

De aquí y de allá

DEL TIEMPO

VAYABOTAZO que ha dado el tiempo. De una quincena casi veraniega nos des- plaza a días de temperaturas olvidadas. Ha sido un clásico pendulazo. Y es que en el tiempo, como en todo, conviene no olvidar para tratar de no repetir. No hay que confiarse, para evitar el improductivo trabajo, que nos hace malgastar el esfuerzo de tener que desenfundar las ropas de abrigo que habíamos guardado tan ilusionados. Los pasos atrás son siempre peligrosos, hacen volver los catarros y hasta la gripe. De este cambio tan brusco de temperaturas ninguna culpa ha tenido la simpática Pilar Sanjurjo, ni sus colegas los hermanos Medina. La culpa es de la fotografía que se recibe vía satélite, del robot que aprieta el botón que pone en funcionamiento la lente de la máquina, con tan mala idea que lo hace en el momento en que por delante del objetivo óptico discurre la masa nubosa. Es como si nos tuviera manía y al vernos tan satisfechos con el tiempo, decide fastidiarnos. Y contra el satélite nada puede el gracioso «afeta» de la simpática Pilar.

Lo que el cambio brusco del tiempo no nos ha podido quitar es la belleza que presentan las márgenes de nuestro río mayor. Bastaron unos pocos días de sol, para que las orillas del Arlanzón se cubrieran de un verde esperanza. Es admirable lo que la tierra ofrece al hombre, cuando éste la respeta. En muy pocos años, las orillas del Arlanzón han pasado de ser prácticamente un pedregal a convertirse en excelentes praderas. Contemplar el río desde cualquiera de nuestros muchos puentes constituye recreo para la vista y un motivo más de gratitud para la madre naturaleza. Hasta las aguas discurren limpias y abundantes, haciendo concebir la ilusión de que, no tardando, la población piscícola vuelva por sus fueros.

Lo que desentona con el verde de las orillas del río, es el blanco desvaído y hasta desaparecido de muchos de los pasos de peatones de la ciudad. Posiblemente, el Ayuntamiento no confió en esa quincena primaveral y decidió esperar a que el tiempo se asiente para ordenar marcar los pasos de «cebra»; que ello vaya a hacerlo con la llegada de las fiestas de San Pedro y San Pablo, no pasa de ser mera coincidencia con la normalización de las temperaturas. No obstante y si la meteorología es propicia, puede que el Concejo anticipe la operación y se inicie un día de estos el pintado de las señales de tráfico en calzadas y aceras. Tal y como ahora se encuentran algunos pasos de peatones, son peligrosos. Como ejemplos, los de la Plaza Mayor, donde la pintura ha desaparecido de algunos y en otros no se aprecia. El repintado de las señales se hace necesario y ello no sólo en evitación de posibles riesgos para los transeúntes sino para no desentonar de la limpieza que ya es proverbial en nuestras calles. El hombre tiene que echarle una mano al asfalto.

Y no hay que asustarse, que Mayo viene bueno. Lucirá el sol y aumentarán las temperaturas. Estamos, aunque sólo lo sea en el calendario, en primavera. Y tal y como la pintó Botticelli, Flora se transformará tras ser amada por Céforo y comenzará a esparcer flores por la tierra, con la consiguiente alegría para Eugenio.

LIBRA

PANORAMA BURGALÉS

FESTEJOS EN TORNO A TRES BARRIOS

SAN PEDRO Y SAN FELICES, EL CRUCERO Y CAPISCOL

La Peña «San Juan del Monte» culminó los actos de su X Aniversario

La Peña «Los Felices» del barrio de San Pedro y San Felices celebró este fin de semana diversas actividades conmemorativas de sus fiestas patronales, en su VI Aniversario y en honor de San Isidro.

El viernes se realizó una pintura mural al aire libre como en años anteriores, quedando las tapias de la calle Alfáreros y de los alrededores de la Iglesia coloreadas por las bonitas pinturas de los niños y el sábado por la mañana, los niños volvieron a ser los protagonistas, el concurso infantil de dibujo, también en la calle, acogió a más de 200 participantes de todo el barrio.

Ayer domingo, tras la misa celebrada en la iglesia de San Pedro y San Felices oficiada por el párroco, don Fidel Mayoral, con asistencia del alcalde del barrio, don Isidro Galarreta, el presidente de la Peña, don Miguel Angel Tobar así como socios y amigos, tuvo lugar el acto de homenaje a la Tercera Edad, fue en el polideportivo del colegio y a él asistió el alcalde de Burgos, don José María Peña San Martín. En el transcurso del mismo, se ofreció un vino a los asistentes, actuó el grupo de danzas «Estampas Burgalesas» y se hizo entrega de sendas placas a los ancianos mayores del barrio, don Maximiliano de 89 años y doña Patrocino, de 92 años de edad.

Por la tarde en el nuevo pabellón polideportivo que será inaugurado en breves fechas se celebró un encuentro de fútbol entre mujeres solteras y casadas. Así finalizó la jornada aunque los actos festivos y deportivos se desarrollarán a lo largo de todos estos días hasta culminar el día 15, día de San Isidro Labrador.

VII ANIVERSARIO DE LA PEÑA «EL CRUCERO»

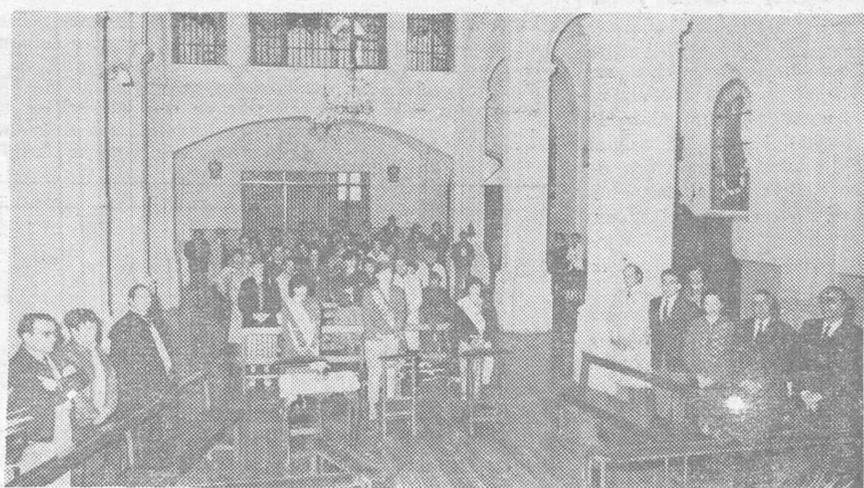
La Peña «El Crucero» del barrio que lleva su mismo nombre celebró por su parte este fin de semana el VII Aniversario de su fundación.

El sábado a lo largo de una cena de hermandad fueron elegidas las nuevas «reinas» de este año. Como «reina» mayor fue nombrada Mercedes Pinillos y como «reina» infantil Beatriz González. El concejal, don Mariano Hervás en representación del Ayuntamiento y su esposa fueron los encargados de realizar la imposición de bandos a las «reinas».

Ayer domingo tuvo lugar la misa conmemorativa en la capilla del Colegio María Mea, alcalde de Burgos, el concejal, D. Francisco Martínez Abascal y junto a ellos el alcalde del barrio y miembro de la Peña, D. Juan Antonio Barriuso, el presidente de la misma, don Juan Carlos Pinillos, socios, familiares y representantes de otras Peñas. Al acto religioso le siguió un vino español servido en los locales del Centro cultural de la calle Carcedo, número uno, que animó el grupo de danzas «Estampas Burgalesas» realizador ayer de una prolífica actividad.

FIESTA DE MAYO EN CAPISCOL

Y, otra Peña, esta vez re-



El homenaje a la Tercera Edad centró los actos del aniversario de la Peña «Los Felices». Con la Peña del Crucero estuvo el grupo «Estampas burgalesas» y la Peña de San Juan del Monte culminó sus actos con una misa en el Convento de las Trinitarias.

presentativa de uno de los barrios más jóvenes de Burgos, el Polígono G-9 de Gamonal-Capiscol y la Peña de «Los Titos» que también comenzó este fin de semana su programa de actos en torno a las Fiestas de Mayo, con la proclamación de la «reina», que este año ha recaído en Nieves Alonso Fernández y de las damas de honor. Al acto asistieron el alcalde de Burgos y el presidente de la Diputación.

La próxima semana se reanudarán las actividades sobre un extenso cartel en el que se incluye, una exposición de cerámica realizada por la Asociación de Alfáreros de Burgos, ALFABUR, con un concurso artesano para niños, actuaciones musicales de Los Trovadores de Castilla, dulzaineros de Capiscol, Raimundo y su conjunto de acordeón, grupo guitarrista de Pedro Gil, teatro del grupo Talía, bailes y diversas competiciones deportivas. Todo concluirá el domingo, día 27 de Mayo. X ANIVERSARIO DE LA PEÑA «SAN JUAN DEL MONTE» La Peña «San Juan del Mon-

te» culminó ayer domingo sus actos conmemorativos del X Aniversario de su fundación con una misa oficiada en la capilla del Convento de las Trinitarias en la que actuó la Coral de San Esteban y a la que asistieron el presidente de la Diputación, D. Tomás Cortés, una representación de Capitanía General y el concejal don Mariano Hervás por el Ayuntamiento de la ciudad. Socios y simpatizantes confraternizaron después en las dependencias de la Peña de la calle La

Puebla, 38. Se hizo entrega de trofeos según los distintos campeonatos celebrados a lo largo del año, se visitó la exposición fotográfica de los diez años de la sociedad y se presentó la revista anual de la Peña.

Hoy lunes, siguiendo con el programa tendrá lugar una sesión de cine para socios, la película a proyectar es «Furtivos» y todo terminará el próximo sábado con la entrega de trofeos del Torneo cultural juvenil y el concurso de dibujo y pintura para niños.

SEAT Audi VW

Polo Classic. 811.200 pts. F.F.

Valoramos como nadie su coche usado
AUTOMOBIA, S. A.
 BURGOS • ARANDA • MIRANDA
 ABIERTO SABADO MAÑANA
 Red Seat. La garantía más fuerte.

ANUNCIESE EN:

HOJA DEL LUNES

El lunes pasado «Mensajes» cometió un error de bulto. Involuntario, ciertamente, pero error. En efecto, hablando de un tristemente célebre programa televisivo decía así: «La intervención de Doña Croqueta (Simón Cabido) fue de tal calibre, que la Presidenta del Consejo de Administración de RTV, Esther López Portela ha dicho: (...) hubo un señor que lo primero que hizo fue blasfemar (...) respecto a lo que dijo sobre la primera comunión».

Es cierto que la Presidenta aludida dijo lo que yo decía que había dicho. No es verdad, en cambio, que lo que yo ponía en sus labios, se refiriese a Simón Cabido (Doña Croqueta). La verdad es que este señor no fue el que opinó groseramente —blasfemando, en opinión de la Presidenta del Consejo de Administración de RTV— sino otro de los personajes que intervinieron en el programa al que me refería. Pido perdón al señor Cabido y a los lectores. Espero que el reconocimiento de mi lapsus encuentre comprensión y perdón de parte de uno y otros.

LA CALUMNIA COMO PROFESION

No creo que ni los lectores ni el señor Cabido me nieguen lo que pido si confieso que esta aclaración la hago con otros fines. Me explico. De no encontrarme en medio de una situación como la que nos encontramos, me hubiera limitado a una posdata aclaratoria, muy clara, pero, breve. Sin embargo somos testigos de algo que cualquier español que piense por cuenta propia y con imparcialidad puede comprobar a diario.

Como criterio orientador fijémonos en lo que se lanza con frecuencia a las ondas de la radio, a las páginas de los periódicos y revistas y, en ocasiones, a las pantallas televisivas. No quisiera faltar a la objetividad si digo que esos medios, que han nacido para difundir la verdad, apoyar la objetividad, denunciar la corrupción, estimular la práctica del bien, defender al indefenso y levantar continuamente la bandera de la dignidad de la persona humana, se han vendido en no pocas ocasiones a la calumnia, a la detracción y a la infamia.

Gracias a una actitud irresponsable, que confunde libertad con libertinaje, ¿cuántas veces no se presentan como hechos ciertos y probados lo que horas más tarde ya sólo es probable y al día siguiente, carente de todo fundamento?

Si eso ocurriera algunas veces, no habría que rasgarse las vestiduras; pues los duendes de la imaginación o de la información pueden darnos a todos una mala pasada. Lo que hace, sin embargo, que la protesta no sea escándalo farisalco es la insistente repetición de falsedades, verdades a medias o men-

MENSAJE

AL REY, LA HACIENDA Y LA VIDA, PERO EL HONOR...

Por José-Antonio ABAD

tiras tendenciosas. Hay que tener la valentía de denunciar esta realidad, pues todos los pueblos se han hundido siempre por el mismo motivo: la pérdida de los valores auténticamente humanos y el desprecio, teórico o práctico, de la ética.

POBRES, PERO HONRADOS

Y no olvidemos que, en el fondo, esto es lo que está en juego: el valor de la dignidad de la persona humana. El clásico de nuestro siglo de oro, lo supo expresar con inefable rigor y realismo, recogiendo la actitud de un español de los de verdad, cuando tuvo que enfrentarse con las exigencias subjetivas de quienes creían que por encima del rey, nadie. Ante tal actitud sentenció: «Al rey, la hacienda y la vida se ha de dar / pero el honor, / es patrimonio del alma, / y el alma sólo es de Dios».

El clásico no hacía sino interpretar el sentir de un pueblo que siempre tuvo a gala presumir de algo tan quijotesco y tan maravilloso como el «pobre, pero honrado»; reafirmando así la inconsistencia de lo material («el tener») ante lo inmaterial (la dignidad de la persona).

Porque, en realidad, lo que está en juego es una concepción de la vida, un modo de ser, una actitud vital ante lo que acontece. ¿Para qué quiere una persona sus millones, su posición social, sus coches y su chalé en la sierra o en el campo, si no puede ir por la vida con la cabeza levantada ni presentarse en sociedad sin que todos los ojos se claven en él con actitud de juez inmisericorde?

Este es el motivo por el que me da miedo pensar en la capacidad de hundimiento de personas —con mujer, hijos y amigos— que tienen en sus manos tantos revanchistas e irresponsable de este momento.

CALUMNIA POR PROFESION

Ese miedo se acrecienta cuando pienso en quienes han hecho de la mentira y de la calumnia una profesión, porque, no lo olvidemos, existen estos tales. Y, además, tienen a su favor unas etiquetas que

les hace casi inexpugnables: el «prestigio» profesional, la «garra» periodística, el «olfato» de la noticia, calificativos que les aplican quienes son sus cómplices, monos de imitación o aspirantes al mismo oficio. Se cubren, además, con un escudo muy respetable: sus fuentes —que, claro está, no pueden revelar— son de toda solvencia, están muy bien informadas y son conocedoras de muchas cosas que nunca podrán decirse del todo. Así se explican los dossieres, llenos de infundios y malintenciones, que transmiten las agencias como rumores, repiten los epígonos como probables y acepta el gran público como hechos ciertos.

EL ESCEPTICISMO ES BUENA RECETA

Ante estos hechos, todos hemos de protegernos. Y pienso que un modo bastante eficaz es el de relativizar las informaciones de los «bien informados», tendiendo una capa de escepticismo sobre cuanto oímos o presenciamos. A la postre, no es sino una aplicación a un caso particular de lo que dice el inagotable y sapientísimo refranero castellano: «De dinero y santidad, la mitad de la mitad; y de la mitad, la mitad».

Esto es particularmente válido cuando se trata de cosas y casos «escandalosos», puesto que el sensacionalismo puede llegar a ser patológico. También es muy práctico para los casos de árboles caídos, puesto que en tales supuestos es fácil caer en la tentación de hacer leña de esos árboles; y cuando sabemos que detrás de una pluma o de una cámara hay un corazón resentido, supuestamente humillado o fanatizado.

REVALORIZAR LA DIGNIDAD PERSONAL

Quiénes creemos en algo más que en las cosas caducas de este mundo y vemos en las personas algo más que su situación en el escalafón social, hemos de esforzarnos por crear en nuestro entorno un ambiente de respeto hacia las personas; tratando de salvar lo que en justicia se le debe a todo hombre: su inocencia y buena voluntad, mientras no se demuestre con pruebas objetivas lo contrario. No hemos de permitir, por otra parte, que nadie nos engañe con el «me han dicho», «lo sé de buena tinta» y tantas expresiones del género, porque, si damos valor a esas informaciones, más de una vez iremos al campo de la infamia, la detracción y la calumnia.

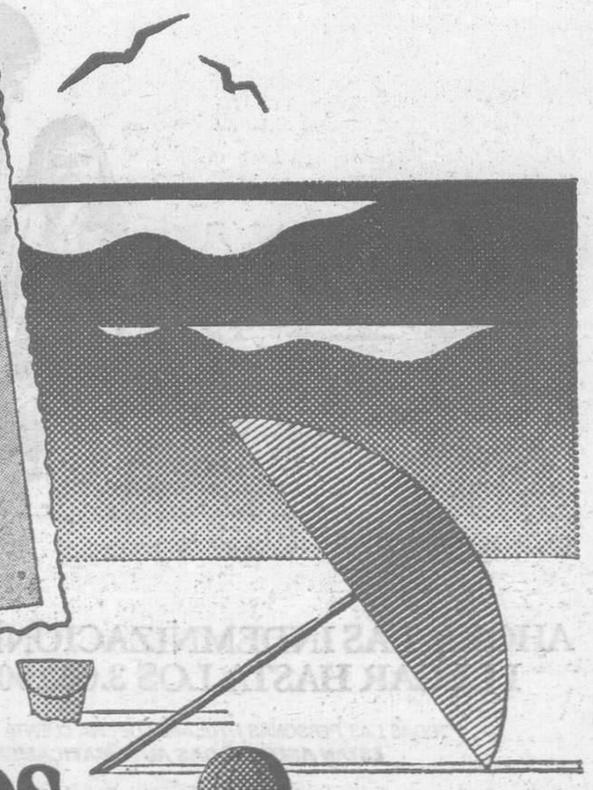
Que me perdone el señor Cabido esta larga digresión. Si llega a sus oídos o a sus manos lo que aquí se dice, quizás sienta el regustillo de saber que todavía existen quienes saben rectificar.

SORTEO DE PLAZAS PARA LAS COLONIAS VERANIEGAS 1984

VEN A DISFRUTAR DEL VERANO CON LA CAJA DEL CIRCULO.



La Caja de Ahorro del Círculo Católico, invita a todos los niños y niñas burgaleses a disfrutar unas estupendas vacaciones en sus colonias veraniegas. Para participar en el sorteo de plazas para las colonias, sólo tienes que ahorrar. Así de fácil. Infórmate en cualquiera de nuestras oficinas.



RETIRA TUS BOLETOS



CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO

ECONOMIA

LA SEMANA EN LA BOLSA

DESPEGUE, CONSOLIDACION Y CIERRE FIRME

A la sombra de las juntas y una vez despejada la mayoría de las incógnitas sobre el sector eléctrico, el mercado inició una escalada que podrá afianzarse en caso de persistir el retroceso de los tipos en las subastas de pagarés del Tesoro. Esto al menos puede deducirse del positivo desarrollo de la breve pasada semana, en la que el índice general acumuló una revalorización del 2,31 por 100, situándose en 118,73.

Pese a que en este despegue participaron todos los grupos, artífice principal fue el de Electricidad, en el que las recientes medidas del Ministerio de Industria y Energía, relativas a su reordenación financiera, favorecieron la evolución de los cambios de todos los valores, a excepción de Hidroeléctrica Española, que todavía operó bajo los efectos de la ampliación recientemente finalizada. Como se dio el caso de que el índice de

estos valores experimentó una subida del 3 por 100 en las dos primeras sesiones y en la última parte del jueves se apreciaron síntomas de cansancio, algunos bolsistas temieron que el viernes los inversores institucionales procedieran a realizar las posiciones que habían tomado a unos precios más que razonables en semanas anteriores. No obstante, el grupo resistió perfectamente la salida de papel, y únicamente registraron recortes de cuartillos, tres de los cinco valores de primera fila.

RECUPERACIONES EXTENDIDAS Y MAYOR ACTIVIDAD

El incremento experimentado por el volumen contratado permite prever una consolidación de la corriente alcista, aunque por el momento podrían sucederse rá-

pidos dientes de sierra hasta que el índice general rebaje el nivel del último máximo.

En el grupo de Banca, que mostró una trayectoria moderadamente alcista, sobresalieron Central, Bilbao y Popular, los dos últimos lograron despegar del 300 por 100, en tanto que el Santander se quedó en la citada cota y tan sólo el Hispano anda alejada de los restantes seis grandes. Aunque el balance del sector fue positivo día a día, el saldo de la caja de las siete primeras entidades fue vendedor en todas las jornadas, como consecuencia de la avalancha de papel que generó en Banesto el comienzo del canje de bonos, hasta el momento, esta avalancha se está absorbiendo con discretos goteos. Entre los restantes grupos caben destacarse los comportamientos de Comunicaciones y de Construcción, en el primero, Telefónica estableció máximos consecutivos, y en el último, que fue el de mejores resultados, despertaron con fuerza las cementeras y continuó la entonación de cubiertos, que seguramente amplíe el mes próximo en al proporción de uno por cinco, con desembolsos parcialmente liberados. Por otra parte, en Alimentación el Aguila recuperó el protagonismo de meses atrás, tras comenzar señalando dinero sin operaciones, halló contrapartida a 200 y, a consecuencia de insistentes rumores relativos a una ampliación al tipo del 300 por 100, experimentó algunas salidas de papel y finalizó la semana en 194.

El volumen contratado en acciones ascendió a 3.247,5 miones efectivos, con una media de 1.082,5. En el mercado secundario de pagarés del Tesoro, se negociaron 10.494,5 millones nominales, de los cuales 7.834,5 correspondieron a operaciones con pacto de recompra, los descuentos aplicados en las operaciones o vencimiento, oscilaron entre el 14,50 y el 13 por 100.

Las tensiones monetarias se atenuaron el pasado Abril

El continuo crecimiento del déficit del sector público puede provocar un aumento de los tipos de interés y la apreciación de la peseta

Madrid (Logos). — Las disponibilidades líquidas están retornando a su cauce, después de las tensiones del mes de Marzo, aunque fuentes del Banco de España han vuelto a insistir en que no tuvieron tanta importancia como pudiera parecer. A pesar de todo, continúan mostrando una clara inquietud por la evolución del déficit del sector público que puede producir serias perturbaciones en la política monetaria del Gobierno.

Los datos oficiales del Banco emisor señalan que en el mes de Marzo las disponibilidades líquidas mostraban un crecimiento del 15,3 por 100 sobre doce meses antes. Si la comparación se hace de Marzo con Diciembre, pero en base anual, el crecimiento se sitúa en el 12,4 por 100. En igual mes comparación, la expansión de los activos líquidos era del 13,8 por 100. Los datos de Abril suponen una vuelta a la normalidad, porque las disponibilidades aumentan ligeramente por encima del

9 por 100, mientras los activos líquidos lo hacían en el 10 por 100. De esta forma, entre Diciembre de 1983 y Abril siguiente, el porcentaje de expansión de las disponibilidades líquidas, elevado a tasa anual, es del 12,5 por 100.

DEFICIT PRESUPUESTARIO

La evolución presupuestaria viene a enturbiar este favorable panorama. Porque los datos conocidos del mes de Marzo ponen de manifiesto un déficit presupuestario su-

perior en 100.000 millones de pesetas a las previsiones oficiales. De momento, la señal de alarma está dada en el Banco de España y sus destellos pueden ser más intensos si en el futuro se produce una separación más brusca todavía entre los ingresos y los pagos públicos, por encima de las cifras previstas.

Otro motivo de preocupación para los expertos del Banco de España está protagonizado por los costes salariales, fundamentalmente en que su crecimiento no se haya fijado en el 6,5 por 100 «recomendado» por el Gobierno, sino, más bien, en el 8 por 100. Ambos aspectos pueden tener una influencia negativa sobre la inflación que, aparte del comercio exterior, es la faceta de la economía española que muestra una marcha más favorable. Las fuentes del Banco de España han señalado que los datos de inflación del primer trimestre de 1984 en comparación con el último trimestre de 1983, registra un crecimiento del 11,3 por 100 en cifras desestacionalizadas, frente al 15,2 por 100 del período anterior.

INFLACION Y «OCDE»

En el ámbito internacional, los expertos del Banco de España ponen de manifiesto que el diferencial de inflación de España con los países de la OCDE que era de 7,7 puntos en Febrero de 1983, se situó en 6,9 puntos en Diciembre siguiente y bajó hasta 6,1 puntos en el pasado mes de Febrero. Si la comparación se efectúa con los países europeos de la misma organización, los diferenciales en esas fechas eran de 4,6 puntos, 4,1 y 3,9, respectivamente. En el caso concreto de los países de la CEE, los diferenciales son de 5,5 puntos, 5,3 y 5,0.

Los expertos del Banco de España reconocer que, de continuar la tendencia expansiva del déficit público puede verse seriamente afectada la política monetaria del Gobierno. Si no se adopta política alguna de contención, el precio se pagará a través de una inflación superior a la prevista. En cambio, si se endurece la política de control monetario se provoca, de forma inmediata, un aumento de los tipos de interés y cierta apreciación de la peseta, con respecto a las monedas de la CEE. Ambas circunstancias serían contrarias a las necesidades coyunturales de la economía española porque vendrían a perjudicar las posibilidades de inversión del sector privado y la actividad exportadora.

Servicio Municipalizado de Instalaciones Deportivas y de Recreo BURGOS

NOTA PARA FEDERACIONES Y CLUBS DEPORTIVOS

A fin de subvencionar aquellas actividades deportivas que se consideren de interés, se ruega a las Federaciones y Clubs Deportivos que tengan previsto organizar competiciones o espectáculos con ocasión de las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo, to pongan en conocimiento del Servicio Municipalizado de Instalaciones Deportivas y de Recreo antes del día 15 de los corrientes, indicando la actividad a desarrollar, fechas aproximadas y presupuesto de gastos.

Burgos, 4 de Mayo de 1984. — EL PRESIDENTE DEL CONSEJO: P. D., (ilegible).

AYUNTAMIENTO DE BURGOS
IMPUESTO SOBRE CIRCULACION DE VEHICULOS

El próximo día 10 de Mayo finaliza el plazo para pagar sin recargo, los recibos de dicho Impuesto.

Burgos, 4 de Mayo de 1984.

V.º B.º EL ALCALDE, EL DEPOSITARIO, Ilegible Ilegible

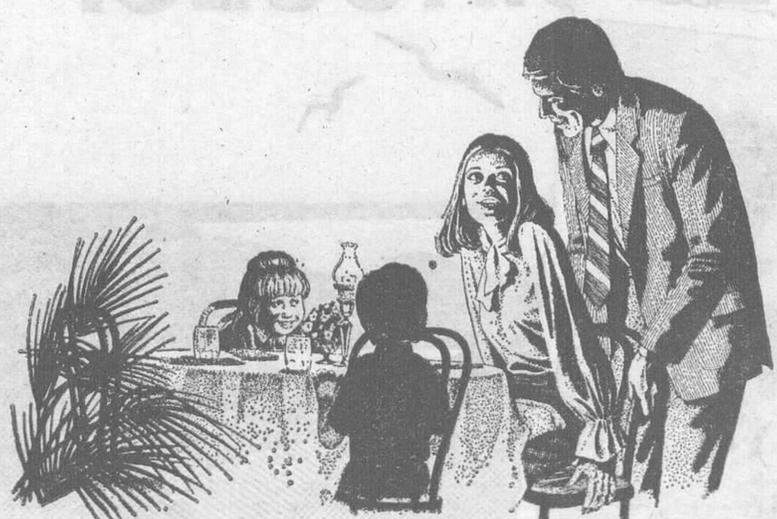
IBERDUERO, S. A.
DELEGACION PROVINCIAL DE BURGOS

Teniendo que realizar trabajos de Explotación, en esta capital, efectuaremos, previo conocimiento y autorización de la Delegación de Industria, un corte en el suministro de energía eléctrica el martes, día 8 del actual, desde las 9,30 horas hasta las 11 horas aproximadamente a los siguientes abonados:

CALLE SORIA, número 3.
AVDA. DEL VENA, números 2-4-6 y 8.
PLAZA DEL VENA, número 1 (Edificio Castilla).
En caso de realizarse los trabajos antes de la hora indicada, se restablecerá el servicio sin previo aviso.

AHORRO SEGURO

un seguro de accidentes gratis para nuestros clientes



AHORA, LAS INDEMNIZACIONES PUEDEN LLEGAR HASTA LOS 3.000.000 DE PTS.

TODAS LAS PERSONAS TITULARES DE UNA CUENTA DE AHORRO ESTAN ASEGURADAS AUTOMÁTICAMENTE

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS

PARA SENTIRSE SEGURO

PANORAMA BURGALÉS

LOS RESTOS DE UN NAUFRAGIO

EDUARDO CALDERON, EL ULTIMO SUPERVIVIENTE DEL ATENEO POPULAR BURGALÉS

El primer Ateneo Popular de Burgos, fundado en 1928 y desaparecido en 1936 a raíz de la guerra civil, fue objeto de homenaje hace unos días en el actual Ateneo Popular «Los Otros» de Gamonal, como si de evocación a un padre se tratara. Allí estaba el último ateneísta superviviente, Eduardo Calderón, con 78 años de edad, un hombre pequeño de estatura que se libró del servicio militar por ello, que madruga todos los días para hacer sus minutos de gimnasia y que aún recuerda bien sus tiempos de Ateneo, sus amigos de entonces y por supuesto su exilio, del que volvió tan sólo hace ocho años.

Al cumplir los 13 años Eduardo Calderón entra como aprendiz de peluquero en una de las muchas barberías que existían en nuestra ciudad y poco más tarde forma parte activa ya de la sección de peluqueros y barberos de la UGT. Fue un recado que hubo de hacer a la Casa del Pueblo lo que uniría para siempre a «Caldere» como le llamaban algunos, a las ideas socialistas. El trabajo de aquella época como las reivindicaciones sociales eran distintas, «¡qué hubieran dicho nuestros patronos cuando trabajábamos 12 horas si vieran que ahora son 8 y festivos los sábados y domingos!»

Precisamente en uno de los locales de la Casa del Pueblo, en la calle Fernández número 4 se instala el Ateneo Popular a iniciativa de dos obreros, Máximo Asenjo y Luis Sáiz. Luego cambiaría de lugar, al número 17 de la misma calle, para mantener su independencia política tal y como expresan las crónicas aparecidas en el Diario de Burgos.

«En vista del resultado que se está obteniendo con el curso de conferencias que en la Casa del Pueblo se desarrolla, se ha pensado en la conveniencia de crear un Ateneo Popular, como existe en otras ciudades, que realice una labor cultural eficaz y continuada y una cordial contrastación de ideas... El Ateneo tendrá un matiz liberal en el más amplio sentido de la palabra y tolerante, no defenderá ninguna escuela política-social o religiosa determinada, aspirando a la difusión de la cultura y al apoyo de los humildes sin regateos espirituales».

El 28 de Febrero se aprueba el reglamento del Ateneo y se elige la Junta de Gobierno con Luis Lavín a la cabeza. En poco tiempo, a pesar de las primeras dificultades económicas, el Ateneo llegó a tener cerca de 2.000 socios y una hermosa biblioteca con más de 1.500 volúmenes.

Al poco tiempo de fundarse el Ateneo, Eduardo Calderón entra a formar parte de él. Acude en sus horas libres

a leer y charlar, allí aprende algo más de lo poco que le enseñaron en la escuela y toma contacto con la literatura. «La primera novela que leí y que aún recuerdo muy bien fue, Los hermanos Karamazov, de Dostoievsky».

LA DISTANCIA Y EL REGRESO

«Había muchas conferencias, vinieron muchos intelectuales de toda España. Había teatro, Antonio José como músico y ateneísta dio conciertos y conferencias. También se organizaban excursiones por la provincia, paseos artísticos que se podían pagar a plazos si no teníamos dinero. Y se fundó una sección de ajedrez, allí aprendí yo».

Gerardo Diego, Francisco de Cossío entonces director de «El Norte de Castilla», José Bergamín, fueron algunos de los conferenciantes que pasaron por el Ateneo así como otros muchos profesionales de la medicina, de la política, de la abogacía, juristas e historiadores.

Todo acabó con la guerra civil, el Ateneo, su biblioteca, quemada públicamente, y los ateneístas. Sin embargo, Eduardo Calderón, como representante de esos españoles que salvaron su vida a costa de la ocultación y del exilio prefiere olvidar el pasado. «Es mejor olvidar los horrores de la guerra y los crímenes que se cometieron que en Burgos fueron muchos». Al decir esto, los ojos de Eduardo se llenan de agua y esquivan la mirada. A sus años es difícil recobrar el tiempo perdido, fueron más de 13 años los que pasó oculto en una buhardilla en su propia ciudad y el resto, hasta completar los cuarenta, exiliado en Francia. Cuidador de cabras, granjero, camarero, ayudante de peluquero y siempre fiel al socialismo de Pablo Iglesias, en un país extranjero. Cuanto más difícil era la vida, mayor fortaleza adquiría su militancia, sin embargo al volver a España las cosas habían cambiado y todas las ilusiones se desvanecieron.

«El socialismo del PSOE actual es un socialismo aguado, socialdemócrata, con un padrino muy claro que es Willy Brandt. Nos quitaron el nombre y el periódico. Nosotros pensábamos en la renovación pero no en esto, si nosotros no hemos podido tener descendencia porque perdimos nuestra juventud, las ideas permanecen». Eduardo no evita el tono irascible al hablar de política y de recuerdos, al fin y al cabo no por desafortunados dejan de ser los suyos.

Al producirse la escisión del PSOE en 1972 entre históricos y exiliados por una parte y renovados y de interior por otra, éstos últimos asumen las siglas del partido

así como el nombre de la revista, «El Socialista». Los históricos, de los que ya no se habla como tal, forman un nuevo partido con el nombre de PASOC y su órgano de Prensa es «Acción socialista. Eduardo Calderón, con un ejemplar siempre bajo el brazo es ahora el tesoro del partido en Burgos, agrupación que se constituyó como tal en 1976.

Eduardo Calderón vive en su ciudad con una de sus tres hermanas, jubilado y lleno de recuerdos que se le entrecruzan y saltan, entre sus viejas fotografías ya tiznadas por el tiempo, entre sus cartas de amigos que siempre están lejos, entre unos burgaleses que ya no le reconocen. Sus imágenes, ya entre el sueño y la vigilia, comienzan de nuevo aquellos meses de Diciembre de 1949, cuando se decide abandonar su escondite en compañía de otro ateneísta, Juan Martínez Santamaría e ir en busca de la luz y la libertad.

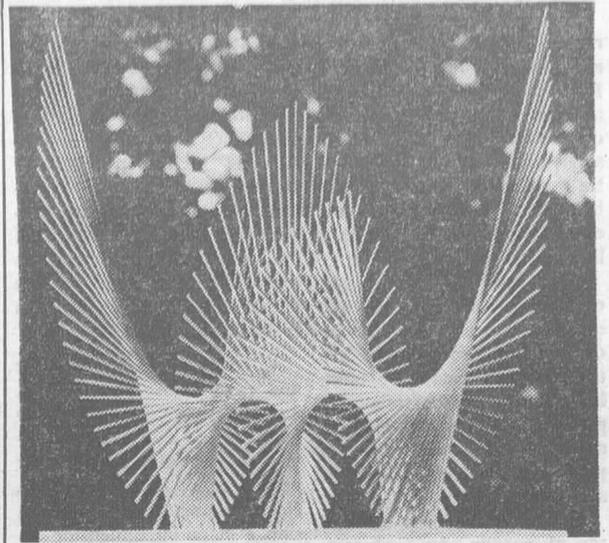
«Logramos llegar hasta Bilbao, allí esperábamos encontrar un barco que nos cruzara la frontera, pero los

controles lo impidieron. Sin otro equipaje que lo puesto, mediante un «pasador» logramos atravesar las montañas navarras hasta llegar a Francia, cruzamos una montaña más alta que la Catedral, no comimos en tres días, allí entre la nieve. Una vez desfallecí pero me acordé de la familia y me repuse con energía. Luego vendrían todos los problemas de adaptación, de conseguir carta de trabajo, de refugiado, Seguridad Social, y un sólo objetivo, volver a España. Son muchas las cosas que han pasado. Yo sé que he perdido los mejores años de mi vida... tal vez algún día me decida a escribir un libro».

Como un ave herida, Eduardo Calderón, como tantos hombres y mujeres que tuvieron un ideal y se sacrificaron por él, vive ahora sus últimos años refugiado en la soledad del pasado. El mundo ya no es el mismo y sin embargo, ellos, los que un día actuaron permanecen ya en la historia con toda la ética y estética de las causas perdidas.

Yolanda Rodríguez

MONUMENTO A LA GESTA DE COLON



Andreu Alfaro, el notable artista valenciano que tiene obras en numerosos países europeos se encargará de llevar a cabo un monumento al Descubrimiento de América por Cristóbal Colón en la conmemoración del 500 aniversario. El acuerdo se adoptó en el último Pleno por unanimidad. El presupuesto será de unos veinte millones de pesetas y habrá de estar terminado para el 15 de Abril del año próximo. Se trata de un monumento de líneas abstractas, que evoca en su configuración la hermandad hispanoamericana desde el fotocismo de Burgos Cabeza de Castilla y la América joven y rebelde en su proyección de futuro. El monumento lleva aparejado un proyecto de remodelación del paseo que se encuentra en deficientes condiciones. Para Mayo del año próximo se espera que pueda estar en condiciones de ser inaugurado

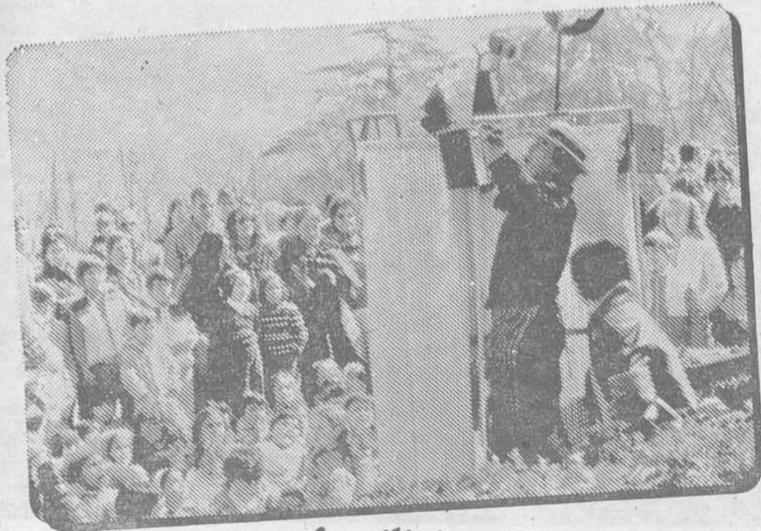


qué buenas son las galletas

Fontaneda

«HOJA DEL LUNES»
SE IMPRIME EN LOS TALLERES DE
«DIARIO DE BURGOS»
Calle San Pedro de Cardena, 34
TELEFONO 20 91 48

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente del campo, la ciudad y el mar, que cree en el esfuerzo personal. Creemos en la gente que cree en la amistad.

Creemos en la gente que cree que entre dos, en compañía,

en familia, en empresa, mejor será.

Creemos en la humanidad y en la tecnología.

Por eso tenemos la mayor red de Cajeros Automáticos de Europa. Para que la gente pueda disponer de dinero en efectivo a cualquier hora y en cualquier lugar.



Y la gente, que cree en nosotros, se siente como en casa en cualquiera de nuestras más de 10.000 oficinas.

Por eso tenemos más de cuarenta millones de cuentas de ahorro.

Eso no es corriente.

Eso es confianza.



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Creemos en la gente que cree.

ESPECTACULOS

"TESTIMONIO DE MUJER"

ULTIMO ADIOS, NECESARIAMENTE TRISTE, DE ROMMY SCHNEIDER

Gritar contra el olvido

Por José L. SAIZ

Por vez primera en su larga carrera de actriz, Rommy Schneider aceptó el reto de estar en el proyecto de una película: la novela de Joseph Kessel: «La passante de Sans-Souci» le había parecido, desde que cayó en sus manos, el más apropiado vehículo para dar rienda suelta a sus sentimientos de «madre herida» y, por una vez, para no tener que interpretar un personaje ajeno a su propio drama.

Sea como fuere, sin embargo, a la actriz se le metió en la cabeza la idea de que «su» película la dirigiera Jacques Rouffio («Siete muertes por pres-

cripción facultativa») y al realizador francés la novela de Kessel debió parecerle demasiado chata, demasiado parecida a tantas novelas como han abordado la época nazi o películas sobre el mismo y recurrido tema, desde «La caída de los dioses» a «Portero de noche» pasando por «Mephisto» y un larguísimo etcétera. Lo cierto es que a ese relato que transcurre casi todo él en 1933, Rouffio le ha añadido una primera-segunda parte que sitúa (?) en 1981. Es un recurso que le permite contarnos la historia de Michel y Elsa Wiener en un «flash-back» impresionante de fuerza y recreación de esa época en escenarios que nos sitúa en Berlín y París en una forma que denota no haberse reparado en medios a la hora de poner a sus personajes en un marco adecuado. Rouffio lo justifica diciendo que «no me he limitado a filmar la novela tal como era; adaptar es elegir y eso es lo que hemos hecho a todos los niveles». Y a nosotros nos parecería de perlas, si no fuera porque el apén-

dice resulta un tanto forzado. Difícilmente nos explicamos los espectadores cómo un antiguo oficial nazi de las «SA» puede alguna vez llegar a convertirse en embajador de Paraguay en París, por mucho que se haya cambiado el nombre y por mucho que se le haya encanecido el cabello. Pero la película nos ha llegado así y así es como debemos tomarla.

Y algo más hay también de paradoja. Rommy Schneider quería dar aquí un verdadero testimonio de su propia vida y por hechos posteriores ocurridos, ese testimonio se ha convertido en un auténtico testamento que sobrecoge por lo patético y por lo emotivo. Elsa Wiener ha volcado todo su amor en aquel niño judío al que salvó la vida en un difícil trance... Por ello, una buena parte del éxito que esta película ha tenido en Francia y del que pueda tener en España, reside, sin ningún género de dudas, en la presencia fascinante a veces, conmovedora otras, de Rommy Schneider, al contrario de lo que ocurría en «Ese oscuro objeto del deseo», en que dos actrices interpretaban el mismo personaje; aquí Rommy interpreta a esa Elsa-Lina que se complementan, sin duda en la concepción que Rouffio tiene de la obra de Kessel.

Se ha dicho también que «Testimonio de mujer» es una obra contra el olvido. Pocas veces, en la publicidad que los exhibidores hacen de sus films, se nos oferta la verdad; se miente,



o por lo menos, se exagera, lo cual no deja de ser una mentira. En esta ocasión, desde luego, no ocurre así. Contra quienes pensaron o aún piensan que es mejor olvidar aquellos malos tiempos, «La passante de Sans-Souci» alza su voz y se convierte en una especie de «revulsivo» de nuestra memoria contra esas ideas, pero sobre todo, contra aquellas atrocidades. Porque es cierto: Francia, Alemania, Italia, existen; pero no es menos cierto que también existió una cierta Francia, una cierta Alemania, una cierta Italia... Y eso es algo que no puede ni debe olvidarse. «No deseo para ningún niño, sea cual fuere su color, su religión, su nacionalidad o su raza, que viva la época que nos tocó vivir a los niños de nuestra generación», señala en un momento del film, Max Baumstein, y lo hace seguro de que el auditorio al que va dirigido su discurso, está convencido de la verdad de sus palabras.

Quizás, las idas y venidas entre las dos épocas en que transcurre la cinta no son necesarias, pero como decíamos al principio, es bastante para dejar satisfecho al espectador la más que aceptable adaptación que Rouffio hace de la novela de Kessel, cuando se ajusta el texto. Ahí los personajes tienen vida; las situaciones convencen y uno se las cree; el vendedor de champán a la prostituta del cabaret; el abrigo de piel que Elsa no quiere vender pese a sus estrecheces; el joven Max que escribe cartas de amor sin conocer aún el amor; o de negocios. Esa canción del exilio que inunda los ojos de lágrimas

a una bellísima Rommy la noche de Navidad en el hotel parisiense...

Y hay un elenco de actores moviéndose alrededor de la protagonista que en ningún momento bajan la guardia. Son interpretaciones las de Helmut Griem, Wendelin Werner, el joven Max; Gerard Klein («Se acuerda alguien de «El relojero de Saint Paul?») o Mathieu Carrière que arroja sobre la pantalla la imagen exacta de lo que hoy se entiende que debe ser el «perfecto ser despreciable». Y hemos dejado para el final a Michel Piccoli, porque con él, y pese a Rouffio, la pe-

lícula cobra otro aire; se hacen menos increíbles las circunstancias que rodean a este atormentado personaje y en algunos momentos llega a dar de sí todo lo que lleva de gran actor, mucho más teatral (en el buen sentido) que cinematográfico...

«La passante de Sans-Souci» o «Testimonio de mujer» es, ante todo, una obra seria, en donde el argumento se aleja un tanto de la obra que la inspiró, pero que ha respetado, y esto es algo que hay que agradecer, el verdadero sentido y, sobre todo, las auténticas intenciones del autor. A lo mejor, Jacques Rouffio hasta tenía razón.

CORDON
CINE DE ESTRENO...
5,30, 7,45 y 10,30.
«JOVENES GUERREROS»
Ernest Borgnine, Lynda Day, Richard Roundtree y la joven promesa James Van Patten.

GOYA
¡Atención! Hoy, en sesiones 5,15, 7,45 y 10,30 noche.
«TESTIMONIO DE MUJER»
Color, con Rommy Schneider y Michel Piccoli.

DU CAL
«COMBATE MORTAL»
El Kung-Fu y el Judo, frente a frente en el más dramático combate realizado sobre un cuadrilátero.

CONDAL
Hoy, continúa de 4 a 12. Sigue el éxito arrollador de
«EL DIA DESPUES»
«FIN DE AÑO MALDITO»

GRAN TEATRO
Hoy, a las 5,30, 8 y 10,45. Estreno primicia.
«FOOTLOOSE»

TIVOLI
CINE DE ESTRENO...
5,30, 7,45 y 10,30.
«EL MARGINAL»
Un «poli» individualista, furioso, justiciero, violento.

CALATRAVAS
CINE DE ESTRENO...
5,30, 7,45 y 10,30.
«STAR 80»
de Bob Fosse con Mariel Hemingway, Eric Roberts y Cliff Robertson.

CONSULADO
¡Atención! Hoy, en sesiones 5,30, 7,45 y 10,30 noche.
«EL PELOTON CHIFLADO»
Unos soldados que convierten el cuartel en un verdadero desmadre.

LOS DOMINGOS
Dedicado a los BURGALESES

Diario de Burgos | ESPECIAL DOMINGO
Páginas especiales en Diario de Burgos

