

Telegramas, Telefonemas y Radiogramas

LOS PERIODICOS OFICIALES

Madrid 8, a las 7:30 tarde.

La Gaceta inserta las siguientes disposiciones:

Autorizando al ministro de la Gobernación a disponer la ejecución, por administración, de los trabajos y trabajos para la reparación de varios cables submarinos del Estado.

Una nota de la recaudación general del Tesoro durante el pasado mes de julio. Ascendió a 78.972.865 pesetas. En igual período del año anterior, la recaudación fué de pesetas 40.892.007 pesetas.

El Diario oficial del ministerio de la Guerra publica una real orden convocando a oposiciones para proveer plazas de maestros de taller de tercera clase en las fábricas nacionales de Toledo y Sevilla. Estas plazas están dotadas con 2.000 pesetas anuales cada una, y las instancias podrán presentarse hasta el día 31 del actual. Los ejercicios comenzarán el 10 del próximo septiembre.

Destinando al comandante de Carabineros don Perfecto Somosa a la comandancia de Castellón; al señor Piñero, de la de Castellón a la de Guipúzcoa; al primer teniente don Baltasar Martínez de la comandancia de Valencia a la de Huesca, y al segundo don Joaquín Heredia, de la de Huesca, a la de Valencia.

FALLECIMIENTO

Madrid 8, a las 7:40 tarde.

Esta mañana dejó de existir el veterano actor Ramos Carrión.

Su muerte ha sido muy sentida.

En Gobernación

Madrid 8, a las 7:50 tarde.

El señor Sánchez Guerra nos dijo a los periodistas que confabulado por teléfono con los señores Dato y Miranda, y que no ocurre novedad en la Península.

El señor Dato no tiene resolución todavía si regresará mañana a Madrid, ni tampoco si aceptará el banquete que se le ha ofrecido.

Dijo el ministro que llegó a Barcelona el señor Andrade, encarándose de la jurisdicción y confirmando las noticias ya conocidas respecto a la suspensión del mitin que originó los pasados sucesos.

Un telegrama de Palencia comunica que en dicha capital celebraron un mitin los socialistas. Pablo Iglesias combatió al gobierno y a los delegados que intervinieron en los mitines. Hubo orden.

Un buen servicio de la policía

Madrid 8, a las 8:10 noche.

La policía, que seguía la pista, desde hace algún tiempo, a una cuadrilla de individuos que se dedicaban a la venta de pólizas falsas, logró detener en la calle de Güell, núm. 24, a un sujeto, apodado Zorrillo.

Se dedicaba a la compra de pólizas utilizadas, que eran arrojadas de los expedientes. Estas pólizas eran sometidas a ciertas manipulaciones químicas, quedando nuevas, al parecer.

Se le ha ocupado un coche lleno de pólizas ya preparadas y varios cajones con otras recién arrojadas de los expedientes. Asimismo, han sido decomisados los ingredientes para la preparación.

El detenido y los efectos ocupados han sido presentados al juez de guardia.

Se sigue la pista a otros individuos, a los que se cree complicados en la estafa.

Hace tiempo que la cuadrilla funcionaba en un lucrativo negocio, suponiéndose que durante él han obtenido pingües ganancias.

LA FIRMA REGIA

Madrid 8, a las 8:20 noche.

Según dicen de Santander, S. M. el Rey firmó los siguientes decretos:

Confirmando el cargo de comandante principal de artillería de la octava región, al coronel don José Morales Herrero.

Destinando a los tenientes coroneles del arma de infantería don Ángel Rodríguez y don Julián Serrano, el grupo de fuerzas regulares indígenas de Melilla y mando del batallón de cazadores de Madrid, respectivamente.

Suprimiendo la Junta de Arquitectos.

Expropiación de terrenos en Sevilla para el Canal de Alfonso XIII en la Corta de Tablada.

La cuestión de Méjico

Madrid 8, a las 10:15 noche.

Se han reunido en la embajada de la república Argentina en Washington, los seis diplomáticos de la América latina.

Eduardo Hübner, uno de los candidatos a la presidencia de la República mejicana, nieto del libertador Hübner y adversario de los generales Carranza y Villa, se unió a los diplomáticos latinos para ayudarles en su empresa por la pacificación de Méjico.

Después de una discusión de varias horas

El joven recluso, apenas se vio fuera del hotel, echó a correr, a andar rápidamente...

Volvió rápidamente la cabeza para ver si le seguían...

Luego, sin dejar de subir, apresuró aún más el paso...

—¡Hombre! exclamó deteniéndose de pronto...

—¿No hay nadie!

Peró al mismo tiempo, de un gran corral, donde picoteaban unas cuantas gallinas sobre un montón de estiércol, salió un mocetón con rostro patibulario...

—¿Qué susto me has dado, chico! —dijo Pablo al verle.—¿Cree que habías vuelto a escapar?

—¡Ca!... Ya ando yo con buen ojo para estar en la cárcel...

—¿Y cómo te va?

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo bajando la voz.—¿Hay si que traigo parrón... pero en voz baja...

—¿Y cómo te va? —preguntó Pablo

Al Norte de Munster hubo vivo fuego de artillería ayer durante todo el día. Por la noche se restableció la calma, sin que el enemigo consiguiera ninguna ventaja sobre nuestras fuerzas.

Teatro Oriental: Los alemanes se aproximan en su avance por el Narew hacia la carretera de Lodza. Ostrow y Wszkow, a pesar de los desesperados esfuerzos de los rusos, que atacan con verdadera furia a las tropas germanas.

En Varsovia, las tropas alemanas se han apoderado de la orilla Este del Vistula, y la columna mandada por el general Wonviesch empuja a los rusos hacia el Este de los ríos Vistula y Bug; y las tropas que manda el general von Mackensen, obligaron a los rusos a repliegarse hasta el río Wiprz. En el ala derecha sigue el combate.

En el Carso los austriacos mantuvieron, sin éxito, avanzar, siendo rechazados. En sucesivos contraataques fueron asimismo obligados a retroceder ante el nutrido fuego de nuestra artillería. Continúa el avance con éxito de las tropas italianas hacia los alrededores de Marcellino.

Entre el Narew y el Bug, los alemanes emplearon gases asfixiantes consiguiendo insignificantes progresos.

También se apoderaron de la parte Oeste de la cresta, donde fueron sorprendidos los austriacos, dejando en poder de los italianos varios lanzabombas, una considerable cantidad de cartuchos y material de guerra.

Los austriacos retroceden hacia el Noroeste de la línea de Erzwald, de donde fueron desalojados por el certero fuego de la artillería de montaña italiana, emplazada a 3.000 metros de la meseta de dicho monte.

En la línea de Cadora y valle de Sexen, después de un vivo cañoneo, la infantería italiana, protegida por la artillería, consiguió avanzar, huyendo el enemigo hacia el Noroeste de la línea de Erzwald, de donde fueron desalojados por el certero fuego de la artillería de montaña italiana, emplazada a 3.000 metros de la meseta de dicho monte.

En Italia, en la región de Gorizia, al Este de Polazzo y Redipuglia, hubo violento cañoneo, y por la tarde, varios batallones italianos intentaron atacar las posiciones austriacas, pero sin resultado.

En los demás frentes solo hubo combates de artillería.

El submarino italiano hundido el día 5 de este mes, era el "Noreide".

El 28 de julio, por la noche, un barco chocó con una mina y se hundió en el Golfo de Trieste, sin que pudiera saberse de qué clase era el buque, y qué víctimas había habido. Hoy se sabe con toda seguridad que el barco italiano perdido era el submarino "Nautilus", que se hundió con toda la tripulación.

Ya anteriormente se hundieron dos torpederos italianos que chocaron con unas minas colocadas por los austriacos.

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

La Bolsa de Londres ha estado durante todo el día muy animada con motivo del nuevo empréstito de guerra.

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

De Polta a Aranjuez

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Información austriaca

Información inglesa

De Poldhu a Aranjuez

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

Información italiana

De Coldano a Aranjuez

Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos

COMPANIA VALENCIANA de Vapores Correos de Africa

Masajista especialista

Banco Hipotecario de España

SERVICIOS DE LA CORRESPONDENCIA TRANSATLANTICA DE BARCELONA

Lineas al Rio de la Plata y al Brasil

Linea a Antillas, Méjico, Nueva York y Costafirme

Linea de Filipinas

Linea de Fernando Póo

SIDRA El Gaitero SIDRA Champagne

CANAS LA MEJOR Y MÁS ECONOMICA

BUQUES

Compañía sevillana

Compañía de vapores Viñuesa, de Sevilla

Señorita parisién

Fábrica de artículos para viaje

Alquileres

Neuralgias rebeldes Insomnio

AGUA DE AZAHAR R. MIRILLES

LUIS FARINETTI-CALLE DE LA PAZ 18

Pezoneras Fajarnés

ANEMIA Deschiens

Pictorial Review

Temporada de verano

Mármoles

Chocolates

L'IDEAL

Dependiente

Pictorial Review

Pictorial Review

Pictorial Review

Pictorial Review

Pictorial Review

Pictorial Review

Pida usted siempre el molino norteamericano marea

E. L. GUARDIOLA Máquinas agrícolas

La Unión y El Fénix Español

Balneario de Bellús

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

OBRA DE UTILIDAD GENERAL

Solución Cases

VICHY CATALAN

Jarabes Marzal

Versos de la juventud

TRES PESTAS