





Crónica de Barcelona

La caída de la Dictadura y el momento político

La caída de la Dictadura y el advenimiento del nuevo Gobierno con sus primeras disposiciones...

Esta es la verdad. Toda la prensa, sin distinción de matices, así lo reconoce...

Después de reconocer en el nuevo Ministerio el deseo de salvar las difíciles circunstancias en que se encuentra el país...

Importante reunión de agricultores arroceros

En los salones de la Cámara Oficial de la Propiedad Rústica tuvo lugar ayer la reunión de representantes de Ayuntamientos y sociedades de los pueblos productores de arroz...

Este inicial movimiento de actuación de los hombres del regionalismo, ha producido exaltación e interés enorme...

Los complejos problemas planteados hoy en el mundo y sus posibles soluciones, ultrapasan en gran manera el simplismo de las fórmulas arbitrarias que dividen a los ciudadanos en derechas e izquierdas...

Se anuncia la formación de numerosos partidos políticos. Grupos republicanos, entre los que ya existían y los nuevos, hay seis o siete, aparte los socialistas...

PEDRO RAMBLA

La cuestión de la caña de azúcar

Días pasados, al celebrarse la primera sesión de la junta del pleno de la Cámara Oficial de la Propiedad Mutua de nuestra provincia...

La moción del señor León fue recogida con especial interés por el muy entusiasta presidente de la Cámara mentada, señor Paredes...

Claro es que estamos en los prolegómenos, en los comienzos de tan interesante cuestión; pero éstos no pueden ser más optimistas...

PEDRO RAMBLA

El día en el Gobierno civil

Se agrava la huelga de Sagunto. Los Ayuntamientos y Diputaciones no podrán nombrar nuevos empleados. Los Infantes suspenden su viaje

Ayer, a la hora de costumbre, conferenciamos con el gobernador señor Suárez Alonso, quien nos comunicó lo siguiente: Hay pocas noticias, y además son desagradables...

LA ELECCION DE PRESIDENTE DEL ATENEO

Don Godofredo Ros solicitó del gobernador autorización para que se reúna la junta general del Ateneo y tenga lugar la elección de los cargos vacantes...

La cuestión de Sagunto sin solucionar

Por la tarde se reunió en el despacho oficial del gobernador los representantes de los obreros y patronos de la Siderúrgica de Sagunto...

VISITAS

Han cumplimentado al gobernador los señores siguientes: Delegado de Hacienda y jefes de las distintas dependencias de la Delegación...

EDITORIAL REUS, S. A.

Academia: Preciados, 1.—Librería: Preciados, 6.—Apartado 12.250. MADRID

OLYMPIA :: No deje usted de ver EL ARCA DE NOE LA MÁS GRANDE PELICULA SONORA! Proyectada con la instalación de la WESTWERBN ELECTRIC

Al mismo tiempo, parece ser que las entregas de la subvención no tienen lugar con toda normalidad...

ESTATUTOS DE LOS ESTUDIANTES

La Asociación Profesional de Estudiantes de Derecho presentó ayer sus Estatutos en el Gobierno civil...

ANIVERSARIO.—ORACION

Cuando esta breve meditación se abra como una amapola entre las espigas de las letras de molde...

Teatro Principal

Compañía de Comedias DE Ladrón de Guevara-Rivelles Martes 11 de Febrero de 1930 A las 10 noche Debut de la Compañía con la obra del inmortal don Benito Pérez Galdós

LA LOCA DE LA CASA

Diario de avisos SINDICATO DE RIEGOS DE LA MARJAL DE MASANASA.—Se pone en conocimiento de los interesados que ha sido puesto al cobro en el domicilio del recaudador don Bautista Romeu...

HERNIADOS Trencats

Interesa saber: Que el reputado y peritísimo oropodista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent...

TALLERES Y DESPACHO EN BARCELONA: UNION, 13 CASA TORRENT

25 CENTS PURGANTE TRUW PREPARADO CON RÍQUISIMO CHOCOLATE. PURGANTE IDEAL PARA TODOS. Los niños lo toman como una golosina

«Las Provincias» en París

ese algo en el inquietante y lúgubre. La atmósfera intangible. El algo intuido por todos. La sensación de la presencia de una voluntad oculta e imposible de descubrir...

LEGION CATOLICA ESPAÑOLA

En la sesión que mañana lunes, a las siete y media de la tarde, en el local de costumbre celebrará la Legión Católica, ha de dirigir la palabra a los legionarios el muy ilustre doctor don Vicente Calatayud...

APARTADO DE LAS PROVINCIAS 139

En la sesión que mañana lunes, a las siete y media de la tarde, en el local de costumbre celebrará la Legión Católica, ha de dirigir la palabra a los legionarios el muy ilustre doctor don Vicente Calatayud...



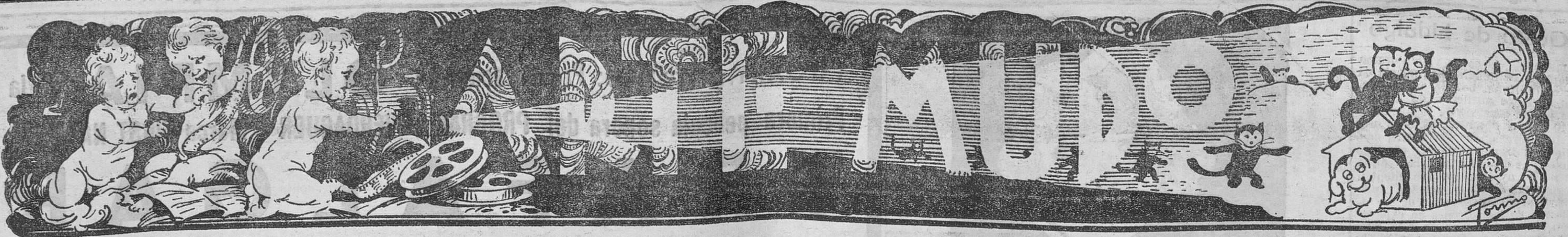












Una película sonora en el LIRICO



Divertidísima y graciosa escena de la revista 'Letra y música', de la Hispano Fox Film, en la que realiza una genial interpretación la celebrada estrella LOIS MORAN

OLYMPIA

Continúa el grandioso éxito del CINE SONORO

El Arca de Noé

La más grande película sonora

Letra y Música

Oigamos una película sonora de...

Con lo que nos convencemos de que, en efecto, el cine parlante y sonoro está en evidente potencia...

LUIS DE GALINSOGA

LIRICO

Semana próxima

Canciones por Titto Schipa

Film sonoro Paramount

Un grupo de beldades

Lo define el grandioso film de Fescourt, 'El conde de Montecristo', de las Selecciones Gaumont...



Laura La Plante

Esta insuperable artista consigue un gran triunfo en esta película sonora de la Universal, que es lo más grande que se ha visto como espectáculo...

'La máscara del diablo'

La última producción en que apareció el malogrado actor de carácter Theodore Roberts, fue 'La máscara del diablo', un film interesantísimo, con John Gilbert de protagonista...

Saltadamente jugados entre sus dientes, los cigarrillos puros de Theodore Roberts pasaban a ser de simples objetos inanimados, actores de grandes cualidades fotogénicas...

—Ya sé a quien se ha otorgado este papel, a Theodore Roberts, ¿no es cierto? —Exactamente—respondió—Se afortunó. En todo Hollywood no ha...

biera podido encontrar otro actor capaz de morder un puro como él.

La principal estrella de 'La máscara del diablo' hace una creación de su papel. Miss Von Berne nació en Sarajevo (Austria), pero fue educada en Viena. Fue descubierta por Norma Shearer y su marido Irving Thalberg en su último viaje a Europa.

Si todas las muchachitas pudieran realizar sus sueños del mismo modo que Eva Von Berne logró ver realizados los suyos, no existirían en este mundo tantos descontentos...

Júzguese, pues, su alegría, al enterarse de que se le había asignado, a los pocos días de llegar a Hollywood, contratada por los esposos Thalberg, el papel que tanto había deseado llegar a interpretar en sus locos sueños. Efectivamente, días más tarde trabajaba bajo la dirección de Victor Seastrom en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer...

Para la toma de vistas de unas escenas de 'La máscara del diablo' fue preciso construir un extenso jardín por no gustarle al director Seastrom, para este objeto, ninguno de los existentes en Hollywood, aduciendo no tener el aspecto de los jardines vieneses, ya que en Viena transcurre la acción de este film.

Para satisfacer esta exigencia del notable director sueco—exigencia disculpable si se tiene en cuenta la propiedad con que Seastrom presenta sus films,—fue necesario plantar veinte árboles de gran corpulencia y doscientos arbustos, además de una inmensa variedad de flores distribuidas en extensos parterres.

Doscientos cincuenta obreros, trabajando incesantemente durante ochenta y ocho horas, dieron cima a este efímero jardín, que una vez impresionadas las escenas de la película 'La máscara del diablo' para la cual fué construido, fué completamente arrasado.

LIRICO

Semana próxima

HERMANOS VAGABUNDOS

Film sonoro Universal

Escenas deprimentes

Jean Angelo, el renombrado astro del celuloide, hablando de su máxima creación 'El conde de Montecristo', que presentan las Selecciones Gaumont Diamante Azul...

Jean Angelo en 'El conde de Montecristo'

Un auto descubierto espera a Angelo ante la puerta de su casa. Aprovechando la belleza y placidez de esta mañana dominguera de primavera, va a salir disparado dispuesto a hacer los diez por hora, por esas carreteras. Excelente atmósfera para hablar de deportes...

—De todos modos... ¡no es tirando armas como usted ha aprendido a mantenerse bien ante la cámara! —Pero ¡si yo le asegurara a us...

Mañana, en el GRAN TEATRO, 'El conde de Montecristo'



Un momento de esta sensacional película (edición moderna), cuyos principales protagonistas son Jean Angelo y Lil Dagover

PROXIMAMENTE:

SHOW-BOAT

(EL TEATRO FLOTANTE)

Laura La Plante y José Schildkraut Magnífico film sonoro 'UNIVERSAL' Gran éxito en Barcelona, Madrid y Bilbao

ES UNA EXCLUSIVA DE

Hispano American Films, S. A.

COLON, 32- Teléfono 12507

'La marca de suprema calidad'

Gran Teatro :: Cine mudo

HOY último día del gran suceso cinematográfico:

El Ayudante del Zar

Comedia dramática de la época de los Zares

MAÑANA un estreno de verdadera sensación:

El Conde de Montecristo

Edición moderna por JEAN ANGELO y LIL DAGOVER De gran presentación y de un interés sin precedentes

ted que eso influye mucho! Ser deportivo es ejercitarse en los reflejos, adquirir la seguridad, la precisión del gesto. También en el cine todo es movimiento. Y bajo la cegadora luz de los 'sunlights' se debe saber, como en esgrima, mandar a sus músculos, obtener de ellos el gesto exacto que se necesita...

—No me dice usted nada de las proezas que ha llevado a cabo, o que se le han encomendado en sus films? —Yo sé... conducir autos, batirme en duelo a espada, sable, pistola, nadar, bucear, tomar buques al abordaje, montar a caballo, conducir un 'canon' automóvil... y eso es todo. La dificultad está en que los 'cineurs' en escena pasan el tiempo pidiéndonos cosas que son prácticamente imposibles. Tan pronto nos obligan a batirnos a espada en un decorado muy pequeño, donde los adversarios no tienen espacio suficiente para revolverse, como nos hacen ir a galope tendido, por exigirlo así el film, sobre una carretera pavimentada, donde el caballo arriesga sus patas y el jinete, como es consiguiente, la integridad de su físico. Cuando rodaba 'El conde de Montecristo', el director me mandó que me zambullera desde algunos metros de altura. Como medida de previsión, fui a examinarme el baño. Era un lugar encantador, muy fotogénico y muy bien de luz. La única dificultad consistía en que apenas había cincuenta centímetros de profundidad y ningún nadador del mundo hubiera intentado zambullirse en aquel pintoresco lugar, a menos de que estuviera loco. En el cine siempre nos ocurren cosas parecidas, aventuras de este género.

Sobre unas declaraciones del maestro Guerrero

Nuestros lectores recordarán que el célebre autor de 'Campanella', el prestigioso maestro Guerrero, en una reciente entrevista durante su estancia en Barcelona, hizo determinadas declaraciones sobre su intervención como autor de la partitura de una próxima película 100 por 100 sonora española. Como entendíamos que esta noticia entrañaba un interés enorme para los aficionados al séptimo arte, hemos hecho las necesarias averiguaciones hasta lograr obtener la completa aclaración de este asunto, y hoy podemos ofrecer la siguiente información:

Los elementos que componen las concesiones españolas de la UFA y de la BIP, obrando por exclusiva cuenta propia, o sea financiando ellas solas el total coste de la edición, han encargado a los ilustres comediógrafos Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, el libretó guión argumento para la impresión en uno de los mejores estudios europeos de Europa, en Londres, una película hablada en español, que efectivamente se titulará 'La canción del día'. La letra es 'completamente inédita, y asimismo el maestro Guerrero está terminando ya de escribir la partitura, hallándose en la actualidad en trámites de elección de personal artístico.

Nos dicen las editoras que con el fin de no caer en la tentación de recomendaciones y compadrazgos, ni juzgar con apreciación profana el valor de los elementos que les han sido propuestos, ha obtenido que el gran admirador Mr. Samuelson venga a España con objeto de que él, lentamente, y bajo su responsabilidad de director de la película, proceda personalmente a la elección, previas las correspondientes pruebas de maquillaje y fotografía. El guión está completamente terminado y los proyectos de decorados y maquetas están también listos y en plan de ejecución en grande, y se deben al reputado financiero y arquitecto presidente del grupo editor don Saturnino Ullarkui, de Madrid.

Se comenzará a rodar en Londres dentro de una quincena escasamente, y hay la resolución decidida de que la película sea estrenada en Madrid y Barcelona durante el 20 del próximo mes de Abril, de forma que la primera película 100 por 100 hablada en español que se presente en España sea producto absoluto de plumas españolas y de capital totalmente español.

Estos son los datos que nos han sido confirmados en las oficinas de la BIP en Barcelona, que nos han anunciado que semanalmente se le dará el corriente a la prensa, de todos los accidentes de filmación, que por tratarse del primer asunto que se inicia con grandes vuelos, y con la colaboración plena de los elementos extranjeros maestros en la edición, prometen ser interesantes.

Próximamente:

EL BARRIO LATINO

Por CARMEN BONI

- Benito Verofo, Concha Piquer, María Inés Callejo, Valentín Parera, Gabriel Garrido, Julio... S.A.C.E.

"Gesto de hidalgo"

Esta película es un vívido drama adaptado de una famosa novela de Peter H. Kyne, basada en los descubrimientos auríferos de California en las concesiones españolas...



Eleanor Griffith

Intérprete de la producción Artistas Asociados, RONDA NOCTURNA, próxima a estrenarse en uno de los salones de esta localidad

Varias noticias

Gran expectación había en Valencia ante el estreno del cine sonoro. Párrafos de los espectadores...

Realizan con su actuación muda y parlante una gran creación. La sonoridad, al decir de la prensa de Madrid y Barcelona, es clara y llena de armonía...

Una entusiasta de Dumas. Lil Dagover, la genial estrella que tantos triunfos ha alcanzado en su carrera artística...

Una entusiasta de Dumas

Lil Dagover, la genial estrella que tantos triunfos ha alcanzado en su carrera artística se hallaba descansando en una linda villa que posee en los arrabales de París...

RADIOGRAMAS PARAMOUNT

Se han confirmado los rumores que desde hace varias semanas venían circulando acerca del matrimonio de la famosa estrella Clara Bow con Harry Richman...

africanas que figuran en "Las cunetas plumas", épica producción Paramount, con la que esta gran compañía ha conquistado indiscutiblemente la supremacía de la actual temporada...

Esta nueva película se desarrolla al principio entre los bastidores de un escenario teatral y más tarde en un barco, con fuego a bordo, repetidas luchas con unos ladrones matifines y una serie de calamidades que complican la vida de este desconcertado actor...

Clarke Silvernail, autor del argumento y diálogo de "Hell Harbor", tuvo que ser trasladado a Nueva York en camilla. Actualmente se encuentra en el Hospital Post-Graduate, reponiéndose de una operación...

"El comparsa"

Interpretando el papel de héroe en una película que realizada por cualquier actor dramático y sin ninguna alteración en su argumento y sus escenas, hubiera resultado un drama sentimental, ha hecho Buster Keaton una de las más hilarantes comedias interpretadas por este original actor de la faz inmovible...

LIRICO

Semana próxima El ángel pecador Film sonoro Paramount

Ecos de Artistas Asociados

"Hell Harbor", primera película hablada de Lupe Vélez para Los Artistas Asociados, entre las que elaremos "Coquette", de Mary Pickford, que no ha sido presentada en España...

SEÑORAS:

EL CAMPEON DE TODOS LOS SOSTENES, LO TIENE

El Palacio Blanco :-: Plaza de la Reina, 16 y 17 - Valencia

NO OLVIDEN LISTEDES QUE TENEMOS el mejor surtido en Ropa Blanca, por ser de nuestra fabricación propia; haciendo sus compras o encargos en esta casa, no saldrán perjudicadas nunca. Gran colección en Abriguitos, Capitas y Trajes para niños.

Grandes rebajas en todos los artículos de invierno por fin de temporada

Folleto de LAS PROVINCIAS 42

E. R. BURROUGHS

TARZAN EL INDOMITO

(Licencia autorizada por la editorial Gustavo Gili, de Barcelona. Ilustración terminantemente la reproducción)

te, que Usanga tenía determinado salir volando con la joven blanca para no volver más, con objeto de poner tanta distancia entre él y Naku, que la negra no llegara nunca a encontrarle; pero esto era en realidad lo que él indígena tenía en el pensamiento...

la idea, porque sabía que en el momento en que el piloto muriera, era a la joven contra los árboles y la estrallaría. No había más que un medio con el cual tuviera esperanza de socorrer a Bertha, un medio que, si fallaba, le ocasionaría la muerte inmediata a él mismo. Y sin embargo, no vaciló en su intento de ponerlo por obra...

que llevaba al hombro, vieron el nudo que se agitaba en ondulante círculo sobre su cabeza, y vieron que la joven blanca miraba hacia abajo y descubría al gigante. A veinte pies por cima de Tarzán se hallaba ya el aeroplano. El nudo corrido volvió a su encuentro, y la joven, barriéndose a medias las intenciones de Tarzán, alargó el brazo y cogió la cuerda, que agarró después fuertemente con ambas manos. Al instante el Tarmangani se vio elevado del suelo, y el aeroplano elevó un tanto en respuesta a aquel nuevo peso. Usanga se aferró fuerte al mando, y la máquina partió hacia arriba en empinado ángulo. Colgado del extremo de la cuerda, Tarzán oscilaba como un péndulo en el espacio. El aviator inglés, afijo en el suelo, era testigo de todos estos acontecimientos, y sintió que se le paralizaba el corazón al ver que el cuerpo de Tarzán se columbaba en el aire...

pas de los árboles y el río quedaron rápidamente a su espalda, y sólo una delgada cuerda de hierba y los músculos de una débil muchacha se interponían entre él y la muerte que hostezaba a ardores de pies por debajo. Bertha Kircher se imaginaba que tenía muertos los dedos de las manos, pues su entorpecimiento era tan grande, que se le deslizaba por los brazos hasta los codos. No sabía cuánto tiempo podría resistir aquel tirón de la cuerda. Parecía que sus manos exánimes se aferrarían de un momento a otro; más pronto, cuando ya había repugnado a toda esperanza, vio una mano morena que se agarraba al costado de la armadura del aparato. Instantáneamente desapareció el peso de la cuerda y un segundo después Tarzán de los Monos elevó el cuerpo por el costado y pasó una pierna por el borde. Miró a Usanga, y luego, poniendo la boca junto al oído de la alemana, gritó: "¿Ha manejado usted alguna vez un aeroplano?" La joven afirmó rápidamente con la cabeza. "¿Tiene usted valor para ponerse detrás del negro y coger los mandos?" La muchacha miró a Usanga y agachó la cabeza. "¿Tengo yo los pies atados?" Tarzán sacó de la vaina su cuchillo de monte, y cortó las ligaduras que alaban los tobillos de Bertha Kircher. Luego la joven soltó la correa que la sujetaba al asiento. Con una mano agarró Tarzán un brazo de la alemana y la sostuvo mientras los dos se arrastraban lentamente los pocos pies que mediaban entre los dos asientos, pues una leve sacudida del aeroplano les habría mandado a ambos a la eternidad. Tarzán se daba cuenta de que sólo por un milagro podrían llegar hasta Usanga y efectuar el cambio de pilotos, y sin embargo se decía que era forzoso correr el riesgo, porque en los breves momentos que vivió por primera vez el aeroplano, había podido darse cuenta de que el negro carecía casi de experiencia como piloto, y de que la muerte los esperaba en cualquier caso si el indígena seguía gobernando el aparato...

tan fuerte la luz del sol, que no les era posible observar lo que ocurría dentro de su armadura; pero no tardó el teniente Smith-Oldwick en exhalar un grito de desaliento al ver que un cuerpo humano se precipitaba a tierra desde el avión. Dando vueltas y retorciéndose en el aire cayó con velocidad creciente, y el inglés contempló el aliento mientras aquello se precipitaba hacia ellos. Con choque ahogado se estrelló sobre la hierba, cerca del centro de la pradera; y cuando al fin el inglés pudo cohrar valor para dirigirse de nuevo los ojos, murmuró una ferviente oración de gracias por el ensangrentado césped estaba cubierta de piel de mono. Usanga se había ganado el premio. Una vez y otra el aeroplano describió círculos sobre la pradera. Los negros, desalentados al pronto por la pérdida de su jefe, estaban ya frenéticos de rabia y resueltas a vengarse. La joven y Tarzán los vieron agruparse en torno del muerto, y mientras el avión describía círculos sobre la pradera, los negros puños los amenazaban y los rifles comenzaban a apuntarles. Tarzán estaba aún agarrado a la armadura, detrás del asiento del piloto. Tenía la cara al lado de la de Bertha Kircher, y a pulmón herido, dominando el ruido de la hélice, del motor y del escape, chilló unas cuantas palabras al oído de la Fraulein. Cuando ésta comprendió el alcance de sus instrucciones, se puso pálida, pero apretó los dientes y sus

ojos relucieron con el fuego de la determinación, al hacer bajar el aeroplano a unos cuantos pies del suelo, y por el lado de la pradera opuesto al que ocupaban los negros. Luego, a toda marcha, se precipitó contra los salvajes. Tan rápidamente llegó el avión, que los hombres de Usanga no tuvieron tiempo de huir, una vez que comprendieron la amenaza. El aeroplano tocó el suelo en el mismo momento de llegar a los indígenas, e hizo una verdadera carnicería entre ellos, como un Vichin destructivo. Cuando llegó a pararse en el mismo borde del bosque, el Tarmangani se tiró al suelo de un salto y corrió hacia el joven teniente; al hacerlo miró al lugar en que estuvieron los guerreros indígenas, aprehendido a defenderse si era necesario; pero no había nadie que se le opusiera. Heridos y muertos yacían desparramados en cincuenta pies de césped. Cuando Tarzán tuvo libertado al inglés, se les unió la Fraulein, que trató de dar las gracias al gigante blanco; pero éste le impuso silencio con un ademán. "Se ha salvado usted misma", dijo, "porque si no hubiera usted sabido pilotear un aeroplano, yo no la habría podido salvar; y ahora a usted le quedan ustedes dos el medio de volver a la civilización. Quedan aún muchas horas de día. Fácilmente pueden recorrer la distancia en unas cuantas, si cuentan con bastante gasolina—terminó diciendo—pero apretó los dientes y sus

(Continuará)



