

Valencia, un mes.	1,50
Prov. valencianas.	4,50
Península.	5,50
Extranjero.	10,50

**LA ILMA. SEÑORA**

**Doña María de los Dolores Piñón y Silva**

**DE ALONSO**

**FALLECIÓ AYER 9 DE FEBRERO DE 1905**

contortada con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

Su director espiritual; su desconsolado viudo D. Federico Alonso, coronel de artillería retirado; sus hermanas políticas doña Amalia y doña Emilia Alonso, sus primos y sobrinos, así como los albaceas testamentarios, ruegan a sus demás parientes y amigos se sirvan encomendar a Dios el alma de la finada y asistir a la misa de cuerpo insepulto que se dirá en la iglesia parroquial y patriarcal de San Bartolomé, hoy viernes 10 del actual, a las once de su mañana, y acto seguido a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Serranos 2; despidiéndose el duelo en la plaza de San Agustín.

El mismo día y ocho siguientes se rezará el Santo Rosario en la real capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las seis de la tarde.

Se suplica no asistan coches. No se reparten esquelas.

dad y la verificación, medran y se encubren? ¿De cuántas dignidades puede desahucarse el mismo que de aquellas joyas a que se refiere el epigrama de Villamediana?

«¿Qué galán que entra Verger, con el título de diamantes: diamantes que fueron antes de amantes de su mujer?»

«¿Cuántas honras, ganadas a costa de la honra; cuántos honores a precio del honor?»

Uno de estos casos nos presenta la farsa imaginada por Echeagaray. Plácido está arruinado, quiere prosperar; siente los aguijones de la ambición, y como es listo y nada aprensivo, se propone seguir el ejemplo del caracol: él adulará bajamente a unos, se arrastrará ante otros, engañará a todos, y a fuerza de transacciones con la conciencia, de ficciones grotescas, de mentiras desvergonzadas, conseguirá su objeto. Para él nada significa el amor, si puede ser obstáculo a su ennoblecimiento; de la amistad, de los más santos y puros afectos, hará escualos para enroscarse a la altura; como ha vendido el retrato de su madre, venderá su alma.

Y ya en el campo de operaciones, Plácido comienza sus embrollos, sus flaqueos, sus bajas adiciones, que en la comedia, como en la vida, suelen dar a los que de tales artemas se valen, muy prístios resultados. Para apoderarse de la voluntad del marqués de Retamoso y de su hijo, imagina el tal Plácido una farsa no más inverosímil que las ideadas por Molière en *Les fourberies de Scapin*, ó por Balzac en *Marcadet*. Esta farsa consiste en preparar un duelo, que el marqués de Retamoso acepta haciendo de tripas corazón. Plácido, que ha escrito el artículo de periódico que ha motivado el lance, se declara en el momento oportuno autor del artículo, y se bota de mentirijillas con un compinche suyo. La aparente heroicidad de los dos combatientes desmora al marqués y sus familiares, y Plácido, feliz y triunfador, se casa con la hija del marqués.

Y aquí, en rigor, termina la obra que califico de farsa D. José Echeagaray. Hay en ella algo de parodia de los conflictos dramáticos, de los duelos y gallardías, de que tanto partido ha sabido sacar el ilustre dramaturgo. Díjese que en los procedimientos de *A fuerza de arrastrarse* Echeagaray se aparta de sí mismo.

Para la integridad del drama satírico no hace falta el último acto: en rigor, éste le perjudica. Del ambiente humorístico, en el propio sentido de la palabra, que reina en los actos anteriores, nos sentimos de repente sumidos en la atmósfera del melodrama. El farsante Plácido se ha trocado en un hombre de conciencia, en un corazón sensible, laocero por el recuerdo de sus faltas. Josefina, que era una tonta se convierte en una mujer sin pudor, y la sátira toma carácter de disertación moral.

Sinceramente creo que, sin el tercer acto, no obstante haber en el mismo tan hermosas como la de Plácido con el criado Tamás, la obra quedaría no sólo sin menoscabo, sino con más fuerza. Con ventaja se suprimiera la representación el primer acto de *La ferretila domada*.

Esto no quita para que el público tributara a Echeagaray una entusiasta ovación, habiéndole salido innumerables veces a la escena. Y es que en todas las partes de ella sobresale la personalidad vigorosa del artista, su ingenio siempre lezoso, su inteligencia joven, a pesar de los años.

Lope, a quien en los últimos años de su vida no faltaban detractores, escribió al frente de *El castigo sin venganza*: «Cuando Lope quiere, quiere». También Echeagaray, a los sesenta años cumplidos, quiere cuando quiere, y sabe vencer y emocionarlo al público, y hacerle entrar en las regiones fantásticas, en donde el gran dramaturgo desarrolla todos sus obras. Sin duda las corrientes de la moda exigen otros procedimientos escénicos que los empleados por el Sr. Echeagaray; pero es el caso que hay quienes confunden el procedimiento con la substancia artística; y creen que son modernas porque dan a sus vocales las hebras del último figurín. Se méjese a esas mujeres fess y contrabechos, que se creen lindas porque se visten a la moda de París ó de Londres. Venus, aun con galas antiguadas, será siempre Venus.»

ZEDA.

### La corona á la Virgen del Pilar

El proyecto felicísimo de coronar la veneranda imagen del Pilar de Zaragoza, está próximo a ser un hecho, pues, como no podía menos de esperarse, todas las clases sociales han contribuido en la medida de sus fuerzas y de su buena voluntad, y en las próximas fiestas del Pilar se celebrará el solemne acto de la coronación.

El joyero Sr. García Moris, hijo político del Sr. Ansoarena, encargado de construir las coronas y demás obras complementarias, manifestó que si llegaban a reunirse cuatro mil piedras preciosas, conseguirían un gran éxito, y hasta ahora hay recogidas más de setecientos mil.

El Sr. García Moris, se halla verdaderamente agobiado ante el cúmulo inmenso de pedrería que tiene precisión de ir clasificando y preparando, acompañado en su labor dificultosa por numerosos oficiales; y puede asegurarse que se halla sometido a un trabajo tan incesante que apenas se consagra al sueño cuatro ó cinco horas.

El domingo último estuvo á tomar la medida de las coronas para la Virgen y el Niño.

Entre las piedras doradas figura desde una esmeralda entosol y un rarísimo diamante rosa, hasta los humildes topacios y granates; y de tal manera la dificultad estaba en la selección y la colocación oportuna de esta piedra en su lugar propio, que resultó un problema pocas veces presentado á un artista.

El oro recogido permitirá no solo hacer del precioso metal y con toda solidez las coronas y sobrecoronas, sino que también serán de oro macizo los rayos, sustituyendo á los de plata sobre-dorada que hoy existen.

### EL INFANTE D. CARLOS en Berlin

Llegada de la embajada. — El recibimiento. — Entrega de los uniformes. — Honores y banquetes. — El público berlinés y España.

Madrid 8. — A las 6.40 de la tarde de ayer llegó á Berlin el infante D. Carlos de Borbón.

En la estación anterior á Berlin aguardábanle dos oficiales del ejército alemán, de la escolta personal del emperador; en la de Berlin estaban el kaiser, los príncipes imperiales, los altos dignatarios y el personal de la embajada española.

Allí estaban el conde de Buloz y casi todo el cuerpo diplomático.

Al llegar al tren una guardia tribuló honores militares, tocando la música la Marcha Real española, y el kaiser, adelantándose, abrazó al infante D. Carlos y dió la mano á las personas

del séquito, que le fueron presentadas por el infante.

El recibimiento en el salón de la estación fué solemnisimo, pues acompañados al emperador numerosos palaciegos, los ministros de la Guerra y Negocios extranjeros, los altos dignatarios y una nutrida representación de los cuerpos que guardaban Berlin.

El infante D. Carlos fué recibido, en nombre del gobierno, por el conde de Buloz, quien le dió la bienvenida, congratulándose de que D. Alfonso XIII hubiese enviado en tan alta persona para ser portador de una distinción que el emperador agradece en el alma.

Nuestro embajador, Sr. Ruata, hizo la presentación del elemento oficial al infante D. Carlos, y de las personas de un séquito á los personajes alemanes.

Terminadas las presentaciones oficiales y la recepción, se formó la comitiva, que en los días de la Casa Imperial se trasladó á palacio, donde se hospedará el infante D. Carlos, así como el duque de Vistahermosa. Las demás personas del séquito de S. A. se alojan en el Hotel Bristol. El séquito iba cerrado por una escolta numerosa.

En atención al luto del infante, no hubo más solemnidad oficial, aparte de la entrega de los uniformes, que un banquete en honor del infante, que se celebró anoche, y al cual asistieron la embajada española, el séquito de D. Carlos, el gobierno y varios generales y personajes palaciegos.

En las salidas que recorrió la comitiva había numeroso público, que vitoreó á España con gran entusiasmo, aclamando al embajador español, siendo brillantísimo el recibimiento.

El banquete de gran gala ha sido una prueba de las simpatías de que España goza en este país. En los alrededores de Palacio había un gran muchedumbre, que vitoreaba á nuestra patria. El emperador vestía el uniforme de capitán general del ejército de España, cubierto el pecho de condecoraciones españolas. El conde de honor del Palacio Imperial respaldaba de lazo y de flores. La música de la guardia blanca tocaba en el hall inmediato piezas de música española, comenzando por la Marcha Real. Al banquete han asistido el emperador y la emperatriz, los ministros, los altos dignatarios de Palacio y el alto personal de la embajada española. El acto resultó brillantísimo.

Antes del banquete se verificó la entrega de los uniformes de que es portador su alteza el infante D. Carlos, pronunciando éste y el kaiser discursos alusivos al acto, dando cuenta el primero de la misión que le había sido confiada, y celebrando el kaiser poder vestir tan honrosos uniformes.

Estos son seis: tres de capitán general y otros tres de coronel de caballería, de gran gala, media gala y diario. Son magníficos, con bordados y galones de oro y plata fina. Los sables y espadas, construidas en Toledo, tienen hojas damasquinadas y empuñaduras cinceladas de verdadero mérito.

Coméntase la brillantez del recibimiento dispensado á la embajada extraordinaria española, tanto por los emperadores y elementos oficiales, como por el pueblo.

El emperador tuvo frases de gran amistad para España, recordando durante el banquete su estancia en Vigo, y asegurando que tiene grandes deseos de hacer un viaje por España sin apremios de tiempo.

La colonia española firma en un álbum que hay en la antecámara de las habitaciones ocupadas por el infante, y es casi seguro que será recibida en audiencia, presentada por nuestro embajador, el Sr. Ruata.

### EL ESCULTOR BARRIAS

Ha muerto en París, á los cuarenta años. A los diez y nueve obtendría ya un segundo gran premio; cuatro años después le era concedido el primero, y á partir de esta época, toda clase de honores le lleguen, como don del cielo, sobre él, y se le abran las puertas de la Academia, y es nombrado caballero de la Legión de Honor, y se le otorga, por unanimidad, la gran medalla de honorario de la escultura; enamorado del arte griego, sus estatuas tienen la seriedad clásica de las mármolas de Fidias. Pero á la gracia helena unía Barrías la gracia gala, y sus estatuas de mujeres, ligeros, frías, delicadas, tienen toda la picardía, toda la malicia, todo el espíritu parisino. Su mejor obra, la que consolidó su gran reputación, es el *Monumento á Victor Hugo*. Barrías representa al poeta de *La leyenda de los siglos* en actitud soberbia, de pie ante la rosa de Guarnsey, mirando al mar y escuchando las voces airadas de la Tragedia, del Drama y de la Epopeya.

Las obras de Barrías llenan todo París. En las plazas, en los jardines, en los Museos, en la Opera, en los cementerios del Pere Laohaise y de Montmartre, hay obras del maestro que el público puede admirar.

### DEL EXTRANJERO

**Crisis política en Cuba**

Habana. — El presidente de la república cubana aceptó la dimisión resignadamente presentada por los ministros.

**La ozarina**

San Petersburgo. — Dícese que la ozarina, afectada por los pasados sucesos, irá á Dastiff con sus hijos á reponerse.

## VALENCIA

La cuestión obrera del puerto ofreció ayer una novedad, que era ya esperada. Con arreglo á la Ley de Asociaciones, una comisión de obreros de los que pertenecían al Montepío presentaron por la mañana al gobernador una comunicación dándole cuenta de haberse constituido en sociedad obrera, denominada «El Turno», y presentando el correspondiente reglamento. El Sr. Perez Moso lo aprobó enseguida, como hizo con los de las sociedades «La Igualdad», «La Unión», y «El Trabajo».

Los comisionados manifestaron después que siendo «El Turno», una sociedad obrera interesada en la cuestión del puerto, pedían tener representación en las reuniones que patronos y obreros celebraran para dar cumplimiento al laudo dictado por el Instituto de Reformas Sociales, puesto que éste ha resuelto que los patronos contraten con las Sociedades obreras, sin concretar si con las establecidas ó con las de nueva creación. El señor gobernador les manifestó que presentasen una instancia en el sentido expresado, y él la entregaría por la tarde á la comisión mixta que iba á reunirse para ejecutar el contrato del trabajo. Añadió que si los reunidos aceptaban la petición, podrían desde luego los representantes de «El Turno», tomar parte en las deliberaciones, y si no la aceptaban, sería sometida la cuestión al Instituto de Reformas Sociales, á pesar de entender que existía perfecto derecho á esta nueva Sociedad como á cualquier otra que pueda constituirse. Y esto fué, como cuestión previa, el tema de toda la discusión que sostuvieron las comisiones patronal y obrera durante el tiempo que estuvieron reunidas por la tarde en el gobierno civil.

La sesión, como dijimos, comenzó á las seis y terminó á las ocho, no pudiendo venir á un acuerdo patronos y obreros sobre la admisión de la Sociedad «El Turno», en las deliberaciones para la contratación del trabajo, pues los seis representantes de las tres antiguas Sociedades obreras se negaron á admitir á sus compañeros.

La sesión terminó quedando los patronos en consultar la cuestión á la Asamblea de Sociedades patronales, que se reunirá esta noche, y, en su caso, al Instituto de Reformas Sociales.

— El alcalde no ha firmado en estos dos últimos días ningún asunto de Centaduría. La conducta del Sr. Polo obedeció á lo que anoche explicaba un colega en los siguientes términos:

«El alcalde, Sr. Polo, ha dirigido hoy un oficio al gobernador civil, en el que dice que el poseedor de un terreno de la alcaldía de esta capital, ha notado que el Ayuntamiento, en sesión de 10 de diciembre último, y la Junta municipal en 20 del mismo mes, acordaron por mayoría que rigiera para el actual año de 1905 el presupuesto municipal aprobado por dichas entidades, y al efecto fué comunicado dicho acuerdo á las respectivas dependencias, tanto de recaudación como de pago, para que las operaciones se ajustasen al referido presupuesto de 1905.

Añade que, como quiera que por providencia del gobierno civil de fecha 7 de diciembre próximo pasado se hicieron varias observaciones al presupuesto indicado, que al parecer no han sido cumplidas, si bien se ha interpuesto recurso ante el ministro de la Gobernación, recurso que está pendiente de resolución, la alcaldía se permite acudir ante la primera autoridad de la provincia en consulta acerca de este particular, rogándole que en las actuales circunstancias administrativas por que atraviesa la alcaldía; y con el fin de eludir toda responsabilidad, se sirva manifestarle si puede aceptarse el acuerdo del Ayuntamiento y de la Junta antes indicados como legal, y considerarse en vigor el presupuesto de 1905, tal como lo aprobó la Junta municipal, ó hay que suspender todas las operaciones de contabilidad al de 1904, que es el que en concepto suyo debe regir hasta que resaga resolución en el recurso de que queda hecho mérito.»

— Mañana celebrará sesión extraordinaria el Ayuntamiento, para tratar del expediente instruido á instancia del concejal Sr. Susey contra las Sociedades de tranvías.

— El señor gobernador ha dirigido una orden circular á los alcaldes, ordenándoles que prohiban toda manifestación en la vía pública el 11 de los corrientes; que sólo permitan banquetes en locales cerrados, y que no se dé en ellos ningún viva subversivo.

— Copiamos las siguientes atinadas observaciones de nuestro colega *La Correspondencia*:

«En algunos establecimientos se han puesto á la venta unas cajas de cerillas, de exquisita y menta, perfectamente imitadas á las legítimas.

«Bastó nada tendría de particular si los niños á quienes se obsequie con estas golosinas no pudieran tomar cerillas de fósforo, confundiendo las con aquellas, determinando graves envenenamientos.

«Si los comerciantes que venden el nuevo producto encuentran justificada nuestra indicación, deben retirarlos seguidamente, con lo cual poco daño pueden sufrir sus intereses, sin perjuicio de que las autoridades, y especialmente la inspección municipal de Sanidad, tomen estas en el asunto.»

— Ron Habana. — Rivaliza con los mejores de la isla de Cuba.

— Aconsejamos al público inteligente que se entere de los precios de venta del *Emporio Valenciano*, Cruz Nueva, 1, (dentra la fonda de París), ya que en este caso todo lo venden mucho más barato: Perfumería de marcos legítimas y artículos de tocador. — Monederos de plata ley y Cartas y Monederos de piel. — Peinetas sencillas y Peinetas de lujo. En fin, un surtido muy elegante y muy barato de veras.

— Anoche, á primera hora, se reunieron en la Casa Consistorial representaciones de varias entidades convocadas por el presidente de la comisión municipal de Ferias y Fiestas, Sr. Fajarnés, para tratar sobre el anunciado proyecto de Exposición de ganados, aves, plantas y flores.

Los concurrentes cambiaron impresiones y aprobaron en principio el pensamiento de celebrar en el mes de mayo próxima Exposición, quedando en volver á reunirse con mayor número de personalidades interesadas en el asunto, á fin de estudiarlo detenidamente y fijar las líneas generales del proyecto, si éste es aceptado en definitiva.

— La sección de Higienda de la Liga de propietarios ha comenzado los trabajos para la nueva clasificación de las calles y plazas, lo cual no hizo el año anterior al tratar con la comisión de Higienda del Ayuntamiento, por falta material de tiempo.

— Dada la importancia que esto tiene, tanto por lo que se relaciona con el pago del alcantarillado y demás cánones anuales, como por lo que afecta á los arbitrios por construcción y reparación de edificios, se propone la citada Liga hacer un estudio detenido para someterlo á la aprobación del municipio.

### QUINTA DE 1905. — Véase 4.ª plana.

## Asuntos del día

Se había lanzado á volar la noticia de que el gobierno se disponía á anticipar la fecha de la apertura del Parlamento, en vista de la actitud de liberales y demócratas y de algunos elementos de la mayoría.

No hay tal cosa. El Sr. Villaverde, en su entereza de carácter bien conocida, no es de los que adoptan las resoluciones sin antes haber meditado sus consecuencias. No ha habido, pues, cambio de criterio. *La Epoca*, órgano del gobierno en la prensa, se expresa en los siguientes términos, que no admiten réplica:

«Desde el primer momento ha dicho el gabinete que deseaba acudir cuanto antes al Parlamento, y que lo haría así que tuviera preparados los nuevos presupuestos: esto mismo repite hoy no necesitado añadir, porque está á la vista de todos, que de la honrada sinceridad de sus propósitos se prueba concluyentemente la actividad con que procede en la confección de sus proyectos.»

Y fuera de este pequeño incidente, y de algún otro, también sin importancia, ningún asunto político ofrece suficiente interés para llamar la atención pública, como no sea el creciente disgusto de los señores marqués de la Vega de Armijo y Canalejas contra el Sr. Montero Rios, por sus excelentes relaciones con el jefe de los liberales y el anuncio de que se encargará éste de la dirección parlamentaria de las fuerzas democráticas en el Congreso.

Pero las disensiones entre los señores marqués de la Vega de Armijo y Canalejas con el Sr. Montero no son cosa nueva. Los dos primeros nunca respetaron debidamente la jefatura del segundo, transigiendo con ella por imponérselo las circunstancias. No debe, pues, extrañarles que el Sr. Montero emprenda rumbos distintos á los que hasta ahora había seguido.

De Rusia vienen rumores favorables al término de la guerra con el Japón.

El corresponsal del *Daily Chronicle* en San Petersburgo dice haber recogido nuevas informaciones sobre el movimiento favorable á la terminación de la guerra con los japoneses, y añade que la paz está tal vez más próxima de lo que se cree.

La dificultad principal consiste en hallar un hombre que acepte la responsabilidad de las negociaciones, pues todo el mundo está convencido de que las condiciones de paz han de ser más duras para Rusia.

Se ha enviado al general Kouroupatkine un mensajero especial, y, según el propio periódico, se ha suspendido todas las órdenes para el aprovisionamiento de los nuevos cuerpos de ejército.

### CRÓNICAS RAPIDAS

## LOS DISCURSOS

Hay un hermoso libro, titulado *Literaturas valencianas*, y escrito por D. Pompeyo Gener, que debiera leer y meditar todos los escritores españoles. Es un verdadero tratado de patología literaria, con sus elementos de etiología y terapéutica. Señala el autor de modo magistral los diversos estados morbosos de nuestra literatura, y nos adquiridos por contagio con las extranjeras, y otros espontáneos é hijos de nuestra idiosincrasia intelectual.

Nada este grupo de enfermedades señala el autor como una de las más peligrosas. Max Nordau en su libro *Degeneraciones*, habla tratado de este asunto. El retoriismo, ó sea el abuso

de la retórica, del atisoneo tono para expresar los conceptos, á la par que la fraseología enrevesada y artificiosa que desfigura y sfa las ideas más sencillas, es epidémico en España más que en otra nación alguna.

Poetas, novelistas, dramaturgos y hasta filósofos abusan de él de modo lamentable, confundiendo al conjunto y arreglo de las palabras el efecto de la idea; pero más que en nada, resulta de un modo airoso en los oradores de todo género y en casos señores que por su profesión ó por malsanas inclinaciones ó engañosa elocuencia, viven «su discurso» perpetuo y molesto la mas de las veces para los circunstantes.

En política todo el mundo sabe que existen parlamentarios de plomo, posamos imposibles, que para pedir en el Congreso la construcción de un camino vesinal ó la prolongación de un ferrocarril aburrirán á sus oyentes (si los tuviesen), y que tras florituras de trazo, metonimias, hipálages y tropos, citan desde Virsio hasta Godoy sin venir á cuento, predigando imágenes deslumbradoras, de petre y oropel. Los grandes oradores de todos los partidos lo son, y de ello gozan fama, no por la precisión de sus conceptos, por la defensa metódica y clara de sus ideales estadísticos, sino por la retórica casi siempre fiambre y de relumbrón con que acompañan el positivo y prosaico tratado de gobernar á los agentes.

Del orador sagrado casi he de decir lo mismo. ¿Qué pocos tienen la sencillez que requiere la palabra santa, y cómo prodigan la inútil retórica preñada de símiles y de imágenes que suelen alentar por medio cursi la santidad augusta del ideal! En los Ateneos y Academias sucede lo mismo. El raro, rarísimo hablar en esas doctas corporaciones oraciones verdaderamente dogmáticas y que se oían al asunto, casi siempre trascendental, que ha de tratarse, sin ir por los cerros de Ubeda, intentando embellecer la oración con retoriismos del peor gusto casi siempre.

Pero los que dentro del Código del arte merecen el título de improvisadores son los improvisadores. Aquellos que hablan en todas partes (siempre es, por supuesto), en la Cámara de los diputados, en la inauguración de una estatua, en la apertura de una casa de comercio, ante el intelectual que no les hace caso ó ante los estúpidos admiradores de su verborragia artificial y vacía, hasta en la mesa del café ó en la tertulia familiar, poniendo el farsante, como ahora se dice, para dilucidar, con énfasis de comediante, los asuntos más heterogéneos de nuestra vida ó de nuestras almas.

Ninguna improvisación fué jamás buena, ni aún las de los genios; todo arte necesita la madurez de una meditación detenida, y el oratorio sobre todo.

JOSÉ MARIA DE LA TORRE

### INTERMEZZO

#### «El País de Don Quijote», y de Cervantes

La revista titulada *El País de Don Quijote* ha publicado un notable artículo de D. Antonio Briones Parra, exponiendo datos para demostrar que Alonso Quijano, el célebre hidalgo manchego, fué alcalde de Argemilla en Alba en 1598. Sancho Carrasco su consejero, y Sancho Panza su alcaide. Ante que en Argemilla viven los descendientes de aquellos, conservándose los apellidos de Carrasco y Gutiérrez.

Por lo que se refiere á la patria de Cervantes, el Sr. Briones Parra aporta datos en demostración de que el insigne autor del *Quijote* nació en la Mancha, en Alcazar de San Juan.

### LITERATURA

#### A fuerza de arrastrarse de Echeagaray

De farsa había calificado el autor, modestamente, á su última obra, para contestar, sin duda, de antemano á los que quisieran juzgar su producción con las medidas explícitas en los manuales de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de Shakespeare de las de Aristóteles. *La ferretila*, parece (*Las alegres comadres de Sevilla*), las de Molière (*Le bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*), y de las comedias de figurón en nuestro teatro, y del *Peer Gynt*, de Ibsen en este género de composiciones de la escrupulosa verosimilitud de la comedia moralizadora. Lo que en ellas se proponen los autores es hacer resaltar la verdad de sus sátiras, acentuar los rasgos de sus caricaturas; subrayar, por decirlo así, los defectos y flaquezas de los personajes. Tomadas al pie de la letra, *Las avispones*, *Las rubias*, *Las aves*, serían verdaderas obras de Preceptiva literaria. Sátira dramática en rigor, *A fuerza de arrastrarse*, particularmente en los actos segundo y tercero, á semejanza de las de Aristófanes, de las de

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico digestivo y anti-gástrico...

El éxito seguro en las diarreas de los niños en todas sus edades. No sólo cura, sino que obra como preventivo...

El éxito seguro en las diarreas de los niños en todas sus edades. No sólo cura, sino que obra como preventivo...

El nuevo registrador de la propiedad de esta capital, D. Tomás Barona, nos ha participado en atento B. L. M. que las oficinas de dicho registro han quedado establecidas en la calle de Don Juan de Austria, núm. 2, principal bajo.

Licor Carmelitano.—Tónico nervioso y re- tituyente. Crónica religiosa. En la iglesia de Santa Catalina viene celebrándose con gran solemnidad el novenario a San Blas.

La empresa del teatro San Carlos ha escrito- rado nuevamente el celebrado artista para la tem- porada del año próximo. Fuera de Valencia. COLONIA DEL CAMPILLO.— Javier Gil Blanco y Nicolás Martínez Mas...

Sanatorio Quirúrgico. PENSIONISTAS a 8 y 10 pesetas diarias, excluidos los honorarios facultativos. CASA MATERNIDAD. DIRECTOR Dr. CANDELA. CATEDRÁTICO DE MEDICINA. ADMINISTRACIÓN. Hermanas del Instituto de Santa Ana.

Aurelia Cavazzuti Cirujano-Dentista de la Universidad de Bologna (Italia), y de la Facultad de Medicina de San Carlos, de Madrid. Extracciones sin dolor con los mejores anestésicos...

EL SEÑOR DON RAMÓN REGAL Y LLORENTE. Su desconsolada viuda ruega a los demás parientes del difunto y a sus amigos se sirvan asistir a estos actos religiosos.

Sociedad Valenciana de Electricidad. Por acuerdo del consejo de esta Sociedad, la junta general ordinaria prevista en los Estatutos se celebrará el domingo 28 del corriente...

JESTEVA. IRROMPIBLES PLAZA NUEVA 12 BARCELONA. En Valencia, P. BENEYTO SERRANO, plaza de San Luis Bertrán, 1, entresuelo.

ELIXIR ANTI-DIABÉTICO del Dr. Sastre y Marqués. Es de resultados positivos contra tan desastrosa enfermedad...

LABORATORIO BACTERIOLÓGICO DEL DOCTOR F. SOCIATS. Diagnósticos bacteriológicos. Análisis químico-microscópico de productos patológicos.

Emulsión-Nada. ÚNICA QUE CONTIENE EL 80% de aceite ligero de hígado de bacalao. Gran FONDA DE ESPAÑA VALENCIA.

Vino legítimo de Benejama del cosechero Lorenzo Ferrero. A 4 pesetas decilitro.—Depósito: Corregería, 4, Valencia.—Servicio a domicilio.

TEATROS. APOLO. La primera velada valenciana, como no podía menos de ocurrir, obtuvo un buen éxito por los artistas y para la empresa.

LA MARINA. Como anunciarnos, anoche celebró su beneficio en este teatro el baritono D. Manuel Hernandez...

LA COMPANIA BARATTA. Dese un periódico de Castellón: "Por dificultades surgidas a última hora ha aplazado su venida a nuestra población la notable compañía de ópera italiana que dirige el maestro D. Arturo Baratta."

TOROS. El próximo domingo se dará en nuestra plaza la segunda representación de la pantomima de gran espectáculo Blanca flor encantada del jardín de Satán.

BOLETÍN BURSÁTIL (De La Actualidad Financiera.) Valencia 5 de febrero de 1905. En alza todos los valores que cotizan esta plaza.

Diario de Avisos. Banco HIPOTECARIO DE ESPAÑA. PRESTAMOS hipotecarios al 4'25 por 100 de interés anual amortizable a largo plazo de 5 a 50 años...

CORSES—Saldo de las muestras. Los de 8 pías. a 3 Los de 12 pías. a 7 Los de 8 " a 4 Los de 15 " a 10 Los de 10 " a 5



Jarabe Pagliano. INSCRIPTO EN LA FARMACOPA OFICIAL DEL REINO DE ITALIA. DEPURATIVO Y REFRESCANTE DE LA SANGRE del Profesor ERNESTO PAGLIANO.

QUINTA DE 1905

Asociación Mútua de redenciones a metálico. Dirección: Calles Mayor, 34 y Bordadores, 2, principal, Madrid.

Los padres de los mozos alistados para el reemplazo del actual que deseen librarse del servicio militar durante los doce años de su quinta, no tienen más que constituir un DEPOSITO VOLUNTARIO, a su nombre en el BANCO DE ESPAÑA.

POR 750 PESETAS

y con el resguardo inscribible en esta ASOCIACION, a prima fija y sin mas aumento, al que se redima a metálico, y en su defecto

Se entregarán 1.500 pesetas

si les correspondiese el servicio activo permanente. Esta ASOCIACION garantiza las redenciones de sus contratados con el capital que tiene constituido en el BANCO DE ESPAÑA, y no retirando los depósitos de los que deba redimir, hasta entregarse el documento correspondiente.

El mozo que justifique que ha dejado esta ASOCIACION por cumplir UN SOLO CONTRATO, la misma le redimirá GRATIS si es soldado, y de ser excedente le entregará 1.500 pesetas.

LA DIRECCION en Madrid y los señores representantes en todas las poblaciones de importancia de España admiten suscripciones hasta la víspera del sorteo, y facilitan gratis los datos que se les pidan.

REPRESENTANTES: En Valencia JUAN PEREZ FORNES, plaza del Píctor Sorolla, antes Barcas, núm. 12. CARLET: D. Vicente Alvarez Navasquillo, procurador. REQUENA: D. Vicente Carrasco López, plaza del Castillo, núm. 8.

CAPSULAS DE QUININA DE PELLETIER. Estas Cápsulas han sido adoptadas por todos los Médicos, en razón de su eficacia contra Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía.

Pezoneras Fajarnés A LAS SEÑORAS ENBARAZADAS. Único y verdadero específico que usado dos ó tres veces antes del alumbramiento, evita las grietas y tumores en los pechos y forma fácilmente el pezón.

CALCIDA LLUCH. Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas, sin causar dolor ni molestia. Precio: 1 peseta.

SOLUCION PAUTAUBERGE al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado. El Remedio (las ENFERMEDADES DEL PECHO más eficaces) las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS para CURAR las BRONQUITIS CRÓNICAS.

VINO y JARABE DE FOSFOGLICERATO DE CAL DE CHAPOTEAUT. Representa la forma en que el fosfato de cal existe en el organismo. Es un reconstituyente de primer orden, indicado en la Fosfatúria, la Clorosis, la Anemia, las Convalecencias, y de modo general en todos los casos en los que la nutrición está comprometida.

LA SEÑORITA DE COMPAÑIA POR JAVIER DE MONTEPIN. Una vez en el campo, habéis habitado a Genoveva el pabellón que comunico con la casa por la galería de cristales.

RESFRIADOS, REUMATISMOS. La huata Thermogeno es un soberano remedio contra todos los DOLORS MUSCULARES, los REUMATISMOS, los RESFRIADOS y BRONQUITIS, el MAL DE GARGANTA, los DOLORS DE COSTADO, los TORTICOLIS, los LUMBAGOS y todas las afecciones cuyo origen es el frío.

MEDIANA DE ARAGON SALES NATURALES. Obtenidas por evaporación espontánea de sus aguas. Sulfatadas-Sódicas-Litínicas-Magnesianas. Medalla de oro.—Paris 1900.

LA POLAR. Sociedad Anónima de Seguros establecida en Bilbao. CAPITAL SOCIAL 100.000.000 DE PTAS. GARANTIAS DEPOSITADAS 50.000.000 DE PTAS.

COLORES PÁLIDOS AGOTAMIENTO GRAJEAS Y ELIXIR RABUTEAU. El mejor y más económico Ferruginoso. CLIN Y COMAR - PARIS.

OCAS DE TOLOSA. Promedio de puesta de la raza Tolosa, 60 huevos anuales sin cebar, 8 kilos. ¡Más del doble que la raza del país!

JARABE DE GIBERT y Grajeas AFRODISIACAS VIGOS DE LA SANGRE. Preparados por MOUTRIEY-DUMAMEL, Farmacéuticos DECOGNIZADOS DE LAS INTENCIONES.

ALQUILER. En la calle de Navarros, letra P, se alquila un grande y bien decorado piso, segundo, compuesto de salón comedor, sala de comidas, gabinete, despacho, siete dormitorios y las consiguientes dependencias del servicio.

SE ALQUILA. la planta baja calle de Peris y Valero, esquina a la del Besto Juan de Ribera, con siete cuartos en esta calle, y uno en la del Pollo. Razón Sarrano, 14.

CARIDAD. La implore un matrimonio que el marido ha sido dado de alta en el Hospital, después de una larga enfermedad y con tres hijos. Habita calle de San Ramón, 16, entresuelo.

VENTA. En el poblado de Pateras se vende una casa de recreo, compuesta de dos pisos y planta baja de moderna construcción por precio muy económico. Razón calle Mayor, 40, albañil.

SUBASTA. Procedente de óbito testamentaria se subastará y rematará, si las posturas fuesen aceptables, el día DIEZ del presente febrero y once horas, en el despacho del notario de esta capital D. Pascual Soriano, calle de Caballeros, número 2, entresuelo, y con intervención del corredor colegiado D. José Torrent, que habita Triador, 8, principal, los días siguientes.

Monte de Piedad ALMONEDA. El día 6 del presente mes y siguientes no festivos, a las 15, en la calle del Mar, número 119, y con intervención del corredor colegiado D. Vicente Negro, se afectará de alhajas, ropas y demás efectos simultáneamente.

MATERIAL ELECTRICO MECHERO DR. -El mejor y más barato ANTRACOFOS 50, Calle del MAR, 50 TELEFONO 713

Colligite fragmenta. Recoged sellos usados, monedas antiguas ó extranjeras y papel estanco para el socorro de los pobres destinados al comercio, y enviado al Despacho de la Obra de Belén, Gaponas, 4, contra, Barcelona.

BUQUES VAPORES de los Sres. Ibarra y Compañía de Sevilla. Con itinerario de los meses de Servicio corriente.

El vapor CABO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Algeciras, Sevilla, Huelva, Vigo, Corral, Coruña, Ferrol, Gijón, Santander y Bilbao, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor VIGAS A HILES de Negrés, plaza del Príncipe Alfonso, 16. En el Círculo de las Artes y Oficios, núm. 6.

El vapor SEGUNDO saldrá el día 10 de febrero directo para Málaga, Algeciras y Huelva. El vapor SEGUNDO saldrá el día 10 de febrero para Aguilas, Málaga, Villavieja, Córdoba, Ferrol, Huelva, Gijón, Santander y Bilbao, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para los de Motril, Málaga, Cádiz, Galicia, Asturias, Santander y Bilbao, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

El vapor ANTONIO ROCA saldrá el día 10 del corriente para Motril y Avilés. Consignatario: Melchor Duart, Llanos del Remedio, 10, teléfono 33.

(Se continuará)

LA SEÑORITA DE COMPAÑIA (CONTINUACIÓN) Una vez en el campo, habéis habitado a Genoveva el pabellón que comunico con la casa por la galería de cristales.

—¡Una gran tristeza, amigo mío!—murmuró la pobre niña. —¿Y cuál es la causa de esa tristeza? —Me veo obligada a representar aquí un papel superior a mis fuerzas...

—¡Me hubiera guardado bien de hacerlo!... Hasta el día de vuestra completa rehabilitación es preciso guardar nuestro secreto. Si yo hablase, vuestra tía (tengo la seguridad de ello), no me conservaría a su lado.

—¡Y ese momento no tardará, mi bien amado Felipe se encargará de mi defensa con admirable abnegación!... Prepara un alegato que, apoyado en irrefragables pruebas, pondrá mi inocencia de manifiesto ante los más difíciles de creer en ella.

—¡Prohibe el entusiasmo!—prosiguió Felipe,—y tengo que presentarla mis esposas. —¡Esos días a mí!—balbuceó la joven mirando a su interlocutor.

—¡Un proyecto!—preguntó Felipe, representando siempre su papel. —¡Sí, proyecto que tú no aprobarás tal vez y Raoul tampoco, porque nos impedirá vernos muy a menudo.