



Nº 24 Sale el 1.º y el 16 de cada mes. 16 de Diciembre de 1887 Se publica en trece idiomas diferentes. Año IV

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 2000 grabados en negro, 12 hojas de patrones trazados conteniendo 200 modelos de tamaño natural y 400 dibujos para bordados y labores á la aguja.

Precio de suscripción:

Tres meses p^{tas} 3.50; Seis meses p^{tas} 6.75; Un año p^{tas} 13.

Franco de porte en toda España.

Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 65 c^{ts}.

Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 75 c^{ts}.

LAS SUSCRICIONES

se hacen en casa de

ÁLVARO VERDAGUER EN BARCELONA

Rambla del Centro N.º 5

y en todas las librerías.

Para la redacción dirigirse al Sr Dn Indalecio Manjon Gonzalez - 7 rue Papillon, Paris.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados y además con el mismo texto, grabados, patrones, bordados y labores que la edición económica.

Precio de suscripción:

Tres meses p^{tas} 5.75; Seis meses p^{tas} 11; Un año p^{tas} 21.

Franco de porte en toda España.

Un número con hoja de patrones y un figurín iluminado vale 90 c^{ts}.

Un número sin hoja de patrones, con dos figurines iluminados vale 1 p^{ta} 15.

Crónica de la moda.

Francaamente, preciso será que nos decidamos á combatir la moda, porque esta reina de las faldas empieza á salir de su dominio é invadir uno que no le pertenece, ni es admisible el que se la tolere, por ser competencia de los hombres de letras, que solo á ellos incumbe el modificar la lengua, con arreglo á las exigencias naturales de la época; pero vayan V^s á predicar eso á las inventoras de nombres fantásticos dados á las telas, á los abrigos, adornos, sombreros etc.; de seguro que se encogerán de hombros como sorprendidas de que nosotros, meros críticos de sus creaciones, reprobemos lo que ellas ordenan.

Sin embargo justo es que nos alarmemos y que prevengamos ó nuestras lectoras de lo que encierran esos nombres pomposos, aplicados muy comunmente para cubrir con la apariencia el poco valimiento de sus creaciones. Si me escucharan les aconsejaria que suprimieran todos esos nombres tales como, toca Henrique II, casquetas Luis XI, sombrero batallador, raso emperatriz, tela color Paulus, color Bismark, Sara Bernard etc. y otros muchos absurdos que no tienen fundamento alguno y solo sirven para engañar al comprador y darle gato por liebre, como vulgarmente decimos, pues la mayor parte de las veces, los peinados, las formas de abrigo, y los sombreros no tienen relación alguna con la época á que se refiere el nombre que llevan. Importa por lo tanto no dar valor alguna al nombre y ni al objeto. El único sombrero que se parece algo á su denominación es el sombrero Directorio, cuyas alas vueltas forman una hermosa corona para los cabellos rubios ó negros. Dichas alas vueltas se las cubre con terciopelo claro para las morenas y oscuro para las rubias. Es un bonito sombrero para teatro ó para visita, sobretodo adornado con un ramillete de rosas debajo de las alas, cerca de los cabellos y con otro ramillete puesto en la parte de atrás. Como sombrero redondo, para diario, durante los dias frios de invierno, la toca de nutria continua siendo la más cómoda y la que sienta mejor, siendo preferible como es natural á la toca de astracán, que sienta muy bien á un abrigo liso pero no á los cabellos. Este invierno se han llevado hasta faldas enteras de astracán y de nutria, pero ni de lo uno ni de lo otro puede hacerse un elogio por ser pesado y nada gracioso. La marmota empieza á estar á la moda y las que poseen aún algunas guarniciones podrán aprovecharlas. Las grandes bodas de rango que se han celebrado han sacudido las lenceras, pues les ha sido indispensable el inventar, pero sus innovaciones

solo se reducen á una aumentación de elegancia en las prendas de negligje y de interior. El color blanco ha destronado al

flotantes de tul liso plegado. Las batas son de terciopelo muaré, género á la moda, color azul oscuro casi imperceptible, con adornos de encaje de Bruges y galones dorados. Los refajos son de faya con el grano muy marcado de uno de los tres colores á la moda; blanco puro, rosa violacea y reseda. Para diario ó para todo uso, se llevan en este momento refajos de franela americana, que es ni más ni menos un moletón de algodón francés, con listados finos de color ó enramado de florecitas azules ó rosas muy chillonas. Estos refajos están adornados con uno ó dos volantes fruncidos de la misma tela, ribeteados con un encaje de capricho de hilo ó algodón, pero que puede lavarse muy bien. Son casi tan bonitos como los refajos de seda y en todo caso mucho más baratos puesto que la franela americana vale 1 Fr. el metro. La ropa blanca de cuerpo, camisas, chambras, pantalones y corseletes se hacen mucho más sencillos y se vuelve poquito á poco á las guarniciones aplastadas y sencillas. Las iniciales se hacen sumamente pequeñas, lo más á menudo con letras inglesas. También se suele bordar el nombre de pila entero en las camisas, pero yo no lo apruebo por la misma razón que repruebo las divisas. Para las mantelerías también ha disminuido el tamaño de las letras y ahora empiezan á bordarse manteles y servilletas en las esquinas y no en medio. Esto depende de los adornos que van juntos á la mantelería lisa, y las piezas preparadas para los regalos del día del año son todas estampadas ó bordadas de color con flores, pájaros, anchos listados y calados. Ciertos regalos serios, como el de una mantelería rica, empiezan á estar más de circunstancia para regalo de año nuevo que no las flores, confites etc. Cuanto más vale dar un regalo de duración que no todas esas banalidades de las que no queda apenas el más mínimo recuerdo, las flores en invierno cuestan muy caro y pueden ser reemplazadas por un objeto personal, que se puede lucir siempre y mostrarlo durante el invierno y la primavera; un abanico, un puño para sombrilla ú otro objetito de tocador ó de lacena. En tiempo de gastos forzosos, lo útil es preferible á lo agradable. Entre las novedades que pueden ofrecerse es un broche original que se compone de una especie de clavo, barra, espada de oro ó de diamantes (imitación) atravesando la tela del vestido sin saber como; es artístico, barato y de efecto. Y siguiendo el principio asentado de lo útil preferible á lo agradable puede ofrecerse todo aquello que una sepa puede convenir mejor y más oportunamente á la persona que una quiera contentar, ya sean carteras, sacos de labor, joyeras, joyas, libros etc.



1. Traje de patinadora. Delantero del dibujo 52. Véase el dibujo 51 para los recogidos de delante y el dibujo 57 para el patrón. 2. Traje de paseo. Véase el sombrero, dibujo 63, y el manguito, dibujos 64 y 65.

crema y será lo mismo para los trajes de por la noche, de los cuales hablaremos en otra ocasión no lejana. Las prendas de casa más nuevas son de grano abultado blanco puro, con

Paris.

Matilde C. de Gonzalez.



3. Bordado sobre yuta para la pantalla de chimenea, dibujo 9. Véase el dibujo 45.

1, 51, 52 y 57. Traje de patinadora. — Véase para el patrón el dibujo 57. — El traje, dibujos 51 y 52, es de paño azul, reps de seda y adornos de astrakán con alamares de cordón de seda negra. Por detrás y por delante, dibujos 1 y 52, tiene una primera falda adornada por cada lado con un pliegue doble ancho de seda negra. La sobrefalda lleva un dobladillo de 15 cent. de ancho; está plegada en la cintura y adornada por el lado con broches de cordón; el lado derecho, recogido muy alto se guarnece con una lista de astrakán que va desde la cintura hasta abajo. Cortaran nuestras lectoras este modelo según el diseño, fig. 57; a, da el delantero del cuerpo; b, los dos costadillos de delante y de la espalda con la parte de la sobrefalda añadida a c, la mitad de la espalda replegada estrella sobre estrella y doble punto sobre doble punto; por último d, el delantal. Se recoge por los lados como indican los signos cruz y punto. El cuello recto y las solapas están guarnecidos de astrakán; el camisón es de falla negra y está plegado á lo largo; las vueltas de las mangas tienen una guarnición análoga.



4. Lazo para adorno de cabeza.

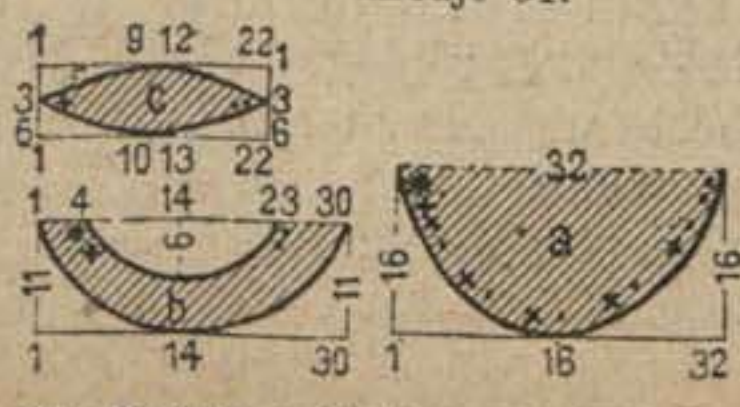
2. Traje de paseo. — Véanse para el sombrero y el manguito los dibujos 63 y 64. — Este traje, que completa una visita, es muy elegante. Nuestros dibujos 63 y 64 reproducen con todos sus detalles la capota y el manguito ribeteados de piel de nutria y armonía con el abrigo medio ceñido y con faldones largos, que es de terciopelo forrado de raso acolchado y respunteado, adornado con una lista de piel de nutria y dibujos de pasamanería ó trencilla tono sobre tono. Tiene por delante 90 cent. de largo por 20 cent. de ancho en la parte inferior y la espalda 60 cent.

4. Lazo para adorno de cabeza. — Las hojas y caídas de esta roseta enlazada son de cinta musgo de 3 cent. de ancho. Este lazo es muy lindo y fácil de hacer; está coronado con un pájaro y puesto sobre un redondel de tul aderezado. Se coloca encima del rodete para con un traje de sociedad, de comida ó de baile.

5. Rosa y lazo de cinta para adorno de cabeza. — La cinta de reps, color de rosa, de 6 cent. de ancho, está cortada en pedazos de 5 cent. de largo, terminando en sierra á una de las dos extremidades, y fijados sobre un forro de gasa. Las etaminas de hilillo de oro se fijan después en el medio; un lazo de cinta verde, de 3 cent. de ancho forma el cáliz de este lindo peinado.



12. Traje con recogidos largos. Delantero del dibujo 61.



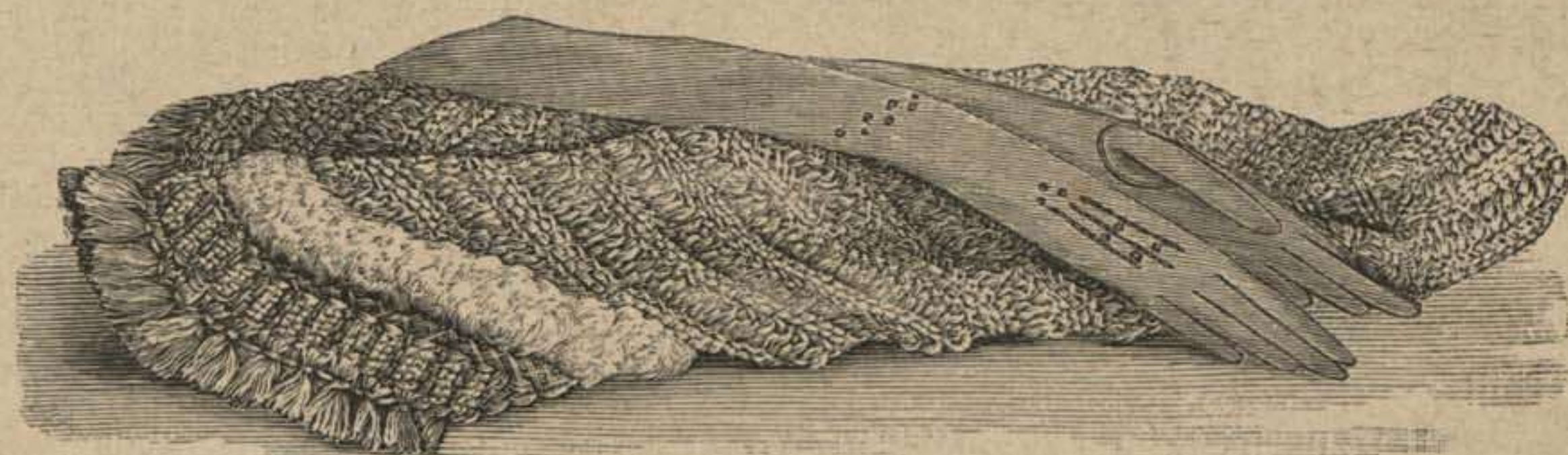
13. Patrón método para la toca, dibujos 26 y 27.



9. Pantalla de chimenea adornada con bordado ligero sobre tela de yuta. Véanse el bordado, dibujo 3, y el ramo, dibujo 45

6. Corbata y adorno de cabeza formando diadema. — Se hará esta corbata muy ancha de crespon, gasa ó tul liso ó con dibujo á cuadros, rayos, flores ó motitas de felpilla; forma un bonito adorno y favorece mucho al rostro. El adorno de cabeza, dibujo 6, exige una cabellera larga y abundante y dos hermosas trenzas vueltas en redondo sostenidas con un peine estrecho de concha rubia ó mosqueada.

7 y 8. Sombrero redondo para señorita joven. — Este sombrero redondo es de fieltro, dibujo 8, y se hace blanco, crema, gris, color moda, negro, ó bien de un color ó combinado con otro tono ó con negro etc. La copa tiene 8 1/2 cent. de alto y el ala 10 cent. de ancho por delante y 4 cent. por detrás. Está adornado con dos plumas grises de 40 y 24 cent. de largo, que rodean la copa y se



10. Guante largo bordado con cuentas.

como les parezca. Cada lado del biombo está rodeado con una lista de terciopelo verde oscuro, sujeta con clavos de cabeza dorada. Se unen con visagras de sobre dorado ó bronceado; los pies, á tornillo, son de madera ó dorados y tienen 2 cent. de alto.

11. Chal. Salida de baile. Tejido de telar de mano con 3 lanzaderas. Véase el dib. 56.



14. Cofrecillo con aplicaciones. Véanse las aplicaciones en el dibujo 40.

10. Guantes largos bordados con cuentas y seda granate. — Son de Suecia natural; están adornados por encima de la mano y en el puño con un bordado de seda granate y cuentas también granate cortadas de varios tamaños. Se abrochan estos guantes en el puño.

11 y 56. Chal. Salida de baile. Tejido en telar de mano con dos lanzaderas. — El dibujo 56 re-

sujetan con un ala negra y un lazo de moaré del mismo color.

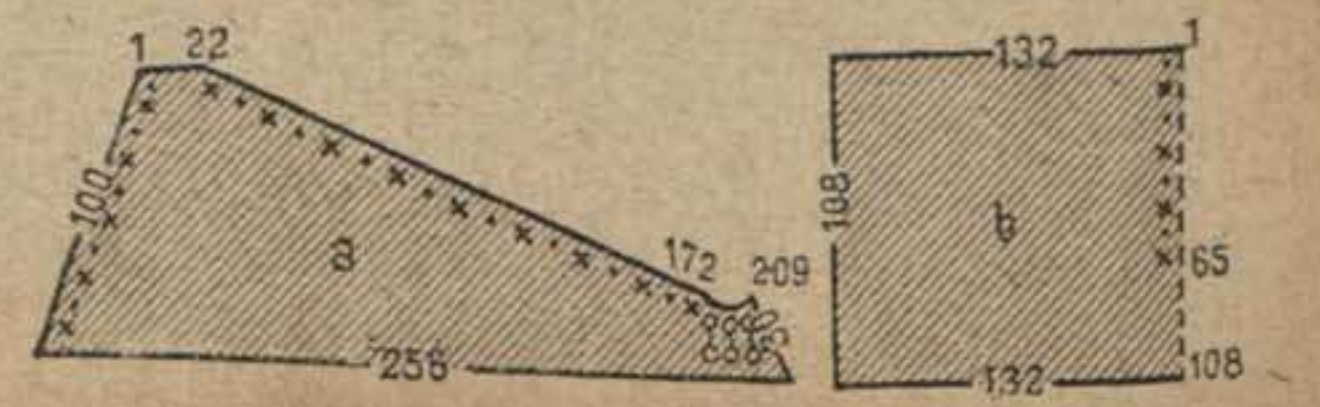
9, 3 y 45. Pantalla de chimenea ó biombo con bordados en yuta. — Una suscritora nuestra nos envía para uso de las lectoras del periódico, el biombo, dibujo 9, que ha hecho ella misma, y cuyo adorno será fácil de reproducir cuando se tienen algunas nociones de dibujo. Cada una de las 4 hojas tiene 130 cent. de alto por 45 cent. de ancho. Están armadas en un marco de madera ligera cubierto de tela ligera de yuta clavada como se vé en el dibujo 45 y adornada con un bordado al pasado liso, ó punto anudado, con aplicaciones etc. hecho con lana, seda de Argel, felpilla de lana, lana laminada de oro ó de plata etc., lana céfiro de dos matices encarnado Burdeos, verde y marrón, felpilla de lana Burdeos, bronce oscuro y maíz, y seda de Argel, Burdeos, amarillo oro, bronce claro, blanco y rosa pálido, seda de China negra y crema y felpilla de seda negra. El dibujo está puesto sobre el fondo del biombo según el gusto de cada una y bordado á puntos largos de espiga marrón y verde oscuro, de dos matices; los tallos y las hojas de abajo con lana verde encarnada y marrón; flores de lana, seda y felpilla de lana encarnado Burdeos con calices de seda bronce y tallos de felpilla y seda del mismo color con un punto de felpilla amarilla á la punta de cada petalo y un tallo marrón y blanco. La parte alto del biombo consiste en un ramo de flores de manzano de varios tonos de rosa pálido, seda, lana y felpilla con etaminas amarillas y ramos de diferentes tonos de madera, lana, felpilla y seda de Argel. Dejo al buen gusto de mis lectoras el arreglo de estos detalles que pueden por lo demás matizar



5. Rosa y lazo de cinta para adorno de cabeza.



15. Traje con recogidos formando abanico. Espalda del dibujo 62. Véase el patrón para el dibujo 61.



16. Diseño para el traje, dibujos 15 y 62.

produce en tamaño natural el fondo de este chal que se tejerá de lana, seda, felpilla de seda ó de lana, hilo y laminado de oro etc. El urdimbre de nuestro modelo es de lana cachemir, laminado de oro ó de plata, de forma un punto de crochet (puntos por arriba) y la trama se hace con dos lanzaderas, cargada una de lana y la otra de seda de Argel, del modo siguiente: 2 vueltas de seda, 2 vueltas de lana, 2 vueltas de seda y se pasa entonces una tira de cartón entre los hilos del urdimbre para formar una raya calada después de la cual se empiezan de nuevo las seis vueltas ántes indicadas que se bordan como demuestra nuestro modelo con una hebra doble de lana, seda de Argel, felpilla etc. entrebrada en una aguja como es fácil hacerse cargo. El chal, dibujo 11, tiene 190 cent. de largo y 32 cent. de ancho; pero pueden dársele las dimensiones que se quieran. Se guarnece con borlas puestas en una hebra doble de seda ó de lana que sostiene el borde.

14 y 40. Cofrecillo adornado con aplicaciones. — La forma y disposiciones de los adornos dan á este cofrecillo el aspecto de un trabajo de la edad media. Es de madera, tiene 35 cent. de largo, 25 cent. de ancho y 27 cent. de alto por en medio y 13 cent. hasta la abertura. La tapa está bombada y se sostiene con visagras de cobre. Está forrado por



17 y 18. Toca de plumas para señorita joven.

dentro con adamascado de seda marrón y oro; por encima está cubierto de terciopelo azul gris sobre el que se colocan aplicaciones bordadas de seda y oro sobre un fondo de metal y se cubre por delante la cerradura con una placa de cobre sujeta con clavos dorados. El diseño, dibujo 40, reproduce en tamaño natural el adorno de las aplicaciones que puede bordarse con seda de diferentes colores, oro ó seda y oro ó bien decorarle con una pintura al óleo que recuerde adornos de la edad media. Pudiera también ejecutarse el bordado sobre un fondo de seda, de terciopelo, de brocado etc.

17 y 18. Toca de plumas para señorita joven. — El ala de esta toca está levantada y abierta por delante, y cubierta con felpa ó terciopelo; la copa está formada con un tejido extendido sobre el que sujetan plumas de perdiz encarnado ó gris poniendo en sentido contrario las hileras y escogiéndolas todas del mismo matiz. Se pegan estas plumas en la forma con cola engomada con caoutchouc, que es una especialidad que debe venderse en todas partes, poniéndolas con unas pinzas y muy juntas para que no se vea la forma. Se empieza esta labor por en medio de la copa.



20. Traje con recogidos formando delantal. Delantero del dibujo 25. Véase para el patrón el dibujo 68.

21. Traje con fichó en guarnición.

22. Traje con...

Nuestro dibujo 18 está adornado por delante con un lazo de cinta, alas ó una cabeza de perdiz.

19. Capota adornada con plumas. — Es de terciopelo Burdeos, adornada con cinta de reps ribeteada con un dobladillo estrecho de moaré; nuestro dibujo 19 que es muy elegante para un traje de visitas, tiene una copa de 6 cent. de ancho; el ala forrada de terciopelo y ribeteada de perlas está guarnecida por debajo con un lazo de cinta y un rizado de encaje, por encima con un grupo de plumas y un lazo de cinta. Bidas de la misma cinta. Se hará esta capota de todos los colores de moda con plumas y cuentas adecuadas.

20, 25 y 68. Traje con recogidos formando delantal. — Véase para el patrón el dibujo 68. — El traje que copiamos es de lanilla y surah con lazos y fajas de cinta de piquitos de 6 cent. de ancho; los dibujos 20 y 25 le presentan por delante y por detrás, guarnecido con un volante plegado de 12 cent. de alto y adornado por el lado con un triple pliegue de surah ó de seda adecuado al traje sujeto con lazos de cinta. Los recogidos formando delantal son cortos, se levantan muy hácia atrás; el dibujo 25 muestra la disposición del bullonado que ha de cortarse según el dibujo 68 que dá el diseño del delantero y la mitad de la espalda replegada estrella sobre estrella á los dos lados de la abertura. El cuerpo está adornado por delante con pliegues por en medio; se coloca sobre un forro ceñido y se adorna con lazos en los hombros; termina en un medio cinturón en punta, hecho de cinta y abrochado al lado bajo un lazo; el mismo adorno en las bocamangas.



23. Toca de felpa para niña. Delantero del dibujo 27. Véase para el patrón el dibujo 13.



33. Salida de baile guarnecida de pieles. Véanse para el patrón los dibujos 62 y 39 de 16 de Noviembre de 1887.

34. Traje con pechera.

35. Abanico en forma de hoja.

36. Abanico de plumas.

37. Abanico con ondas en la orilla.

21. Traje con fichú guarnecido. — Este fichú es de

28. Porta paraguas



crepón doble. Se compone de un cuello de 8 cent. de ancho, plegado ancho ó á tablas y dos largas caídas de 42 cent. de largo y 25 cent. de ancho, plegadas en el cuello, cruzadas, sujetas bajo la cintura y ribeteadas con un rizado con cabeza disminuyendo de anchura de arriba á abajo. Se sujetan los pliegues con un punto de espigas de seda; el modelo de crepón lila está adornado con un punto de seda de igual color.

22. Traje con faja.

— Este traje de joven, es de muselina blanca; cubre la falda un volante muy alto; la sobrefalda forma delantal y se levanta por cada lado, uniéndose al bullonado por medio de una faja ancha de cinta. El cuerpo termina con un rizado ancho de encaje que figura una faldeta y se adorna con un ramo de flores. Las mangas son medio largas, de tejido encaje. Cruza el cuerpo por delante en su parte superior un fichú plegado, también de encaje.

23. Traje de cola.

— El cuerpo y la cola son de raso brochado, con ramos pompadour; la falda es de raso, está ribeteada con un plegado estrecho, y la sobrefalda es de crepón azul con encajes fruncidos de 55 cent. de alto, puestos como ribete y recogidos por cada lado del cuerpo, que es escotado y tiene un recogido por delante y faldeta por detrás con una berta fichú recogida con lazos y guarnecida de encaje.

24. Traje con recogidos formando fichú. — Nuestro modelo es muy lindo para sociedad, teatro ó concierto. La faja recogida en forma de fichú es azul ó maiz para una tez mate ó morena, y rosa ó crema para rubia. Tiene unos 3 m. de larga; está contorneada con un encaje de 10 cent. de alto, blanco, crema ó negro, según el color del crepón. Se coloca como indica nuestro modelo, se adorna y se sostiene con lazos de cinta.

26, 27 y 13. Toca de felpa para niña. — Véase para el patrón el dibujo 13.



19. Capota adornada con plumas.

faja. 23. Traje de cola. 24. Traje con fichú. 25. Traje con recogidos formando delantal. Espalda del dibujo 20. Véase para el patrón el dibujo 68.



27. Toca de felpa para niña. Vista de la copa del dibujo 26. Véase para el patrón el dibujo 13.

— Se hará la forma de gasa adherizada cortándola con arreglo á las instrucciones que dá el dibujo 13; a, reproduce la mitad de la copa plegada según los signos cruz y punto; b, el ala y c, el bavolet unido á las otras dos partes cruz sobre cruz y doble punto sobre doble punto. El ala y el bavolet van cubiertos con un bullonado de felpa; la copa también de felpa se coloca absolutamente como indica nuestro modelo. Se adorna esta capotita con plumas y lazos de raso del mismo color que la felpa.

28 á 32. Porta paraguas adornado con pinturas y puños de paraguas de moda. — Este nuevo modelo de porta paraguas es de loza, piedra, pedernal, porcelana etc. de forma cilíndrica, muy cómodo, adornado

con pinturas decorativas, especie de minio, hechas ó grandes sagos y que se hacen cozer cocidas en mufia, tiene 57 cent. de alto y 22 cent. de diámetro interior. El paraguas, dibujo 29, es de seda negra; tiene un puño que termina en un escudo de marfil de 14 cent. de largo, con iniciales, una virola de oro y borlas negras; el dibujo 30, es de seda azul oscuro con una funda de raso de cuadros azules y su puño está cubierto con piel de cocodrilo. Pompones azules y escudo de bronce de 4 cent. de alto. El paraguas, dibujo 31, es de seda azul marino, tiene un puño de madera natural y pompones de dos colores; y el dibujo 32 es de asargado morado y le adorna un cargado doble de madera oscura con broches de bronce y pompones de color.

adornado con pinturas. Paraguas elegantes.



38. Traje de tejido encaje. Delantero del dibujo 54.

39. Traje con cuerpo largo.



40. Aplicaciones en cuero para el cofrecillo, dibujo 14.

largo y 34 cent. de ancho; se pliega y coloca en el puño del escote del cuello de cinta como se vé en nuestro modelo. Después de haber redondeado ligeramente los ángulos inferiores se contornea este fichú con un rizado hueco de muselina y se recoge por un medio sobre un transparente de raso ó de surah de color claro. También puede hacerse este fichú de tul encaje con un encaje plegado ó fruncido. El cuello recto que es de cinta se abrocha por detrás bajo un lazo también de cinta; tiene 4 cent. de alto y 37 cent. de vuelo; se dispone tan fácilmente como muestra nuestro dibujo.

35. Abanico adornado con pinturas. — Es de gasa de seda azul y se adorna con una pintura á la aguada; su armadura es de marfil esculpido y representa un ramo de flores de relieve. Este modelo puede llevar un adorno de seda bordado igualmente con seda mezclada con felpilla, cuentas

ó lentejuelas.

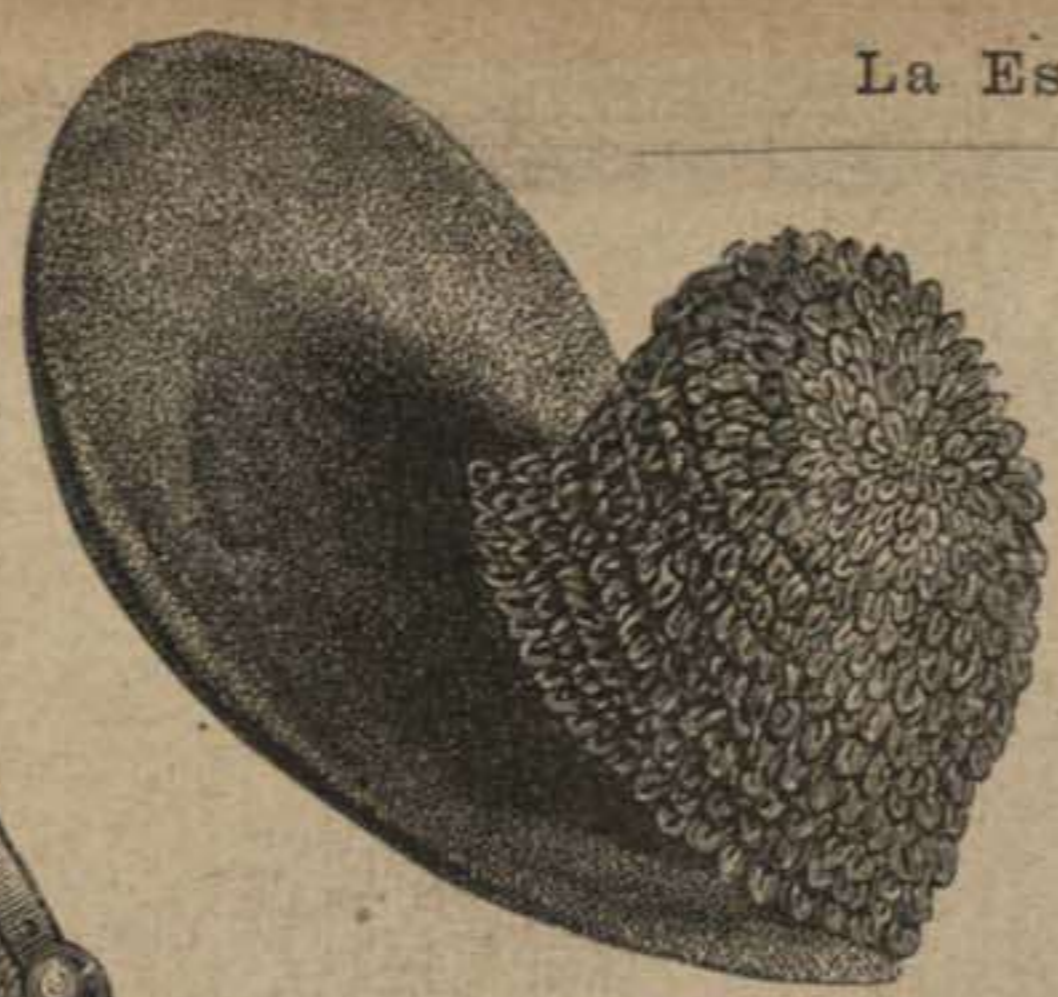
36. Abanico de plumas. — La armadura dorada y las plumas son de color de

oro viejo. Este abanico que se hace de todos colores se adorna con un lazo de cinta de piquillos de 3 cent. de ancho.

37. Abanico guarnecido de encaje. — Es de madera dorada, adornado con crespon doble y guarnecido de encaje. Su forma es la de una hoja grande, adornada con ramas de manzano en flor, pájaros y mariposas. Lazos de cinta de reps.

38 y 54. Traje de tejido encaje. — El riquísimo traje, dibujos 38 y 54, que se representa en ellos por delante y por detrás, es de seda cubierta con una sobrefalda de tejido encaje. El cuerpo es de gran novedad y está adornado con dibujos de cuentas, aplicadas al rededor sobre la faldeta, concluyendo en puntas largas flotantes; el adorno de la manga guarda armonía. La pechera tiene como transparente un raso de matic claro sobre el cual se borda un bonito dibujo de cuentas con franjas y colgantes muy nuevos; recogidos de encaje en el hombro y en la parte inferior del cuerpo; cuello recto ribeteado con cuentas; bullonado de encaje levantado con adornos de azabache.

39. Traje con cuerpo largo. — Este traje es de lanilla rayada azul marino de dos tonos; se adorna muy elegantemente con vueltas y carteras de bolsillos de terciopelo azul oscuro y grandes botones de metal. La guarnición del pecho, fruncida en el cuello y por abajo es de surah del mismo tono; acaba en 1 medio cinturón de terciopelo. Las solapas de terciopelo tienen 5 cent. de ancho en la parte inferior de delante, el cuello recto 5 cent. de alto y las vueltas de las mangas 7 cent.



41. Forma de sombrero directorio.

33. Salida de baile guarnecida de pieles. — Véanse para el patrón los dibujos 62 y 39 de nuestro penúltimo número. — El abrigo, dibujo 33, es de felpa color de cobre, forrado de rosa acolchado de igual color; es largo por detrás y está abierto por en medio de la falda; el boa es de chin-chilla, tiene 2 m. de largo y se cierra con corchetes en el cuello.

34. Traje con pechera fichú. — Este fichú es por delante de muselina de la India, tiene 52 cent. de



42. Forma de toca para señora.



47. Tapete de mesa adornado con bordados ó punto de cruz y franja de crochet. Véanse los modelos tipos, dibujos 48 y 58, y la bordado de cruzado, dibujo 49.



46. Cinturón ancho de cuero.

ó lentejuelas.

36. Abanico de plumas. — La armadura dorada y las plumas son de color de

oro viejo. Este abanico que se hace de todos colores se adorna con un lazo de cinta de piquillos de 3 cent. de ancho.

37. Abanico guarnecido de encaje. — Es de madera dorada, adornado con crespon doble y guarnecido de encaje. Su forma es la de una hoja grande, adornada con ramas de manzano en flor, pájaros y mariposas. Lazos de cinta de reps.

38 y 54. Traje de tejido encaje. — El riquísimo traje, dibujos 38 y 54, que se representa en ellos por delante y por detrás, es de seda cubierta con una sobrefalda de tejido encaje. El cuerpo es de gran novedad y está adornado con dibujos de cuentas, aplicadas al rededor sobre la faldeta, concluyendo en puntas largas flotantes; el adorno de la manga guarda armonía. La pechera tiene como transparente un raso de matic claro sobre el cual se borda un bonito dibujo de cuentas con franjas y colgantes muy nuevos; recogidos de encaje en el hombro y en la parte inferior del cuerpo; cuello recto ribeteado con cuentas; bullonado de encaje levantado con adornos de azabache.

39. Traje con cuerpo largo. — Este traje es de lanilla rayada azul marino de dos tonos; se adorna muy elegantemente con vueltas y carteras de bolsillos de terciopelo azul oscuro y grandes botones de metal. La guarnición del pecho, fruncida en el cuello y por abajo es de surah del mismo tono; acaba en 1 medio cinturón de terciopelo. Las solapas de terciopelo tienen 5 cent. de ancho en la parte inferior de delante, el cuello recto 5 cent. de alto y las vueltas de las mangas 7 cent.

41 y 42. Formas de sombrero para invierno. — El dibujo 41 es una capota directorio. Se hace la copa, que tiene 9 cent. de alta con listas estrechas de paño trenzadas; el

ala tiene 13 cent. de ancho por delante y solo 2 cent. por detrás; se adorna con terciopelo y plumas. La capota de fieltro granate, dibujo 42, tiene 10 cent. de alto en la copa; el ala está levantada; es de

fieltro negro y tiene 4 cent. de ancho y se corta por un lado formando una punta de 17 cent. de largo.

43 y 55. Tapa de cojín con aplicaciones. — El fondo es de cañamazo crudo de lana, el borde de felpa granate y las aplicaciones recortadas de lasting gris; están puestas sobre el fondo con puntos de espiga ó con un cordoncillo delgado sujetos con puntadas de seda del mismo color. Se contornea con un punto de espiga hecho con seda de Argel adecuada. Se hace

ala tiene 13 cent. de ancho por delante y solo 2 cent. por detrás; se adorna con terciopelo y plumas. La capota de fieltro granate, dibujo 42, tiene 10 cent. de alto en la copa; el ala está levantada; es de fieltro negro y tiene 4 cent. de ancho y se corta por un lado formando una punta de 17 cent. de largo.

43 y 55. Tapa de cojín con aplicaciones. — El fondo es de cañamazo crudo de lana, el borde de felpa granate y las aplicaciones recortadas de lasting gris; están puestas sobre el fondo con puntos de espiga ó con un cordoncillo delgado sujetos con puntadas de seda del mismo color. Se contornea con un punto de espiga hecho con seda de Argel adecuada. Se hace

ala tiene 13 cent. de ancho por delante y solo 2 cent. por detrás; se adorna con terciopelo y plumas. La capota de fieltro granate, dibujo 42, tiene 10 cent. de alto en la copa; el ala está levantada; es de fieltro negro y tiene 4 cent. de ancho y se corta por un lado formando una punta de 17 cent. de largo.

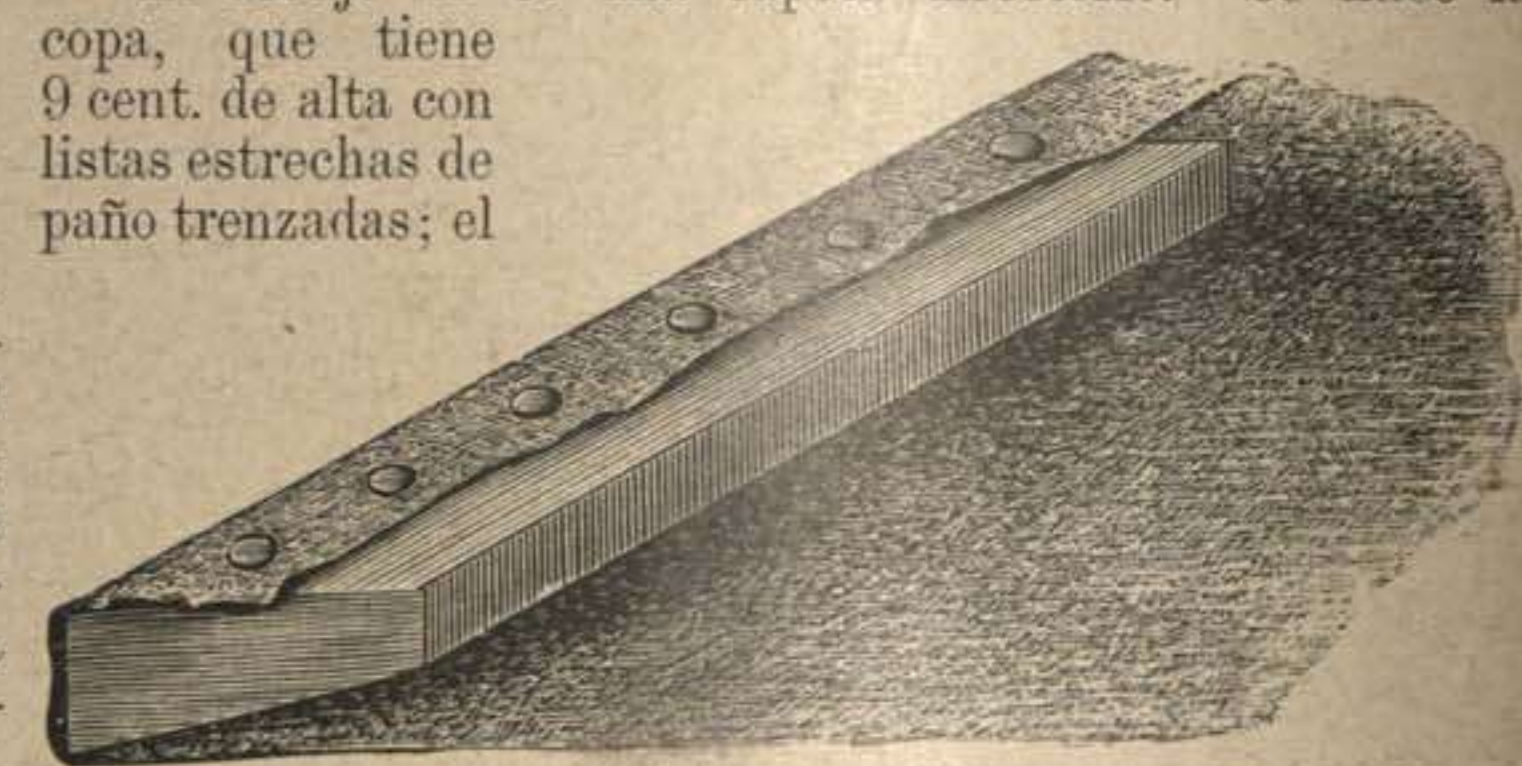


43. Cojín adornado con aplicaciones. Véase para el patrón al dibujo 55.

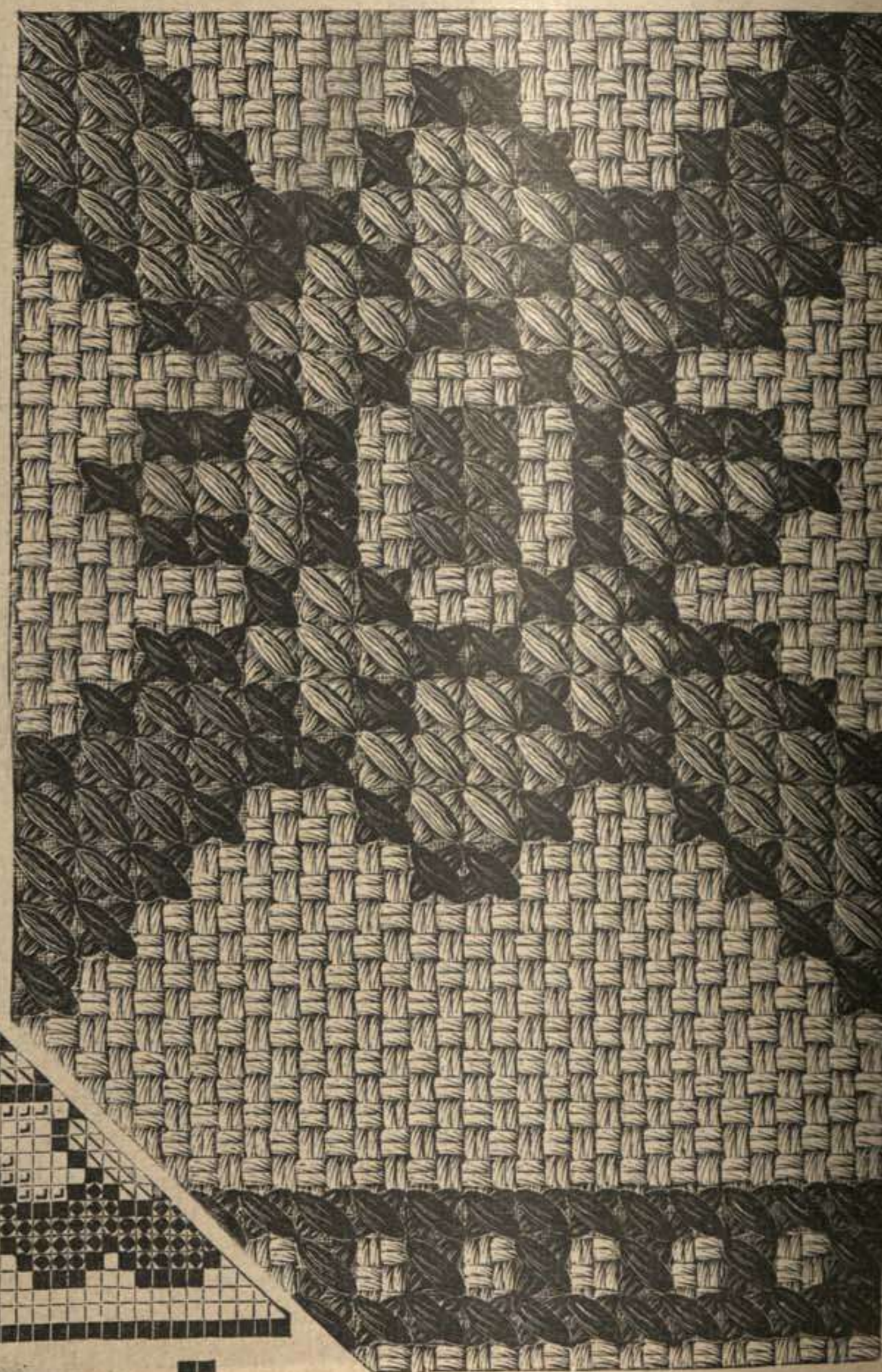
44. Paletó coñido. Véanse para el patrón los dibujos 37 y 38 de 16 de Noviembre de 1887.



44. Paletó coñido. Véanse para el patrón los dibujos 37 y 38 de 16 de Noviembre de 1887.



45. Armadura de la pantalla de chimenea, dibujo 9.



49. Dibujo bordado á punto de cruz para la cenefa del tapete, dibujo 47.

el bordado al pasado llano con seda de Argel y seda de China, adornado con puntos de hilo metálico. La figura que forma tulipan, rodeada de cordoncillo cobre está bordada con tres tonos de verde y las etaminas con granate. Los tréboles lo están con granate y venas pardo dorado. Las hojas que salen á medias se hacen con amarillo oscuro y venas granate y las del ángulo con diferentes tonos de verde y nervios y tallos granate y marrón. La cenefa que contornea el cojín está bordada con hojas cobre y marrón dorado rodeadas de cordoncillo de oro con puntos cruzados de seda cobre de dos tonos y cordoncillo cobre. Se forra este cojín una tela de lana adecuada al bordado de la cenefa.



51 y 52. Delantero de los recogidos y espalda del vestido, dibujo 1.

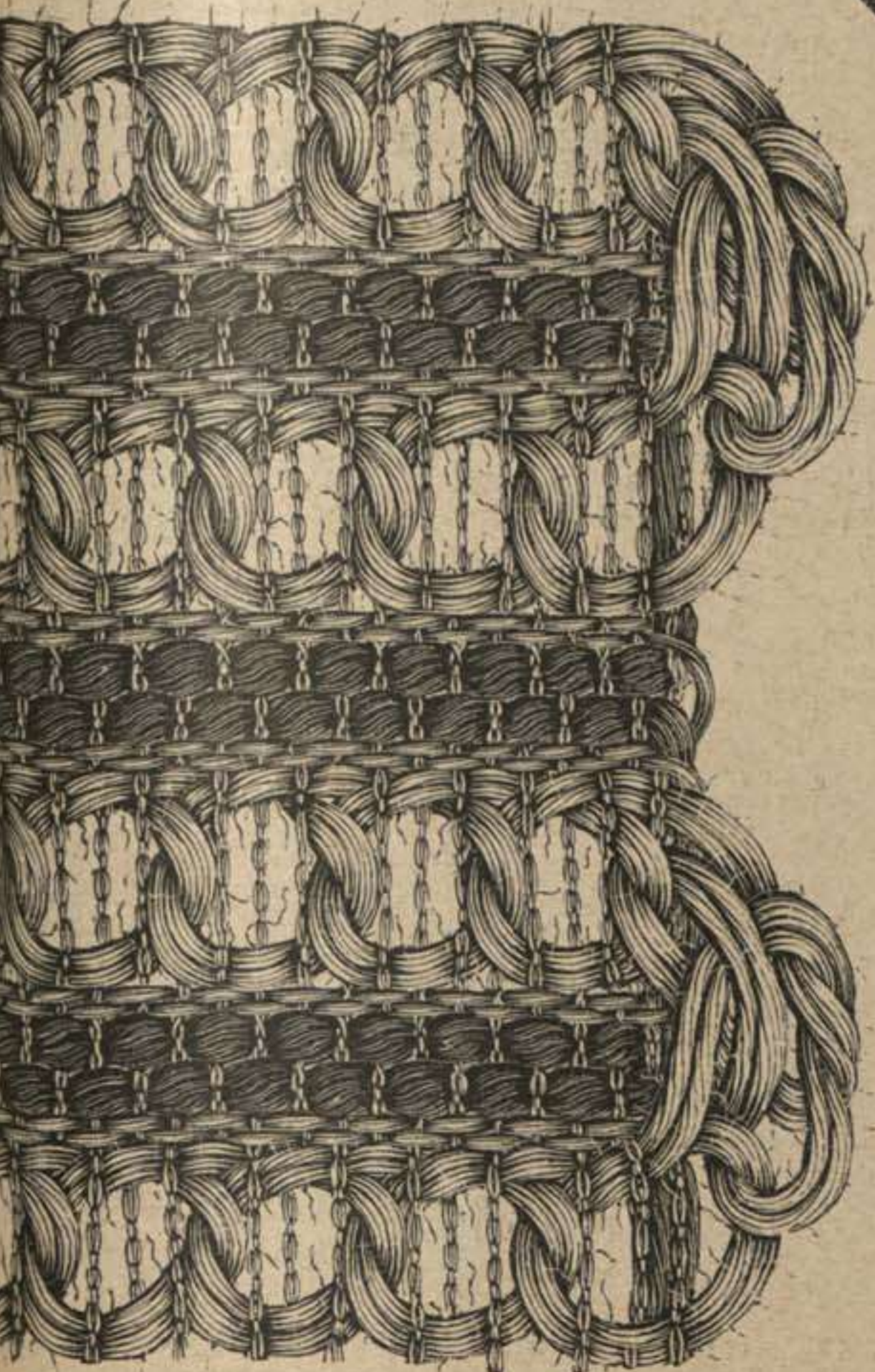
patrón los dibujos 37 y 38 de nuestro penúltimo número. — Se hará de paño, terciopelo, felpa ó jersey de invierno y se cortará conforme al patrón citado arriba. Nuestro modelo es de paño rizado de dos caras formando un listado poco saliente; está cortado con puntas poco profundas por el lado derecho y ribeteado por todas partes con cordón de seda cosido con puntas muy juntas. El faldón forma tres grandes pliegues por detrás y lleva dos botones en el talle. Se abrocha la manga por abajo y el abrigo por delante con botones y ojales abiertos en medio de cada punta.

46. Cinturón ancho de cuero. — Se hace de cuero este capricho de buen gusto, de un color leonado claro; se forra de seda y se ribetea con un pespunte. Se lleva con los cuerpos blusas y se corta de 8 cent. de ancho. Se sujeta con presillas de cuero y hebillas.

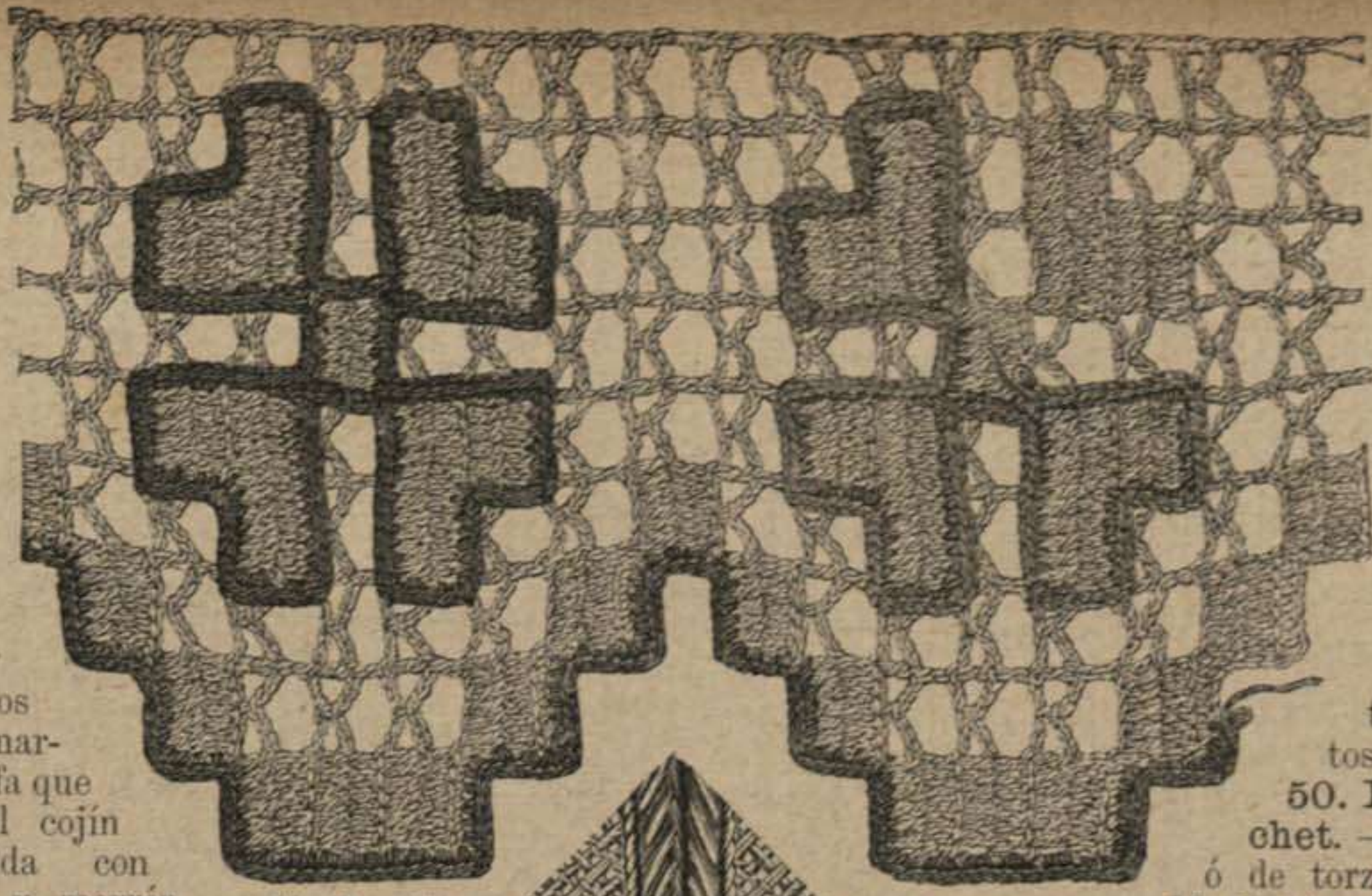
47 á 49 y 58. Tapete de mesa adornado con bordados ó punto de cruz y franja de crochet. Puede ser-



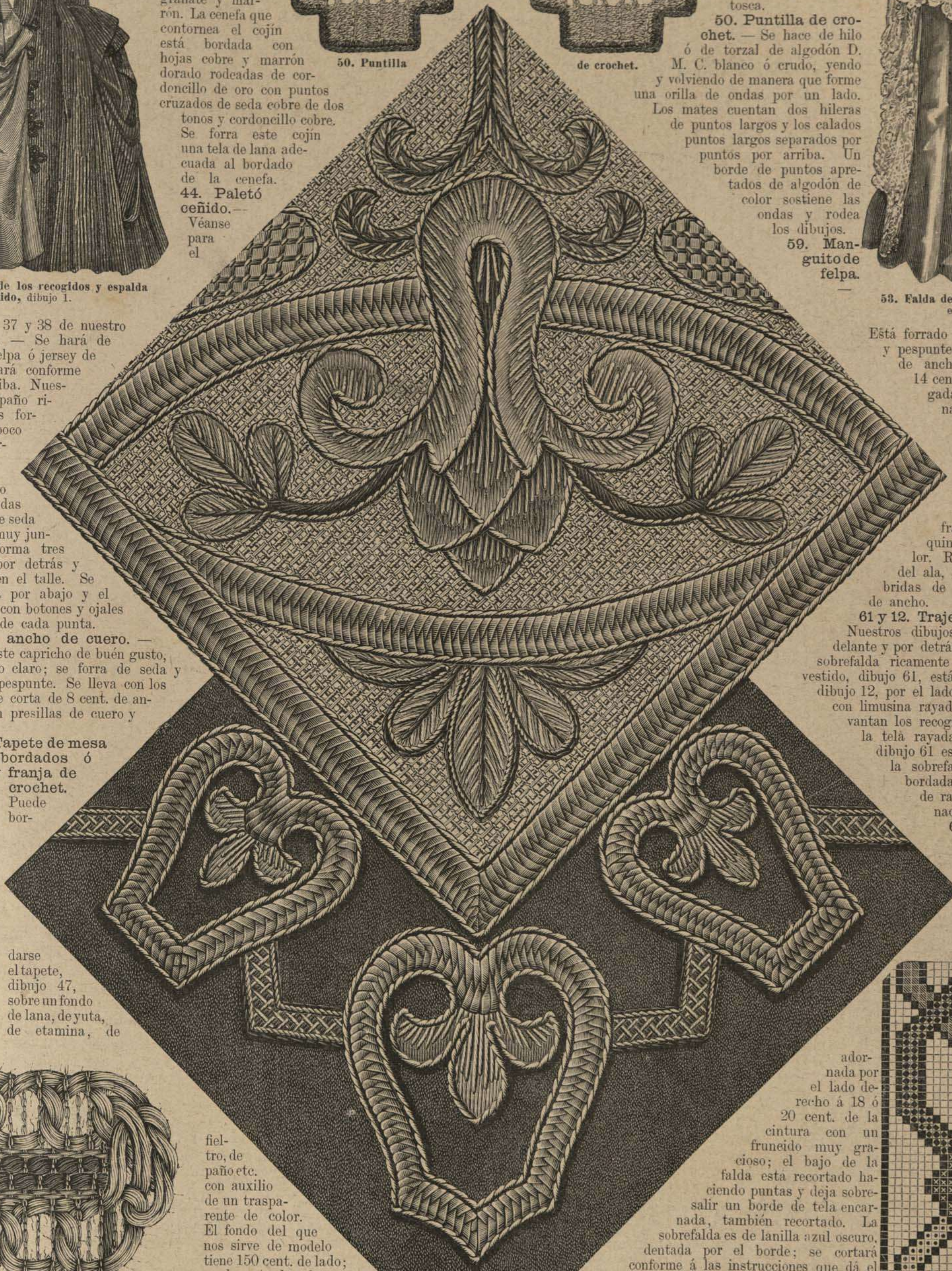
54. Espalda del vestido, dibujo 38.



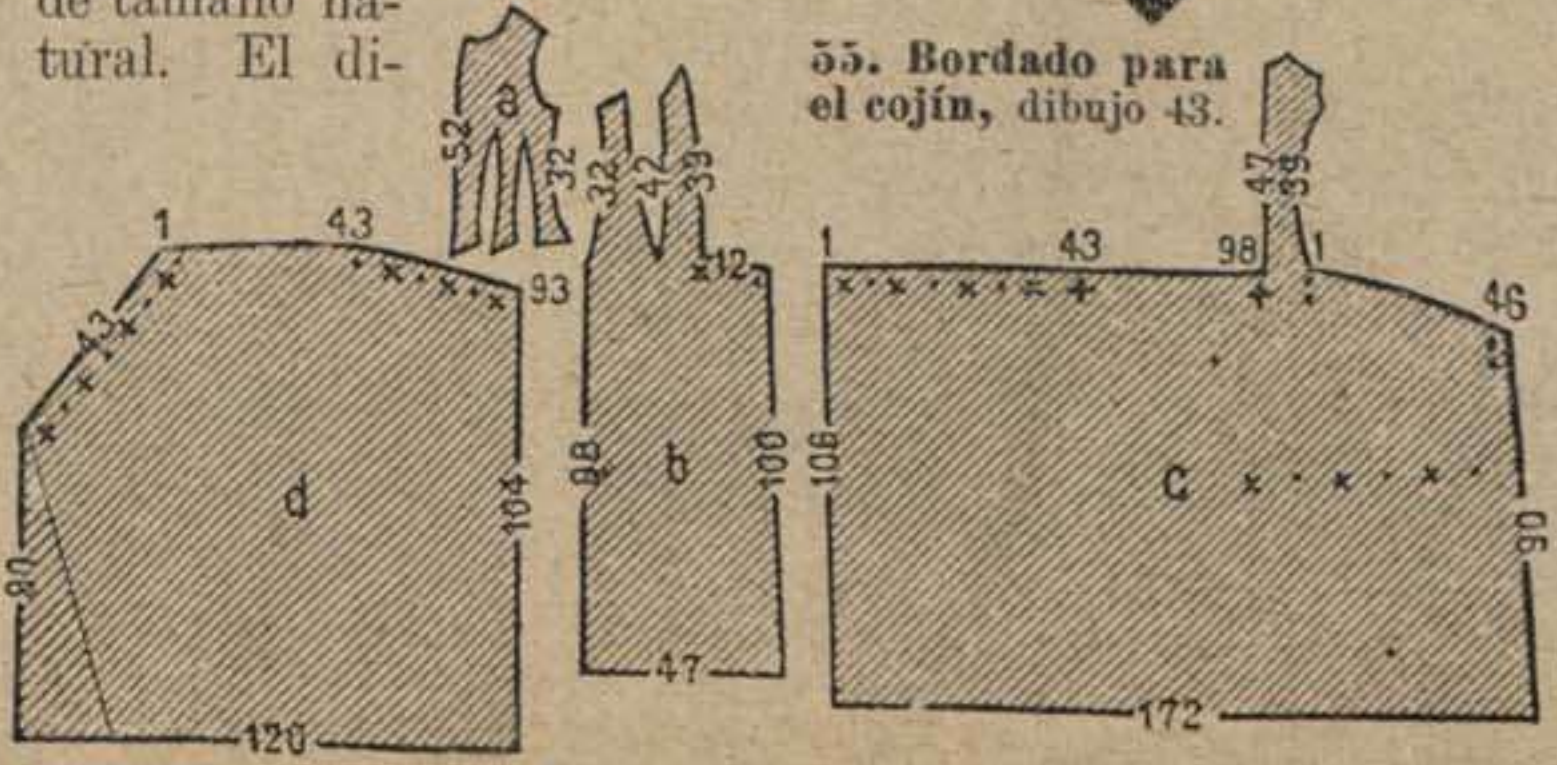
56. Dibujo tejido para la salida de baite, dibujo 11.



50. Puntilla de crochet.



fieltro, de paño etc. con auxilio de un trasparente de color. El fondo del que nos sirve de modelo tiene 150 cent. de lado; es de yuta de color amarillo bistre, bordado á punto de cruz con lana céfiro y lana de tapicería, cogiendo cuatro hilos en cuadro como se vé en el dibujo 49, de tamaño natural. El di-



57. Diseño del patrón para el traje, dibujos 1, 51 y 52.

bajo 48 reproduce la octava parte del fondo y el dibujo 58 el bordado y el ángulo que contornean el tapete cuyos colores se adaptan á los de los muebles. La franja puede ser de la misma tela deshilada mezclada con hebras de lana anudadas á crochet y terminadas con borlas ó bolas de lana, ó bien de cascabeles de pasamanería juntos a una cenefa tosea.



53. Falda del vestido, dibujo 66. Véase para el patrón el dibujo 67.

Está forrado de raso marrón, acolchado y pespunteado. Se corta de 40 cent. de ancho, 20 cent. por abajo y 14 cent. por encima; la felpa plegada es marrón, unida en bullonado (32 cent. de ancho y 27 cent. de largo), y los lazos son de cinta marrón de piquitos de 2 y 5 cent. de ancho.

60. Capota de terciopelo. — Es de terciopelo negro adornada con franela negra bordada á máquina y plumas del mismo color. Ribete de cuentas alrededor del ala, que tiene 5 cent. de ancho; bridas de cinta de réps de 6 cent. de ancho.

61 y 12. Traje con recogidos largos. Nuestros dibujos 61 y 12, muestran por delante y por detrás un vestido con una larga sobrefalda ricamente recogida. La falda del vestido, dibujo 61, está plegada, adornada en el dibujo 12, por el lado y por delante á intervalos con limusina rayada del mismo tono. Se levantan los recogidos con una faja doble de la tela rayada enlazada á un lado. El dibujo 61 es de tela lisa y está rodeada la sobrefalda con una lista ancha bordada sobre un fondo de seda ó de raso. Cuerpo de lanilla adornado como la falda.

62, 15 y 16. Vestido con recogidos formando abanico. — Véase para el patrón el dibujo 16. — La falda es de limusina rayada gris, encarnado y azul. Está fruncida al rededor y

50. Puntilla de crochet. — Se hace de hilo ó de torzal de algodón D. M. C. blanco ó crudo, yendo y volviendo de manera que forme una orilla de ondas por un lado. Los mates cuentan dos hileras de puntos largos y los calados puntos largos separados por puntos por arriba. Un borde de puntos apretados de algodón de color sostiene las ondas y rodea los dibujos.

59. Manguito de felpa.

adornada por el lado derecho á 18 ó 20 cent. de la cintura con un fruncido muy gracioso; el bajo de la falda está recortado haciendo puntas y deja sobresalir un borde de tela encarnada, también recortado. La sobrefalda es de lanilla azul oscuro, dentada por el borde; se cortará conforme á las instrucciones que dá el



58. Modelo tipo para la cenefa del tapete, dibujo 47. Véase el dibujo bordado á punto de cruz, dibujo 49 y el dibujo 48.

pliegucitos, ó está fruncida en la cintura; se recoge en medio por detrás como se vé en el dibujo 15. El cuerpo figura un chaleco; se adorna con solapas, biéses ó listas recortadas de colores encarnado y azul.

63. Capota guarnecida con piel de nutria. — El manguito y el

camisolín de tul y encaje, fruncido en el cuello, ceñido al talle con un cinturón ancho y adornado con un lazo de cinta en el hombro. Manga corta guarnecida con un encaje fruncido.

69. Traje con recogidos formando bullonado. — La falda no tiene adornos, está plegada ancha por los lados y por detrás; por delante tiene un plegado estrecho cubierto con un delantal de encaje bordado de seda y cuentas. Este bonito traje es de reps



59. Manguito de felpa.

abrigo, dibujos 2 y 64, son adecuados á la capota, dibujo 63, de terciopelo marrón con un borde de piel de nutria y adornada el ala por delante con un grupo de plumas color moda, sujetas con un lazo de cinta marrón ribeteada con una lista estrecha de moaré. Brides de la misma cinta.

64 y 65. Manguito guarnecido con pieles. — Véase para el patrón el dibujo 65. — El dibujo 64 es un manguito que se hará de raso, felpa, terci-



61. Vestido con recogidos largos. Espalda del dibujo 12.

62. Vestido con recogidos formando abanico. Delantero del dibujo 15. Véase para el patrón el dibujo 16.



60. Capota de terciopelo.

de seda oliva y rosa pálido; los recogidos de delante son de crespado de seda, tienen 130 cent. de vuelo por 65 cent. de largo; nuestro dibujo deja comprender como ha de colocarse; el bullonado tiene 120 cent. de largo y 1 m. de ancho; está levantado por los lados y recogido por detrás con adornos de felpa. El cuerpo acaba en punta; está escotado redondo y guarnecido con una berta de encaje, crespón de seda con vueltas de felpa. Mangas cortas y joya en el hombro.



66. Traje con recogidos largos. Véase la falda, dibujo 53, y el patrón, dibujo 67.



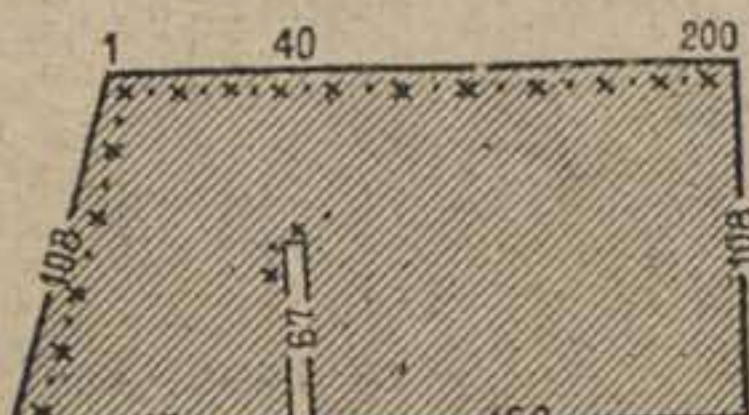
63. Capota guarnecida de castor. Véase el manguito, dib. 64, 65 y 2.



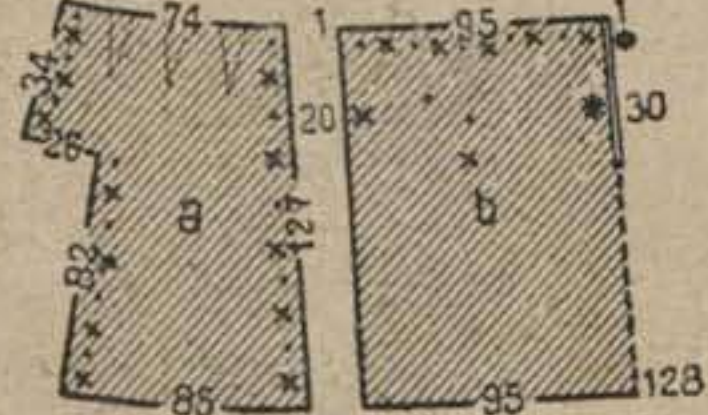
64. Manguito guarnecido de castor. Véanse los dibujos 2, 63 y 65.
65. Diseño de manguito, dibujo 64.

pelo etc. forrado de seda ó raso, acolchado; se corta la parte de abajo según *a*; la de encima conforme á las indicaciones de *b*, añadiendo una á otra estrella sobre estrella y doble punto sobre doble punto. Se enlazan las dos puntas como se vé en nuestro modelo, recogiendo el delantero con algunos pliegues irregulares. Una línea marca el ancho de la lista de pieles que forma vuelta á cada lado. Puede emplearse

para hacer este manguito la misma tela que para el vestido.
66, 67 y 53. Traje con recogidos largos. — Véase para el patrón el dibujo 67. — El traje, dibujos 66 y 53, es de seda rosa té, con un recogido de tul encaje del mismo tono. El dibujo 53 muestra por detrás la falda de seda, recogida y guarnecida de encaje; el dibujo 66 reproduce por delante un traje muy elegante y muy rico para comida, sociedad ó teatro. El dibujo 67 reproduce en tamaño reducido el delantero de una sobrefalda de seda, abierta por en medio á 67 cent. de altura, levantada por la derecha con los pliegues que indica el patrón y plegada en la cintura. El bullonado es un cuadrado de tela graciosamente recogido de modo que forme dos puntas y se levante por en medio formando un bonito rizado. El cuerpo blusa es de seda, muy abierto por delante y por detrás sobre un



67. Diseño del patrón para el traje, dibujos 66 y 53.



68. Diseño del patrón para el traje, dibujos 20 y 25.



69. Traje con recogidos formando bullonado.



707.

LA ESTACIÓN

Traje de paseo. Falda plegada de paño sin revés. Apañado corto guarnecido con solapas de raso por detrás. Corpiño adornado con presillas y con una banda de raso. Dibujos de pasama-

neria. Manguito de felpa, sombrero de fieltro guarnecido de plumas y de cinta muaré.

Traje de imitación de astracán para jovencita. Manguito de astracán, toca de felpa adornada

con un grupo de plumas y un lazo de cinta.

Traje para jovencita. Abrigo medio ajustado guarnecido de piel; toca de paño con fondo de punta, bordado de piel, pantalones cortos y botas altas.



705.

LA ESTACIÓN

Abrigo largo de dos tejidos. La manga, las solapas y la guarnición son de felpa y el paño del abrigo es labrado con dibujos de un matiz mas claro. Capota de terciopelo guarnecida con plumas.

Traje de interior de paño á dos caras con apañado recogido en el lado con un adorno de pasamanería. Corpiño casaquilla imitando un chaleco, guarnición surtida en las bocamangas.
Traje de interior con túnica en forma de

abrigo para señora de edad. La falda es de muaré; la túnica y el corpiño de cachemir, este completado con una pechera cerrada con botones y un aconchado de pasamanería. Gorra ó tocado de tul ó encaje.