

SECCIONES EN TODA ESPAÑA.

PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

OFICINAS.

TRIMESTRE. . . . 15 PERROS GRANDES.
NUMERO SUÉLTO. UN PERRO CHICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERÍA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

IMITACIONES DIFÍCILES.

Corren rumores de que los próximos Carnavales tienen que estar animadísimos como nunca, porque los jóvenes segovianos, comprendiendo que es el tiempo de la bullanga, de la expansion y del jaleo, preparan magníficas cabalgatas é interesantes comparsas que, de tener efecto en la forma que de ellas se nos ha hecho una sucinta descripción, deben ser el «Hazme reir!» de todo el público por sus chistosas é inventivas imitaciones.

Habrà mucho movimiento, grande agitacion y sinnúmero de curiosos que reirán á carcajadas al ver muchísimos y variados tipos que, con su rarísimo antifaz y estrambótica vestimenta recorrerán la poblacion, los unos, pidiendo, con un pre-

supuesto y proyecto en la mano izquierda, y un cabo de vela y un platillo en la derecha, para la construccion de un Asilo de mendicidad; y los otros, recolectando votos y haciendo propaganda á favor de los que tienen que suceder al actual municipio.

Tambien amenizará la fiesta carnavalesca otra comparsa que, colocada sobre un aparato mecánico, hecho *ad hoc*, y recorriendo la poblacion, se esforzará en hacer ver en la idea simbólica que representa, la realizacion de la llegada del ferrocarril á Segovia y su continuacion á Medina, con la particularidad de ser movida su máquina á impulsos de un rarísimo y pegadizo vapor que, al que lo llegue á absorber ó engullir le dejará, no solo paralítico ni tartamudo, sino que hasta le privará de la palabra.

En otra, figurarán un as-

trónomo, un ingeniero y un velocipedista, los cuales desempeñarán la mision especial que les han de confiar los futuros concejales, los que, circundando á los precedentes, simularán una sesion municipal en que se discutirán, comentarán y analizarán los acuerdos de sus predecesores, terminando, tan novelesca reunion, por el repartimiento, á cada cabeza de pobre de un céntimo que, como legado, dejó en su testamento de cesantía una célebre *Baldomera*.

Finalmente (y esto es lo más difícil de caracterizar, por más que hay ejemplos reales,) tambien pululará por las calles de la poblacion una máscara que, siendo un *pelele*... y algo más, querrá aparecer y ser considerada como un gran hombre, adoptando para ello los modales y el ropaje de los que lo son en realidad, pero

que, como todo es fingido, llegará á incomodar tanto con sus diatribas é inectivas á otro que tiene buen ojo y lo conoce, que éste, arrebatándole su antifaz, le hará ver con los caracteres propios y distintivos de lo que es..... ¡un farsante!

La idea es sublime y me parece un fin de fiesta á propósito, porque viene á demostrar lo absurdo y lo quimérico que son las fiestas carnavalescas.

Sin embargo, los redactores de LA TEMPESTAD estamos en el deber de deciros que no os dejéis seducir ni alucinar por los dulces que este último repartirá á diestro y siniestro, por que son confites para cuya confeccion y adorno se usa una sustancia que es infinitamente peor que el acíbar.

No hagais caso de sus genuflexiones al encuentro de un poderoso, ni de sus rugidos al hallazgo de un infeliz, porque todo es farsa... todo es mentira.

Rechazad las generosidades, dádivas y magnificencia que os prometa, envueltas en el dulce que os ofrece, porque toda su sustancia es corrosiva, ponzoñosa é hipócrita.

Repeled sus desprendimientos generosos y sus rasgos que al parecer todo es heroico, por que es que quiere bullir en el mundo de la realidad, y como hemos dicho, todo es falso, todo es engaño, todo es género bufo y carnavalesco.



Nuestros lectores leerán con gusto la siguiente

PROTESTA.

«Los que suscriben, representantes de la prensa de esta capital, declaran ante la opinion pública,—único tribu-

nal á que juzgan deben acudir,—que protestan, con toda la energia é independencia propias del alto ministerio que ejercen en los países civilizados, de las injustas acusaciones y amepazas formuladas por algunos señores concejales en el cabildo celebrado el lunes 17 del corriente.

Por el hecho de haber publicado certificaciones facultativas de legitima procedencia, en las que se consignaba el mal estado de salubridad de las carnes destinadas al consumo público, se pretendió entregarnos á los tribunales de justicia. Hágase en buen hora: esperamos el fallo con la frente alta y la satisfaccion del deber cumplido.

La prensa sevillana, que puede acariciar y defender distintos ideales políticos, es UNA, solo tiene un deseo, una aspiracion y una voluntad unánime y decidida cuando se trata, ya sea manifiesta ó encubiertamente, de poner en duda los fueros de su honra, ó de coartar en lo más mínimo el libre ejercicio de sus deberes, entre los cuales es el principal, el mayor y más digno de respeto, el de velar por los intereses de sus conciudadanos.

Hemos venido combatiendo y combatiremos sin tregua los abusos que se hayan cometido ó puedan cometerse por la administracion local, pero lo hemos combatido y combatiremos á la luz del dia, por medios licitos, honrados y nobles, aunque una y mil veces seamos victimas de acusaciones infundadas y de extemporáneas amenazas, que se estrellan en la rectitud inquebrantable de nuestra conciencia.

Sevilla lo vé todo: Sevilla lo sabe todo.

Sevilla 19 de Enero de 1881.

Por *El Porvenir*, Federico Piñal.—Por *El Español*, Juan Manuel Villen.—Por *La Andalucía*, Antonio Feria y Adame.—Por *El Universal*, Manuel Cano y Cueto.—Por *Los Debates de Sevilla*, José Maria Manella.—Por *La Linterna*, Isauro Lopez de Ochoa.—Por *El Grano de Arena*, José Martínez Llorente.—Por *El Alabardero*, Juan P. y Perez Gilonés.—Por *El Eco de Andalucía*, Benito Mas y Prat.—Por *El Mercantil Sevillano*, Antonio Perez y Torres.—Por *El Posibilista*, Pedro Rodriguez de la Borbolla.—Por *El Figaro*, Antonio Rivas y Arquellada.—Por *La Independencia* (suspense), Luis B. Palmer.»

En Segovia, la verdad, de quejarnos no hay razon, pues todas las carnes son de primera calidad.

¡Oh! periodistas leales, atacad sin perder ripio: ¿Qué importa que el municipio os lleve á los tribunales?

No conviene hablar en vano; y si zurráis sin temor, tendreis en vuestro favor todo el pueblo sevillano,

La prensa ha de censurar cuando el derecho la asista:
¡Infeliz del periodista que por fuerza ha de adular!!



CRÓNICA TEATRAL.

LA TIPLE.

Nadie muere, dice Serra, hasta que no quiere Dios y despues, en esta tierra, (eso ya lo sabeis vos) al que muere..... se le entierra.

Pero si la Mariquita unas malagueñas canta ó, mejor dicho, las grita, aquel muerto se levanta, aquel muerto resucita.

EL BARITONO.

Corona, tu voz te abona, tu gracia y hasta tu... *aquel...* vale mucho tu persona; pues veo que tu papel le interpretas bien, Corona.

Con perfeccion vocalizas; y, si lo hubiera tenido, al mirar el colorido con que la frase deslizas te arrojará... tu apellido.



DESESPERACION.

Me agrada ver Segovia
con ruinas á montones
y ver tirar mesones
y casas derribar.

De noche, á mí me gusta
mirar el alumbrado
que ni un metro cuadrado
alcance á iluminar.

Me agrada ver las piedras
que ruedan del Postigo
y aplastan al amigo,
sin de ello caso hacer.
Y á mas, con fuerte estruendo,
las otras derribando,
mil muertes ir sembrando
seria mi placer.

Me agrada una escalera
manando aguas y cieno
y ver inmenso seno
que nunca han de llenar.

Y allí, trabajadores
de suerte desgraciada,
con mano muy pausada
escombros apiñar.

De aquella Canaleja
los fétidos olores,
por sus alrededores
quisiera yo extender;
y caiga allí un vecino,
mirarle ensuelto en brea
y ver como pateca
¡qué gusto! ¡qué placer!

De aquel famoso Alcázar
de mérito colmado,
me place en sumo grado
la ruina contemplar;
y ver que sus veletas,
con áspero chirrido,
denuncian el olvido
en que le hacen estar.

Me gusta una aldehueta
de escombros tapizada,
de casas despojada
con charcos en redor;
en la que no edifiquen,
ni gas haya que alumbre
y sólo se vislumbre
solar aterrador.

Mucho, al Salon, me agrada
vayan los concejales
y allí todos sus males
les hagan conocer;
que suban la montaña,
que bajen la pendiente
y ¡riase la gente
sin de ellos caso hacer!

Me gusta ver al pobre
que esté siempre intranquilo
y sin hallar Asilo
se muera en un rincon.

Mientras los concejales,
sin penas en el pecho,
tendidos en su lecho
hacen la digestion.



Como los actos del municipio son
del dominio público, no tendrá ningun
inconveniente en facilitarnos, la men-
cionada corporacion, una copia íntegra
del contrato que se hizo con los seño-
res representantes del alumbrado de
gasolina.

Suponemos que el digno ayunta-
miento—nos mandará muy pronto el
documento.



LA GITANA.

—Di ¿por qué estás en la cárcel?

—Zeño, porque zoy gitana
y porque dicen que yo
negocio en monea farza.

—¿Y es mentira?

Zi, ¡y muy gorda!

No cabe en mí tal infamia;
lo juro por ezta cruce,
por mi mare, mi jermana,
por er gachó que maz quiero,
por mi honó, que ezta zin mancha,
y ¡ay zeño! tamien lo juro
por loz zacai de zu cara.

—¡Gitanilla, gitanilla!
si fuera el juez de tu causa
pronto te echaba á la calle.....

—¿Por inocente?

Nó, ¡cáspita!

—Entonce ¿poi qué?

¡Poi qué?.....

Por jurar con tanta gracia.



¡ESO ES LO QUE ME ADMIRA!

No me extraña que huelá mucho,
(mucho,
pero siempre muy mal,
la súcia Canaleja, hasta que apeste
toda la vecindad.

No me extraña que ya por el Postigo
nadie quiera bajar,
porque puede romperse allí la crisma
fácilmente un mortal.

No me extraña que digan que las obras
del Salon no se harán,
porque nunca de escombros aquel hoyo
se puede rellenar.

No me extraña comparen á Segovia
con Jerusalem ya,
pues, piedra sobre piedra, el municipio
no piensa aquí dejar.

No me extraña que digan que la Plaza
parece un lodazal,
porque el que tal afirma, estoy seguro
que dice la verdad.

Lo que mucho me extraña, más me
(asombra

y no puedo aguantar
es que, despues de todo, el municipio
digan, que lo hace mal.



SEMBLANZA.

Viste bien, lleva sombrero
y es su cara retrechera;
más se quedará soltera
porque no tiene dinero.

OTRA.

Es mujer de sociedad,
la tilda la vecindad
porque mucho se engalana,
y á las diez de la mañana
vá á misa á la Trinidad.



SEGUIDILLA.

El sábado es Santa Agueda
y, de alcaldesas,
ese dia se visten
dos zamarriegas.
Verlas me place,
pues me hacen mas salero
que cierto alcalde.



LO APLAUDIMOS.

Varios jóvenes de esta capital, piensan celebrar, con una velada literaria, el segundo centenario de la muerte de Calderon de la Barca.

Y á propósito:

Preguntó ayer don Blas Moros:

—¿Quién es ese Calderon?

Y replicó don Simon:

—Pues un picador de toros.



—A dónde vive V. don Juan?

—En la carretera.

—¿En la carretera?

—Sí, señor.

—Pues yo tenía entendido que moraba V. en la calle de San Juan.

—Pues, sí, señor, habito en la calle de mi nombre, pero ha de saber V. que mi calle no es calle, sino.....

—Já, já, já.

—Se rie, amigo Sarmiento?

—No me he de reir ¡canario! cuándo es usted partidario del nuestro ayuntamiento?

—Calle usted ó me alboroto.

—Déjese usted de pendencias y sufra las consecuencias puesto que le dió su voto.



Solucion á la charada del número anterior.

CAN-DE-LE-RO.

La han acertado Julia Duque Martín.—Pepita Rosado.—Remigio Anton Redondo y Juan Isabel Martín.

Al enigma.

LA CANALEJA.

Al geroglífico.

ESO ES NADA ENTRE DOS PLATOS.

Un candidato.



CHARADA.

—Dime, amigo *tercia-cuarta*, me prestarás tu caballo

para en él darme un paseo, mañana, bastante largo?

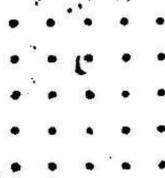
—Yo no tengo inconveniente en dejártelo; es muy manso, pero.... *primera segunda*....

—¿*Dos, primera* viejo acaso? ¿O temes que mal le trate y te le cause algun daño?

—No, no es eso: *prima dos* es un *prima-dos-tres-cuatro*.



CUADRADO DE PALABRAS.



Sustituir los puntos por letras, que leídas horizontal y verticalmente den por resultado:

- 1.º Sustancias crasas.
- 2.º La hija del hijo.
- 3.º Se vé en el teatro.
- 4.º Una estacion y nó de ferrocarril.
- 5.º Los que no están enfermos.



FUGA DE VOCALES.

S. l. a. p. r. n. s. d. S. v. l. l.
v. . s. c. m. . s. t. S. g. v. . .
. s. t. l. l. b. , s. , . s. t. l. l. b.
. g. . l. q. . . s. t. l. l. . n. h. m. b.



PÉRDIDA.

En estos últimos días se ha extraviado una sortija de sello con corona y un escudo con cinco llaves.

A la persona que la presente en la parroquia de Santa Catalina, calle de Buitrago, número 12, además de agradecersele, se la gratificará.



SUBASTA.

Se vende una casa sita en esta Ciudad, calle de Perucho, núm. 7.

La venta tendrá lugar en subasta extrajudicial, el día 21 de Febrero próximo, de doce de la mañana á una de la tarde, en la Notaría de D. Antolin Lozoya, calle de Reoyo, núm. 13, donde se halla de manifiesto el pliego de condiciones y título de propiedad.



LOS TIROLESES.

NUEVO LOCAL, ATOCHA, FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO, MADRID.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

Aunque no nos ha llegado ningun despacho de Albion, sospechamos que á London el *Tirolés* ha arribado.

Porque el *Times* de ayer cuenta, en un sitio preferente:

«Está llamando á la gente que los comercios frecuenta, la atención un caballero que, comprando sin cesar, lo mejor, se vá á llevar, de Lóndres, al extranjero.» (1)

Y por las señas, claro es, que ese señor tan famoso es en la villa del *oso* renombrado *Tirolés*.

(1) Como estas, á montones, vereis en el inglés trasposiciones.



Imprenta de Rubio, sucesor de Alba, calle de la Potencia, núm. 3.