





# Escenarios y pantallas

## Sofía Loren protagonizará la gran película "Orgullo y Pasión", a rodar en España

### Encarnará la figura de una aristócrata hispana convertida en guerrillera contra Napoleón

#### De este modo, la bellísima actriz italiana hará aquí -junto a Gary Grant y Frank Sinatra- su debut en el cine yanqui

Cuanto estaban informados de los pormenores de la próxima superproducción de Stanley Kramer "Orgullo y pasión" que ha de rodarse en España, en colaboración y técnicamente, para United Artists, solían hacer última pregunta: "¿Por fin se sabe quién será 'ella'?"

Stanley Kramer hizo varias pruebas fotográficas e idiomáticas en los estudios madrileños, donde el genial productor y director tiene instalado su "cuartel general". Entonces sonaron y se barajaron varios nombres. Luego, a raíz de su viaje a Los Angeles y su ramada en Copenhague circularon rumores acerca de más de una decena de estrellas escandinavas y norteamericanas de paso por Europa. De California donde todavía se encuentra Kramer en espera de un segundo hijo, llegaban también noticias sin confirmación...

Lo cierto sin embargo es que la sempiterna pregunta quedaba sin respuesta. Nadie, ni entre los más íntimos colaboradores de Kramer, podía hacerse la más ligera idea. Hasta que David Hanna, jefe del departamento de Publicidad, recibió un cable urgente de la oficina central de United Artists que empezaba con estas inespadas y deslumbradoras palabras:

"Sophia Loren Europe's newest films sensation will star..."

Ni más ni menos, que el productor y director Stanley Kramer ha contratado a Sofía Loren, la más reciente sensación del cine europeo para que, alternando con Gary Grant y Frank Sinatra, debute en el cine americano en la película "Orgullo y pasión".

A todos nos consta que la hermosa Sofía Loren se ha convertido en el fenómeno internacional del arte cinematográfico. Las más importantes revistas y periódicos se han ocupado de esta nueva estrella que con su solo nombre, por no decir con su sola silueta, en los carteles, consigue batir todos los records de taquilla de Europa.

Hace ya meses que Sofía fue tentada por los productores hollywoodenses. Docenas de ofertas tentadoras fueron sin embargo rechazadas. El haber aceptado finalmente la de Stanley Kramer indica hasta qué punto se considera la película "Orgullo y pasión" una de las más importantes producciones de 1956 y que el papel que le cae en suerte es, sin duda, de los más sugestivos para un debut afortunado en el cine de habla inglesa.

En uno de sus viajes por Europa en busca de la idónea protagonista, de una heroína que a una belleza y ademanes de joven aristócrata española del siglo pasado debe unir la fortaleza y vitalidad de una mujer que se hace al monte con los guerrilleros en su lucha contra Napoleón, Stanley Kramer tuvo ocasión de conversar con Sofía Loren. Y descubrió su interés por esta película que tendrá por escenario exclusivo los más recónditos y fantásticos lugares españoles sobre los que unos diez mil comparsas revivirán heroicas gestas de la guerra española de la Independencia. Se trata, en rigor, del episodio del traslado por tierras ibéricas de un caudán gigante por una partida de guerrilleros, según relato de la novela de C. S. Forester "El caudán".

Sofía Loren representará, pues, una noble española convertida en guerrillera y de la que se enamoran por igual un capitán inglés—Gary Grant—y un compañero de lucha—Frank Sinatra—. Las negociaciones para la contratación de la popularísima estrella italiana concluyeron la víspera de Navidad. Próximamente llegará a Madrid y visitará España varias veces antes de empesar el rodaje de la película "Orgullo y pasión", al objeto de ambientarse con la misma y proceder a distintas pruebas de fotografía y vestuario. La infinita legión de admiradores de Sofía Loren está de suerte.

# Jarma Lewis

Jarma Lewis, atractiva joven estrella bajo contrato con la Metro, considera el año 1956 como más importante de su vida... Después de un breve pero trascendental rol en "El hijo prodigo", al lado de Lana Turner y Edmund Purdon, fue nombrada para uno de los papeles principales en "Hombres sin ley" donde es la única actriz, rodeada por un reparto realmente masculino que incluye a Dan Duryea, Jeff Richard y Keenan Wynn.

La categoría estelar para una recién llegada como Jarma, en su segunda película es algo inusitado; pero en el caso de Jarma no se puede decir que sea un triunfo súbito. Muy por el contrario, es una historia de larga y ardua preparación que al fin da su fruto.

Jarma inició su instrucción primaria en su pueblo natal, Tuscaloosa, Alabama, pero tuvo que continuar sus estudios en casi una docena de ciudades ya que viajó mucho en compañía de su padre con motivo de su trabajo. Cursó el bachillerato (sin interrupción) en Riverside, California. Entonces la joven actriz, después de aparecer en tres representaciones escolares interpretó otros roles en el teatro de aficionados "Riverside Community Playhouse"; estudio drama en el colegio de la ciudad de Los Angeles y apareció con varias compañías de repertorio variado en California.

Resulta a tener todo el adiestramiento y la experiencia posibles, se trasladó a Nueva York, donde estudió actuación en el Neighborhood Playhouse, y bailó bajo la guía de Martha Graham, además de aparecer en programas de televisión. Al regresar a Hollywood participó en los principales programas televisados. Así fue descubierta por los jefes de la Metro e hizo una prueba en dichos estudios, que condujo a un contrato.

Además de "El hijo prodigo" y "Hombres sin ley", la Lewis tiene un importante papel en "Pasiones sin freno", que está a punto de terminarse y en "The Bar Sinister" (aun sin título en español), otra comedia también de sello Metro con Jeff Richards, Richard Anderson, Edmund Gwenn y Taina Elg.

La nueva estrella mide un metro 70 centímetros de estatura, tiene el pelo rojo castaño y los ojos verdes. Su nombre de pila es Jarma Toy Lewis. Sus antepasados, ingleses e irlandeses.

# El cine se rinde a la Televisión

## Por quince millones de dólares, la RKO ha vendido todo su archivo de películas

Originalmente, esta biblioteca de películas tuvo un costo de producción de 750 millones. Se calcula que hoy costaría 1.300 millones hacer las mismas películas.

En principio, Hollywood cobrará todas sus rendijas a la televisión. Los artistas estaban sujetos por contratos leoninos que les impedían aparecer en la pantalla televisiva. El hambre de películas que la televisión sufrió tuvo que mitigarse con películas hechas por los independientes, algunas de hacer más de veinte años, y producciones extranjeras de calidad ínfima. Sin embargo, la tenaza se fue abriendo lentamente. Hoy día no hay "estrella" de cine que no haya aparecido en la televisión de una forma u otra y algunas notables, como Barbara Britton, se han pasado a la televisión.

La televisión ha alcanzado una altura en diez años que el cine no ha podido desprenderla. Muchos programas regulares hoy día se imprimen en cine expresamente para la televisión. Un porcentaje considerable de estudios produce sólo ahora para televisión. Al fin, los archivos de Hollywood han quedado abiertos. La RKO ha roto el fuego. A los demás grandes sólo les queda el recurso de seguir el desfile.

Peró la conmoción que la venta en bloque de cerca de dos mil películas va a producir no se limitará a la ecuación cine-televisión americana. Tendrá sus repercusiones en el cine extranjero. El Sindicato que ha hecho la adquisición no va a limitarse a explotar en televisión las películas ahora libertadas. Las ofrecerá también a la televisión y al cine exterior a precios de reestreno realmente ridículos. Nadie sabe lo que va a ocurrir cuando a una cadena de cines de cualquier nación se ofrezca como reestreno una película que costó más de un millón de dólares por lo que puede dar la taquilla en una sola función.

# Sala de Fiestas

Presenta esta semana a la simpática bailarina CORITA REYES y la magnífica cantante melódica LINDA DEL VALLE JOAQUÍN CASILLAS y su gran orquesta

Sesiones de 3:30 a 5, concierto y atracciones. • 7:30, animado baile y 11:30 noche, baile - espectáculo

# Curioso y de actualidad

**Cocinas electrónicas**  
Veinte segundos para cocer unos huevos; cuatro minutos para cocer una col de 400 gramos; una hora y media para un pavo de siete kilos. Estos son los tiempos que hacen las cocinas electrónicas, que cocen diez veces más rápidamente que las cocinas clásicas, y que están revolucionando el mercado americano. La cocción se efectúa por ondas micro-térmicas. Estas no desprenden ningún calor; cocinan modificando las moléculas, como en la cocción habitual, pero la cocina permanece fría. Las cocinas electrónicas funcionan con 220 voltios, y no exigen ninguna instalación especial. No obstante, tienen tres inconvenientes: el sistema exige un perfecto conocimiento de todos los tiempos de cocción, se pena de secamiento total; su coste es de 35.000 pesetas; no cuece los "soufflés".

# Elefante con cuenta en el banco

"Charlie" es el primer elefante del mundo que posee una cuenta corriente en un Banco. Esta cuenta acaba de abrirse a su nombre. El propietario del parque zoológico de Glasgow había decidido dar muerte a "Charlie", cuyo mantenimiento, cuesta 15 libras a la semana. La ejecución debía haberse llevado a cabo la mañana del día 19 pasado, con una ametalladora. Pero de toda Inglaterra han llegado fondos por valor de 42 libras, con lo que "Charlie" podrá alimentarse durante tres semanas. El propietario ha depositado el dinero en un Banco, abriendo una cuenta especial, diciendo que mientras esta cuenta exista, "Charlie" no morirá.

# Hollywood prepara dos films basados en los amores de la Princesa Margarita y Townsend

Después de los films imaginativos basados en el amor de una princesa y de un hombre de sangre no real (recuerden "Vacaciones en Roma") Hollywood prepara, dentro del más grande de los secretos, dos films basados en la vida real. En el idilio de la princesa Margarita y del coronel Townsend.

El primero de ellos, debido a Georges Cukor, será un relato fiel y sencillo de esa novela que comenzó a partir del día en que Margarita, testigo del pesar y del infortunio conyugal de su fiel amigo Peter, decide "devolverle a la vida" sin darse cuenta de que, poco a poco, terminará enamorándose de él.

¿Quiénes serán las estrellas que representarán estos papeles?  
Para el de Margarita se habla de Joan Fontaine—un poco mayor— de Jean Peters e incluso de Audrey Hepburn, y para encarnar a Townsend, de James Mason y de Edmont O'Brien.

Más pretencioso es el tema de la idea de un célebre periodista norteamericano, que Joseph Kane quiere realizar y cuyo título provisional es el de "Ellos han es cogido la felicidad". "Ellos" son Eduardo VII como Margarita, a quienes el director situó en 1938, cuando el primero reina todavía, y Margarita es sólo una niña de seis años. Una misteriosa viajera—encarnación del Destino— lee en las líneas de sus manos y les pregunta lo que prefieren de la vida, si los honores y la gloria o la felicidad.

David, a quien todo el mundo cree un ambicioso lleno de planes políticos, escoge la felicidad, lo mismo que su pequeña sobrina, quien, sin embargo, se apasiona por los hermosos vestidos, el uniforme de la Guardia, la cortesía de los lacayos, pero que, a pesar de su edad, comprende que todo esto es frío y no puede llenar un corazón humano.

Diez años más tarde, el duque de Windsor, ya residente fuera de Inglaterra, vuelve a encontrarse ante el mismo dilema—según el guión cinematográfico— que le costó la Corona. Jorge VI se encuentra enfermo y el primer ministro, Churchill, le propone al duque regresar a Inglaterra y quizá suceder a su hermano. El precio es la renuncia a su mujer, es decir, al único ser a quien verdaderamente ha querido.

Visitando a su madre, la reina Mary, David se encuentra con Margarita. Salen juntos y, paseándose por las orillas del Tamesis, le pide consejo. "Se feliz sobre todo, tío David—le responde su sobrina—. Esto es lo más importante".

Por último, nueve años más tarde, es Margarita quien pide consejo a su tío, y la respuesta de éste es la que ustedes pueden imaginarse: "Piensa ante todo en tu felicidad!".

En la versión de Kane, Margarita sería interpretada por Evelyn Keyes que se asemeja mucho a ella, al parecer, o por Judy Garland o Margaret Lockwood. Para Townsend se habla de un actor desconocido y antiguo aviador.

Naturalmente, el gran problema de todo esto es el de la censura, pero como ambos films no pretenden más que idealizar el idilio, sin meterse con ningún miembro de la Familia Real, se espera que la censura norteamericana conceda su aprobación. Sin duda, no podrán ser proyectadas en Inglaterra, pero su éxito público en otros países les recompensará probablemente de esta pérdida eventual.

El rodaje de ambas películas comenzará inmediatamente, ya que se ha establecido una verdadera competición para ver cuál de ellas es proyectada primero.

# CINE CORDON PRESENTA A CHARLES CHAPLIN, en "CANDILEJAS"

Apto para todos los públicos Sesiones 5:15, 7:45 y 11 noche

La película que no necesita elogios

# Popular Cinema Gran programa doble de 4 a 11 noche "CANDILEJAS" y "LA LEONA DE CASTILLA"

Apto para todos los públicos Sesiones de 4 a 7:30 y de 7:45 a 11 noche

TALLERES GRAFICOS  
Teléfono, 2015

**Impresos en general**

TALLERES GRAFICOS  
Apartado, 46

**Imprenta, Fotografiado, Encuadernación**

TALLERES GRAFICOS  
C. Vitoria, 13

**Folleto, Revistas, Catálogos**

T. Gráficos Diario de Burgos

AGENCIA TRANSPORTES POSADAS

Servicio directo de Paquetería y Tonelaje  
BURGOS—BARCELONA

Burgos Vitoria, 31. — Telf. 2333

Barcelona Diputación, 462-464. — Telf. 357157

SERVICIO RAPIDO

# LOS TOROS DESDE LA BARRERA

# Examen del año taurino

## ¿Cómo ha sido el año taurino recién acabado?

Por EL DE TANDA

Podríamos contestar a este interrogante diciendo que el balance artístico de la temporada de 1956 no es del todo satisfactorio. Bien es verdad que hubo algunas corridas y novilladas de toros más que en la temporada anterior (212 corridas y 485 novilladas en España; 34 corridas y 36 novilladas en Francia y plazas de soberanía gala en África del Norte y 141 espectáculos diversos en Portugal). No faltaron en general buenas entradas; se cortaron muchas orejas, rabos y patas; salieron a hombros de los "jornaleros" no pocos diestros y se escribió muchísimo, quizá demasiado, de tantas hazañas.

Peró yo me pregunto: ¿Qué es lo que ha quedado en los públicos de tan brillante y abundoso resumen, para que se pueda afirmar rotundamente que su atención está definida por esta o aquella figura? Ciertamente, nada excepcional ha ocurrido en este año taurino de 1956 y pocas tardes se podrán recordar con fruición en sus menores detalles. Queda registrada, no obstante, en los anales de la Fiesta, la prevista vuelta a los ruedos de Miguel Báez "Litri", que a mitad de temporada vino a ser como un terremoto que repercutió en España entera y se reflejó en muchas taquillas, porque el onubense que regresó más artista y tan valiente como cuando se echó a un lado sigue apasionando a los públicos y arrastra a las multitudes.

Y si bien es verdad que las figuras han tenido brillantes actuaciones, ninguna ha destacado excepcionalmente. Chicuelo II, César Girón, Francisco Mendes, Aparicio, Rafael Ortega, "Jumillano", "Pedrés", "Antónete", Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez, que han sido; por este mismo orden, los diestros que más han toroado, no han hecho otra cosa que consolidar su fama, manteniéndose en plano similar del año anterior sin que ninguno haya sumado las cien corridas que solían toroar antes algunos de los mandones de la Tauromaquia.

Ctros diestros hubo que mejoraron su categoría y los más se desenvolvieron en un plano modestísimo, ya que de los 52 matadores de alternativa que han intervenido en los festejos de primera categoría celebrados en España, más de la mitad (29) no han llegado a toroar ni la docena de corridas.

Tampoco hubo destacadas novedades en las doce alternativas conferidas durante 1956. Salvo dos o tres excepciones ninguno de los nuevos matadores ha llegado al doctorado con un largo aprendizaje y muchas corridas toroeadas y como entre esa docena de toreros no vislumbramos a figura capaz de ocupar los puestos preeminentes del escalafón, les vemos a todos —y algunos lo están de hecho ya— condenados a sumergirse en el cada día más nutrido montón de los que "no las catan". Por otro lado los novilleros que figuran en la cabeza de su escalafón—caso de "Chamaco", Bernado, Marcos de Celis, Juan Antonio Romero, Paco Corpas, etc.—, o sus directores, han tenido el acierto de no apresurar un ascenso de categoría, que en casi la mayoría de los casos pudiera suponer la anulación artis-

En esta época final del año, cuando ya la temporada quedó lejos y comienza la época de los entrenamientos y las faenas del campo, vislumbramos bastante más claro el firmamento taurino para ese año de 1956 que nos viene encima.

Se puede esperar con impaciencia el retorno de Luis Miguel Dominguín y la reanudación de actividades de su cuñado Antonio Ordóñez, libre ya de las obligaciones del servicio militar.

Por otro lado el ascenso al escalafón superior de "Chamaco", Bernado, Carlos Corpas y algún otro novillero, puede traer a la Fiesta, ese ambiente de pasión e interés de que ahora adolece. Porque si bien las figuras de ahora, ninguna deja de ser buena, la verdad es que ni una sola tiene fuerza bastante para caldear el ambiente taurino. Unos y otros,—figuras consagradas y nuevos valores— pueden levantar a la Fiesta de esa especie de marasmo que viene sufriendo desde hace unos años.

Yo, al situarnos ya en el umbral de 1956, como cuando las cuadrillas van a iniciar el paseo, les saludo a todos con la frase obligada:

¡Que haya suerte!

# Oportuno ruego

El director de contribuciones directas de la región de Los Angeles, ha remitido al personal que trabaja a sus órdenes una circular cuyo texto dice en sustancia lo que sigue: "Les ruego a ustedes que se abstengan de sonreír o de parecer felices ante los contribuyentes que acaban de pagar sus impuestos."

# Economía y finanzas

### La Bolsa en 1955

Al terminar el año 1955 las expresiones del mercado bursátil español demuestran una gran confianza en el porvenir del país. A lo largo de los últimos doce meses, han ido marcando las bolsas cifras abundantes de negocio y cambios en tendencia alcista. No ha sido un sector único de la Bolsa el que se ha beneficiado de la llegada de dinero propicio para la inversión, sino que los factores de la demanda se han extendido a todos los sectores de que consta el mercado de valores, beneficiando con ello a todos los títulos que se cotizan, hasta el punto de que en la inmensa mayoría se han producido entre el cierre de 1954 y el de 1955, avances de gran consideración, sin que a pesar de ello se muestre cansado el mercado, ya que la última sesión del año se caracterizó por un amplio predominio de las mejoras, con extensión de la demanda al cierre, por haber quedado sin cumplir abundantes órdenes de compra.

A pesar de los signos de mayor fluidéz dineraria que se recogían del aumento de los saldos en cuentas corrientes, de la cifra de nuevas suscripciones y del total operado en la Bolsa, la circulación fiduciaria ha tenido un incremento menor (cifras de los once primeros meses) que en igual período de 1954; lo que demuestra que han salido al ciclo circulatorio cantidades que hasta ahora se hallaban inactivas.—Cifra.

BANCO DE SANTANDER  
Banca - Bolsa - Cambio  
Caja de Ahorros  
Espolón, 21  
BURGOS

# Atomo, salud y riqueza

(Viene de segunda página).

atómica en un reactor, se utiliza para fabricar vapor. El vapor es entonces empleado en un turbogenerador para producir electricidad.

El primer éxito de la Comisión en este campo, se obtuvo en Diciembre de 1953, cuando sus científicos comprobaron que el calor generado en un reactor puede ser utilizado para producir energía eléctrica. Un tipo algo diferente de reactor fue construido y tuvo éxito en 1953.

A continuación de estos experimentos, la Comisión se embarcó en un programa de cinco años, para construir y probar varias casas de reactores atómicos.

El objetivo es encontrar el mejor tipo o tipos para la producción eléctrica.

La creciente necesidad de fuerza, junto con una mayor demanda de combustible para el transporte y la industria, está acelerando cada vez más las investigaciones sobre energía en muchas naciones.

En vista de la capital importancia del poder nuclear como fuente de energía suplementaria para el Mundo, el progreso de los Estados Unidos en su programa de desarrollo puede ser significativo para las demás naciones, así como para ellos.

# GONZALEZ VERA representanté general de la empresa de Lima en España

# El popular empresario ha llegado a un acuerdo con "Choperá"

El popular empresario de nuestra Plaza, don Antonio González Vera, ha sido nombrado representante general en España por el señor Badesa, gerente de la Plaza de Lima, para la contratación de toros y toreros españoles con destino a la temporada en América.

El señor González Vera, ha contratado a su poderdante "Antónete" las siguientes corridas: 22 y 29 de Enero, en Manizales; 5, 12 y 26 de Febrero, en Colombia; 4, 11 y 18 de Marzo, en Lima.

También ha llegado a un acuerdo con "Choperá", que como se sabe, controla diez plazas en Francia y España para la contratación mutua de sus carteles taurinos y ha firmado catorce corridas a "Antónete" en las Plazas de "Choperá", de estas seis en Francia y las ocho restantes en la Península.

# TOROS BRAVOS, DESMANDADOS POR LAS MONTAÑAS NAVARRAS

El ganadero navarro don César Moreno tiene una punta de ganado bravo en las cercanías del pueblo de Ortiz y varias reses bravas huyeron de aquellos campos con dirección a tierras guipuzcoanas.

Varios toros fueron recogidos, pero una pareja de ellos vagó por las montañas, lo que hizo a muchos campesinos, ganaderos y leñadores permanecer encerrados en sus casas sin atreverse a realizar sus tareas por miedo a encontrarse con los astados, reducidos al fin sin que causasen males, más que sustos, por fortuna.

# Los billetes, vivero de microbios

Tras largos y minuciosos trabajos, el Instituto de Investigaciones Científicas de Roma ha descubierto que unos cuatrocientos millones de microbios viven y prosperan sobre un billete de mil liras.

EL MAS INESPERADO REGALO  
UN CURSO DE IDIOMAS  
C INGLÉS  
C FRANCÉS  
C ALEMÁN

LITERATURA FRANCESA  
LITERATURA INGLESA  
POR EL SONIDO Y LA IMAGEN  
CON DISCOS (normales o microsurco) SIN DISCOS

OTROS MARAVILLOSOS REGALOS  
UNA MATRICULA EN CUALQUIERA DE LOS DEMAS FAMOSOS CURSOS POR CORRESPONDENCIA  
RADIO-TELEVISION-CINE SONORO-CONTABILIDAD-TRIBUCION-CALCULO-TAQUIGRAFIA-MECANOGRAFIA-REDACCION CORTE Y CONFECCION-CULTURA GENERAL ORTOGRAFIA-DIBUJO-FUTBOL-JUDO JIU-JITSU, etc...

PIDA DETALLES URGENTE  
D. \_\_\_\_\_ solicita información  
Localidad \_\_\_\_\_  
GRATIS del curso  
REMITASE A CCC - APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN

NUESTROS CURSOS DE IDIOMAS CCC LOS HALLARA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE DISCOS.

Ministerio de Educación, Cultura, y Deporte

