



# El Moscardon.

PERIÓDICO LITERARIO - BUFO - SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas, freyomas.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

semestre . . . 4 rs. y 6 en provincias.  
número suelto. 2 cuartos.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO.

Toda suscripcion deberá ser acompañada de su importe en Monedas del Giro mutuo ó sellos de franqueo.

SUSCRICION para adquirir y colocar en la casa donde vivió el ilustre Comunero D. JUAN BRAVO, una lápida conmemoratoria que así lo demuestre.

NOMBRES.	REALES.
Suma anterior.....	268
de G. y G.....	400
Dominguez.....	8
ureano Hernangomez.....	4
manuel Garcia.....	2
afeo de cara.....	8
manuel Rufo.....	2
L.....	2
stéban Vazquez.....	8
segoviano de pura sangre.....	4
paisano de Juan Bravo.....	4
<b>Total.....</b>	<b>410</b>

## REVISTA.

la falta de pan buenas son tortas; dice el rey y por eso EL MOSCARDON á quien di un palo mayúsculo, la semana pasada, os endilgó tres benévolos, una abigarrada serie de

renglones precedido de admiraciones, puntos, etc., que solo servian para su objeto, esto es, para llenar hueco.

A vuestro humilde Revistero, le vendría de molde quitarse de encima esta mosca, moscon ó moscardon.

Además, los tiempos que corremos, no son para trabajar gratis, y mucho menos, escribiendo Revistas que han de ser censuradas por personas, amables, sí, pero inteligentes. ¡Y ahí es nada, dar gusto á todos!

Imposible; pero que hemos de hacer, puesto en el burro, no hay mas que aguantar los palos.

Peor fuera no verlo.

Y al fin y al cabo, tanto monta.

En su lugar verán VV. los versos que se leyeron en la funcion conmemoratoria dedicada al insigne poeta Narciso Serra; á ese preclaro ingenio, perenne gloria de la Madre patria, cuyo nombre jamás desaparecerá de la Historia literaria de España, y á quien ahora todas las empresas dramáticas dedican sus funciones, todas abren sus comedias y se disputan el darlas al público, y cuando vivia, cuando necesitaba aquella noble alma, y aquel espíritu fuerte, le ayudasen para conllevar sus desgracias y sufrimientos, nadie se acordaba de él.

¡Contrastes de la vida! ¡Farsas del mundo!  
¡Narciso Serra ha muerto! Narciso Serra vive y

vivirá eternamente sin necesidad de que se conmemore su nombre en los palcos escénicos.

Hay nombres que pasan de generacion en generacion á través de los siglos y jamás se borran de la Historia de las naciones.

Este es uno de ellos, como lo es, el de *Juan Bravo*, que se me viene á las mientes, por las capciosas sutilezas, y pensamientos *meticulosos*, que truncando nuestro noble propósito de poner una lápida conmemorativa, como recuerdo histórico, en la casa que vivió aquel cauillo, critican la suscripcion abierta, porque dicen: ¡ES UN ACTO POLÍTICO!

Voy á contarles un cuento que viene á pelu.

En una corrida de toros, un aficionado de tendidos, apostrofaba y criticaba sin cesar á un picador.

Este le dijo: «Camará venga V. y hagalo mejor, pero no critique.» A lo que el interpelado replicó. «Ya lo haria sino fuera porque el bicho tiene pitones.»

Pues, yo creo, que los criticos de que me ocupo, aplaudirian y se suscribirian, si no fuese porque hay que *soltar los cuartos*.

¿He dicho algo?

Menos palabras, menos cháchara, mas hidalgua y... basta de matemáticas.

Despues de todo, la lápida se pondrá, y al que no le guste, con su pan se lo coma.

Hay que respetar los pareceres.

Bienaventurados los tontos, porque de ellos es el Reino de los cielos.

Hay ciertas cosas que oscurecen á las personas, mas que las luces de la *farola* de la plaza, oscurecen la casa ayuntamiento.

¡Qué reverberos y qué farolital!

Pues no digo nada del empedrado, cada dia mas detestable, martirio perpétuo, del vecindario de Segovia; ni mucho menos, del *sans facon* de la muy ilustre corporacion municipal. ¿Pero qué le haremos?

Nada; Adelante con los faroles, y al freir será el reir.

*El Revistero.*

## CRÓNICA.

Es cada dia mas animada y numerosa la concurrencia á este coliseo, debido, indudablemente, á las excelentes condiciones de la compañía.

El sábado 5, puso en escena y fué desempeñada con notable maestría, la comedia *Los lazos de la familia*.

El domingo siguiente, se representó, y tambien fué ejecutado con bastante acierto, el drama *La Campana de la Almudama*.

Las estrechas dimensiones de nuestra publicación, nos privan poder hacer una reseña detallada de ambas obras, por lo que solo nos ocuparemos de la del miércoles.

Con motivo de la muerte del distinguido escritor NARCISO SERRA, y para honrar su memoria, pusieron en escena dos de las mejores producciones; DON TOMAS y EL LOCO DE GUARDILLA.

Todas las localidades del teatro estaban ocupadas por lo mas escogido de la buena y elegante sociedad segoviana.

Si merecido era el tributo y homenaje que debía al inmortal poeta NARCISO SERRA, con el que ponido fué por el galante público que concurre al teatro, que, justo siempre, supo dar prueba de aprecio al que dedicó sus años floridos, su vida entera, al cultivo de la literatura legándonos, como eterno recuerdo, el fruto de su trabajo.

Fueron representadas las obras de SERRA con tal acierto, con tan completa brillantez, que bien pudiéramos decir que cada acto fué aplauso continuado.

Los actores nada dejaron que desear.

En los intermedios de la representación, leyeron por los señores Lopez y Campos, con sentida entonación, un soneto, debido á la pluma del señor Maeso, y unas quintillas de nuestro Director, siendo ambos llamados al palco escénico y saludados con nutridos aplausos.

A continuacion insertamos las poesías.

## A LA MEMORIA DEL EMINENTE POETA NARCISO SERRA

### SONETO.

Muere la flor en el jardin frondoso,  
Muere el lirio en el valle solitario,  
Y del arroyo el curso incierto y vario  
Vá á morir en el rio caudaloso,

Y en el espacio el trueno pavoroso,  
Y en las selvas el tigre sanguinario,  
Y el altivo castillo centenario,  
Todo se pierde en el mortal reposo,

Tan solo al genio, de eternal memoria  
El frio de la tumba no le aterra  
Mientras haya una página en la historia  
Porque al borrar un nombre de la tierra  
En efluvios de luz sube á la gloria!  
A esa gloria inmortal, que hoy tiene SERRA

*Bernardo Maeso.*

## AL INMORTAL POETA NARCISO SERRA.

¡NARCISO SERRA, murió!  
Dicen con profunda pena;  
¿Y cómo decirlo yo,  
Si no puede morir, nó,  
Quién vida le dá á la escena?

—  
Quién buenas obras hiciera,  
No puede jamás morir;  
Por eso mismo se inflere,  
Que el poeta, cuando muere,  
Es... cuando empieza á vivir.

Pasarán días y días,  
 Y SERRA, vivirá mas,  
 Que hasta el rui señór, quizás,  
 Module las poesías  
 Del autor de «DON TOMÁS.»

Quien por su genio fecundo  
 Fama tan justa ha adquirido,  
 Y un LOPE en la escena ha sido,  
 No puede tenerle el mundo  
 En la mansion del olvido.

No puede tenerle, es cierto;  
 Que si bien su cuerpo yerto  
 Una sepultura encierra,  
 Aun vive NARCISO SERRA,  
 Porque sus obras, no han muerto.

Tributarle honor sabrán,  
 En sus honras funerarias;  
 Y un busto le erigirán,  
 Cuyo pedestal harán  
 Con sus obras literarias.

Vicente Rubio.

### Moscardonadas.

Lean nuestros lectores, el suelto que nos dedica la científica Revista semanal, «VALENCIA ILUSTRADA»:

«Tambien *El Moscardon*, de Segovia, se ha empeñado en que se coloque en la casa en que vivió el célebre regidor de aquella ciudad y comunero D. Juan Bravo, una lápida conmemoratoria que así lo demuestre, y al efecto ha abierto una suscripción, encabezándola el colega con la cantidad de 100 rs.

Plácenos mucho ver á nuestro apreciable colega, marchar por la patriótica senda que ha emprendido.»

*Y mosatros añudim, despues de donarli les gracias al estimat colega, que si la suscrisió no donara prou, vendriem hasta els calsetins, á fi de realisar tan gran pensament.*

Leémos en el *Skating-Rink*, correspondiente al día 7.

«Lo primero que despues del *Alcalde de Zalamea* nos encajó el teatro Español, fué el *Pañuelo Blanco*, original de Alfredo de Musset, ó arreglo de Eusebio Blasco, como á V. le guste mas, lectora.»

Ahora bien; si el Sr. Ducazcal, empresario del teatro Español, lo ha tomado en arriendo con la condicion precisa de no representarse en dicho coliseo obras que no sean pura y exclusivamente hijas del fecundo ingenio español, ¿cómo, pues, se ha puesto en escena el *Pañuelo Blanco*? .....

A esto dirá Ducazcal:  
 No tengo la culpa yo;  
 La tiene *Blasco*, que dió  
 La obra por original.

### El herrador.

Un herrador, se fué á un pueblo,  
 Y á los dos meses de estar  
 Herrando... caballerias,  
 Decia la vecindad:  
 «El herrador no lo entiende,  
 Cuando hierra, está incapáz,  
 Cien golpes dá en la herradura  
 Y en el clavo nunca dá.»  
 Tomó cartas el alcalde,  
 Y en una sesion formal  
 Que hubo en el ayuntamiento,  
 Dijo muy grave: «hay que echar  
 Al herrador, que es un bruto.»  
 Y entonces, un concejal,  
 Se expresó así: «no me estraña  
 Que el hombre no sepa mas,  
 Que quien anda entre animales  
 Por fuerza tiene que errar.

### Problema.

Data la latitud y altura del torreron de la antigua casa-cuartel de la guardia civil, averiguar el dia en que el memorable municipio mandará quitar las tan cacareadas piedras de la plaza de los Huertos.

### Un apunte para la historia.

- Es usted segoviano?
- Por todos los cuatro costados.
- Pues, saque usted dos reales.
- Al momento. ¿Podria saber para que son?
- Para la suscripcion de la lápida á Juan Bravo.
- Dispense usted que no contribuya, por que yo no conozco á ese sujeto.  
 (¡Histórico!)

Ultimos periódicos que se han recibido en esta redaccion. *Skating-Rink* de Madrid; *El Tio Juanero* de Málaga; *El Anunciador Mercantil* de Linares y *El Pasa-tiempo* de Cartagena.

Damos las gracias á tan apreciables colegas, y conste que, si los 57 periódicos, que hasta la fecha cambian con nuestro insecto, se publicasen en esta localidad, esclamarían todos á coro:

Tres cosas tiene Segovia  
 Que nos llaman la atencion:  
 La Canaleja, el Postigo,  
 Y la gran plaza Mayor.

### SEGUIDILLAS.

El jueves en la plaza,  
 Noté que Amparo,  
 Recorria los sitios  
 Que habia pavos.  
 Pasó una hora,  
 Y por fin, compró uno  
 De media arroba.

Al momento, acercóse  
 Un simple hortera,  
 Diciendo: «señorita,  
 Buen pavo lleva.»  
 Y ella con guasa,  
 Dijo: «será usted el pavo,  
 Porque esto es pava.»

**Epigrama.**

Por comer fresa, Teresa,  
 Llevó su manto á empeñar,  
 Y hoy no quiere ni aun pasar  
 Por la *Calle de la Fresa*.  
 Aquí viene bien; ¡la mar!

**Solucion á la charada del número anterior.**

Al cuñado de Isidora,  
 Que está casado con Paca,  
 Le compré ayer una JA-GA,  
 Ver cual lo como yo-RA.  
*Un suscriptor de la Revista á Juan Bravo.*

**CHARADA**

Un prima cuatro primera,  
 Prendió el gas segunda tres,  
 Ardiendo un precioso todo  
 Que le dieron á Javier.

**CHARADA COMPUESTA.**

No le hago gracia al primeras,  
 Pero lector ¿no segundas  
 Que será por ser terceras  
 De muchas faltas, de muchas?  
 Mis todos, de tres palabras  
 Se componen, tú, las juntas  
 A lo largo y vertical,  
 Y dí lo que te resulta.

**CHARADA-CARTA.**

Querida prima cuatro:  
 No te escribo en verso porque yo no se  
 tres unidos.  
 En cuanto se tranquilice el primera, me  
 pondré en camino, procurando no dejarme en  
 esta la dos cuarta, por cierto que ayer tarde se  
 escapó y si no es por un asistente, me quedo sin  
 ella. ¿Sabes donde se habia metido? En la dos  
 tres cuatro de la esquina.  
 Memorias á tres últimos y recibe un millon  
 de besos de tu amiga.

Todo.

**ANAGRAMA.**

**DON MARCOS.**

Con las letras que precedan, formar el  
 nombre de un animal volátil.

**Seccion de anuncios.**

No mas sabalones ni frio en los pies.

Todo el que gaste nuestras zapatillas suizas plantillas con im-  
 permeable, no tendrá esta dolencia, pues conserva un gran  
 calor el pié; porque el artículo de que se compone, es lana en  
 un magnífico fieltro.

Sus precios son baratísimos; pues una zapatilla ordinaria,  
 cuesta mas que nuestro calzado.

NOTA. Estos dias se han recibido magníficos surtidos que  
 están á la vista y como la entrada es libre, nos honra mucho el  
 que nos visiten aunque no compren.

**BAZAR DE LOS TIROLESES,**  
*Calle Real, núm. 24, frente á la Cárcel,*

**Don Manuel Maldonado,**

PROFESOR DE DIBUJO,

dá lecciones del lineal, topográfico, figura, paisaje y charlet, en  
 su casa, calle de Juan Bravo, núm. 34, piso segundo, y á domi-  
 cilio.

Tambien hace dibujos de encargo, en papel ó telas.

**DENTISTA.**

**Eugenio Foubert,**

acreditado artista de todos los casos referentes á la prótesis denta-  
 ria, tiene el gusto de avisar al público segoviano, que vive en la  
 plaza Mayor, núm. 46, en donde recibirá á sus favorecedores.

Tráe consigo, un género completamente desconocido por su  
 clase inmejorable y tan bien unido, que el ojo mas diestro, le  
 confunde con el natural.

**BUENA OCASION.**

En la Granja se vende una casa de tres pisos con vistas á  
 dos calles, en buen sitio y módico precio.

*Razon, Lecheros, 1.*

3.

**Arrendamiento de un molino harinero.**

Se arrienda uno en el arroyo Clamores, de esta Ciudad,  
 con piedra francesa, limpia, ceruido y habitacion para el  
 inquilino. Dará mas pormenores D. Tomás Huertas, Pro-  
 curador de número.

2.

**MODISTA.**

Adorna trajes de señora y niños, y cose á mano ropa  
 blanca, estando cortada.

Informarán: *Calle de la Estrella, número 11,  
 principal, Segovia.*

**ACADEMIA**

de

**CALIGRAFÍA Y TENEDURÍA DE LIBROS**

*enseñadas practicamente*

por

**D. Alejandro Rodriguez y D. Juan Oller.**

*Establecida en la Calle de San Agustin núm. 27.*

Horas de clase de 7 á 9 de la noche.—Honorarios módicos.

Los que deseen adquirir estos conocimientos se dirigirán por  
 carta á dichos señores ó al Director del Colegio «La Educacion.»

**Segovia: Imprenta de Pedro Oñero.**