



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . 15 PERROS GRANDES
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO,

TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 29.

El viernes á las seis de la tarde falleció á consecuencia de una pulmonía, nuestro particular amigo don Dámaso Bueno y Gutierrez.

Acompañamos á su desconsolada familia en su justo dolor.

COSAS DEL DIA.

¡El Carnaval ha muerto!

¡Viva el Carnaval!

Este grito, parodia de otro célebre en la historia, me persigue y zumba constantemente en mis oídos, desde que me quité la careta en la madrugada del miércoles.

Lo que llamamos Carnaval, no lo es tanto como el que dura los trescientos sesenta y dos días restantes del año.

La careta tapa el rostro y descubre el alma; en los tres días del reinado de Momo.

En el resto del año, lucimos las más ó menos bellezas de la fisono-nuestra (no ha de ser fisonomía) y en cambio el espíritu miente, la lengua adula y el pensamiento engaña.

Hé aquí el por qué del grito ¡Viva el Carnaval!

En cuanto al uso de caretas, hay quien la usa á diario, particularmente en el sexo bello; si bien hay que confesar que son caretas *comm'il faut* y que no admiten competencia.

¡El Carnaval ha muerto!

Cuando vi el entierro, que, dirigido por el Cano y compañeros mártires, pasó frente á mi casa, me entristecí.

El Carnaval callejero ha muerto en Segovia de una manera que no corresponde á las simpatías que nos inspira cuando se aproxima, y á los placeres que gozamos durante su estancia entre nosotros.

Avila, Murcia, Valencia, Barcelona y ¡la mar! de pueblos, chicos y grandes, han despedido á tan alegre difunto de la manera más ruidosa y extravagante que han podido.

El Carnaval merece todo eso y mucho más.

El Carnaval de salón no puede quejarse; la aérea y vaporosa Terpsicore ha inflamado todos los ánimos, y á cuantos puntos *bailables* habia en la ciudad han acudido numerosos admiradores de Momo, á tributarle sus obsequios y á prepararse *devotamente* para la Cuaresma.

Veladas cómico-dramáticas y bailes de niños y de *pollos*, en casas particulares, han contribuido á dar más animación y encanto á la efímera existencia del Carnaval.

¡Memento homi!.....

¡Pulvis eris!.....

Frases lúgubres, fatídicas, que aterran y hacen pensar en cosas que erizan los cabellos y derraman lágrimas como nueces.

Estamos en Cuaresma. Época de ayuno, de cilicios, de disciplinas y de quebrantos.

Tiempo triste para los carniceros y alegre para los vendedores de pescados.

Cuarenta dias de dicha y de placer para los conejos y demás individuos del gremio.

..

Continuamente oia decir á la hija de mi patrona:

—Quien me ponga á mí la ceniza en la frente, tiene que nacer; y el dia que eso suceda, habré perdido todo lo que me enorgullece, y tengo en más estima.....

El miércoles, al levantarme, ví en su frente algunos polvos grises.....

¡Pobre muchacha!

COLOMAR.



REVISTA DE LOS BAILES:



A primera hora estuve en *El Cisne*, ó sea San Gregorio, donde conté unas veinte parejas, llamándome la atención un *turco*, que estaba hablando con una *beata*. Me acerqué á escuchar y pesqué este diálogo:

—Ser tu marido deseo,
por Dios, no seas ingrata.

Y decia la beata:

—Eres turco y no te creo.

Después de saludar á Carabias, músico muy conocido en Segovia por lo bien que toca el clarinete, me marché á *Cielo Hermoso*.

Al penetrar en el salon me quedé asombrado. Jamás creí encontrar tanta gente junta.

Sin exageracion habria unas 600 personas.

El salon no estaba mal;
me dejó muy satisfecho;
mas le dije á don Pascual:
Lástima que este local
sea tan bajo de techo.

Al pasar por el lado de un máscara, que me pareció ser un jóven extranjero, recibí un pisoton que me hizo ver, no las estrellas, sino al francés que, segun dicen, cura radicalmente los callos.

En esto tocaron un bonito wals, que luego supe que se denominaba *Rebeca*, y como me fui con viento fresco, no puedo decir si las otras piezas bailables se titularian *Isaac*, *Esau* y *Jacob*.

Ya en la calle, oí lo siguiente:

—¿Entras al baile, Manuela?

—¡No tengo que entrar, Crispin,
si me alegra y me consuena
cuando escucho el cornetin
del *flamencote* Vilela?

Después de encender un cigarro, di media vuelta á la derecha, y en ménos de cinco minutos me encontré en el *Retiro* que, en mi concepto, es el mejor salon de Segovia.

Cuando entré serian las doce de la noche, hora en que el baile estaba en todo su apogeo.

Era tal la aglomeracion de gente, que aquello parecia un hormiguero.

La mayoría del bello sexo lucia caprichosos trajes, sobresaliendo una jóven que ostentaba un precioso disfraz de *cazadora*.

A esta máscara se le acercó un pollo, y como sea que no hacia más que sobarle la escopeta que llevaba, le dijo con una sonrisita que *daba el ópio*:

Mira que no es de hojalata;
no trates pues de insistir...
porque te puede salir
el tiro por la culata.

Una que iba disfrazada de *Hermana de la Cruz Roja*, le decia á un *arlequin*:

Si eres un hombre formal,
si tu amor es con *buen fin*,
nos veremos, *arlequin*,
mañana en la catedral.

Y por final, una graciosa pollita que se pavoneaba con su traje de *chula*, le replicaba á un viejo verde que la estaba haciendo el amor por lo fino:

Vas de mi cariño en pos
y hasta el corazon me entregas,
mas tú á mí no me la pegas
que eres casado ¡redios!

Vino el descanso y.....

Sólo me resta decir,
que harto de tanto belen
y después de cenar bien,
me fui á mi casa á dormir.



¡ EN MARTES !

Iba á ocuparme del beneficio de la *Massi* y de la subida de los precios, pero no lo hago porque la compañía ha dejado de existir.

El martes de Carnaval estaba anunciado el beneficio del director de orquesta Sr. Carbonell, y á la hora crítica,

Segun me dijo Juan Barte,
la funcion se suspendió,
y Carbonell se marchó
con la música á otra parte.



EL PRECEPTO DE AYUNAR.

La pollita candorosa
por cuyos ojos divinos
cometen mil desatinos
el paisano y militar,
y que desdeñosa y fría
niega á todos el más leve
favor, cumple como debe
el precepto de ayunar.

La que frisa en los cuarenta
y hallar no puede un marido;
la que los treinta ha cumplido
y es fea y pobre á la par;
y las que, por ciertas causas,
ven su belleza marchita,
cumplen, con pena infinita,
el precepto de ayunar.



Estos Carnavales han llamado muchísimo la atención, por sus caprichosos y lindos trajes, el niño Arenas que vestía de *Aladino*, personaje de la obra *La Lámpara maravillosa*, y la niña Asuncion García, que iba de *gimnasta*.

También gustó bastante una máscara que llevaba un precioso pañuelo de Manila; máscara que, al principio, creyeron casi todos que era..... ¡Guarda, Pablo!



Nuestro alcalde ha sido nombrado tesorero de la delegación de Hacienda de esta capital.

¿Con que nos dejas, Entero?
¿Con que abandonas la vara
para..... para..... para..... para.....
para entrar de tesorero?

¡Ay, Manuel! nos causa pena
que dejes de alcalde el mando;
pero ya que vas *ganando*,
te damos la enhorabuena.



EL DOMINGO EN LA PLAZA.

HISTÓRICO.

—¿Quiénes son los chiquitines
que tocan la pandereta?

—Señora, son dos discípulos
del ciudadano Govea.



En la noche del 20, celebróse en casa del señor Capdepon, una función dramática, distinguiéndose en la interpretación de las piecitas que se pusieron en escena, los niños de dicho señor, y las señoras Palacios y Velasco.



CANTARES.

¿De qué me sirve el dinero
si una mujer me esclaviza?
Quisiera ser *pobre y libre*
porque ser libre es mi dicha.

Siendo la moda voluble
y la mujer quien la inventa,
no debe extrañar el hombre
que ésta tan voluble sea.

Si el alma de un usurero
conocer á fondo quieres,
pídele dinero y dile:
¿Cuánto son los intereses?

CANORCA.



¡.....!

Admirando su cabeza
y admirando su *extension*,
fue tanta mi admiración
que pregunté: ¿Es de una pieza?
Volví á admirar su grandeza
cuando *tan grande* la ví;
y aquí me teneis á mí
discurriendo con empeño
el por qué un hombre pequeño
tiene una cabeza así.



EPIGRAMA.

—Con gusto á usted le daría
la mano de mi hija Aurora,
sabiendo de qué vivía.
—Pues vivo—Ginés decía—
de lo que cómo, señora.



SEMBLANZAS.

Sabe bordar y coser;
es bella, tiene atractivo,
quiere á un ricacho cojer,
y en fin, es una mujer
que está por lo positivo.

Ha estado en Jerusalem,
en Lourdes, y es su ideal
rozarse con Nocedal,
y es hombre que viste bien,
pero que calza muy mal.



