



# MERLÚ

revista de radio zamora  
semana santa de 1968



**MILLONES** *NO ESCUCHAN...*



Efectivamente, de Finisterre a Cabo de Palos, de Ayamonte a Portbou, además de las tres provincias insulares, millones sintonizan en cada momento, una de las 52 Emisoras de la Gran Cadena S. E. R. Amas de casa en sus hogares, modistas y empleados en sus talleres y oficinas, jefes de empresa en sus coches,

obreros y técnicos en sus fábricas, niños a la vuelta del colegio... millones alegran sus trabajos y quehaceres sintonizando en cada momento su Emisora de la S. E. R. Concursos, buena música, artistas, seriales, atraen la atención en cada momento de millones de consumidores.

**¡MILLONES NOS ESCUCHAN POR 52 EMISORAS DE LA GRAN CADENA S. E. R.!**

# Auge de nuestra Semana Santa

La Semana Santa zamorana está siendo objeto de un análisis en una serie de reportajes de nuestro compañero locutor Vicente Planells, que está entrevistando a zamoranos de todos los estamentos: al hombre que tiene sobre sus espaldas la responsabilidad de organización de algún desfile procesional, al que es cofrade de alguna Hermandad, o al zamorano que se limita a ser espectador

de las mismas. Las preguntas que Vicente hace son tres:

¿Cuál es la mayor virtud de nuestra Semana Santa?

¿Cuáles los defectos?

¿Qué complemento le falta?

Sobre la primera pregunta existe una similitud de respuestas. Sin embargo, sobre las demás,

## Colaboran:

Cerné

Manuel Espías Sánchez

Herminio Pérez

Baldomero Juanes

Primitivo Luengo

Jesús Vasallo

Marino Jambrina

José-Luis de Castro

## MERLÚ entrevista a:

David Cubedo

Ramón Díez

Hermandad P. de las  
Siete Palabras

José Aragón



## Nos ofrecieron sus versos:

Felisa Chillón

Concepción E. Lamas

## Edita:

Talleres Tipográficos  
Jacinto González, Ltda.

## Director:

Jacinto González Alonso

## Realizador:

J. González Díaz de Garayo

## Confecionador:

Raúl Herrero Cuello

R. P. P. ZA 2/61 — Dep. Legal ZA-13-1958

hay para todo. Esta controversia, esta disparidad de respuestas demuestra que el zamorano está en todo momento preocupado por su Semana Santa, que quiere para ella lo mejor, y que no duda, ante nada ni ante nadie, para conseguir lo que él cree que dignificaría más nuestra Semana de Pasión.

MERLÚ quiere en este número, rendir homenaje de admiración a todos los hombres que se esforzaron, esfuerzan y, creemos, esforzarán para conseguir una Semana Santa mejor, y una mayor difusión de la misma. Precisamente, este año, se ha creado una nueva Hermandad: La HERMAN-

DAD DE LAS SIETE PALABRAS. La diferencia de las demás, algo que nos indica que nuestra tradición tiene continuadores. Está integrada por muchachos de 16 a 22 años, todos con el ánimo dispuesto —hay que tenerlo para organizar un nuevo desfile procesional— a hacer un gran sacrificio —su itinerario es larguísimo— y dotar de un cortejo penitencial a nuestra ciudad en la noche del Martes Santo.

Sí, nuestra Semana Santa tiene hoy un empuje y brío, que nos hace pensar, no sólo que no caerá en esplendor, sino que seguirá la marcha ascendente de los últimos años.

**IBERDUERO** SE ASOCIA  
A LOS ZAMORANOS EN LAS  
JORNADAS DE RECOGIMIENTO  
Y PIEDAD DE SU GRANDIOSA  
SEMANA SANTA





T. V. E. ofreció el pasado año una magnífica retransmisión a toda España de nuestros desfiles procesionales.

Del excelente y preparado equipo que envió a nuestra ciudad, hemos querido que DAVID CUBEDO, comentarista en aquella retransmisión, a través de nuestras preguntas nos dé una impresión sincera y personal sobre nuestra Semana Santa.

— **Una vez conocida la Semana Santa zamorana ¿Cree Vd. que mereció la pena el esfuerzo de T.V.E.?**

● T.V.E. no ha escatimado jamás el esfuerzo para difundir a toda España la variada riqueza de cada provincia en sus diferentes aspectos.

Por descontado que las transmisiones en directo de las Procesiones de Zamora, justificaron de una manera absoluta los desplazamientos de las unidades móviles y del equipo que se encargó de lanzar al aire con el mayor decoro una nueva conmemoración de la Semana Santa en su versión zamorana.

— **Como espectador ¿Cuál fué el momento más impresionante, el más plástico, artísticamente hablando, y sencillamente, el que más le gustó?**

● Impresionante para mi el sonido de «merlú» a cualquier hora, pero especialmente en esas madrugadas frías de la ciudad. Suena como un toque de rebato que llamara a una humanidad doliente para impetrar su presencia, sus oraciones y sus sacrificios por un mundo mejor.

Creo que uno de los desfiles que recuerdo con más emoción es aquél que sale a la medianoche de la Iglesia de San Claudio de Olivares. El Santo Cristo del Amparo de la Hermandad de Penitencia. Me dejó un recuerdo impresionante y un reverencial sentido de admiración para sus cofrades. Aquellos que se cubren con la típica capa parda de ovejo y desfilan con un viejo farol con hacha de cera.

Otro momento inolvidable es vivir el amanecer en el Calvario y haber contemplado con detalle los preparativos de la salida de la Procesión a las cinco de la madrugada en la Iglesia de San Juan.

Y haber vivido codo a codo el entusiasmo y el sacrificio de tantos hombres

que con la vigilia de varios días de sueño, conservan todavía a esa hora el más encendido entusiasmo, para que sus «pasos» desfilen a la perfección y superen a los demás. Santa competencia la de ese gran zamorano, José Aragón, preocupado por la salida airosa e impresionante de su «Cinco de Copas». He visto lágrimas de emoción sincera en tantos rostros curtidos por el trabajo al sol y al frío de los campos de Zamora. Inolvidable experiencia la de su Semana Santa.

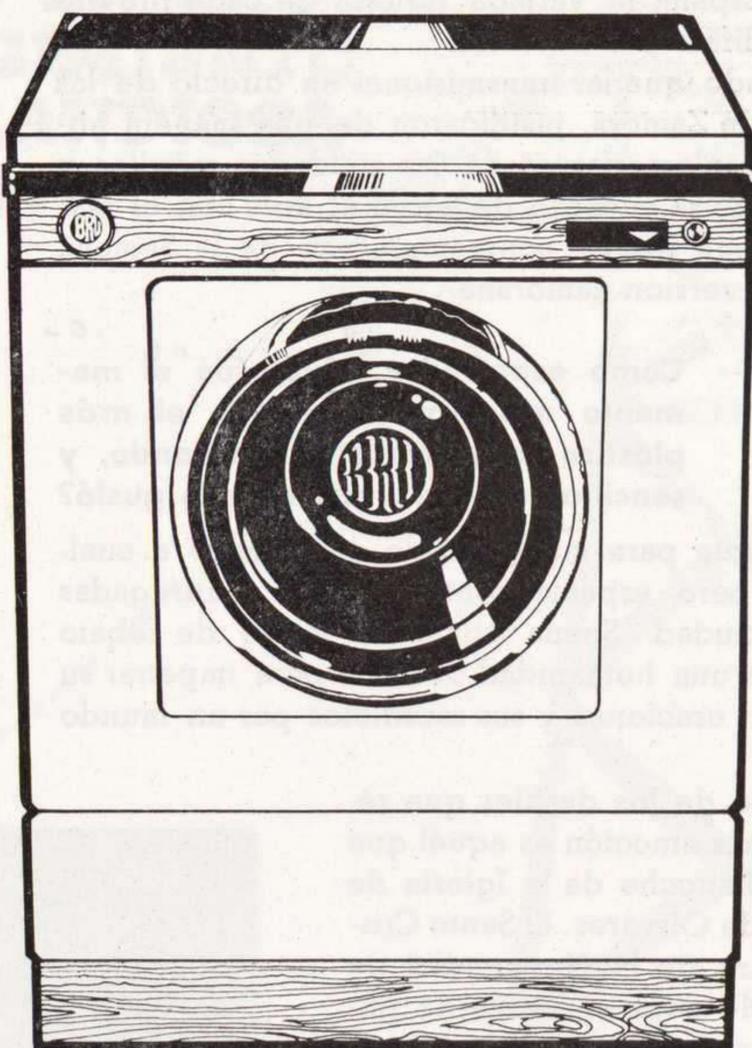
— **Como persona encargada de llevar al televidente la palabra más justa para acompañar a lo que él y Vd. estaban presenciando ¿Cuál fué el más difícil de ellos?**

● Lo más difícil fue el intento de hacer llegar al espectador el ambiente de profundo silencio y de piedad en cada uno de los desfiles. La palabra deja de tener un significado y es prácticamente imposible interpretar el ambiente por su medio. Hay que estar en Zamora en esos momentos y vivir sus procesiones y alternar con sus cofrades. En una palabra, implicarse en ese ambiente magistral e incomparable de la ciudad castellana.





## LAVADORA SUPER-AUTOMATICA



**DISTRIBUIDOR OFICIAL:**

# BAZAR-J

# Zamora



## D. Federico Silva Muñoz PREGONERO EN ZAMORA



Con enorme interés fue comentado en toda nuestra ciudad la noticia de que el Excmo. Sr. D. Federico Silva Muñoz, Ministro de Obras Públicas y zamorano de pro, iba a ser el Pregonero de nuestra Semana Santa, en el ya tradicional acto de la mañana del Domingo de Ramos, que es el primer paso, la primera vuelta de manivela para los posteriores días de inmenso recogimiento en que nuestra ciudad se sumerge durante la incruenta y personal versión de la Pasión de Nuestro Señor.

Sólo un hombre con el cariño que D. Federico Silva Muñoz siente por Zamora y todo lo que suene a zamorano, es capaz de cargar con una responsabilidad como la de ser Pregonero de nuestra Semana Santa.

Zamora sabe que es una deuda que anotar más en el debe de la cuenta sentimental y material que con D. Federico tiene, pues, antes y ahora está continuamente demostrándonos que en sus preocupaciones y problemas de tipo nacional en que lógicamente se ve envuelto, siempre, en su diario quehacer, tiene un pensamiento para su patria chica, y que en sus viajes, en su despacho del Ministerio, en sus desvelos para España, siempre tiene un recuerdo para Zamora.

La alegría con que Zamora acogió el nombre de su Pregonero de este año, no es sólo por la demostración de cariño con que cada uno de los zamoranos quiere enjugar la deuda de gratitud que para con el Sr. Ministro tiene, sino porque todos esperan de su pluma fácil y de su cálida palabra, un pregón brillante, no sólo por su clara dicción sino por el aliento de cariño siempre vibrante y demostrado en tantas ocasiones por el ilustre Pregonero.

## Relevo en la Alcaldía

*Don Venancio Hernández Claumar-chirant sustituyó a don Gerardo Pastor Olmedo.*

El pasado año D. Venancio Hernández fué nombrado Alcalde de Zamora, sustituyendo al hasta entonces rector de los destinos de nuestra ciudad, Sr. Pastor Olmedo.

Después de muchos años de trabajo y éxitos en su labor al frente de nuestra ciudad, la marcha de D. Gerardo Pastor fué acogida con tristeza por los zamoranos, que siempre apreciaron los desvelos de nuestro Alcalde en pro de Zamora.

Cuando se conoció el nombre de su sucesor, toda Zamora lo recibió con algazara por ser D. Venancio Hernández hombre de reconocido prestigio en toda nuestra ciudad. Abogado ilustre, hombre con gran amor por todo lo zamorano, no se ha podido escoger mejor rector para Zamora.

El tiempo que lleva como Alcalde es poco para que empecemos a conocer sus frutos, pero estamos seguros que en fechas muy breves las realidades que con la dirección de nuestro Alcalde proyecta nuestro Ayuntamiento, se harán palpables a todos los zamoranos.

Anécdota humana y demostrativa del cariño que a los Alcaldes saliente y entrante se les tiene en Zamora, es la comida homenaje que se les ofreció por todos los amigos que tanto el Sr. Pastor Olmedo, como D. Venancio Hernández, tienen en Zamora. La comida, con la asistencia de las demás autoridades de nuestra provincia, resultó agradabilísima y con un feliz ambiente familiar.

Nuestros dos Alcaldes, tienen, y han tenido gran conexión con Radio Zamora; el Alcalde saliente, por ser en varias ocasiones cola-

borador en nuestra Emisora —varias veces colaboró con nosotros en MERLÚ— y más actualmente por ser nuestro inmediato superior en nuestra provincia, ya que se le ha nombrado Delegado Provincial de Información y Turismo. Nuestro nuevo Alcalde fué el más asiduo colaborador en los tiempos primeros de nuestra Emisora. Fué precisamente su padre, D. Raimundo Hernández, entonces Gobernador Militar de Zamora, el que ordenó a nuestro Director, el montaje de una Emisora de Radio en aquellos tiempos de nuestro Alzamiento Nacional. D. Venancio, con su impecable oratoria y sus colaboraciones acertadas, logró que nuestra incipiente Radio Zamora, tuviese en sus emisiones el sello de agudeza y agilidad informativa.

Incondicionalmente, como saben estos viejos amigos de Radio Zamora, nos ponemos a su disposición, y tanto a uno como a otro les deseamos en sus respectivos puestos, la más feliz realización de todos sus proyectos, por y para el mayor progreso de Zamora.





# Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

MEDALLA DE ORO DE LA PROVINCIA

Esta institución se complace en poner en conocimiento de sus numerosos Impositores y público en general, que de acuerdo con la Orden de 27 de noviembre de 1967, viene abonando a partir de citada fecha, en sus cuentas de ahorro los siguientes tipos de interés:

<b>LIBRETAS ORDINARIAS DE AHORRO a la vista . . . . .</b>	<b>2'50</b>	<b>por ciento anual</b>
<b>IMPOSICIONES A PLAZO DE 12 MESES . . . . .</b>	<b>4</b>	» » »
<b>AHORRO - VIVIENDA . . . . .</b>	<b>5</b>	» » »
<b>AHORRO - BURSATIL . . . . .</b>	<b>4</b>	» » »
<b>CUENTAS CORRIENTES DE AHORRO . . . . .</b>	<b>0'50</b>	» » »

Avalan su prestigio la confianza de más de 239.000 impositores con TRES MIL QUINIENTOS TREINTA Y CUATRO MILLONES DE PESETAS.

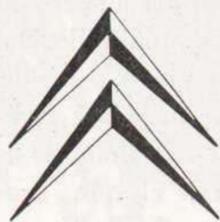
SUCURSAL DE ZAMORA: San Andrés, 14

Extensa red de oficinas para comodidad de los impositores en toda la provincia.

El Agro nos confía la mecanización y mejora de sus fincas. Se conceden préstamos a un módico tipo de interés y largos plazos de amortización.

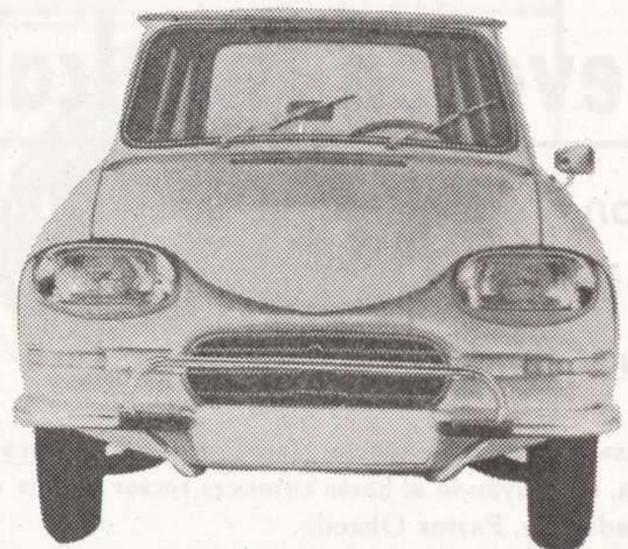
CONFIELOS SUS ECONOMIAS QUE HAREMOS PRODUCTIVAS EN FAVOR DE LA PROVINCIA

*Ahorra y vivirás mejor*



## CITROËN

PRESENTA SU MODELO



### BREAK 3 CV COMERCIAL

Amplio espacio interior

Facilidad de carga

**BREAK 3 CV ofrece mucho y exige poco**

*Apropiado como Turismo, ideal para carga hasta 300 Kilos*

Concesionario para la provincia: **Viuda de SAMUEL GANADO PUGA**

**EXPOSICION:** Avda. Tres Cruces, 2 - Teléf. 2410

**TALLER DE SERVICIO:** Carretera Salamanca, 33 - Teléf. 2253 - **ZAMORA**

# EN EL LEJANO OESTE PROVINCIAL

Por CERNE

## «LAS TRES CARRETERAS TURISTICAS NECESARIAS A SANABRIA»

A través del tiempo, sigue en pie el viejo problema de la inversión, de la explotabilidad, dentro del concepto actual de la evolución económica, de la extensa y bella región de Sanabria. Tanto la maravilla de su famoso Lago como sus altas y dilatadas sierras o bien valles y pueblos, subsuelo, tierras y pastos, están por redimir y están por conocer. Allí duermen demasiadas cosas el sueño de siglos entre bellezas ingentes, riquezas escondidas y miseria por doquier. Ello se debe en parte, acaso en su punto más importante, a una falta de comunicaciones estratégicas y a la no modernización de algunas ya existentes.

Actualmente, en un esfuerzo digno de tenerse en cuenta, se ha conseguido importantes obras de ampliación e infraestructura, gracias al tesón e interés demostrado por el gran zamorano, Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz. Allí están los nuevos y modernísimos puentes construidos en la desembocadura del Lago y sobre el río Castro, al pie de Puebla de Sanabria, en la carretera general de Zamora a Santiago. Junto con esto, el magnífico ensanche de la carretera de Puebla a Ribadelago, con toda una serie de rectificaciones de trazado y ampliación del paso sobre el río Tera en Mercado del Puente, así como el asfaltado de la carretera serrana hasta San Martín de Castañeda. Es, por lo tanto, nadie lo duda, una importantísima y primordial realización para Zamora y para el futuro de Sanabria.

Ahora bien, hay que ir a más si queremos poner en primera línea y modernizar Sanabria. El Lago, para el gran turismo, sólo tiene alcance admirativo en su vertiente sur, que, aún cuando es atractiva y hermosa, no llega a la grandiosidad de su parte norte y oeste. Contemplar el Lago desde cualquier punto de las empinadas laderas de San Martín o de la roquedad de Ribadelago viejo, o bien asomados a la misma orilla agreste de estos lugares, tiene algo tan profundamente bello que lo hace incomparable.

Por ello, en la faceta de su explotabilidad turística, el Lago sanabrés no puede estar sujeto a una posibilidad restringida cuando su pintoresquismo natural y paisajístico tiene muchas más bellezas que las conocidas hasta ahora. Nada mejor ni más completo turísticamente para un lago que facilitar el acceso a todos los ángulos para admirarlo en la totalidad de lo que verdaderamente puede dar de sí.

Una nueva carretera que, unida a la actual de Ribadelago, lo circunvale por el este, norte y oeste, desde la desembocadura del Lago hasta Ribadelago de Franco, pasando por la playa de las Sirenas, Dos Babías y la abandonada piscifactoría, sería el complemento perfecto para que este rincón sanabrés quedara revalorizado turísticamente



Otro tanto se puede decir de la inconclusa carretera de Puebla a Sobradelo en Orense, que más arriba de San Martín de Castañeda, al pie del monte Sulpiaco, termina su trazado en Peña del Veto. De este punto, hasta el tramo orensano que llega cerca de Los Molinos, hay un recorrido paisajístico inolvidable. Son las laderas del Gencional, las pistas de los Chanos y Huerces Altas, la impresionante cortante del Cañón del Tera, el circo de Moncalvo, rodeando la laguna de Lacillo, el embalse de Vega de Conde, con las Trevincas al fondo, el Circo superior del Tera y el Lago de la Baña al norte, detrás del puerto de Morena Cavada, y más adelante, ya fuera de nuestra provincia, la zona minera del río Casoyo, las laderas de Campo Romo y Chao da Veiga y Rozadais.

La terminación de esta carretera haría al Lago de Sanabria mucho más accesible, ya que quedaría en ruta de tránsito, y las comunicaciones se acortarían para esta parte de Galicia con el centro. Además quedarían enlazadas poblaciones tan importantes como Barco de Valdeorras, Sobradelo, Landeira, Villadequinta, Portela, Trigal y otras muchas más, con La Baña, San Martín, Ribadelago, Vigo de Sanabria, Galende, Trefacio, El Puente, Puebla, Calabor, Braganza, Mombuey y hasta Benavente.

Maravillosos panoramas, encantadores rincones de montaña, lagos y valles, monumentos y vestigios arqueológicos, pesca de salmónidos, caza mayor, inmejorables pistas de esquí, riqueza minera, forestal y ganadera, son motivos más que suficientes para que esta carretera proyectada y comenzada hace tantos años sea al fin una realidad.

La tercera ruta es la de Puebla a Calabor. Difícil camino, casi más para montañeros que para tráfico rodado. Pero tiene, en cambio, triple razón de existencia en la actualidad y con un magnífico porvenir a la vista. Es primordialmente una carretera económico-turística, en la cual se pueden barajar los factores de una mayor explotación minera, un interés terapéutico para la cura de varias enfermedades gracias a sus aguas mineromedicinales y la puerta natural de la región sanabresa al turismo internacional. Naturalmente para ello es necesario una ampliación y reparación, mejor aún, una modernización de esta princi-

SIGUE en la pág. 40



*Vista del Parque de Tanques de Almacenamiento de gas butano-propano a granel y de auto-cisternas para el transporte de citado gas.*

# Ignacio Mateo vió la Semana Santa

**Amigo Ignacio:** Desde el lugar que por tu hombría de bien ocuparás cerca de Dios, espero que comprendas el afecto que todos en Radio Zamora te profesamos; pensamos que nuestro mejor homenaje es repetir la magnífica colaboración que nos enviaste para nuestro MERLÚ del año 1957 que se enalteció con tu presencia en sus páginas.

## YO NO LA HE "VISTO" NUNCA

Por IGNACIO MATEO

No: Yo no he llegado nunca a «ver» la espléndida Semana Santa de Zamora. Ese gran zamorano, excelente amigo y hombre dinámico y bueno que es D. Jacinto González, me pide para MERLÚ unas impresiones personales de la Semana Grande de ese «ojito del Duero» —Oceloduro— donde la corriente fluvial se recrea en ensanchar su tórax poderoso.

Y voy a intentar esas impresiones personales. ¿Sin haberlo visto?. Entendámonos: Estoy convencido por propia experiencia y por ajena observación de que nadie que haya asistido a las procesiones zamoranas habrá podido limitarse jamás a la simple percepción de formas y colores con los ojos, —que esto es ver—, porque inmediatamente, aunque sea un incrédulo, quedará cautivada su atención, —que es mirar,— mientras se despiertan en su alma sentimientos de placer estético y de sincero entusiasmo —que es admirar,— cuando no son de piedad y unción cristiana. La función puramente sensorial, ha sido siempre rebasada por el sentimiento.

Aclarado este punto, con perdón de la inocente sutileza, y proclamada mi parcialidad de «hincha», permítaseme ordenar recuerdos, concretar engramas y transcribir las emociones más próximas que son las últimas, las más recientes, las del año pasado:

El padre Duero se había enfadado, —quién sabe por qué se enfadan los ríos,— y en su potencia acumulada de siglos amenazaba tragar-se entero todo el barrio de Olivares; las azudas vecinas de esa casi ignorada joya del románico bizantino que es la iglesia de San Claudio, están anegadas; los restos del derruido puente romano ya no pueden ni sacar la cabeza para respirar. La cuesta del Cabildo, primer tránsito de la nueva procesión de la nueva Hermandad de Penitencia, está sumergida. La inquietud del infortunio está a punto de hacer carne en la de estos esforzados almogávares cristianos de Zamora que se llaman Dionisio Alba, Molinero, Pertejo, Raigada, Chillón.

¿Tendrá que seguir «descansando» bajo la bóveda el Santo Cristo del Amparo —¡Dios mío, por qué me has desamparado!—, escoltado por los fríos faroles de hierro crudo en la penumbra de la iglesia?

Llega la hora crucial, la que hace cruz entre uno y otro día: las doce en punto de la noche. Todavía no se han extinguido las últimas nubecillas de los hachones encendidos y rezos silenciosos de medio millar de encapuchados que, «con gran voz», juraron guardar silencio ante el Cristo de Becerra. Y el Duero sigue flagelando con ímpetus demasiado violentos y rumores demasiado amenazantes los costados de piedra noble de San Claudio de Olivares.

Es la noche del miércoles. Noche funeraria, agorera, triste, tremante de viento y llorona de nubes, sin luna, sin estrellas, sin azules celestes: tal como sus locos fundadores enamorados de Zamora la entrevieron en sus delirios oníricos, en sus ensueños de poetas románticos y de católicos fervientes.

Allá arriba está la mole dormida de la catedral con su pétrea mitra bizantina; cerca se percibe el efluvio caballeresco del Cid en la iglesia de Santiago, y del Campo de la Verdad y del Honor, y de la Muerte que es la Verdad Suprema: Arriba está la historia gloriosa enroscada en la leyenda popular; arriba está el turismo, las avenidas modernas, la atracción de la Ciudad hermosa y nueva. Aquí abajo están los ímpetus sonoros del río, la tenebrosidad de la noche, horadada por la luz macilenta de setenta y dos faroles de hierro, que setenta y dos hermanos de penitencia —tantos como discípulos tuvo Jesús— abrazan entre sus manos temblorosamente firmes.



Y llega el último fervorín ilusionado de Alba dentro del templo. Ya sale inclinándose en la imposta y el hastial del inmenso mástil de rústica madera que porta el Mayordomo, y la Cruz. Silencio y expectación. La gente curiosa, devota y observante contiene los pulsos de su admiración; el zumbido rumoroso de la riada parece que se acrecienta mientras la muchedumbre se corta en dos para dejar paso a la nueva Hermandad: Ha nacido una nueva procesión en Zamora, una procesión señera, singular, única. Los setenta y dos hermanos están ya entregados a la noche y al rezo colectivo por las veredas mojadas. Van ocultos bajo la capucha y escamoteados por el pardo de la pesada capa labriega venida de Sayago y de Aliste, tosca y hermosamente bordada en su esclavina, y generosamente desbordada en amplios pliegues y largos vuelos de color de tierra buena, de esta tierra fecunda de pan y de vino. Caminan en fila única formando cruces.

No hay alaridos roncros del Merlú, ni tintineos de Barandales: Sólo el rezo común del Miserere y los pasos roncros y secos por los taludes erizados de lastras y pedrejonos —Cuesta del Pizarro, Cuesta de los Pepinos— entre el resplandor fantasmal de los faroles que hacen más humana y más viva la divina faz amoratada de Cristo muerto, con los ojos redentores cerrados ya, en el supremo desamparo de la hora del sacrificio.

Es la quinta esencia de la piedad alquitarada en el alambique del fervor y la virtud. Parece como si el terremoto de la hora nona se hubiese esteriotipado en la eternidad de esta estampa recia de fe cristiana, de devoción inmensa, expuesta sin bambalinas, con toda la sincera grandiosidad del temperamento desgarradamente serio de Castilla, que también tiene su poesía y su «duende» sin fáciles recursos de escenografía bullanguera.

Por eso cautiva la Semana Santa de Zamora: porque es silencio, patetismo, grandeza, majestad, belleza y oración, cuando la Pasión del Señor rueda en la alta noche por sus rúas seculares, rezumantes de estrofas romancescas y de historias de héroes y de santos junto al Duero.

Por eso las procesiones zamoranas sólo pueden ser miradas y admiradas con los sentimientos del alma que rebasan las frías sensaciones aunque se pretenda permanecer ajeno a la emoción. Así he visto yo la noche del Miércoles Santo en Zamora.

INDUSTRIAS DEL HOGAR, S. A.

**A G N I**

=====  
=====  
**TODO PARA SU COMODIDAD**  
=====

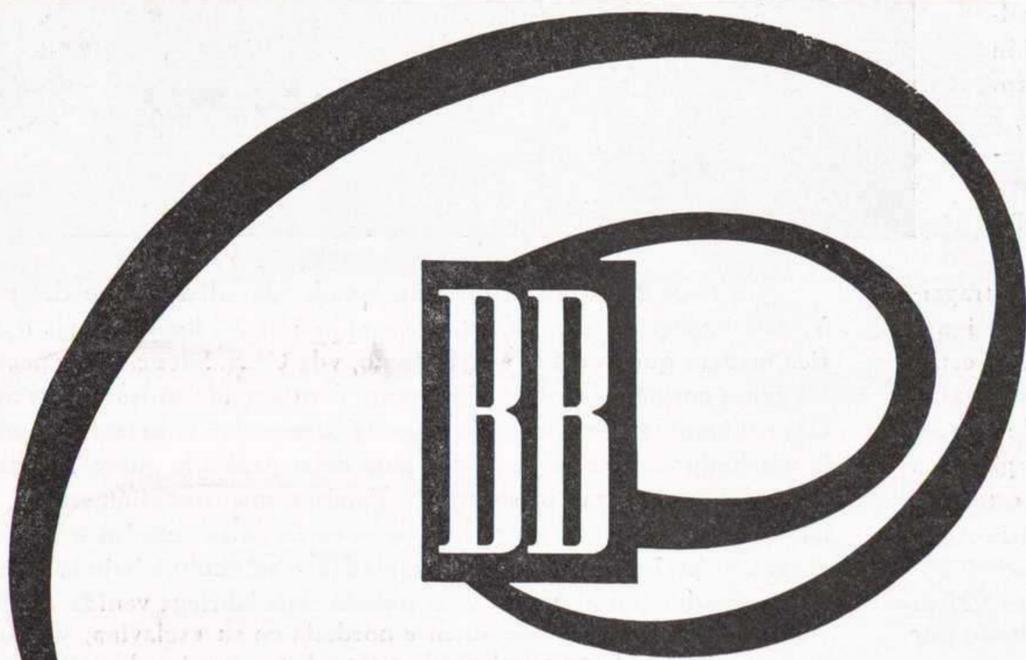
cocinas butano y mixtas  
frigoríficos  
estufas  
lavadoras  
centrifugadoras

*Distribuidor:*

**Jacinto González, S. L.**

san torcuato, 6 y 8

zamorá



Más de 100 años  
al servicio  
de sus clientes

● Unico Banco español  
con sucursales  
en otros países

**BANCO DE BILBAO**

Plaza Fernández Duro, 1

Sucursales en la Provincia: **TORO**

Los libros de actualidad

**Librería Religiosa**

Ramos Carrión, 21

ZAMORA

Este mes:

**"El desafío americano"**

de J. J. Servan-Sccheiber

**"No fué posible la paz"**

de José María Gil Robles

Objetos para el Culto - Libros de  
texto - Recordatorios - Estampas  
Grandes colecciones de novelas

**E**l velo morado de la Liturgia ha vuelto a cubrir todas las cosas. Hay un tono penitencial en el templo. Y violetas en Valorio. Y lirios en los huertos cerrados de los viejos conventos. Y en la quietud silenciosa de las horas muertas el recuerdo profundo de las cosas sagradas lo llena todo. Hay piedad en las gentes de mi tierra. Y dolor infinito en los rostros sangrantes de nuestros Cristos y Nazarenos. Y angustia y soledad incontenible en las mejillas, sin par, de nuestras Vírgenes.

Un año más, y como siempre, la Semana Santa llegó a Zamora.

En la espadaña de Santa Lucía tabletea la cigüeña. Hay ecos de «Barandales» en las esquinas de nuestras calles antañonas. Bajo las bóvedas de Santa María la Nueva un revuelo de congregantes entre hachones, cruces, varas y ciriales. El frío matutino pondrá los músculos hielos ante la patética escena de la Crucifixión o la Elevación. Y los guijarros duros de las pinas cuevas se harán cilicio en los descalzos pies de los hermanos del Yacente.

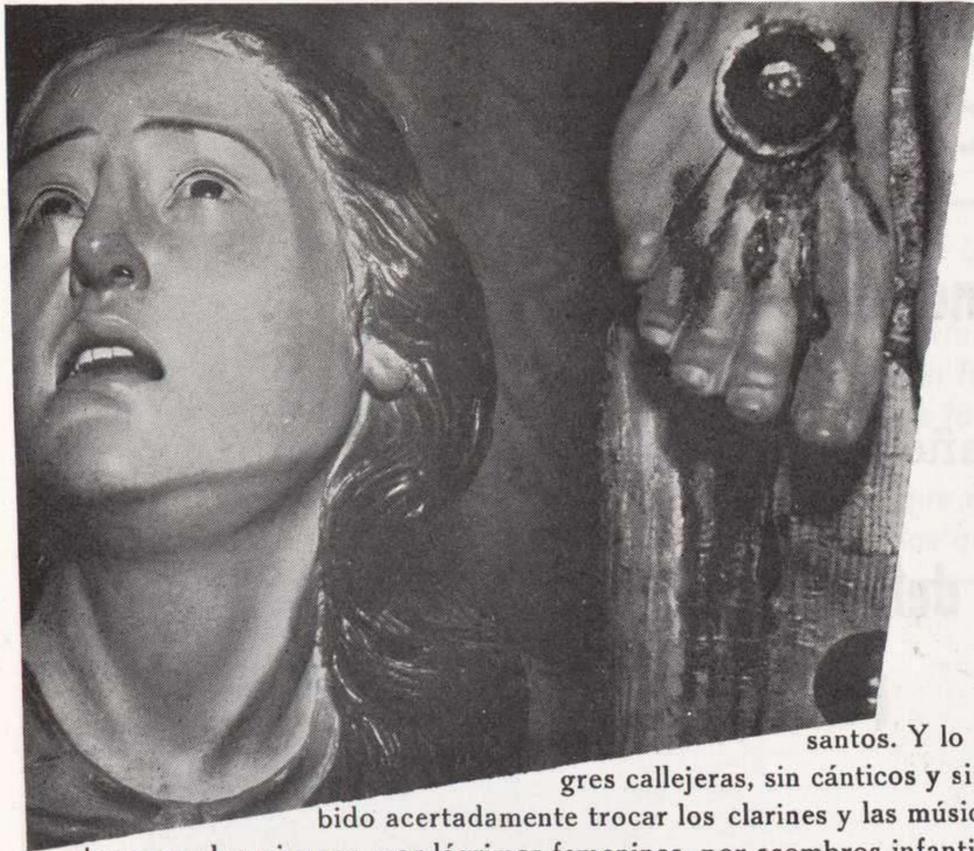
Zamora, nuestra vieja ciudad de ayer y nuestra urbe moderna de hoy, una vez más, un año más en su historia, se ha alzado sobre la dorada vetustez de sus piedras y se ha convertido en claustro silente y en altar desnudo. Allí ha de tener lugar la representación más exacta, más patética, más sencilla y más veraz y litúrgica, de la Pasión del Señor.

Allá abajo, junto a San Martín, en la ermita de los Remedios, unas monjitas que saben de amor, de dolor y de sonrisas infantiles, preparan a los niños del Patronato para que, en polifonía sin par, canten el «hosanna» el Domingo de Ramos y, angelicales y fervorosos, recen de rodillas ante el Monumento, la tarde eucarística y sin nubes, del Jueves Santo.

La salmodia de las horas canónicas tienen tonalidades medievales en la penumbra de las naves catedralicias. Y el arcediano, nuestro venerable don Nicolás, arrastrando sus años y sus fervores, acudirá a los oficios, y se le nublarán los ojos de emoción y de amor al cantar, como sus buenos tiempos, el Himno de: «Ubi caritas el amor, Deus ibi est...»

En nuestra tierra, estos días sagrados de Semana Santa, hay una salmodia de llanto y angustia. De hosannas y aleluyas infantiles. De flores sencillas. De humildes ahelies y silvestres margaritas. De sol tímido, primaveral. De titilar de estrellas sobre la vieja canción del Duero. De crepitar de cirios. De paños negros cubriendo los altares.

Zamora, arrodillada, triste, asceta y mística, arropada en los secos pliegues de una capa alistanana, o en la blanca estameña penitencial de las túnicas, es toda templo y altar durante estos días.



**ASI ES ZAMORA**

**EN LA QUIETUD SILENCIOSA DE LAS HORAS**

Por  
**MANUEL  
ESPIAS  
SANCHEZ**

**AUSTERA  
SENCILLA  
Y  
OLVIDADA**

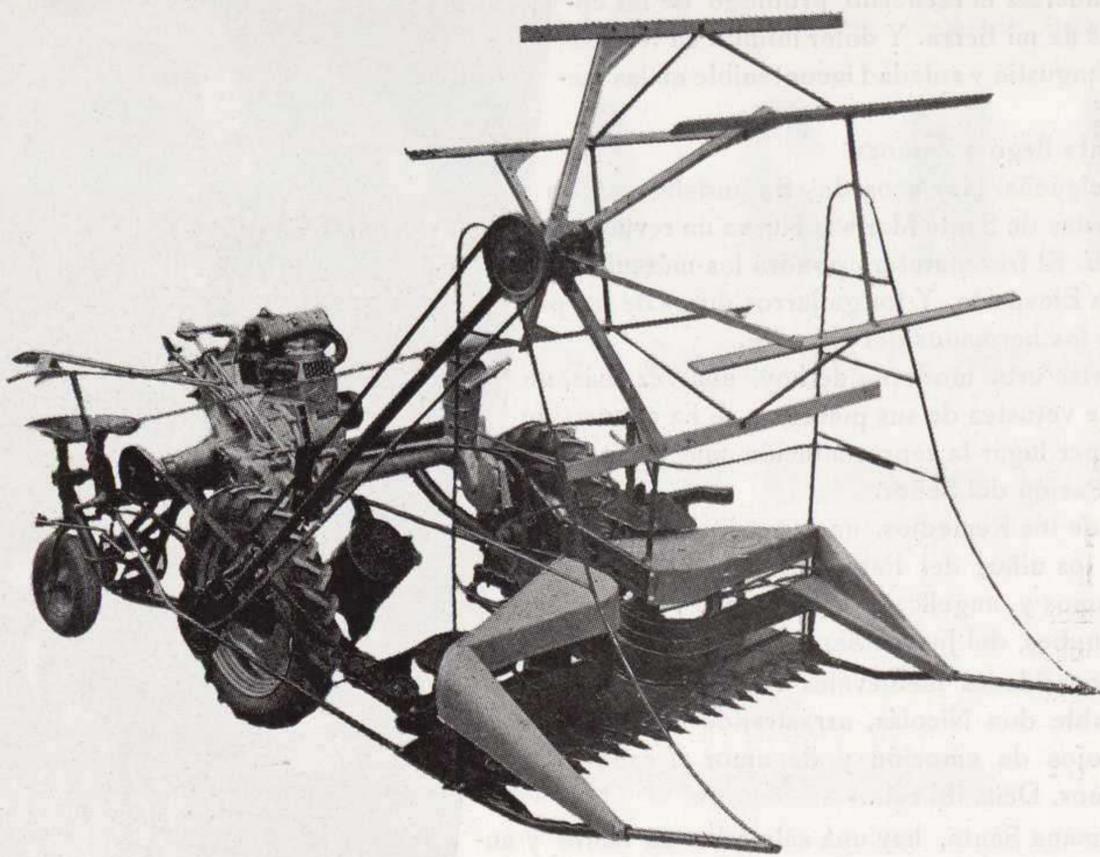
**ASI ES LA SEMANA SANTA EN MI TIERRA**

santos. Y lo es sin clarines ni timbaleros, sin músicas ni explosiones alegres callejeras, sin cánticos y sin extridentes piropos. Porque las gentes de mi tierra han sabido acertadamente trocar los clarines y las músicas, por estrofas de Miserere, y la algazara y los piropos, por lágrimas femeninas, por asombros infantiles y por silencio profundo de hombres que saben de sudores de trabajo y pecado.

Porque somos humanos y caemos setenta veces siete. Porque somos débiles y reincidimos en nuestras faltas. Porque somos pródigos y nos alejamos de la casa paterna. Por nuestras culpas. Y por las culpas de nuestros padres y las de nuestros hijos. Por nuestros pecados y los de nuestros hermanos los hombres todos. Por eso, y porque tiene que ser así. Y no de otra manera. Porque fué así como lo aprendimos y heredamos y queremos dejarlo en sagrado testimonio a los que vengan. Por todo esto. Y porque Dios nos lo manda y quiere, nosotros hacemos así la Semana Santa. Sin barroquismos ni lujos. Sin algazaras ni gritos. Sin extridencias ni snobismos. Solamente con la conjugación de una trilogía perfecta y precisa: Silencio, Penitencia, Oración.

Así, con el «memento, homo»... recordándonos que somos polvo. Y con la ceniza penitencial sobre nuestra frente, entramos en el pórtico de Ramos. Después, en jornadas apretadas de emoción íntima e inenarrable, llegamos gozosos, con la paz en el alma, al aleluya triunfante de la Resurrección.





**BCS**

**DESOTO**

# MOTOSEGADORA

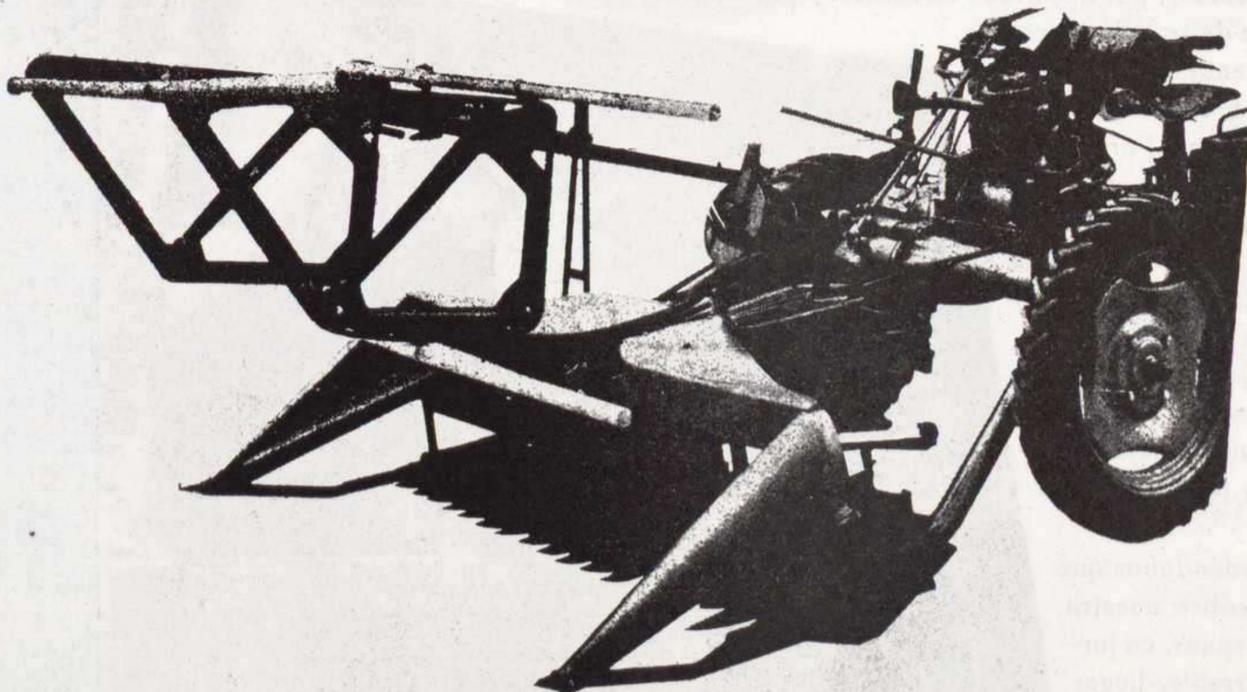
**PRIMER FABRICANTE MUNDIAL**

**Más de 220.000 máquinas funcionando**

**GARANTIA: 3 años (piezas bañadas en aceite), 1 año el resto**

**1.ª recompensa en los concursos del Ministerio de Agricultura de:**

**Valladolid - 1966      Palencia - 1967**



*Distribuidores para  
Zamora y provincia:*

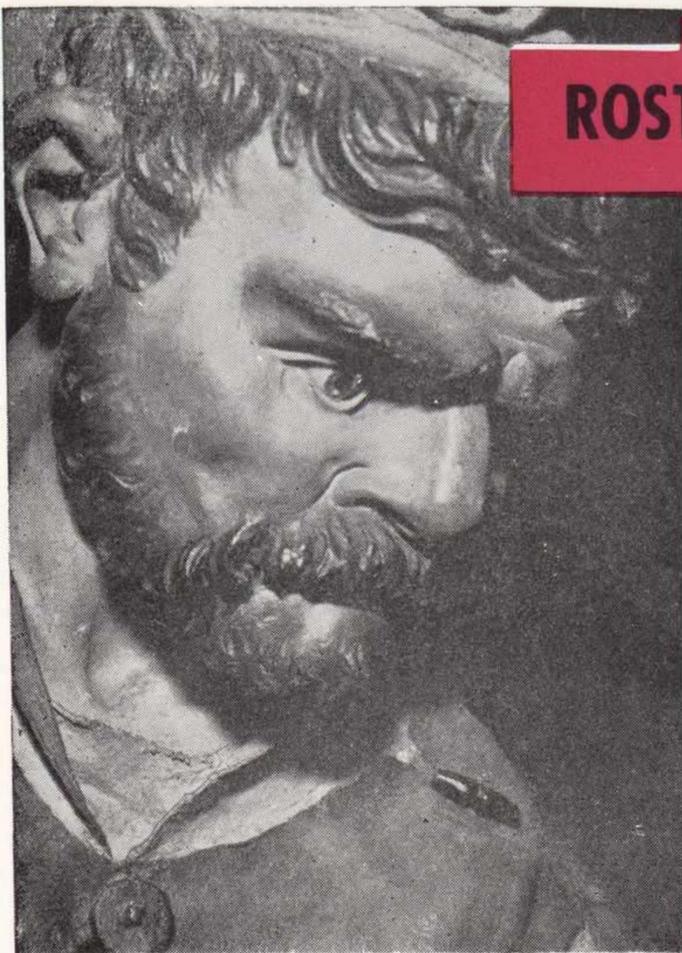
**FELICIANO  
CARPINTERO**

Plaza la Iglesia, 2

●  
**BAZAR JOTA**

San Torcuato, 6-8

## ROSTROS POPULARES EN NUESTROS "PASOS"



Detalle: Rostro de Judío.  
Paso: La Crucifixión.  
Cofradía: Jesús Nazareno.  
Escultor: Ramón Alvarez.



Detalle: Rostro Soldado Romano.  
Paso: El Prendimiento.  
Cofradía: De la Vera-Cruz.  
Escultor: Miguel Torija.

Los zamoranos llevados de su enorme cariño a los siete días que dura su impar Semana Santa, han creado figuras populares entresacadas de todos y cada uno de sus grupos escultóricos. Así son famosos los judíos de la tarde del Jueves Santo, los sayones de la madrugada del Viernes Santo.

De entre todas estas figuras, hemos querido destacar cuatro que representan a la gran mayoría de esas figuras populares a las que hacíamos mención.



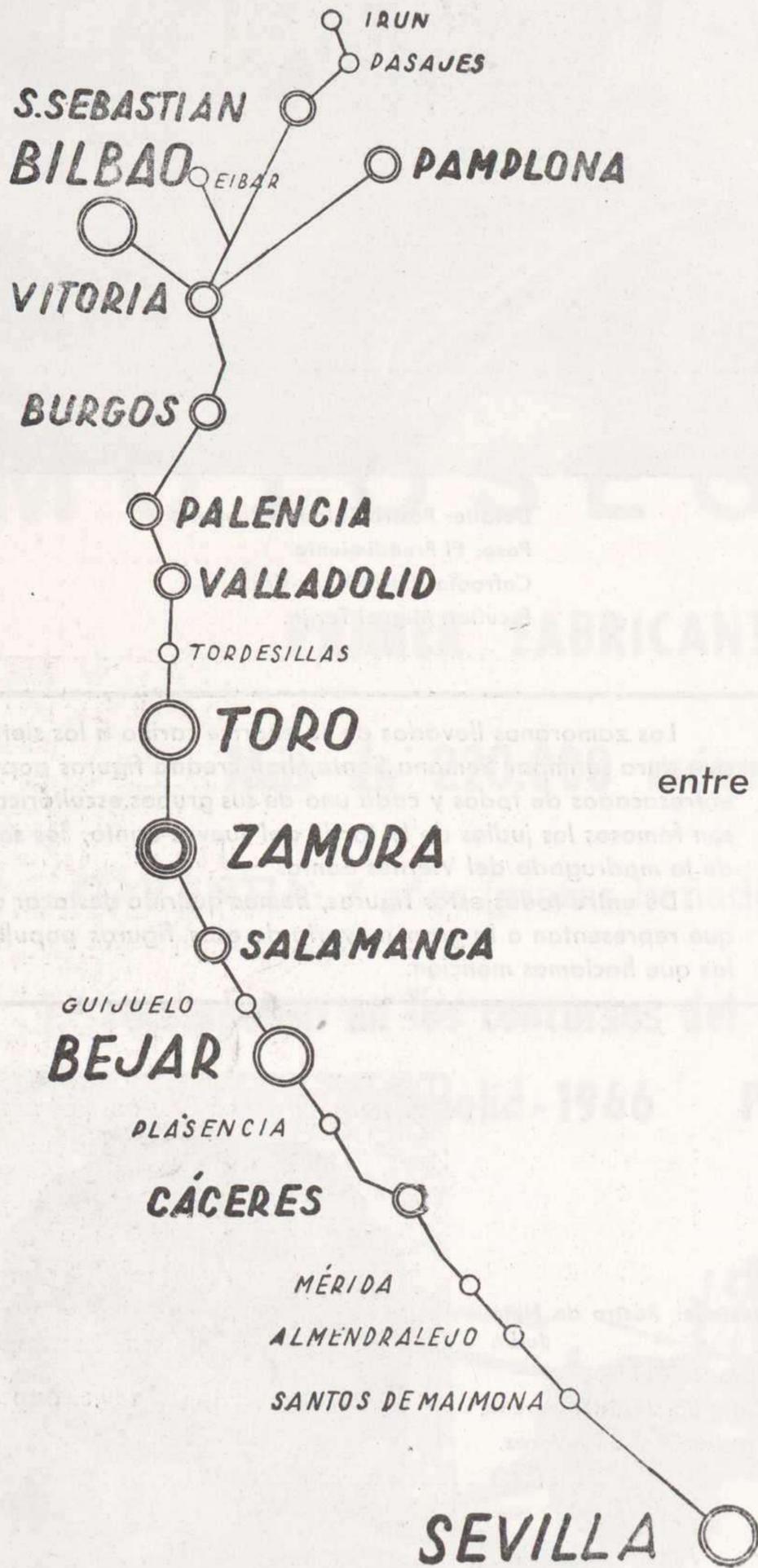
Detalle: Rostro Judío.  
Paso: La Flagelación.  
Cofradía: De la Vera-Cruz.  
Escultor: Ramón Alvarez.

Detalle: Rostro de Niño  
Judío  
Paso: La Caída.  
Cofradía: Jesús Nazareno.  
Escultor: Ramón Alvarez.



# Transportes CRESPO, S. A.

LINEAS REGULARES DE MERCANCIAS DE TRANSPORTES



Ofrece sus servicios,

dentro del itinerario

entre BILBAO-SEVILLA e intermedios

Casa Central: ZAMORA - Obispo Nieto, 22 - Teléfs. 1960 y 2341



## Más sobre las pasadas retrans- misiones de T. V.

El  
realizador  
Ramón  
Díez

**Sr. Díez: En Zamora se discute aún la forma de televisar las imágenes alrededor de sólo una parte de nuestra ciudad. ¿Porqué esa elección?**

No puede hablarse de una elección propiamente dicha. Las mismas cofradías eligen sus itinerarios entre la parte más bella, más artística, más representativa de la ciudad. Es lógico. La Semana Santa de Zamora que se adorna más con la tradición y austeridad que con el lujo, necesita un escenario apropiado, lo tiene —¡magnífico!— y lo aprovecha. Nosotros a su vez nos servimos de esa feliz confluencia porque en ella se define el espíritu de la gran Semana de Pasión zamorana.

**¿Cuál juzga Vd. como el más bello de nuestros desfiles procesionales?**

Es difícil concretarse en uno sólo. Cada cual tiene su personalidad y su belleza. Sin embargo, yo diría que la procesión de las Capas, la del Yacente, la del Silencio y la del Viernes por la mañana, son las procesiones más definidas, más bellas.

**A través de su monitor ¿Qué encuadre de nuestra Semana Santa fue el que más, digámoslo así, le dejó satisfecho?**

El que recogió el momento del Miserere en la procesión del Jesús Yacente. Sin embargo, cualquiera de las de esa procesión se recuerdan a lo largo de una vida profesional intensa.

**Si volviera a retransmitir los mismos desfiles ¿Efectuaría algún cambio en el sitio o enfoque de las cámaras?**

Toda obra humana es susceptible de variación. Pero en lo fundamental no haría innovaciones sensibles.

*nos habla sobre la Semana Santa zamorana y los problemas que surgieron durante la retransmisión*



# CARTA ABIERTA A LOS QUE "HACEN" LA SEMANA SANTA



Amigos:

**C**uando me pongo a escribiros faltan muy pocos días para la Semana Santa. Vosotros andareis ya —desde hace tiempo— atareados y afanosos en vuestros preparativos de siempre. Ahí, en mi tierra, todo hará presentir las procesiones que están ya al alcance de los ojos... Aquí, por el contrario, en este Madrid lleno de ruidos, nada permite imaginar que las campanas del Barandales andarán rebrincando por todas las esquinas zamoranas, con el apremio de las últimas convocatorias a los cofrades llamados a Junta General.

De noche, cuando los corazones agitados de los motores reposan y se acallan, me parece percibir el latido lejano de mi ciudad, que siempre llevaré metida tan dentro de mi por aquello de que «no se pierde Zamora en una hora», ni en muchos años... Y entonces, con los ojos entornados, me parece contemplar la bulliciosa animación de la plaza de Benlliure a la salida del novenario de Nuestra Madre o el fervoroso ir y venir de los hermanos del Yacente, en sus Vía-Crucis cuaresmales... Poco a poco, en una evocación diaria, minuciosa y nostálgica, voy imaginando los trabajos y las horas de los que «hacéis» la Semana Santa.

Porque es verdad que esos siete días evocadores de la Pasión y muerte de Cristo pueden vivirse, espiritualmente, en cualquier parte con la misma emoción e intensidad interior... Pero la Semana Santa, ese despliegue conmovedor y deslumbrante de procesiones, de imágenes, de grupos escultóricos, de marchas fúnebres y penitentes, de Barandales y toques de clarín, de pregones y rezos, es un grandioso espectáculo aleccionador que es preciso preparar, montar, organizar y «hacer» con sacrificio y esfuerzo renovados cada año.

Yo quiero esta vez, en esta carta conmovida desde mi lejanía, rendiros el más sincero y emocionado tri-

buto de gratitud, de admiración y de reconocimiento, a todos los que «hacéis» nuestra Semana Santa zamorana:

A los Marcelino Pertejo, los Dionisio Alba, los Alejandro García Rueda, los Ricardo e Ignacio Gómez Sandoval, los Ildefonso Jambrina, los Manolo Molinero, los Manuel Rafael, los Ruperto Cacho, los Felipe de Castro, los Javier Mendiri que sin ninguna duda existen en cada una de las Cofradías y que me gustaría mencionar uno por uno en una larga lista en este recuerdo agradecido... A todos los dirigentes de las Cofradías que, con tanto celo y entusiasmo, roban horas a su trabajo, a su negocio, a sus ocupaciones, incluso al sueño y al descanso para atender a los mil y un detalles que quieren atención cuando se preparan las procesiones... A todos los cofrades reverentes que, desde la modesta, humilde y callada disciplina de las filas procesionales cumplen, puntualmente, cada año, su noble misión de acompañar al Señor por las calles zamoranas y dar con su presencia, realce y profesión de fe, de tradiciones ininterrumpidas... A todos los abnegados hermanos de «paso» que en la ignorada penumbra de las mesas logran mover, con su fe más que con su fuerza, la pesantez de esas «montañas» piadosas que son nuestros grupos escultóricos... A toda esa legión desconocida de hombres y mujeres piadosos que, días antes de la gran Semana, preparan los tronos, disponen los ornamentos y los mantos, acomodan el adorno de flores y de joyas, descienden de sus altares y colocan en sus tronos las imágenes veneradísimas de la Soledad, del Cristo de las Injurias, de Nuestra Madre, del Crucificado de Olivares, de Jesús Resucitado, de la Agonía o de Nuestro Padre Jesús Caído... A todos en fin, los que antes y después de la Semana Santa y a lo largo de todas sus horas traspasadas de emociones indefinibles aportais vuestra ilusión, vuestro entusiasmo zamorano, vuestro buen gusto y vuestra religiosidad para que, en el deslumbrante y conmovedor desfile de las procesiones, no



*Penitentes, cofrades, hermanos de paso,  
directivos, devotos, colaboradores,  
toda una larga legión de participantes,  
suman cada año sus esfuerzos y sus afanes,  
en la realización de este hermoso prodigio  
que es la Semana Santa zamorana.*



falte nada de esa esencia purísima que los de esta tierra zamorana sabemos percibir en toda su intensidad, porque manos y palabras amorosas supieron aleccionarnos desde niño esa unción del más íntimo aprendizaje...

Yo quiero daros las gracias a todos porque, cada año, vosotros obráis el milagro renovado de la tradición que resurge y no muere... Quizá los que estais siempre ahí, los que disfrutais a todas horas de lo bueno que Zamora tiene, no sepais valorar plenamente su merecimiento, ese esfuerzo abnegado de los que «hacen» la Semana Santa... A mi me resulta impresionante, conmovedor, saber que en esas jornadas inolvidables de los días santos, los miles y miles de zamoranos desperdigados como yo por todos los rincones de la tierra, podemos tener la certeza de que ahí todo sigue igual que siempre... Saber que, si en alas de estos prodigios de nuestra época, un zamorano pudiera trasladarse, en un minuto, desde los horrores de Vietnam, desde lo más intrincado de las selvas, desde los ardores de los desiertos, desde la helada soledad de los Polos o desde el frío laberinto geométrico de las grandes ciudades sin alma, hasta ahí, hasta la Catedral o la Plaza Mayor, hasta el Puente de Piedra o las Tres Cruces o la vieja Rúa... comprobaría que todo está igual así mismo, mientras la procesión desfila: que el tiempo se ha quedado quieto, dormido, y que bajo aquellos caperuces rojos o blancos, morados o negros o ver-

des, lo mismo pueden andar los zamoranos de hoy que sus antepasados de ayer o los nietos que vendrán mañana, acunados y mecidos por las mismas marchas fúnebres y por idéntico arrullo del Duero en los lejanos azudes...

Por ese sentido de la tradición que se hereda y pervive; por ese fervor renovado año tras año; por esa ilusión del trabajo bien hecho que poneis en vuestra tarea, por el amor de cada acto y de cada gesto; por conservarnos vivas tantas cosas que formarán parte siempre de nuestro más íntimo ser, yo quiero, este año, amigos, desde la lejanía, que acaso me distancie de vosotros también en esta Semana Santa que se acerca, daros a todos las gracias, cien y mil veces, —como dijo el gran poeta— «desde el corazón de mi corazón»...

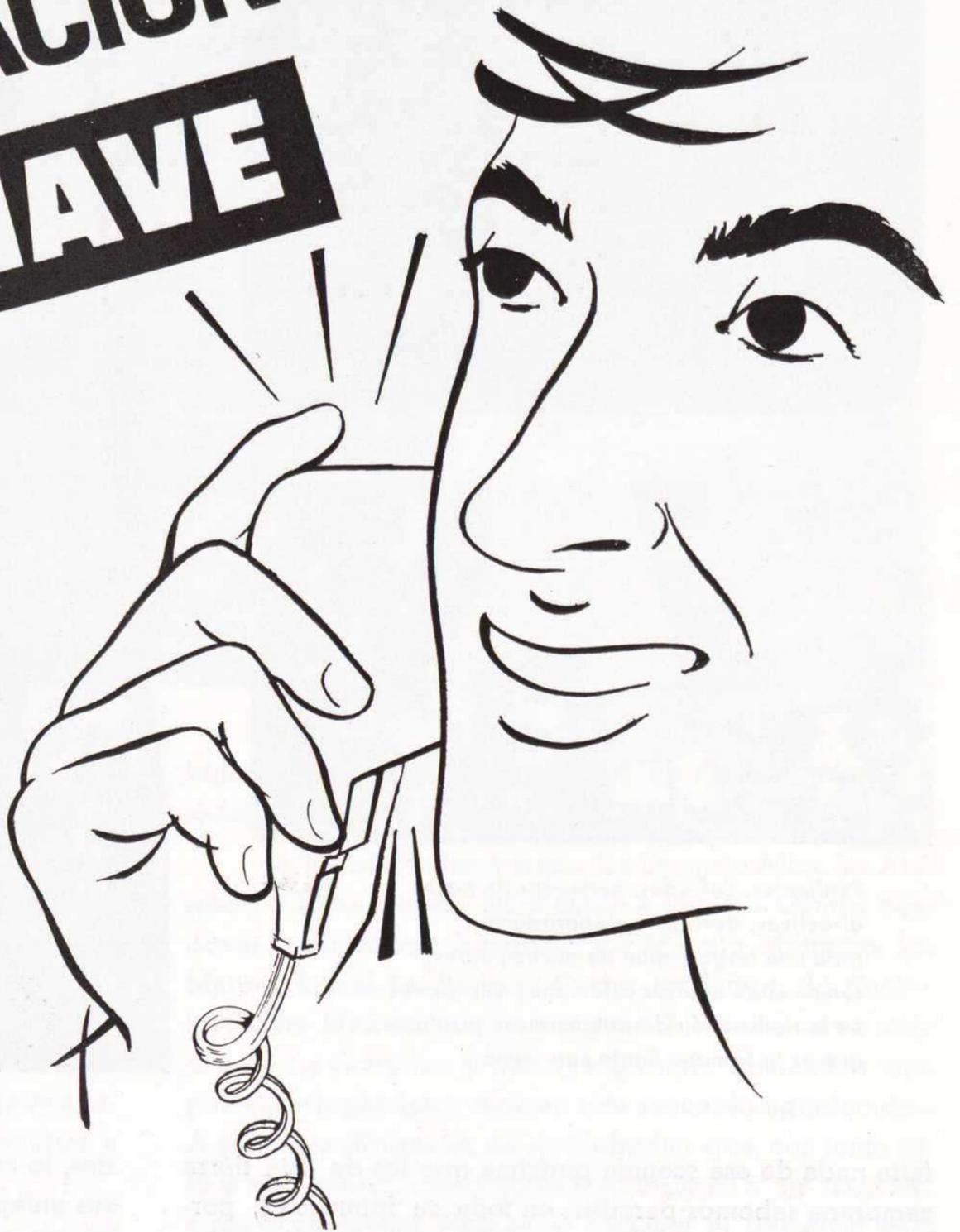
Afectuosamente.

**HERMINIO  
PEREZ  
FERNANDEZ**

# MODERNIZACION PHILISHAVE

Los Laboratorios  
de Física PHILIPS  
se caracterizan  
por sus avances  
técnicos.  
¡Siempre en busca  
de nuevos modelos!

"ACCION ROTATIVA"



# PHILISHAVE

*Mejores no hay*

**BAZAR JOTA**

san torcuato, 6 y 8 - zamora

**SU PROVEEDOR LE ABONARA  
400 PTS. POR SU  
PHILISHAVE**

**YA AMORTIZADA POR EL USO,  
CUANDO COMPRE LA NUEVA**



# notas para el f

# o r a s t e r o

Por BALDOMERO JUANES

Castilla se ha distinguido siempre de las demás regiones de España, por su austeridad, por la nobleza de sus gentes y por su espíritu de religiosidad, y una de las capitales donde se observan y conservan unidos más estrechamente estos rasgos, fué una antigua y bien defendida fortaleza, que supo ganarse el título para sí, y para los suyos, de MUY NOBLE y MUY LEAL, vertiendo en nobles lides la sangre de sus hijos, y cuyos pies, pasa lamiendo susurrante el río Duero.

Esta capital es Zamora, y para visitarla, comprenderla, y, una vez comprendida y conocida, admirarla, nada mejor que llegarse a ella en la conmemoración, en su Semana Mayor, de la Pasión y Muerte del Redentor, que es cuando presenta una fisonomía inédita y peculiarísima, ofreciendo al forastero —turista es la definición hoy en boga— encantos desconocidos, que sólo una ciudad cargada —permítaseme la palabra— de años e historia, como lo es ésta, puede regalar a las retinas, de los que, por vez primera, tengan la satisfacción de contemplarla. Mas no pienses, estimado lector, que voy ha hacerte una descripción más o menos erudita y detallada de sus muchos e incontables tesoros artísticos y monumentales, pues plumas más autorizadas que la mía, lo han hecho en incontables libros, artículos, reportajes y narraciones, e incluso la cinematografía y televisión, ha divulgado varias veces todo lo concerniente a ellos. Yo, solamente me detendré en un aspecto, en una faceta, diría mejor, de las muchas e inigualables que tiene la Semana Santa zamorana.

Es ella la contemplación de las distintas imágenes, en sus diversas advocaciones, de la Virgen María, pero no



las que forman parte de grupos escultóricos, sino las que representan en imagen sola, con su propio «paso» o mesa, a través de los distintos desfiles procesionales... Así, una de las primeras que te será dado admirar es la de la Amargura, obra del escultor local Sr. Abrantes, de una sencillez, no exenta de perfección o logro plástico, que está acorde con el credo que preside la Hermandad de Excombatientes. Posteriormente, podrás ver la de Nuestra Señora de la Esperanza, que los sanfrontinos tanto veneran y quieren, y no te parezca tópico o te suene a irreverente blasfemia esta palabra, pues aquí, la gente, el pueblo en suma, cree, reza, venera, pide y quiere al unísono y en la más pura acepción de cada frase, sin que por ello se menoscabe su arraigada fe. Esta Virgen, bella por su nombre, tan significativo para todos los católicos, que incluso lo pronunciamos implorando protección en la plegaria: «Vida y dulzura, Esperanza nuestra», es castellana, y por ello, exenta de la fastuosidad que caracteriza a su homónima sevillana, la Macarena, que sale de la iglesia de San Gil sobre rico y bien labrado trono y su no menos bien tejido palio y, al atravesar la calle de las Serpes, se encuentra con la dedicatoria de una saeta, que en Andalucía es sinónimo de oración, ya que allí, hasta para rezar se canta. No, querido y amable lector, no esperes encontrar aquí eso, ya que la Virgen de la Esperanza zamorana es sencilla, cual monja andariega, que recorre las calles de la ciudad y regresa a su barrio, en uno de los extremos de ella, acompañando al amoratado Nazareno, tras haber atravesado el puente romano sobre el Duero, que se lleva, con el murmullo de sus aguas el reflejo de una bella estampa, para enseñársela al mar, al par que habrá penetrado a través de tus ojos la bien captada expresión de dolor, de su no menos bellísimo y magníficamente logrado rostro.

El Jueves Santo, en el desfile procesional de la tarde, y en el «paso» octavo de la Cofradía de la Vera Cruz, verás ¡oh, que triste y afligida! a la Virgen del Calvario, a la que el vulgo denomina la «Dolorosa», con sus manos entrelazadas sobre el pecho, y su rostro desconsolado mirando al cielo, derramando ardientes lágrimas, e instintivamente experimentará tu organismo una ligera emoción, que irá «in crescendo» a medida que vayas descubriendo otras imágenes que aún te faltan contemplar. Pa-





**BASE ASISTENCIAL BARREIROS**

# SATE

distribuidor de

**BARREIROS**   **CHRYSLER**

Víctor Gallego, 6  
Teléfono 1999

Carretera Tordesillas  
Teléfonos 3792-3-4

**z a m o r a**

# Hermandad P. de las Siete Palabras

La característica principal de esta nueva Hermandad es que sus filas se nutren de la juventud zamorana

*Preguntamos a uno de los hermanos de la Junta de Gobierno, don Alberto-Luis García-Cortés Bachman, en nombre de su Presidente, don José María Nieto Nafria. He aquí lo que nos dice:*

## ¿Cuándo surgió la idea de formar esta nueva Hermandad?

La idea de formar esta cofradía surgió hace bastante tiempo entre un grupo de zamoranos que estaban estudiando en Salamanca. Poco a poco, fué tomando forma aquella primitiva idea, y después de mucho luchar va a convertirse al fin en una realidad latente.

## ¿Tropezasteis con dificultades o encontrasteis facilidades?

Como todas las cosas nuevas, al crear esta Hermandad, tropezamos con infinidad de dificultades. Primero fué la aprobación de nuestros estatutos, que llevó más tiempo del que nosotros esperábamos. Por fin, y después de algunas variaciones fundamentales, fueron aprobados por el Sr. Obispo y por la Junta de Semana Santa. Si se tiene en cuenta que hace poco más de un mes, que contamos con dicha autorización, se podrá comprender que nuestra Hermandad dado este escaso tiempo ha de ir perfeccionándose en años sucesivos. Claro está, que ahora hemos recibido algunas ayudas muy importantes, y que desde aquí quiero agradecer.

## ¿Cómo os decidisteis por la imagen que va a ser vuestro Titular?

El Santísimo Cristo de la Agonía, se venera al culto en la iglesia de Santa Lucía. Su estilo es barroco, y dada su extraordinaria talla, nos indujo a pensar en El, para ser nuestra imagen titular. Además, dados los detalles maravillosos que hay en su rostro, hacen de esta imagen una de las más bellas en su estilo.

## ¿Vuestro hábito tiene alguna significación especial?

Nuestro hábito está formado por túnica de estameña blanca, caperuz de pana verde oscura, una ancha faja sobre la cintura, y sandalias de tiras. Cada hermano portará un hachón muy simple y en el caperuz llevará el escudo de la Hermandad. La única significación especial que el hábito posee, se puede resumir en una palabra, austeridad.

## ¿Podrías decirme cuál será la organización interna de la cofradía?

Como en todas las cofradías, e incluso en todas las organizaciones sociales, existe una escala de gobierno, aunque en dicho desfile, todos seamos iguales y demos ser lo que significa la palabra «Hermano» en todos sus sentidos.

Esta escala de gobierno la forman: Un Abad, dos hermanos Mayordomos, y siete priores, correspondiendo cada uno a las siete palabras que Cristo dictó en el Gólgota.

## ¿Cual será vuestro itinerario de este año?

Nuestro itinerario es muy largo y duro. Desfilaremos por: calle del Puente, cuesta del Pizarro, calle de San Pedro, plaza de Santo Domingo, Arias Gonzalo, calle del Obispo Manso, plaza de Antonio del Aguila, plaza de Pío XII, donde se hará un fondo de diez minutos para leer las Siete Palabras, continuará por Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, plaza Mayor (sin dar vuelta), calle de San Andrés, plaza de Eugenio Cuadrado, cuesta del Piñedo, San Juan de las Monjas,

calle de la Horta, Avenida del Mengue, calle del Puente, para volver a Santa Lucía.

## ¿Cuántos hermanos sois en la actualidad?

En la actualidad somos sobre ochenta hermanos, pero esperamos que toda la juventud de Zamora se nos una en nuestra meta, y podamos de esta manera demostrar que somos algo más, que lo que se piensa de nosotros.

## ¿Os imagináis el efecto que en los zamoranos ofrecerá vuestro desfile procesional?

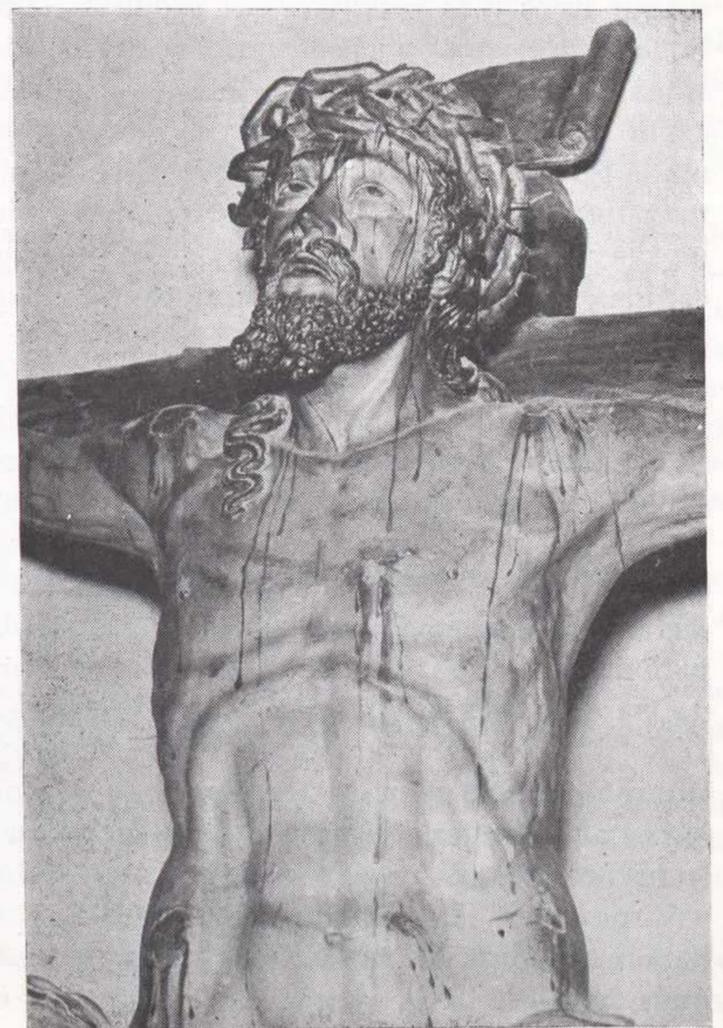
Nuestro desfile procesional irá precedido de la Cruz de Guía, después los hermanos se distribuirán en siete grupos (representativos de las Siete Palabras). El distintivo de cada grupo o palabra será el color de la faja, que varía. En la última palabra estarán integrados todos los hermanos de más antigüedad. También cada palabra portará un estandarte, en el cual estará inscrita la palabra que represente.

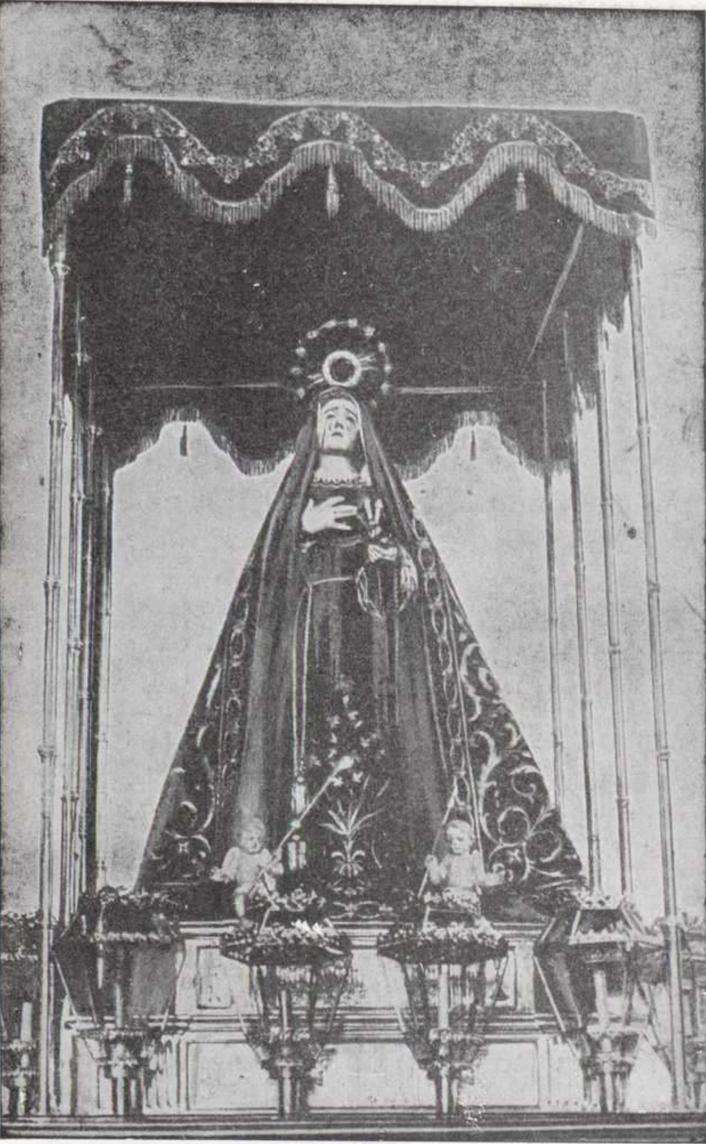
Diré también, que la cruz con que procesionará nuestra imagen será nueva, ya que la que tenía en el altar, no está en condiciones de hacerlo.

Nuestra idea e intención, era la de sacar nuestra imagen en unas andas, pero dado el escaso tiempo que hemos tenido de margen este año, ha sido imposible su construcción y esperamos que para el año próximo sea ya una realidad. Por este motivo, y después de muchas gestiones hemos conseguido una mesa, para desfilarse provisionalmente este año.

Y nada más, sólo decir a los jóvenes zamoranos, que les esperamos para acogerlos en nuestra Hermandad.

Por último, quiero agradecer de todo corazón a los que nos han apoyado en nuestro intento, como es la Junta de Semana Santa que nos ha ayudado, superando sus posibilidades, a la cofradía de la Virgen de la Salud, y a tantos otros que sería inútil enumerar.





ra ello, si quieres recordar a una advocación de la Virgen, a la que adora toda Zamora, debes de madrugar el Viernes y trasladarte a la iglesia de San Juan, para ver salir de allí a la Soledad, al compás de la ya tradicional marcha de Thalberg o de las notas suaves y delicadas de la fúnebre de Federico Chopin, y creo, sin temor a equivocarme, que será este uno de los momentos que más te ha de agradar, cuando hagas un recuento de lo mucho y variado que viste aquí. Porque esta Virgencita, de rostro macilento y ojos fijos en la tierra, derramando amorosas lágrimas, es la representación más genuina del ser y el sentir de esta tierra, y, por ello, sólo la pudo imaginar y darle esa sensación de vida, con gubias y formones, uno de sus hijos más preclaros, el escultor Ramón Alvarez. Por la tarde, en el más suntuoso y severo desfile procesional, podrás admirar asimismo, la expresiva escultura de la Virgen de los Clavos, la Regina Martirum, que llama la iglesia, con sus ojos elevados al cielo, la mano diestra puesta sobre el corazón y ostentando en la siniestra los clavos, de los que recibe el nombre, y la corona de espinas, siendo, como la anterior, debida al imaginero zamorano.

Al caer el crepúsculo y envolverse la ciudad en el luto de la noche, sólo turbado por el parpadeo o centelleo de las estrellas, no debes perder la contemplación de la procesión que en esas horas, comienza su recorrido por las calles y plazas, recoletas y silenciosas, cuyo silencio adquiere más valor, al romperse con los rezos de todas las mujeres zamoranas, que van, en doble fila, acompañando a dos Virgencitas, una de ellas, Nuestra Madre de las Angutias —¡Qué título tan bello para la Reina del Cielo y de los zamoranos, de todos los zamoranos, y qué significativo y prometedor a la vez!—. Contéplala, y mira como, sentada junto a la Cruz, lleva en su regazo el cadáver de Jesús, con su expresión de dolor de Madre y Virgen, tan magníficamente plasmado por el insigne Ramón Alvarez. Y precediéndola, inmediatamente después, la efigie de la Virgen de las Espadas, con una nue-

va manifestación de dolor en su rostro, estrechando entre sus manos las siete espadas, representativas de los siete dolores experimentados por su corazón Inmaculado.

Y ya, en el alborear de la mañana del domingo, al despertarte los estampidos de los cohetes y el repiqueteo jubiloso de las campanas, cuando los rayos del astro sol esparcen por doquier luz, calor y alegría, y los gorgoros de las aves anuncian el Resurrexit, no dejes de presenciar en la Plaza Mayor la ceremonia del encuentro entre la Virgen Madre, que lleva sus brazos extendidos en busca del Hijo Amado, ya Resucitado, al que se une allí mismo, dirigiéndose con su comitiva a la Iglesia de la Horta en los barrios bajos, finalizando así esta Semana Santa, maravillosa e incomparable, no por ser nuestra, sino por ser castellana y distinta.



# CRISTO SOBRE EL RIO



Por PRIMITIVO LUENGO

La nostalgia de la infancia es una de las vivencias más firmes y arraigadas en el hombre. Los avatares de la vida nos llevan y nos traen en un vaivén a veces absurdo y sin sentido. Todo cambia en nosotros, solo el recuerdo permanece. Y dentro del recuerdo, el de la única etapa de la vida en que la vida nos brindó su sonrisa o en que nosotros supimos sonreír limpiamente a la vida: la infancia. Todos, cuando surge la nostalgia, quisiéramos el imposible de volver a ser el niño que fuimos.

A veces, ese recuerdo se personaliza en un hecho, en un paisaje o en un acontecimiento concreto; en algo que sirve de catalizador para provocar y reactivar la nostalgia. Algo que se proyecta luminosamente, como un rayo de sol, o, tristemente, como una sombra sobre el paisaje de nuestros primeros años. Puede ser un nombre inscrito en un mapa, la memoria de una casa, de una excursión, de una tarde de domingo.

Para mí, el recuerdo y la nostalgia de la infancia brotan en el encuentro de la Semana Santa. Por eso, en estos días de la Semana de Pasión hago un alto en mi trabajo en estas tierras asturianas y acudo a la cita de siempre con las cruces, los «pasos» dolientes, los calvarios izados en las calles de mi querida Zamora. Es un rito que no puedo dejar de cumplir. Otra vez encontraré en la Semana Santa de mi tierra los más puros acentos de piedad. Otra vez encontraré en los lentos cortejos, en las largas procesiones enlutadas en puro silencio del pueblo zamorano catando el amargo y a la vez gozoso mensaje sobrenatural de la muerte de Cristo, mensaje eterno que dió al hombre categoría celestial. Sobre mi cotidiana vida en esta ciudad de Oviedo se proyecta, ahora más que nunca, la sombra de mi provincia. En mi cuarto de trabajo, en este cuarto atiborrado de libros y periódicos, tengo una fotografía del Cristo de San Frontis. Me asomo al pasado, me tropiezo con él y vuelve el recuerdo de mis primeros años cuando yo contemplaba el paso de este Cristo sobre el río. Siempre he creído que el Cristo de San Frontis es el más humilde de cuantos tiene nuestra Semana Santa. Por esa misma humildad yo lo encuentro ensalzado. Ensalzado de alma y no de cuerpo. Porque,

aunque sin una gran majestad exterior, algo posee que nos hace estremecer bajo su mirada profundamente redentora. Con el paso del Cristo sobre el río, la noche y el Duero adquieren un temblor de velas. Hay momentos en que el Duero tiene un lejano murmullo. Es un rezo bajo los arcos, de las aguas procesionales también como las gentes. Si el Puente de Piedra es el tránsito al otro mundo, San Frontis es el Monte Calvario. Por ese camino guarnecido de olmos va tropezando el Salvador angustiado. No pronuncia ni una queja aunque el dolor le muerde las carnes. Y va cayendo una, dos, tres veces. Allá lejos, los cónicos cipreses del cementerio elevan sus plantas que la luna recorta, contrastando sus sombras oscuras con los mármoles de los sepulcros.

De las huertas cercanas llega un intenso olor a ozono. Lo aspiramos profundamente, inundamos de él nuestros pulmones como si estuviéramos acostados en los surcos recién abiertos por la azada. La espadaña de la iglesia de San Frontis tiene mudas sus campanas. Un nudo ahoga sus gargantas, alegres y alborozadas las mañanas dominicales. Es posible que esas campanas parroquiales hayan llorado y hayan hecho llorar a todo el barrio estos días de la Semana de Pasión. Es posible también que con un solo día de penitencia Dios haya perdonado las culpas a todos los pecadores.

Un hombre cubre la tierra con sus pies desnudos y en lo recóndito de su Ser, clavándole las entrañas, lleva los espinos próximos a florecer.

Sobre las aguas, recién vertidas de la azada, se proyectan las luces centelleantes de los hachones de los cofrades. Quiso el Duero, indignado, alborotar sus aguas. Iba la luna a contar su romance de lobos tras las nubes y quiso el viento apagar cuantas luces brillaban en la noche abriena. Todo por la tragedia del Manso Cordero. Pero el Cristo de San Frontis, con una mirada infinita, calmó las iras que estaban a punto de desencadenarse.

Pero todo era tragedia y dolor. Hasta las mismas aguas que el Duero molía.



SIENDO

**DITER**

NO FALLA

DISTRIBUIDOR PARA  
ZAMORA Y PROVINCIA:

**BAZAR JOTA**

SAN TORCUATO, 6 Y 8

OLMOS

atilano  
tascón  
sobrino

●  
instalaciones y  
montajes eléctricos

●  
avda. v́ctor gallego, 20  
teléfono 2100  
zamoraa

CONFITERIAS

**DIAZ BURGUENO**

Ramos Carrión, 2

V́ctor Gallego, 5

ZAMORA

**MESON DE DOÑA URRACA**

ESTABLECIMIENTO TIPICO

Especialidad en Chorizo a la llama

Tortilla española

Plaza Mart́n Alvarez, 2  
Teléfonos: 4007 y 4211

ZAMORA

**Club Neptuno**

Restaurante

Snack-Bar

Boite

Sala de fiestas

Terraza

Piscina

San Pablo, 4 - Teléfs. 4011 - 1742

ZAMORA



ASESORIA DE EMPRESAS

**MICHINEL**

DIRECTOR

**MARIANO MICHINEL CRESPO**

INTENDENTE MERCANTIL

De los Colegios de Titulares Mercantiles  
de Zamora y Valladolid  
Del Colegio Nacional de Economistas  
Censor Jurado de Cuentas  
Inspector Diplomado de Tributos  
(excedente voluntario)

Plaza Fernández Duro, 3-1.º, C.-Telfs. 2634 y 1847

ZAMORA

## DOMINGO DE RAMOS:

Retransmisión del Pregón de la Semana Santa Zamorana, pronunciado por el excelentísimo señor don Federico Silva Muñoz.

La alegría del Domingo de Ramos.

Reportaje magnetofónico de la procesión de las Palmas.

Concierto en la noche: «Presencia de la música contemporánea», de Olivier Messiaen, para dos pianos.

Las noticias de Jerusalén.

## LUNES SANTO:

Sinfonías religiosas: «Los Salmos», de Strawinski, por la Orquesta Nacional y Coros de la Radiodifusión Francesa, dirigido por Jascha Horestein.

Páginas de la revista Merlú.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Ex-Combatientes.

La Semana Santa a través de la Imaginería: reportaje de Basilio Rogado con el escultor don Juan de Avalos, autor del primer Cristo sin Cruz.

Las noticias de Jerusalén.

## MARTES SANTO:

Cantos religiosos por la Capilla musical de los Reverendos Padres Franciscanos del Santuario de Aránzazu, que dirige José Iturria.

Las noticias de Jerusalén.

Estampas de la Semana Santa, de Carlos Gómez Amat.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Vía-Crucis.

Opera: «Nabucco», de Giuseppe Verdi, en las voces de Giorgio Oresti, Norma Giusti, Giuseppe Franca, Yolanda di Tasso y William Tayo, con los Coros y Orquesta del Nuevo Teatro de Milán, bajo la dirección de Giorgio Marenzio.

## MIERCOLES SANTO:

Concierto para piano y orquesta en La menor, de Edward Grieg, a través de Darko Lukic y la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión de Zagreb, dirigida por Igor Gjadrov.

La Semana Santa de Zamora en la poesía.

Las noticias de Jerusalén.

Canciones poéticas francesas, de Chausson en la voz de la mezzo-soprano Gladys Swarthout.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Silencio.

## JUEVES SANTO:

Marchas de procesión por la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento de Infantería de Soria n.º 9.

Gran Misa en Do menor, de Mozart, por el organista Antón Heiller, Academia Coral de Viena y Orquesta Sinfónica, dirigida por Meinhard von Zallinger.

«Un soldado de Niebla, testigo de la Crucifixión», de Cecilio Barberán.

Noticias de Jerusalén.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Penitencia.

Marchas fúnebres de la Semana Santa Zamorana.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Virgen de la Esperanza.



En el Día del Amor Fraternal.

«Magnificat en Re mayor», de Carlos Felipe Manuel Bach, a

través de la Academia Coral y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena, dirigida por Félix Prohaska.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Vera Cruz.

## VIERNES SANTO:

Cantos gregorianos del Viernes Santo, por los Coros de Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes, dirigidos por Dom Joseph Gajard, O. S. B.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Yacente.

Noticias de Jerusalén.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Nazareno.



San Francisco de Sales. Meditación del Viernes Santo.

«In terra pax», oratorio para cinco solistas y doble coro, de Martin, por la Unión Coral de Lausana y Orquesta de la Suiza Romana, dirigida por Ernest Ansermet.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Santo Entierro.

Teatro católico contemporáneo: «La muerte del Hombre», de Hermógenes Sainz.

«Vesperae Solemnes de Confessore», de Mozart, por Wilma Lipp, Christa Ludwig, Murray Dickie y Peter Bender con el Oratorio Coral y Orquesta Sinfónica Pro Música, de Viena, dirigida por Jascha Horenstein.

## SABADO SANTO:

Responsos del Sábado Santo. Canto gregoriano. Por los coros de Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes, dirigidos por Joseph Gajard.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Nuestra Madre.

Marchas fúnebres por la Banda Municipal de Sevilla.

Noticias de Jerusalén.

La Pasión en el teatro del siglo de Oro: «Auto de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo», de Lucas Fernández.

Actuación del Coro de Religiosas de la Abadía de Nuestra Señora de Argentan.

«La Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach, por solistas, coros y Orquesta de Cámara, de Stuttgart, dirigidos por el Maestro Kael Münchinger.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Soledad.

«Stabat Mater», de Giovanni Battista Pergolesi, a través de Theresa Stcha-Randall, Elizabeth Hoengen, Antón Heiller, Academia Coral y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena, bajo la dirección de Félix Prohaska.

## DOMINGO DE RESURRECCION:

Aleluya en la Resurrección.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Resucitado.

Música en la noche: «Sinfonía n.º 6 en Fa mayor», opus 68, «Pastoral», Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Willem Van Otterloo.

**FAGOR**



**FAGORICE  
SU  
HOGAR  
CON:  
frigoríficos  
cocinas  
lavadoras  
calentadores y  
estufas**



haga su  
**"PLAN FAGOR**

cebuán

# “MERLU” entrevista a José Aragón



Encargado desde el año 1934 del «Camino del Calvario». Paso guía de la Cofradía de Jesús Nazareno, Vulgo Congregación.

**José Aragón es un hombre que durante 364 días del año está viviendo y pensando para uno de los momentos más emocionantes de nuestra Semana Santa, las cinco de la mañana del Viernes Santo es el instante en que se inicia el desfile de la Cofradía de Jesús Nazareno. En una hora temprana el “Cinco de Copas”, primer “paso” de la procesión, inicia en la Iglesia de San Juan el famoso “baile” que es para todo zamorano tan emotivo, que no es raro ver lágrimas en los ojos de hombres curtidos en las lides de la vida. Pero dejemos al amigo Aragón que él nos haga una pequeña historia, a través de nuestras preguntas, de este momento que él conoce como nadie.**

*¿Desde cuándo es hermano de la Cofradía de Jesús Nazareno?*

Por tradición familiar me apunté a esta Cofradía en el año 1931 y cargué con el Camino del Calvario en aquellos tiempos difíciles en que España empezaba a marchar hacia la guerra civil.

*¿Cuándo se le encargó la conducción del Camino del Calvario?*

Fue en el año 1934 cuando se me nombró encargado, y al siguiente año 1935 salió ya bajo mi mando este grupo, siendo, me acuerdo de ello muy bien, Ministro de Obras Públicas, don José María Cid, que mandó poner guardias al «paso».

*¿Cuándo y cómo se inició la costumbre de «bailar» al compás de la marcha de Thalberg, el «Cinco de Copas»?*

En el año 1936 el «paso» del «Cinco de Copas» se levantó a los acordes de la marcha real. Para el siguiente año y con varias semanas de adelanto, es decir, con tiempo, me puse en contacto con el Director de la Banda de Música del Regimiento de Toledo, señor Villanueva, el cual con don Saturnino Pérez Llamas y don Felipe de Castro Sobrino, entonces secretario y administrador respectivamente de la Cofradía, llegaron a un acuerdo, el de levantar el «paso» dentro de la Iglesia, bien con la Marcha de Thalberg o con Dolor de Madre. Yo escogí Thalberg y de esta manera nació esta tradición.

*¿Ha tenido algún problema con los hermanos de «paso»?*

Sí, he tenido siempre con los cargadores del Camino del Calvario, un problema, y muy grande, el de no poder complacer a todos los que, apuntados en la lista de cargadores, que son muchísimos, quieren cargar con el «paso». Nada más pueden ser treinta, los más

antiguos. Esto me da pena porque todos se merecían cargar con el «Cinco de Copas». Pero ya irán entrando poco a poco.

*Un hombre tantos años encargado de un «paso», ¿podrá contarnos alguna anécdota?*

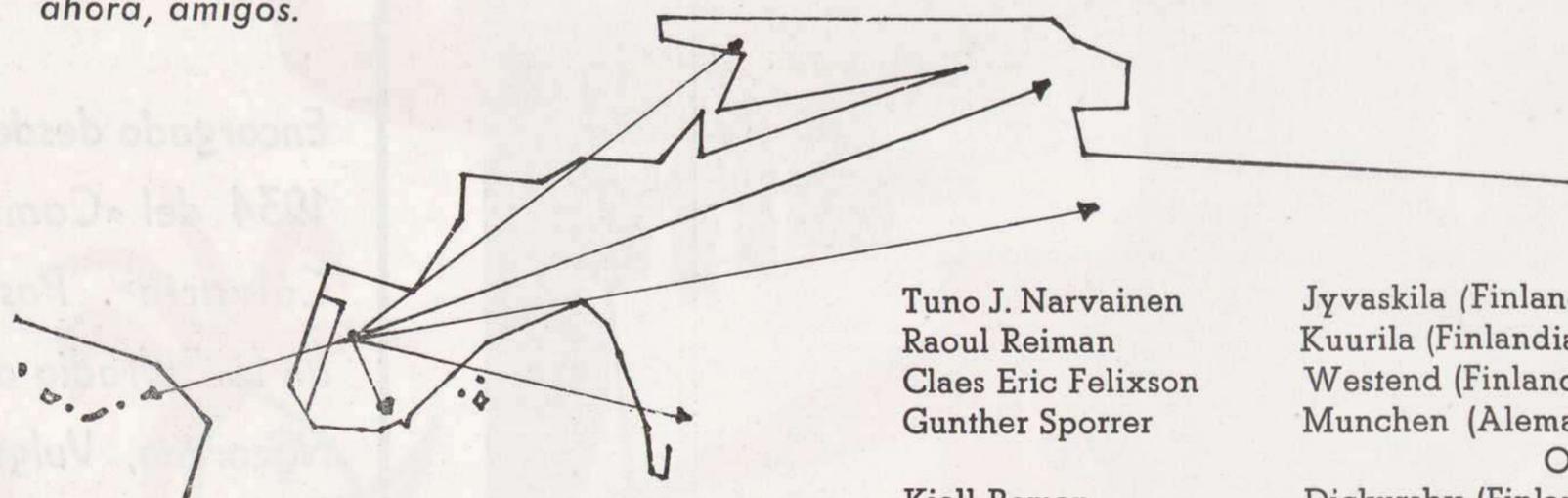
Sí, me han ocurrido muchas ¿a quién no?. La más reciente fue el año pasado cuando el periodista de Televisión Española, zamorano él, don Miguel Martín, cargó con el «paso» para así, como decía, ser uno de los hombres que contribuyen al famosísimo «baile» que tanto gusta a la gente que lo ve. Don David Cubedo, locutor de T.V.E. y Vicecónsul del Panamá en la Capital de España, también quiso cargar, pero sus obligaciones profesionales al ser retransmitida la procesión se lo impidieron. A estos dos hombres admirables les estoy muy agradecidos.

Aprovecho la ocasión que me brinda «MERLÚ» para saludarlos y enviar un cariñoso recuerdo a todos los zamoranos, citándoles para esa madrugada tan zamorana, en la que el «Cinco de Copas» ha labrado una tradición y una fama. Gracias.

**Gracias a tí por tus respuestas y tu atención durante estos breves momentos en que salimos sabiendo algo más sobre el instante cumbre de nuestra Semana de Pasión.**



Hemos recibido en los primeros días de marzo controles de radioaficionados, a los cuales desde estas páginas dedicadas a Radio Zamora queremos agradecerles sus escuchas que tan amablemente nos enviaron, escribiendo sus nombres, localidades y nación a la que pertenecen. Aunque ya les hemos enviado por separado la confirmación de llegada de su control, MERLÚ quiere quedar constancia en sus páginas por agradecimiento a éstos, desde ahora, amigos.



Lars Erik-Svensson  
Tore Larsson  
Kari Rainetsalo  
  
Christer Brunstrom  
Esa J. Hanninen  
Esland Nilsson  
Ilpo Nisonen  
Bjorn Olsson

Kvanum (Suecia)  
Falkoping (Suecia)  
Naantali - Lietsala  
(Finlandia)  
Lysekil (Suecia)  
Siilinjärvi (Finlandia)  
Grano (Suecia)  
Helsinki (Finlandia)  
Umea, 8 (Suecia)

Tuno J. Narvainen  
Raoul Reiman  
Claes Eric Felixson  
Gunther Sporrer

Kjell Boman

Nils G. Sandvik

Kari J. Punsari  
Hamu Niileksela  
Gunhard T. Kock  
Chister Wilkman

Lars J. Winberg

Jyvaskila (Finlandia)  
Kuurila (Finlandia)  
Westend (Finlandia)  
Munchen (Alemania  
Occ.)

Dickursby (Finlandia)

Nykarleby (Finlandia)

Parola (Finlandia)  
Helsinki (Finlandia)  
Helsinki (Finlandia)  
Dickursby (Finlandia)

Borga (Finlandia)

## s de radio zamora

RADIO ZAMORA, como podrán Vds. observar en la siguiente página, el día 25 de abril de 1967 comenzó a retransmitir por sus nuevos equipos instalados en el kilómetro 2 de la carretera de Portugal en período de prueba que esperamos de un momento a otro sea definitivo con la inauguración oficial de los mismos.

Hemos querido en esta página de MERLÚ, donde se recogen las actividades de Radio Zamora, que conozcan el alcance de nuestras nuevas instalaciones indicando los diferentes controles de los radioaficionados europeos y nacionales que tan amablemente nos han escrito indicándonos nuestra perfecta audición en variados puntos de nuestro continente. Muchas gracias y esperamos que estos controles sigan llegando a nuestra Emisora, pues nos interesa en grado sumo.

Hemos continuado nuestra labor de todos los años realizando un sin número de programas para distracción de todos nuestros oyentes, así en la fotografía que en esta página mostramos del graciosísimo festival —patrocinado por varias firmas comerciales zamoranas— en que intervinieran diversos artistas aficionados —pero de gran categoría— de nuestra ciudad y provincia. El público que llenó por completo la sala del Teatro Ramos Carrión, salió con profundo agrado del mismo, igual ocurrió con nuestros radioyentes, pues hemos ido, en distintos días, retransmitiendo diferentes momentos del festival.

Nuestro micrófono ha estado presente en todos los actos oficiales que se han celebrado en nuestra provincia. Así la inauguración por el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, de los puentes so-

bre el Tera en varios pueblos del partido de Benavente.

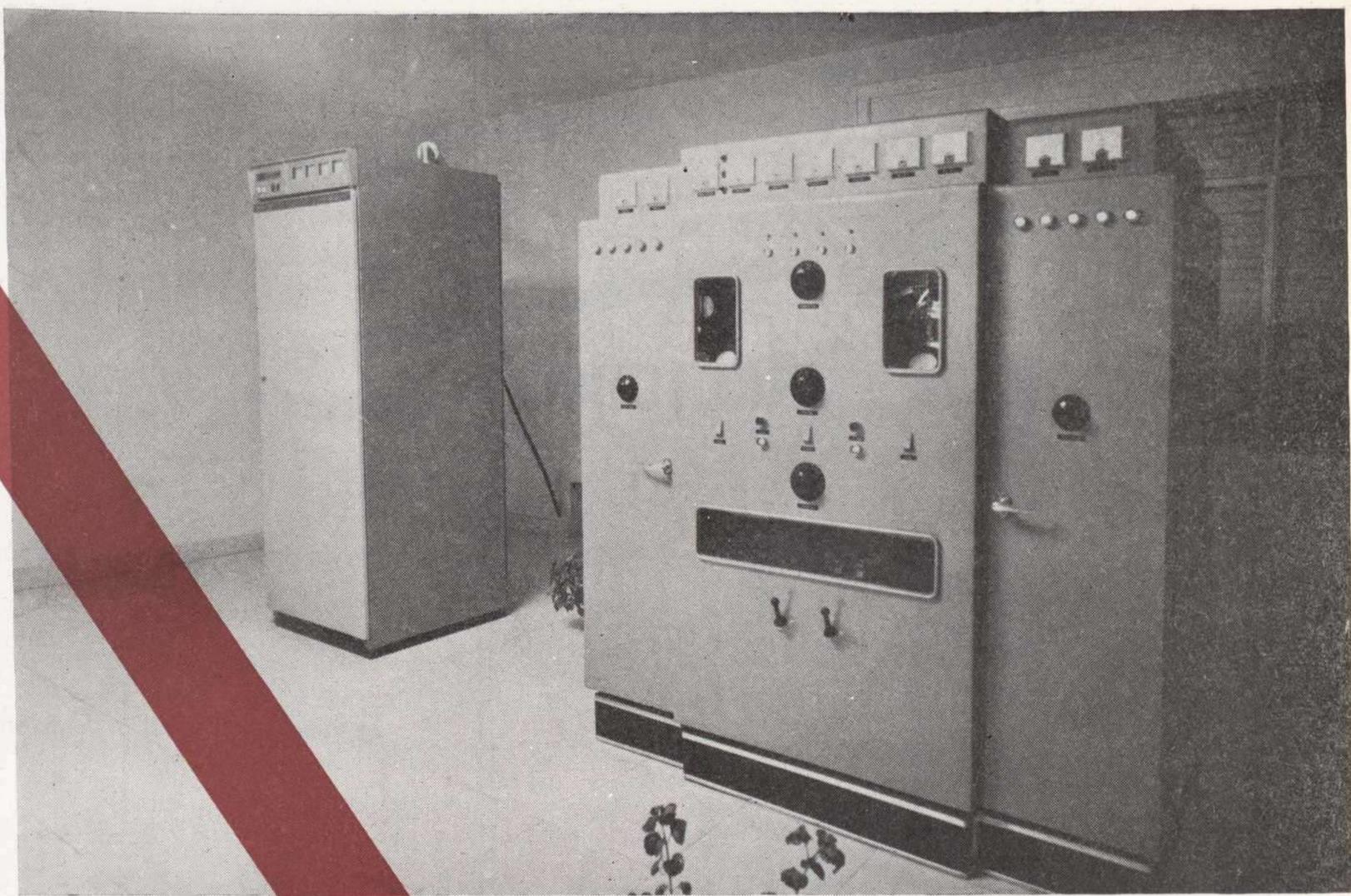
Este mismo año hemos ampliado nuestras emisiones en una hora y media más, quedando nuestra programación repartida desde las 7,45 horas hasta la 1,30 horas de la madrugada.

Hemos instalado en nuestro Centro Emisor un nuevo equipo de radio-enlace con nuestros estudios, teniendo gran mejora en cuanto a sonido en todas nuestras emisiones, sobre todo en las de marcado carácter musical.

Ha pasado un año más desde la aparición de nuestra Revista, y hemos seguido en nuestro camino de superación. Que para el próximo el Señor nos dé fuerzas para conseguir un gran avance, tanto en la parte técnica como en nuestra programación, por el bien de Zamora y su provincia.



# EL NUEVO CENTRO EMISOR DE RADIO ZAMORA



El pasado año publicamos la pequeña historia de Radio Zamora, desde su apertura en 1936 hasta la salida de nuestra Revista MERLÚ. Quedó pendiente la nueva etapa que entonces ya les anticipábamos, con la inauguración del nuevo Centro Emisor, en el cual teníamos puesta nuestra mayor esperanza para conseguir la plena audición en todo el área provincial.

Nuestras esperanzas han quedado desbordadas, pues además de la zona provincial, hemos recibido cartas de todas las provincias limítrofes, anunciándonos nuestra perfecta audición.

La primera prueba con el equipo de Onda Media fué efectuada a las nueve de la noche del día 7 de abril de 1967. Posteriormente, se efectuaron durante una Semana nuevas pruebas pilotos hasta la perfecta sintonización de nuestra Emisora de A. M. Dos Semanas después comenzamos la instalación de la Emisora de F. M., que empezó a funcionar exactamente el día 17 del mes de abril. Como antes decíamos, el funcionamiento de ambas Emisoras desde aquella fecha hasta hoy, ha satisfecho no sólo a todo el equipo técnico que componen la plantilla de Radio Zamora, sino que por las cartas que hemos recibido, también nuestros oyentes nos han expresado la diferencia, en cuanto a señal y calidad sonora que existe sobre el antiguo equipo.

Como les comunicábamos en la página anterior, no hemos terminado completamente las instalaciones, sino que continuamente hemos intentado mejorar en todo lo posible nuestro Centro Emisor. La última novedad que se ha puesto en marcha, es el radio-enlace por micro-ondas para la conexión con nuestro estudio.

Técnicamente nuestro complejo Centro Emisor se descompone en los siguientes elementos:

Una Antena de 53 metros de altura, amparada por una tierra de 400 kilos de varilla de cobre de 4 mm.

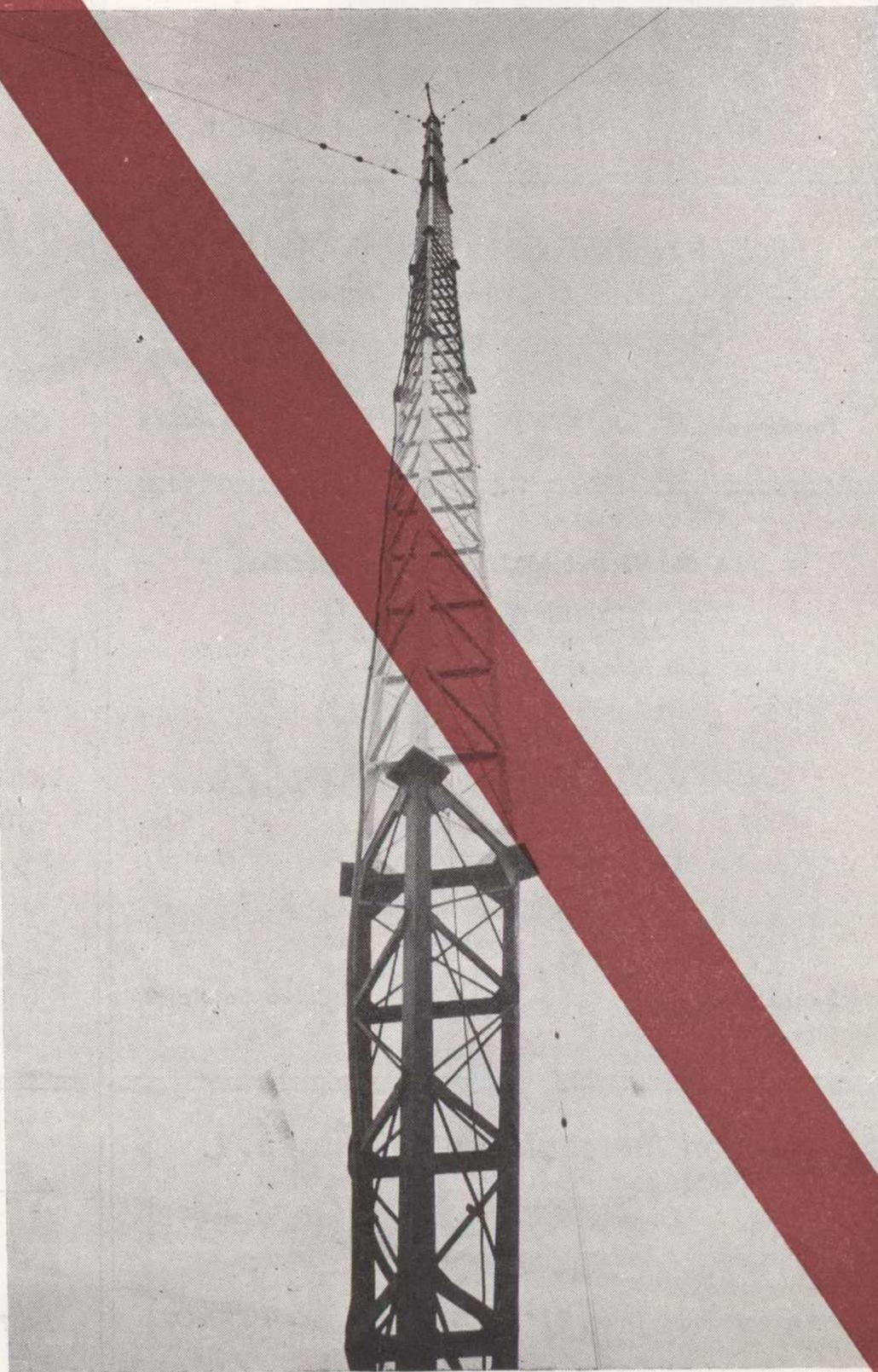
Una Antena para Frecuencia Modulada.

Un equipo de Emisora radio-enlace por micro-ondas, construido por Peninsular, S. A.

Una Emisora de Amplitud Modulada de 2 Kw., construida por Sanz Sagredo, de Madrid.

Una Emisora de F. M. de 1 Kw., marca Gates, (U.S.A.)

La alimentación de corriente, está controlada en toda



SIGUE en la pág. 36



# Banco de Salamanca

(Empresa Modelo)

Fundado en 1872

Siempre en línea de apoyo al desarrollo

AGRICOLA  
GANADERO E  
INDUSTRIAL  
DE LA REGION

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6813/21



La organización más extensa y completa de transportes por carretera se la ofrece a Vd.:

## Comercial Terrestre Marítima

Servicio diario con toda España.

Enlaces con Baleares y Canarias.

Servicio trisemanal a Benavente y León.



ZAMORA: Santa Teresa, 3 - Teléfs. 2420 y 4108

Almacén y oficinas: BENAVENTE: G. Primo Rivera, 53 - Teléf. 732

TORO: Avda. Carlos Pinilla, 15 - Teléf. 16

### Fontanería MAXI

INSTALACIONES SANITARIAS

Especialidad en Calentadores de Butano

Fuentelarreina, 25 - Teléf. 4199

ZAMORA

### El Mesón de LILI

ESPECIALIDAD EN JAMON

Calle Pelayo, 8 - Teléf. 3817

ZAMORA

LA CLAVE DEL EXITO, EN CONFECCION,  
TIENE UN NOMBRE

Almacenes Anta

Santa Clara, 5

ZAMORA

Calvo Sotelo, 2

### illán hermanos, s. r. c.



ZAMORA

Avda. José Antonio, 5 - Teléfono 2444

Avda. Generalísimo, 15 - Teléfono 2599

Amargura, 2 - Teléfono 2599

Tractores - Camiones - Cosechadoras y Maquinaria Agrícola

BENAVENTE Avda. Gral. Primo de Rivera, 33

SUCURSAL Teléfono 395



### Unión Mercantil de Crédito, S. L.

Organización de créditos a plazo

Plaza Fernández Duro, 3-1.º C. - Teléf. 1847

ZAMORA

Droguería y Perfumería

L. PINILLA OLEA

Bisutería fina - Artículos de limpieza

San Torcuato, 21 - Teléf. 1486

ZAMORA

V  
E  
R  
R  
O  
S  
O  
S  
●  
DE  
FELISA  
CHILLON  
Y  
CONCEP-  
CION E.  
LAMAS

## PUNZON CON DULCE PERFUME

I

Almendra garapiñada (1)  
encontrada en el arcón,  
promesa de la mañana,  
¡mañanita de pasión!

I

Centinela de los años  
en el arca empapelada,  
fueron perdiendo los picos  
tu puntilla azucarada.

I

Una túnica enlutada  
te ofreció su jaretón  
y elegiste tu morada  
dentro del florido arcón.

I

Y por la capa alistana,  
cual el redondo alcanfor  
la almendra garapiñada  
va impregnando de dulzor.

I

Entre túnicas y cirios  
rueda que rueda redonda,  
bodoques ha perforado  
en la mantilla de blonda.

I

Punzón con dulce perfume,  
humilde cual violeta,  
símbolo de procesión,  
e inspiración de poeta.

I

Debajo del capuchón  
del congregante, al pasar  
con misterioso mirar;  
mensajera eres de amor.

(1) Vulgo, garrapiñada.



## CRISTO EN SU NOCHE

Cristo descalzo camina en la noche.  
Lleva el andar pesado,  
el húmedo cabello a veces le ciega  
la mirada oscurecida.

En la altura de un cerro se detiene  
y descansa su espalda en una encina.

Levanta la cabeza;  
la luna entre jirones  
abrillanta el sudor en su rostro judío.

El latido vital en el ambiente  
pone en Cristo una inquietud dolorosa  
que le estremece el cuerpo.

Ha llovido hace poco.  
Un frío agudo le sube por los huesos.  
Se incorpora y continúa.

La túnica le pesa  
desde su borde de barro.

Comienza a amanecer.

Llega a la aldea.  
Se cruza con un hombre cauteloso.  
Confunde su figura en la penumbra urbana.

En todo esto, nada se ha escuchado  
y la locura de Dios va a consumarse.

Veros de  
SEMANA SANTA



EL TELEVISOR DE LARGO ALCANCE  
CON DOS AÑOS DE GARANTIA

LAVADORAS AUTOMATICAS  
ELBE-STICE



FRIGORIFICOS

**ALPEMATIC**

LAVADORAS **ALPEMATIC**

FRIGORIFICOS

**ASPES**

TOCADISCOS

TELEVISORES **REYFRA**

y **MASBEL**

Precios sin competencia

**KASTELL**

"EL TELEVISOR ESPAÑOL  
DE LA IMAGEN TRANQUILA"

DISTRIBUIDOR:

**DOROTEO DIEZ**

Horno San Esteban, 3

Teléf. 3769

ZAMORA

sus trabajos tipográficos

imprensa **bazar jota**

economía - limpieza - calidad

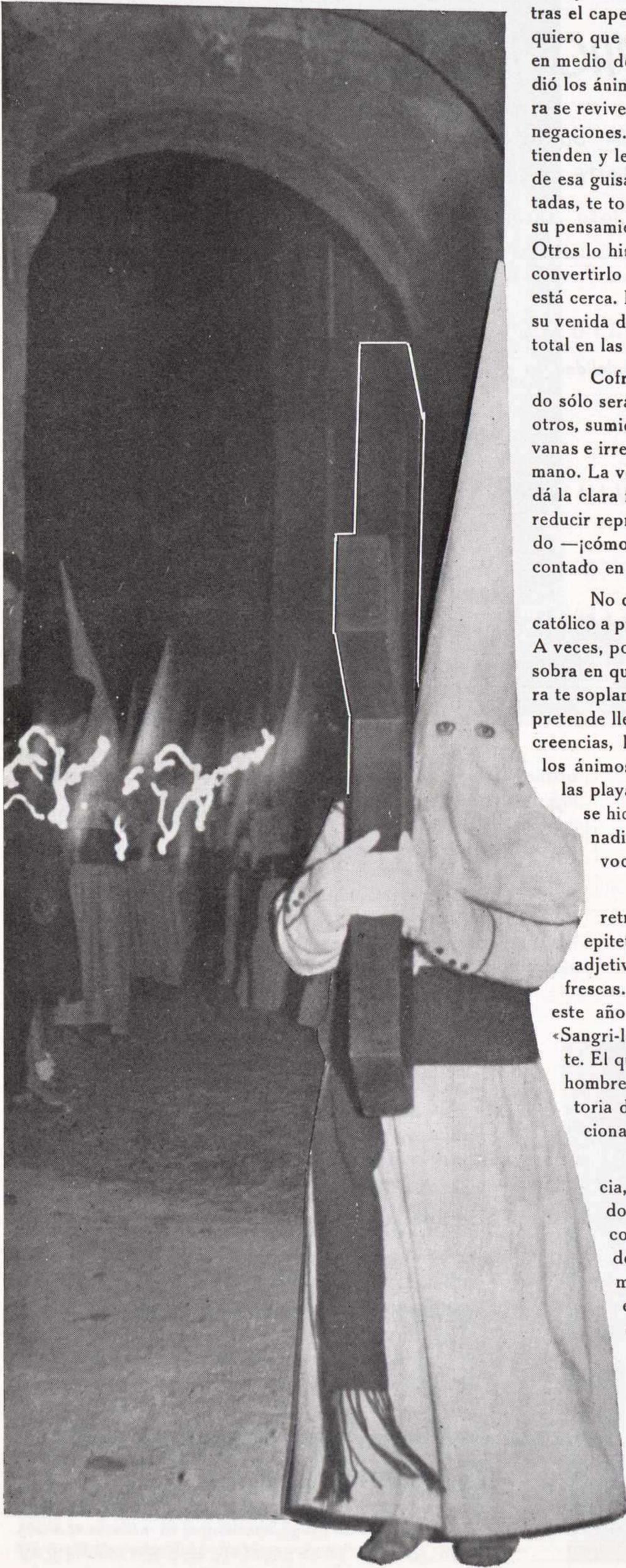
san torcuato, 6 y 8

zamora

teléfono 2375

# CAMINA TU, COFRADE

Por JESUS VASALLO



Oye, cofrade, hermano, escucha: ¿Dónde vas por esas calles, con tu túnica, y tu hachón, los pies descalzos, el rosario en la cintura, los ojos ocultos tras el caperuz y el corazón lleno de hermosas intenciones?. Yo lo sé, pero quiero que este sea un secreto a voces, una lección de humildad y de sosiego en medio del caos turbulento que vivimos. No lo ignoras tú. El Concilio encendió los ánimos de tal modo, que ya no sólo como en la época del año que ahora se revive con la historia de Pedro y el gallo, sino en todo tiempo, existen negaciones. Y del más grueso calibre. Cuando el Papa llora es porque no le entienden y le quema los pulsos la congoja. Sí hermano, cofrade, amigo. Al verte de esa guisa, no faltará quien en nombre de las modernas tendencias disparatadas, te tome por loco. Aunque no se atreva todavía a expresarlo a tu paso, su pensamiento hará befa y escarnio de tí. Día llegará. Pero, no te importe. Otros lo hicieron de Cristo y aunque traten de alejarlo, de desfigurarle, de convertirlo en tapadera de sus tapujos y lucubraciones, tu y yo sabemos que está cerca. Más cerca que nunca. Todo lo que ocurre acaso sea necesario para su venida definitiva. Sino en carne y hueso como entonces, si con su presencia total en las almas que aún le son fieles.

Cofrade, tu marchas en busca de la penitencia porque sabes que el mundo sólo será redimido por el dolor. Como cuando San Pablo sufría. Mientras otros, sumidos en la confusión y en las tinieblas, escandalizan con sus palabras vanas e irreverentes y muestran su furia iconoclasta, tú, mantente seguro hermano. La verdad está ante tí, desnuda de prodigios, pero con la convicción que dá la clara fe mantenida sin rodeos. ¡Si hasta han querido destruir las imágenes, reducir representaciones y culto al puro esquematismo funcional!. Y han hablado —¡cómo no!— de suprimir las procesiones. ¡Cuántas cosas amargas nos ha contado en sus libros que fustigan con furia los errores, Michel de Saint-Pierre!.

No contaban contigo, hermano. No sabían que eres un hombre firme, católico a prueba de bomba. Puede que en algunos momentos no lo demuestres. A veces, por olvido y si me apuras, porque te invade el rubor. Pero sabes de sobra en qué consiste la caridad y cómo hay que practicarla. Todo lo que ahora te soplan al oído es viejo como el sol, conceptos elementales con los que se pretende llenar de errores e improperios a los siglos que pasaron. La crisis de creencias, la disciplina diariamente flagelada, cumplen su obra destructora en los ánimos débiles. Tu no titubeas. Está de moda marcharse en estos días a las playas, a comerse el sol a mordiscos inquietos, a decir que tales jornadas se hicieron para el descanso y no para las pamplinas. Y lo cierto es que nadie para y siguen las prisas y las juergas y el ruido irrespetuoso, provocativo.

Tú, amigo, a lo tuyo. A la tradición, a lo de siempre. Te llamarán retrógrado, integrista, animal cavernario y otros no menos divertidos epítetos. Estas gentes de hoy son muy propensas a las etiquetas, a los adjetivos; te cuelgan el sambenito que les viene en gana y se quedan tan frescas. No te importe. ¿De qué te serviría haber nacido en Zamora?. Yo este año me recogeré en un lugar escondido y silencioso; a meditar. Mi «Sangri-la» es minúsculo, pero será el refugio de inalterable espíritu doliente. El que conviene a las fechas. Pensaré en los «pasos» ingenuos, para los hombre sencillos, que cada día afirman más su confianza en la ejemplar historia de la Pasión. Hombres de Castilla, que saben morir antes que traicionar su fe.

Oye, cofrade, hermano, compañero de ilusiones en la adolescencia, amigo entrañable de toda la vida, paisano desconocido, como todos, con tu cruz sobre los hombros; sigue con tu túnica y tu hachón, con tus leves sandalias, tu rosario y tus ilusiones. Cuando pases rodeando al Cristo llagado, a las vírgenes de los puñales en el pecho maternal, entre cirios encendidos y salmos populares, yo evocaré tu estampa desde la lejanía. Y sabré —no lo he dudado nunca— que eres, con decir unamumiano, todo un hombre. De nueva conciencia, de nueva frontera, de cuanto no son los que se llenan la boca con tan deslumbrantes palabras huecas. Sufré tú, como El, por todos, perdona a quienes no saben lo que hacen, y camina sin soberbia. Tu gesto nos hará mucho bien a quienes no podemos seguirte más que con la imaginación. Camina tranquilo, anónimo cofrade zamorano. Tú estás en lo cierto.



# CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA

Oficinas: ZAMORA: Santa Clara, 30  
BENAVENTE: José Antonio, 15  
TORO: José Antonio, 4

SEGURO DE ACCIDENTES GRATUITO PARA SUS IMPOSITORES  
(consulte sobre esta modalidad en nuestras oficinas)

SORTEOS PERIODICOS

VIVIENDAS AMORTIZABLES

**AHORRA Y VIVIRAS MEJOR**

JOYERIA

RELOJERIA

OPTICA

## Quintas

FANTASIA

Bisutería

Artículo Fumador

GOYA

Platería

Regalos decorativos

Material de Arte

AGUA CALIENTE

AL INSTANTE...

Instale su

**CALENTADOR DE BUTANO**

**Bazar Jota**

DEPOSITO DE BUTANO N.º 130

ZAMORA



nómadas azules con la representación plástica de la fe de un pueblo arcaico que rezuma misticismo por las piedras de sus murallas.

Cuando un zamorano se ausenta de su tierra no es extraño escuchar en sus conversaciones ese recuerdo imborrable de su niñez, de su juventud evocando Valorio, La Avenida, Viriato, Los Tres Arboles... sus fiestas típicas... pero sobre todo, su Semana Santa. Este zamorano procura por todos los medios localizar a sus paisanos y vivir juntos aquellos momentos que se inician con la algarabía infantil de la procesión de la «Borriquita»; la amarga despedida de una madre que no puede evitar la muerte de su Hijo y le ve cargar con un grueso madero que rasga sus espaldas y hiere sus rodillas por las calles de Jerusalén, en un desfile de luz. Ver a Cristo torturado por la cruz estampado en el Duero, sudario que enjuga y lava su tremendo sufrimiento. El profundo mutismo de la noche del Miércoles Santo cuando el silencio vierte lágrimas de cera en las calles estrechas y escondidas, al paso de un cortejo de dolor y sangre... Oír el ronco sonido del fagot, como una garganta rota y dolorida, en medio de una comunidad de penitentes austeros con su Cristo clavado en sus hombros. Contemplar en las imágenes del recuerdo el museo evocador de la vida de Jesús constituido en nuestras calles en la luminosa tarde del jueves. Evocar la noche triste del miserere con el Hijo de Dios yacente entre las manos expiatorias de sus cofrades, las pesadas cruces que arrastran en memoria de aquel supremo sacrificio... el recuerdo se trueca en dolor, en la fe que abre profundamente la herida de la ausencia. El zamorano vive intensamente la madrugada del Viernes Santo, escucha en cualquier parte las palabras solemnes del predicador que han sido cortadas por el «merlú» que inicia el cortejo hacia el Calvario (Las Tres Cruces). El Cinco de Copas, apelativo cariñoso con que designamos la escena plástica del Camino del Calvario está bailando en nuestra mente. Contemplamos la «Reverencia» a Nuestra Madre de la Soledad que llora en la calle de la Amargura... Nuestra conversación se expresa en el silencio amargo de la ausencia y habla de la tarde que se viste de sol y galas de Viernes Santo en la Catedral. Nuestra Madre de las Angustias, La Soledad, acompañadas

## DOLOR EN EL RECUERDO

Cuántas veces se ha hablado del espejismo psicológico, construyendo en la lejanía imágenes elaboradas con nuestra ansiedad. Desde mi primer momento vivido en el desierto yo he visto flotando en la arena del Sáhara mi Catedral empinándose sobre la «Rúa». Espadañas románicas con sus campanas de bronce que lanzan un mensaje de alegría en la fiesta de San Antolín, Santa Lucía, El Cristo de Morales... He visto en las playas de Río de Oro, los «Bañaderos», «Benidorm»... las aguas del Duero que ciñen a Zamora como el turbante de los musulmanes que les sirve de fortaleza contra los elementos climáticos.

Este espejismo de tu figura en la losa desértica del Sáhara se transmuta continuamente, sólo falta un recuerdo, una palabra, para lograr un momento de mi tierra.

Hace unos días recibí una carta pidiéndome una colaboración para esta revista tan zamorana, de «mi director», de mi amigo Jacinto con quien tantos momentos he vivido en mis primeros pasos en radio junto a mis inolvidables compañeros de Radio Zamora. Una carta sencilla pero cariñosa que leí con mi mujer varias veces. Hubo momentos tristes y recuerdos alegres... Parecerá paradójico pero alguna lágrima ahogábamos el vivir con tu carta, Jacinto, el recuerdo de nuestra Semana Santa... Era de noche y no pudimos resistir el deseo de salir a la arena para ver los «pasos», los «congregantes», el «barandales»... escuchar en el silencio del desierto su voz cambiada en miserere, oír el tintinear del «barandales» envuelto con el «siroco»... oler a cera, a incienso...

Lejos, muy lejos de mi tierra, llegan los ecos inconfundibles de la gran fiesta mística tan entrañablemente unida a la existencia de todo zamorano. Parece extraño soñar en el desierto, entre montañas de arena, vientos y sol, a la sombra de la grotesca figura de un camello, entre oraciones islámicas que llegan de las «haimas», de los

en su triste camino por damas enlutadas... Cómo un haz luminoso brota entre todos al pasar la última página: El Resucitado desfilando majestuoso entre las primeras flores de la Primavera, sin túnica, sin velos... Y así, juntos, leemos el libro de nuestros recuerdos con la esperanza puesta en el viaje a Zamora que tanto deseamos y no podemos realizar.

**MARINO JAMBRINA**

LOCUTOR DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VILLA CISNEROS



# bazar jota

san torcuato, 6 y 8

zamora

## Sección de Camping

Muebles plegables

Embarcaciones y motores fuera borda

Tiendas de campaña

Bolsos - Neveras - Colchones neumáticos

y todo cuanto Vd. necesite para sus vacaciones  
de campo y playa

## EL NUEVO CENTRO EMISOR DE RADIO ZAMORA

(continuación)

la instalación por dos estabilizadores. marca Anglo, para la emisora de O. M. y 1 para la de F. M. Contamos con un estabilizador de reserva.

A todos, nuestro agradecimiento, desde esta página de nuestra Revista, pues su trabajo y los magníficos equipos que nos han instalado, son los causantes principales de este nuevo impulso de Radio Zamora.

No podíamos olvidar a dos compañeros de trabajo, Daniel Pérez Hariná y Ramón Moralejo, hombres que con sus cuidados y técnica, logran la puesta a punto diaria de estos equipos.

## MESON DE LA REINA

ESPECIALIDAD EN TAPAS Y COMIDAS

Calle de la Vega, 9

ZAMORA

Compre en todos los Estancos

FOSFOROS ROJOS

FOSFOROS DEL PIRINEO, S. A.

## Talleres León

CONSTRUCCIONES ELECTRICAS

T. L.

BENAVENTE

(Zamora)

## Tejidos BLANCAL

Ultimas novedades para Señora y Caballero

Pañería - Confecciones - Géneros de Punto  
Camisería Fina

Calvo Sotelo, 4

Teléf. 3297

ZAMORA

## HOSTAL BELLO LAGO

(Lago de Sanabria)

VERANEO IDEAL

Dirección: HOTEL CUATRO NACIONES

Teléfono 2275

ZAMORA

## Cristalería Zamorana

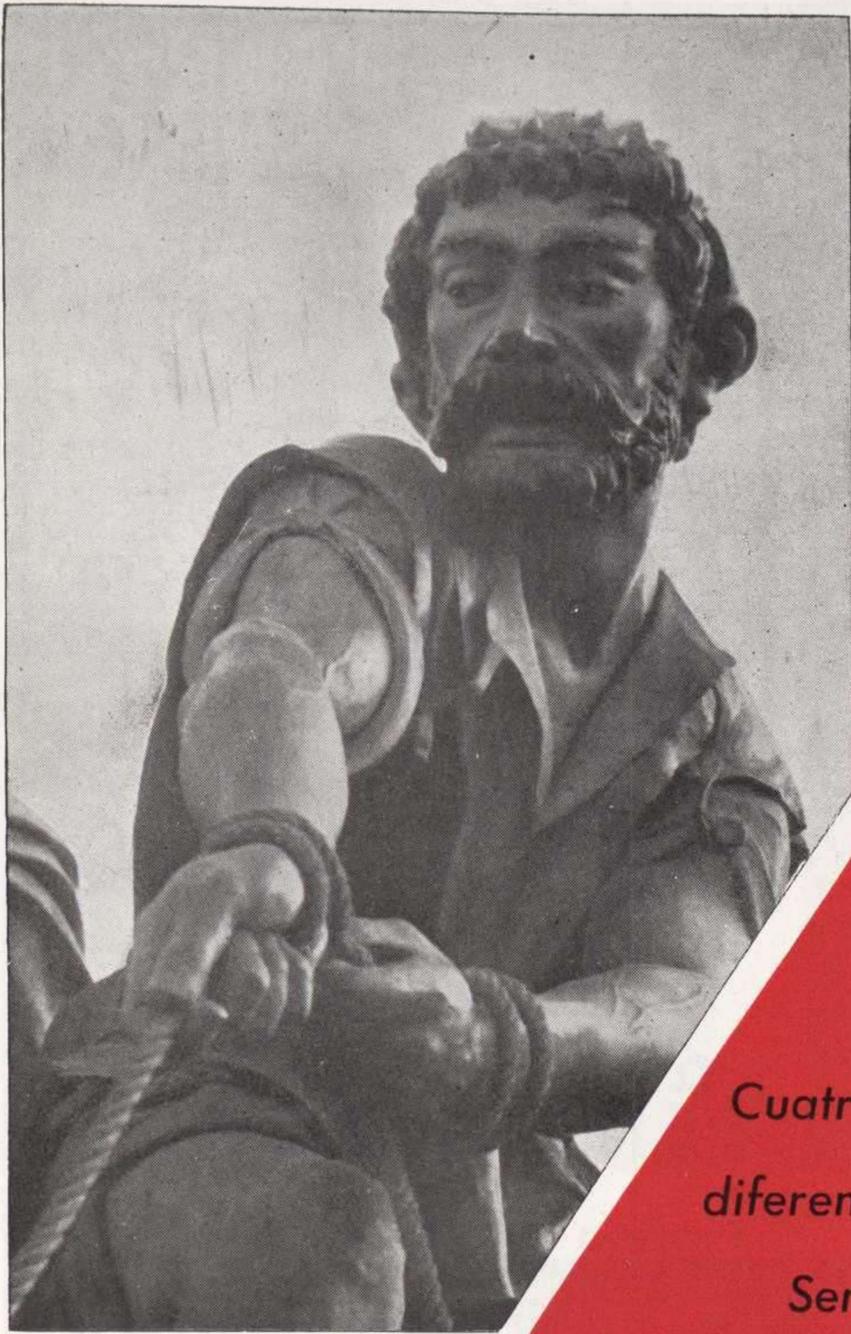
FABRICA DE ESPEJOS

Vidrios de arte - Taller de biselados - Lunas y vidrios - Molduras y rótulos  
INSTALACIONES EN GENERAL

Santa Clara, 24

Zamora

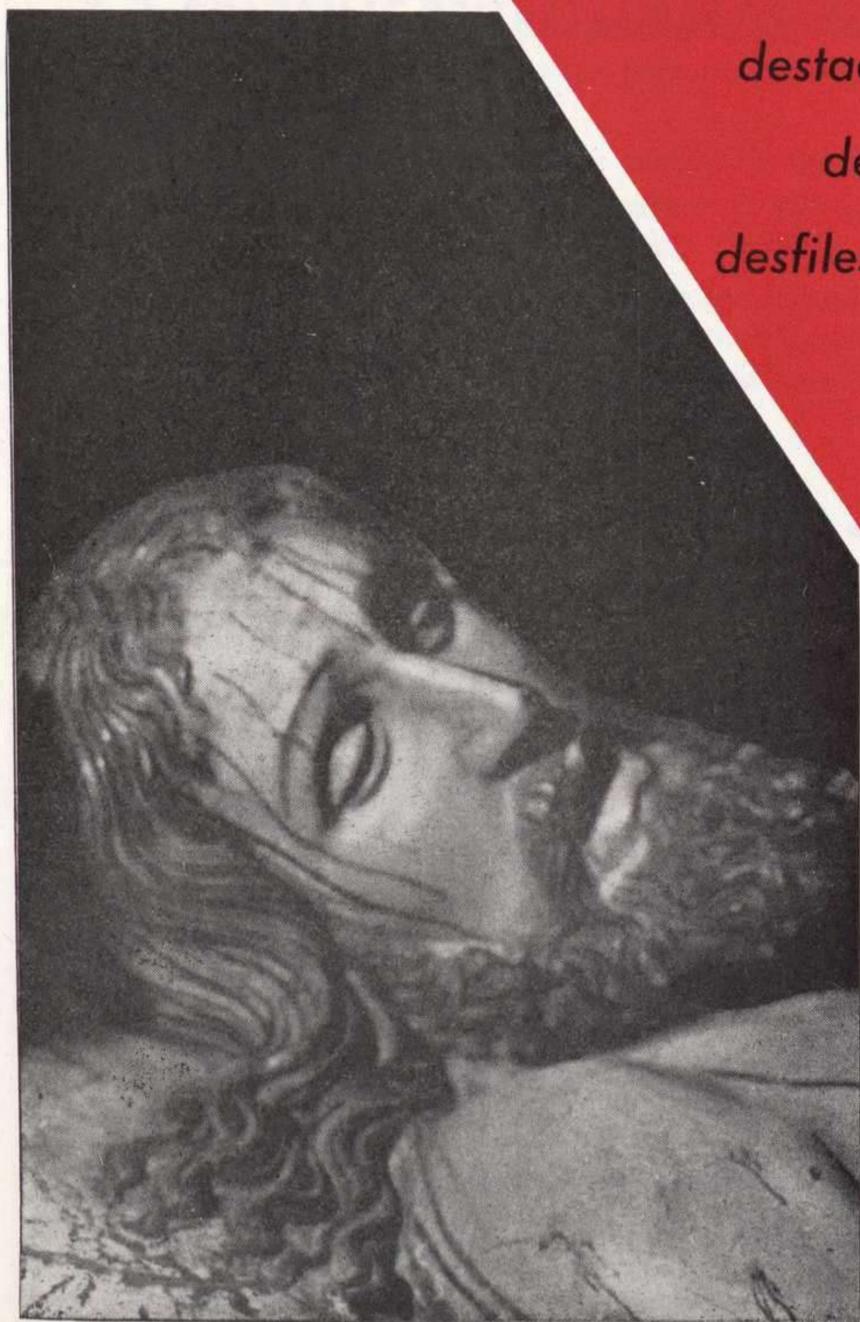
Teléfono 1951



*Cuatro expresiones  
diferentes de nuestra  
Semana Santa*

# PRIMEROS PLANOS

*destacando figuras  
de nuestros  
desfiles procesionales*



Los servicios del  
**BANCO ESPAÑOL DE CREDITO**

llegan a todos los lugares del mundo

11 Representaciones en  
América

Puerto Rico	Perú
México	Chile
Venezuela	Argentina
Colombia	EE. UU.
Brasil	Panamá
República Dominicana	

**CAPITAL Y RESERVAS: 11.085.402.675'40 Ptas.**

Más de 600 Oficinas repartidas por todo el país

**BANESTO**

La organización bancaria más extensa de España

**SUCURSAL DE ZAMORA:** Plaza de Maestro Haedo, 11

**SUCURSALES EN LA PROVINCIA:** Alcañices, Benavente, Bermillo de Sayago, Corrales del Vino, Fermoselle, Fuentesauco, Manganeses de la Lampreana, Mombuey, Puebla de Sanabria, Toro y Villalpando.

(Aprobado por el Banco de España con el número 6693)

**MUEBLES "LA FERIA"**  
GRANDES ALMACENES

*Vende comodidad y elegancia*

*A nuevos tiempos y nuevos hogares*

**NUEVOS MUEBLES en**  
**"LA FERIA"**

Ronda de la Feria, 23

ZAMORA

*Estaciones de Servicio*

**LOSADA**

Avda. de Italia, 15	Teléfono 2331
Lope de Vega, 5	» 2772
Ronda de la Feria, 17	» 2820

ZAMORA

**CENTRO FARMACEUTICO ZAMORANO, S. A.**

Sección de  
DROGUERIA  
PERFUMERIA  
ORTOPEDIA

San Andrés, 36

ZAMORA

**ELECTRODOMESTICOS MARDEM**

Televisión «VANGUARD»

(Distribuidor y servicio técnico)

San Torcuato, 49 - Teléfs. 2907 y 3525

ZAMORA

**CAFETERIA MILAN RESTAURANTE**

Gran servicio a la carta - Cocina seleccionada  
Mariscos del día

Avda. José Antonio, 6 ZAMORA Teléfono 3801

**Agencia de Transportes**

**FELIPE CRESPO**

Ofrece sus Servicios

a sus clientes y amigos en su domicilio de

Avda. José Antonio, 6 - Teléf. 1762 - ZAMORA



Por  
José  
Luis  
de  
Castro



## un instante

—Y Cristo dijo: «Tengo sed»...

Pero nadie le hace caso. El sacerdote grita, se esfuerza pero nadie le hace caso. Nunca he logrado entender el significado.

El tiempo pasa. Sobre las cuatro y media de la mañana Cristo fué entregado al pueblo para que sirviera de juguete. Fué insultado y escupido. Fué otro viernes.

El pueblo está en la iglesia, adormecido. Algunos, vestidos con un sudario negro, esperan para acompañarlo. Cristo está allí, rodeado de judíos que le señalan el camino a seguir.

Es un instante, un cuarto de hora.

—Y Cristo dijo: «Esto se ha consumado»...

Pero nadie le hace caso. El predicador se esfuerza, pero nadie le hace caso.

El «Merlú» entra, no importa nada. El predicador es cortado una vez más y siente vergüenza. Murmullos.

También un viernes de hace muchos años se jugaban la ropa de Cristo.

—Y Cristo dijo: «En tus manos encomiendo mi espíritu»...

Pero nadie le hace caso. El sacerdote baja del púlpito. No hay defensa: Cristo debe morir y allí está el camino, el soldado se lo indica.

En el templo el pueblo despierta, estira el cuello, no hay que perderse un detalle.

Es un rito. El maestro dá la orden y comienza la marcha fúnebre. Es un rito, es un instante: un golpe y el «Cinco de Copas» se levanta, pesado, una vez más. Hay que seguir el camino, el sayón lo indica con el dedo. Y co-

mienza el baile. El pueblo aprieta los dientes y no por odio, contiene la respiración. Es sólo un instante. Escucha, llora, ríe, se balancea. Porque es contagioso. Algunos no lo comprenden, los de fuera sobre todo, pero nosotros sí. Son muchos años viendo lo mismo, palpando lo mismo.

Y la araña pende del techo. El soldado indica el camino y el camino está ahí. Casi la toca con el dedo. Es un juego, un rito, algo imprescindible. Sorteando la lámpara y el sayón comienza su camino. Dentro de unas horas Cristo morirá y lo conduce, con su cruz al hombro, hacia la muerte. Ya pasó el instante. Es un cuarto de hora nada más. El año que viene volveremos, intentaremos olvidarlo, quedarnos en la cama, pero volveremos. Porque ese instante, ese cuarto de hora, es la condensación de nuestra Semana Mayor y el que no la ha vivido, el que no ha palpitado durante ese tiempo no la conoce ni la conocerá nunca.

Zamora amanece. Hasta el Duero empapa el ambiente. Ni los pájaros se atreven a cantar, les asusta el sufrimiento, se encogen ahuecando sus plumas en las ramas de los árboles y contemplan en silencio el sufrimiento de Cristo.

Y el dedo del soldado sigue indicando el camino.

—Allí, allí. Ya falta poco, Cristo.

A lo lejos espera un lugar donde la cruz de Cristo se pondrá en pie.

—Tengo sed...

—Esto se ha consumado...

—En tus manos encomiendo mi espíritu...

Y sobre el mediodía Cristo expiró.

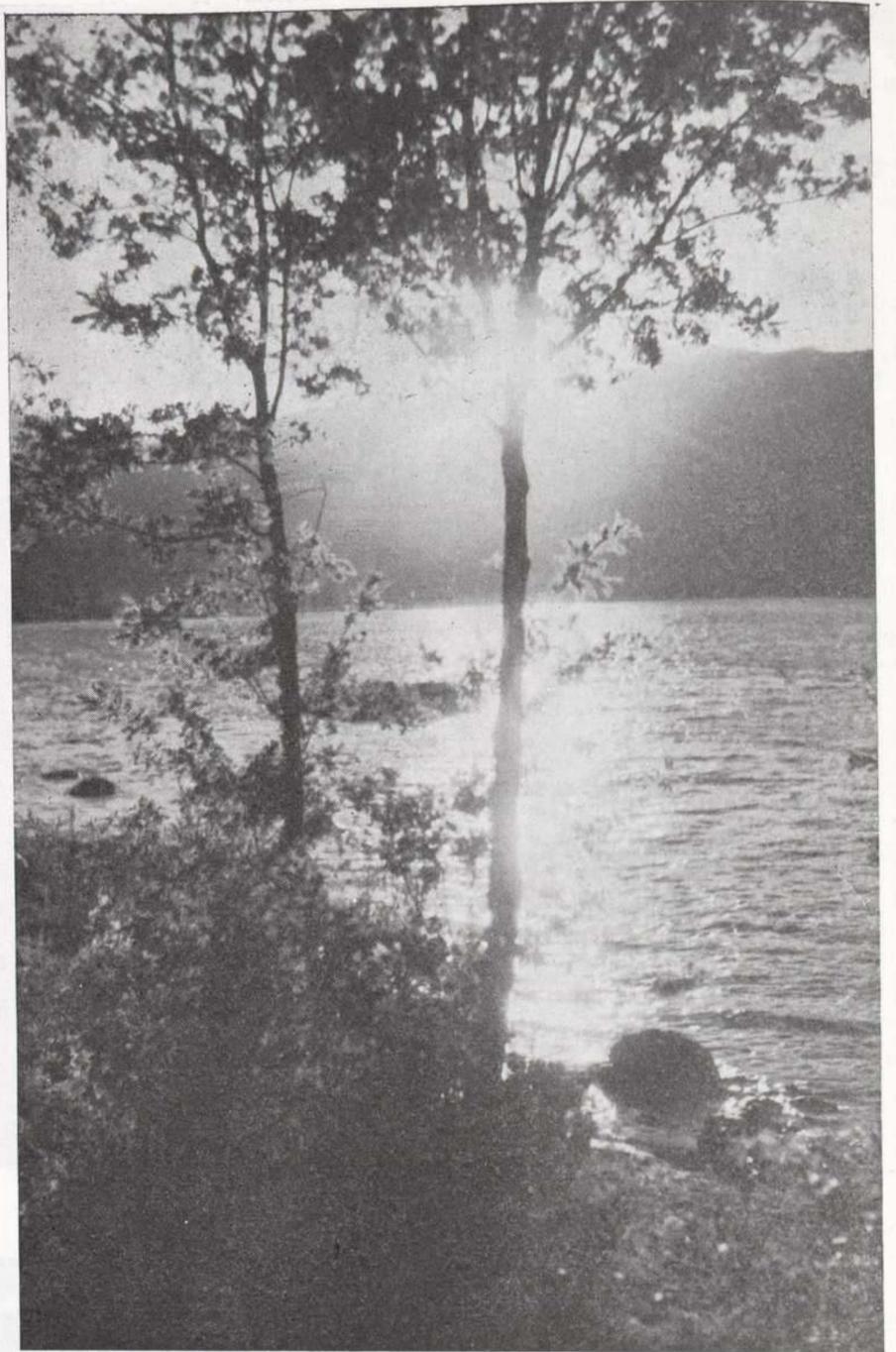
## EN EL LEJANO OESTE PROVINCIAL

CONTINUACION

palísima carretera estratégica y la consiguiente apertura del paso fronterizo. Son unos veinte kilómetros tan sólo, que valen la pena una inversión por el magnífico rendimiento que darían a una extensa comarca de nuestra provincia, la cual, sin lugar a dudas, es la que más valores turísticos encierra.

Con esta carretera, acondicionada y asfaltada, se pondría en comunicación todo el norte de Portugal con Sanabria. Hay que tener en cuenta, que por esta ruta, la ciudad de Braganza está tan sólo a 40 km. de Puebla de Sanabria. Para los portugueses, como muchas veces nos lo han dicho, Sanabria es su Suiza europea y, sin embargo, no pueden visitarla y disfrutar de ella por la dificultad enorme de las actuales comunicaciones, excesivamente largas y complicadas.

Carreteras así son imprescindibles para el turismo, para la planificación económica de las regiones, para inversiones rentables y explotación de riquezas naturales e incluso para la cultura y redención de poblaciones apartadas y escondidas sin casi contacto con el mundo exterior. Bien vale esto un esfuerzo de nuestras autoridades y de los zamoranos todos para conseguirlo.



**Banco  
Castellano**

Plaza General Sanjurjo

**ZAMORA**

# Bazar Jota

---

---

San Torcuato, núms. 6 y 8  
Teléfonos: 2375, 2376 y 3673

# Librería Religiosa

---

---

Ramos Carrión, 21 — Teléfono 3424

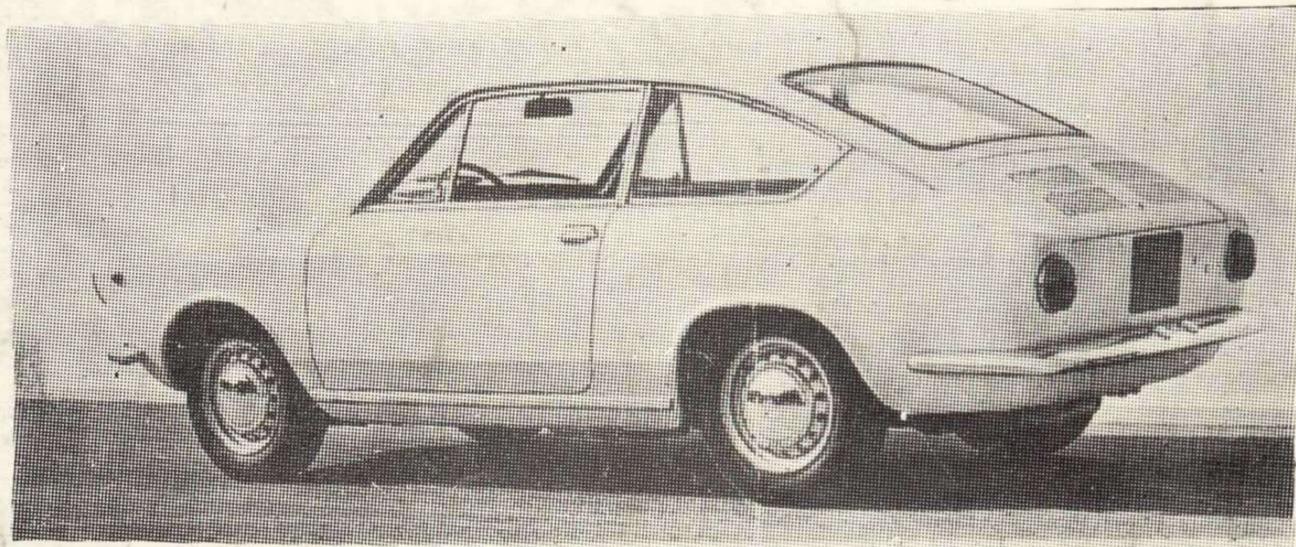
*Ofrecen a Ud. toda clase de artículos en*

- ◆ Radio - T. V.
- ◆ Electrodomésticos
- ◆ Juguetería
- ◆ Maquinaria agrícola e industrial
- ◆ Talleres mecánicos, eléctricos y de imprenta
- ◆ Material eléctrico
- ◆ Perfumería
- ◆ Papelería
- ◆ Librería

# RAIGADA

Servicio Oficial SEAT

el coche del año



SEAT 850 coupé

la línea SEAT al servicio del automovilista

ESTACION DE SERVICIO Y GRUA

Carretera Salamanca, 40

Teléfono 2176

ZAMORA