

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . . 15 PERROS GRANDES  
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

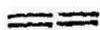
PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO  
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

## ADVERTENCIA.



*Los señores suscritores de provincias, cuyo abono ha terminado, se servirán renovarle antes del domingo próximo; pues á los que para esta fecha no lo hayan hecho, nos veremos en el sensible caso de dejarles de servir el periódico.*

*Conste, que el pago es anticipado.*



## ALGO QUE FALTA.



La plaza Mayor vá á ser hermoseedada en poco tiempo.

¿Os reís? La noticia no tiene nada que pueda excitar vuestra hilaridad. Yo, cuando me la dieron, no reí, ni permanecí serio tampoco: lo que hice fué *sonreirme*.

¿Sabeis la diferencia que

hay entre la risa y la sonrisa? No consiste en contraer la cara con más ó menos fuerza; tampoco en ser menos franca la segunda que la primera. Precisamente, la sonrisa deja traslucir claramente el sentimiento que la ha producido: no confundais la sonrisa con la risa del conejo.

Esta risa especial, mordaz y sardónica, es un misterio para el que la observa, porque no conoce su intencion, no puede apreciar su significado; nunca se puede entrever en ella el sentimiento que vibra en el corazon de la persona que la manifiesta.

Pero la sonrisa, en general, es franca y trasparente y expresiva en sumo grado.

Os decia que habia una diferencia entre ella y la risa y esta diferencia es la incredulidad, que la sonrisa dá á conocer. Y este carácter de incredulidad

que la sonrisa tiene, se destaca con nitidez tal, á pesar de ser aquella muy ténue, que quién os ve *sonreír*, despues de haberos comido cualquier cosa, os pregunta indefectiblemente: ¿No lo creéis?

Así me preguntó el amigo que me dió la estupenda noticia con que empieza esta *quisicosa*, que, dándoos gato por liebre, me atrevo á llamar artículo.

—¿No lo creés? dijo mi amigo viéndome *sonreír*, pues es una verdad. ¡Vaya si lo es! El derribo del Meson se empieza el 12 de diciembre próximo; ¡ya ves si es fácil que, para Navidad, presente la Plaza el mismo buen aspecto que la de Madrid, con sus turroneiros y todo.

¡Qué digo la de Madrid! ¿No has oido que la plaza Mayor de Segovia está *hueca*, es decir, que es una bóveda debajo de la que existe una laguna? Pues es

una creencia muy general: cuando yo iba á la escuela lo decian todos mis compañeros de colegio.

Entonces si que solté la cajada.

—Ríete enhorabuena, siguió hablando mi amigo, pero quería decirte que, estando edificada sobre una laguna, la plaza Mayor de Segovia, mejor que á la de Madrid, podia compararse á la de San Márcos, de Venecia.

—Compárala con la que quieras, repuse yo; por mí, hasta puedes hacer un paralelo entre nuestra Plaza y la de la Concordia de Paris; lo que temo es el resultado de esas comparaciones y el juicio que se puede deducir de ellas.

—¡Es que eres terco, hombre! ¿Qué le falta, dime, á nuestra Plaza para que sea tan buena como la que en la corte se denomina «Puerta del Sol»?

¿A la Puerta del Sol la comparas ahora? Pues mira, te diré lo que la falta ó, mejor, te lo dejaré adivinar, contándote lo que á otro amigo mio le sucedió hace unos dias.

Estaba aque' en la plaza Mayor buscando... no sé lo que buscaba, pero iba haciendo al andar las más extrañas contorsiones. Se sentía molestado y, de su molestia, decia que tenían la culpa los riñones, aunque no sentia ningun dolor en ellos.

Dió la vuelta á la Plaza, y cuando despues se acercó á mí, me dijo: ¡Ni uno, chico, ni uno he hallado!

—¿Y qué has hecho, pues? le pregunté:

—Yo, nada; lo ha hecho la necesidad. Sucedió lo que me temía: no he podido resistir más y me he inundado.

El amigo á quien esto contaba, que es todo imaginacion y cree que se ejecutan las mejoras con la facilidad que él las concibe, no quiso oír más y fuese á trabajar á fin de que el ayuntamiento pusiese en la Plaza *eso* que falta y que la *necesidad* reclama.

Decid ahora que este artículo (llamémosle así) no era de alguna necesidad.



CRÓNICA TEATRAL.

Es una tiple, sin casi,  
La *Massi*.  
Llama mucho la atencion,  
*Moron*.

Y por agradar se afana,  
*Miñana*.

Aplaudo de buena gana,  
Pues me quitan toda pena,  
Cuando salen á la escena  
*Massi, Moron ó Miñana*.

Dirige la orquesta bien,  
*Mallen*,

Tiene unas manos muy *sábias*,  
*Carábias*. (1)

No conoce, en solfa, apricto,  
*Nieto*.

¡Chiton! ¡Todo el mundo quieto!  
¡Silencio! ¡Atencion, señores,  
Que tocan tres profesores:  
*Mallen, Carábias y Nieto!*



EL CONCEJAL Y EL ECO.

(IMITACION.)

En un jardín que tenía,  
Sentado junto á un frambueso,  
Un concejal discurría;  
Y el eco, siempre travieso,  
De este modo respondía.

(1) Aunque su boca contribuye poderosamente á tocar con perfeccion el clarinete, no la mencionamos porque no cabe en el verso. Esto no significa que sea grande, al contrario, es proporcionada y, por eso mismo, á ella, exclusivamente á ella, dedicaremos un ovillejo en el número próximo.

Concejal Sí, conciencia, las batallas  
Odio y toda discusion;  
Y, si voy á la sesion,  
¿Por qué tus gritos no acallas?  
Eco. Callas...

Concejal Callo, porque desvario  
Con mucha facilidad,  
Y además LA TEMPESTAD  
Me observa hasta si soncio.  
Eco. ¡Rio.

Concejal ¡Ries! ¿Me quieres decir  
Qué he de hacer cuando al hablar  
Me empezáre á molestar  
El miedo y á perseguir?  
Eco. Seguir.

Concejal ¡Seguir! ¿Y si al continuarlo  
Mi discurso se interrumpe  
Porque cualquiera prorumpo  
Con mal gusto, á remedarlo?  
Eco. Darlo.

Concejal ¡Darlo, sí! más si me atrapa  
Algun *lapsus*, y tropiezo  
Cuando á contestarle empiezo...  
Y... *al primer tapon... zurrapa?*  
Eco. Rapa.

Concejal Y si rapo, ya convulso,  
O le corto, que es igual,  
El discurso, por mi mal,  
Perderá todo su impulso.  
Eco. Pulso.

Concejal Aunque tenga pulso fino,  
¿Quién me puede á mí librar  
De que, cuando vuelva á hablar,  
Suelte un mayor desatino?  
Eco. Tino.

Concejal ¡Tino! ¿Y, si puesto en un brate,  
Le pierdo en una ocasion,  
Aunque diga la oracion,  
Con el fuego de un pebete?  
Eco. Vete.

Concejal ¡Sí, marcharé del local!  
Tu consejo seguiré  
Y además no volveré  
A sesion municipal.  
Aquí el eco no creyó  
Prudente dejarse oír,  
Y, harto ya de discurrir,  
El concejal se durmió.



En el número próximo, publicaremos un *bando*, en verso, referente á los lecheros, carniceros, tenderos, taberneros, carboneros y panaderos.

LAS LAVANDERAS.

MUSICA DE «EL MOLINERO DE SUBIZA».

(Soldado.)

Quién fuera alcalde  
Y hacer pudiese  
Que se pusiese,  
Para lavar,  
Unas casetas  
Do se metiera  
Mi lavandera  
A resguardar.

(Coro de lavanderas.)

¡Ay! qué graciosos son nuestros novios  
Cuando se ponen á criticar.  
Qué bueno fuera que alcalde hicieran  
En los inviernos á un caporal.

(Soldado.)

Tanto el Eresma  
Como el Clamores  
Muchos dolores  
Os causarán;  
Pues, sin resguardo,  
Queridas mias,  
Crudos los dias,  
Crudos serán.

(Coro.)

¡Ay! con qué gusto yo aquí te viera,  
Soldado mio, conmigo hablar,  
Si á algun alcalde se le ocurriese  
El preservarnos de tanto mal.

(Soldado.)

En los inviernos  
Estais lavando  
Todas rilando,  
¡Quién lo dirá!  
Y cuando llueva  
No hay que hacer caso  
Que á campo raso  
Os cojerá.

(Coro.)

Ay soldadito que bien nos quieres,  
Que bien conoces nuestro penar,  
Pues con el frio, nuestras narices  
Rojas guindillas parecerán.

(Soldado.)

Tened paciencia,  
Que los salones  
De las sesiones  
Van á templar,  
Con chimeneas  
De muy buen fuego,  
Que al rio luego  
Se han de bajar.

(Coro.)

¡Viva el alcalde! si es que eso hiciera.  
¡Viva el alcalde! si es que hace tal.  
Que ponga pronto los lavaderos,  
Porque es un acto de humanidad!

¡NO MAS TINIEBLAS!

Cuando el petróleo se usaba,  
En Segovia se observaba,  
Las noches que luna hacia,  
Que ni un farol se encendia,  
Que ni un farol alumbraba.

Era fácil que cualquiera,  
Con aquella oscuridad,  
Tropezando en una acera,  
El bautismo se rompiera  
Y fuese á la eternidad.

Y por esto un semanario (1),  
Que la oscuridad detesta,  
Sin mirar al calendario,  
Pide que se encienda en esta  
Los faroles á diario.

Como iban bien dirigidos,  
Sus justísimos reproches  
Fueron, al fin, atendidos,  
Y se vió todas las noches  
Los faroles encendidos.

Arribó la gasolina;  
Y, como materia cara,  
Y, como á lucir no atina,  
La costumbre antigua y rara  
Adoptar se determina.

Hácia atrás, pues, se volvió  
Y desde entonces se vió  
Que, por si cuela ó no cuela,  
Cuando la luna riela,  
Si un farol luce, otro nó.

Pase por el gas, que es caro  
Y, por lo tanto, no es raro  
Que algo se quisiera ahorrar;  
Más con el petróleo, es claro  
Que poco se ha de gastar.

Pues que hay petróleo, yo siento  
Que quiera el ayuntamiento  
Que caminemos á oscuras.  
¡Estas son cosas muy duras  
Y combatir las intento!

Si, al cabo, se pudo hacer  
Al anterior municipio  
Todo farol encender,  
¿Por qué volver á poner  
Las cosas como al principio?



AL ALCALDE.

Aunque jóven, un consejo  
LA TEMPESTAD quiere darte.  
Si anhelas tener renombre  
Y que Segovia te alabe  
Y una página en la historia  
Dejar, como buen alcalde,  
Manda erigir tres estátuas  
Que honren tres celebridades:  
JUAN BRAVO, el DOCTOR LAGUNA  
Y DON DIEGO COLMENARES.

(1) *El Moscardon.*

CANALONES.

El alcalde, exponiendo sus razones,  
Ha mandado bajar los canalones;  
Veremos si el alcalde no habla en balde,  
Es decir, si obedecen al alcalde.  
Por mi parte, cual prueba de obediencia,  
he mandado bajar los míos, desde el  
tejado hasta el pavimento, por medio  
de tubos no de barro, ni de zinc, ni  
de hierro, sino de hoja de lata, y con  
la mayor urgencia.

*Esto no es verso, pero es verdad.*



—Mamá, yo quiero un sombrero  
Como mi amiguito Gil.

—Hijo, por ser zalamero  
Le tendrás.....

— Yo así lo espero.

—Cuando haya ferro-carril.

—¿Cómo hasta entónces me aguanto?  
Nunca le habrá, por mi mal.

—¡Ay, hijo! No digas tal.

—¿Y tardará mucho?

— Tanto  
Como ponerte un ramal.



SEMBLANZA.

Colorada, regordeta,  
Graciosa, risueña y jóven;  
Viste muy bien en su clase;  
Todo el mundo la conoce;  
Y, casi todos los pollos,  
Cuando la ven, la echan flores,  
Y ya se hubiera casado  
Si no fuera porque es pobre.



*Solucion á la charada del númº anterior.*

A-TA-QUI-ZAR.

*Solucion á la fuga de consonantes.*

En Madrid se ha publicado  
Que en Segovia está lo bueno,  
Desde que LA TEMPESTAD  
Está repartiendo truenos.



CHARADA.

«Cuarta se verá tercera  
Nunca en esta poblacion,»  
La cuatro-tres me decia  
Y mucho lo aseguró.  
Yo tambien lo prima, dije,  
Y es un sentimiento atroz  
El que tengo. ¡Ay, mi esperanza  
Se prima-segunda en flor!  
¡Se me parte prima-cuatro!  
¡Se me parte el corazon!  
Si, una-dos-tres, tú estas triste,  
¿Cómo no sentir dolor  
Yo, que te amo tanto..... tanto.....?  
Como todo que soy yo!

**ANUNCIOS.**

**PEDRO ORTIZ.**

ACREDITADA TIENDA DE FERRETERÍA,  
JUAN BRAVO, 38, FRENTE Á LAS ESCALERIL-  
LLAS DE SAN MARTIN.

Dormir yo no puedo,  
Séneca decia,  
Cuando hallo, en la cama,  
Las sábanas frias  
¡Y es atroz, lo mucho  
Que esto me fastidia!

¿Qué haré, si no tengo  
Nunca compañía,  
Para que se temple  
La cama maldita?

En esto Cervantes,  
Que estaba á una esquina,  
Se acerca y le dice:

—Es cosa sencilla:  
De Ortiz, en la tienda  
De ferretería,  
Hay calentadores  
Cual los necesitas.

—Marcho, pues, por uno  
Voy, voy en seguida.



**VALENTIN MARCOS.**

NUEVA SOMBRERERÍA, CINTERÍA, 3.

¡Es cosa asombrosa  
El que hacer que tengo!  
He acabado apenas  
De abrir mi comercio,  
Y entra un parroquiano:  
—¡Maestro, maestro!  
—¿Qué quiere usted, hombre?  
—¿Está mi sombrero?  
—Le estoy terminando.  
—¿Y quedará bueno?  
—Yo no he de alabarle,  
Ya lo verá luego.—  
Mas viene otro cliente:  
—Diga ¿mi sombrero  
Cuándo me le acaba?  
—Le acabaré presto.  
Llega otro:—¿Qué se hace?  
¿Qué es eso? ¿Qué veo!  
¿Si no le conozco!  
¿Este es mi sombrero?  
—El mismo.—¿Me extraño?  
¿Si parece nuevo!—  
Así todo el dia:  
Tú sales, yo entro  
Y uno y otro y otro  
«¡Maestro! maestro!»  
¿Cuántos parroquianos!  
¡¡Si me vuelven leio!!!

COMERCIOS DE PAQUETERIA Y QUINCALLA DE  
**GREGORIO GARCÍA BERMEJO.**  
Plaza, Mayor, 37.—Juan Bravo, 43.  
Azoguejo, 5.—Segovia.

¡Paso á Gregorio! Aquí está  
Con sus tres tiendas mejores  
Que los bazares mayores  
Que nunca ha habido ni habrá  
¡A ver quién su voz no atiende!  
Que el que se haga el remolon,  
Sin la menor compasion,  
Con sus corchetes le prende.  
Lo mismo á hombres

(que á mugeres,

Que á otras tiendas á comprar  
Vayan, los he de apresar,  
Ó prender, con alfileres.

¡Aquí á comprar! que está visto  
Que aquí todo, se abarata  
A comprar pues y... ¡oyo al Cristo!  
¡Ojo al Cristo, que es de plata!



OBRADOR DE ENCUADERNACIONES  
**DE JOSÉ MARÍA MARTIN.**  
31, JUAN BRAVO, 31.

Un libro encuaderno  
Con gran solidez  
Y con lujo externo  
Que admira ¡pardiez!  
Y si una niña,  
Que es vuestra amada,  
Os borda alguna  
Buena petaca,  
Venid corriendo,  
Venid á casa,  
Que, en un instante,  
Puedo yo armarla.  
No armo la gorda,  
Nó: la petaca.  
¡Que no interpreten  
Mal mis palabras!



**JOSÉ S. LATORRE.**  
4, CINTERÍA, 4.

Es mi tienda una monada,  
Un estuche, es diminuta,  
Más la fama que disfruta  
Es en Segovia envidiada.  
Y, aunque pequeña, compite  
Con las de más extension:  
Que no hace la dimension  
Que una tienda se acredite.  
Se acredita solamente,  
Y esto no es exagerado,  
Dando el género arreglado,  
Pero.... género excelente.  
Y por eso extraño no es  
Que yo venda, cual ninguno,  
Pues que en mi tienda reuno,  
En géneros, las tres B. B. B.

**LOS TIROLESES.**

NUEVO LOCAL, ATOCHA,  
FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO,  
MADRID.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.  
Se sirven con puntualidad todos los pe-  
didos que nos hagan de provincias.

Nos han dicho, hace dias,  
Que, en el teatro  
De Segovia, zarzuelas  
Están cantando.  
Suponemos, no obstante,  
Que en dias vários  
No habrá funcion, ó sea,  
Dicho más claro,  
Que no todos los dias  
Ese teatro  
Estará abierto. Entonces  
Podeis comprarnos  
Un teatrillo de estos  
Que despachamos,  
Y dar á domicilio,  
Por pocos cuartos,  
Ya funciones de verso  
O ya de canto.



**PEDRO ROMERO GILSANZ,**  
ofrece su nuevo almacén, al por mayor  
y menor, de géneros de curtido, tegi-  
dos de sedas, lana, hilo, algodón, quin-  
calla y paquetería del reino y extran-  
gero, calle de Juan Bravo, 24, (antes  
Real), frente á la puerta de la cárcel,  
Segovia. 1-D



**SE VENDE UN MAGNIFICO Y**  
NUEVO PIANO de la acreditada  
casa de Erard de Paris, y se propor-  
cionan de la misma, cuantos se encar-  
guen. —2

1, PARADOR, 1.



**COCHE DIARIO A TURÉGANO.**

Desde el dia 28 del corriente, se  
establecerá el servicio durante la feria.  
Saldrá de Segovia á las ocho de la  
mañana.  
Administracion, la de Lino Herrero.  
plaza Mayor, 20.



**SE VENDE UNA CAMA DE ACERO,**  
para matrimonio, y una mesa red-  
onda, de comedor. Darán razon en  
la imprenta de este periódico.

Imprenta de RUBIO, sucesor de ALBA.  
Calle de la Potenda, núm. 5.