

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En VALENCIA, un mes... Ptas. 1,50
En las prov. de Valencia, Alicante y Castellón, trim... Ptas. 4,50
Resto de la Península, trim... Ptas. 5,50
Extrajero, trimestre... Ptas. 10,50

Número del día: 5 céntimos
Número atrasado: 15 céntimos

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO POR EL EXCMO. SR. D. TEODORO LLORENTE Y OLIVARES EN 31 DE ENERO DE 1866

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En la 4ª plana: 10 cént. de pta. la línea.
En la 2ª ó 3ª plana: 25 céntimos la línea.
Remitidos, reclamos, gacetillas y avisos...

Entresuelos del León de Oro

Cubiertos especiales a 2 ptas., compuestos de dos platos, a escoger, de la carta, vino ó cerveza, fruta ó helado. —Servicio á la carta.—Servicio de todas á precios económicos.

Asuntos del día

Algunos periódicos piden al gobierno que diga al país la cuantía de los gastos que produce a España la campaña de Marruecos.

El presidente del Consejo de ministros ha dicho que España gasta mucho menos, que lo hizo Francia en Argelia; pero necesario es también saber si está lo gastó mejor que nosotros, porque en tal caso siempre ha de resultar que sus sacrificios fueron menores que los nuestros, toda vez que, mediante ellos, consiguió el objetivo que se proponía.

Además, la comparación no es admisible. España, desgraciadamente, no cuenta con los elementos de riqueza de la nación vecina.

Continúa el presidente del Congreso, señor Villaverde, en Marruecos. Su visita por todo el territorio de nuestra zona de influencia es minuciosa, y ello comprueba la misión que debe haberle confiado el gobierno para estudiar nuestro actual estado en Marruecos.

Ayer decían los telegramas de Madrid que se hablaba de la conveniencia de la unidad del Imperio marroquí, asunto éste de gran importancia, que permitiera que las operaciones que hoy se realizan en los diferentes puntos de nuestra zona, obedecieran a un plan único.

De política interior nada podemos decir. La calma es completa. Ni siquiera la lucha entre pretistas y romanistas distrae los ocios de los aficionados al comentario político.

Nunca ha sido la estación estival la más á propósito para el movimiento de nuestra política, y si á esto se añade el gravísimo problema de Marruecos, exacerbado actualmente, se comprende que sea poco apetecible el Poder, aún para aquellos que están rabiando por llegar á él.

Hasta que la tranquilidad no se restablezca en Marruecos y llegue el mes de octubre, no hay que esperar grandes novedades en nuestra vida política.

Con la caída de las primeras hojas coincidirá también la de muchas ilusiones. Entonces se despejará la incógnita que tanto preocupa á todos acerca del rumbo que tome nuestra vida pública.

Las Mancomunidades

III

El proyecto de Mancomunidades. — Su iniciador. — Su origen y su desarrollo. — Lo que es y lo que significa. — Intervención de los representantes de la Diputación de Valencia. — Ventajas que reportaría á la región valenciana.

Todos los valencianos convenimos, y á fuerza de repetirla y de prodigarla, la hemos convertido en una frase hecha, en que la región valenciana es la Céntrica del Estado español.

Esta tan generalizada y cierta opinión es, á la verdad, naturalmente, de la fuerza coactiva de los hechos, de las desventajas que el Estado ha tenido siempre para nuestra región, á pesar de ser la que más tributa y la que relativamente menos beneficios recibe, del completo abandono en que tiene el predicho Estado.

Todo eso ha hecho que entre nosotros se haya generalizado una frase que demuestra la convicción que tenemos del desamor y preferencia que para la región valenciana ha tenido siempre el Estado, pero á pesar de esta convicción, y tal vez porque la fuerza de la costumbre haya atrofiado nuestros sentimientos, ni nos indignamos, ni protestamos como debíamos de las injusticias de que somos víctimas.

La Mancomunidad valenciana reivindicaría nuestros derechos, y resolvería en gran parte nuestro importante problema regional, cuya suerte está hoy completamente abandonada á la voluntad uniformista ó á los caprichos de los Poderes públicos, desconocedores, la mayor parte de las veces, de las necesidades de las regiones.

La Mancomunidad valenciana constituiría una institución administrativa de la vida económica de nuestra región, y sus funciones se reducirían á hacer pasar á manos de las tres Diputaciones valencianas unidas, atribuciones que ahora están en manos del Estado, y que ejecuta tarde y deficientemente, en lo que hace referencia á obras públicas, cultura, instrucción, beneficencia, etc.

Las tareas que podrían confiarse á la Mancomunidad valenciana, son importantísimas. Aparte de las de orden fisiológico determinadas de nuestra personalidad, la cual debería de ser víctima de los ataques del Poder central, destructor de nuestras instituciones más genuinas, se encargaría de construir carreteras, de las que están faltas completamente extensas comarcas de las tres provincias valencianas, reparando las existentes, que son intransitables la mayor parte de ellas, por desidia del Estado. Construiría ferrocarriles secundarios ó económicos, que están casi todos por construir, y en ciertos puntos de la región conocerían entonces lo que es un ferrocarril, cosa que hoy ignoran. La misma red de ferrocarriles principales, espera todavía ser completada con líneas de gran importancia, que son vivamente deseadas y de una necesidad imperiosa. Ampliaría la red telefónica, que actualmente comprende un reducido número de poblaciones, careciendo de esta útilísima comunicación la inmensa mayoría de los pueblos de la región.

El público gusta asistir á los entierros que yo sirvo. Más de medio millón de personas han formado en las diversas comitivas, dándoles animación y hasta alegría.

Como todos los elementos que pesan para los servicios funebres son elegantes y distinguidos, he obtenido la confianza del público, y mi negocio marcha á las mil maravillas.

Sirvo prontamente, con mucho gusto, y procurando esmerarme. El personal de que dispongo, siempre ágil y sonriente, no pertenece al estru.

Los artículos que enumero á continuación garantizo que nadie puede servirlos por menos de 500 francos: 170 por 350! Leed detenidamente: Dos almohadas de crin ó pluma, forradas de seda superior con calados y puntillas de ocho centímetros de ancho, para apoyar la cabeza del difunto.

Una caja de 20 cigarras para las personas que velen el cadáver. Los abanicos que sean necesarios para evitar las molestias del calor.

Una lujosa alfombra. Un frasco de éter para los mareos. Dos botellas con bebidas antiespasmódicas para los parientes que sufran algún síncope.

Un carruaje automóvil para conducir el cadáver al Cementerio (su movimiento es dulce y delicioso, y gracias á ello el cadáver no se mueve).

Tres grandes facones ó nueve berlinas para el acompañamiento. Flores frescas y aromáticas, etc., etc. Todo por 350 francos! Puede darse más barato!

¡Vengan, vengan todos á servirse á la Siempreviva! Quien se sirva una vez, queda cliente para otras ocasiones! Dicen que uno de los lectores del anuncio, exclamó: ¡Vale la pena hacer el gran viaje con tanta comodidad!

Y otro contestó: ¡Si hay quien se ha suicidado solo por servirse en esta funeraria, ¡...! De poesía

Un libro de Carlos Llinás. El distinguido cronista de la provincia de Castellón D. Carlos Llinás, poeta de inspiración lozana, ha reunido en un tomito algunas poesías suyas, publicadas en varias revistas y periódicos, y que ahora da á la estampa con el título de Humanas.

En este volumen, esmeradamente impreso, puede el lector solazarse saboreando lindas composiciones, de un lirismo muy bien sentido. Pero al lado de éstas hay otras, en las que domina la nota de fina ironía, y en ellas descúbrese el hombre de lucha, de ideas radicales, que en su obsesión sectaria acentúa la nota hasta tal extremo, de que algunas de sus composiciones han despertado recelos en las personas que no gustan de esta poesía social.

Hasta la fiera leona que mal herida perdió del desierto la corona, todo al huir lo abandona, pero á sus cachorros no!

Amor de madre, que alienta y al entumecido abriga y al entenuado sustenta, ¡es descaído en la fatiga! ¡es iris en la tormental!

¡Madre! llama el que padece; ¡madre! grita el que sin calma en la lucha desfallece; ¡madre! invoca el que perece en las angustias del alma.

¡Madre! es el primer acento que el niño viene aprender; ¡madre! en el postrer aliento grita el soldado al caer en el combate sangriento.

Quien así escribe, bien ganado tiene el dictado de poeta. M.

El voluntariado de Marruecos. Aclaración. El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica la siguiente real orden circular:

Excmo. señores: Habiéndose suscitado y presentado algunas dudas respecto á la interpretación que debe darse al art. 11 del real decreto de 10 del actual (D. O. núm. 151), y teniendo en cuenta que el espíritu y la tendencia de este real decreto van exclusivamente encaminados á lograr lo antes posible el beneficio objeto de que las guarniciones de África se compongan de individuos que sirvan en ellas voluntariamente durante periodos de tiempo no menores de tres años, salvo cuando se trate de soldados que ya están sirviendo en filas, por lo cual la sustitución á que dicho artículo 11 se refiere, no puede tener otro carácter que el de excepcional y necesario para llegar á este fin, sin que pueda generalizarse, puesto que á ello se oponen la vigente ley de Reclutamiento.

El Rey se ha servido resolver como aclaración de aquellas dudas, que el sorteo á que el citado art. 11 se refiere, es solamente el anual que se menciona en el art. 1.º del mismo real decreto, y que se efectúa con arreglo á las disposiciones vigentes en la Caja de recluta al verificarse la concentración para destino á cuerpo, y de ningún modo á cualquier otro sorteo que sea menester llevar á cabo en cuerpos y unidades del ejército para subservir á necesidades circunstanciales de las guarniciones de África.

Es al propio tiempo la voluntad de S. M. que se haga saber que el así sustituido ha de ser destinado á una unidad orgánica del arma ó cuerpo en cuyo grupo fué incluido para sufrir sorteo en la caja de recluta, debiendo seguir en adelante las vicisitudes de dicha unidad, en la inteligencia de que es ésta marcha íntegra á África ó tuviera que enviar á aquellos territorios alguna parte ó fracción de ella, en la que correspondiera al mencionado sustituto, bien por pertenecer á ella, bien por consecuencia de un sorteo, careciendo sustituto de todo derecho á solicitar y obtener nueva sustitución.

De real orden lo digo á V. E. para su conocimiento y efectos. Dios guarde, etc.—Madrid 15 de julio de 1913. —Luque.

ESTIVAL. Una tarde dejamos la ciudad y salimos al campo. Los eslabones de las manos de ellas iban unidos con los de nuestras manos. Y así era una cadena de amor.

Al correr, bajo los suaves pliegues de los vestidos blancos se marcaba el tallado de sus piernas y los menudos pechos jadeaban.

Cantábamos. Eran canciones á la vida. De un trigal arrancamos amapolas que mancharon de sangre sus sombreros. ¡Oh los amplios sombreros de alas finas que las guardan del sol!

Delante de nosotros se tendía azulada nuestra sombra. Corrimos, la alcanzamos, y luego de pisarla la dejamos atrás. ¡Pobre sombra que nos seguía humilde, agarrada á los pies!

Al sol unas naranjas parecían de oro. Y una de aquellas novias que era un poco alocada, se alzó sobre las puntas de los pies y arrancó una naranja. La fruta reventaba entre sus dientes salpicando de zumo, y una gota vació por los hoyos de la barba, siguió á través del cuello, se ocultó entre los pliegues del vestido, y refrescó las diminutas rosas que empezaban á arguirse, ansiosas de ser fuertes. Ella gritaba de coquillas.

Los eslabones de las manos de ellas se volvieron á unir con las de nuestras manos, y corremos de nuevo como si aquel camino fuera el de nuestra vida y el afán de saber adonde llega nos empujara al fin. Cantábamos. Eran canciones al amor.

por ella una tras otra. Cuando sopla la brisa pliega y despliega sus vestidos blancos. Luego las ramas de unos árboles se curvan como en paso de danza. Son el arco de entrada á un rincón de silencio. Al penetrar por él, vuela aturuido un gorrión. En medio de la verde claridad que pasa por los árboles, nos acaricia el fresco de la sombra.

Al pie de unos rosales, el agua de la lluvia se ha recogido en un espejo. En él se miran los capullos cuando están en camino de ser rosas, él refleja el volar de las alondras y la muerte del sol, los vellocinos blancos de las nubes y las coquetías de la luna; y si ha pasado una zagalda de guadora de unas cabras, la zagalda, y si no pasa nadie ni acontece nada que reflejar, el cielo.

Las azucenas de los vestidos blancos se han inclinado graciosamente sobre el agua. ¡Cómo ríen al mirarse temblar en el espejo! ¡Qué bien refleja sus sombreros grandes, pintados de amapolas! Quieren beber, ó beben chapuzando las manos, que hacen de cuenco perfumado, y de sus labios se desgrana el agua como en gotas de luz.

Ahora brilla el lucero de la tarde, y el paisaje se envuelve en una luz suave que descansan sobre todas las cosas. Las novias han cesado de reír. Una, que se ha alejado de las otras, rompe á llorar. —¿Qué tienes? ¿Por qué lloras? —Y ella no dice nada, pero yo sé que llora de amor.

GUSTAVO ARLÉS. Movimiento de tropas. Los que llegan y los que se marchan. Como anunciamos, ayer mañana, á las seis y cinco minutos, llegó en tren militar, procedente de Castellón, el primer batallón del regimiento de Tetuán, de guarnición en aquella plaza, compuesto de 639 hombres, al mando de su teniente coronel D. Francisco García Cardona, comandante D. Alfonso Echevarría, capitanes Sres. Souza, Martín, Aparicio y Cordobillo y nueve oficiales.

En la estación fueron recibidas estas fuerzas por comisiones de los cuerpos de la guarnición, quedando alojadas, provisionalmente, en el cuartel de Montelivote, hasta hoy, que se trasladarán al de San Juan de la Ribera. Los soldados expedicionarios, tan pronto llegaron al cuartel dicho, se dedicaron al descanso.

A la hora que este número llegue á manos de nuestros lectores, el regimiento de Guadalajara habrá abandonado Valencia con dirección á Algeciras, donde va, como repetidas veces hemos dicho, á sustituir en aquella plaza á las fuerzas que de la misma salieron para África.

Ayer los soldados del regimiento expedicionario estuvieron libres de servicio, y como todo estaba preparado para el embarque, se les permitió salir del cuartel, para que se despidieran de sus familias y amigos. Durante todo el día, hasta la hora que escribimos estas líneas, en que están á punto de salir para el puerto las fuerzas, hubo frente á las puertas del cuartel gran gentío, compuesto por familias y deudos de los soldados.

Como dijimos, los vapores que conducen á los de Guadalajara, son los correos de África (Barcelona y J. J. Sistem). Este llegó ayer, anclando en el muelle de la Madera, y el primero, procedente de Barcelona, ha entrado en el puerto esta madrugada. A las dos y media han salido del cuartel de San Juan de la Ribera los primeros carros de la Intendencia, llevando al muelle los equipajes de los jefes y oficiales, á los que ha seguido la impedimenta del regimiento, que ha comenzado á embarcarse á las cuatro y media.

Un cuarto de hora después han llegado al mencionado muelle de la Madera, ó sea frente al Tiro de Pichón, dos compañías del regimiento de Otmaba, con escuadra de gastadores y banda de música y un escuadrón del regimiento de Victoria Eugenia. Esta fuerza asistió para despedir á sus compañeros, y al mismo tiempo para evitar que el público entorpeciera las operaciones del embarque.

También estaban encargadas de esta misión fuerzas de la Guardia civil de infantería y caballería y de Seguridad. Han acudido á despedir á los expedicionarios los generales con mando en esta plaza, comisiones de todos los cuerpos, las autoridades civiles y numeroso público.

A las cinco y quince ha salido del cuartel el regimiento de Guadalajara, al cual acompañaba por el camino del Grao mucho público, que fraternizaba con los soldados. Media hora después llegaban estas fuerzas frente á los vapores que las habían de conducir á Algeciras, é inmediatamente han sido revistadas. Ha comenzado el embarque á las seis en punto, efectuándose esta operación con gran prontitud.

EL VERANO DE 1913. ¿Calor ó frío? El verano de 1912 fué fresco; de tal modo, que el termómetro indicó temperaturas de primavera y aun propias de invierno.

Las teorías de que la tierra va enfriándose, y del deprimimiento de grandes bloques de hielo de las regiones polares, fueron desmenuadas por los sabios para explicar el descenso de la temperatura.

Este verano se observa un fenómeno: se siente frío en las regiones del Centro y del Mediodía, y calor en las del Norte. Un meteorólogo de París, ha dicho: «En la noche del miércoles he observado que el termómetro descendió á 6/6 grados en el Parque Saint-Maur.

No recuerdo de temperatura tan baja en esta época del año, desde 1877, que fué registrada de 6/3 grados en el Observatorio de Montsouris. Hace frío en París y en el Mediodía, y del Norte llegan noticias de que se sufren los rigores del calor.

El día 10 de julio el termómetro indicó 16/6 grados en Marsella y Niza, y en París 13/4 grados. El mismo día, á iguales horas, se registraban temperaturas más elevadas en Noruega y Rusia.

El termómetro indicaba 13/4 grados en París, y 1/5 en San Petersburgo. ¿Cómo explicar tales anomalías? El año anterior hablaron los sabios de las radiaciones eléctricas del sol.

Este verano, los meteorólogos explican lo que sucede, afirmando que esas anomalías obedecen á las frecuentes variaciones de la presión atmosférica. Según ellos, en Francia no se sentirá este verano calor sofocante, porque todos los indicadores de que estará sometida al régimen de frecuentes depresiones.

En opinión de los aludidos meteorólogos, el verano no será muy riguroso en Europa, por la razón citada.

Los asombros del cine. La película "Quo Vadis...?". La presente generación ha presenciado el progreso del cinematógrafo, desde aquellas cintas de metraje corto y asunto, en la mayoría de ellas, cómico ó fantástico, hasta las que se dan actualmente en el teatro de Apollo, cada una de las cuales son verdaderas obras escénicas. Por lo tanto se conocía hasta ahora, es nada comparado con el alarde que supone impresionar una película como la titulada "Quo Vadis...?", de la Casa Cines, de Roma, y á la que, su misma riqueza y mérito, la ha servido para salir del salón reducido y á veces incómodo, para entrar triunfante en los más renombrados coliseos del mundo, y en España, en el Gran Teatro, la Zarzuela, El Dorado, el Principal y otros.

En efecto: "Quo Vadis...?" no solo es la mejor cinta conocida, la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran polaco Enrique Sienkiewicz, y por tanto reproduce aquella vida de ficción y arte de la mejor cinta que se ha hecho mientras exista el cine; pues no es posible reunir tantos, tan varíos y tan costosos elementos, ni encontrar asunto que se preste á tan interesantes reconstituciones históricas como el "Quo Vadis...?". Ni inteligencia capaz de dirigir y componer los maravillosos seis cuadros en que se divide esta magistral película. Desarróllase en ella, hasta en sus episodios más insignificantes, la célebre novela del mismo nombre del gran





# BUQUES

Compañía de vapores Viqueña, de Sevilla

El vapor ARAGON saldrá el día 21 del actual directo para Barcelona, San Felu, Palamos y Marsella, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor NAVARRA saldrá el día 21 del actual directo para Málaga, Cádiz, Sevilla y Huelva, admitiendo carga y pasajeros.

Consignatarios: F. y M. Perera, plaza Tetuán, 9, Valencia.—Agentes Vicente Carlos Lagarda, Chiapa, número 26, Grao.

Vapores de los Sres. Ybarra y Compañía, Sociedad en comandita, de Sevilla, con itinerario fijo.

Servicio corriente

El vapor CABO OROPESA saldrá el día 18 del actual para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Vigo, Marín, Vilagarcía, Coruña, Ferrol, O'Dón, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo carga y pasajeros.

Consignatarios en Valencia: Hijos de Nogué, calle de Sorní, 2, entrado, derecho, y Grao, Muelle de Poniente (Caro).

Línea de vapores española entre Valencia y Ceuta, con itinerario fijo bimensual.

Para CETTE (directos)

El vapor ANTONIA saldrá el 10 del actual. Admiten carga y pasajeros. Se aseguran las mercancías de riesgo marítimo.

Consignatarios: A. Ferrer Pezet y Hermanos, Muelle, 12, Grao.—Teléfono 1.081.

Compañía Sevillana

El vapor SANTA ANA saldrá el día 21 del actual para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Algeciras, Cádiz, Sevilla y Huelva.

Se admite también carga para Ayamonte e Isla Cristina, con transbordo en Huelva, y Fte. Mayorca en Algeciras.

Consignatarios: Viuda de Basterrechea, calle Colón, núm. 59, entrado, derecho.—En Grao, están señores los Sres. Román y Miquel, Muelle, núms. 15 y 16, y en la Agencia de la Consignación, Muelle, número 8.

A los calvos

Ricart, peluquero de París, especialista en bisoños para caballeros; lo más perfecto que se conoce, por estar dedicado exclusivamente a la confección de bisoños. Nada se paga si se conoce el postizo después de puesto. Precios módicos. Peluquería francesa, plaza Caleros, 8.

AUTOMOVILES

El coche charrón es el coche de menos gasto al de mejor rendimiento.—CRUMIERE, óptico.

Señoras

Liquidación verdad desde hoy de todas las existencias en sombreros y artículos para los mismos.—Plaza del Colegio del Patriarca, 4, entre suelo.

Subasta

Por acuerdo del consejo de familia de ciertos menores de edad, y demás interesados, se saca a la venta en pública subasta, y rematará, si la postura fuese competente, una casa situada en Alberique, calle de los Molinos, núm. 41.

El remate tendrá lugar el día 24 del corriente julio, a las diez horas, en la notaría de Alberique, a cargo de D. Secundino Prieto, donde se obra el pliego de condiciones y títulos de propiedad de la finca.

Mariano Gerardo

Corredor colegiado de comercio, Paz, 7, entrado, derecha, Valencia.—Teléfono 440.

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y locales.—Cobro de cupones y negociaciones de Letras sobre la plaza, Península y extranjero.—Intervención de las operaciones del Banco de España, Caja de Ahorros y demás establecimientos de créditos.

Las tragedias de París

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

horrible tragedia a que hemos asistido, vió, y no sin estupor, que la verja se hallaba abierta de par en par. ¿Qué significaba aquello? Era preciso averiguarlo al momento. El portero arrancó al ayuda de cámara a las dulzuras del sueño y le encargó fuese a avisar a la doncella Genevieve que algo anormal pasaba en la casa. Genevieve empezó a temblar.

—¡Pero eso es increíble! ¡Inexplicable!... ¡Cinco minutos después de media noche cerré yo misma la puerta del vestíbulo con sus dos cerrojos!... ¡Es imposible que la puerta se abriese sola! ¿Se hallaría ya dentro el ladrón?

—Antes de alarmar a nadie—dijo el ayuda de cámara,—es preciso saber si han robado algo, y más vale avisar a la señora.

—Es verdad; voy a decirle lo que ocurre. Genevieve, muy conmovida, subió al primer piso; entró en la alcoba provisional de su ama, que encontró desierta; atravesó el tocador, de puntillas, y alzó las cortinas que separaban aquella pieza del gabinete de tapicería abandonado por la condesa a Aldeonoff. Sabemos el horrible espectáculo que debía ofrecerle a su vista. Retrocedió lanzando un agudo chillido, huyó medio loca de terror, cubriéndose el rostro con las manos, y no se detuvo hasta el patio, en donde continuó sus lamentos.

—¿Qué es eso? ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?—le preguntaron a la vez los dos hombres, alarmados de su terror.

Señoras

Liquidación verdad desde hoy de todas las existencias en sombreros y artículos para los mismos.—Plaza del Colegio del Patriarca, 4, entre suelo.

Subasta

Por acuerdo del consejo de familia de ciertos menores de edad, y demás interesados, se saca a la venta en pública subasta, y rematará, si la postura fuese competente, una casa situada en Alberique, calle de los Molinos, núm. 41.

El remate tendrá lugar el día 24 del corriente julio, a las diez horas, en la notaría de Alberique, a cargo de D. Secundino Prieto, donde se obra el pliego de condiciones y títulos de propiedad de la finca.

Mariano Gerardo

Corredor colegiado de comercio, Paz, 7, entrado, derecha, Valencia.—Teléfono 440.

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y locales.—Cobro de cupones y negociaciones de Letras sobre la plaza, Península y extranjero.—Intervención de las operaciones del Banco de España, Caja de Ahorros y demás establecimientos de créditos.

Las tragedias de París

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

horrible tragedia a que hemos asistido, vió, y no sin estupor, que la verja se hallaba abierta de par en par. ¿Qué significaba aquello? Era preciso averiguarlo al momento. El portero arrancó al ayuda de cámara a las dulzuras del sueño y le encargó fuese a avisar a la doncella Genevieve que algo anormal pasaba en la casa. Genevieve empezó a temblar.

—¡Pero eso es increíble! ¡Inexplicable!... ¡Cinco minutos después de media noche cerré yo misma la puerta del vestíbulo con sus dos cerrojos!... ¡Es imposible que la puerta se abriese sola! ¿Se hallaría ya dentro el ladrón?

—Antes de alarmar a nadie—dijo el ayuda de cámara,—es preciso saber si han robado algo, y más vale avisar a la señora.

—Es verdad; voy a decirle lo que ocurre. Genevieve, muy conmovida, subió al primer piso; entró en la alcoba provisional de su ama, que encontró desierta; atravesó el tocador, de puntillas, y alzó las cortinas que separaban aquella pieza del gabinete de tapicería abandonado por la condesa a Aldeonoff. Sabemos el horrible espectáculo que debía ofrecerle a su vista. Retrocedió lanzando un agudo chillido, huyó medio loca de terror, cubriéndose el rostro con las manos, y no se detuvo hasta el patio, en donde continuó sus lamentos.

—¿Qué es eso? ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?—le preguntaron a la vez los dos hombres, alarmados de su terror.

Señoras

Liquidación verdad desde hoy de todas las existencias en sombreros y artículos para los mismos.—Plaza del Colegio del Patriarca, 4, entre suelo.

Subasta

Por acuerdo del consejo de familia de ciertos menores de edad, y demás interesados, se saca a la venta en pública subasta, y rematará, si la postura fuese competente, una casa situada en Alberique, calle de los Molinos, núm. 41.

El remate tendrá lugar el día 24 del corriente julio, a las diez horas, en la notaría de Alberique, a cargo de D. Secundino Prieto, donde se obra el pliego de condiciones y títulos de propiedad de la finca.

Mariano Gerardo

Corredor colegiado de comercio, Paz, 7, entrado, derecha, Valencia.—Teléfono 440.

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y locales.—Cobro de cupones y negociaciones de Letras sobre la plaza, Península y extranjero.—Intervención de las operaciones del Banco de España, Caja de Ahorros y demás establecimientos de créditos.

Las tragedias de París

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

horrible tragedia a que hemos asistido, vió, y no sin estupor, que la verja se hallaba abierta de par en par. ¿Qué significaba aquello? Era preciso averiguarlo al momento. El portero arrancó al ayuda de cámara a las dulzuras del sueño y le encargó fuese a avisar a la doncella Genevieve que algo anormal pasaba en la casa. Genevieve empezó a temblar.

—¡Pero eso es increíble! ¡Inexplicable!... ¡Cinco minutos después de media noche cerré yo misma la puerta del vestíbulo con sus dos cerrojos!... ¡Es imposible que la puerta se abriese sola! ¿Se hallaría ya dentro el ladrón?

—Antes de alarmar a nadie—dijo el ayuda de cámara,—es preciso saber si han robado algo, y más vale avisar a la señora.

—Es verdad; voy a decirle lo que ocurre. Genevieve, muy conmovida, subió al primer piso; entró en la alcoba provisional de su ama, que encontró desierta; atravesó el tocador, de puntillas, y alzó las cortinas que separaban aquella pieza del gabinete de tapicería abandonado por la condesa a Aldeonoff. Sabemos el horrible espectáculo que debía ofrecerle a su vista. Retrocedió lanzando un agudo chillido, huyó medio loca de terror, cubriéndose el rostro con las manos, y no se detuvo hasta el patio, en donde continuó sus lamentos.

—¿Qué es eso? ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?—le preguntaron a la vez los dos hombres, alarmados de su terror.

Señoras

Liquidación verdad desde hoy de todas las existencias en sombreros y artículos para los mismos.—Plaza del Colegio del Patriarca, 4, entre suelo.

Subasta

Por acuerdo del consejo de familia de ciertos menores de edad, y demás interesados, se saca a la venta en pública subasta, y rematará, si la postura fuese competente, una casa situada en Alberique, calle de los Molinos, núm. 41.

El remate tendrá lugar el día 24 del corriente julio, a las diez horas, en la notaría de Alberique, a cargo de D. Secundino Prieto, donde se obra el pliego de condiciones y títulos de propiedad de la finca.

Mariano Gerardo

Corredor colegiado de comercio, Paz, 7, entrado, derecha, Valencia.—Teléfono 440.

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y locales.—Cobro de cupones y negociaciones de Letras sobre la plaza, Península y extranjero.—Intervención de las operaciones del Banco de España, Caja de Ahorros y demás establecimientos de créditos.

Las tragedias de París

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

horrible tragedia a que hemos asistido, vió, y no sin estupor, que la verja se hallaba abierta de par en par. ¿Qué significaba aquello? Era preciso averiguarlo al momento. El portero arrancó al ayuda de cámara a las dulzuras del sueño y le encargó fuese a avisar a la doncella Genevieve que algo anormal pasaba en la casa. Genevieve empezó a temblar.

—¡Pero eso es increíble! ¡Inexplicable!... ¡Cinco minutos después de media noche cerré yo misma la puerta del vestíbulo con sus dos cerrojos!... ¡Es imposible que la puerta se abriese sola! ¿Se hallaría ya dentro el ladrón?

—Antes de alarmar a nadie—dijo el ayuda de cámara,—es preciso saber si han robado algo, y más vale avisar a la señora.

—Es verdad; voy a decirle lo que ocurre. Genevieve, muy conmovida, subió al primer piso; entró en la alcoba provisional de su ama, que encontró desierta; atravesó el tocador, de puntillas, y alzó las cortinas que separaban aquella pieza del gabinete de tapicería abandonado por la condesa a Aldeonoff. Sabemos el horrible espectáculo que debía ofrecerle a su vista. Retrocedió lanzando un agudo chillido, huyó medio loca de terror, cubriéndose el rostro con las manos, y no se detuvo hasta el patio, en donde continuó sus lamentos.

—¿Qué es eso? ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?—le preguntaron a la vez los dos hombres, alarmados de su terror.

Señoras

Liquidación verdad desde hoy de todas las existencias en sombreros y artículos para los mismos.—Plaza del Colegio del Patriarca, 4, entre suelo.

Subasta

Por acuerdo del consejo de familia de ciertos menores de edad, y demás interesados, se saca a la venta en pública subasta, y rematará, si la postura fuese competente, una casa situada en Alberique, calle de los Molinos, núm. 41.

El remate tendrá lugar el día 24 del corriente julio, a las diez horas, en la notaría de Alberique, a cargo de D. Secundino Prieto, donde se obra el pliego de condiciones y títulos de propiedad de la finca.

Mariano Gerardo

Corredor colegiado de comercio, Paz, 7, entrado, derecha, Valencia.—Teléfono 440.

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y locales.—Cobro de cupones y negociaciones de Letras sobre la plaza, Península y extranjero.—Intervención de las operaciones del Banco de España, Caja de Ahorros y demás establecimientos de créditos.

Las tragedias de París

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

horrible tragedia a que hemos asistido, vió, y no sin estupor, que la verja se hallaba abierta de par en par. ¿Qué significaba aquello? Era preciso averiguarlo al momento. El portero arrancó al ayuda de cámara a las dulzuras del sueño y le encargó fuese a avisar a la doncella Genevieve que algo anormal pasaba en la casa. Genevieve empezó a temblar.

—¡Pero eso es increíble! ¡Inexplicable!... ¡Cinco minutos después de media noche cerré yo misma la puerta del vestíbulo con sus dos cerrojos!... ¡Es imposible que la puerta se abriese sola! ¿Se hallaría ya dentro el ladrón?

—Antes de alarmar a nadie—dijo el ayuda de cámara,—es preciso saber si han robado algo, y más vale avisar a la señora.

—Es verdad; voy a decirle lo que ocurre. Genevieve, muy conmovida, subió al primer piso; entró en la alcoba provisional de su ama, que encontró desierta; atravesó el tocador, de puntillas, y alzó las cortinas que separaban aquella pieza del gabinete de tapicería abandonado por la condesa a Aldeonoff. Sabemos el horrible espectáculo que debía ofrecerle a su vista. Retrocedió lanzando un agudo chillido, huyó medio loca de terror, cubriéndose el rostro con las manos, y no se detuvo hasta el patio, en donde continuó sus lamentos.

—¿Qué es eso? ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?—le preguntaron a la vez los dos hombres, alarmados de su terror.

Señoras

Liquidación verdad desde hoy de todas las existencias en sombreros y artículos para los mismos.—Plaza del Colegio del Patriarca, 4, entre suelo.

Subasta

Por acuerdo del consejo de familia de ciertos menores de edad, y demás interesados, se saca a la venta en pública subasta, y rematará, si la postura fuese competente, una casa situada en Alberique, calle de los Molinos, núm. 41.

El remate tendrá lugar el día 24 del corriente julio, a las diez horas, en la notaría de Alberique, a cargo de D. Secundino Prieto, donde se obra el pliego de condiciones y títulos de propiedad de la finca.

Mariano Gerardo

Corredor colegiado de comercio, Paz, 7, entrado, derecha, Valencia.—Teléfono 440.

Compra y venta de toda clase de valores del Estado y locales.—Cobro de cupones y negociaciones de Letras sobre la plaza, Península y extranjero.—Intervención de las operaciones del Banco de España, Caja de Ahorros y demás establecimientos de créditos.

Las tragedias de París

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

horrible tragedia a que hemos asistido, vió, y no sin estupor, que la verja se hallaba abierta de par en par. ¿Qué significaba aquello? Era preciso averiguarlo al momento. El portero arrancó al ayuda de cámara a las dulzuras del sueño y le encargó fuese a avisar a la doncella Genevieve que algo anormal pasaba en la casa. Genevieve empezó a temblar.

—¡Pero eso es increíble! ¡Inexplicable!... ¡Cinco minutos después de media noche cerré yo misma la puerta del vestíbulo con sus dos cerrojos!... ¡Es imposible que la puerta se abriese sola! ¿Se hallaría ya dentro el ladrón?

—Antes de alarmar a nadie—dijo el ayuda de cámara,—es preciso saber si han robado algo, y más vale avisar a la señora.

—Es verdad; voy a decirle lo que ocurre. Genevieve, muy conmovida, subió al primer piso; entró en la alcoba provisional de su ama, que encontró desierta; atravesó el tocador, de puntillas, y alzó las cortinas que separaban aquella pieza del gabinete de tapicería abandonado por la condesa a Aldeonoff. Sabemos el horrible espectáculo que debía ofrecerle a su vista. Retrocedió lanzando un agudo chillido, huyó medio loca de terror, cubriéndose el rostro con las manos, y no se detuvo hasta el patio, en donde continuó sus lamentos.

—¿Qué es eso? ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?—le preguntaron a la vez los dos hombres, alarmados de su terror.

# GRUAS

Elevarlos eléctricos  
Motores, Bombas  
Engranajes fresados

—Claudio Reig—  
INGENIERO

San Bernardo, núm. 110, Madrid

Callicida Lluch

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas, sin causar dolor ni molestia.—Precio, UNA PESETA.

De venta en Valencia: Alejandro Meseguer, Palau, núm. 14.—Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1, y en casa del autor, San Felipe, 133, San Gervasio.

TINTURA MORA

Cabellos negros Señoras: ¿Queréis ser siempre jóvenes y hermosas? Usad la maravillosa agua progresiva TINTURA MORA. No daña ni ensucia; un solo frasco basta para teñir todo el cabello por blanco que sea. Sin preparación alguna y sin molestias, puede retirarse el cabello a los cinco minutos de su aplicación. En ocho días, magnífico castaño; en 15 días, hermoso negro. De venta en Barcelona, perfumerías Lafont, Vicente Ferrer, Princesa, 1, Sarrá, Ronda San Pedro, 7, Segalá, Rambla Flores, 4, y Cardona, Tallera, 18.—Madrid: Martín y Durán, Capellanes, 10; Pérez Martín y Comp., Alcalá, 9; F. Gayoso, Arenal, 2.—Bilbao: Barandiarán y Comp.—Valencia: Hijos de Blas Cuesta.—Tortosa: Rufo Fusté, Zaragoza: Rived y Cholliz, y en las principales perfumerías.

"La Catedral de Valencia,"

Por JOSE SANCHIS SIVERA

Consta de 610 páginas, 64 láminas sueltas y muchos grabados en el texto, y se vende, al precio de QUINCE PESETAS, en la Administración de este periódico, y en todas las librerías.

VALENCIA

Sus monumentos y artes  
Su naturaleza e historia

—por D. TEODORO LLORENTE

—Dos gruesos volúmenes, esmeradamente impresos con gran número de dibujos y fotografías, y lujosamente encuadernados, 28'25 pesetas. De venta en la Administración de este periódico.

LA MEJOR Y MAS ECONOMICA

Tintura para el cabello, es sin disputa el AGUA higiénica de "LA PEINADORA" (marca registrada)

NO MANCHA EL CUTIS.—NO ENSUCIA LA ROPA.—EXTIRPA LA CASPA

Esta AGUA devuelve al cabello, progresivamente, su color natural, evita su caída, dándole vigor y hermosura.—NO CONTIENE NITRATO DE PLATA NI PRODUCTO ALGUNO NOCIVO.

DE VENTA: Farmacia de D. P. Valero (sucesor del doctor GREUS, plaza Santa de Catalina, núm. 4.—VALENCIA. TRES pesetas frasco

Versos de la Juventud

Por TEODORO LLORENTE

Se vende en la Administración de LAS PROVINCIAS, al precio de Tres Pesetas

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

LA curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA

se logran siempre con el uso de la MENTOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina callisaya y menthol del Japón.

Con el uso de la MENTOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.