

REVISTA DE MENORCA

FUNDADA EN 1888

Publicación del Ateneo Científico, Literario y Artístico

AÑO LXX - SEPTIMA EPOCA



MAHON

PRIMER SEMESTRE

1979

R/2629

CONSEJO DE REDACCION Y ADMINISTRACION

DIRECTOR HONORARIO: † FRANCISCO HERNANDEZ SANZ

DIRECTOR: D. GUILLERMO DE OLIVES PONS, Presidente del Ateneo

**SUBDIRECTOR: D. ANDRES CASASNOVAS MARQUES, Vocal de
Publicaciones**

VOCALES (Presidentes de las Secciones del Ateneo):

D. VICENTE L. JORDI (Urbanismo, Paisaje y Medio ambiente)

D. GUILLERMO NADAL (Música)

D. JUAN SANTALO (Promoción de Estudios)

D. JUAN CARDONA (Filatelia y Numismática)

ADMINISTRADOR: D. MATEO MIR ORFILA, Contador del Ateneo

SUMARIO

Epigrafía anforaria en Menorca

Joan C. de Nicolás

Briozoos de la playa "Es Canutells"

Bernardo Mateo

Mahón a finales del Siglo XV

Guillermo Pons

Los músicos menorquines

Deseado Mercadal

ACTIVIDADES DEL ATENEO

Depósito Legal: MH, 31 - 1958

Redacc. y Admón.: ATENEO DE MAHON, c/ Conde de Cifuentes, 25
Imp. Editorial Menorca - MAHON

EPIGRAFIA ANFORARIA EN MENORCA (*)

por JOAN C. DE NICOLAS

Las espectaculares manifestaciones prehistóricas de Mallorca y Menorca de alguna manera han llamado la atención de los arqueólogos en los últimos ciento cincuenta años, lo que ha provocado un volumen importante de aportaciones monográficas, síntesis generales... para el conocimiento de la Prehistoria Balear, aunque se han de destacar los trabajos publicados en las últimas décadas, que basados en los más modernos sistemas de investigación arqueológica, en rigurosas excavaciones, con el apoyo de la datación cronológica a través del Carbono 14, dan ya ideas bastante precisas para una periodización de la prehistoria de las islas.

Si de una forma continuada se han sucedido las investigaciones, más o menos valiosas, acerca de los diversos monumentos y culturas que integran el pequeño mundo particular de nuestra prehistoria, no podemos decir lo mismo sobre nuestra

(*) El presente trabajo, con el título "Corpus de Epigrafía anforaria menorquina" obtuvo ex aequo el premio de investigación, tema libre, Ateneo de Mahón, 1975 y ha sido remodelado, ampliado y actualizado para su publicación en febrero de 1979.

Historia Antigua que ha sido hasta hace muy poco la gran olvidada de la literatura arqueológica balear, salvo en contadas excepciones.

En Menorca la cuestión planteada ha sido más grave que en Mallorca y, por supuesto, que en Ibiza donde los estudios de arqueología cartaginesa han tenido una cierta tradición debido a la trascendencia del primitivo y hasta cierto punto bien documentado asentamiento púnico en aquella isla. Solo tres antiguas excavaciones (1) publicadas dan una somera idea de como se produjo el contacto entre la última fase de la prehistoria menorquina y el mundo ibero-greco-púnico-romano. Unos pocos hallazgos espontáneos que reflejan esas relaciones han sido publicados hasta la fecha y nada más se sabe, si exceptuamos las informaciones que nos dan las fuentes (2) y las que se pueden deducir de las inscripciones romanas encontradas en la isla (3). Para un momento posterior, a partir del siglo V, se dispone de un documento excepcional, la Carta del Obispo Severo (4) y un interesante grupo de basílicas paleocristianas que en los últimos veinte años han sido sistemáticamente estudiadas por Palol(5).

1.- Las efectuadas en Trepucó (MURRAY—GUEST—MITCHELL—AINSWORTH—WARTT: "Cambridge excavations in Minorca". London, B. Quaritch, 1932; MURRAY—CAMERON—BECK: "Cambridge excavations in Minorca. Trapucó. Part II" London, 1938); y en Sa Torreta (MURRAY: "Cambridge excavations in Minorca. II Sa Torreta". London, B. Quaritch, 1934); y las de Torre d'en Gaumés (FLAQUER, Juan: "Alayor (Menorca). Torre d'en Gaumés. Excavaciones de 1942 y 1943", en Noticiario Arqueológico Hispánico, I. Madrid, 1953, pp. 99-120.

2.- La bibliografía y una buena síntesis, con comentarios interesantes, sobre las fuentes clásicas relacionadas con las Baleares, la tenemos en el trabajo de MUÑOZ, Ana María: "Las fuentes escritas griegas y romanas sobre las Baleares". VI Simposium de Prehistoria Peninsular. "Prehistoria y Arqueología de las Islas Baleares". Barcelona, 1974, p. 7-29.

3.- Una recopilación exhaustiva en el trabajo de VENY, Cristóbal: "Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe". Biblioteca de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 15. Roma, 1965.

4.- El más completo análisis de la Carta es aun el de SEGUI VIDAL, Gabriel: "La carta-encíclica del Obispo Severo. Estudio crítico de su autenticidad e integridad con un bosquejo histórico del Cristianismo balear anterior al siglo VIII". Palma de Mallorca, 1937.

5.- La importante bibliografía de Palol sobre el tema se recoge en PALOL, Pedro de: "Arqueología cristiana de la España romana, siglos IV-VI". Madrid-Valladolid, CSIC, 1967.

Una serie de excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años por Fernández-Miranda y William Waldren, Roselló Bordoy y Plantalamor Massanet en poblados prehistóricos que han sido reutilizados prácticamente hasta la Edad Media (6) aún permanecen inéditas pero pueden dar en su día buenos detalles sobre las relaciones de Menorca con el mundo clásico y sobre la reutilización de los hábitats prehistóricos en época romana. Reveladores han sido, en este sentido, los últimos trabajos realizados en el campo de la arqueología submarina (7) que han permitido confirmar la tónica de las excavaciones en tierra, una potente colonización comercial púnico-romana hasta el cambio de Era, y la continuación de unas fuertes relaciones comerciales con muy diversas zonas del Mediterráneo centro-occidental romano hasta el siglo IV d. C., siendo sensiblemente inferiores los documentos que atestiguan relaciones comerciales durante el dominio bizantino en la isla y hasta la conquista musulmana. (8).

Faltan excavaciones en áreas urbanas y en rurales para tener una idea más clara de como se produjo la romanización de la isla, y cantidad de trabajos monográficos antes de poder abarcar una visión general de todo el proceso. Nuestros conocimientos sobre los núcleos romanos de población se reducen a breves referencias que nos brindan las fuentes y a unas pocas de tipo arqueológico; conocemos la probable ubicación de Mago, Iamo y Sanisera, así como algunas de sus necrópolis pero poca cosa más. Sin embargo los frecuentes hallazgos en superficie de cerámicas romanas de distintas épocas en los antiguos poblados talaióticos repartidos a lo largo y a lo ancho de la geografía insu-

6.- Excavaciones en Torralba d'En Salord (Alayor) por FERNANDEZ-MIRANDA y WALDREN; en Torre d'En Gaumés (Alayor) por ROSSELLO-BORDOY y PLANTALAMOR; y en Binicalaf y Trepucó (Mahón) por PLANTALAMOR.

7.- FERNANDEZ-MIRANDA-BELEN-CERDA-DE NICOLAS: "Arqueología Submarina en Menorca". Fundación Juan March. Madrid, 1977.

8.- ROSSELLO-BORDOY: "Los siglos oscuros de Mallorca". En Mayurqa, X. Palma de Mallorca, 1973. pp. 77-99. Un testimonio excepcional de ésta época es el yacimiento submarino de Favaritx, sobre el que puede verse el trabajo citado en la nota anterior y el de TEJEDOR, Ramón: "Los Bronces del pecio de "Favaritx". En Revista de Menorca, segundo semestre de 1978.

lar, nos dan, a falta de las necesarias excavaciones arqueológicas, algunos detalles interesantes acerca de la gran dispersión de la población, la diversidad de las relaciones comerciales.

Es en este sentido que hemos reunido aquí, en breve monografía, las marcas estampilladas o grabadas a punzón, antes de la cocción, sobre ánforas o fragmentos de ánforas recuperados en superficie en varios yacimientos arqueológicos de Menorca, normalmente entre los talaiots y otras construcciones de los viejos poblados prehistóricos, o en yacimientos arqueológicos submarinos de las inmediaciones de la costa menorquina, valiéndonos, en ocasiones, de la buena disposición de varios coleccionistas particulares que poniendo sus materiales a nuestra disposición han hecho posible que este trabajo vea la luz, con más de un centenar de inscripciones distintas.

Conscientes de las limitaciones de esta recopilación, que no pretende ser más que un punto de partida para nuevas aportaciones, consideramos que el trabajo en cuestión enriquece el conocimiento de la difusión de varios productos comerciales procedentes de diversos centros de producción, a la par que coloca a Menorca en concreto y a las Baleares en general en un punto estratégico del Mediterráneo occidental en las vías comerciales de la Antigüedad.

Marcas Griegas

Las relaciones de las Baleares, Mallorca y Menorca, con el área griega en momentos anteriores al siglo III son por ahora un tópico que no acaba de poder ser descifrado. Los historiadores que han publicado trabajos generales sobre las Baleares y en concreto sobre Menorca no han dejado de citar a los "griegos" como unos de los primeros visitantes de época clásica a la isla, pero la verdad es que en el contexto arqueológico de la isla no aparecen restos suficientes que hagan pensar que Menorca estaba bajo su influencia comercial. Los únicos testimonios que

pueden clasificarse como pertenecientes a su ámbito son una decena de estatuillas en bronce fechables en torno a los siglos VI - V a. C.

La potente expansión comercial ateniense del siglo IV, de la que hay abundantísimos testimonios cerámicos en la Península Ibérica (9) e incluso en Ibiza (10) no ha quedado fuertemente documentada en Mallorca (11) y mucho menos en Menorca, donde las cerámicas áticas y precampanienses del siglo IV no están representadas, al menos hasta la fecha, en las excavaciones efectuadas, no habiendo aparecido tampoco sus restos en las prospecciones superficiales que hemos llevado a cabo en numerosos poblados talaióticos, que sabemos, por las cerámicas recogidas en ellos, que han sido reutilizados casi ininterrumpidamente desde tiempos prehistóricos hasta la Alta Edad Media.

Valga la introducción para presentar un reducido grupo de estampillas o marcas con caracteres griegos sobre ánforas o fragmentos de ánforas rodias, procedentes de un yacimiento submarino, la nave republicana del Puerto de Mahón, al que nos hemos venido refiriendo reiteradamente (12). El principal cargamento de la nave republicana de "Ses Lloses", del Puerto de Mahón, lo constituían las características ánforas grecoitálicas de

9.- TRIAS DE ARRIBAS, Gloria: "Cerámicas griegas de la Península Ibérica". Dos volúmenes. Valencia, 1967-1968.

10.- Véase el trabajo citado en la nota anterior y TARRADELL, Nuria: "Complemento al catálogo de las cerámicas griegas de Ibiza". VI Simposium de Prehistoria Peninsular. "Prehistoria y Arqueología de las Islas Baleares". Barcelona, 1974, p.281-89

11.- Un caso excepcional en Mallorca es el barco greco-púnico de la Bahía de Palma que ha estudiado de forma exhaustiva Damián Cerdá. Por el momento pueden verse sobre el tema los trabajos de CERDA, Damián; "Economía Antigua de Mallorca" en Historia de Mallorca, coordinada por J. MASCARO PASARIUS, Palma, 1971; PALLARES, Francisca: "La primera exploración sistemática del pecio del Sec (Palma de Mallorca)". "Rivista di Studi Liguri", XXXVIII (1972), pp. 288-326. Bordighera, 1974; y FERNANDEZ-MIRANDA: "Estado actual de la arqueología submarina en España: el pecio de la Illa del Sec en la bahía de Palma de Mallorca", en Trabajos de Prehistoria, 28 pp. 3-6. Madrid, 1971.

12.- NICOLAS MASCARO, Joan C de: "Etat actuel de l'archéologie sous-marine á Minorque (Baléares)", en Cahiers d'archéologie subaquatique, II (1973); ID.: "La nave romana de edad republicana del Puerto de Mahón". Cuadernos del CISM. Arqueología Clásica en Baleares, I. Mahón, 1979. Puede verse también el trabajo citado en nota 7.

probable origen siciliota o suditálico, pero como viene siendo habitual en buen número de naves romanas de edad republicana ya documentadas junto a las ánforas grecoitalicas y cerámicas campanienses de barniz negro han aparecido unas pocas ánforas o fragmentos de ánfora procedentes del Egeo, algunas de las cuales son portadoras de estampillas.

Las ánforas rodias han tenido una difusión extraordinaria sobre todo en el Mediterráneo Oriental. En 1949 decía Virginia Grace (13) que se conocían cincuenta mil asas estampilladas de ánforas rodias, halladas en grandes depósitos en Alejandría, Rodas, Siria, Palestina, Atenas y sur de Rusia. En Occidente la difusión parece haber sido menor, aunque están bien documentadas en el Adriático, en Istria (14); en Italia, Luni (15); Sur de Francia (16) (Marsella, Antibes...) y España (Ampurias...) (17).

1.- Nave de "Ses Lloses" (Puerto de Mahón). Col. Natta (Mahón)

Anfora rodia fragmentada. Pasta bien depurada, de color ocre claro y con mica. Restos de resina adheridos al pivote del ánfora. Sobre cada una de las dos asas acodadas puede apreciarse una impronta circular (31 mm. de diámetro). En una de ellas se ve, en relieve, la rosa de Rosas y una O, resto de la correspondiente inscripción circular. En la otra los restos de una inscripción: ...ΤΣ ΥΑΚΙΝ... ΟΥ Υ...

Una estampilla similar pero en cartela rectangular la halla-

13.- GRACE, Virginia: "Standard pottery containers of the ancient greek world", en *Hesperia*, Supplement VIII. Commemorative Studies in honor of Theodore Leslie Shear. American School of Classical Studies at Athens (1949), p. 183. IDEM: "Amphoras and the ancient wine trade". Princeton, 1961.

14.- CANARACHE, V. "Importul amforetor stampilate la Istria". Bucarest, 1957.

15.- LUSUARDI SIENA, Silvia: "Apunti su alcuni tipi di anfore lunensi", en *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*. Collection de l'École Française de Rome, 32. Roma, 1977. p. 209, fig. 5.

16.- BENOIT, Fernand: "L'Épave du Grand Congloué à Marseille". XIVème Suppl. à Gallia. París, 1961; y CLERGUES, J. H.: "Histoire du Port Vauban. Résumé des recherches archéologiques de l'Anse Saint-Roch". Antibes, s.a.

17.- ALMAGRO, Martín: "Las inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas". Barcelona, 1952.

mos en un asa de ánfora de Ampurias (18) en la que se lee: ΕΠΙ ΓΟΡ / ΓΟΝΟC / ΤΑΚΙΝΘΙΟΥ. La última parte de esta inscripción es muy parecida a la menorquina.

2. Nave de "Ses Lloses" (Puerto de Mahón). Museo de Mahón, núm. 2331.

Mitad superior de ánfora rodia. Pasta muy fina, de color ocre claro. Restos de resina en el cuello del ánfora. Sobre la única asa que conserva hay una estampilla rectangular (37x13 mm.) en la que se lee: ΦΙΛΑΙΝΙΟΥ, que hemos de traducir por "De Filainos".

Canarache cita una marca idéntica en Istria (19) considerando a Filainos como productor de vino y no como sacerdote epónimo, si bien Hiller von Cartringen dice lo contrario (20) manifestando que la marca es muy escasa. Benoit cita una estampilla idéntica en las excavaciones de la Rue des Phocéens, en Marsella (21) y parece que hay cuatro más en el Ermitage de Leningrado (22). Según la lista de sacerdotes epónimos que cita Grace (23) en los sellos de ánforas rodias parece que nuestra estampilla puede ser fechada entre 220 - 180 a. C.

3. Nave de "Ses Lloses" (Puerto de Mahón). Museo de Mahón, núm. 2332.

Fragmento del borde con parte del cuello y de una de las asas de un ánfora rodia. Pasta muy depurada, de color castaño muy claro. Sobre el asa y en cartela rectangular (36x13 mm). aparece en relieve la palabra ΔΙΣΚΟΥ.

18.- ALMAGRO: Ob. cit., p. 43, núm. 29

19.- CANARACHE, Ob. cit., nota 14, núm. 651, p. 266

20.- GARTRINGEN, Hiller von: RE, suppl. 5, col. 840

21.- BENOIT; ob. cit., nota 16, p. 31.

22.- Según un trabajo de PRIDIK, que no hemos podido consultar (información que agradecemos al profesor Alberto Balil).

23.- GRACE, Virginia: "The Eponyms Named on rhodian amphora stamps", en *Hesperia*, 22 (1953).

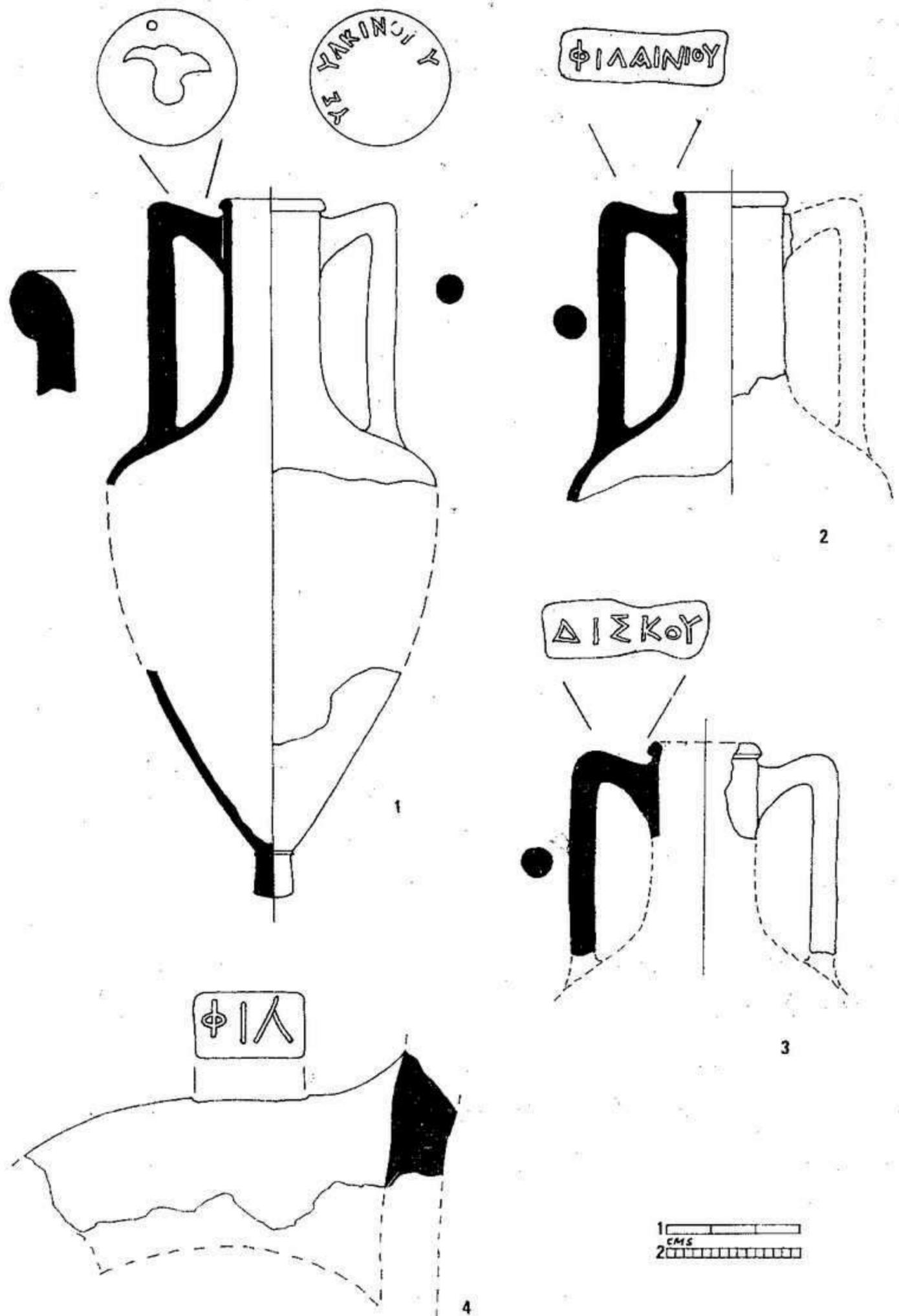


FIGURA 1: Marcas griegas sobre ánforas, tres de ellas rodias. La escala 1 para las marcas y para la figura 4, la escala 2 para las restantes.

Conocemos otras ánforas rodias con la misma estampilla en el Museo de Besançon y en Antibes, procedente de las excavaciones en L'Anse Saint Roch (24). Según Grace (25) Discos fue un fabricante rodio que tuvo una gran producción a fines del siglo III a. C.

4. Trepucó (Mahón). Museo de Mahón, núm. cat. monograf. 1

Fragmento de asa de ánfora indeterminada. Pasta de color ocre, muy depurada. En cartela rectangular se aprecia una estampilla (25 x 15 mm.) de tres letras: Φ I Λ .

El fragmento de asa que se conserva es demasiado pequeño para poder determinar la tipología del recipiente, si bien cabe la posibilidad de atribuirlo a un ánfora del ámbito romano-republicano, dadas sus características morfológicas y constitutivas, pero con toda seguridad no pertenece el fragmento a un ánfora púnica Mañá-D como se ha dicho (26), independientemente de la marca estampillada en caracteres griegos. Es más, hemos logrado encontrar un paralelo exacto para nuestra marca, en un fragmento de ánfora recuperado en el estrato VI B² de Albintimilium, que es fechado por Lamboglia en torno al 130 a. C. (26 bis), si bien en el dibujo de Lamboglia la estampilla parece que ha de ser leída: VI Φ

Marcas sobre fragmentos de ánforas púnicas

Otra faceta del comercio antiguo en la Isla de Menorca, mucho mejor documentado que la anterior es la del ámbito ibe-

24.- CLERGUES, J. H.: ob. cit. nota 16.

25.- GRACE: "The Eponims...", lám. 12

26.- DIAZ ESTEBAN, Fernando y FERNANDEZ MIRANDA, Manuel: "Nuevas estampillas e incisiones púnicas halladas en Menorca", en Anuario de Filología, 3. Barcelona (1977), 1979 fig. 2,8 p. 201.

26 (bis).- LAMBOGLIA, Nino: "Sulla cronologia delle anfore romane di età repubblicana (II—I secolo a. C.)". Rivista di Studi Liguri, XXI, 1995, p. 254. fig. 10.

27.- Algunas de las estampillas púnicas que se recogen en el presente apartado (números 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14) han sido publicadas recientemente por Diaz Esteban y Fernández-Miranda (V. ob. cit. en nota anterior, pp. 197-202, fig. 2) mientras las teníamos en estudio.

ro-púnico, que se ha tenido muy poco en cuenta hasta la fecha en el panorama arqueológico menorquín. En los viejos poblados talaióticos de la isla aparecen con harta frecuencia, incluso en superficie, fragmentos de casi todos los tipos de ánforas púnicas sistematizadas por Mañá (28), así como las características cerámicas finas, a menudo de pasta gris, con barniz negro, rojo o marrón de tipo ibicenco (29) o norteafricano (30), cuyas formas imitan a menudo las de la cerámica campaniense.

Basta hojear las memorias de excavación de Trepucó y Sa Torreta (31), de Torre d'en Gaumés (32), o el avance de la excavación submarina en Cales Coves (33) para darse cuenta del impacto comercial cartaginés en Menorca a partir del siglo IV-III a. C., similar al que experimenta Mallorca (34), con una intensidad que solo es explicable debido a la proximidad de Ebusus (35).

28.- MAÑÁ, José María: "Sobre tipología de ánforas púnicas". Crónica del VI Congreso Arqueológico del Sudeste. Alcoy, 1950; Cartagena, 1951. pp. 203-210.

29.- AMO, M. del: "La cerámica campaniense de importación y las imitaciones campanienses en Ibiza", en Trabajos de Prehistoria, 27 (1970). Puede verse también TARRADELL, Miguel i FONT, Matilde: "Eivissa cartaginesa". Barcelona, 1975.

30.- PONSICH, Michel: "Alfarerías de época fenicia y púnico-mauritana en Kuass (Arcila, Marruecos). Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 4. Valencia, 1968, láminas IX-XV; IDEM: "Fours de potiers en Mauretanie Tingitane", en X CNA, Mahón, 1967. Zaragoza, 1969, pp. 275-276.

31.- MURRAY, M.: "Trepucó I" (ob. cit.) Pl. XLII; "Trepucó II" (ob. cit.) Pl. XXX "Sa Torreta" (ob. cit.) Pl. XXV.

32.- FLAQUER, J.: Ob. cit. nota núm. 1, fig. 45,7; 46, 1, 4.

33.- FERNANDEZ-BELEN-CERDA — DE NICOLAS: Ob. cit. en nota 7, figs. 6, 7, 10-22.

34.- CERDA, Damián: "La Colonia de Sant Jordi, una importante zona portuaria de la antigüedad". Ver en particular el "Estudio comparativo de la cerámica ibicenco hallada en la Colonia de Sant Jordi". Palma de Mallorca, 1979. figs. III-200.

35.- CAMPO, Marta: "Las moñedas de Ebusus". Barcelona, 1976. Presenta un cuadro de distribución de las monedas de Ebusus en el Mediterráneo occidental. Cita tres de ellas en Mallorca (en Pollentia, núm. 61; S'illot, núm. 73; y en Son Oms, núm. 75) y dos en Menorca (una de un yacimiento indeterminado, núm. 54; y otra procedente de So Na Cassana, núm. 76). Conocemos otra más en la Colonia de Sant Jordi (Mallorca) (v. CERDA: ob. cit., nota 32, fig. 121) y nueve más en Menorca, dos en Trepucó (Mahón), dos en Sanitja, una en Rafal des Frares, una en Binigaus y dos en Santa Creueta (Mercadal) y, finalmente, una en Sa Punta Rotja (Ciudadela) inéditas por el momento.

En ese contexto documentamos aquí un grupo de marcas con caracteres púnicos, impresas antes de la cocción de los respectivos recipientes, en fragmentos de ánforas que hemos de colocar tipológicamente en las formas Mañá C-2 y Mañá D, mayoritariamente.

No vamos a adentrarnos en la amplia problemática suscitada en torno al ánfora púnica, o de tradición púnica, de la forma Mañá C-2 (ejemplares núm. 5 y 6 de nuestro catálogo), cuyo origen norteafricano parece claro (36), habiendo tenido una extraordinaria difusión en todo el Mediterráneo occidental, desde Sicilia (37) hasta Cádiz (38) y desde la Bahía de Marsella (39) hasta la necrópolis de Les Andalouses (40) en la costa de Orán, desde el siglo III a la época augústea, si bien cabe destacar que en el oppidum de Ruscino (Perpignan) una serie de ánforas Mañá C-2 con sello circular en caracteres púnicos impreso en el cuello fueron reutilizadas en una canalización fechada en los siglos III - II a. C. (41).

Las asas de sección elíptica con ligero nervio central, con estampillas rectangulares, cuadradas u ovals (números 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de nuestro catálogo) pertenecen con toda probabilidad a ánforas púnicas del tipo Mañá D, de las que Y. Solier señala en Pech-Maho la existencia de dos tipos de

36.- Véase PONSICH, Michel, ob. cit. nota 28, p. 11, fig. 2-IV; y LUSUARDI SIENA, Silvia, ob. cit. nota 15, p. 211, que atribuye a un área de producción norteafricana algunos fragmentos de ánforas Mañá C-2 encontradas en Luni, en base a unos análisis sobre las características de la pasta y a la presencia de cuarzo eólico en ella.

37.- BISI, Anna Maria: "La cerámica di tradizione fenicio-púnica della Sicilia Occidentale", en *Africa*, III-IV (1969 - 1970), p. 11, donde se documenta el tipo en Palermo, Erice, Solunto y Selinunte.

38.- DOMERCUE, Claude: "Belo I. La stratigraphie". Publications de la Casa de Velazquez. Serie "Archéologie". Fasc. I. Paris, 1973. p. 64, fig. 22 (núm. 1081-1087) IDEM: "La campagne de fouilles 1966 à Bolonia (Cádiz)". X C. N. A. (Mahón, 1967; Zaragoza, 1969). p. 446, fig. 7.

39.- BENOIT, F.: "Nouvelles épaves de Provence (III)", en *Gallia*, XX (1962), fasc. I, p. 159 y 168, fig. 28.

40.- VUILLEMOT, G.: "Reconnaissances aux échelles puniques d'Oranie". Autun, Musée Rolin, 1965. p. 180, fig. 69; pp. 344, 370.

41.- LUSUARDI SIENA, Silvia: ob. cit. nota 15, p. 210.

borde, dos variantes, que fecha en el siglo III a. C. (42). A este propósito cabe añadir que una nave cartaginesa de Cabrera (Mallorca), con ánforas Mañá D-1, es fechada por Cerdá (43) entre el 300 - 250 a. C.

5 Cotaina (Alayor). Museo de Mahón, núm. 447

Cuello de ánfora púnica Mañá C-2. Pasta compacta, de color rojo ladrillo en el núcleo, con engobe amarillento. Debajo del borde, sobre el cuello se aprecia una estampilla circular (14 mm. de diámetro) con dos letras púnicas que nos parece leer como gimel y nun (G y N). La impresión de la marca es perfecta.

6. Binicodrell Nou (Mercadal). Col. Sánchez, núm. C-1824

Fragmento del borde con parte del cuello de ánfora púnica Mañá C-2. Pasta muy depurada aunque porosa, de color ocre rojizo en el núcleo y engobe externo amarillento. Debajo del borde hay una marca circular (20 mm. de diámetro) en la que se aprecian unos trazos muy degradados que nos atrevemos a interpretar como el creciente con las puntas hacia abajo y el disco, signos de Tanit y Baal, respectivamente.

7. Sa Cudia Cremada (Mahón). Museo de Mahón, núm. cat. monog. 2.

Fragmento de un asa, de sección elíptica y con nervio central, de ánfora púnica Mañá D. Pasta no muy depurada aun-

42.- SOLIER, Yves: "Ceramiques puniques et iberó-puniques sur le littoral du Languedoc du VI^eme siècle au debut du II^eme siècle avant J. C." en *Rivista di Studi Liguri*, XXXIV (1968). Omaggio a Fernand Benoit, II (Bordighera, 1972), p. 139 fig. 6.

43.- CERDA, Damián: "Una nau cartaginesa de Cabrera". *Fonaments*, 1, Barcelona, 1978, p. 97-98. V. también VENY, Cristóbal y CERDA, Damián: "Materiales arqueológicos de dos pecios de la isla de Cabrera (Baleares)", en *Trabajos de Prehistoria*, 29 (1972), p. 310 y ss.

que compacta de color rojizo en el núcleo y con engobe externo ocre amarillento. Sobre el lomo del asa hay una estampilla oval (26x16 mm), en la que se aprecia claramente una letra púnica, una tau (T).

A menudo se interpreta a la letra T púnica como una abreviación del nombre de la diosa Tanit de Cartago, cuando aparece impresa o grabada en cerámicas o cijos, como en Cartago, Collo, El Hofra, Mogador. Incisiones antes de la cocción con la letra lamedh antes de la tau ("para Tanit") se han hallado en Malta (44) y conocemos una lucerna púnica con la misma inscripción estampillada en Mallorca (45).

8. Rafal des Frares (Mercadal). Museo de Mahón, núm. cat. monog. 3

Fragmento de un asa de sección elíptica de ánfora púnica Mañá C o Mañá D (?). Pasta mal depurada, de color rojizo en el núcleo y engobe blanco amarillento. Estampilla sobre el lomo del asa en cartela rectangular (16x22 mm.) un tanto mal impresa en uno de los extremos, aunque se aprecian con claridad dos letras púnicas, dos tau (TT).

Valga lo dicho para la estampilla anterior. (46).

9. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-1346.

Fragmento de un asa de sección elíptica con nervio cen-

44.- Tomamos las citas de la ob. cit. en nuestra nota 26, por no haber tenido a mano la bibliografía adecuada, en especial el trabajo de M. G. Guzzo Amadasi: "Le Iscrizioni fenice e puniche delle Colonie in Occidente". Roma, 1967 (Studi Semitici, 28), o otro también básico como el de J. Brian Peckham: "The Development of the Late Phoenician Scripts", Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1968 util para fechar las inscripciones.

45.- En el yacimiento A de la Colonia de Sant Jordi, leída por María José Fuentes (v. CERDA, Damián, ob. cit. en nuestra nota 34. fig. 75).

46.- DIAZ ESTEBAN, Fernando y FERNANDEZ MIRANDA, Manuel, Ob. cit. p. 202, fig. 2,9, aunque por cierta imprecisión del dibujo sobre el que se basan leen la inscripción como si se tratara de dos kaph, cuando sobre el original se ve claramente que se trata de dos tau, aunque en el dibujo, por respetar su posición figuran al revés.

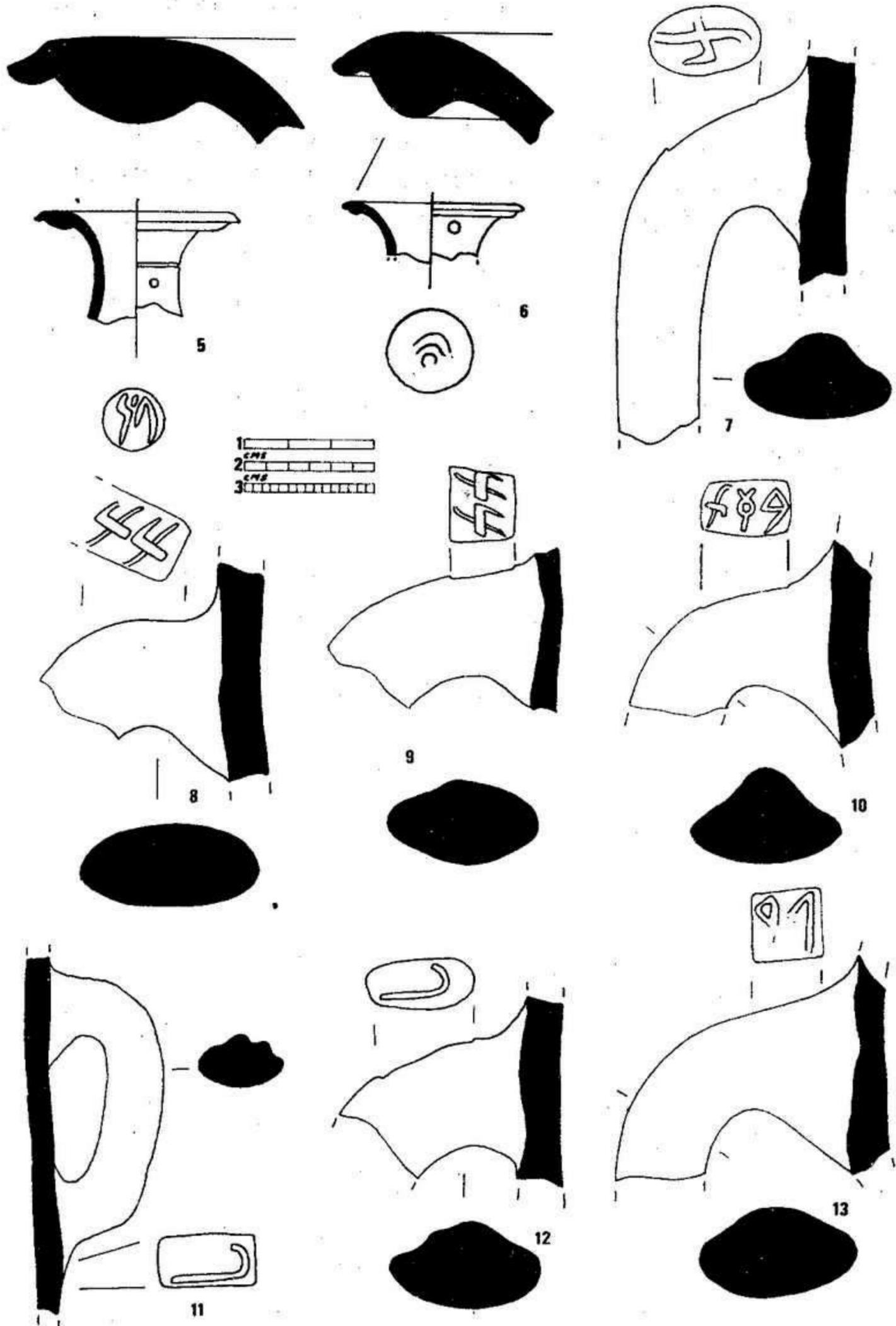


FIGURA II: Estampillas púnicas sobre diversos tipos de ánfora. La escala I para la representación detallada de las marcas, perfiles de labio y las figuras 7, 8, 9, 10, 12 y 13. La escala 2 para la figura 11 y la escala 3 para las figuras 5 y 6.

tral de ánfora púnica Mañá D. Pasta de color anaranjado en el núcleo, con mucha mica y grasante, engobe externo amarillento. Sobre el lomo y en cartela rectangular (16x15 mm.) aparece una estampilla con dos letras púnicas, dos tau (TT). Idéntica inscripción a la reseñada en el número anterior.

10. Talatí de Dalt (Mahón). Col. Moll, núm. MG-5

Fragmento de un asa de sección elíptica con nervio central de ánfora púnica Mañá D. Pasta poco depurada, de color rojizo en el núcleo y engobe amarillento. Estampilla sobre el lomo en cartela rectangular (21x13 mm), con dos letras púnicas, una beth y una tau (B T) separadas por un caduceo.

Hay una estampilla con las letras BT en Sicilia pero sin el caduceo, y se encontró un sello, con el caduceo entre las dos letras, en Malta, siendo fechado entre los siglos III – II a.C. Inscripciones con las letras BT aparecen en Malta, Cerdeña, en Collo y en Cartago, en ocasiones acompañadas de la figura del caduceo o del "signo de Tanit" (47). En Ampurias ha sido documentada una estampilla circular con las letras BT y el signo de Tanit entre ellas (47 bis.).

11. Torre d'En Gaumés (Alayor). Museo de Mahón, núm. 388 (48).

Robusta asa, de sección elíptica con dos ligeros nervios centrales, pegada a un fragmento del cuerpo cilíndrico de un ánfora púnica Mañá D. Pasta poco depurada, de color rojizo en el núcleo, con engobe blanco amarillento y con partículas de gra-

47.- DIAZ ESTEBAN-FERNANDEZ MIRANDA, Ob. cit. p. 200, fig. 2,5. Interesantes consideraciones sobre la representación del caduceo en estelas y cerámicas púnicas.

47 bis.-ALMAGRO, Martín: Ob. cit. en nota 17., núm. 251, p. 225.

santes de color blanco. En un arranque del asa puede apreciarse una estampilla rectangular (22x12 mm.) en la que aparece en relieve la letra púnica pe (P).

Varias estampillas rectangulares con la letra P han aparecido en Sicilia, y con frecuencia aparece en Cartago la misma abreviatura pintada en vasijas (48 bis).

12. Trepucó (Mahón). Museo de Mahón, núm. cat. mong. 4

Fragmento de un asa de sección elíptica con ligero nervio central; de ánfora púnica Mañá D. Barro mal depurado de color rojizo. Presenta estampilla ovalada (25x12mm.) en la que aparece una letra púnica en relieve, una pe (P), idéntica a la de la figura anterior. (49)

13. Torre Vella d'En Lozano (Ciudadela). Col. Moll, núm. MG-11.

Fragmento de un asa de sección elíptica con ligero nervio central de ánfora púnica Mañá D. Barro no muy depurado, de color rojizo en el núcleo y con engobe amarillento. Sobre el lomo y en cartela cuadrada (16x16 mm.) se aprecian los restos de dos letras púnicas de difícil lectura debido a la mala conservación de la estampilla, aunque tal vez pudieran ser una pe y una resh (P R) (50).

14. Torre Vella d'En Lozano (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-321

Fragmento de un asa, de sección elíptica con nervio central, de ánfora púnica Mañá D. Barro de color rojizo anaranjado,

48.- FLAQUER, Juan: Ob. cit. nota 1, p. 114, al hablar del asa estampillada la cita como "asa con marca garfio", y posteriormente MERINO, Félix: "Fragmentos de ánforas romanas con marcas de fábrica". Diario Menorca (13-VII-1951) la interpreta como una L.

48 bis.- DIAZ ESTEBAN-FERNANDEZ MIRANDA, Ob. cit. p. 201, fig. 2,6. Citando a Peckham afirman que el tipo de letra oscila "entre los siglos III a. C., finales, y el II a. C."

49.- DIAZ ESTEBAN-FERNANDEZ MIRANDA, Ob. cit. p. 201, fig. 2,7.

50.- DIAZ ESTEBAN-FERNANDEZ MIRANDA, Ob. cit. p. 200, fig. 2,2.

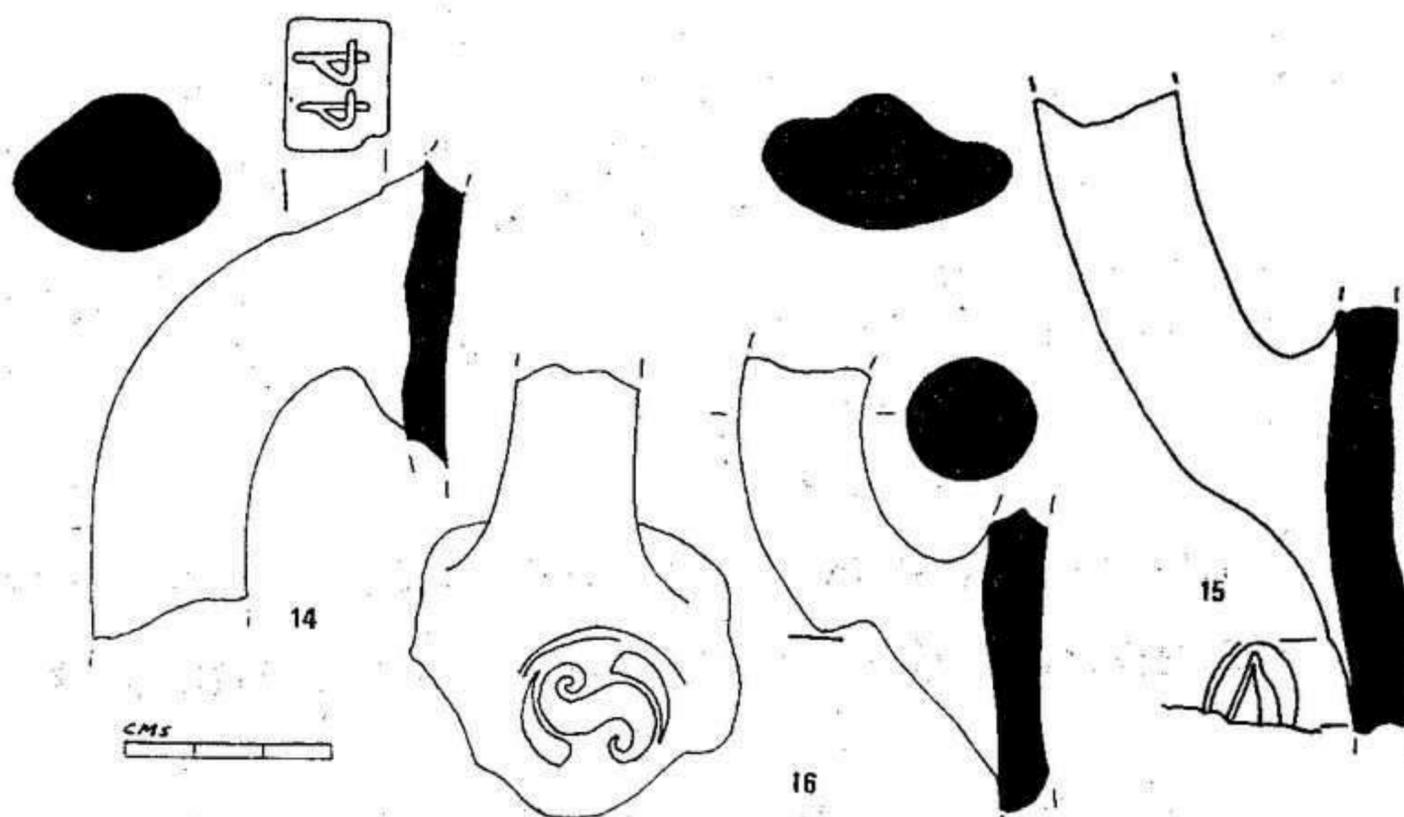


FIGURA III: Marcas en caracteres púnicos, excepto la número 16 que parece ser anepigráfica. Todas las figuras según escala.

con mica. Sobre el lomo y en cartela rectangular (19x15 mm). se aprecián dos letras púnicas idénticas, probablemente dos qoph (51).

15. Biniatram (Ciudadela). Col. Moll. núm. MG-18

Fragmento de un asa, de sección elíptica y con marcado nervio central, de ánfora cilíndrica Mañá D. Pasta de color ocre rojizo en el núcleo, no muy depurada, con mica y engobe amarillento. Sobre el arranque del asa aparece una marca oval fragmentada (12x12 mm., son las medidas de lo que queda) en la que se aprecian los restos de una letra púnica, probablemente una gimel.

51.- DIAZ ESTEBAN-FERNANDEZ MIRANDA, *Ob. cit.* p. 200, fig. 2,3.

16. S'Alquerieta (Ciudadela). Col. Moll, núm. MG-8

Fragmento de un asa, de sección circular, con arranque del cuerpo de un ánfora púnica o íbero-púnica, probablemente del tipo Mañá B, o tal vez Mañá E (?). Pasta muy bien depurada, con mica y de color anaranjado. Sobre el arranque del cuerpo aparece una curiosa marca estampillada en cartela circular un tanto mal impresa (c. 25 mm. de diámetro) con símbolo curvo para el que no hemos hallado paralelos.

Marcas latinas sobre ánforas o fragmentos de ánfora de probable procedencia itálica

Reunimos bajo este epígrafe un grupo de materiales estampillados que consideramos de origen itálico, basados en criterios tipológicos salvo en fragmentos que tipológicamente se pudieran prestar a confusión y cuya atribución a una determinada región italiana parece segura a partir de las estampillas que portan (números 24 y 26).

Tres familias características dentro de la tipología de las ánforas republicanas quedan documentadas en nuestro repertorio, las Dressel-I (números 20 y 28, y, probablemente los fragmentos núm. 17, 21, 22, 23, 25, 27 y 29) (52), que, independientemente de las imitaciones provinciales —a partir habitualmente del tipo Dressel-I, Lamboglia C, (53)—, parece seguro

52.- PANELLA, Clementina: "Ostia, terme del nuotatore. Ambienti I, strato V, Le Anfore", en *Studi Miscellanei*, 16. Ostia II. Roma, 1970, p. 117. Constata que con frecuencia los labios de las ánforas Dressel-1A y los de la forma Lamboglia-2 son muy similares y muy difíciles de distinguir. Pensamos que pasa lo mismo con fragmentos del arranque inferior de las asa junto a porciones del hombro carenado. Se pueden confundir fácilmente.

53.- Sobre las imitaciones de las ánforas Dressel-1C, itálicas (LAMBOGLIA, N: "Sulla cronologia delle anfore romane di età repubblicana", en *Riv. di Studi Liguri*, XXI (1955), p. 243), empieza a haber una interesante bibliografía (v. PASCUAL, R:

que eran ánforas vinarias dedicadas al transporte de los vinos de la Campania y del Lacio Meridional, y no se sabe con seguridad si de otras regiones como la Etruria, en el último tercio del siglo II a.C. y durante todo el siglo I a.C (54); las supuestas ánforas "olearias" de forma Lamboglia-2 (55) (números 15, 18 y 26), que proceden al parecer de la Apulia, según las últimas investigaciones de Paolo Baldacci, que fecha los dos tipos que distingue, entre finales del siglo II a. C. y principios del s. I a. C (1) y entre finales del III –inicios del II a. C. (II a) y finales del II a. C a la edad cesariana (II b: Lamboglia 2 (56); y un único ejemplar (núm. 24) de forma Dressel 2-4, al que se ha de atribuir por la estampilla que porta un origen prácticamente seguro, la Campania y probablemente Pompeya, en donde la actividad de L(ucius) Eumachius se coloca en torno a la mitad del siglo I a.C. (57).

"Centros de producción y difusión geográfica de un tipo de ánfora", en VIII C. N. A. Barcelona, 1960, pp. 334 a 345, para las imitaciones de la Tarraconense; BELTRAN LLORIS, Miguel: "Problemas de la morfología y del concepto histórico-geográfico que recubre la noción tipo. Aportaciones a la tipología de las ánforas béticas", en *Méthodes classiques et méthodes formelles...* cit., fig. 17, pp. 107-108, para las béticas; y CERDA, Damián: Ob. cit. nota 34, para las probables imitaciones de la Dressel-1C fabricadas en Baleares).

54.- ZEVI, Fausto: "Appunti sulle anfore romane, I. La tavola del Dressel". en *Archeologia Classica*, XVIII (1966), p. 212-213. Sobre las probables Dressel-1, fabricadas en la Etruria, v. LUSUARDI SIENA, Silvia, Ob. cit. nota 15, p. 209.

55.- LAMBOGLIA, Nino: "La nave romana di Albenga", en *Riv. di Studi Liguri*, XVIII, (1952), p. 165; IDEM: Ob. cit. nota 53, p. 262.

56.- BALDACCI, Paolo: "Importazioni cisalpine e produzione apula", en *Recherches sur les amphores romaines. Collection de l'École Française de Rome*, 10. Roma, 1972, pp. 25-28.

57.- Sobre la forma Dressel 2-4 de la Campania, empieza a haber una buena bibliografía, entre la que destacamos los trabajos de TCHERNA, André - ZEVI, Fausto: "Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise a Ostie", en *Recherches sur les amphores...* cit. p. 35-68; PANELLA, Clementina - FANO, Marco: "Le anfore con anse bifide conservate a Pompei: contributo ad una loro classificazione" y FARNAS DEL CERRO, Luis - FERNANDEZ DE LA VEGA, Wenceslao - HESNARD, Antoinette: "Contribution a l'établissement d'une typologie des amphores dites "Dressel 2-4", en *Méthodes classiques et méthodes formelles...* cit. pp. 133-177 y 179-206. Sobre el vino pompeyano un trabajo esencial es el de ETIENNE, Robert: "A propos du vin pompéien", en *Neue Forschungen in Pompeji* (separata). Deutsches Archäologisches Institut. Recklinghausen, s. a. pp. 309-316.

Todas las piezas del presente apartado proceden de prospecciones superficiales en los poblados talaióticos menorquines que se señalan, excepto las ánforas número 18 y 19 que son hallazgos submarinos, la núm. 18 procede de un yacimiento toda vez que es una antigua recuperación de una barca de arrastre, la núm. 19 fue recuperada frente a las Illes Bledes (Mercadal) sin otro contexto, que sepamos. Hemos optado por la ordenación alfabética para todas las piezas estampilladas.

17. Biniatram (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. MG-22

Fragmento del labio de un ánfora Lamboglia-2 o Dressel 1 a (?). Barro muy depurado, con mica, de color ocre. En cartela rectangular (22x12 mm.) sobre el labio aparecen dos letras estampilladas: A G.

Callender (58) cita tres estampillas idénticas en Orbetello, Clermont M, y Chateaumeillant (Callender, núm. 48).

18. Menorca (?) Col. Moll

Anfora completa de forma Lamboglia -2 : Baldacci -II-1. No tenemos características de la pasta. Sobre el labio y en cartucho rectangular (40x14 mm.) una estampilla de la que solo se leen la primera y la última letra: A....A.

No conocemos paralelos para este ejemplar.

19. Illes Bledes (Mercadal). Museo de Mahón, s. núm.

Mitad superior de un ánfora de forma Lamboglia -2; Baldacci-II-2. No tenemos información sobre las características de la pasta. Sobre el labio una estampilla, en cartela rectangular (44x14 mm), en la que solo podemos leer la primera y la última letra: B.....N.

No conocemos paralelos para este ejemplar.

58.- CALLENDER, M. H.: "Roman Amphorae, with index of stamps". Oxford University Press. University of Durham Publications, 1965 (CALLENDER).

20. Menorca (?). Museo de Mahón, núm. 463

Fragmento del labio con arranque del cuello de una gran ánfora Dressel 1-C. Barro compacto, de color ocre y con pequeñas impurezas blancas, con engobe externo blanco amarillento. Sobre el labio una marca en cartela rectangular (23x19 mm.) en la que se lee claramente: DFP

No conocemos otra marca igual.

21. Torre d'en Gaumés (Alayor). Museo de Mahón, núm. 393

Fragmento del cuerpo con arranque del cuello y de una de las asas de ánfora Dressel-1 o similar. Pasta bien depurada, con mica, de color ocre rojizo y engobe blanco-amarillento. Junto al arranque del asa se aprecia una estampilla en cartela rectangular (29x18 mm.) en la que se leen perfectamente dos letras: D O.

Solo conocemos un paralelo exacto, procedente de Ampurias (59).

22. Talatí de Dalt (Mahón). Col. Moll MG-4

Arranque inferior de un asa de ánfora probablemente grecoitalica o Dressel-1. Pasta poco depurada, de color anaranjado. Sobre el mismo arranque del asa se aprecia una estampilla fragmentada en cartela rectangular (20x13 mm.), en la que solo se aprecia una de las dos letras que, al parecer, tenía: H...

Comparar con Callender núm. 686; H B, de Mont Beuvray; núm. 687: H D, de Besançon; núm. 704: H I, de Clermont M.; núm. 710: H K, de Mont Beuvray...

23. Son Carlà (Ciudadela). Col. Moll MG-23

Fragmento del borde con arranque del cuello de ánfora

59.- Almagro, núm. 241. ALMAGRO, Martín: Ob. cit.

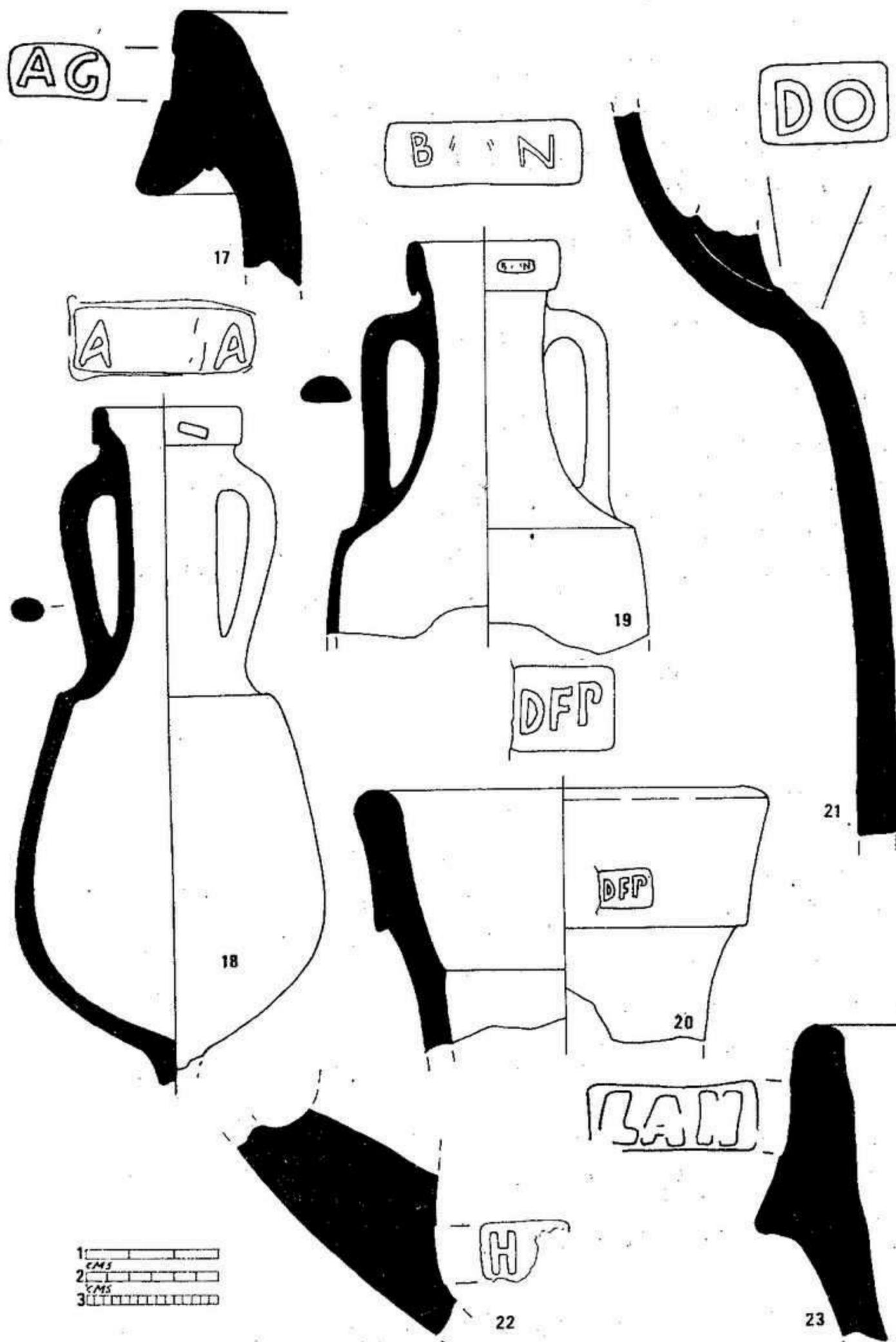


FIGURA IV: Marcas latinas sobre ánforas de probable procedencia itálica. La escala 1 para las marcas y las figuras 17, 22 y 23; la escala 2 para las figuras 20 y 21; la escala 3 para las figuras 18 y 19.

republicana, posiblemente una Dressel — 1a. Pasta de color ocre, poco depurada, con partículas negras y brillantes de augita. Sobre el borde se aprecia una estampilla, con cartela rectangular (38x15 mm.) en la que se aprecian tres letras: L A N, o tal vez L A H. (?)

Desconocemos paralelos exactos.

24. Sanitja (Mercadal). Col. Moll MG—16

Fragmento superior de un asa de sección bífida de ánfora Dressel 2—4. Pasta poco depurada, de color ocre rojizo, con mica y pequeñas impurezas de color negro, con engobe externo algo más claro. Sobre el asa aparece una estampilla fragmentada en cartela rectangular (39x12 mm.), en la que se aprecian perfectamente las dos primeras letras, y restos de otras: L. E...

Nos encontramos, al parecer, con un ánfora de L. EUMACHIUS, cuya producción es bien conocida, y fechada en torno a la mitad del siglo I a. C. en Cartago. La difusión de la marca es amplia pues se conocen cuarenta ejemplares en Cartago y otras ánforas con la misma estampilla en Ampurias, Fos, Alesia, Pompeya y tal vez en Pozzuoli (60), así como en Ostia y Alise-Saint-Reine.

25. Menorca. Col. Sánchez.

Arranque de una de las asas de un ánfora republicana, tal vez una Dressel 4. Pasta ocre anaranjada con engobe un poco más claro y con abundante degreasante de augita y mica.

Sobre el mismo arranque del asa se aprecia una estampilla en cartela rectangular (31x19 mm.) en la que se aprecian tres letras: S A L.

Desconocemos paralelos para la pieza en cuestión.

60.- Parece seguro que L. Eumachius es de origen pompeyano, así lo prueban los datos prosopográficos relativos a este personaje, y la existencia de numerosos ladrillos en Pompeya sellados con su nombre. Para la difusión de sus productos v. TCHERNIAZEVI, ob. cit. p. 37; PANELLA-FANO, Ob. cit. p. 156; ETIENNE, ob. cit. p. 311

26. Torre Llafuda (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. MG-3

Fragmento de un asa, de sección circular, de un ánfora de la Apulia (Baldacci, tipo I). Pasta de color rojizo con engobé más claro. Sobre el asa y en cartela rectangular (40x10 mm.) se lee claramente la marca: V E H I L I.

Según Baldacci varias marcas iguales han aparecido en el horno de Apani, cerca de Brindisi (61). Conocemos otra marca

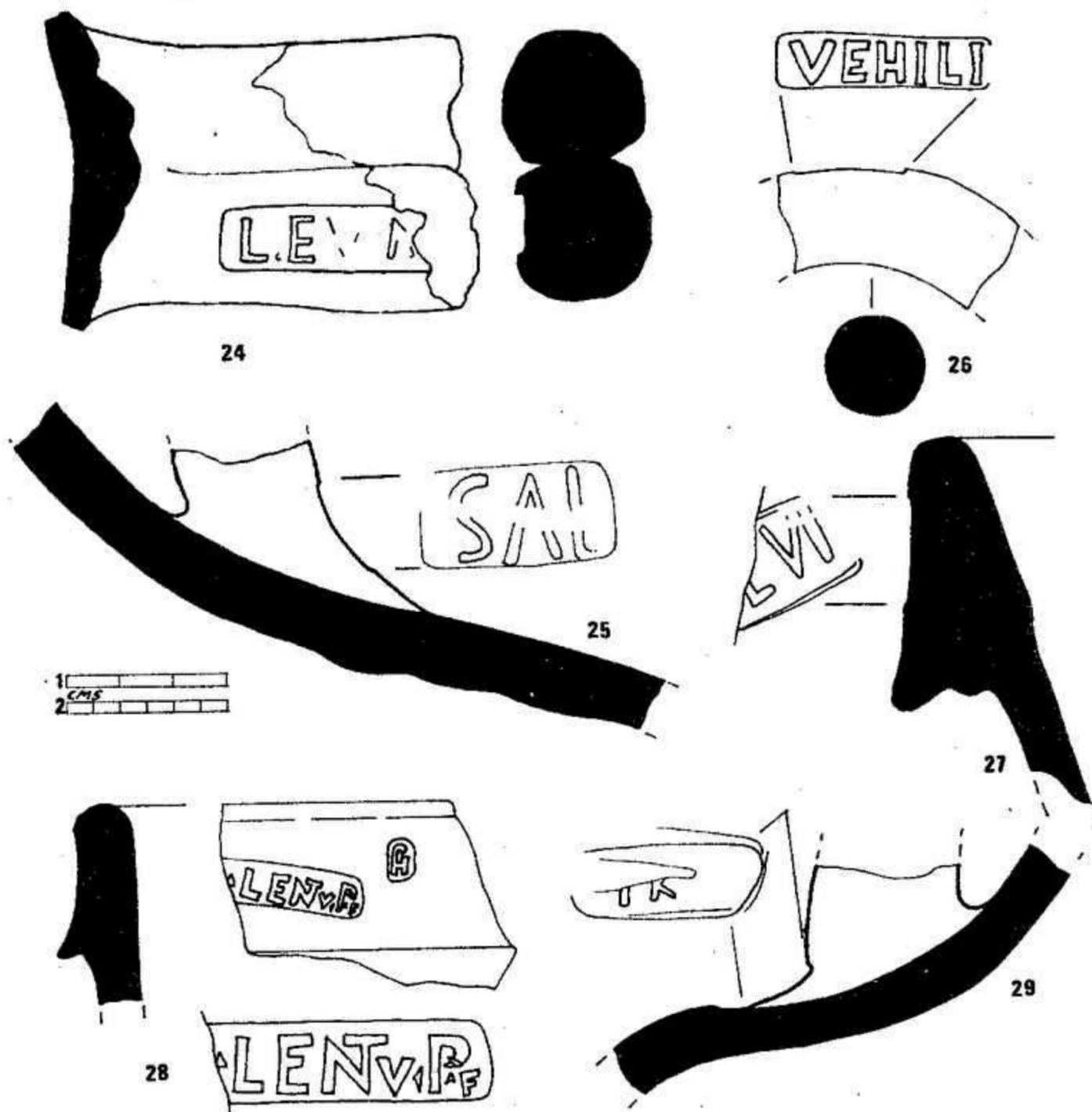


FIGURA V: Marcas latinas sobre ánforas de probable procedencia itálica. La escala 1 para las figuras 24, 25, 27 y 29, la 2 para las restantes.

61.- BALDACCI, Paolo, Ob. cit. nota 56, p. 25. Señala que es uno de los sellos más frecuentes en el horno de Apani (Brindisi). Una primera nota, apenas explícita sobre las instalaciones industriales de ese horno en SCIARRA, Benita: "Ricerche in contrada Apani, agro di Brindisi" en *Recherches sur les amphores...* cit. pp. 29-34.

idéntica en Antibes (62), en Geneva y Montedoro (63), y otras parecidas en Brindisii y Azaila (C. VEHLI) (64), así como en Ampurias (65). Recientemente se han dado a conocer otras marcas similares en Brindisi, en la nave Planier-3 y en Cerdeña (64 bis).

27. Torelló (Mahón). Col. Sánchez, núm. C-959

Fragmento del labio, con arranque del cuello, de un ánfora republicana Dressel 1 a o Lamboglia 2 (66). Barro ocre anaranjado, con impurezas de color blanco y mica y con engobe amarillento. Sobre el borde y en cartela rectangular incompleta (21x17 mm.) se aprecian los restos de una inscripción: ...L V I.

No conocemos paralelos para este ejemplar.

28. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Florit.

Fragmento del labio, con arranque del cuello, de un ánfora Dressel 1-C, que tal vez haya de ser considerada una imitación provincial, de la Tarraconense, más que una pieza de origen itálico (?). Sobre el labio y en cartela rectangular incompleta (52x15 mm.) se lee con claridad: ..L E N T U. P. F., y en una pequeña estampilla situada junto a la anterior, en cartela rectangular de extremos redondeados (10x16 mm.): P H. No conocemos otra marca igual a la menorquina, pero sí otras similares, en

62.- En septiembre de 1975 la marca estaba expuesta en las vitrinas del Museo de Antibes, en Le Bastion St. André.

63.- Callender, núm. 1773 a y b.

64.- Callender, núm. 498 para la de Brindisi, y Beltran, núm. 127, sobre ánfora Lamboglia-2 (BELTRAN LLORIS, Miguel: "Las ánforas romanas en España". Zaragoza, 1970), para la Azaila.

64, bis).- GUENOCHÉ, Alain y TCHERNA, André: "Essai de construction d'un modele descriptif des amphores Dr. 20", en Méthodes classiques... cit. p. 242, núm. 22 y 23.

65.- Almagro (ob. cit.), núm. 179, núm. 193 y núm. 249.

66.- v. nuestra nota núm. 52.

Cambles (Loire) (L L E \overline{N} T P), (67) en Ampurias (CN. LENTUL/ ...RIS, "in planta pedis") (68) y en Port la Nautique (...LENTU...) y Auterive (CN. LEN.../ \overline{AUGU} ... (69).

29. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Moll MG-2

Arranque de un asa, con parte del hombro de un ánfora republicana (grecoitálica, Dressel 1 o Lamboglia 2). Barro compacto, con mica e impurezas de augita, y con engobe blanco amarillento. Sobre el mismo arranque del asa y en cartela rectangular (36x14 mm.) se aprecian dos letras incompletas, de las que la segunda parece una R.

Marcas latinas sobre ánforas de imitación itálica de la Tarraconense

Una buena representación de marcas sobre pivotes de ánforas que a menudo presentan unas características de la arcilla bien determinadas, color rojo ladrillo o anaranjado, con partículas de mica —frecuentemente dorada— y considerables partículas degreasantes de color blanco, nos hacen pensar en la producción alfarera de la Tarraconense, basada en la imitación de los recipientes comerciales de la Campania, para el envasado de los caldos layetanos.

Según dice Robert Etienne (70), basándose en las fuentes y de forma especial en Plinio el Antiguo (Naturalis Historia, XIV

67.- Callender, núm. 881

68.- Almagro, núm. 217 — Beltrán, núm. 107.

69.- BOUSCARAS. Andre: "Marques sur amphores de Port-la-Nautique", en Cahiers d'archéologie subaquatique", III (1974), pp. 107-108 (...LENTU... sobre un labio de Dressel—Pascual -1)

70.- ETIENNE: A props..... cit. p. 312.

71), los viñedos de la Layetania eran viñedos de una gran producción y ello mismo era la causa de preocupación para sus propietarios a la hora de encontrar mercado para sus propios vinos ante la concurrencia de los caldos extranjeros; considerando notable la producción de los viñedos de la Tarraconense a partir de los Flavios.

Una copiosa bibliografía ha medrado en los últimos quince años sobre la producción vinaria, y a consecuencia de ésta alfarera, de la Tarraconense. Dos tipos principales de ánforas, las formas Dressel-Pascual-1 y la Dressel 2-4 parecen ser los envases habituales de ese vino abundante y un tanto mediocre de la Layetania (71), si bien en ocasiones resulta un tanto difícil determinar con toda claridad, mediante criterios tipológicos o análisis de las arcillas, consideración de los textos epigráficos... la procedencia campaniana o tarraconense, así como la cronología, de algunos ejemplares (72).

30. Torre d'en Gaumés. Museo de Mahón, núm. 394

Fragmento del pivote con arranque del cuerpo de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla anaranjada, con mica y con abundante degasante de color blanco. Estampilla fragmentada en cartela rectangular de esquinas redondeadas (20x19 mm.). Solo se distingue claramente la primera letra y trazos de otra: A...

31. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Museo de Mahón núm. cat. monog., 5

Pivote de ánfora indeterminada, probablemente una Dres-

71.- PASCUAL, Ricardo: ob. cit. n. nota 53; IDEM: "Las ánforas de la Layetania", en *Méthodes classiques et méthodes formelles...* cit. pp. 47-96 (Pascual); TCHERNIA, André: "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au debut de l'Empire", en *Archivo Español de Arqueología*, 44 (1971), pp. 38-85 (Tchernia); TCHERNIA-ZEVI: ob. cit. n. nota 57 (Tchernia-Zevi); ETIENNE: A propos..... cit.

72.- TCHERNIA, p. 49-50; ETIENNE: A propos... p. 314.

sel 2-4. Arcilla de color rojo ladrillo en el núcleo y algo más claro hacia el exterior, con engobe castaño, con abundantes impurezas de color blanco. Estampilla en cartela rectangular incompleta (35x15 mm.) en la que se leen las dos primeras letras y un punto: AL. (...).

32. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Sastre.

Parte de la pared del cuerpo, junto al pivote, de un ánfora indeterminada, probablemente Dressel 2-4. Barro mal depurado, de color rojizo, con tonalidades más oscuras, y degreasante blanco. Estampilla en cartela rectangular de esquinas ligeramente redondeadas (25x20 mm.) en la que se leen dos letras: AR.

Se conocen marcas como la precedente en Autun y Mont Beuvray (73), en la Alcudia de Elche (74) sobre un labio de ánfora y en Torre Llauder (Mataró) (75) —similar—.

33. Torralba d'en Salord (Alayor). Museo de Mahón, num. cat. monog., 6.

Parte del pivote con arranque del cuerpo de un ánfora indeterminada, probablemente Dressel 2-4. Arcilla de color rojo ladrillo, con numerosas impurezas blancas y cristalinas y con pajuelas de mica dorada. Separadas unos 85 mm. se aprecian dos estampillas con la misma inscripción; en cartela circular (unos 20 mm. de diámetro): AT.

Estampillas circulares como la menorquina, tres, aparecieron en Torre Llauder (Mataró) donde se localizó un horno que tal vez las fabricó (76). La misma inscripción aparece en Camp de Pomiers, cerca de Soissons (77).

73.- Callender, núm. 121

74.- Beltran, núm. 28

75.- Pascual, núm. 77

76.- Pascual, núm. 19. p. 62.

77.- Callender, núm. 139

34. Torre Trencada (Ciudadela). Col. Sánchez. núm. C-1113

Pivote fragmentado de ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Barro anaranjado, con mica e impurezas de color blanco. Estampilla en cartela rectangular (37x23 mm.) con tres letras de considerables proporciones: AUC o AUG.

35. Menorca (proc. indeterminada). Museo de Mahón, s. núm.

Gran pivote con arranque del cuerpo de ánfora Dressel 2-3. Arcilla no muy depurada, de color ocre oscuro y con grandes partículas de mica dorada. Estampilla en impronta circular (27 mm. de diámetro) en la que leemos: C.PAU. o AU.C.P (?). Junto a ella un grafito realizado antes de la cocción.

En Badalona tenemos un paralelo para esta marca (78).

36. Torralba Vell (Alayor). Museo de Mahón, 455

Pivote con arranque del cuerpo de ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla anaranjada, con degradante de color blanco y mica. Estampilla en impronta circular (26-28 mm. de diámetro) un tanto incompleta en la que leemos la siguiente inscripción: CRISPI, con interpunción entre la primera y la última letra.

La misma inscripción aparece en Vindonissa (79) y otras similares en Jouxens (CRISPUS), Rengisbury Head (CRISPIN) y Poetovio (CRISPINIOS) (80).

37. Torre Llafuda (Ciudadela). Col. Florit.

Pivote fragmentado de un ánfora indeterminada, probablemente del tipo Dressel 2-4. Arcilla mal depurada, de color

78.- Pascual, núm. 69. La lee C T A U, debido probablemente a su mala conservación.

79.- Callender, núm. 462 a

80.- Callender, núm. 462 b, 463 a y 463 b

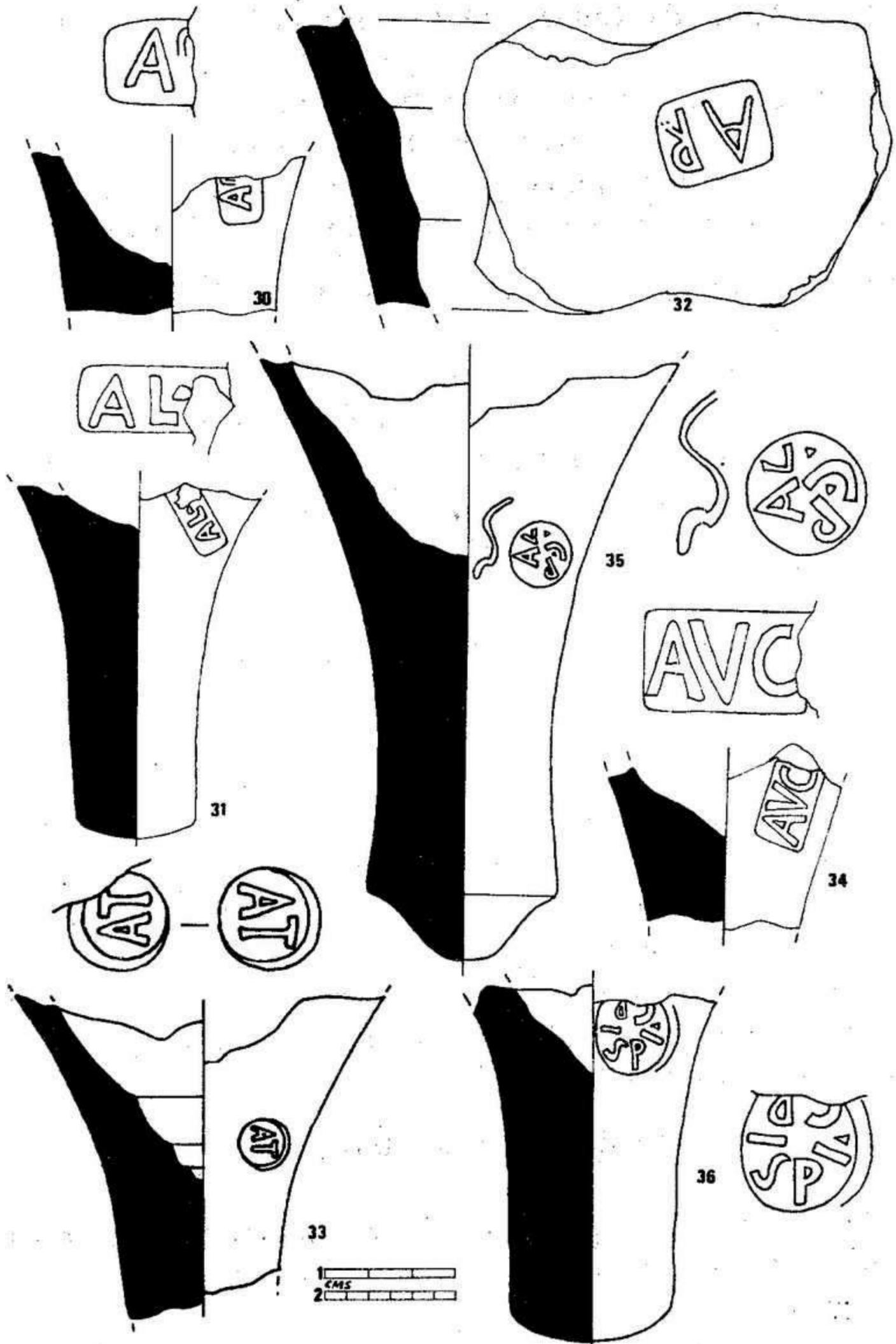


FIGURA VI: Marcas latinas sobre ánforas de probable origen tarraconense. La escala 1 para las marcas y para la figura 32; la escala 2 para las restantes.

rojo ladrillo, con impurezas blancas y mica dorada. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (48x18 mm.) en la que se lee claramente: HIL.B, con interpunción triangular. (81).

38. Es Pujol Antic (Cavalleria. Mercadal). Col. Moll NG-14

Fragmento del cuello de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel-Pascual-1 (82). Barro ocre anaranjado, muy bien depurado y con abundante mica dorada. Estampilla un tanto incompleta "in planta pedis" (52x15-21 mm.) en la que se lee: L. VOLTE...

La fábrica o taller de L. VOLTEILIUS parece que ha sido hallada en el Sot del Camp (Sant Vicent de Montalt) donde se conocen entre treinta y cuarenta estampillas "in planta pedis" del mismo (83). Tchernia (84) cita los ejemplares de Enserune, Cayla de Mailhac y Auterive, Beziers y Narbonne (Callender, núm. 989), las dos de Ampurias recogidas por Almagro y una tercera en el Museo de Ampurias, tres estampillas de las excavaciones de Mataró y la del pecio de Palamós. Conocemos otra más recuperada frente a Llavaneres, en el mar (85) y otros ejemplares en Port-la-Nautique (86).

39. Cotaina (Alayor). Museo de Mahón, núm. 456.

Pivote de ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla compacta, de color rojizo, con abundantes par-

81.- Cómparese con la marca HILARI de El Mujal (Calella). Pascual, núm. 131.

82.- Aparece la marca de L. VOLTEILIUS en ánforas Dressel-Pascual-1, Dressel-2-4 y Dressel-10, o similares. v. Tchernia, p. 60; Pascual, p. 65; Tchernia-Zevi, p. 52.

83.- Pascual, p. 65 dice que ha sido hallada "casi treinta veces"; Tchernia, p. 47 alrededor de cuarenta ejemplares.

84.- Tchernia, p. 47

85.- Pascual, p. 65

86.- BOUSCARAS, André: Ob. cit. n. nota 69. pp. 122-123.

tículas de mica dorada e impurezas blancas. Estampilla en cartela rectangular (33x14 mm.) en la que se lee: MCN.

En un solar de la calle Balmes de Caldes de Montbui aparecieron cerca de una veintena de pivotes de ánfora con esa estampilla, con lo que el foco de producción parece documentado (87). Conocemos otras estampillas iguales en el Museo de Narbonne (88) y en Felanitx (Mallorca) (89).

40. Algaiarens (Ciudadela). Col. Mir

Pivote incompleto de ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla de color ocre rojizo, algo más oscuro hacia el núcleo, con mica dorada y abundante degreasante de color lechoso. Estampilla incompleta en cartela rectangular (23x15 mm.) en la que se aprecia claramente la primera letra y restos de otra: M...

Es probable que se trate de otra estampilla MCN (?). (v. núm. anterior).

41. Torralba d'en Salord (Alayor) Museo de Mahón, núm. 460

Fragmento del labio de un ánfora Dressel-Pascual-4. Arcilla de color anaranjado, con partículas de mica dorada e impurezas de color lechoso. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (44x12 mm.) en la que se lee claramente: M PORCI.

Tchernia, resumiendo la bibliografía anterior y aportando nuevos materiales, (90) se hace eco de la amplia difusión de las

87.- Pascual, pp. 54-55; idem: Centros de producción... cit. p. 335, atribuye las estampillas MCN a ánforas Dressel-Pascual, pero ninguna ánfora intacta de este tipo se ha descubierto con la citada estampilla (v. Etienne, p. 313) y Tchernia, p. 55, piensa que se han de atribuir al tipo Dressel 2-4.

88.- Tchernia, p. 85.

89.- Información que agradecemos a Damián Cerdá.

90.- Tchernia, p. 50-51; fig. 14

ánforas selladas M. PORCI, que aparecen en Enserune, Bordeaux, Albias, St.-Jean-des-Castets (cerca de Auch), Auterive (tres estampillas), Tarragona, Pompeya (dos), Toulouse y Vieille-Toulouse, Agen, le Mas d'Agenais y Canet (cerca de Ste-Foy-la-Grande). Dos nuevas estampillas sobre labios de ánforas Dressel-Pascual-1 han aparecido en Port-la-Nautique (91). Sobre M. PORCIUS y sus exportaciones vinarias hay dos teorías en cierta forma contrapuestas. Etienne da una cronología en torno al 70-65 a. C. a las estampillas M. PORCI de Pompeya, considerando pompeyano a M. Porcius y fijando a través de los hallazgos una vía comercial Pompeya-Narbona-Burdeos (92), lo que contradice Tchernia quien considera que era vino de la Tarraconense lo que contenían esas ánforas, vino que habría sido exportado a la Galia meridional y a Italia (93) en tiempos de Augusto. La última palabra sobre la polémica la ha expresado Etienne (94) quien afirma mantenerse en la consideración de "la importancia del papel de M. Porcius, el pompeyano, en esta ruta del vino a través del istmo galo, con su presencia, incluso, en Tarragona", "¿porque no imaginar una emigración de los Porcii pompeyanos hacia la Tarraconense en la que los propietarios layetanos imitarían el ánfora de labio elevado?", lo que debió pasar en tiempos de Nerón.

42. Torre Llafuda (Ciudadela) Col. Moll MG-21

Fragmento del pivote, con arranque del cuerpo, de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla poco depurada, de color rojo ladrillo, con impurezas blancas y cristalinas y partículas grandes de mica dorada. Estampilla en cartela rectangular (27x13 mm.) en la que se puede leer, no sin

91.- BOUSCARAS, André: Ob. cit. p. 120-121.

92.- ETIENNE, Robert: "Bordeaux antique". Bordeaux, 1962 p. 99 ss.; Etienne, p. 311.

93.- Tchernia, p. 47

94.- Etienne, p. 315

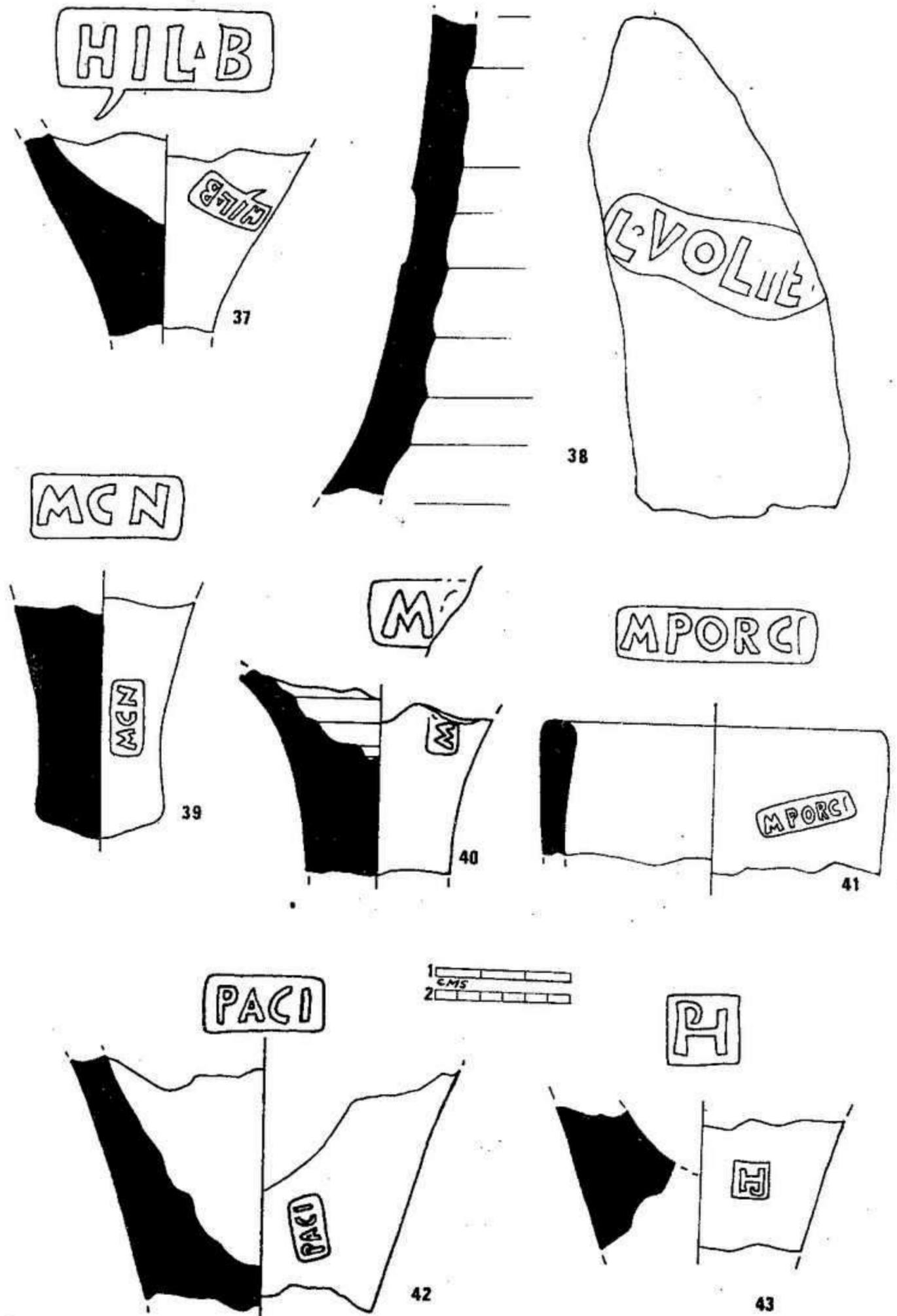


FIGURA VII: Marcas latinas sobre ánforas de probable origen tarraconense. La escala 1 para las marcas y la figura 38; la escala 2 para las restantes figuras.

ciertas dificultades: PACI. V. una estampilla, también dudosa, de Sant Miquel dels Martres (Caldes de Montbui) (95).

43. Menorca (procedencia indeterminada). Museo de Mahón, s. núm.

Pequeño fragmento del pivote de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla poco depurada, de color rojo ladrillo, con mica e impurezas cristalinas de color lechoso. Estampilla en cartela cuadrada (16x16 mm.), profunda, en la que se lee perfectamente: PH.

No conocemos paralelos para esta marca. Tal vez relacionada con PHIL o PHILOD (96).

44. Puerto de Mahón. Col. Tejedor.

Pivote con arranque del cuerpo de ánfora indeterminada, tal vez Dressel-Pascual-1 o Dressel 2-4. Arcilla de color ocre anaranjado, con abundantes impurezas blancas y numerosas partículas de mica dorada. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (22x16 mm.): PI.

No conocemos paralelos para esta pieza.

45. Torre d'en Gaumes (Alayor). Museo de Mahón, núm. 392.

Fragmento del pivote de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla poco depurada y compacta, de color anaranjado, con engobe ocre amarillento, con mica e impurezas blancas. Estampilla en cartela rectangular de bordes redondeados (35x20 mm.): PRI. Junto a la marca rectangular otra en impronta circular (19 mm. de diámetro) totalmente ilegible.

95.- Pascual, núm. 49

96.- Pascual, núm. 120 y 121.

Se conoce la misma inscripción en Roma, Bordeaux, Le Zoux y Saint Jean (97) a lo mejor en otro tipo de recipiente. Una marca muy parecida a la de Menorca, casi idéntica, aparece en Can Collet (Llinás del Vallés) (98).

46. Cotaina (Alayor). Museo de Mahón, 461.

Fragmento del pivote de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla de color castaño rojizo, con mica y grasante blanco. Estampilla en cartela rectangular de extremos redondeados (28x15 mm.): PRI.

V. la marca del número anterior.

47. Torre d'en Gaumés (Alayor). Museo de Mahón, núm. 390

Parte del pivote de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla poco depurada, de color rojo ladrillo, con mica y grasante de color blanco. Estampilla en cartela rectangular de extremos redondeados (26x18 mm.): QVĀ.

Paralelos exactos los tenemos en Roma (C. XV, 3540: QVĀ en impronta elíptica sobre un pivote, acompañada de otra inscripción: DE en impronta circular) y en Chateaufort (C. XIII, 506: estampilla QVĀ, acompañada de otra inscripción: IVC -retro-) (99). Vemos otra estampilla idéntica a la menorquina en Barcelona, mal interpretada por Beltrán que lee CNA (100). La presencia en Roma de una probable ánfora Dressel 2-4 de la Tarraconense, estampillada QVĀ (C. XV, 3540) nos

97.- Callender, núm. 1384

98.- Pascual, núm. 128

99.- Callender, núm. 1510 b, c. Con frecuencia aparecen dos estampillas juntas en las ánforas Dressel 2-4 de la Tarraconense (v. Pascual, fig. 4,12; 4,13; 4,14; 15; 7, 1-6; 9,14; 10,11).

100.- Beltrán, núm. 104, basado en un trabajo anterior de DURAN Y SAMPERE en Ampurias, V (1953), p. 54 y ss.

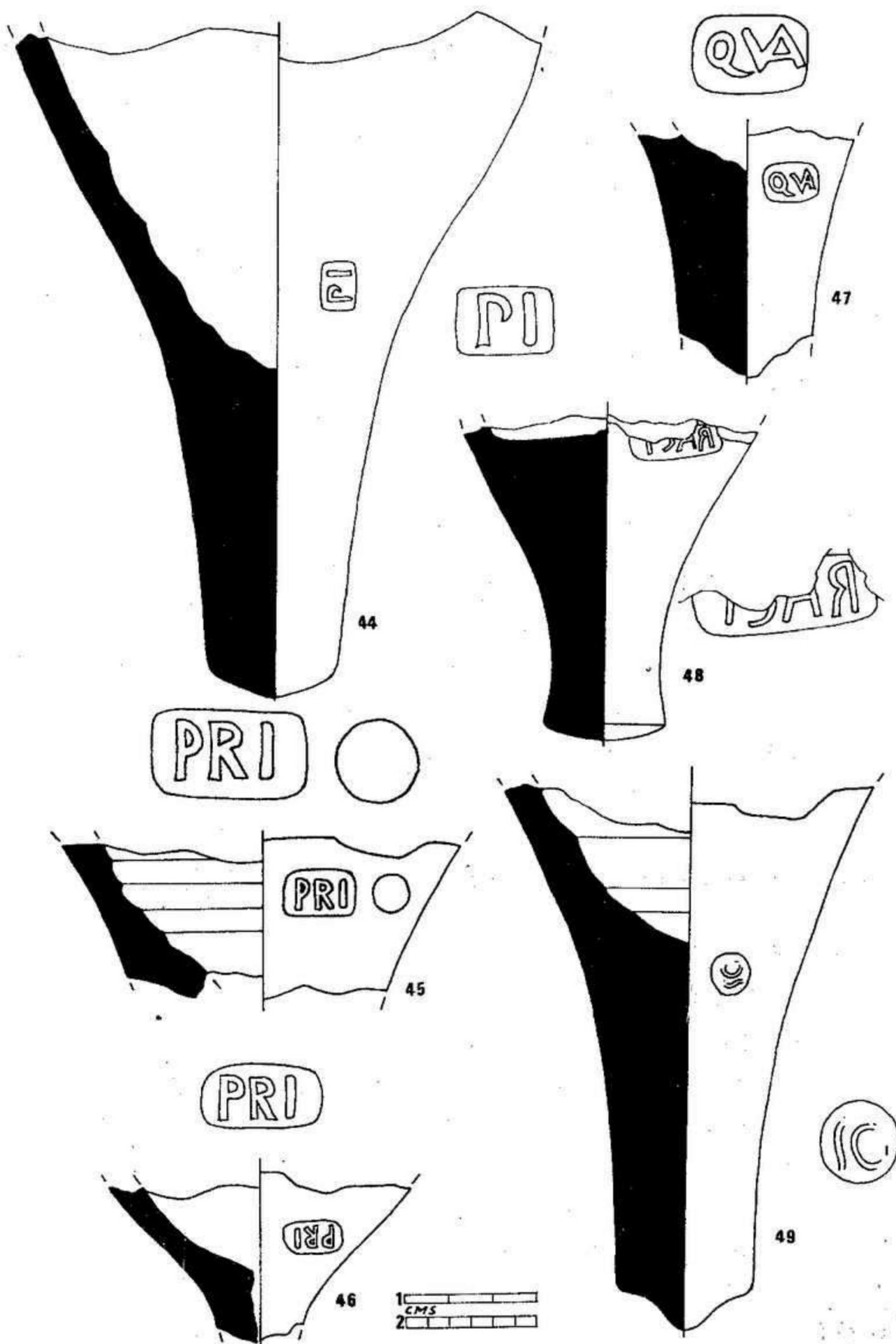


FIGURA VIII: Marcas latinas sobre ánforas de probable origen tarraconense. La escala 1 para el dibujo en detalle de las marcas; la escala 2 para la totalidad de los fragmentos de ánforas representados.

parece de un alto interés, porque indicaría la presencia en la capital del Imperio del vino catalán (101).

48. Biniatram (Ciudadela) Col. Moll

Pivote de ánfora indeterminada, tal vez una Dressel 2-4. Arcilla de color rojo ladrillo, con abundantes impurezas de color lechoso y mica dorada. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (42x15 mm.), fragmentada, en la que se lee bien la primera de las cuatro letras —retro— que presenta: R (ACI ?).

V. nuestra estampilla, núm. 42.

49. Puerto de Mahón. Museo de Mahón, núm. cat. monog., 7

Gran pivote de ánfora, probablemente de una Dressel 2-4. Barro de color ocre, con degasante blanco y mica. Estampilla en cartela circular (18 mm. de diámetro) con inscripción de difícil lectura, dudosa: SC (?) o SO (?).

50. Alcaidús d'en Flaquer (Alayor) Museo de Mahón, núm. 454

Pivote con arranque del cuerpo de ánfora indeterminada, tal vez una Dressel 2-4 (?). Arcilla de color ocre-amarillento, con mica y degasante blanco y grisáceo. Estampilla en cartela cuadrada (21x22 mm.), impresa al revés, en la que se lee: \overline{TH} . Junto a esta marca y en cartela circular (17 mm. de diámetro), se parecía un signo que podría ser anepigráfico.

Únicamente conocemos una marca TH —sin nexo de unión— en Clermont (102). Para el signo que hemos considera-

101.- V. Etienne, p. 314: "si les géniaux Létans, ayant à exporter un produit de valeur "internationale" dès Auguste, avaient inventé une forme nouvelle, on devrait en trouver dans les collections de Rome; or il n'y en pas une seule".; Tchernia-Zevi, p. 52.

102.- Callender, núm. 1715

do, en principio, anepigráfico, tenemos más paralelos: tres ejemplares de Badalona (103) y uno en la nave de Spargi (104).

51. Torralba d'en Salord (Alayor). Museo de Mahón, núm. 457

Pivote con arranque del cuerpo de ánfora indeterminada, probablemente Dressel-Pascual-1 o Dressel 2-4. Arcilla de color ocre amarillento, con abundantes impurezas blancas y mica dorada. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (21x18 mm). en la que se lee claramente: \overline{VAS} .

Conocemos otras marcas idénticas en el Guilhall Museum de Londres y en Roma (105), tres ejemplares en Badalona — En Baetulo estuvo tal vez el horno que las fabricó— (106), una en Port-la-Nautique y otra en Auterive (107).

52. Sanitja (Mercadal). Col. Sánchez, núm. C-548

Pequeño fragmento de un pivote de ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla de color rojo ladrillo, con muchas impurezas blancas y mica dorada. Estampilla incompleta en cartela circular (20 mm. de diámetro): C. \overline{VET} ...

V. las estampillas similares de Trápani (Sicilia) y Montenero della Bisaccia (Apulia) (108).

53. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Florit.

Fragmento del pivote de un ánfora indeterminada. Barro

103.- Pascual, núm. 71. Precisa que "este signo es posible que sea una F latina, una PI griega o una KE ibérica, pero creemos más bien que es un dibujo convencional..."

104.- LAMBOGLIA, Nino: "La nave romana di Spargi (La Madalena), Campagna di Scavo 1958". Actes du IIe Congrès Internationale d'archéologie sous-marine. Alben-ga, 1958. p. 158; fig. 14. Uno de los caracteres oscos, con que se sella un ánfora Dressel-1A es idéntico al de la estampilla menorquina y a las de Badalona. Según Lamboglia estas estampillas prueban que la nave de Spargi procedía de la Campania y la fechan entre 120-100 a. C.

105.- Callender, num. 1765 a. La de Londres es idéntica: \overline{VAS} ; la de Roma no: V. A. S.

106.- Pascual, núm. 68.

107.- BOUSCARAS, André: ob. cit. p. 128

108.- Callender, núm. 499

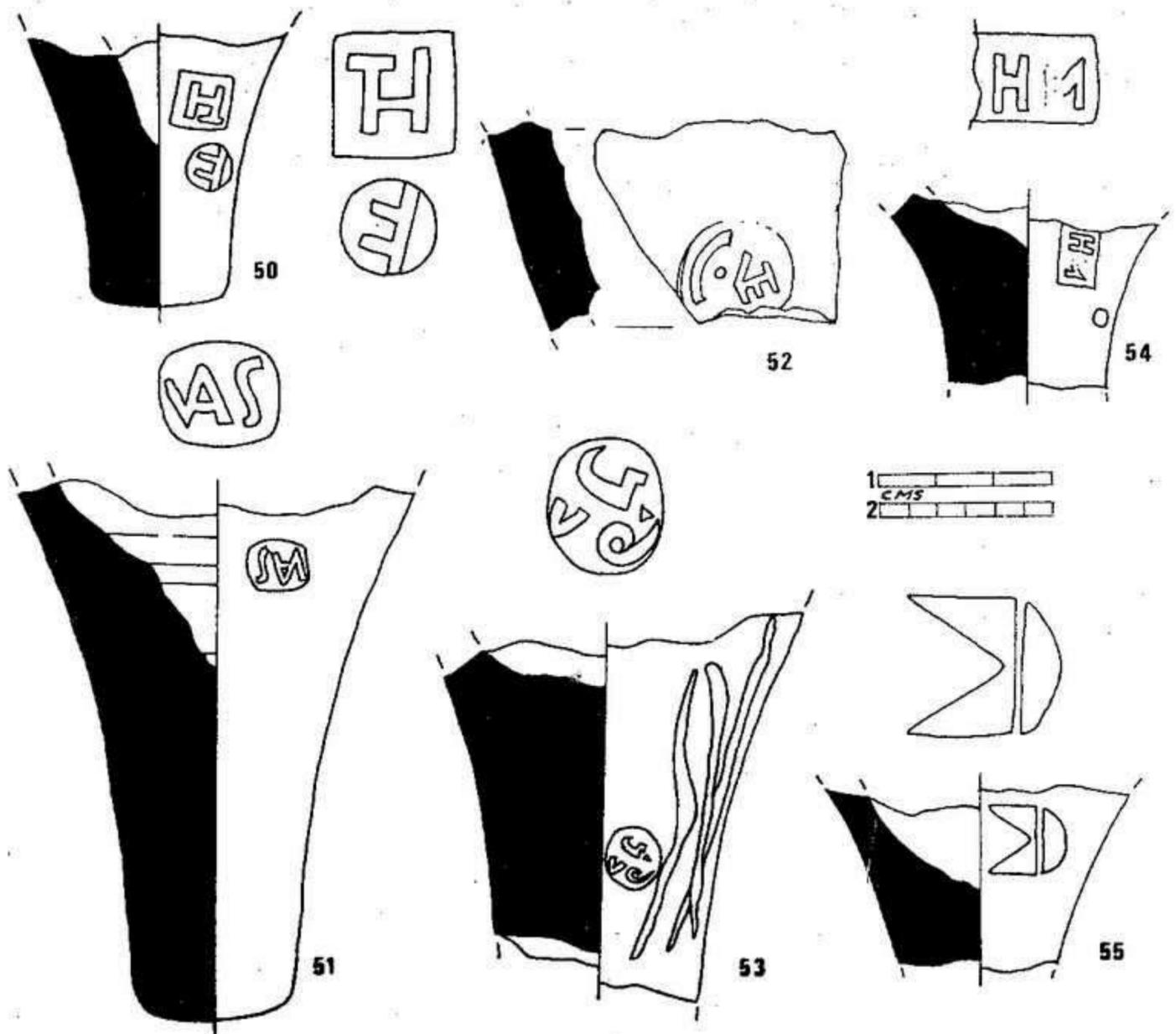


FIGURA IX: Marcas latinas, excepto la número 55 que parece ser anepigráfica, sobre ánforas de probable origen tarraconense. La escala 1 para las marcas y la figura 52; la escala 2 para el resto de fragmentos de ánfora.

de color rojo ladrillo, con impurezas blancas y con mica. Estampilla en impronta circular (23 mm. de diámetro) magníficamente impresa, en la que se reproducen tres caracteres con una interpunción triangular. No nos atrevemos a interpretarlos. Junto a la estampilla circular un grafito realizado con la punta de los dedos antes de la cochura del recipiente, tal vez un numeral.

Una estampilla idéntica fue hallada en Barcelona (109). Beltrán la lee: G(?)V(?)O. (110).

109.- v. DURAN Y SAMPERE: ob. cit. n. nota 100.

110.- Beltrán, núm. 126; fig. 48,70

54. Pou de Na Patarrà. Torralba d'en Salord (Alayor). Museo de Mahón, núm. 391.

Fragmento del pivote de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla poco depurada, de color rojo ladrillo con tonalidades castañas, con mica y degasante de color blanco. Estampilla incompleta en cartela rectangular (22x15 mm.) en la que solo se aprecia la penúltima letra: ...H...

55. Cotaina (Alayor). Museo de Mahón, núm. 453

Pivote incompleto de ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4. Arcilla mal depurada, de color rojo ladrillo, con degasante blanco y con mica. Estampilla impresa con figura geométrica (27x24 mm.).

Hay estampillas similares, aunque diferentes, en el alfar de Can Cabot (cerca de Caldes de Montbui) (111).

Marcas latinas sobre ánforas olearias "Dressel-20" de la Bética

Las ánforas Dressel - 20 de la Bética, son sin duda las ánforas hispánicas más características y más abundantes en todo el Imperio romano. Por ello son las más conocidas y las que han merecido más literatura arqueológica (112).

111.- Pascual, núm. 60 y núm. 61.

112.- Algunos de los trabajos más conocidos son el de CALLENDER: ob. cit.; BELTRAN: ob. cit. pp. 464-492; TCHERNIA, Andre: "Les amphores romaines et l'histoire économique", en *Journal des Savants* (1967), p. 216-234. Aparte de los varios trabajos de Dressel. Un reciente estudio sobre tipología de las Dressel-20 en GUENO-CHE, Alain y TCHERNIA, André: "Essai de construction d'un modele descriptif des amphores Dressel-20", en *Méthodes classiques...* cit. pp. 241-259. Buenas notas de síntesis informativas sobre el tipo en ZEVÍ, Fausto: *Appunti sulle anfore romane...* cit. pp. 221; y MAYET, Françoise: "Marques d'amphores de Maurétanie Tingitane

A la hora de dar cuenta de la presencia en Menorca de once de esas ánforas o fragmentos de ánforas, con estampilla, no es cuestión de entrar en detalles sobre el origen, cronología detallada y áreas de difusión de las ánforas globulares de la Bética, pues como se sabe eran los recipientes destinados a transportar el aceite de la Bética y parte de la Tarraconense a Roma, sobre todo, a las provincias del Norte del Imperio y en definitiva a todo el Mediterráneo centro-occidental; los hornos que las producían han sido localizados en buen número en el Bajo y Medio Guadalquivir, y la pervivencia de esa vía comercial del aceite es considerable, desde el siglo primero d. C. (principios) hasta mediados del siglo III d. C. en que prácticamente de golpe deja de aprovisionarse Roma del aceite de la Bética, para consumir el de la Bizacena. (113).

Se han distinguido tres variantes de ánforas globulares Dressel-20: la variante I (no entraremos en las descripciones) que se fecha en torno a la mitad del siglo I de nuestra era (114); la variante II que va desde la época flavia hasta los primeros decenios, primera mitad, del siglo II d. C.; y la variante III, que sucede a la anterior. (115).

Por lo que respecta a Menorca hemos de precisar que si bien no faltan en los viejos núcleos rurales de poblamiento,

té, XC (1978), I. pp. 365-380. (:Mayet), así como en REMESAL RODRIGUEZ, José: "La economía oleícola bética: Nuevas formas de análisis". en *Archivo Español de Arqueología*, 50-51, (1977-1978), pp. 87-142 (:Remesal).

113.- Zevi, p. 221; PONSICH, Michel: "Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir". Casa de Velazquez, II. Madrid, 1974. (:Ponsich); Remesal, p. 120, ha dado a conocer su hipótesis por la que a partir de las reformas de Diocleciano "lo lógico, desde un punto de vista administrativo y sobre todo logístico, es que el aceite bético abasteciera a los ejércitos de centro Europa, mientras que el africano atendiera a las necesidades de Italia".

114.- Para esta variedad v. COLLS-ETIENNE-LEQUEMENT-LIOU-MAYET: "L'Epave Port-Vendres II et le commerce de la Bétique a l'époque de Claude". *Archaeonautica*, I. Paris, 1977.

115.- Tchernia: *Les amphores romaines et l'histoire...* cit. pp. 223-224; Mayet, pp. 365-366.

donde están mucho menos representadas que otros tipos, aparecen con más frecuencia en yacimientos submarinos, de los que cerca de una decena contienen este tipo de ánforas globulares.

56. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-744

Pequeño fragmento de un asa de ánfora Dressel-20, variante II. Arcilla mal depurada, de color ocre claro. Estampilla en cartela rectangular (64x17-10 mm.) en la que leemos la siguiente inscripción: ACIHLI o ACHLI.

Conocemos unicamente dos ejemplares parecidos en Roma (116).

57. Menorca (recuperación en el mar) Col. "Mare Nostrum" — Mahón.

Anfora completa Dressel-20, variante II. Arcilla mal depurada, compacta, con mica y de color ocre claro. Estampilla sobre el asa y en cartela rectangular (47-50x10 mm.): ACIRG o ACIRGI (la última letra no se ve claramente).

La difusión de esta marca sobre ánforas Dressel-20 es importantísima. Callender (núm. 18) cita cincuenta y seis ejemplares en muy diversos yacimientos en Britania, Germania, Galia e Italia. Conocemos tres ejemplares en la Península Ibérica: en el Casalet d'Espuny (Vilafranca), Sevilla (117) y en las instalaciones industriales de La Catria (Lora del Rio. Sevilla) (117 bis), otros dos en Mallorca (118) y cinco en Mauritania Tingitana,

116.- Callender, núm. 16

117.- Beltran, núm. 8

117 (bis) Remesal, núm. 16, quien además cita tres ejemplares de Roma-Testaccio, fechados en época severina o post severiana por Rodríguez Almeida.

118.- VENY, Cristobal: "Aportaciones a la romanización de Mallorca según las fuentes epigráficas", en Historia de Mallorca, coordinada por J. Mascaró Pasarius. Palma de Mallorca, 1971, p. 536.

119.- Mayet, núm. 1, 2, 3, 4; Pl. V.

cuatro en Volúbiles y uno en Rabat (119). Beltrán localiza la producción de estas ánforas en el Medio Guadalquivir, cerca de Sevilla, datándola entre el 90 y 140 d. C., y Remesal además de aportar su posible procedencia concreta —La Catria (Lora del Rio)— piensa que debe encuadrarse cronológicamente a principios del siglo III d. C. (120).

58. Menorca (recuperación fortuita en el mar) Col. Calafat.

Cuello con las dos asas de ánfora bética Dressel—20, variante II. No tenemos información sobre las características de la arcilla. Sobre el asa, una de las asas, y en cartela rectangular (52x10 mm.) se aprecia claramente: ACIRGI.

V. las referencias al número anterior.

59. Cap d'en Font (yacimiento submarino). Museo de Mahón, s. núm.

Asa, con parte del cuerpo, de ánfora Dressel—20, probablemente la variante II. No tenemos las características de la arcilla. Estampilla en cartela rectangular (47x18 mm.) con inscripción en dos líneas: (C) AMILI / SILVESTRI.

Conocemos los paralelos de Ilkley, Pontailier-sur-Saone y dos en Roma (121); uno en el Museo de Carmona (122) y otro en Vieil Evreux (123).

60. Calle San Nicolás (Ciudadela). Col. Moll

Pequeño fragmento de un asa, de sección casi circular, de ánfora Dressel—20, variante II, probablemente. Estampilla in-

120.- Beltrán, ob. cit. p. 117; Remesal, núm. 16, p. 104.

121.- Callender, núm. 237

122.- Ponsich, fig. 64; p. 164.

123.- THEVENOT, E: "La marque d'amphore CAMILLI / SILVESTRI", en *Revue d'Etudes Anciennes*, X (1959), pp. 226-228.

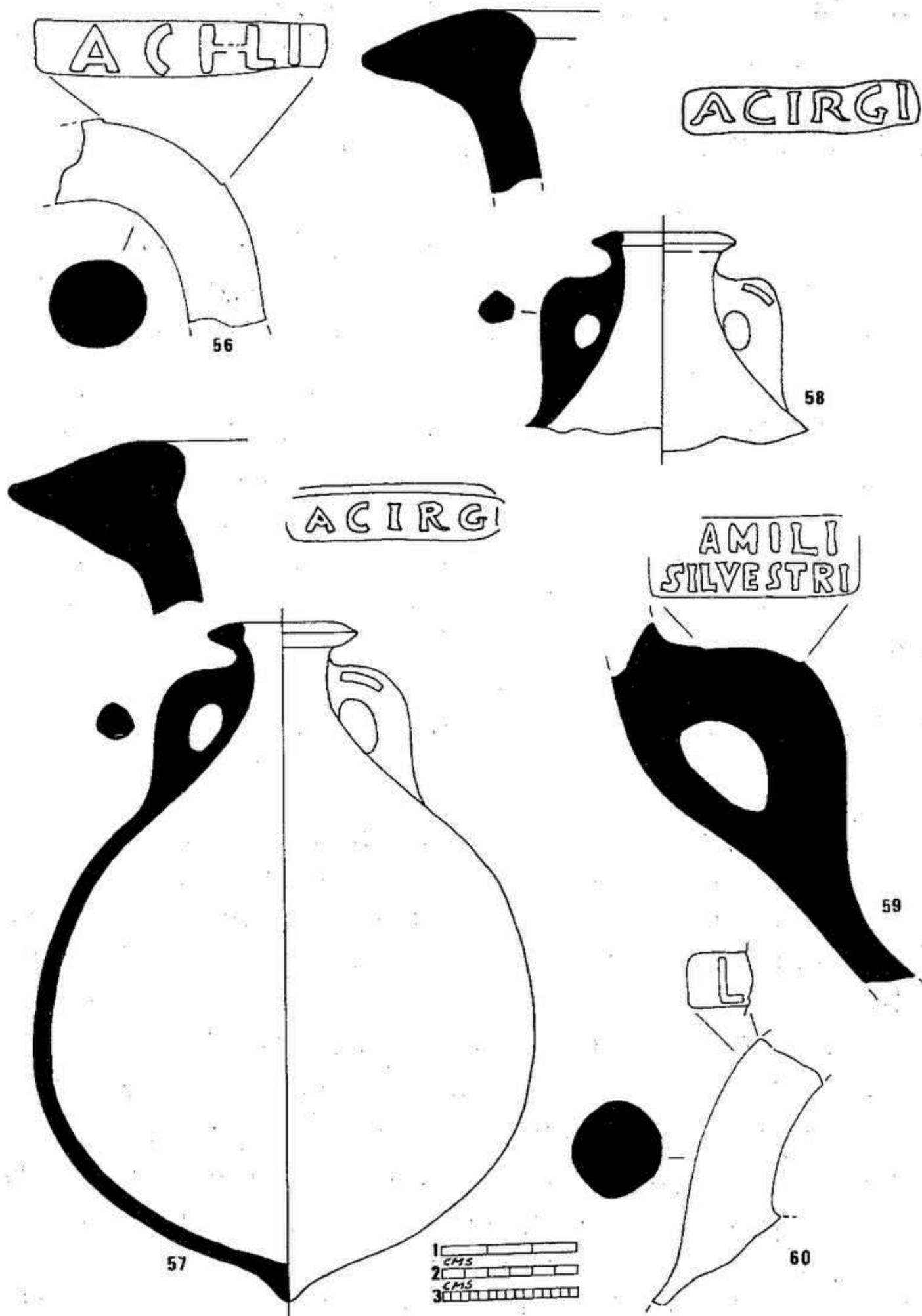


FIGURA X: Marcas latinas sobre ánforas Dressel 20, de la Bética. La escala 1 para los dibujos en detalle de las marcas; la escala 2 para la representación de las figuras 56, 59 y 60; la escala 3 es la que afecta a las figuras 57 y 58.

completa sobre cartela rectangular fragmentada (14x14 mm):
L....

61. Sanitja (Mercadal). Col. Sánchez, núm. C-315

Pequeño fragmento de un asa de ánfora Dressel-20. Nos faltan las características de la arcilla. Estampilla incompleta en cartela rectangular fragmentada (25x20 mm) en la que se lee, en dos líneas: LIUN... / E (?)....

Sin duda es una de las estampillas LIUNIM / ELISSI. Callender (núm. 879) dedica más de dos páginas a hablar de las variantes y áreas de difusión geográfica de esta marca que está muy bien representada en toda Europa occidental, en Britania, Germania, Galia e Italia. En España solo conocemos una de Las Delicias (124).

62. Menorca (recuperación fortuita en el mar). Col. Natta.

Mitad superior de un ánfora Dressel-20, variante II, con las dos asas. Arcilla mal depurada y compacta, de color ocre claro. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (50x17 mm.) en la que aparecen tres letras, con interpunciones triangulares: L. Q. S.

Las ánforas de Lucius Quintus Secundus han conocido una difusión importante. Se citan estas marcas en Carlisle, Corbrige (tres), Londres, Newstead, Richborough (dos), Silchester (tres), Verulamium, Wroxeter (dos), Roma (cinco), Margeaix, Jublains, Rouen, Trier, Bettingen, Grand, Mülhausen, Miltenberg, Hedderheim, Saalburg, Bonn, Gellep, Arentsburg, Augst, Camstatt, Crefeld, Ems (dos), Forbach, Mainz, Metz, Nuits St. George, Titelberg, Vidy-Lausanne, Windisch, Zugmantel, Villar (cerca de Alcolea), Ste. Colombe, Vienne, Fins d'An-

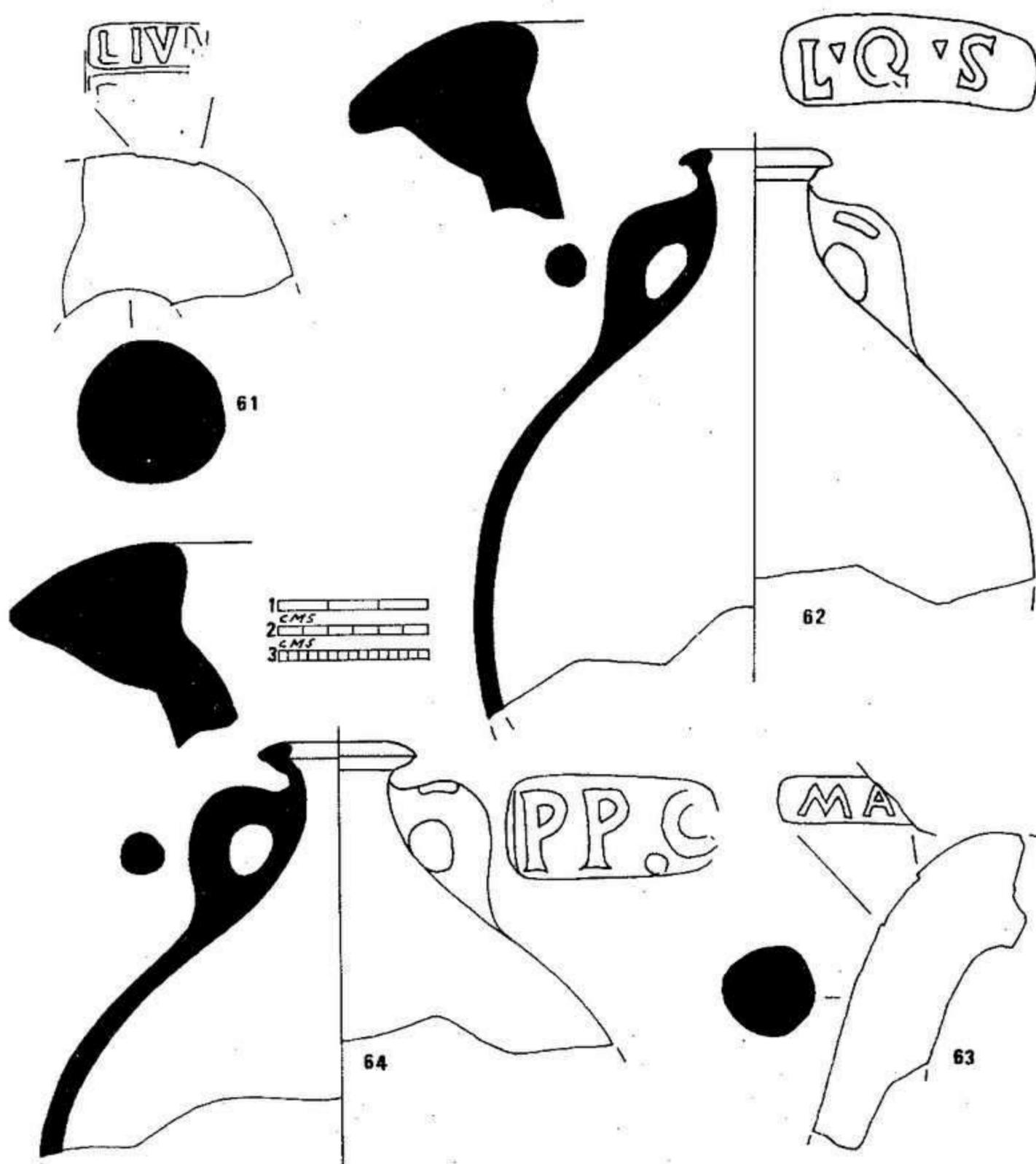


FIGURA XI: Marcas latinas sobre ánforas Dressel 20, de la Bética. La escala 1 para las marcas en detalle y perfiles de labios; la escala 2 para los fragmentos 61 y 63; la escala 3 para las figuras 62 y 64.

necy, Nimes... (125). Se conocen otras marcas en España, en Alcolea, Villar y Carmona (126), una más en el Museo de Volúbilis (127) y otra en Mallorca (128).

125.- Callender, núm. 922

126.- Beltran, núm. 244

127.- Mayet, núm. 44; Pl. VII.

128.- CERDA, Damián: ob. cit. n. nota 11. También la cita Veny: ob. cit. p. 536.

63. Sanitja (Mercadal). Col. Sánchez, núm. C-547

Fragmento del asa de un ánfora Dressel-20. Estampilla incompleta en cartela rectangular fragmentada (9 mm. de altura): MA....

64. Illa del Aire (yacimiento submarino). Museo de Mahón, núm. cat. monog. 8.

Mitad superior, con las dos asas, de un ánfora bética Dressel-20, variante II. Arcilla poco depurada, de color ocre claro. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (42x20 mm.): PP.C o PP.O (?).

En Roma hay una estampilla PP.C, fechada en el siglo II por su posición en el Testaccio (129). No la conocemos en España.

65. Menorca (recuperación fortuita en el mar). Col. Adrover

Anfora completa Dressel-20, variante II. Arcilla mal depurada y compacta, de color ocre claro, con mica. Estampilla sobre una de las asas en cartela rectangular (57x21 mm.), bastante mal impresa, dudosa: ...AFAMF (?)

Debe ser MAEMRUS, cuya difusión (M. Aemilius Rusticus) es muy grande en Europa Occidental (130). En Azanaque (131) hay cuatro ejemplares, otros cuatro en Volúbilis y dos en Barrasa (132).

66. Cala Torreta (yacimiento submarino). Col. Parot.

Anfora completa Dressel-20, variante II. Arcilla de color

129.- Callender, núm. 1374 a.

130.- Callender, núm. 1003

131.- Ponsich, fig. 81, p. 134.

132.- Mayet, núm. 50, 51 y 52; Pl. VII

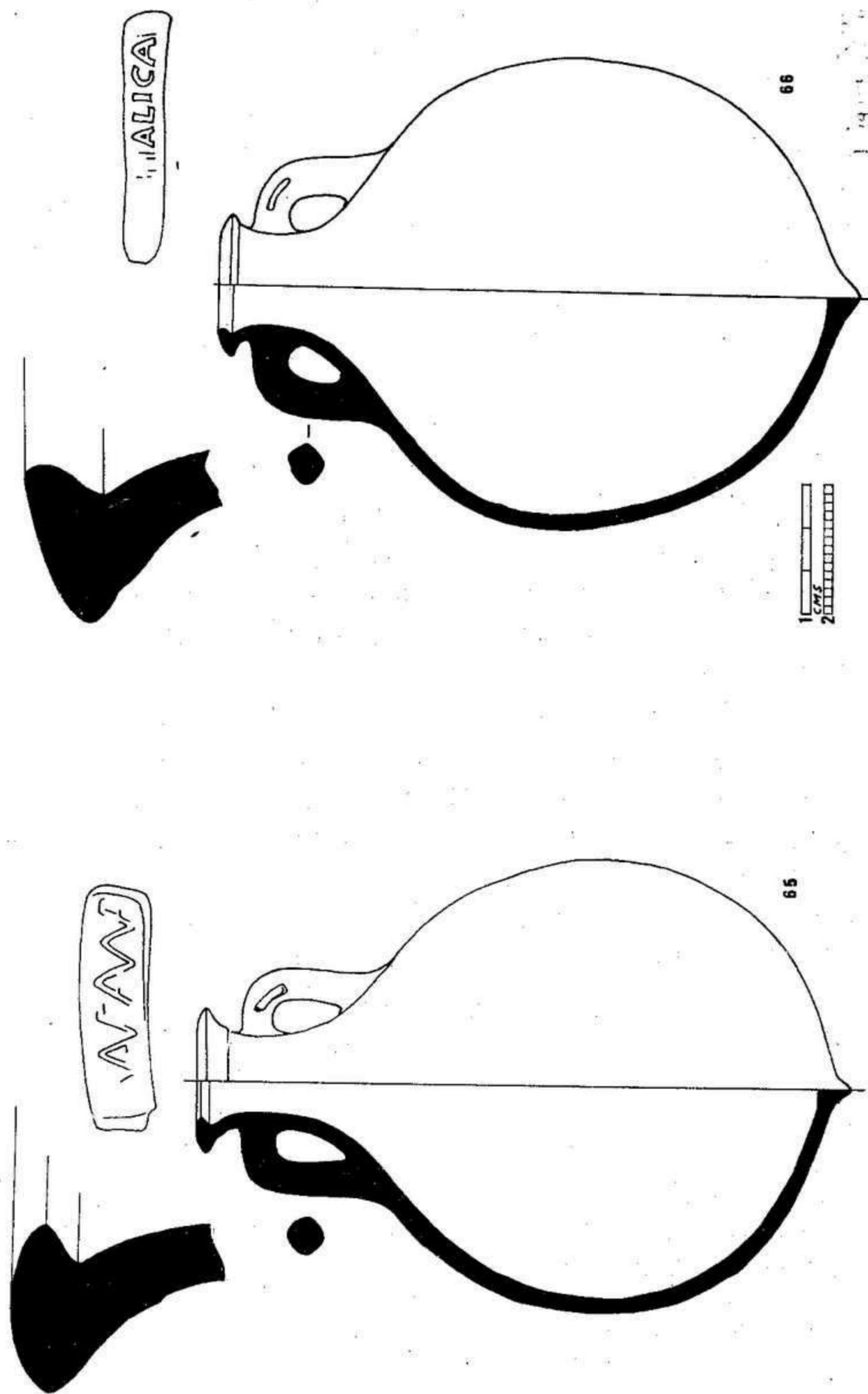


FIGURA XII: Anforas Dressel-20, de la Bética, con marcas en las asas. La Escala 1 para las marcas y las secciones de labios; la escala 2 para las ánforas.

ocre grisáceo, mal depurada. Estampilla sobre una de las asas y en cartela rectangular (58x9—10 mm.):TALICA...

Debe ser sin duda L. I. D. F. ITALICAE, de la que se documenta una gran expansión, en Camelon, Castlecary, Verulamium, varias en Roma, Abbeville, Mainz, Nuits St. George, Saalburg, Strassburg, Vechten, Weisenau, Zugmantel... (133). No la conocemos en España y sí en Banasa (134).

Marcas latinas sobre ánforas africanas del Bajo Imperio

Presentamos aquí un ánfora completa y cinco fragmentos, con estampillas, de las características ánforas de la Bizacena, que sistematizaron con éxito Fausto Zevi y Andre Tchernia (135) hace diez años, basándose para ello en los materiales de los almacenes de Ostia.

Cinco de las seis ánforas (67, 69, 70, 71 y 72) proceden, al parecer del mismo yacimiento submarino, en las inmediaciones del Port de Sanitja (Mercadal), si bien no hemos podido saber si formaban parte de un yacimiento cerrado o si por el contrario son hallazgos dispersos dentro del area portuaria de la antigua Sanicera que cita Plinio (136). Caben las dos posibilidades aunque nos inclinamos, a falta de más noticias, por la primera, si bien hemos de tener en cuenta que los restos del Bajo Imperio están muy representados, superficialmente, en el lugar donde se sitúan las ruinas enterradas de Sanicera (137). El cuello de án-

133.- Callender, núm. 870

134.- Mayet, núm. 42; Pl. VII

135.- ZEVI, Fausto y TCHERNIA, André: "Amphores de Byzacène au Bas Empire", en *Antiquités Africaines*, III, (1969), p. 173-214. (:Amphores de Byzacène).

136.- Plinio: *Naturalis Historia*, III, 77.

137.- SERRA—ROSSELLO—ORFILA—DE NICOLAS: "Historia de Menorca. Tomo I. De los orígenes al final de la Edad Media", Maó, 1977, cap. II, nota 22*.

fora restante, sellado COL.LEP, (núm. 68), también procede de un yacimiento submarino, en aguas de Cala'n Forcat (Ciudadela) donde tenemos documentada una nave cuyo principal cargamento estaba compuesto, al parecer, de ánforas de la Bética Dressel-20.

Zevi-Tchernia establecen dos tipos de ánforas de la Bizacena, el "Africano grande" y el "Africano piccolo" (138), perteneciendo las seis piezas menorquinas estampilladas al primer tipo de su clasificación.

Basados en datos cronológicos de las mismas excavaciones antiguas de Ostia y en las excavaciones de Atenas y de Thamusida fechan Zevi y Tchernia el máximo apogeo de ese comercio africano entre los años 250-280, pero asegurando que el inicio de esa producción se ha de retrasar hasta la primera mitad del siglo III y que perdura hasta en el siglo IV (139). Parece claro también que las ánforas del tipo "Africano grande" estaban destinadas al transporte del aceite de la Bizacena, cuya producción aleícola está bien documentada en las fuentes (140).

Como hemos hecho anteriormente relacionamos las estampillas por orden alfabético.

67. Port de Sanitja (Mercadal). Col. Viader

Mitad superior de ánfora de la Bizacena, del tipo "Africano grande". Arcilla de color ocre oscuro. Debajo del labio, sobre el cuello, aparece impresa la estampilla en una sola línea (44x12 mm.) CHIVL.

Tal vez se podría leer: C (OLONIA) H (ADRUMENTUM) IVL (IA), con lo que quedaría clara su procedencia de Hadrumeto.

No conocemos paralelos exactos para este ejemplar, aun-

138.- Amphores de Byzacène, p. 175 y p. 179

139.- Amphores de Byzacène, p. 185

140.- Amphores de Byzacène, p. 186

que son numerosísimas las referencias a ánforas de Hadrumentum.

68. Cala'n Forcat (yacimiento submarino). Col. Hotel Cala'n Blanes

Cuello de ánfora de la Bizacena, del tipo "Africana grande". Barro ocre rojizo con engobe más oscuro. Sobre el cuello, debajo del labio, y en letras impresas en una sola línea (50x12 mm). leemos: COL.LEP.

Hemos de leer esta marca como COL (ONIA) LEP (TIS). Son muy numerosas las marcas en las que figura el nombre de Leptis —sin duda Leptis Minor—, acompañada frecuentemente con nombres de personas (141), aunque la escueta marca COL.LEP la conocemos en Ostia (142).

69. Port de Sanitja (Mercadal). Col. particular en Mallorca (143)

Anfora completa de la Bizacena, del tipo "Africana grande". No tenemos características de la arcilla. Sobre el cuello y en cartela rectangular (65x30 mm.) aparece la marca: C.T. / LVCIVS.

Es probable que la lectura de la marca sea: C (OLONIA) T (HAENAE) / LVCIVS, con lo que la primera línea de la estampilla indicaría la procedencia concreta del ánfora, donde se fabricó, en Thaenae (?), y la segunda parte nombre del productor (?). En Ostia conocemos una marca que tiene algún parecido, estampillada en cartela rectangular: C.I.N. / LVC; que ha sido leída C (OLONIA) I(VLIA) N (EAPOLIS) / LVC. (144).

141.- Callender, núm. 845

142.- Amphores de Byzacène, p. 182. A propósito de la marca dicen: "...Non v'è quindi ragione per negare que anche le anfore recanti solo COL LEP appartengano alla stessa città, utile conferma epigrafica dello status coloniale di Leptis Minor."

143.- Agradecemos a Damián Cerdá su colaboración al facilitarnos el dibujo de esa pieza.

144.- PANELLA, Clementina: "Annotazioni in margine alle stratigrafie delle terme ostiensi del Nuotatore", en Recherches sur les amphores... cit. fig. 64, pp. 97-98.

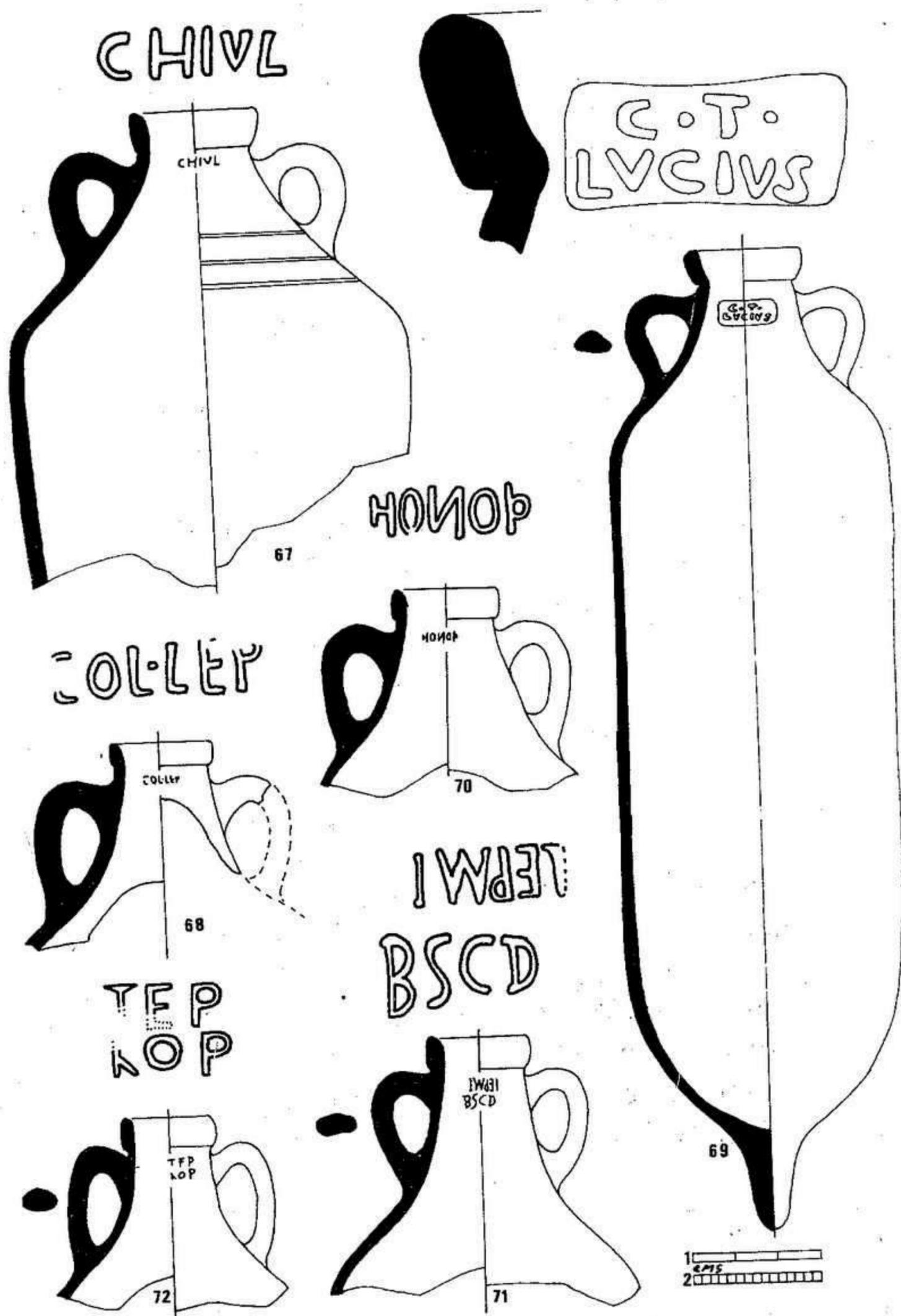


FIGURA XIII: Anforas africanas del Bajo Imperio, con marcas en el cuello. La escala 1 para la totalidad de las marcas en detalle y la sección del labio; la escala 2 para el ánfora completa y los fragmentos.

70. Port de Sa Nitja (Mercadal). Col. Viader

Cuello de un ánfora de la Bizacena, del tipo "Africano grande". Debajo del labio aparece una inscripción estampillada (38x12-10 mm.): HONO P (?)

Tal vez haya de ser leída al revés, pero no podemos leer esta marca ni conocemos paralelos.

71. Port de Sanitja. Museo de Mahón, s. núm.

Cuello de ánfora de la Bizacena, del tipo "Africano grande". Arcilla de color ocre con engobe oscuro. Debajo del labio aparecen dos inscripciones estampilladas, una encima de la otra y realizadas con punzones distintos pues la superior está invertida y la inferior correctamente impresa (35x13 mm. y 36x19-13 mm.): LEPMI (invertida) / BSCD.

Ha de ser leída LEP (TIS) MI (NOR) / BSCD. Es conocida esta estampilla al menos en Ostia y en Roma, donde fue mal leída: HERMI / BSCD (145).

72. Port de Sanitja (Mercadal). Museo de Mahón, s. núm.

Cuello de ánfora africana de la Bizacena, del tipo "Africano grande". Arcilla de color ocre amarillento, con ligero engobe más oscuro. Sobre el cuello presenta inscripción estampillada en dos líneas (38x10 mm.): TEP / KOP (La letra K no es segura, podría ser una R).

Únicamente conocemos un paralelo para esta marca, en Ostia (146), (Necrópoli di Porto, Isola Sacra).

145.- Amphores de Byzacène, p. 182, nota I.

146.- PALMA, Beatrice y PANELLA, Clementina: "Anfore", en "Le terme del Nuotatore. Scaro dell'ambiente IV. Studi Miscellanei, 13. Ostia, I, Roma, 1967-68. p. 105.

Marcas latinas sobre fragmentos de ánforas indeterminadas y de clasificación dudosa

Se incluyen en este apartado una serie de estampillas sobre fragmentos de ánfora reducidos, normalmente asas y en ocasiones labios, cuya clasificación es difícil o dudosa desde el punto de vista tipológico. Así nos lo ha parecido.

73. Lloc des Pou (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-1402

Fragmento de un asa de ánfora indeterminada. Arcilla de color rosado, con mica y con engobe de color lechoso. Estampilla en cartela rectangular (32x10 mm.) en la que se lee claramente: ANTIO —retro—.

Conocemos una marca idéntica en Ampurias (147) y otras con idéntica lectura en Monselice, Somma y Laude (Norte de Italia), todas ellas en el cuello, (148).

74. Torelló (Mahón). Museo de Mahón, núm. 462

Fragmento del labio con arranque del cuello de ánfora de clasificación dudosa. Arcilla compacta, de color anaranjado aunque muy suave y engobe blanco amarillento, con pequeñas impurezas y diminutas partículas de mica. Estampilla prácticamente completa en cartela rectangular (42x16 mm.), bastante profunda: APOL —retro—.

Conocemos tan solo un ejemplar casi idéntico al menorquín, procedente del Cabezo Agudo, en La Unión (149). Por

147.- Almagro, núm. 192

148.- Callender, núm. 87 b.

149.- FERNANDEZ AVILES, E: "El poblado minero ibero-romano del Cabezo Agudo, en La Unión", en *Archivo Español de Arqueología*, 46. p. 147, fig. 9.

otra parte hay otras parecidas; APOLONI en Ampurias, Monzón y en Botorrita (150), APOLONIOS en Azaila y APOLLONI en Brindisi, Tarentum, Vienne y Cartago (151).

75. Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-1345

Asa incompleta, de sección oval con ligero nervio central, de ánfora indeterminada. Arcilla de color ocre con engobe amarillento, mal depurada y con mica. Estampilla incompleta en cartela rectangular (40x15 mm.) con inscripción en dos líneas sobrepuestas: CALO.../ APIC...

No conocemos otra pieza similar.

76. Torelló (Mahón). Col. Sánchez, núm. C-1690

Fragmento de un asa pegada a un trozo del cuello de un ánfora indeterminada, tal vez una Baldacci, II (?). Arcilla compacta, con mica y partículas negras y brillantes (¿augita?), de color ocre. Estampilla en cartela rectangular de esquinas redondeadas (29x15 mm.) con tres letras, la del medio dudosa: IPI (?).

No tenemos noticia de otra estampilla parecida.

77.— Mahón (Obras ampliación Ayuntamiento). Museo de Mahón, núm. cat. monog., 9.

Asa incompleta, mitad superior, de sección un tanto sinuosa, de ánfora indeterminada, aunque tal vez podría ser una Dressel 7-10. Arcilla no muy depurada, de color ocre amarillento, con mica. Estampilla sobre uno de los lóbulos del lomo en cartela rectangular (48 x 17-12 mm.): L. HOTER.

150.- Beltran, núm. 26

151.- Callender, núm. 108

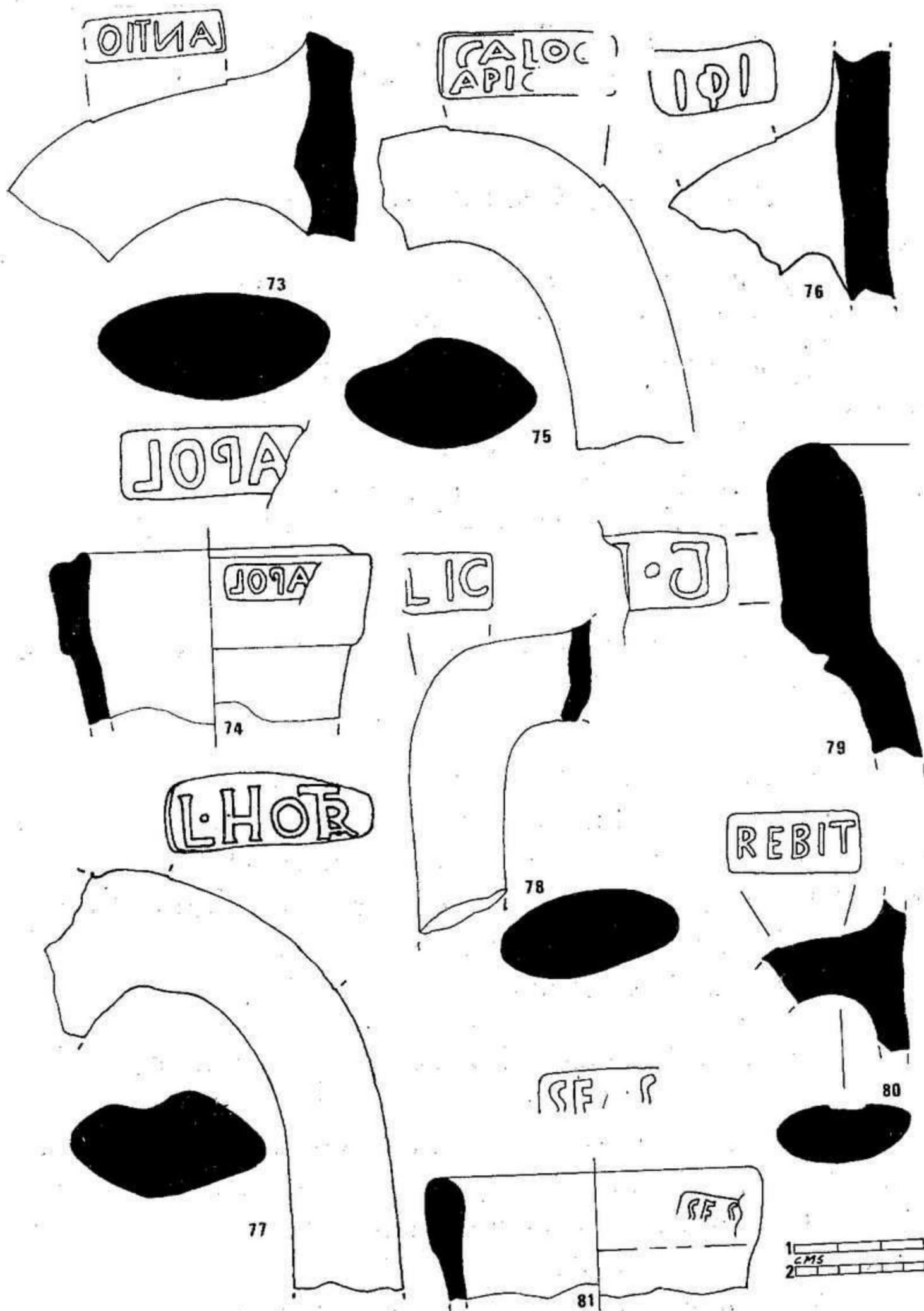


FIGURA XIV: Marcas latinas sobre fragmentos de ánforas indeterminadas. La escala 1 es para las marcas y los fragmentos números 73, 75, 76, 77, 78 y 79; la escala 2 para los restantes.

La única estampilla parecida la tenemos en el cerro de Santa Tecla (Pontevedra) L. HOT, sobre un asa de ánfora Dresel-7 (152).

78.— Torrelló (Mahón). Col. Sánchez, núm. C-1479

Fragmento del asa de un ánfora indeterminada. Arcilla de color rosado, con engobe blanco y con mica. Estampilla en cartela rectangular (21 x 13 mm.) que parece incompleta pero no lo es: LIC.

Beltrán la interpreta como la abreviatura de L (UCIUS) I (ULIUS) C (RESCENS), señalando su presencia en Bologna, Mejía y Magdalensberg (153). En Ampurias hay citada una marca L.FV.LIC (154).

79.— Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-83

Fragmento del labio, con arranque del cuello, de ánfora de clasificación tipológica dudosa. Arcilla depurada, de color ocre, con engobe amarillento pajizo. Estampilla incompleta sobre el labio en cartela rectangular (18 mm. de altura): PL.I (?)... La estampilla además de estar invertida está bien marcada. Desconocemos otra pieza similar.

80.— Torre d'en Gaumés (Alayor). Museo de Mahón, núm. 395

Arranque del asa de ánfora indeterminada. Arcilla compacta de color castaño claro con restos de engobe amarillento, abundantes impurezas y mica. Estampilla en cartela rectangular (31 x 14 mm.): REBIT.

No conocemos otras marcas semejantes.

152.- Beltran, núm. 228

153.- Beltrán, núm. 229

154.- Almagro, núm. 224

81.— Torralba d'en Salord (Alayor). Museo de Mahón. n. 459

Fragmento del labio con arranque del cuello de ánfora indeterminada. Arcilla compacta, color ocre achocolatado, con engobe rojizo, con impurezas blancas y mica. Estampilla en cartela rectangular incompleta: SE...S.... (dudosa).

Tan solo conocemos un ejemplar que pudiera estar relacionado con el menorquín, en Ampurias (155).

82.— La Beltrana (Ferrerries). Museo de Mahón, núm. cat. monog., 10

Fragmento del arranque superior de un asa, con reducida parte del cuello de un ánfora indeterminada. Arcilla de color rosado, bien depurada y porosa, con engobe blanco-amarillento. Estampilla en cartela rectangular incompleta (10 mm. de altura) en la que se ven cinco letras de las que la última está incompleta y la primera que se ve no sabemos si era la primera de la marca: (...) DIESO (...).

No conocemos otra estampilla similar.

83.— Biniatram (Ciudadela). Col. Sánchez, núm. C-351

Fragmento del asa de un ánfora indeterminada. Arcilla compacta, de color ocre claro, con engobe amarillento, con mica. Estampilla en cartela rectangular incompleta (16 mm. de altura) en la que solo leemos con claridad una letra intermedia. Muy mal impresa: ...E....

84.— Sanitja (Mercadal). Col. Sánchez, s. n.

Fragmento de un asa, de sección elíptica con ligero nervio central, de un ánfora indeterminada, aunque tal vez pudiera

tratarse de un ánfora púnica Mañá D. Arcilla de color rojo ladrillo, bien depurada, con engobe grisáceo-blancuzco. Marca circular (8 mm. de diámetro) tal vez anepigráfica, o en todo caso la letra O impresa.

Conocemos una marca parecida sobre una Mañá D, en Pech-Maho (156).

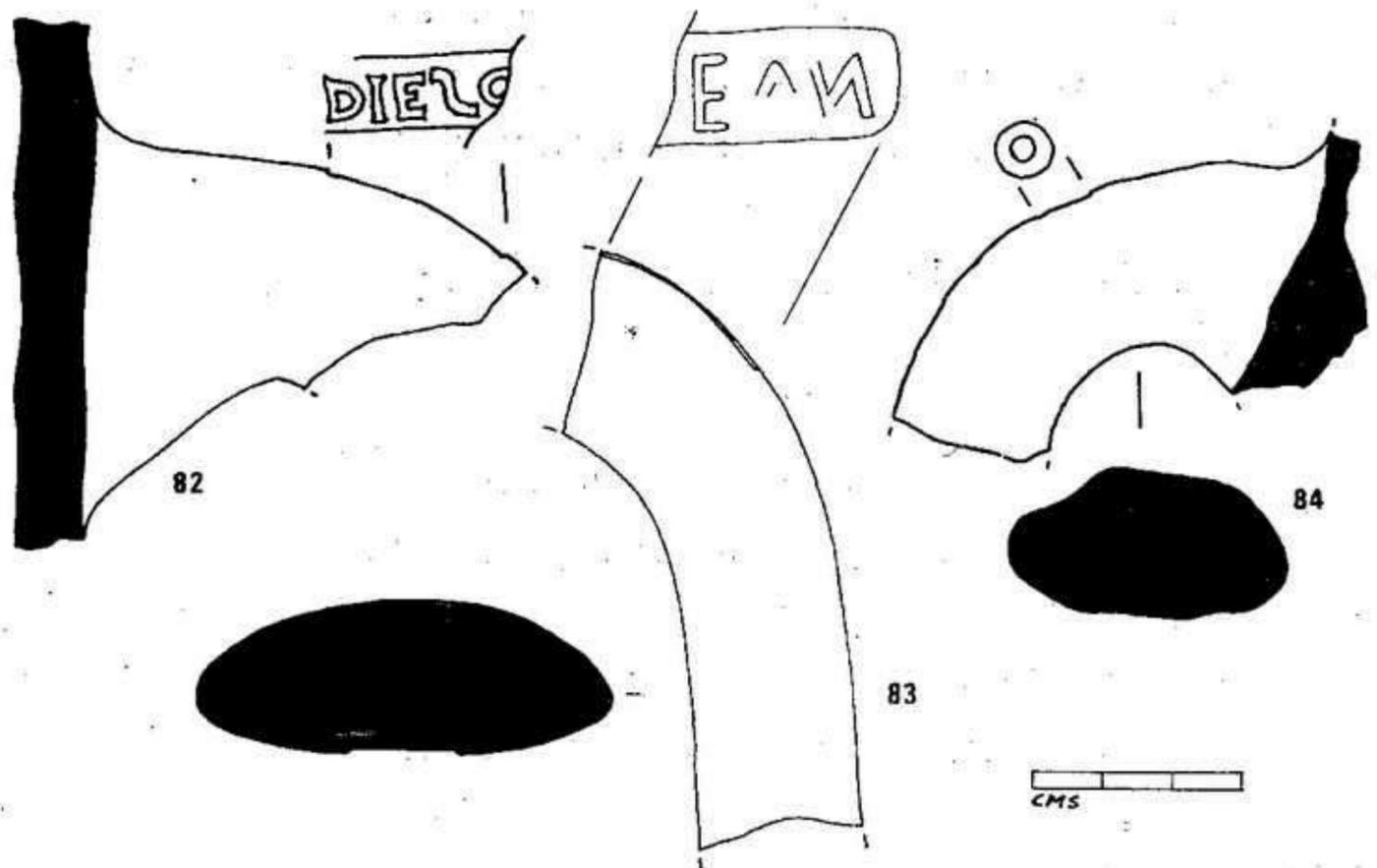


FIGURA XV: Marcas latinas sobre fragmentos de ánforas indeterminadas. Según escala.

Grafitos realizados a punzón o con los dedos sobre fragmentos de ánforas antes de la cochura del recipiente

Con frecuencia se vienen publicando en los catálogos de marcas sobre ánforas o incluso en las memorias de excavación, pivotes, cuando no es asequible el ánfora entera, en los que aparecen gravados a punzón o con los dedos antes de la cocción, le-

tras sueltas, con cierta frecuencia R, P, B,..., letras asociadas, numerales etc.

Pero aún no se ha profundizado en el tema y no se ha llevado a cabo el gigantesco esfuerzo que supone recoger todos los grafitos asequibles y estudiarlos, sistematizándolos, en una publicación, y no hay, por supuesto, una respuesta definitiva sobre el tema si bien se producen alusiones de interés, como es el caso de Rodríguez Almeida (157) que al estudiar algunos *tituli picti* del Testaccio analiza una marca en forma de R con un palo transversal que suele aparecer pintada sobre las panzas de ánforas globulares olearias Dressel-20, llegando a la conclusión que son abreviaturas de la palabra *recensitum* —con su valor de enumerar, contar, hacer censo— en contraposición a Dressel que interpretó la marca citada como *recognitum*, cuyo sentido, por otra parte encaja con el contexto general del control.

En otro lugar vuelve Rodríguez Almeida a tratar el tema de los grafitos expresando que: “un elemento epigráfico secundario, pero igualmente de fundamental importancia son los *graffiti* en blando, hechos antes de la cochura... existe un tipo de grafito, especialmente importante y poco estudiado, que nace con el ánfora misma y aparece constituido, por un puro signo convencional (círculo, por ejemplo), sigla de una o varias letras... Estas siglas grafitas, hechas a punta dura sobre el barro no cocido con el dedo sobre el engobe fresco, merecen especial atención por dos razones bien concretas: la primera, que nacen con el ánfora y son un signo caracterizante de ella; la segunda, la probable indicación de una intervención de destajistas y del superior control de producción de cada factoría, cosa especialmente interesante para la historia de este tipo de industria” (158).

157.- RODRIGUEZ ALMEIDA, Emilio: “Novedades de epigrafía anforaria del Monte Testaccio”, en *Recherches sur les amphores...* cit. p. 125.

158.- RODRIGUEZ ALMEIDA: “Interventions consécutives a la communication de M. Beltran Lloris”, en *Méthodes Classiques et méthodes formelles...*, cit. p. 291.

En Menorca hemos recogido algunos pivotes de ánfora, como el resto de nuestras marcas, procedentes básicamente de prospecciones superficiales en los poblados talaióticos de la isla, que describimos a continuación. (159)

85.— Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela) Col. Sánchez, s. n.

Pivote macizo de ánfora indeterminada. Arcilla poco depurada, de color ocre grisáceo, porosa... Grafito realizado antes de la cochura en forma de A invertida (63 mm. de altura).

86.— Torre Llafuda (Ciudadela). Col. Moll MG—I

Pivote de ánfora indeterminada aunque de aspecto tardío imperial. Arcilla compacta, con muchas impurezas, con mica y presentando un color ocre grisáceo con engobe amarillento. Grafito antes de la cocción: B (50 mm. de altura).

87.— Torre Vella (Ciudadela). Col. Moll s. n.

Fragmento del pivote de un ánfora indeterminada, tal vez una Dressel 2-4 de Tarraconense. Arcilla mal depurada, de color ocre, con impurezas blancas y con mica. Grafito antes de la cocción: P invertida. (52 mm. de altura).

88.— Trepucó (Mahón). Museo de Mahón, núm. cat. monog., 11

Pivote de ánfora indeterminada. Arcilla mal depurada, de color ocre claro. Grafito antes de la cocción: P invertida. (42 mm. de altura).

159.- No acometemos la ingrata tarea de citar paralelos conocidos, muy numerosos. Únicamente queremos recordar la R, invertida, en un pivote de Ampurias (Almagro, núm. 237).

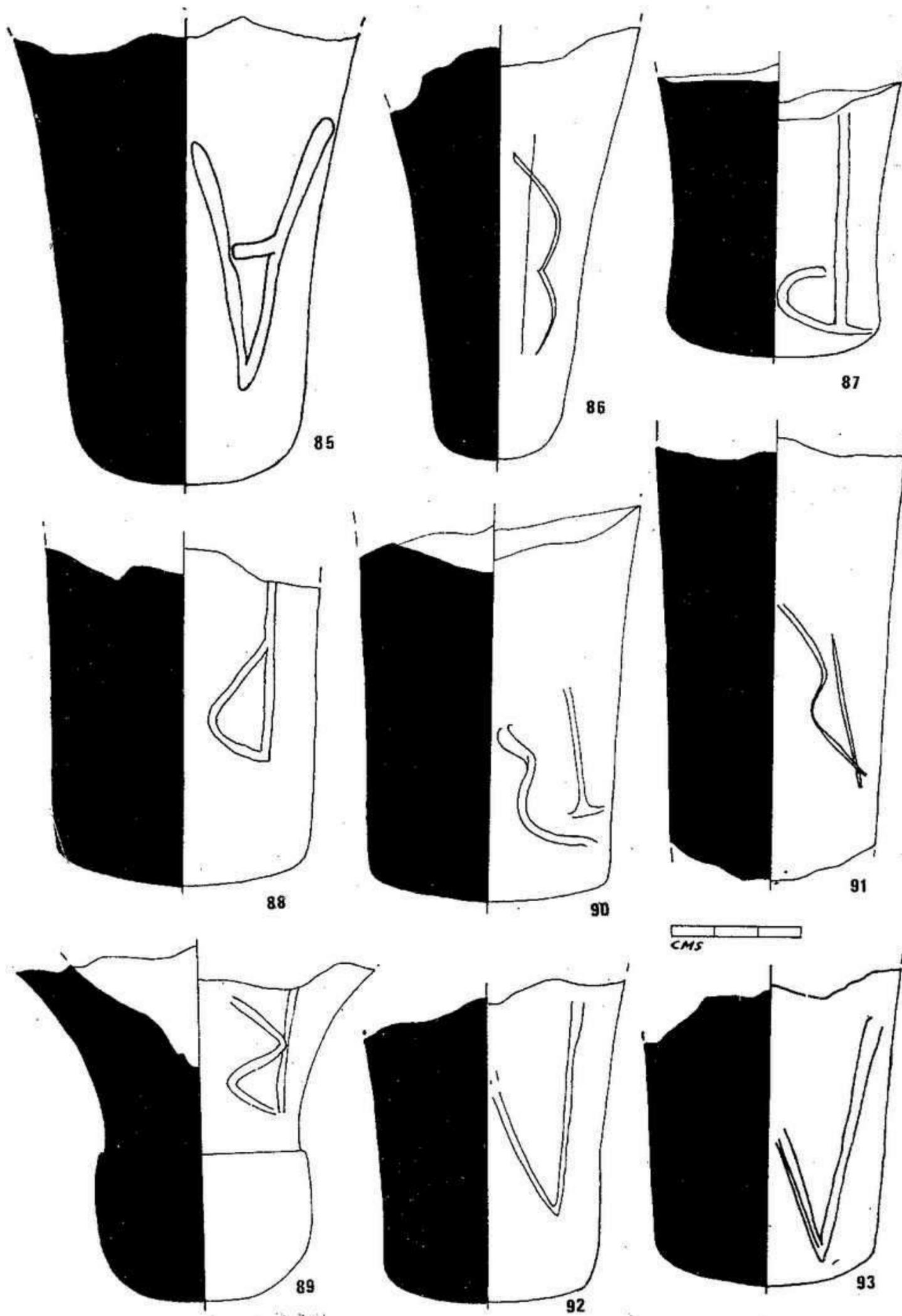


FIGURA XVI: Pivotes de ánforas indeterminadas con grafitos a dedo o a punzón antes de la cocción. Según escala.

89.— Biniatram (Ciudadela) Col. Moll

Pivote moldurado de ánfora indeterminada. Arcilla compacta, de color ocre rojizo con engobe amarillento, con abundantes impurezas. Grafito a punta dura antes de la cocción: R, invertida. (30 mm. de altura).

90.— Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Museo Municipal de Ciudadela, s. n.

Pivote de ánfora indeterminada. Arcilla compacta, bien depurada, de color ocre. Grafito a punta dura antes de la cocción: R, invertida (37 mm. de altura).

91. Menorca (proc. indeterminada). Museo de Mahón, núm. 452

Pivote fragmentado de ánfora indeterminada. Arcilla bien depurada y compacta, de color ocre-beige muy claro, con diminutas partículas de mica. Grafito a punta dura antes de la cocción: R, invertida (43 mm. de altura).

92.— Son Carlà (Ciudadela) Col. Sanchez, núm. C-1510

Pivote de ánfora indeterminada, tal vez una Dressel 2-4 de la Tarraconense. Arcilla de color rojo ladrillo, con mica dorada y muchas impurezas blancas. Grafito a punta dura antes de la cocción, incompleto: D, R, A o P, invertida. (49 mm. de altura).

93.— Son Carlà (Ciudadela). Col. Sánchez, s. n.

Pequeño fragmento del pivote de un ánfora indeterminada, probablemente una Dressel 2-4 por las características de la pasta. Arcilla de color rojo ladrillo, con tonos ocre, compacta,

aunque poco depurada, con grandes impurezas de color blanco y mica dorada. Similar grafito que el anterior, en forma de V o A, invertida. (57 mm. de altura).

94.— Sanitja (Mercadal). Col. Sanchez, núm. C-1091

Pivote fragmentado de ánfora indeterminada. Arcilla compacta, de color ocre claro con impurezas y con mica. Grafito a punta dura antes de la cocción; incompleto: D, B, R, P... (?), invertida.

95.— Mahón (Obras ampliación Ayuntamiento). Museo de Mahón, s. n.

Pivote con parte del cuerpo de ánfora indeterminada, posiblemente de una Dressel -7-11 (?). Arcilla de color ocre, con engobe externo de color blancuzco, con mica. Grafitos a punta dura, antes de la cocción: VV. (35-32 mm. de altura).

96.— Sanitja (Mercadal). Col. Sanchez, núm. MG-15

Fragmento de un pivote de un ánfora indeterminada. Arcilla de color rojizo, con engobe algo más claro, con mica. Grafito antes de la cocción: A (?).

97.— Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Moll. núm. MG-6

Fragmento del labio de un ánfora grecoitalica o Dressel-1A. Arcilla de color ocre con mica. Grafito muy incompleto—solo se ve una letra—: V, invertida. (10 mm. de altura).

98.— Torre Vella d'en Lozano (Ciudadela). Col. Sanchez, núm. C-1348

Labio de ánfora grecoitalica (?). Arcilla de color ocre amarillento, mal depurada, con mucha mica. Grafito a punta dura antes de la cocción, en forma de X (29 mm. de altura).

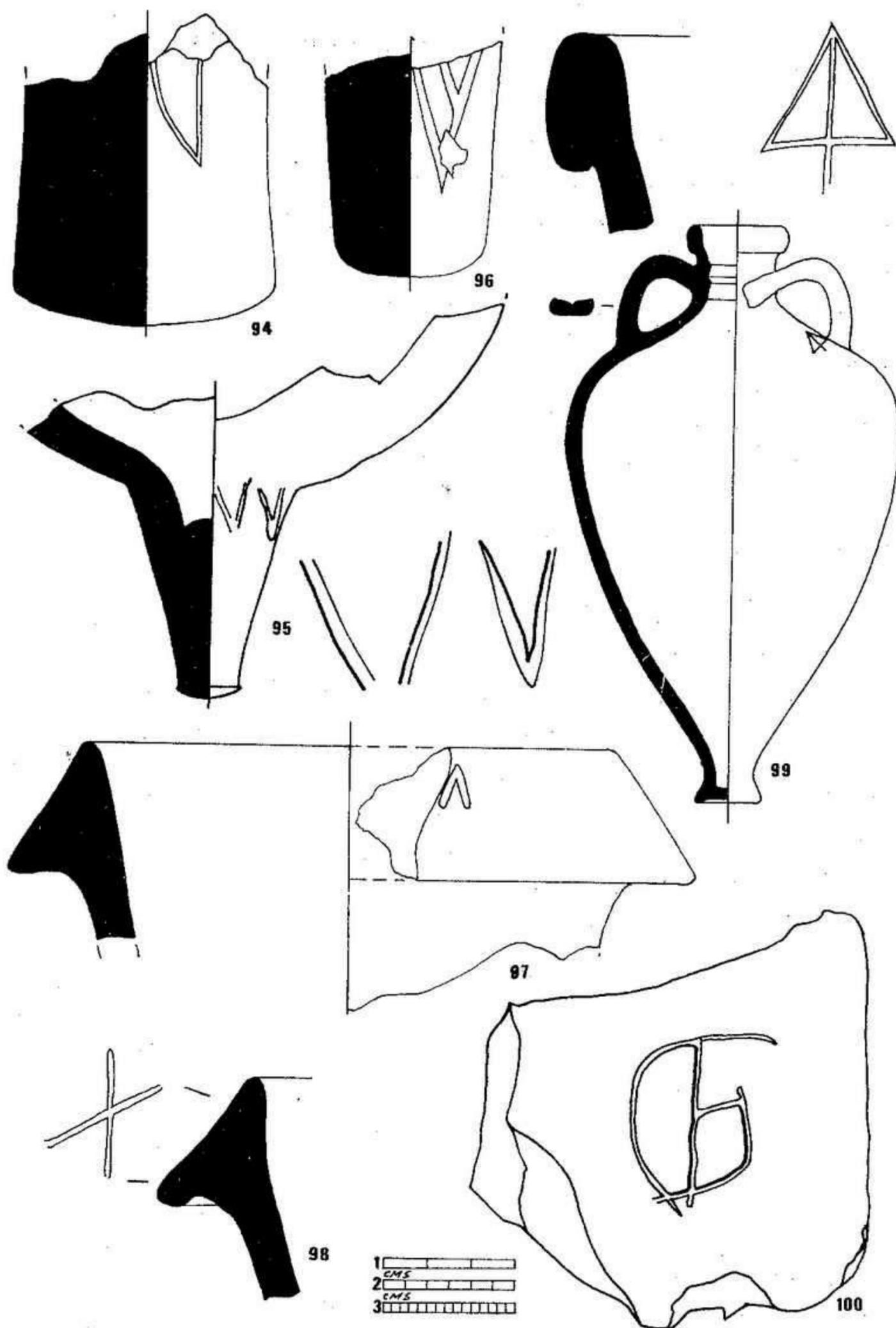


FIGURA XVII: Fragmentos de ánfora y un ánfora completa de diversa tipología con grafitos hechos con el dedo o con un punzón antes de la cocción, excepto el número 100, realizado cuando la pasta estaba dura.

99.— Cala Padera (Puerto de Mahón). Col. Natta

Anfora completa de forma Dressel-30 o Pelichet-47. Arcilla bien depurada, de color ocre claro con tonalidades más o menos fuertes. Sobre el hombro y junto a una de las asas del ánfora aparece un grafito realizado con punta dura antes de la cocción en forma de triángulo prácticamente equilátero, partido por un eje perpendicular al vértice superior.

Dejando de lado el grafito sobre el que no conocemos otras piezas similares, con respecto a la tipología del ánfora cabe precisar que si tradicionalmente se considera que esta ánfora es de origen norteafricano, como indican con cierta frecuencia las estampillas que porta en ocasiones, con referencia a la provincia *Mauritania Caesarensis* y a la ciudad de Tubusuctu (hoy es la ciudad de Tiklat) (160), se conocen hornos que fabricaron estas ánforas, probablemente imitaciones, en Lusitania (cerca de Setúbal) (161), en la Tarraconense (Santa María de les Feixes) (162) y en la Galia meridional (Velaux) (163). Se acepta normalmente una cronología baja para el tipo, entre los siglos II-III d. C. (164).

100.— Torre Llafuda (Ciudadela). Col. Sanchez, núm. C-1679

Fragmento indeterminado de ánfora u otro gran recipiente. Arcilla muy depurada y compacta de color ocre rosado, con partículas muy reducidas de mica. Grafito efectuado a

160.- vide Callender, núm. 1744, num. 769; PALMA-PANELLA: Ostia, I, p. 107 (tipo VA, VB), PANELLA: ob. cit. n. nota 144, p. 99-100, fig. 65-68; Mayet, núm. 1-10), Pl. XII.

161.- PARKER, Anthony J.: "Lusitanian amphoras", en *Méthodes classiques et méthodes formelles...* cit. p. 36, fig. 2-5.

162.- PASCUAL GUASCH: Ob. cit. n. nota 71, p. 68-69, fig. 23.

163.- TCHERNA, André y VILLA, Jean-Pierre: "Note sur le matériel recueilli dans la fouille d'un atelier d'amphores à Velaux (Bouches-du-Rhône)", en *Méthodes classiques...* cit., p. 232, fig. 8.

164.- PANELLA: ob. cit. n. nota 144, p. 99. Fecha algunas de estas ánforas en el segundo cuarto del siglo III.

punta dura después de la cocción. No lo leemos bien. (40 mm. de altura).

Apéndice: otros elementos epigráficos

Incluimos aquí cinco fichas de materiales diversos, algunos de ellos del más alto interés, por su relación con el enunciado del presente trabajo, se trata de la impresión de un anillo sobre un labio de ánfora, la marca de un *dolium*, una estampilla sobre el asa de una jarrita de tipología indeterminada, un sello de bronce para estampar cerámica: ánforas, ladrillos o *dolia*, y la impronta de un segundo sello de bronce que no hemos podido localizar.

La presencia en Menorca de dos sellos para estampillar cerámicas no deja de ser interesante, máxime cuando no tenemos noticias por el momento de que en la isla haya funcionado un taller de alfarería en época romana, contrariamente a lo que sucede en Ibiza, donde parece documentarse la fabricación de ánforas que imitaban las Dressel-1 A, itálicas, en el siglo I d.C. (165).

101.— Talatí de Dalt (Mahón). Museo de Mahón, núm. cat. monog., 12

Parte del labio con arranque del cuello y una de las asas de un ánfora greco-itálica. Arcilla compacta, de color ocre rosado, con mica y pequeñas impurezas de color blanco y negro. Sobre el labio impronta circular (12 mm. de diámetro) producida por impresión de una gema, que representaba una escena plástica: figura humana en movimiento.

No conocemos paralelos idénticos para esta pieza, aun-

165.- v. CERDA, Damián: ob. cit. n. nota 34.

que no son extremadamente raras las impresiones de gemas sobre cerámicas, en especial sobre cerámica sigillata, y también en ocasiones sobre ánforas.

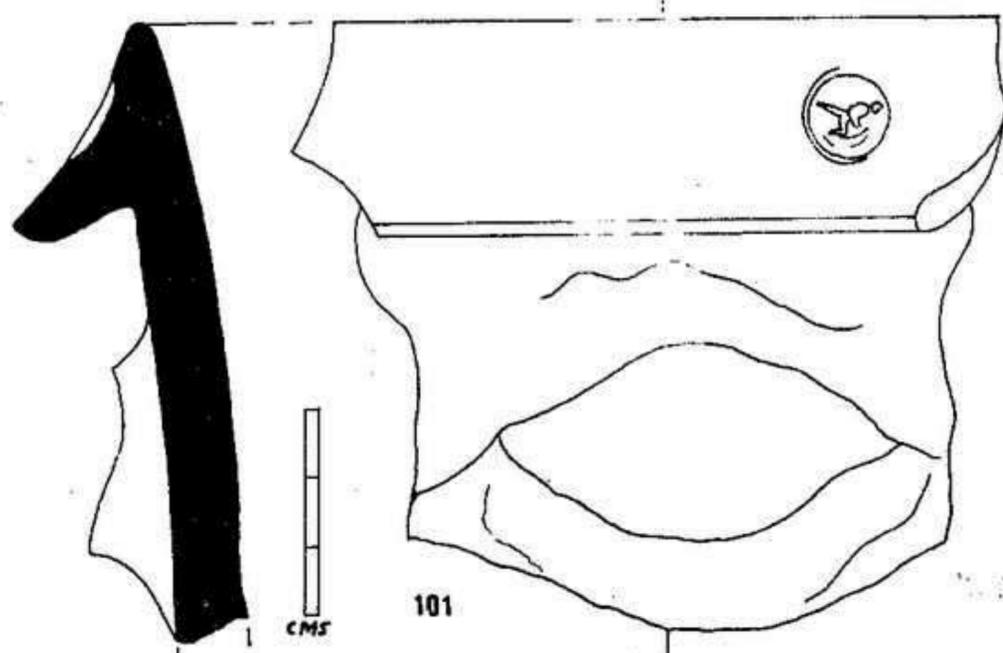


FIGURA XVIII: Fragmento de ánfora grecoitalica, o Dressel 1, con impronta de un anillo sobre la superficie exterior del labio. Según escala.

102.— Torelló (Mahón). Col. Sánchez, s. núm.

Pequeño fragmento del asa, de sección oval, de una pequeña jarra o tal vez ánfora, de tipología indeterminada (?). Estampilla en cartela rectangular (24 x 8 mm.) en la que se lee: BLASO —retro—.

No conocemos piezas similares.

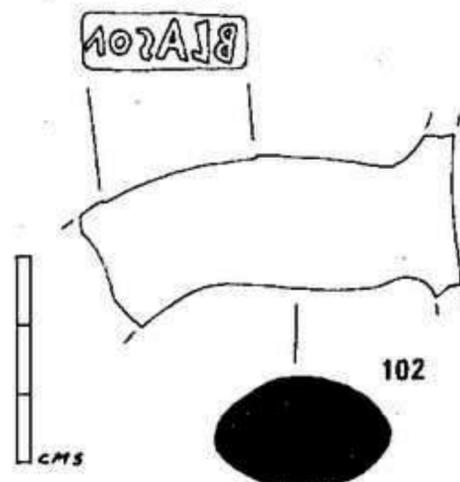


FIGURA XIX: Fragmento del asa de una jarrita indeterminada, con marca. Según escala.

103.— Binicodrell (Mercadal). Museo de Mahón, núm. 464

Fragmento de la pared de un *dolium*, de forma indeterminada. Barro compacto color castaño oscuro con tonalidades rojizas, con abundantes impurezas, y partículas de tamaño considerable de mica dorada. Gran estampilla en cartela rectangular prácticamente completa (118 x 22 mm.): Q ^{AVENIN}

No conocemos otra marca igual.



FIGURA XX: Fragmento de un *dolium*, con estampilla en cartela rectangular. Según escala.

104.— Ses Talaies de Baix (?) (Ciudadela). Col. particular

Sello de bronce con asa anular, para marcar cerámicas, ánforas, ladrillos, *dolia*, probablemente (?). Sobre el asa, en superficie aplanada, aparece la inscripción, grabada: ICFI —retro— en el dibujo. El sello propiamente dicho consiste en dos hileras de letras en relieve, enmarcadas por un filete que cierra la estampilla, con lo que las letras de la cerámica estampillada no quedarían en relieve sino hundidas en la pasta fresca y recuadradas por cartela rectangular. La inscripción aparece en el sello al revés, como es lógico, para que saliese correctamente en el ejem-

plar estampillado: IVLIAECF / IVLIANAE. Mide la cartela rectangular principal 69 x 28 mm., y la pequeña cartelita del asa 28 x 11 mm. La inscripción del asa es sin duda la misma que en el sello, solo que abreviada a través de las iniciales.

En Ampurias conocemos un sello de características muy similares en cuanto a dimensiones y forma, pero sensiblemente diferente en cuanto a su contenido: L SEXTILI/CALLISTI, aunque también es portador sobre el asa anular de una inscripción con las iniciales del sello. (166).



FIGURA XXI: Sello de bronce para marcar cerámica, ánforas, dolia, ladrillos..., hallado en Menorca. Según escala.

105.— CIUDADELA (proc. indeterminada). Col. particular (la impronta sobre cerámica está depositada en el Museo Municipal de Ciudadela, núm. 725).

Impresión sobre una placa de cerámica moderna antes

de la cochura de un sello romano de bronce, que disponía al parecer de un asa anular. Quien encontró el sello en un lugar indeterminado del término municipal de Ciudadela permitió que se sacara una impronta para depositar en el Museo de Ciudadela. El sello debe estar en alguna colección particular que desconocemos, si no se ha perdido.

La impresión del sello en cartela rectangular (53 x 28 mm) es clara y se presenta en dos líneas de letras incisas, con filete impreso rodeándolas: M. ANTON/AGVENTI (La G y la I final son dudosas).

No conocemos un paralelo exacto para esta pieza.



105

FIGURA XXII: Impronta sobre un pedazo de cerámica moderna de un sello de bronce, hallado en el término de Ciudadela. La impronta se conserva en el Museo Municipal de Ciudadela; el paradero del sello se desconoce.

A modo de breves conclusiones

Independientemente de los conceptos vertidos en la nota introductoria del presente trabajo podemos extraer unas consideraciones del estudio de los materiales aportados, dada la diversidad y la gran dispersión a lo largo de la Isla de Menorca (Mapa 1) de ánforas estampilladas púnicas y sobre todo romanas, teniendo en cuenta que siempre el porcentaje de ánforas con marcas impresas antes de la cochura es infimo con relación a las ánforas del mismo tipo sin marcas epigráficas.

—En los siglos III - II a. C. es notoria la influencia del comercio cartaginés, probablemente a partir de Ibiza, cuyos con-

tactos con el Norte de Africa debían ser más frecuentes, aún después de la implantación de los romanos en aquella isla, que se debía caracterizar por un fuerte sustrato púnico en la población.

—Menorca, junto a las demás islas del archipiélago, era un punto intermedio frecuentemente visitado de las vías comerciales —ruta de las islas— desde la costa italiana a la costa peninsular hispana, y viceversa, durante época republicana.

—Debía haber un contacto directo entre los comerciantes púnicos y romanos y la población autóctona menorquina, que se beneficia de los vinos, aceites, vajillas... que transportaban aquellos a cambio seguramente de la provisión de agua, alimentos frescos. De ahí el gran impacto de materiales de esta época en los poblados talaióticos.

—La Conquista de las Baleares por Q. Cecilio Metelo en 123 a. C. (Floro, 1, 43. *Fontes Hispaniae Antiquae*, IV, p. 142) afianza el papel de éstas como islas puente para el tráfico comercial romano entre las diversas áreas del Mediterráneo occidental.

—A pesar de la conocida referencia de Plinio (*Naturalis Historia*, XIV, 71) sobre la calidad del vino de las Baleares, que compara a los mejores de Italia, las importaciones de vino de la Campania primero y de la Tarraconense después están muy bien documentadas en Menorca a finales de la República y a principios del Imperio, así como las importaciones de aceite procedente de la Apulia durante la República por un lado y de la Bética, por otro, desde el siglo I hasta mediados del siglo III d. C.

—A partir de mediados del siglo III d. C. se documenta igualmente el trasiego de naves cargadas probablemente con aceite de la Bizacena, hacia Occidente.

Procedencia de las marcas menorquinas

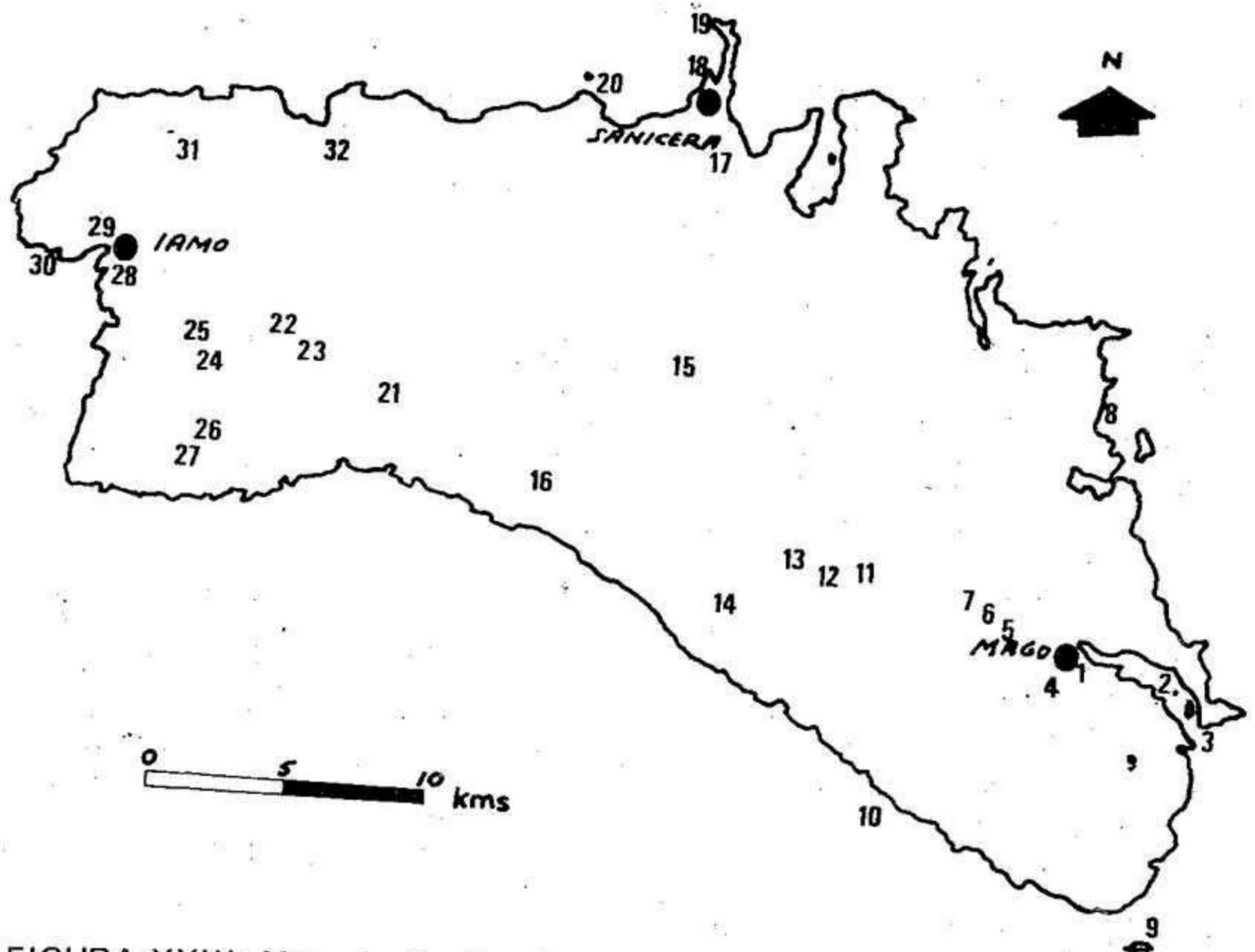


FIGURA XXIII: Mapa de distribución geográfica en Menorca de las piezas recogidas en el presente trabajo.

Término municipal de Mahón.

- 1.- Ciudad de Mahón
- 2.- Puerto de Mahón (Cala Padera, Sant Felip...)
- 3.- Pecio de Ses Lloses (Puerto de Mahón)
- 4.- Trepucó
- 5.- Sa Cudia Cremada
- 6.- Torelló
- 7.- Talatí de Dalt
- 8.- Cala de Sa Torreta

Término municipal de San Luis

- 9.- Illa de L'Aire
- 10.- Cap d'En Font

Término municipal de Alayor

- 11.- Cotaina
- 12.- Alcaidús d'En Flaquer
- 13.- Torralba d'En Salord
- 14.- Torre d'En Gaumés

Término municipal de Mercadal

- 15.- Rafal d'Es Frares
- 16.- Binicodrell Nou
- 17.- Sa Cavalleria (Es Pujol Antic)
- 18.- Sanitja
- 19.- Pas de Sanitja
- 20.- Illes Bledes

Término municipal de Ferreries

- 21.- La Beltrana

Término municipal de Ciudadela

- 22.- Torre Llafuda
- 23.- Torre Trencada
- 24.- Es Lloc d'Es Pou
- 25.- Ses Talaies de Baix
- 26.- Son Carlá
- 27.- S'Alquerieta
- 28.- Ciudad de Ciudadela
- 29.- Torre Vella d'En Lozano
- 30.- Cala'n Forcat
- 31.- Biniatram
- 32.- Alagaiarens

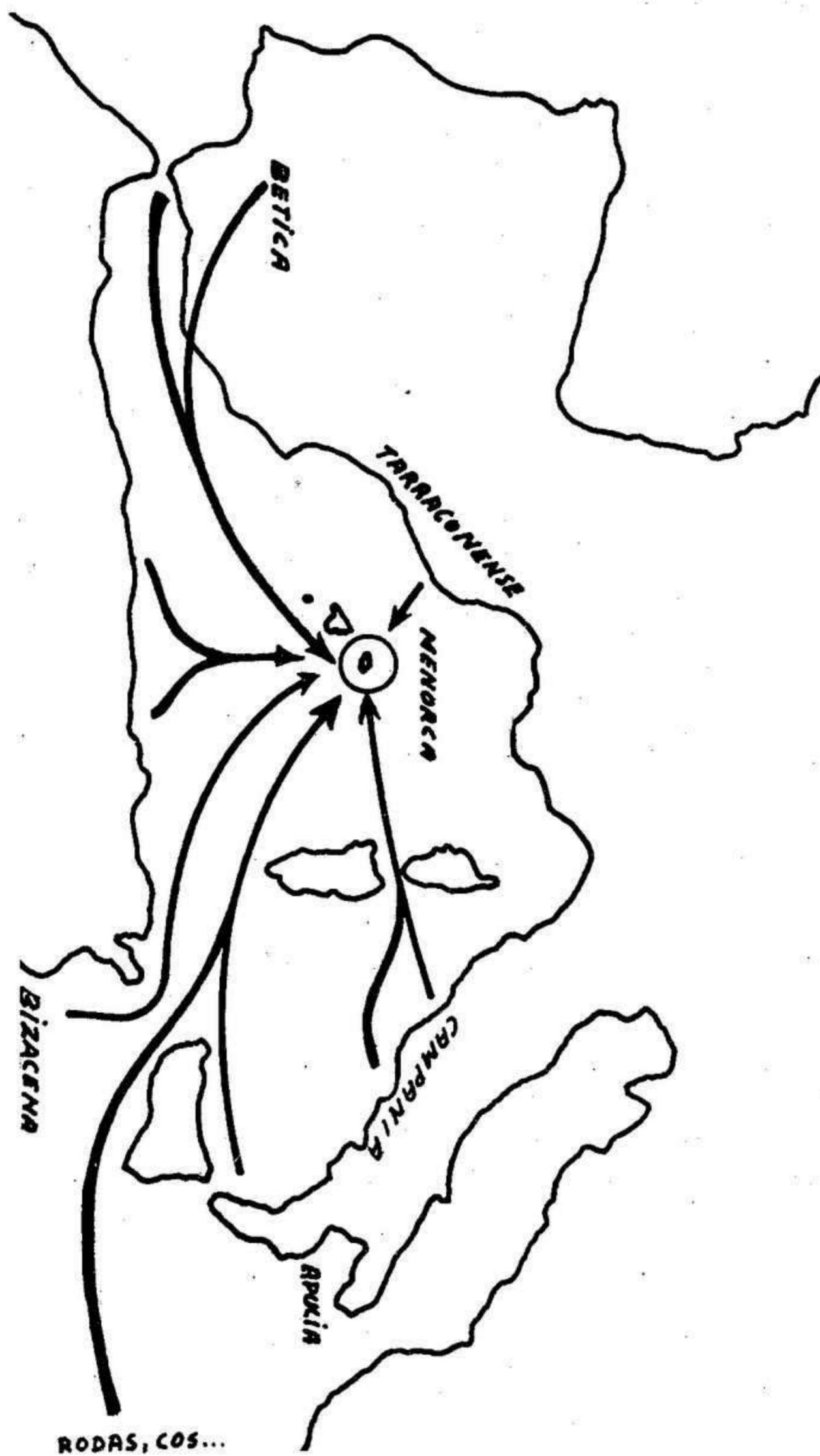


FIGURA XXIV: Relaciones mediterráneas atestiguadas por las marcas de ánforas estudiadas, procedentes de Menorca

BRIOZOOS DE LA PLAYA "ES CANUTELLS" (MENORCA)

por **BERNARDO MATEO**

Una serie de prospecciones efectuadas en una pequeña y pintoresca playa, situada al sur de la isla de Menorca, nos ha proporcionado abundante material de estudio, principalmente en lo relativo a un grupo zoológico poco conocido como es el de los Briozoos. Estos invertebrados coloniales de pequeñas dimensiones, han sido hasta ahora muy poco estudiados en Menorca, por lo que consideramos que nuestra modesta aportación contribuirá, no sólo a ampliar el número de citas existentes hasta la actualidad, sino también a fomentar el interés por un grupo de animales casi totalmente desconocidos en nuestra isla.

La mayor parte del material recogido ha podido obtenerse de los esqueletos de estos invertebrados depositados en la misma playa y de los fondos marinos a escasa profundidad, donde son abundantes los fragmentos de Briozoos que se han ido acumulando para formar posteriormente pequeños depósitos calcáreos.

Para recolectar todo el material que se cita en el presente trabajo hemos visitado "Es Canutells" en diversas ocasiones: Enero de 1973, Junio del mismo año y Julio de 1974.

Antes de entrar en la relación de los Briozoos recogidos que no son más que una pequeña parte de los que pueden hallarse en prospecciones ulteriores, quiero hacer constar mi agradecimiento al buen amigo Miguel Zavala, del departamento de Ecología de la Universidad de Barcelona por su desinteresada colaboración en la identificación de los ejemplares dudosos.

Relación sistemática de los Briozoos hallados

Orden Cyclostomata

Familia Lichenoporidae

Lichenopora radiata, (Audouin)

Familia Celleporidae

Schismopora armata, (Hincks)

Schismopora avicularis, (Hincks)

Familia Smittinidae

Porella cervicornis, (Pallas)

Familia Myriozoidae

Myriozoum truncatum, (Pallas)

Familia Horneridae

Hornera frondiculata, Lamx.

Familia Tubuliporidae

Tubulipora contorta, (Busk)*Tubulipora liliacea*, (Pallas)

Familia Diastoporidae

Berenicea patina, (Lamarck)

Familia Crisidae

Crisia sigmoidea, Waters**Orden Cheilostomata****Sub Orden Anasca**

Familia Electridae

Electra posidoniae, (Gautier)

Familia Flustridae

Spiralaria gregaria, (Heller)

Familia Onychocellidae

Onychocella marioni, (Jullien)**Sub Orden Gymnocystidea**

Familia Exochellidae

Escharoides coccinea, (Abildgaard)**Sub Orden Ascophora**

Familia Reteporidae

Sertella septentrionalis, Harmer*Retepora cellulosa*, Cavol.

Familia Schizoporellidae

Schizobrachiella sanguinea, (Norman)

Familia Hippoporinidae

Hippodiplosia fascialis, (Solander)

Familia Microporellidae

Microporella marsupiata, (Busk)

Parte descriptiva

Lichenopora radiata, (Audouin)

Vive a cierta profundidad. Especie caracterizable por sus colonias en forma de disco perforado por los orificios de los pólipos y su reducido tamaño (no suelen llegar a 4 mms.). Es muy abundante en las arenas de ciertas playas, junto a foraminíferos y coralaris.

Schismopora armata, (Hincks)

Colonias polimorfas de forma generalmente plana sobre conchas de moluscos.

Schismopora avicularis, (Hincks)

Al igual que la anterior, esta especie se presenta en colonias polimorfas, no siendo raras las formas esféricas. Suele hallarse a mayor profundidad que la *Schismopora armata*, habitando los fondos coralígenos.

Porella cervicornis, (Pallas)

Especie de profundidad, que habita los fondos rocosos. Su aspecto externo recuerda vagamente al *Myriozoom truncatum*, aunque sus abundantes ramas irregulares se presentan algo más comprimidas en esta especie.

Myriozoom truncatum, (Pallas)

A grandes profundidades y en sitios especialmente oscu-

ros, donde se asocia a la rodofícea *Peyssonnelia*, vive esta especie de Briozoo que recuerda en algunos aspectos al coral rojo, con sus ramas redondeadas atravesadas por numerosos orificios.

Hornera frondiculata, Lamx.

Colonias irregularmente ramificadas en forma de pequeñas ramas de un bello color rosado. También es especie de profundidad, viviendo principalmente en fondos coralígenos.

Tubulipora contorta, (Busck)

Tubulipora liliacea, (Pallas)

Las tubuliporas presentan colonias de forma variable, aunque generalmente alargadas y formadas por una serie de tubos dispuestos irregularmente. Suelen hallarse sobre algas pardas del género *Cystoseira*.

Berenicea patina, (La marck)

Colonias más o menos circulares, que se hallan generalmente sobre restos de otros organismos, por ej. sobre tubos de Serpúlidos.

Crisia sigmoidea, Waters

Presenta colonias ramificadas y muy delicadas.

Electra posidoniae, (Gautier)

Es característico del género *Electra* la disposición de los pólipos en verticilos. La especie que se cita forma una serie de cintas blancas, a menudo muy apretadas, sobre las hojas de *Posidonia oceanica*.

Spiralaria gregaria, (Heller)

Colonias calcificadas, que se establecen sobre piedras, conchas y otros soportes.

***Onychocella marioni*, (Jullien)**

Suele formar costras sobre los restos de otros organismos.

***Escharoides coccinea* (Abildgaard)**

Colonias variables, unas veces laminares, otras en forma de nódulos.

***Sertella septentrionalis*, (Harmer)**

Especie que hemos podido hallar en diversas ocasiones sobre tallos del género *Posidonia*.

***Retepora cellulosa*, Cavol.**

Colonias en láminas más o menos plegadas. Su hábitat son cavernas y fondos coralígenos, a cierta profundidad.

***Schizobrachiella sanguinea*, (Norman)**

Un único ejemplar en mal estado que no nos permitió cerciorarnos de su correcta determinación. Se halló sobre otro Briozoo: *Escharoides coccinea*.

***Hippodiplosia fascialis*, (Solander)**

En fondos coralígenos y entre *Posidonia*. Esta especie, que también he podido hallar en Fornells (VII-73), suele presentarse en colonias planas y ramificadas de gran consistencia, aspecto este último que permite diferenciarla claramente de *Flustra*, mucho menos calcificado y, por consiguiente, más flexible.

***Microporella marsupiata*, (Busk)**

Colonias de un color marrón oscuro, formando a modo de costras sobre piedras, moluscos, coralarios, etc. Especie que se reconoce fácilmente con ayuda del binocular por presentar un poro semilunar por debajo de orificio del cistidio.

MAHON A FINALES DEL SIGLO XV

por GUILLERMO PONS

Fuentes de este trabajo

Son muy pocos los datos históricos referentes a nuestra ciudad de Mahón, anteriores al saqueo efectuado por Barbarroja en 1535. El haber dado con algunas noticias de los últimos años del siglo XV en el "Libre de Fadigas reals 1496-1510" (1), el más antiguo de los libros del Archivo de Protocolos y aun de los

1.- El libro más antiguo del Archivo de Protocolos de Mahón (que citaremos desde ahora con la sigla APM) es el "Libre de Fadigas Reals 1495-1510". En él se asentaban a efectos de tributación las compraventas y otros actos jurídicos relativos a tierras, casas y censos, que estuvieran sujetos a la jurisdicción real, pero no los sujetos a caballerías y a otras jurisdicciones entonces existentes en Menorca, como en otros lugares. Procede este libro registro del notario Guillem Quintana, regente de la Escribanía de cartas reales de los términos de Alayor y Mercadal, pero en él se asientan muchos actos, que al parecer no guardan ninguna relación con dichos términos, pues se refieren a tierras y personas de Mahón y Ciudadela.

otros archivos de Mahón, y el ser totalmente inéditas estas noticias, bien que escasas y quizá no muy relevantes, creo que justifica el recogerlas y estudiarlas en estas notas poniéndolas en relación con otros datos históricos sobre nuestra ciudad en las postrimerías del mencionado siglo.

El recinto urbano: torres y murallas

Mahón en tiempos de la reconquista cristiana de Menorca, a finales del siglo XIII, debía contar con un vecindario reducido. En la crónica de Muntaner se gasta esta expresión: "Lo Castell de Mahó y la vila de Ciutadella", que hace pensar que sobre el solar del antiguo municipio romano de Magona prevalecía la fortaleza más que el núcleo urbano, que sería de poca entidad comparado con el de Ciudadela.

Debido al floreciente comercio y al esplendor de la marina catalana y mallorquina del siglo XIV, el puerto de Mahón fue adquiriendo gran importancia e incrementándose la población erigida en lo alto de su escarpada orilla meridional.

A finales del siglo XV habría en Mahón unos trescientos hogares, con un millar y medio de habitantes (2). La población estaba rodeada de murallas, no muy altas ni fuertes, de las llamadas "murades ballesteres" (3), seguramente porque eran muros adaptados a las luchas con armamento medieval y no para resistir a los ataques de artillería. Un lienzo de estas murallas, contiguo al portal de San Roque, ha subsistido hasta nuestros días. Estaban fabricadas no con sillería, sino con piedras y argamasa ("pedra i morter"), siendo su espesor de algo más de un metro.

2.- Véase R. Bosch, Contribución al estudio histórico del sitio y saqueo de Mahón por Barbarroja en 1535, Ciudadela 1934, pág. 15.

3.- P. Riudavets, Fragmentos de la Historia de Menorca, Mahón 1882, pág. 25.

Las torres defensivas, que flanqueaban las murallas, estaban ubicadas junto a algunas de las puertas que daban ingreso a la población. Eran torres cuadradas del mismo tipo de las torres prediales que aun subsisten en diferentes predios de la zona sur del antiguo término de Mahón y que son también de origen medieval.

Por un interesante dibujo o croquis de los portales de las murallas de Mahón, debido al pintor Chiesa y recientemente descubierto en Inglaterra, podemos darnos cuenta con bastante exactitud de cómo serían las entradas a esta pequeña ciudad a finales de la Edad Media.(4)

El portal llamado D'en Servera, o también del arraval o de San Roque, es el único que ha subsistido, pero la más alta de sus dos torres posiblemente fue reconstruída a principios del siglo XVI, pues en tiempos del saqueo de Barbarroja en 1535 se le llama la "torre nova" (5).

El portal de Sant Cristófol, o del Mirador, daba al "Plá del Monestir" y estaba situado en las inmediaciones del actual palacio del Gobierno Militar y cerca del mirador que daba al puerto. Parece que no estaba flanqueado por torres, sino abierto simplemente en el lienzo de muralla. Sobre el mismo figuraba una hornacina con la imagen del santo del que tomaba su nombre. El portal de Mar era la puerta de las murallas que se abría hacia la cuesta por donde se bajaba al puerto. Cerca de ésta había un arco en el interior de la población llamado de San Antonio por la imagen que lo presidía (6) y también en la plaza de la parroquia se hallaba el denominado "Pont del Castell", antigua puerta de ingreso al recinto del castillo de Mahón, pero estos no

4.- Fue dado a conocer este dibujo por J. Mascaró Pasarius, que lo publicó en su obra "Prehistoria de les Balears". Reproducido en G. Pons, "Historia de Menorca", Mahón 1971, entre las páginas 44 y 45.

5.- P. Riudavets, o. c., pág. 30.

6.- La imagen de San Antonio, que durante siglos se veneró sobre este arco es la que hoy figura en los muros exteriores de Santa María, en lo alto de la puerta que da a la Plaza de la Conquista.

eran portales de las murallas, sino arcos interiores, como los que aún se ven en distintos lugares de nuestra ciudad, que permitían ampliar las casas aprovechando al máximo el reducido espacio urbano.

Otro portal llamado “del cap del cos” se denominó de Hannover en tiempo de la dominación inglesa. Estaba flanqueado por dos torres y por él entraron las huestes de Barbarroja en el saqueo de 1535. El antiguo coso correspondía a la actual calle de Buen Aire y finalizaba cerca del mencionado portal.

El portal de la Arravaleta constaba de dos arcos superpuestos y a través del superior se comunicaban entre sí las dos torres defensivas de esta puerta, que probablemente no existía aun en el siglo XV, pues no se la menciona en los documentos referentes al sitio de Barbarroja. Debió construirse más adelante al desarrollarse el barrio denominado “s’Arravaleta”, fuera de las murallas. El 31 de Enero de 1501 un tal Pedro Martorell de Ciudadela cedía a Sebastián Fanals una casa de Mahón situada “en lo carrer vulgarment dit lo carrer nou” (7). Esto parece indicar que se daba este nombre a una calle entonces de reciente formación, que aun es designada con este nombre por el pueblo mahonés y en cuyo extremo se abriría luego el mencionado portal, el más reciente y a la vez el más elegante de nuestras antiguas murallas.

Tampoco existió hasta después del saqueo de 1535 el bastión situado en lo alto de la cuesta de Deyá, en el solar del actual Teatro Principal y que contaba con una amplia torre circular. Estas defensas fueron construídas para subsanar esta parte de las murallas, la más débil y desamparada, por donde habían atacado las huestes de Barbarroja, aprovechándose de estas circunstancias. (8)

7.- A. P. M., “Libre de Fadigas Reals 1495—1510”, fol. 78.

8.- P. Riudavets, o. c., pág. 26.

Iglesias y conventos

La iglesia parroquial, fundada en el recinto del antiguo castillo por Alfonso III, a raíz de la conquista, perduró hasta el siglo XVIII en que fue sustituida por la fábrica actual. El viejo templo fue totalmente demolido. Ocupaba casi el mismo emplazamiento que el nuevo, pero era de más reducidas dimensiones. No ha quedado memoria de sus características.

Fuera de las murallas se había fundado en 1459 el Convento de Jesús, de franciscanos, por el religioso mallorquín Fray Bartolomé Catany. Este monasterio en sus inicios tenía fama de mucha observancia, por lo que dicen los cronistas que venían a morar en él frailes de fuera de la isla deseosos de mayor perfección (9). Su iglesia y demás construcciones conventuales eran por entonces muy reducidas y seguramente se distinguían por su sencillez y pobreza, pues esta solía ser una característica de los conventos franciscanos fundados con un carácter reformista y de retorno a los orígenes de la orden.

No consta que hubiera en Mahón y sus alrededores otras instituciones eclesiásticas, fuera de algunas pequeñas iglesias y ermitas, como la de Ntra. Sra. de Gracia, la de San Juan d'es Vergers y probablemente también la de San Antonio del Arrabal y el Hospital de Caridad con su respectiva iglesia, que estaba emplazado entre las calles de Buen Aire, Rosario, Iglesia y San Roque. Con todo hallamos un dato interesante y revelador en el citado libro de "Fadigas Reals" y es que Martín Seguí, de Alayor, tejedor de oficio y su mujer Cilia (Cecilia) el 1 de Octubre de 1498 ceden o alquilan una casa que poseen en Mahón y cuyos límites se expresan así: "Affronta ab una via pública e ab un carrerró, qui stá devant l'alberg de les beguines, e ab un alberg den Barthomeu Saura e ab una casa den Joan Llorens" (10).

9.- G. Pons, El Convento de Jesús de Mahón, Ciudadela 1960, pág. 4.

10.- A. P. M. Libre de Fadigues Reals 1495-1510, fol 48.

Las beguinas eran una institución medieval, muy extendida sobre todo por centroeuropa, formada por mujeres piadosas, que vivían en comunidad y bajo una regla, pero sin votos. Se dedicaban, además de a la vida de oración, a las obras de caridad, como el cuidado de los enfermos. De ellas se habla, por ejemplo en los escritos de Ramón Lull y no eran desconocidas en España. Del dato de referencia parece deducirse que había una casa de tales devotas mujeres en Mahón, o por lo menos anteriormente habría morado un grupo de ellas en esta población, ya que un inmueble era conocido por el nombre de "l'alberg de les beguines".

Fincas rústicas

En el término rural de Mahón había predios que eran casas solariegas de ciertas familias afincadas en las tierras de su propiedad y que las cultivaban directamente. A esta clase social se la llamaba "pagesía de bras mitjá" o "senyors de lloc" y ha subsistido hasta el presente en los términos de Mahón y Alayor, mientras que apenas si ha existido en los de Mercadal y Ciudadela.

Las casas prediales, sobre todo las más cercanas a las costas, solían estar fortificadas con torres de defensa, de las que aun existen bastantes ejemplares en buen estado de conservación, especialmente en la zona meridional. En 1382 el rey de Aragón Pedro IV había autorizado la construcción de barbaccanas en estas torres menorquinas (11).

Entre los asientos del libro de Fadigas reales, correspondientes a finales del siglo XV aparecen diversas noticias relativas a predios, molinos y familias campesinas del término de Mahón. El 4 de Marzo de 1495 Juan Fábregues y su mujer dan a censo una finca denominada Binisafulla, colindante con otros

11.- M. L. Serra, Fortificaciones medievales del campo de Menorca, en "Revista de Menorca", 1962, págs. 9596.

dos predios del mismo nombre, uno de Galcerán Gomila y otro de Juan Miquel (12). Por este y otros documentos se ve que ya desde muy antiguo un mismo topónimo, muchas veces de origen arábigo, era común a varias fincas vecinas. Estaba integrada en dicha posesión de Binisafulla una "vinya situada en lo vinyet de Beniparratx". Se echa de ver pues, que en esta zona había una extensión de viñedo, como también lo había en las cercanías de Alayor, ya que en este libro de Fadigas se menciona frecuentemente "lo vinyet de la vila de Hialor" (13).

El 24 de octubre del mismo año el presbítero Carau Boschá traspasa a Nicolás Fábregues su finca de Mossoptá, cuyos límites son: "la possessió de Benimaymut, la hereditat de Francesc Fábregues, lo camí real que va a Algendar y les quintanes comunes de dita possessió y de les altres possessions de Mossoptans" (14). De lo cual se deduce que había en este lugar unos terrenos baldíos, que se consideraban comunes, en los que surgió luego el pueblo de San Clemente, igual que en la garriga comunal de Binifadet había de levantarse posteriormente el de San Luis.

En 1496 Jordi Villalonga y su mujer Antonia traspasan su finca de Benixiquer a Antonio Salvá por un censo anual de ocho libras. Este predio confinaba con otro Benixiquer de Bernat Coll, Benimaymut, Bellver, Benicalaf y el camino real (15). Es digno de notar que en este libro de Fadigas aparece ordinariamente en los topónimos en vez de la forma actual "Bini" la de "Beni" más cercana a las voces originales arábigas y que se conserva aun actualmente en la toponimia del país Valenciano.

Asimismo la posesión de Turnaltí aparece como Torrenaltí (16), lo cual hace dudar de si su etimología habrá de buscarse en la raíz pre-romana "Tor" o "taur", que ha dado origen a

12.- A. P. M., 1. c., fol 3.

13.- Ibid., fol 13 vto.

14.- Ibid, fol. 8 vto. El 5 de Marzo del año 1500 Pedro Fábregues, seguramente de la misma familia, vende a Antonio Olivar un censo de doce libras anuales, que posee sobre la finca de Mossoptá (Ibid., fol 62 vto.)

15.- Ibid., fol, 18 vto.

16.- Ibid., fol. 36 vto.

nombres como “Turó” y “Torelló”, o en la voz árabe “Tor”, equivalente a monte o altura, de la que se deriva por ejemplo Turmaden, o bien si el nombre de Turnaltí procede de “Torre”. De todos modos hay que tener presente que los escribanos públicos y los notarios no eran muy remirados en la transcripción de los topónimos que andaban en boca del pueblo, ni tenían conocimientos científicos sobre la etimología de los mismos.

Los molinos existentes en Menorca en la época de que tratamos no eran los de viento, que aparecieron más tarde, sino los llamados “de sang”, o sea movidos por tracción animal. Estos eran muy numerosos y los había en muchos predios, pero además existían algunos molinos de agua, accionados por un pequeño salto o corriente. Uno de estos aparece en el término de Mahón en 1495. Era propiedad del “Honor. Joan de Verí de Mahó”, que lo cedió a Pau Linyá y a su mujer, que habían de cuidar también de las tierras en que estaba dicho molino, sembrando cincuenta higueras y roturar unos yermos (“treurer les terres noves que son en lo dit molí”), así como hacer “un sostre dins lo molí”. Estaba situado este molino dentro de las tierras de “la possessió del Banyul” (17).

Otros predios de Mahón que aparecen en los documentos a finales del siglo XV son: Algendar de Francesc Gomila (18), Trepucó de Pere Todorí (19), Torelló de Antoni Miret (20) y la Alcaría Cremada de Moss. Pere Martorell (21).

Apellidos y familias

Entre los apellidos que se registran en el libro de Fadigas, desde 1495 a 1500, hay muchos que al presente aun existen en Mahón, mientras que otros ya no aparecen entre el vecindario

-
- 17.- Ibid., fol. 6 vto.
 - 18.- Ibid., fol. 10 vto.
 - 19.- Ibid., fol. 14 vto.
 - 20.- Ibid., fol. 24
 - 21.- Ibid., fol. 70.

actual, aunque tengan continuidad en otras regiones. Los que figuran son los siguientes: Anglés, Boscha o Boscá, Carreras, Coll, Corantí, Descallar, Fábregues, Garsía, Gomila, Huguet, Juneda, Latzer, Marqués, Marsal, Martorell, Miret, Olivar, Olives, Pons, Serra, Sintes, Torner, Tudurí, de Verí, Vidal y Villalonga.

Fijándonos concretamente en algunas familias o personas, observamos que Pau Serra es un sacerdote, poseedor de un be-beficio fundado en la parroquia de Mahón (22) y que posible-mente sea de la misma familia del que era síndico mayor de la Universidad durante el saqueo de Barbarroja en 1535 y llevaba el mismo nombre y apellido (23). Otro sacerdote beneficiado, Gabriel Huguet, aparece en 1495 (24), mientras que un tal Jorge Huguet figura como capitán y "conseller" de la Universidad y fue ejecutado entre los considerados traidores y responsables del saqueo efectuado por dicho pirata (25). Otro eclesiástico es Andreu Torner y con el mismo nombre y apellido se designa a un "apotecari" (boticario) (26). Probablemente se trate de la misma persona, pues era frecuente que los clérigos desempeña-ran este oficio.

Como notario figura Martín Pons y como zapateros Bar-tolomé Pons y un tal Anglés (27). Una finca de Algendar apare-ce como propiedad de la familia Gomila (28), probablemente se trate de la misma que se ha mantenido como propietaria de este predio hasta nuestros días.

Estos son los datos relativos a Mahón, que he podido co-legir del estudio de la documentación notarial más antigua exis-

22.- Ibid., fol. 3.

23.- R. Bosch, o. c., pág. 17.

24.- A. P. M., 1. c., fol. 5.

25.- R. Bosch, o. c., pág. 57.

26.- A. P. M., 1. c. fols., 4 vto. y 6.

27.- Ibid., fols. 13, 69 y 74.

28.- Ibid., fols. 10 vto. y 24.

tente en la isla, un libro de Fadigas Reales, de caracteres góticos y de los últimos años del siglo XV, procedente del notario Guillem Quintana, regente de la escribanía de Cartas Reales de Alayor y Mercadal.

LOS MUSICOS MENORQUINES

por DESEADO MERCADAL

Con este mismo título, iniciamos en 1963 y en las páginas de esta "Revista de Menorca", —véase cuaderno de enero-marzo de aquel año—, la publicación de un trabajo biográfico que se editó en separata en 1967 por gentileza de la misma revista.

En el preámbulo, hacíamos constar lo siguiente: "Sabemos que nuestra tarea no es lo completa y precisa que hubiéramos querido ofrecer y hasta es bien posible que nombres merecedores de figurar en estas páginas, no hayan sido retenidos por nuestra memoria o hayan quedado al margen de nuestro conocimiento".

Deseando pues, completar lo más posible aquel trabajo, continuamos las indagaciones que nos llevaron a conocer la personalidad de otros músicos menorquines a cuya lista hubimos de añadir, por desgracia, los nombres de queridos amigos desaparecidos durante estos últimos años.

Y con el propósito de que las presentes y futuras generaciones puedan conocer ciertos detalles biográficos de tan beneméritos artistas, —algunos de los cuales pusieron muy alto el

nombre de nuestra isla en el extranjero mientras otros contribuían eficazmente al desarrollo del arte musical en su propia tierra—, procedimos a ordenar nuestras notas redactando este nuevo trabajo cuya publicación es posible merced a la “Revista de Menorca” a la que hemos de expresar nuestro agradecimiento.

Igualmente nos place hacer constar nuestra gratitud hacia los Rvdos. D. Guillermo Coll Allés y D. Fernando Martí Camps, distinguidos y serviciales amigos, quienes nos facilitaron datos y puntualizaciones relativas a algunos de los músicos ciudadelanos que citaremos en el lugar oportuno y lo mismo podemos decir de nuestro dilecto amigo D. Juan Hernández Mora, cuyo gran conocimiento de las antiguas familias mahonesas, nos permitió localizar en bastantes casos a los descendientes de aquellos músicos cuyos datos íbamos indagando y que pudimos completar gracias a la benevolencia y extremada cortesía de dichos parientes próximos o lejanos quienes nos facilitaron, además, las fotografías que ilustran este trabajo que podemos considerar como la segunda parte de “Los músicos menorquines”.



Rvdo.

Onofre Rexach Marqués

1793 - 1868

Eminente compositor y organista nacido en Ciudadela el 11 de febrero de 1793. Procedía de familia mahonesa pues sus ascendientes residieron en Mahón desde 1576 hasta 1746 en cu-

yo año su abuelo, D. Antonio Rexach Morro, contrajo matrimonio en Ciudadela con Dña. Magdalena Quadrado Sagreras, parienta del insigne polígrafo D. José Ma. Quadrado. Los padres de D. Onofre fueron D. Bartolomé Rexach Quadrado y Dña. Juana Marqués Febrer.

Siguió nuestro biografiado la carrera eclesiástica descolando muy pronto en los estudios musicales para cuyo arte estaba especialmente dotado. A los 20 años pulsaba a la perfección el órgano y a tan temprana edad fue designado —junto con el Maestro de Capilla de la Catedral de Ciudadela y el organista de la Iglesia de San Agustín— para recibir y examinar el órgano destinado al convento de San Francisco de dicha ciudad, construído también por el famoso Kiburtz.

Siendo subdiácono, obtuvo por oposición la plaza de organista de la Catedral, en 1815 y más tarde fue nombrado Maestro de Capilla obteniendo el Beneficio de Organista.

Descolló grandemente como compositor de música sacra por su abundante y rica vena melódica siendo elevadísimo el número de composiciones debidas a su inspiración: misas, salmos, letrillas, trisagios, motetes, misereres, padre-nuestros, etc. El “Invitatorio”, la “Misa pastoril” y el “Te Deum” debidos a su pluma se cantaban en los cultos de Navidad. Para la Semana Santa, escribió “Salmos” y “Misereres” de elevada y honda inspiración. Compuso asimismo una grandiosa “Passió” para el Domingo de Ramos y otras páginas como el “Lauda Sion”, “Pange Lingua”, “Sacri solemnus”, de grandioso efecto al igual que su “Stabat Mater” y una “Misa de Requiem” estrenada durante el Pontifical del obispo Jaume en 1810 en sufragio de los soldados muertos en la guerra de Africa.

Compuso, además, muchas piezas de música profana entre las que cabe destacar aires populares, valsos y cantatas a toda orquesta, variaciones para piano y obras para violín y guitarra. Muchas de sus composiciones se interpretaron en festiva-

les celebrados en Ciudadela y otras poblaciones, siempre con gran éxito.

Era también un excelente violoncelista y conocía la técnica del violín y otros instrumentos. Poseía una bonita voz de tenor y aun de brillante contralto y gracias a tales dones, suplía las deficiencias y lagunas del coro.

Fue director y organizador de cuantas veladas y conciertos se celebraban en los salones de las familias nobles ciudadelanas en su época y enseñó música a muchas personas de la buena sociedad así como a numerosos niños y jóvenes a los que también instruía en el manejo del piano, violín y demás instrumentos de cuerda.

Hombre de una laboriosidad extraordinaria, escribió varias monografías sobre temas históricos y otros muchos trabajos de interés, como la genealogía de su familia, terminándola de su puño y letra en 1867.

El Maestro Benito Andreu le tuvo en gran estima y se afectó sobremanera al conocer la noticia de su muerte ocurrida el 12 de enero de 1868 a la edad de 75 años. Con tan infausto motivo, se trasladó D. Benito a Ciudadela para presidir el entierro.

En la Revista "Monte Toro" publicó una extensa biografía del Rvdo. Rexach Marqués, el M. I. Canónigo Lectoral de la Catedral de Menorca Dr. D. José Tudurí Moll de la que se hizo una separata en pequeño librito el 10 de agosto de 1927 (Tip. del S. C. de Jesús - Ciudadela). De dicho trabajo, que muy amablemente nos facilitó nuestro distinguido amigo el Rvdo. D. Guillermo Coll Allés actual Director de la Capilla Davídica, hemos entresacado algunas noticias para pergeñar la presente nota biográfica, utilizando, además, otros datos aparecidos en la prensa menorquina.

Del trabajo del Dr. D. José Tudurí Moll, reproducimos la fotografía de tan ilustre compositor y organista menorquín.

José Comella

Notabilísimo violinista mahonés nacido a principios del pasado siglo, José Comella o Comellas —pues hemos visto escrito su apellido de ambas formas— era hijo de un peluquero gran aficionado a la música que había actuado en nuestro Teatro Principal durante muchos años.

El señor Llabrés Bernal, en sus “Noticias y Relaciones Históricas de Mallorca”, inserta una interesante nota de fecha 7 de agosto de 1811 referente a nuestro músico, que dice así: “Se representó en el Teatro la comedia “Dar la vida por su dama”; después, D. José Comella, natural de Mahón, dio un concierto de violín.”

Por lo anotado, nuestro artista actuó ya siendo un muchacho en Palma de Mallorca demostrando grandes cualidades.

Posteriormente, debió trasladarse a Barcelona en donde actuó como primer violín concertino en orquestas operísticas dejando buenas muestras de su talento según puede apreciarse por la lectura de unos párrafos insertos en el suplemento del “Diario de Barcelona” del jueves 20 de enero de 1820 comentando la representación de la ópera “La Gazza Ladra” de Rossini: “Si ciertos genios excesivamente escrupulosos —sin duda por su inteligencia en la música y por lo fino de su oído— hallan defectos repetidos, yo confieso que sin tropezar con la perfección, encuentro una regularidad en el total que jamás fue mejor desde que empezó aquí el teatro italiano en el año 16. La seguridad de tiempo, el tono lleno y gradual del primer violín D. Josef Comellas en mi juicio es tan manifiesto y si su poca edad puede tal vez dejar conocer que la práctica es la verdadera escuela de la dirección de una orquesta, todavía me parece se puede asegurar

que si pudiera esta compararse con las demás de España, le haría ventaja en el total del desempeño.”

No hemos podido establecer la fecha en que falleció tan meritísimo violinista mahonés, pero sabemos que en 1863 actuaba con gran éxito en Valencia.

Matías Mascaró Piris

1803 - 1866

Aunque no se dedicó a la música profesionalmente, su gran afición por el divino arte hizo que el señor Mascaró Piris, nacido en nuestra ciudad en 1803, llevara a cabo una intensa labor pedagógica digna de encomio por los inmensos frutos alcanzados pues debido a sus enseñanzas, fueron muchos los alumnos que pudieron conocer las bases del arte musical.

Hacia la mitad del siglo XIX, el señor Mascaró era dueño de una acreditada tienda de perfumería, ropas, etc. ubicada en la calle Nueva núm. 28 y al retirarse del negocio, llevado por su amor a la música dedicóse a la enseñanza de la misma. Sus alumnos y el cariño de una hermana y una sobrina en cuya compañía vivía, fueron los alicientes de su existencia una vez retirado de sus actividades comerciales.

Veamos lo que a raíz de su fallecimiento publicó el “Diario de Menorca” del 19 de junio de 1866 después de haber dado el día 16 la noticia de su muerte, acaecida el día anterior, o sea el 15 de junio de 1866. “El señor Mascaró Piris falleció a los 63 años y a los treinta y cinco días de una enfermedad penosa y aunque la actual posición del difunto era la modesta del hombre que vive de su trabajo, su muerte fue generalmente sentida y un numerosísimo cortejo acompañó su cadáver al Campo Santo. Esto tiene una explicación muy sencilla. El señor Mascaró, no ha muchos años estaba dedicado al comercio poseyendo en su clase uno de los primeros establecimientos de la ciu-

dad con las más extensas relaciones; pero lo que acrecentó indudablemente el gran número de amigos y conocidos fue, a más de su benévolo carácter, el interés e incalculable paciencia con que dirigía los estudios de los niños al piano haciéndoles vencer, en repetidos ejercicios y siempre incansable, las dificultades de ese armonioso instrumento. Esto, en nuestro concepto, tenía tanto más mérito cuanto que el finado no era, ni aun simplemente, músico de profesión, aunque sí un aficionado entusiasta de tan bello arte. La nota que hemos leído de las personas a quienes enseñó cuando niños los primeros rudimentos, asciende a doscientos cuarenta y ocho y entre ellos vemos los nombres de pianistas distinguidos y profesores bien reputados.

Su entusiasmo por el piano era tal, que llegó a apuntar cuidadosamente el número de estos instrumentos que se importaban a esta ciudad o se fabricaban en sus talleres y en la nota que tenemos a la vista, leemos que el primero de media cola fue traído de Marsella por el finado en 1836 y que el primer pianino no llegó a Mahón hasta 1850; en la misma nota se ve que en el año último había ya más de 90 pianinos y 120 pianos de mesa. Tiene también anotadas otras curiosidades de las que haremos uso en su día”.

Por lo apuntado, consideramos de justicia figure el nombre del Señor Mascaró Piris en nuestra galería de músicos menorquines.

Pablo Patrol

Compositor y pianista mahonés alumno del Maestro Andreu. Se distinguió por su técnica pianística y su inspiración.

El periódico “El Ciudadano Español” de Mahón en su edición del 1 de marzo de 1837 reprodujo una nota publicada en el boletín de la “Sociedad Económica de Tarragona” que

decía así: “Merecieron la aprobación y aprecio de la Sociedad, las composiciones para orquesta y banda que presentó el joven mahonés Pablo Patrol las cuales, examinadas por los profesores, las encontraron de un particular mérito”.

Sentimos no poder consignar las fechas de su nacimiento y óbito.

Claudio Grafulla

Alumno del Rvdo. D. Benito Andreu, marchó en 1840 a Estados Unidos de América el músico mahonés Claudio Grafulla en cuyo gran país logró ocupar una envidiable posición granjeándose generales simpatías por sus conocimientos musicales demostrados al frente de la Banda Militar del 7o. Regimiento del que fue Director durante muchos años.

El 15 de mayo de 1870, tras treinta años de ausencia, embarcó hacia España con el propósito de visitar nuevamente su querida isla natal a la que llegó el 11 de junio. Según publicó el periódico “New York Herald” se le tributó una calurosa despedida. Una vez en Mahón, fue obsequiado con una gran serenata a toda orquesta asistiendo una gran muchedumbre que se congregó frente a su domicilio en la calle del Arraval.

Tras recibir innumerables muestras de simpatía de sus paisanos, Grafulla retornó a Estados Unidos en donde continuó sus actividades musicales que tantos elogios merecieron.

Bartolomé Sintés Casanovas **1821 - 1897**

Como sus hermanos, los Rvdos. D. Miguel y D. Antonio, D. Bartolomé Sintés Casanovas —nacido en Ciudadela el 13 de

marzo de 1821— dedicóse también a la música estudiando el violonchelo llegando a ser un notable instrumentista cuyas actuaciones fueron siempre muy aplaudidas en conciertos sacros y en veladas y reuniones.

Su hijo, D. Bartolomé Sintés Sagreras, fue asimismo un músico y compositor notable.

El señor Sintés Casanovas falleció en su ciudad natal el 1 de julio de 1897.

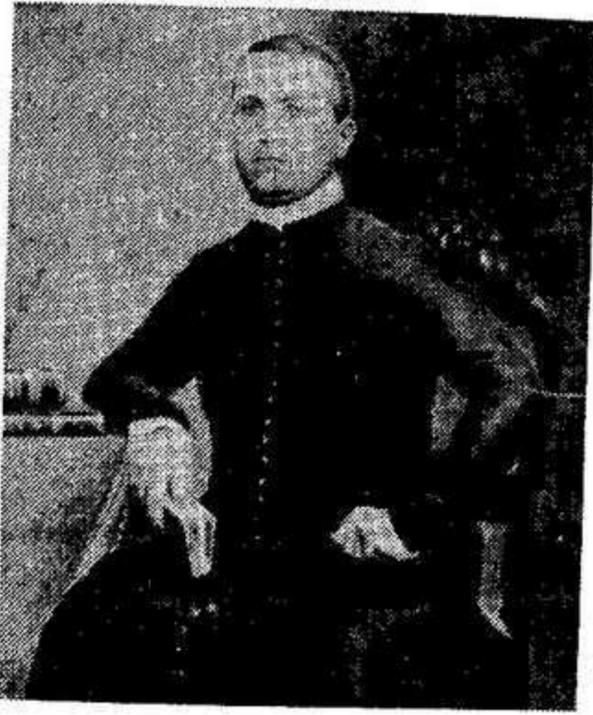
Miguel Frontí

1823 - ¿...?

Alumno del Rvdo. D. Benito Andreu, se trasladó joven a Francia donde estudió con Bertini haciendo rápidos progresos y llegando a poseer una gran técnica pianística.

El periódico mahonés "El Ciudadano Español" de fecha 27 de febrero de 1837 publicó copia de un suelto de "La Gazette du Midi" de Marsella en el que, hablando de nuestro paisano, se decía: "... hijo de España que ha venido debido a una serie de desgracias que asolan su patria a buscar la hospitalidad de nuestros hogares. Este pianista de 14 años se ha hecho conocer en la reunión que hubo ayer miércoles en casa de Bosserot. Ejecutó un tema variado de Bertini y un Capricho de Hertz con una verdadera delicadeza de tacto y una facilidad de expresión que ha encantado a los oyentes".

Nacido en Mahón en 1823, ignoramos la fecha y lugar de su fallecimiento. Suponemos sería hermano o familiar de D. Juan B. Frontí del cual ya ofrecimos una nota biográfica en la primera parte de esta obra.



Rvdo. D.

Miguel

Sintes Casasnovas

1827 - 1913

Natural de Ciudadela en donde nació en 1827, cursó estudios de música en el Conservatorio de Marsella después de iniciarse en los mismos en su ciudad natal. Ordenado sacerdote, ostentó el cargo de organista de la Catedral de Menorca siendo Beneficiado de la misma.

Competentísimo profesor, enseñó música a numerosos alumnos.

Debió residir durante algún tiempo en Buenos Aires o Montevideo por cuanto la fotografía que ilustra esta página fue tomada en un estudio fotográfico con Casa en ambas capitales sudamericanas.

Falleció el Rvdo. Sintes Casasnovas el 20 de setiembre de 1913 en Ciudadela a los 86 años.

Joaquín Lladó y Barceló

1832 - (?)

Pianista y compositor nacido en Mahón el 11 de agosto de 1832. En su ciudad natal estudió idiomas, humanidades y música.

Trasladado a Cataluña, en 1854 estrenó la zarzuela "Las apariencias engañan" que puso en escena el actor Garau con su Compañía lírica. Fue también autor de muchas piezas entre ellas la polka militar "Solferino" muy celebrada en la época en la capital catalana, "Un coeur genissant" dedicada a la Srta. Josefina Martín profesora de piano de renombre en París, etc. Fue asimismo autor de producciones literarias.

Al regresar la Reina Isabel II de su viaje a Mahón en 1860, nuestro músico le presentó un Método de solfeo y canto dedicado al Príncipe de Asturias.

En 1874 tenía establecido un taller de construcción de pianos y otros instrumentos musicales en la cuesta de Deyá núm. 5 de nuestra ciudad, un tal Antonio Lladó el cual presumimos pudiera ser hermano o pariente del compositor sobre el cual escribimos esta nota y del cual no hemos podido averiguar la fecha de su fallecimiento.

Manuel Conforto Seguí

De este notabilísimo violinista, pianista y compositor sabemos era natural de Mahón, pero no nos constan las fechas de su nacimiento y defunción.

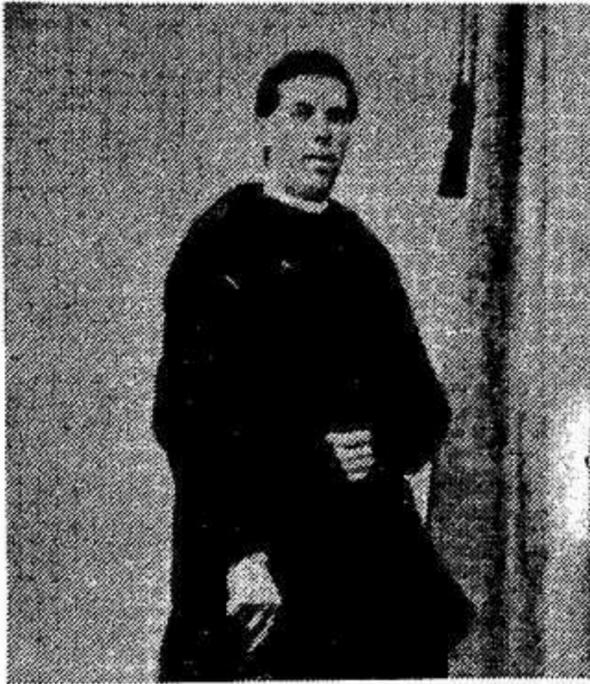
Podemos en cambio asegurar que fue discípulo del Mtro. Benito Andreu Pons y sobrino del que fue Director del diario "El Bien Público" D. Juan Seguí Fuxá.

Debió nacer hacia la tercera década del pasado siglo toda vez que una gacetilla de la prensa local nos informa de la actuación de una orquesta en nuestro Teatro Principal dirigida por "el joven Manuel Conforto". Ocurría esto en 1859. Más tarde, en 1874, sabemos actuó en la Filarmónica de nuestra ciudad pues en una reseña se elogia la actuación de nuestro biografiado en un solo de violín.

Trasladóse a Francia, concretamente a Cannes en donde, en noviembre de 1889 estrenó la opereta "Un amour de propriétaire" que constituyó un gran triunfo para nuestro músico siendo obsequiado con una magnífica palma de oro por los músicos de Cannes.

El Maestro Conforto compuso muchísimas obras, piezas para piano, orquesta y algunas obras teatrales. Completó los estudios iniciados en Mahón en el Conservatorio de París y en Marsella y ejerció el profesorado en Cannes alcanzando gran prestigio en la nación vecina.

En 1905 fue promovido al grado de "Officier d'Academie".



Rvdo. D.

Antonio

Sintes Casanovas

1835 - 1909

Reputado músico y consumado violinista ciudadelano nacido el 16 de marzo de 1835.

Canónigo penitenciario de la S. I. C. de Menorca y elocuente orador sagrado, cultivó, igualmente que sus hermanos D. Miguel y D. Bartolomé, el arte musical en el que descolló principalmente en el manejo del violín constituyendo un verdadero regalo para los aficionados las actuaciones privadas en veladas y conciertos de tan hábil profesor.

El señor Sintes Casanovas falleció en su Ciudadela que le vio nacer, el 6 de febrero de 1909.

José Protti y Conforto

¿ - ? - 1896

Meritísimo organista nacido en Mahón el cual residió durante muchos años en Marsella en donde ejerció el cargo de organista en la Parroquial iglesia de San Vicente de Paul habiendo fallecido en dicha ciudad francesa el 3 de julio de 1896, sin que nos conste la fecha de su nacimiento.

Suponemos era hermano de D. Carlos Protti, violinista italiano que actuó en la orquesta de nuestro teatro en los años 1852 a 1864 y también estaba emparentado con las familias Conforto y de la Torre pues sabemos que a su muerte vivían su hermana Dña. Rosa Protti, su hermana política Dña. Rosa Costa Vda. de Protti, su sobrino D. Mariano de la Torre y sus primos Dña. Mariana y D. Manuel Conforto.



Rvdo. D.

Jaime Galmés Simó

1838 - 1910

Meritísimo pianista y organista natural de la villa de Mercadal en donde vio la luz primera en 1838.

El periódico "El Iris" de Ciudadela en su edición del 23 de setiembre de 1944 publicó bajo los epígrafes "Breviario de menorquines distinguidos" y "Homenaje a los Galmés de Mercadal" un comentario firmado por D. P. Hernández Sastre que nos complace transcribir.

"El apellido familiar Galmés ha venido dejando a través de los años una estela de renombre en la hermosa villa de Mercadal. En la primera mitad del pasado siglo nace en la citada población D. Jaime Galmés Simó, que después de cursar la carrera eclesiástica se hace músico famoso al lado del eminente profesor mahonés Rvdo. don Benito Andreu. Vive unos años en América dejando de su paso por Uruguay hondas huellas de virtud y de buen músico.

Fallece en Mercadal a los 72 años de edad el 4 de febrero de 1910, dejando escritas varias obras musicales y diversas transcripciones entre las que recordamos unos "Villancicos Navideños" y unos "Motetes a la Virgen del Carmen". Fue un hombre de vasta cultura y, además de pianista, un excelente organista".

Nuestro dilecto amigo el notabilísimo pianista y compositor Lorenzo Galmés, —quien nos ha proporcionado los datos biográficos que anteceden y que con justicia se enorgullece de contar entre sus antepasados a un familiar músico de tanto relieve como nuestro biografiado, que fue tío de su padre, — nos refirió también la curiosa anécdota que a su conocimiento llegó por conducto de los ya fallecidos entusiastas melómanos señores Joaquín Albertí y Javier Sintas de Mahón y Juan Sintes y Juan Cavaller de Ciudadela los cuales se desplazaron en muchas ocasiones en bicicleta a Mercadal para deleitarse con las interpretaciones al piano que de piezas clásicas y operísticas les ofrecía el Rvdo. Galmés Simó en las que lucía su técnica portentosa y una muy acusada sensibilidad artística.



Pedro Landino Pons

Extraordinario pianista mahonés, nacido probablemente hacia 1840 habiendo sido alumno de los profesores Briones, Fuxá y Benito Andreu.

Desde su juventud revelóse como un músico de excelentes cualidades y llegó a alcanzar notoria fama como pianista y como compositor tanto en Europa como en América, continentes que recorrió en giras de conciertos.

En 1862 fijó su residencia en Méjico siendo nombrado Profesor de aquel Conservatorio de Música. La mayoría de sus composiciones gozaron de gran fama y fueron editadas por la firma editorial Nagel de Alemania. Entre dichas obras podemos citar una gran fantasía de concierto sobre la ópera Rigoletto, y las tituladas "Brisas mahonesas", "La redoma encantada", "Recuerdo de mi madre", "Suspiros y lamentos", "Marcha triunfal", "El Támesis", "El Ruiseñor" y "La Estrella", "Orfila" y otras muchas.

Añadiremos que Landino había tenido como maestro en Alemania a Sauberlich y que según varios críticos de la época, estaba en posesión de una técnica pianística formidable.

Tras veinte años largos de ausencia de su isla natal visitó Menorca en el verano de 1886 al objeto de abrazar a su anciana madre y a su hermano el Rvdo. D. José Landino. Aprovechando

su estancia en Mahón dio dos recitales a instancias de varios amigos conocedores de su brillantísima carrera musical; a tales actos acudieron numerosos aficionados y muchas personalidades de las artes y las letras. Pese a que los conciertos tuvieron el carácter de privados, resultaron de gran trascendencia y la prensa se hizo eco del entusiasmo que nuestro gran pianista había provocado en el ánimo de cuantos tuvieron el privilegio de escucharle. Un crítico local dijo que “jamás se había oído en Mahón un pianista como Landino”.

En aquellas veladas dio a conocer algunas de sus composiciones como las tituladas “El aguacero”, capricho de extraordinaria dificultad, “El combate del Callao” y un Gran vals de concierto.

D. Pedro Landino, que había venido acompañado de su distinguida esposa Dña. Magdalena Sandoval, regresó a Méjico en donde continuó su labor docente en el Conservatorio así como dando conciertos.

No tenemos noticia de la fecha de su óbito ocurrido, seguramente, en la capital azteca.

Juan Palliser Cardona

Según una nota publicada por el diario local “El Bien Público” el 24 de abril de 1880, este pianista mahonés había obtenido grandes éxitos en Barcelona en cuya ciudad vivía también su tío, el presbítero D. Francisco Cardona que desempeñaba el cargo de organista de la iglesia de San Francisco de Paula en la ciudad condal.

El diario barcelonés “El Diluvio” en su edición del 5 de aquel mes de abril de 1880 dijo de Palliser Cardona lo siguiente: “Nosotros presenciemos todos los ejercicios y haciéndonos eco de las apreciaciones del público, debemos consignar que así el señor Palliser, primero de los primeros premios como la seño-

rita Castellaro, primera de las alumnas, supieron colocarse a un nivel superior al de los demás obteniendo la calificación por unanimidad”.

Terminados sus estudios de piano con las más altas notas en el Conservatorio de Barcelona, el joven Palliser dedicóse a dar conciertos. Obtuvo en todo momento el aplauso del público y la crítica no solo en nuestro país sino en el extranjero poniéndose de relieve su técnica depurada y su sensibilidad para la interpretación de las más difíciles obras.

El antiguo alumno del maestro catalán Pujol, obtuvo un resonante triunfo en un concierto dado en París en 1893.

Desconocemos las fechas de su nacimiento y óbito.



**Antonio R.
Camps Pons
1845 - 1912**

Natural de Alayor, mostró gran afición por la música y a los 20 años fue ya nombrado profesor de la Escuela de Música de su villa natal por un Jurado elegido por la Diputación Provincial y constituido en las Casas Consistoriales de Mahón.

Ejerció el cargo durante casi cuatro lustros enseñando a muchos de los músicos que cultivaron el divino arte en Alayor. Igualmente, por espacio de treinta años, dirigió una nutrida Banda organizada por él mismo con elementos de su escuela. Fue también organista y Maestro de Capilla.

Su discípulo y sucesor D. Francisco Carreras Pons asistió al frente de la banda de música al sepelio del señor Camps fallecido el 7 de abril de 1912. Durante el fúnebre acto, cantóse el salmo "De profundis".

Juan Llambías y Font **¿ - ? - 1901**

Hijo de D. Antonio Llambias Roig y de Dña. Susana Font Orfila, D. Juan Llambías y Font nació en Mahón en donde aprendió música en su juventud, arte por el que estaba especialmente dotado.

Pertenecía a la buena sociedad mahonesa, mas a causa de ciertos reveses de fortuna se trasladó a Argentina en donde dióse a conocer como pianista notabilísimo. Su porte distinguido y aristocrático facilitaron su introducción en los centros musicales y entre las familias linajudas de la capital del Plata en donde, por la pulcritud de su técnica pianística y su sensibilidad artística, mereció cálidos elogios de los públicos y de la crítica.

Dedicado también a la enseñanza, instruyó a numerosos alumnos. La prensa mahonesa se hizo eco de un concierto que en el otoño de 1879 dio en el Teatro Nacional de Montevideo el cual fue muy elogiosamente comentado por la prensa uruguaya.

El señor Llambías y Font que había contraído matrimonio con Dña. Juana de Olivar y de Febrer y era, por lo tanto, hermano político del señor Barón de las Arenas, falleció en Argentina en marzo de 1901.

Juan Riudavets

Excelente profesor de música que fue nombrado Maestro de la Escuela Municipal de nuestra ciudad el 16 de julio de 1870, cargo que regentó por espacio de doce años.

Formó y dirigió hacia 1872 una Banda de Música realizando a su frente una buena labor artística.

No nos ha sido dable averiguar las fechas de su nacimiento y de su óbito, si bien sabemos que era natural de Mahón.

Domingo Sánchez Deyá

Escasos son los datos que hemos podido recoger de este Director de orquesta nacido en Mahón que en la temporada de ópera 1879-1880 vino a nuestra ciudad para dirigir la misma.

Según se desprende de unas notas aparecidas en la prensa local, parece ser que el Sr. Sánchez, que era también un excelente violinista, llegó a ser Director del Conservatorio de Barcelona.

Sin que conozcamos más datos sobre su personalidad, podemos sin embargo asegurar que en 1896 se dedicaba aún a actividades artísticas.

Martín B. Pons

1847 -

Pianista mahonés nacido en 1847, quien, como otros tantos artistas de mérito emigró a América en busca de más amplios horizontes para desarrollar sus actividades.

En su edición del 8 de diciembre de 1865, el periódico "El Siglo" de Montevideo publicó la reseña de un concierto dado en aquella capital por nuestro paisano cuando contaba apenas 18 años de edad. En la misma, se indica que la velada constituyó un verdadero triunfo para el joven artista quien el 3 de junio del mismo año había debutado en el Teatro Solís de la

capital uruguaya siendo obsequiado por sus admiradores con una medalla de oro.

Parece ser que residió también en Argentina, pero no nos ha sido posible conocer en qué capital sudamericana falleció.



Francisco Oléo Faner
1847 - 1897

Distinguido músico ciudadelano nacido en la calle de la Catedral de la antigua capital isleña el 8 de mayo de 1847 siendo sus padres el erudito historiador y farmacéutico D. Rafael Oléo Quadrado y Dña. Juana Faner Rosas.

Inspirado compositor, el señor Oléo Faner escribió buen número de composiciones entre ellas la zarzuela cómica "És tir per sa culata" cuyo libro en verso es original de Antonio Cardona Cabrisas, editado en la imprenta de Salvador Fábregues en 1879.

El señor Oléo Faner falleció el 22 de julio de 1897 en su ciudad natal a los cincuenta años de edad cuando todavía hubiese podido ofrecer muchos otros frutos de su ingenio e inspiración.

Nieto de este fecundo compositor es el Rvdo. Rafael Oléo actual Vicario General del Obispado de Menorca quien conserva en su biblioteca la partitura de la zarzuela escrita por su ilustre abuelo y otras de sus composiciones y a cuya amabilidad

debemos la publicación de la fotografía que encabeza esta noticia biográfica así como los datos precedentes gracias a la mediación de nuestro distinguido amigo el Rvdo. D. Guillermo Coll.

Antonio Camps Florit **1847 - (?)**

Notabilísimo pianista y compositor nacido en Ciudadela en 1847 habiéndose trasladado joven a Montevideo para ejercer su profesión en la que descolló grandemente.

De su habilidad e inspiración podemos darnos una idea leyendo parte de una crónica aparecida en el diario "La Razón" de la capital uruguaya el 2 de octubre de 1879 en la que se decía: "El señor Camps es bien conocido entre nosotros; su reputación está ya formada y al abrigo de toda injuriosa duda. Como compositor ha dado a luz algunas obras todas ellas notables por la corrección de su estilo, belleza y elegancia de formas y que pregonan en alta voz cuanto puede el talento y la inspiración cuando se hallan asistidos de un concienzudo y maduro estudio y cuán inútiles son los esfuerzos de aquellos que dejándose arrastrar por su loca fantasía, hacen caso omiso de las prescripciones del arte despreciando sus reglas por el solo hecho de ignorarlas.

El señor Camps ha hecho formales estudios de composición musical y lanza su ópera al público temiendo haber empujado una obra superior a sus fuerzas... No podemos menos que augurarle una favorable acogida y un risueño porvenir".

La ópera a que se refería dicha crónica se titulaba "La Gitana" cuyo libro era original del poeta e historiador Deste-fanis, basado en la célebre novela de Victor Hugo "Nuestra Señora de París".

En una gacetilla del periódico "La Nación" de Montevideo de fecha 28 de agosto de 1879 se indicaba que "... el señor Camps tocó al piano varios trozos de su ópera la cual empieza con un preludio de lo más original y el coro que le sigue es de un efecto sorprendente. De los diferentes trozos que oímos, no sabríamos decir cuál es el mejor; la canción y romanza de tiple del primer acto, el dúo de contralto y tenor, el aria de barítono, la romanza de bajo y el coro de bandurrias nos entusiasmaron sobremanera".

En otra noticia de prensa fechada el 30 de diciembre del mismo año se decía que: "Se halla en Madrid el compositor Camps quien ha sido favorablemente recibido en la Corte de S. M. y por los compositores y músicos por lo cual abrigamos la esperanza de que en breve estrenará su ópera en el Real".

De lo anteriormente expuesto, resulta que el señor Camps vino expresamente desde Montevideo con objeto de representar su ópera en el primer teatro lírico de la capital de España. No obstante, el anhelado estreno no debía producirse y no seguramente por falta de méritos de la obra sino a causa de los mil imponderables que surgen en tales ocasiones y más teniendo en cuenta que en la época imperaba un fervoroso italianismo lo que hacía poco menos que imposible el estreno de una ópera escrita por un compositor español.

Sabemos que el Maestro Camps compuso también la zarzuela "Los naufragos del cantábrico" que se estrenó en versión concierto en Montevideo haciendo la prensa grandes elogios.

Ignoramos la fecha del fallecimiento de este compositor el cual se produciría seguramente en la capital uruguaya a la cual se reintegraría tras su viaje a España con su frustrado intento de presentar su ópera en Madrid.

En "La Música Ilustrada Hispano Americana" (Agustín Salvans-Barcelona- 1900, tomo III, pág. 37) hemos hallado una referencia biográfica referente a tan notable compositor menorquín.

(continuará)

ACTIVIDADES DEL ATENEO

A la actividad que ha venido cobrando el Ateneo en estos últimos tiempos con el probado funcionamiento de sus diversas secciones, ha de recogerse por lo que se refiere al primer semestre del presente año una mayor intensidad si cabe, tanto por lo que se refiere a la iniciativa propia como a las colaboraciones de las entidades que canalizan su tarea a través de nuestra veterana entidad cultural, lo que hacemos constar como unidad ejemplar en la prosecución de un noble y compartido fin.

PREMIOS ATENEO.— Tras el cambio adoptado el pasado año en el sentido de no premiar trabajos realizados, sino de apoyar las propuestas de estudios que dio como resultado subvencionar investigaciones diversas y cuyo resultado ha sido francamente halagador, añadamos el acierto del presente al ampliar el acto de concesiones que de su característica meramente académica, alcanzó un nivel más multitudinario al amenizarlo con una cena que podríamos calificar de literaria y que se realizó en el marco del Club Marítimo de Mahón. En el curso de ella, los

autores escogidos el pasado año hicieron entrega formal de sus trabajos y recibieron el resto del premio entre las ovaciones de una numerosa concurrencia. Consignamos a seguido los títulos y autores: “Continguts econòmics de l'autonomia de Menorca”, de Guillermo López Casanovas, “Los minerales de la isla de Menorca”, de Antonio Obrador y Aurelio Alvarez, “Richard Kane y su mundo”, de Bruce Laurie, y “La heráldica en Menorca y sus vinculaciones con la historia de la isla”, de Fernando Martí Camps.

De las propuestas de estudio presentadas el presente año, todas ellas notables, fueron seleccionadas la de Tomás Vidal Bendito con el tema “Població i societat a la Menorca contemporània” y la de Miguel Barber Barceló en torno a “Estudios sobre el Ateneo de Mahón”, proponiéndose al Fomento del Turismo de Menorca —que la aceptó— el patrocinio de la presentada por el Sr. Altimira centrada en la confección de una guía marítima de la isla.

Como en años anteriores, se concedió en el mismo acto el premio de periodismo “Mateo Seguí Puntas”, instituido por su padre en memoria de aquel prometedor escritor segado tempranamente y que fue otorgado al trabajo “Per una desmitificació del fet i la crítica literàries”, de Poncio Pons.

CONCIERTOS.— El primer concierto de la temporada nos reveló un joven y excelente pianista Carlos Fernández Massa, quien interpretó obras de Liszt y Chopin, con el regalo especial y extraordinario de dos composiciones propias en homenaje a Saint-Saens y al mencionado Liszt.

Le siguieron, pocos días después, otro joven promesa, Pedro Zacarías, y la acreditada profesora Antonia Mus, quienes al óboe y al piano, respectivamente, ofrecieron un selecto concierto con obras de Sanmartini, Pierne, Adams y Saint-Saens, con tan buen éxito que hubieron de interpretar una pieza fuera de programa.

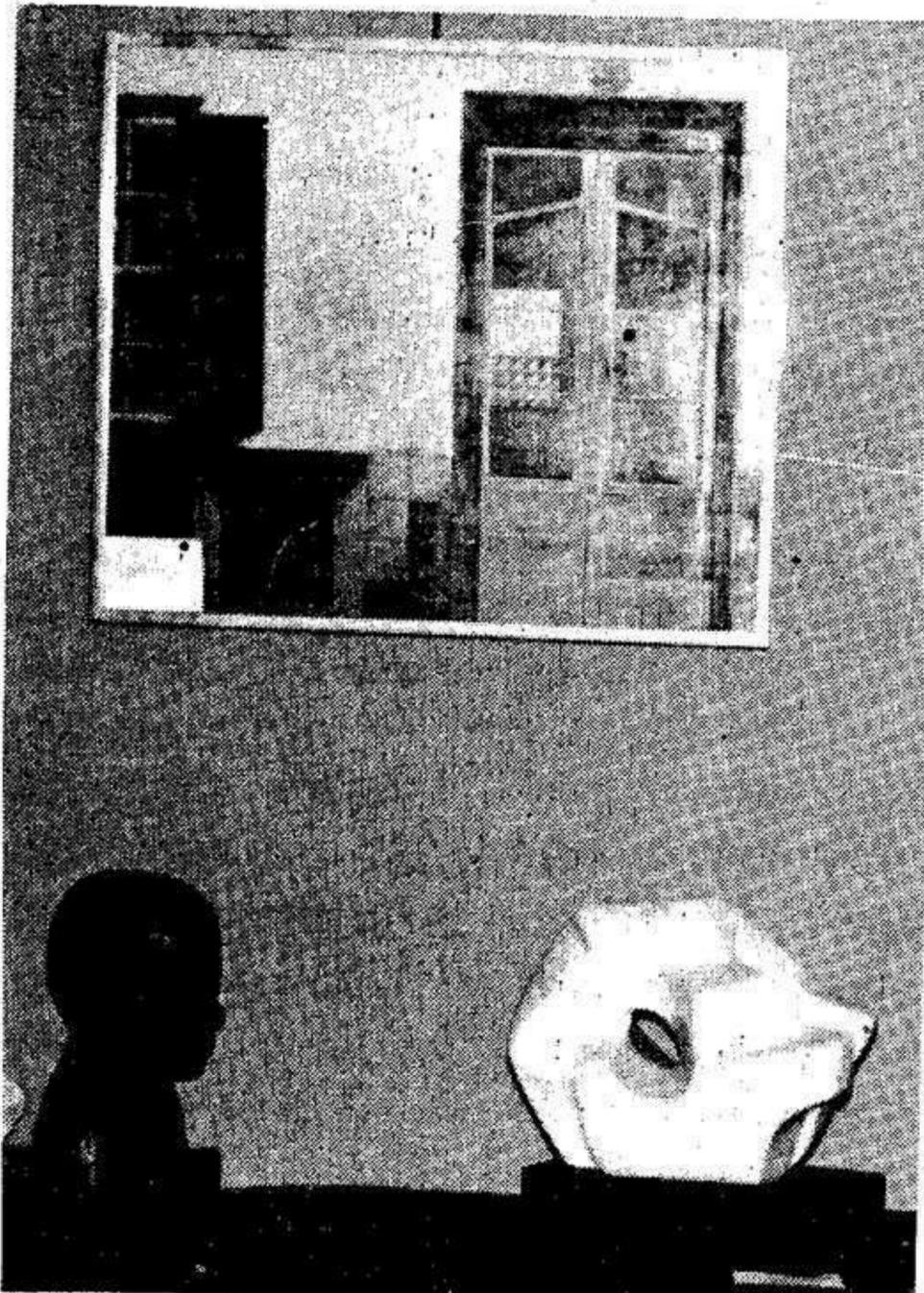
El veterano Grupo Filarmónico, alma de la afición musical ateneísta, se presentó con obras de Brahms, Dvorak y Gurlitt y las acertadas mediaciones de Marlén Coll, Enrique Guasteví, Juan Francisco Tudurí, Lolita Mir y sus hijos Carmen y Luis, una familia de artistas.

Poco después era la Orquesta de Cámara de dicha agrupación la que se presentaba en la Sala de Cultura de "Sa Nostra" para interpretar obras de Bach, Bela Bartok, Gluck y Mozart, bajo la competente dirección del maestro José María Cardona Mercadal y con la participación del mismo como solista y de Juan José Tortosa, acto que además tuvo la colaboración de Montserrat Doménech en unos precisos comentarios musicales.

La Semana Santa renovó la identificación artística del Grupo Filarmónico con la Capilla Davídica de Ciudadela, los cuales organizaron conjuntamente un bellissimo concierto sacro formando el programa obras de Bach, Mozart, Haydn, Eslava, Mascagni, Haendel y de nuestro admirado Damián Andreu. La orquesta del Grupo Filarmónico aportó sus mejores instrumentistas y el coro de la Capilla Davídica contó con la especial aportación de la soprano Carmen Casellas, la mezzo-soprano Rafaela Cantallops, el tenor José Luis Cardona y el bajo José Bagur. El acto se celebró en Ciudadela, en Mahón, en Alayor, en Mercadal y en Ferrerías y estuvo patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, pudiendo calificarse de verdaderamente sensacional.

Volvió a presentarse la Orquesta de Cámara en la sala "Sa Nostra", bajo la misma dirección de don José María Cardona, con obras de Bach, Beethoven, Massenet y Schubert, actuando de solistas Melisa Mercadal y Richard Heller. Y casi al final del semestre en el salón del Ateneo y en "Sa Nostra" el violinista iraní Vargha Badiee, acompañado al piano por Lolita Mir, nos regalaba escogidas composiciones de Mozart, Haydn, Beethoven y Bach.

SALON DE PRIMAVERA.— Como todos los años, el Ateneo convocó su Salón de Primavera con la particularidad de que esta XVIII edición contó con una numerosa participación, que puede cifrarse en un cincuenta por ciento más que la anterior. Entre las ciento cuarenta obras, el Jurado concedió los siguientes galardones: Medalla de Honor a un óleo presentado por Wim Blom; primer premio de pintura a José Mir; primero de escultura, Montserrat García Rius; primero de grabado, Juan Benassar, y Medalla de Mérito, Rafael Jofre. Vale consignar que el setenta por ciento de las obras presentadas habían sido realizadas al óleo y que dada la calidad general hubo de presentarse en dos exposiciones sucesivas. En el acto inaugural, glosó la exposición en valiosos comentarios el Jurado José María Forteza, seguidos de una audición poética.



Oleo de Wim Blom que obtuvo la Medalla de Honor y escultura en mármol galardonada con la Primera Medalla de la Sección Escultura y Artes Decorativas.

EXPOSICIONES.— Entre las efectuadas en este semestre hay que registrar la de pinturas y dibujos de Rosa Andrés y Catalina Olaya. La componían unos cuarenta óleos, acuarelas y dibujos a tinta china.

La Obra Cultural Balear con motivo de la presentación de su Enciclopedia de Menorca, convocó un concurso de dibujos infantiles, que fueron expuestos en el Salón y en que descollaron Margarita Pons Carreras, premio a la sección que comprendía de 11 a 14 años, Cristina Mir Parrilla, de la de 9 a 10 años, y María Antonia Sánchez Pons, de la de 6 a 8 años. La participación femenina fue muy notable y copó todos los premios.

Como final de curso, la escuela de Dibujo y Pintura que dirige la artista Dolores Boettcher presentó una vistosa exposición de los trabajos de sus alumnos, consiguiendo elogiosos comentarios.

CONFERENCIAS.— En enero se reanudaron las conferencias del curso con la intervención del Juez Magistrado Sr. Fuentes Lojo, el cual desarrolló el tema “Perspectivas futuras sobre el urbanismo en orden a las urbanizaciones privadas y a la normativa arrendataria”. Tras él ocupó la cátedra el ingeniero industrial Alfredo Somacarrera, disertando acerca de las “Implicaciones actuales de la energía, Alternativa de la energía nuclear”, asunto candente en la actualidad. Le siguió el psicólogo Emilio Ronco Baqueda que habló sobre la “Formación en la empresa”. Guillermo López Casanovas ofreció una síntesis divulgadora de su trabajo premiado por el Ateneo “Continguts econòmics de l'autonomia de Menorca”. El director de Radio Manuel García Vázquez habló sobre la motivación personal en tres conferencias bajo los títulos: “Nueva filosofía de la motivación”, “La motivación mediante el cambio de actitud” y “La auto-motivación al alcance de su mano”. Organizada por la Escuela de Turismo se celebró una conferencia del técnico en ma-

terias turísticas Juan Casals Thomas con el tema "Los profesionales del Turismo y sus perspectivas de futuro". Y cerró el semestre el Director del Instituto Nacional de Meteorología Mariano Medina con una intervención acerca de la "Previsión del tiempo".

Dentro de este apartado consignemos la Mesa Redonda sobre "Problemàtica del Folklore a Menorca", celebrada con motivo de la "Trobada Folklòrica", en recuerdo al folklorista Francisco Camps Mercadal, "Francesc d'Albranca", en el cincuentenario de su fallecimiento, y en homenaje a Margarita Pons, de San Luis. Intervinieron en el acto Andrés Murillo, Juan F. López, Deseado Mercadal, José Costa, José Mercadal, Ernesto Ribalaiga y Esteban Mercadal, actuando de moderador José Portella.

CINEMATOGRAFIA.— Con su celo habitual ha continuado el Cine Club del Ateneo su programación quincenal de películas escogidas, habiéndose proyectado durante este semestre "Queremos los Coroneles" de Mario Monicelli, "La Batalla de Argel" de Marcello Gatti, "La soufflé au coeur" de Louis Wale, "Actas de Marusia" de Miguel Littin, "La grande Bouffe" de Marco Ferreri, "La clase obrera va al paraíso" de Elio Petri y "Las chicas" de Mai Zetterling.

Párrafo aparte merece la serie dedicada a "Guerra y Franquismo", en la que se proyectaron "Sierra de Teruel", "Raza", "Por qué perdimos la guerra" y "Raza, espíritu de Franco", interviniendo antes de las proyecciones los críticos Miguel Porter Moix y Román Gubern.

OTROS.— En el orden de actividades internas, dejemos constancia de las obras realizadas para habilitación de la nueva

vivienda para el Conserje y su familia, elemento éste imprescindible para la Entidad pero que ha supuesto verdadera dificultad en el momento de tener que cubrir la vacante producida con la marcha del matrimonio Casero.

Y digamos asimismo las gestiones realizadas por la Presidencia para lograr la publicación de los trabajos sobre arquitectura (rural y urbana) de Menorca que fueron premiados, en su día, por el Ateneo y que, después de frustrarse la edición por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, se confía puedan ver la luz bajo el patrocinio del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

