de letras.

Desde pequeño, cuando empezaba los rudimentos de mi escasa ilustración, lo sentía ya actuando sobre mi existencia como una masa, entristeciéndome, anonadándome casi.

Mi maestro era un buen hombre, pero muy grosero en sus palabras y muy pesado en sus correctivos.

Castigaba brutalmente, exigía las lecciones con comas, puntos, admiraciones y toda la *carretilla* inherente á ese suplicio que se llama *pie de letra*.

Un día, después de haberme aplicado dos *sinapismos* pedagógicos se volvió á mí, hecho un basilisco y me dijo echando fuego por aquellos ojos de lechuza.

—¡Esto es insufrible! ¡Esto es echar margaritas á cerdos!

Ni los coscorrones pasados, ni los que veía en lontananza, ni nada de aquellos martirios-escolares me hizo la impresión de aquellas frases.

Una sobre todas tomó en mi imaginación proporciones colosales.

—¡Margaritas á cerdos!—había dicho el bestial pedagogo.

Yo repetía sin cesar, Margaritas ¿y qué son las margaritas?

Aquella noche no pude conciliar el sueño, aquella palabra parecía escrita con letras de fuego en las paredes de mi cuarto, y aunque cerraba los ojos y me tapaba la cabeza con las sábanas, y las almohadas y algo de ropa que había echado sobre mí, las letras seguían claras, formando el nombre de Margarita y dándome miedo, pero mucho miedo.

Pasó algún tiempo y ya casi había olvidado ese nombre, demostrando con ello que era yo como todos los seres de este mundo, que olvidan con facilidad aun aquello que más pudo impresionarles, cuando una casualidad ó mejor dicho, la corriente de mis estudios me llevó á tropezar de nuevo con Margarita, pero ya bajo otra forma y sin venir precedida de coscorrones, ni con el aditamento *refranesco* del *dómine* aquél á quien por fortuna había ya abandonado.

Había emprendido con la zoología y al llegar á los moluscos me encontré con Margarita, que se presentaba á mí bajo la forma de una perla y no desconocida, puesto que tenía *género* y *familia* y nada menos que la familia de las margaritáceas.

La impresión fué indescriptible, me quedé extático y emprendí con la imaginación un viaje al golfo Pérsico, á las costas de Ceylán y al golfo de Méjico en busca de margaritas, no para hacer un comercio de perlas, sino para verlas, hablarlas y pasarme la vida contemplándolas.

En los escaparates donde exhibían estas producciones submarinas, me pasaba las horas muertas y por las mil cábalas que yo hacía para poseer todas las exhibidas, casi me daba el nombre de consecuente parroquiano de Samper y de Ansorena.

¿Me explicaba yo el por qué de aquella veneración, hacia la palabra margarita? No, yo no me lo explicaba entonces y casi no me lo explicó ahora. Era todo, menos amor. Era una manifestación inconsciente del alma que pesándola, pensándola, alambicándola, me hacía suponer que el día en que ésta se separase de la materia... pero no, esto sería una herejía y yo no soy hereje.

Nunca he sido partidario de la metempsicosis.

Pero siguiendo el relato de mis impresiones, la que experimenté en *Fausto*, fué terrible.

Fuó un sacudimiento horrible de mis sentidos, fué la pulsación de las fibras de mi alma, la descarga eléctrica que da movimiento al cadáver.

Yo no había asistido á ninguna ópera.

Al entrar en el teatro estaba cohibido, al sentarme en la butaca vi delante de mí unos pendientes con perlas y empecé á recordar y á olvidarme de donde estaba.

No recuerdo la fecha, pero sí recuerdo que cuando ví aparecer á Margarita en escena, sentí una fascinación tal, que empecé á moverme en la



butaca, hasta el extremo de llamarme al orden los vecinos espectadores.

Yo miraba á *Margarita* con arrobamiento, y así como al principio sentía necesidad de movimiento, como si cien manos armadas de alfileres trataran de pincharme, de pronto me sentí paralizado, estático.

La música, armoniosa en el encuentro de *Fausto* y *Margarita*, se tornaba brillante y arrebatadora en el vals; después siguió la partitura, pasó el *salve di mora*, vino el *notte d' amor*, el *tu que fa la tormentata*, la escena del desafío, la muerte de Valentin, y yo seguía como muerto en aquella butaca. Durante los entreactos, no separaba la mirada del telón, y cuando por encima de la orquesta veía agitarse el brazo del director y sentía aquellos traudales de armonía, que parecían evocados en un conjuro por la varita mágica (la batuta), mi corazón latía con violencia, iba á ver de nuevo á *Margarita*, con su traje blanco, su cabello recogido en dos trenzas que caían á su espalda con el voluptuoso movimiento de la culebra que ondula sobre el césped.

El Sr. *Mefistófeles* me fué simpático. ¿Qué hombre más valiente! Le ví luchar con veinte ó treinta, después, cuando no le amagaban con las puntas de los puñales, sino con el pomo, se enfurecía y se iba.

—Este hombre es un buen hombre—decía yo—no les quiere matar, porque ya no le pinchan.

Cuando en mi casa hice estas observaciones, se rieron de mí y me dijeron que *Mefistófeles* era el diablo, y que le enseñaban las cruces de los aceros para amedrentarle.

—Ten cuidado no te coja ese señor...—me dijo mi tía Curra, dándome un golpecito cariñoso en un carrillo.

—No hay cuidado—la contesté:—pondré sobre la cama la cuarta plana de *La Correspondencia* y no quedará por cruces.

¿Qué noche, Dios mío, qué noche! La música, las luces, *Fausto*, *Margarita*, todo rodaba por mi cabeza, me parecía que mis sienes iban á estallar y que una mano de plomo me oprimía el pecho.

Si no fuera por pecar de pesado seguiría hablando de las infinitas sensaciones que me hacía sufrir el nombre ese de *Margarita*.

Yo, muy poco lince en cuestiones del mundo, solo conocía á *Margarita* como flor, como perla, como personaje de una ópera.

La llegó el turno á la Historia y suspiraba al oír hablar de la reina *Margarita*, *La Semíramis del Norte*. En la historia de Francia, aparecía otra *Margarita* acompañando á Luis IX, su esposo; en la primera Cruzada, y también *Margarita* de Borgoña que murió ahogada por el delito de imprudencia temeraria.

Inglaterra me producía vértigos con su *Margarita* de Anjou, y Austria temblores, cuando estudiando su historia creía ver en el tratado de Cambray, llamado *paz de las damas*, el mal trazado nombre de *Margarita*. Conoci (en los libros) á *Margarita* de Parma y simpatice (de la misma manera) con *Margarita* de York.

Así, siempre sufriendo por ese nombre, siempre perseguido por él, me pasó por la imaginación la idea de buscar una *Margarita*, de mi época, casarme con ella y perder así aquel temor supersticioso que me embargaba el ánimo apenas escuchaba el perlino nombre de mi adorada enemiga.

Un día me embarqué, empezaron las maniobras y ya estábamos con el ancla á pique, se sentían las primeras revoluciones de la hélice y el *pizafoque!* del capitán, cuando observé que el piloto que estaba á proa le enseñaba á un marinero el puño y le gritaba gesticulando.

Fuí hacia ellos y entre las palabras del oficial

pude oír... animal... ballestrinque... seno... *Margarita*... leva... pique...

Al oír el nombre aquél, me quedé frío, miré por sobre la obra muerta, miré al mar no ví á nadie asustarse ni hablar más de *Margarita*. ¡Hasta en la mar me había de perseguir aquella palabral!

También un *tiburón*, me habló de una *Margarita*, pero ésta se quedó en el aire; quiso devorarla una tintorera y huyó entre los gritos del coro.

Ha pasado algún tiempo, todos mis sinsabores han llegado á su fin.

Ya conozco á *Margarita* pero... ¡qué!

Todos vosotros la conocéis, es mujer de efecto; se llama *Fiat luc!*...

¡*Margarita* de Locches!

LUCALAB.

MESA REVUELTA.

Parece que á *El Carpetano* se le hacen los dedos huéspedes ó que pretende algunas veces pasarse de listo.

Dice que nosotros preguntamos las cosas con maliciosa *candidez*.

Sea en buena hora; no queremos discrepar en nada del colega cuyas palabras copiábamos en nuestro número anterior porque no encontramos facilidad para decir que las carreteras en construcción en el partido de Cuéllar, se deben á las buenas gestiones del Sr. Conde de la Corzana.

Y además la línea férrea á Fuente el Saz, por lo que convendría con nosotros en que no solo sirve el Diputado por Cuéllar para su distrito, sino que hasta los extraños le tienen que agradecer algún favor.

\*\*

La falta de un cacique de cuerpo entero no le echa de menos LA LEGALIDAD, porque los de esa talla no nos han seducido nunca y los hemos combatido siempre.

El que nos entusiasma y nos tiene á su lado es ese cacique de Fuente el Saz.

¡Hay que quererle!

\*\*

Por cuestión de una carta

*El Carpetano*

anda con dimes con *El*

*Adelantado*.

¿Qué importa que fuera ruego

ó no lo fuera?

¿Qué importará una carta

al buen colega?

Van á decir algunos

que eso es envidia:

así pues cese el caso

de la misiva.

\*\*

Si vás por Calatayud

pregunta allí por Manolo,

que es el único que compra

cerillas del monopolio.

\*\*

Si llueve, los canalones

que no reparan en nada

ni se avienen á razones,

te largan una rociada

que parte los corazones.

\*\*

En Barcelona falleció de repente un hombre. Hecha la autopsia se conoció que había muerto de hambre.

Identificado el cadáver resultó ser el de un pobre maestro de escuela.

No sabemos, hasta ahora, que se haya muerto de hambre ningún émulo de Montes.

¿Lo sabrá *El Carpetano*?

Y conste que hacemos la pregunta sin *candidez* maliciosa.

AUDIENCIA PROVINCIAL.

Señalamientos de Juicio oral.

**Día 17.**—Hora, diez de la mañana.—Pueblo, Labajos.—Tribunal, Jurado.—Delito, *falsedad*.—Procesados, Juan Pérez y otros.—Juzgado de Santa María de Nieva.—Abogados, señores Valls y Cáceres.—Procuradores, Sres. Huertas y Cabrero.

**Día 19.**—Hora diez de la mañana.—Pueblo, Montejo.—Tribunal, Jurado.—Delito, *Falsificación*.—Procesados, Nicanor González y otro.—Juzgado de Santa María de Nieva.—Abogados, Sres. Torres y Redondo.—Procuradores, Sres. Morales y Cabrero.

**Día 20.**—Hora, diez de la mañana.—Pueblo, Labajos.—Tribunal, Jurado.—Delito, *falsedad*.—Procesado, Eugenio Martín.—Juzgado de Santa María de Nieva.—Abogado, Sr. Saez.—Procurador, Sr. Pulido.

MISCELÁNEA

**Teatro Principal.**—Con la primera representación de *Mariana*, hermosa producción de D. José Echegaray, se rompió el hielo y el público llenó el teatro, saboreando las mil bellezas que tiene la obra aplaudiendo en más de una ocasión á los artistas que hicieron cuantos esfuerzos pudieron para dar al drama del eminente dramaturgo, todo el color y vida que el libro requiere para que los personajes resulten con toda la mayor realidad posible.

*El Señor Cura* Revó también al coliseo de la calle de la Victoria numeroso público, que además del aliciente de la comedia, tenía el que su autor D. Vital Aza, había venido á Segovia á la primera representación, en nuestro teatro, de su popularísima comedia.

La ovación que el público tributó al autor fué una prueba de simpatía al fecundo autor cómico.

En un intermedio leyó el Sr. Rodao una composición suya que fué muy aplaudida.

*La Dolores*, drama del Sr. Feliú y Codina, ha proporcionado una buena entrada á la empresa teatral, lo mismo que *D. Juan Tenorio* que pusieron en escena el Domingo.

Mucha celebramos que el público haya abandonado el retraimiento y acuda al Teatro, aunque solo sea para premiar el abrumador trabajo de los artistas que cada noche dan á conocer una obra nueva, aunque algunas de éstas se resentan de la falta de ensayos. Todo esto es disculpable por la dificultad de las obras y el poco tiempo de que dispone la Compañía para ponerlas en escena.

Nuestra enhorabuena á la empresa y nuestro aplauso á los laboriosos artistas por su buen deseo de complacer al público.

**Diputación provincial.**—En las sesiones celebradas por la Excm. Diputación provincial se ha discutido con algún calor el voto particular del Sr. Lozano, Diputado por el partido de Cuéllar, y la suspensión de una pensión insignificante.

Los demás asuntos tratados han sido la aprobación de cuentas de algunos pueblos y otros expedientes que no han dado motivo á discusiones más ó menos interesantes.



**Reunión familiar.**—El domingo celebró esta sociedad una agradable velada, poniendo en escena los juguetes *A un cobarde otro mayor* y *Levantar la casa*.

Las señoritas Portabales y Santa María, que cada día acreditan más sus buenas aptitudes para el arte dramático, cosecharon muchos aplausos por la perfección con que desempeñaron sus papeles.

Ricardo Gil estuvo como siempre, hecho un actor de los de la buena cepa; Ciriaco Ramírez, mantuvo en constante hilaridad al público, al caracterizar el papel de retirado hambriento, y los Sres. Antón, Pastor, Ortuño y Arribas, dieron á sus respectivos papeles todo el color y vida que requerían las obras.

Después se bailó hasta las altas horas de la noche.

**Correo.**—Estando aquí toda la correspondencia á las cinco y media de la mañana ¿por qué no se reparte á las seis y media? Por qué no salen á esa hora los correos de la provincia? Pues el retraso en esto es muy perjudicial para el público en general.

*¡Cuán bello es el madrugar  
y por vía de recreo....  
encontrarse que el correo  
viene después de almorzar!*

**Toque.**—Hace días que en San Martín dan el de las *Ave Marías* (como en los pueblos y en el arrabal) y no hay razón para que no hagan lo mismo en las demás Parroquias, pero entendiéndose que ese toque debe darse al rayar el día, no una hora después de salir el sol.

**Oficios de difuntos.**—El lunes se ha celebrado en San Miguel el costeadado por la Diputación provincial por el alma del Sr. Conde de Sepúlveda; asistió el Prelado.

Se ha designado esa Iglesia, porque en ella contrajo matrimonio el difunto el 7 de Enero de 1837 con D.<sup>a</sup> Isabel María Balcarce.

**Viático.**—El domingo se administró á los enfermos del Hospital de la Misericordia por el Sr. Obispo de esta Diócesis.

**Misa nueva.**—Ayer celebró la primera en el Convento de Santa Isabel el joven Presbítero D. Francisco Manrique Gil, á quien damos la más cumplida enhorabuena.

**Registro civil.**—En la primera decena de este mes se han inscrito 14 nacimientos y 11 defunciones.

**Un Matusalén turco.**—El *Saadet*, diario de Constantinopla, ha descubierto un sujeto llamado Hadji Mohammed, natural de Bokhara, que ha cumplido 130 años.

Este afortunado mortal ha tenido á los 105 años una nueva dentición, y se ha casado hace dos años por quinquagésima vez.

Tiene tantos hijos, que no puede contarlos.

**La Confianza Mercantil.**—El domingo celebró función esta sociedad, poniendo en escena *Marinos en tierra* y *Las travesuras de Lola*.

Cuanto tomaron parte en la ejecución, lo hicieron de una manera acabada, obteniendo muchos aplausos.

Después hubo baile que se mantuvo animado hasta las primeras horas de la madrugada.

**La elección de un Diputado.**—Según nuestras noticias, hay ya cinco candidatos para la vacante de Diputado provincial por el partido de Sepúlveda.

La lucha será empeñada.  
Y Sepúlveda está que arde.

**Nuevo colega.**—Para dentro de breves días se anuncia la publicación de un periódico, órgano de las fracciones republicanas coaligadas. Se titulará *La Unión Republicana*.

**Noticias teatrales.**—El sábado se pondrá en escena la hermosa producción de Pérez Galdós *La loca de la casa*; el domingo el drama *Diego Corrientes*; y acaso el martes se verifiquen los estrenos de dos obras cuyos autores son bien conocidos en esta capital.

**Por mal servicio.**—Los diputados provinciales de Riaza á Sepúlveda, se han dirigido al director general de Comunicaciones, exponiéndole el retraso con que se recibe en aquellos pueblos la correspondencia oficial y privada, por el mal estado de las líneas.

Suponemos que el Sr. Director general de Comunicaciones, ha de poner remedio al mal que se le denuncia.

**Elecciones.**—Para el 30 de este mes está señalada la elección parcial de un diputado provincial en el distrito de Sepúlveda, en la vacante por defunción de D. Mariano Cossío.

**Suicidio.**—El día 9, se suicidó, arrojándose á un pozo de aguas potables, en el barrio de Tejadilla, del pueblo de Valleruela de Pedraza, la vecina del mismo María de la Cruz Alvaro, de estado casada.

Se ignoran los móviles que la impulsaron á tomar tan fatal determinación.

**Lesiones.**—El día 10 fué lesionado por un perro el niño Alejandro González, habitante en la calle de Perocota, de esta Ciudad apareciendo como culpable de este accidente una vecina de la calle Real del Carmen.

**¿Ande el movimiento!**—No faltarán en Chicago medios de comunicación. Las 21 líneas férreas que afluyen á la ciudad, han prolongado sus carriles hasta las inmediaciones del local de la Exposición, y trenes especiales harán el servicio desde las actuales estaciones. Además concurren al mismo edificio el ferrocarril aéreo y dos líneas funiculares.

Por vía fluvial harán el servicio 10 vapores, cuatro de ellos capaces de 5000 pasajeros, y los otros seis á 1500 cada uno.

Y todavía se está instalando un ferrocarril eléctrico, otro de cremallera; á lo que hay que añadir multitud de pequeños vapores, botes eléctricos, coches también eléctricos y coches japoneses.

**Concurso curioso.**—Un lord inglés, Mr. Niemand ha abierto un concurso, cuyo premio será de 100 libras esterlinas.

Este premio será otorgado á aquél que de aquí al 15 de Abril le suministre mayor número de datos y de documentos relativos al verdadero nombre y apellido de San Francisco de Asís.

Se sabe que el nombre de Francisco le fué dado al santo porque hablaba la lengua francesa ó francesa.

Desde su juventud se le llamó *el francesco*, y con este nombre quedó.

**El trabajo anual.**—He aquí una interesante estadística publicada por un periódico holandés.

Los operarios de los siguientes países trabajan al año los días siguientes:

Rusia 267 días; Canadá 270; Escocia, 276; Inglaterra, 278; Portugal, 283; Polonia rusa, 288; España, 290; Provincias bálticas, 295; Austria, 297; Italia, 298; Baviera, Bélgica y Brasil, 300; Francia y Sajonia, 302; Suiza, 304; Alemania, 305; Estados Unidos, 306; Holanda, 308 y Hungría, 312.

#### D. MARIANO GIL PLAZA.

El ilustrado sacerdote D. Mariano Gil Plaza, Director de los Establecimientos provinciales de Beneficencia de esta Capital, ha fallecido el día 12 de Abril de este año.

Las condiciones de carácter y actividad del Sr. Gil le captaron generales simpatías en esta localidad, y como Director de los Establecimientos de Beneficencia, deja entre los asilados en aquel benéfico recinto un recuerdo imperecedero.

Enviamos á su angustiada madre D.<sup>a</sup> Feliciano Plaza y á su respetable familia, la expresión de nuestro más sentido pésame.

**Los ejercicios** que celebra la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús el tercer domingo en cada mes en la Iglesia del Seminario, serán el Domingo 16 á las cinco de la tarde; estando encargado del Sermón el Sr. D. Gaspar de Andrés, Eónomo de San Martín

Nuestro querido Director, el conocido Médico D. Eulogio Martín Higuera, ha trasladado su domicilio á la calle de San Agustín núm. 9, donde sigue recibiendo las consultas y avisos de su numerosa clientela.

Los viernes, de doce á dos, gratis á los pobres.

#### CHAMBERÍ.

En este antiguo establecimiento, situado en las cercanías de la Plaza de Toros, en la carretera de esta ciudad á la Granja, y en punto tan pintoresco que ofrece á la vista uno de los más bellos panoramas, ha introducido grandes mejoras el inteligente y activo Lino Ayuso, que desde hace pocos días ha tomado en arriendo el dicho establecimiento.

Todos los gustos, hasta los más delicados y exigentes, saldrán satisfechos del agrado, aseo y economía que encontrarán en **Chamberí**.

*Los hechos me justificarán*, este es el lema del industrial que tiene hoy á su cargo ese establecimiento, donde se encontrarán meriendas, refrescos, comidas y almuerzos á precios muy baratos, con todo aseo y equidad.

A **Chamberí**, pues, que el que pruebe una vez el género, volverá cien veces más.

¡Con **Chamberí** no hay competencia!

#### LUCAS DE OCHARAN,

profesor del corte especial en toda clase de prendas de vestir, con real privilegio, sistema **Giménez**, llegará á esta Ciudad con el objeto de establecer academia para la enseñanza, y permanecerá algunos días con el objeto de dar lecciones y dejar profesora en ella.



# ARTILLERIA.

## COLEGIO PREPARATORIO SEGOVIANO.

Tomando este nombre, quedará instalado nuevamente el próximo mes de Mayo en esta Capital y en el edificio llamado CASA GRANDE, el Establecimiento de enseñanza que tuvimos bajo nuestra dirección hasta el año 1885, en que se suspendieron los concursos de ingreso ya restablecidos, y en cuyo año ingresaron en la Academia de Artillería CUARENTA Y UNO de nuestros discípulos, según consta bajo sus firmas en nuestra Secretaría.

Anunciada ya la convocatoria del concurso que ha de celebrarse en Julio de este año para cubrir sesenta plazas, continuarán las clases de preparación que tenemos en nuestra ACADEMIA POLITÉCNICA de Córdoba, hasta el citado mes de Mayo en que sin interrupción seguirán en Segovia, y á cuyas poblaciones podrán dirigirse de igual modo, los pedidos de informes y reglamentos.

MANUEL SIDRO  
CORONEL COMANDANTE DE ARTILLERÍA RETIRADO.

### SECCION DE ANUNCIOS.

# LA LEGALIDAD

## PERIÓDICO POLITICO.

ADMINISTRATIVO Y DE INTERESES MATERIALES.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Para la capital, 1 peseta al trimestre—Para fuera, 1 peseta 25 céntimos.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.—En sus oficinas, calle de San Agustín núm. 9 y en la Imprenta de Ondero, Juan Bravo, núm. 42, y Plazuela de la Reina D.<sup>a</sup> Juan núm. 1.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director.

## ¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

### FABULOSA BARATURA

La aspiración constante del aficionado al alcance de todas las fortunas.

<p><b>20</b> PESETAS franco de porte EN <b>TODA ESPAÑA</b> =</p> <p>Gran ligereza <b>PESO</b> <b>600 gramos.</b></p>		<p><b>20</b> PESETAS franco de porte EN <b>TODA ESPAÑA</b> =</p> <p>Pequeño volumen longitud 16 cent. altura 10 cent.</p>
--	---	---

El **PHOEBUS DETECTIVE** nuevo aparato instantáneo de Fotografía, con el cual pueden obtenerse copias de todas las escenas animadas de la vida, como grupos, carruajes en movimiento, caballos al trote, al galope, etc.

Con este sencillo aparato todo el mundo puede volverse fotógrafo.

Es indispensable acompañar á las cartas de pedidos las **20 pesetas** en libranzas, letras, sellos, ó cualquier valor de fácil cobro.

Deposito universal de aparatos fotográficos, **34, calle de Fernando VII, Barcelona**—Casa especial para los aficionados.

Única en España para toda clase de novedades fotográficas.

Se expide **Gratis** el **GRAN Catálogo ilustrado con grabados.**

**MATEMÁTICAS.**  
 Lecciones de repaso, á cargo de  
**DON LUIS CALDERÓN,**  
 CANONGIA NUEVA, NUM. 24.

## ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE ONDERO.

JUAN BRAVO, 42.

En este Establecimiento tipográfico se venden los recibos para que los Ayuntamientos puedan cobrar los recargos municipales sobre las contribuciones territorial é industrial, así como las listas cobratorias necesarias para tal objeto.

También se hallan de venta los impresos de cuentas municipales, presupuesto ordinario, adicional y extraordinario, balances, cuentas trimestrales, libramientos, cargarémes, cartas de pago y expedientes de aprobación de cuentas, presupuestos y hojas de padrón con sus listas para las cédulas personales.

En la misma Casa se hacen toda clase de impresiones, á precios muy económicos.

**R**uma, parálisis, tisis, gastralgia, fistulas del ano y enfermedades de la matriz curación radical y pronta, con tratamientos externos nuevos.

Consulta de DIEZ á UNA y de TRES á SEIS.

**LEONES, 20, SEGOVIA,**



## ¡ALTO!

VINOS DEL PUERTO  
POR EL PROPIO COSECHERO.

Plaza Mayor, 37. y San Francisco 18.

Arroba. . . . . 6 ptas.  
Botella . . . . . 0,25 >

Plaza Mayor, 37.  
San Francisco 18



### VENTA.

A voluntad de sus dueños, se vende una casa sita en esta ciudad, calle de la Refitolera núm. 3, y una huerta cercada y casa en ella enclavada, radicante en el casco de esta dicha Ciudad y su calle del Romero, sin número ni en la manzana, sin carga alguna. El encargado de esta venta lo es el Procurador de los Tribunales de esta capital D. José Sancho Pulido.