

# MERLÚ

REVISTA DE RADIO ZAMORA  
SEMANA SANTA DE 1966

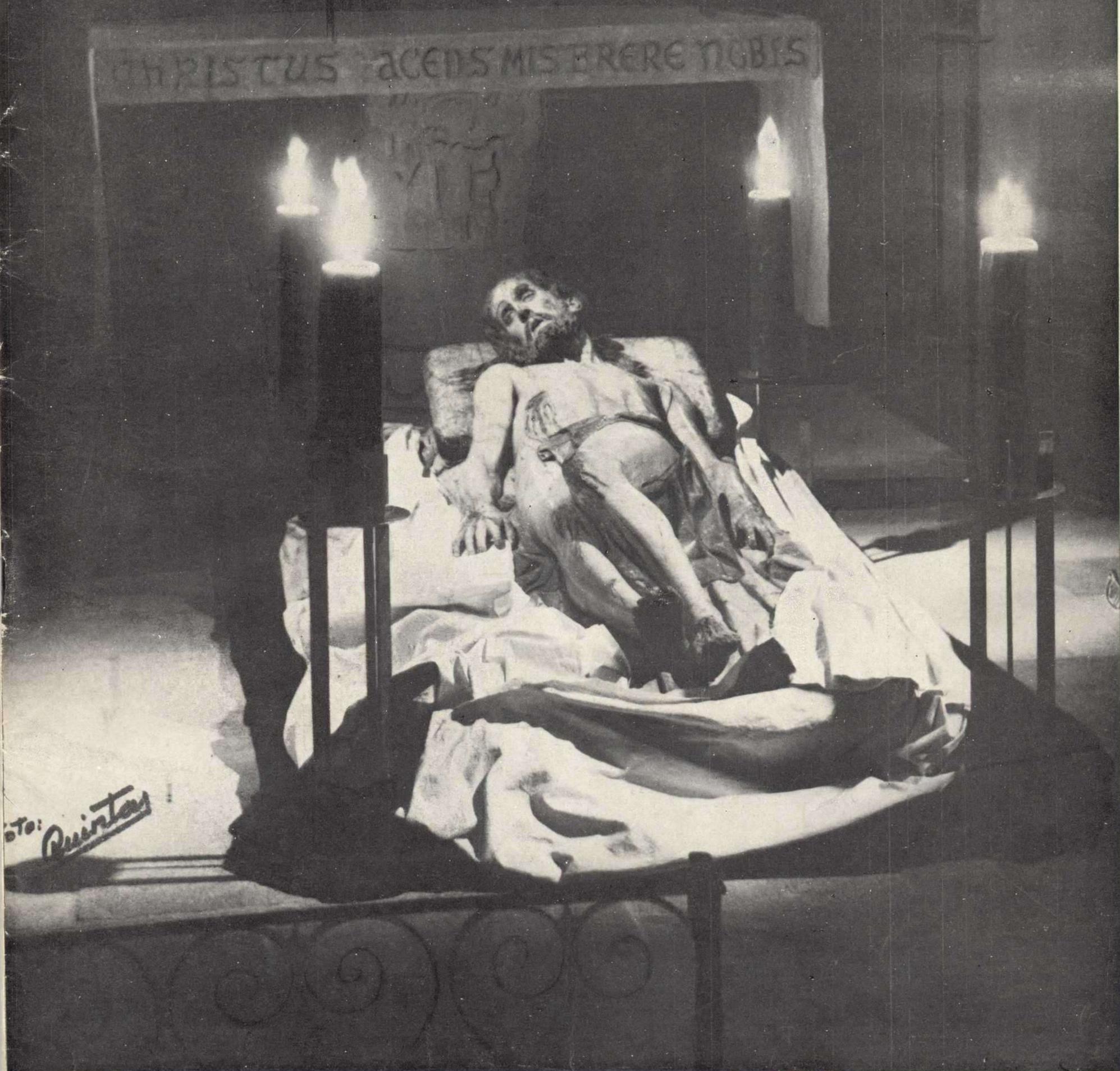


foto: Quintan



**MILLONES** *NO ESCUCHAN...*

Efectivamente, de Finisterre a Cabo de Palos, de Ayamonte a Portbou, además de las tres provincias insulares, millones sintonizan en cada momento, una de las 48 Emisoras de la Gran Cadena S. E. R.  
Amas de casa en sus hogares, modistas y empleados en sus talleres y oficinas, jefes de empresa en sus coches,

obreros y técnicos en sus fábricas, niños a la vuelta del colegio...  
millones alegran sus trabajos y quehaceres sintonizando en cada momento su Emisora de la S. E. R.  
Concursos, buena música, artistas, seriales, atraen la atención en cada momento de millones de consumidores.

**¡MILLONES NOS ESCUCHAN POR 48 EMISORAS DE LA GRAN CADENA S. E. R.!**

**Herminio Pérez Fernández**

escribe:

*Yo también acudiré...*

*La Santa Cena,*  
de Ricardo Segundo.

por  
**P. Gutiérrez Somoza**



*Recuerdos de la Semana Santa.*

una colaboración de:

**Anselmo Allúe de Horna**

un artículo de:

**Juan-Carlos Villacorta**

**ECCE HOMO,**  
en Zamora, en 1966.

## Zamora, la bien cercada

Zamora es —no somos nosotros los que lo anunciamos— por excelencia una de las ciudades españolas más unidas con el Romancero.

Apretada por los cuatro puntos cardinales, quizá sea el encanto de su Semana Santa efecto de su aislamiento dentro de sus murallas.

La austeridad, el recogimiento y la participación del pueblo, han hecho de nuestra Semana de Pasión ser singular en su género.

Y así, olvidada por todos, pero querida y admirada por los que la conocen, autores sus hijos de grandes gestas, fué, y es cantada por los poetas, como dijera el buen rey D. Fernando a su hija D<sup>a</sup>. Urraca cuando la hora de su muerte llegaba: allá en Castilla la Vieja • un rincón se me olvidaba • Zamora lleva por nombre • Zamora la bien cercada • de un lado la cerca el Duero • del otra la Peña Tajada • del otra Veintiseis Cubos • del otra la Barbacana.

**Kilómetro 1**  
**de Madrid a La Coruña.**

de:

**Eduardo Abad**

**Cerné**

escribe sobre:

**Sanabria, centro de atracción**  
**turística del Oeste.**

**Colabora**

**Domingo Antonio Ramos**

con:

**PARA DOS CRISTOS**  
**del Miércoles Santo**

**DIRIGE:**

**Jacinto González Alonso**

**REALIZA:**

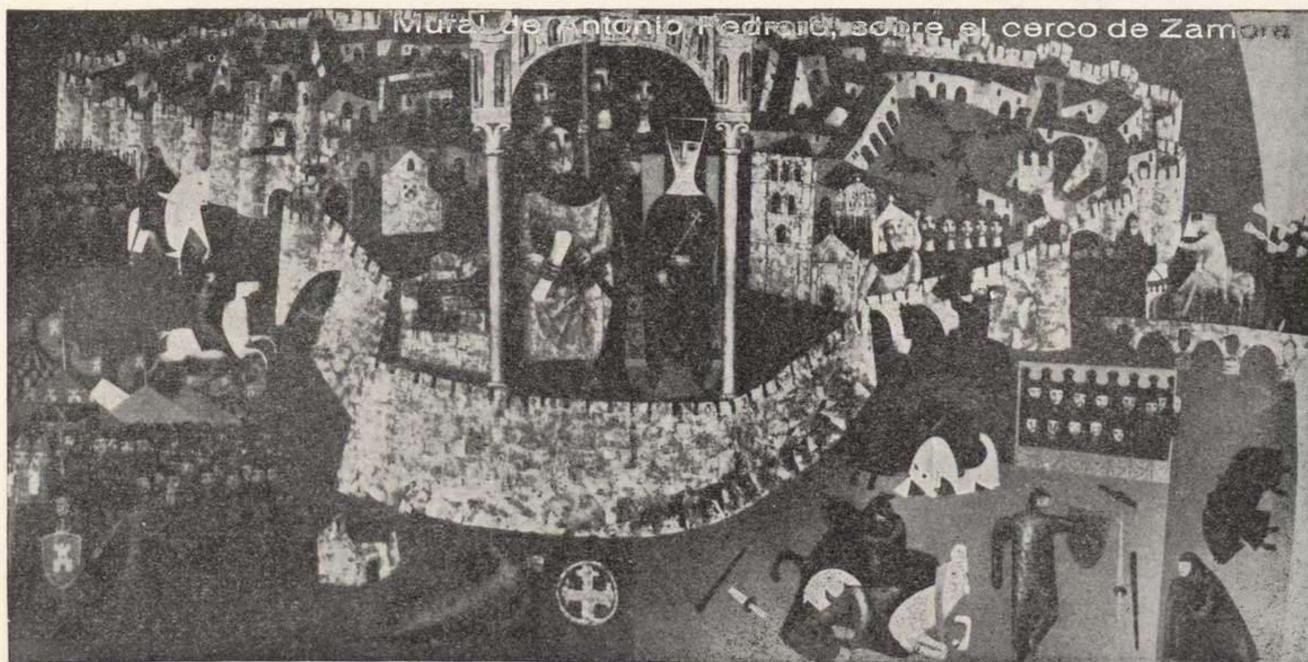
**Jacinto González Díaz de Garayo**

**FOTOGRAFÍAS:**

**Quintas, Otilio Vega y Trabanca**

**IMPRESION:**

**BAZAR J.**



**¡ 6.700.000.000 DE KILOVATIOS !**

PRODUCIDOS POR **IBERDUERO** EN 1.965

**PARA NO FALTAR A LA CITA:**

- *en su hogar*
- *en su tienda*
- *en su fábrica*
- *en su oficina*
- *en su explotación agrícola*
- *en su cine y en su tertulia*
- *en la calle donde Vd. vive*

LA ELECTRICIDAD ADEMÁS DE LIMPIA Y COMODA ES UNA SOLUCION ECONOMICA CUANDO SE INSTALA Y UTILIZA RACIONALMENTE

¡ CONSULTENOS SIN COMPROMISO Y SE CONVENCERA !



**M**e pide el Director de Radio Zamora unas líneas de salutación y recuerdo de mi tierra con motivo de los desfiles procesionales de su Semana Santa.

Hubiera deseado disponer del tiempo necesario para dedicarles el canto de admiración que se merecen. Si ello no me sirve de excusa, valga al menos de explicación y de compromiso para hacerlo algún día.

Nuestra tierra áspera, dura y llana, nuestra gente sencilla y creyente, encuentra la expresión de estos caracteres en el rosario de emociones de las tallas doloridas, de las expresiones y de las miradas de los protagonistas del gran Vía-Crucis que desfila lento y silencioso.

En nuestro mundo que intenta alcanzar legítimamente un bienestar material cada día mayor, las viejas figuras policromadas plasmando cada año el significado teológico e histórico del Calvario, son fuente inagotable de meditación.

Esta expresión del espíritu en la materia, puede ser un símbolo. Porque la materia con que se hacen las cosas de cada día, hay que infundirla del mismo espíritu que al pobre barro supieron inspirarle los viejos imagineros.

A Zamora y a los zamoranos va con estas líneas mi más efusivo saludo.

*Federico Silva Muñoz*  
Ministro de Obras Públicas

**N**o he tenido el honor de vivir la Semana Santa zamorana, por ello, nada puedo decir sobre su magnificencia, cuya fama ha tiempo he oído pregonar, sino sobre algo que profundamente me ha impresionado. Y ello es el recogimiento, la emoción y la fe de cada uno de los zamoranos al hablar de Semana Santa.

Porque he visto en ellos que esta conmemoración es el recordatorio de la Pasión del Señor, es ejemplaridad y es una manera de rezar, en definitiva, unos días de vivir más a Dios.

Y junto a ello, el aspecto humano del recuerdo por los ausentes, para aquellos que por avatares de la vida, aunque viviendo alejados, recuerdan quizás con mayor intensidad, minuto a minuto, su procesión, su «paso» y su penitencia.

Y estos detalles demuestran el alto grado de religiosidad de los próximos días a vivir.

Mas, y como conozco la belleza de los «pasos» admirados en el Museo, el marco que nuestra ciudad presta, y la nobleza y espiritualidad de sus habitantes, estoy seguro que la Semana Santa colmará las más grandes ilusiones.

Quiero también aprovechar esta ocasión que me brinda «Merlú», para expresar mi más afectuoso saludo a todos aquellos que rememorando su zamoranismo, vuelven a la tierra que los vio nacer y nos honran con su presencia. Para éstos y para todos los que nos visitan, pedirles que sean pregoneros de lo que una vez más ven y admiran, de la piedad y del trabajo de unos hombres que con los ojos en Dios aspiran al máximo engrandecimiento de su provincia y de su Patria.

Al Señor elevo mis súplicas, para que nos conceda a todos rectitud, espíritu de sacrificio y entrega total, para conseguir realizar los más anhelados proyectos, sin esperar más premio que la satisfacción en el cumplimiento del deber.

*Tomás Delayo Ros*  
Gobernador Civil de Zamora



# Cafetería "SAN REMO"

LA COCINA MAS SELECTA



El más moderno

Restaurante de Zamora

## LA BARRA MAS AMPLIA

Bodas \* Banquetes \* Reuniones

Avda. José Antonio, 6

Teléfono 2774

ZAMORA

## CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

DE

**ZAMORA**

SANTA CLARA, 10

Agradecemos la colaboración de nuestros impositores, que hace posible una labor de PROMOCION DE RIQUEZA en la provincia.

LIBRETAS DE AHORRO   ◆   IMPOSICIONES A PLAZO   ◆   CUENTAS CORRIENTES  
PRESTAMOS AGRICOLAS   ◆   INDUSTRIALES   ◆   PARA VIVIENDA   ◆   COMERCIO   ◆   ETC.

SORTEO PERIODICO DE PREMIOS ENTRE IMPOSITORES

CHEQUES DE VIAJE

(Nuevo servicio organizado en beneficio de sus clientes por las Cajas de Ahorro)

# VARIAS PROCESIONES

## TRASLADARON EL INICIO DE SU DESFILE

*El museo de Semana Santa y el templo de Santa María la Nueva, han sido el pasado año los puntos de salida de varios de nuestros desfiles procesionales.*

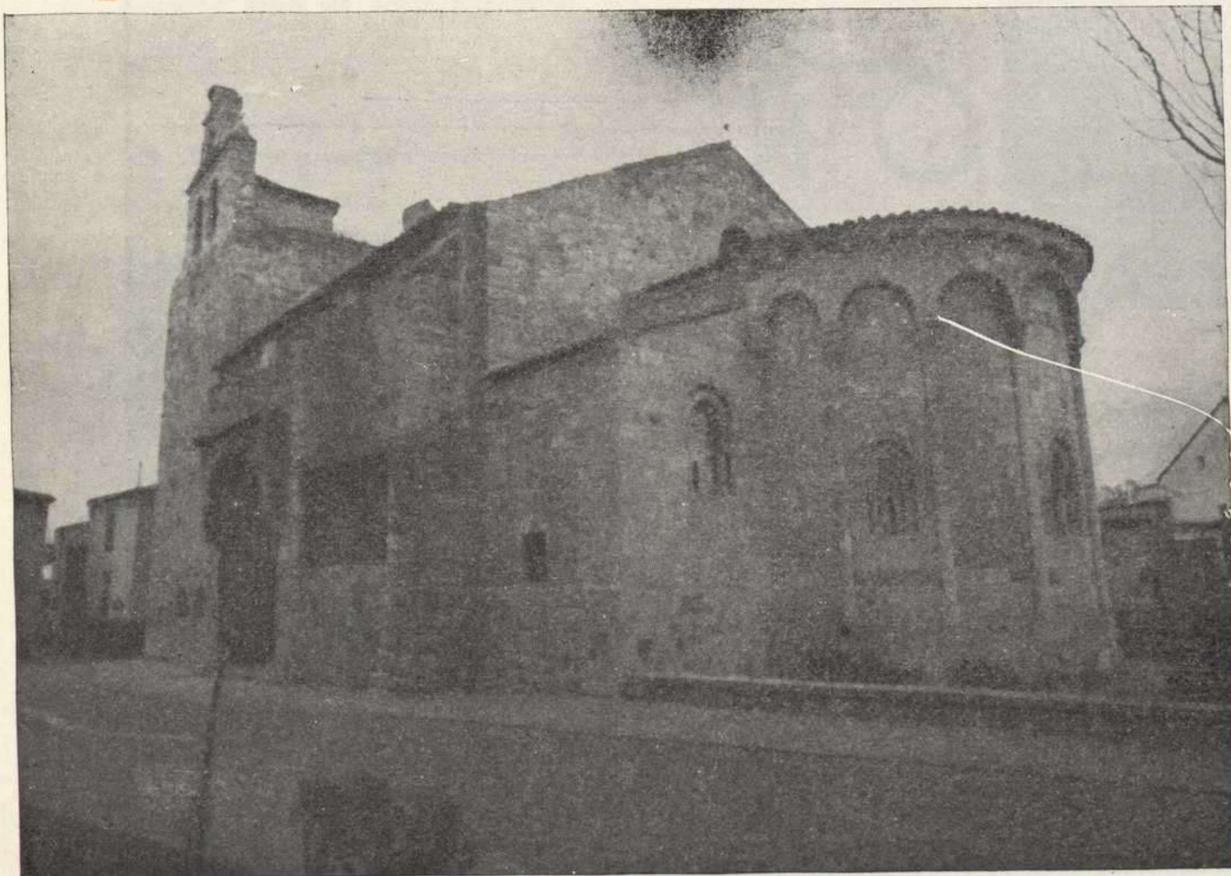
El año pasado tuvimos los zamoranos una grata novedad para la salida de nuestros desfiles procesionales. La Plaza de Santa María la Nueva, la preciosa iglesia románica —testigo mudo del Motín de la Trucha— del mismo nombre que la Plaza, y el Museo de Se-

mana Santa, son los nuevos lugares de salida de varias de nuestras procesiones —Vera-Cruz, Cristo Yacente, varios de los «pasos» de la Congregación y Real Cofradía del Santo Entierro.

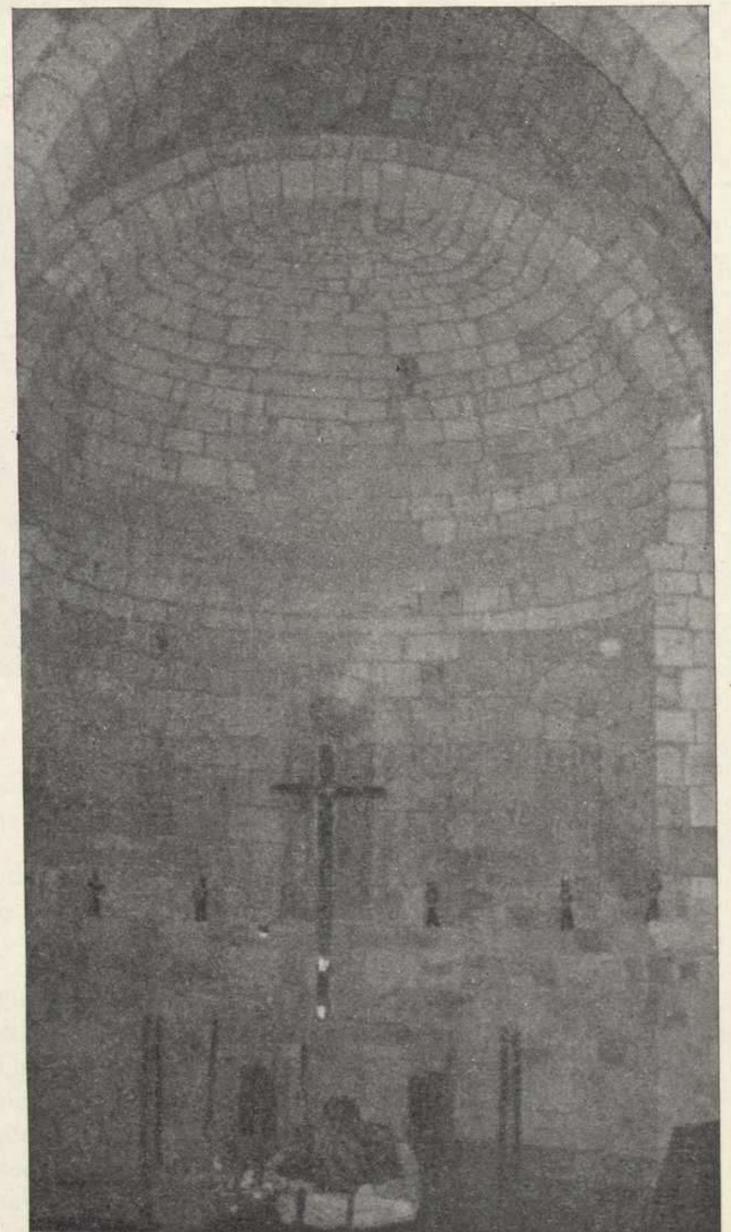
Desde luego el escenario no ha podido ser más apropiado. Primero por su espacio, suficiente para facilitar la maniobra de nuestros «pasos» y después por conjugarse perfectamente con el ambiente austero de nuestras procesiones.



Salida de la Real Cofradía del Santo Entierro

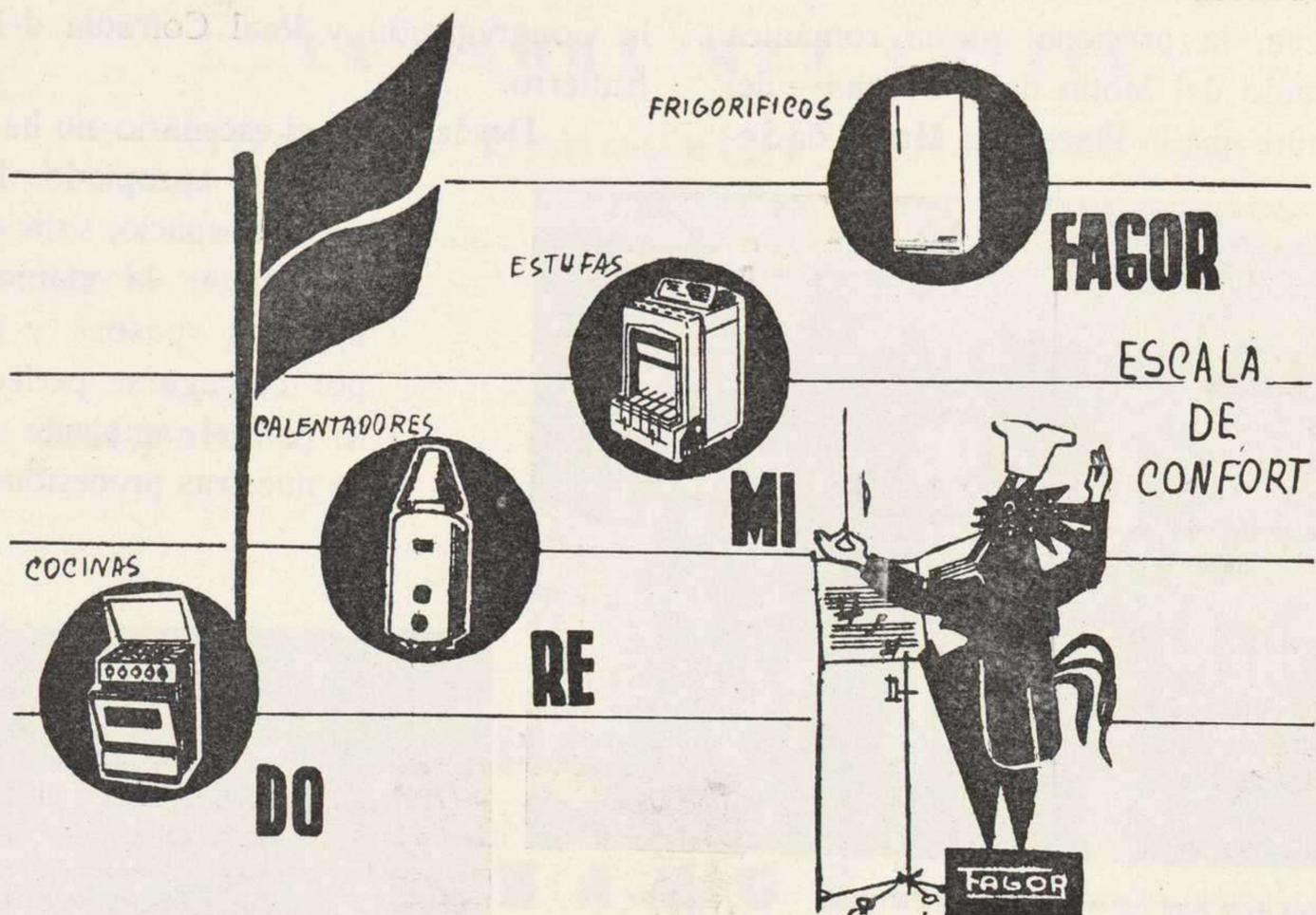


Iglesia de Santa María la Nueva



Interior de la iglesia con la imagen de Cristo Yacente

# Una marca de prestigio internacional



**FAGOR**

de venta en el

**BAZAR J.**

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA

# TRES PREGUNTAS A LOS PREGONEROS



1.—No cabe dar objetivamente un criterio fijo, pues son diversos los aspectos de la Semana Santa de Zamora; es, más bien, cosa subjetiva. Personalmente, estimo que debe desarrollarse tratando de profundizar en lo que pudieramos llamar «estilo teológico» de la Semana Santa de Zamora, es decir, destacando cómo y en qué medida y sentido los desfiles procesionales

zamoranos implican y revelan una «vivencia» auténtica del Misterio Redentor, aspecto vivencial que es, en mi opinión, el que da personalidad a la Semana Santa de Zamora y el que ha de cuidarse y depurarse, evitando que todo quede en anécdota y mero costumbrismo.

2.—Abundando en lo dicho antes, no es un momento, sino un «estilo» lo que mayor impacto me produce: en la Semana Santa Zamorana: el estilo de vivir comunitaria, austera y dinámicamente la Pasión de Cristo Señor que se im-

1.—Según el estilo y capacidad de cada autor. A los míos, les he dado siempre un sentido íntimo, anecdótico, justificativo del cómo y el porqué hacemos así las cosas. Quizás haciendo consideraciones espirituales sobre el tema —pero pocas— y volcando el alma que se supone llena de amor por estas cosas.

2.—El momento de levantarse el «Cinco de Copas».

3.—Mi pregón en Vigo ha tenido: Una justificación y mi propia descripción de Galicia. Cómo empezó la Semana Santa. Cómo la prepara Zamora. Hermanos de



«paso». Contrastes de luz y sombra. Los pasos. Luto. Surrexit.

Pero estos títulos que adjunto nada dicen. Son partes de un todo. El pregón es toda una exposición para zamoranos y amigos, en pura charla, durante la cual van saliendo los temas que nos son queridos y expuestos con mi particular manera. En este pregón traté de justificar porqué los hago así.

*Anselmo Allie*

1.—Creo que el pregón es una pieza literaria, entre conferencia y canto, más bien lo último, cuya construcción es, o debe ser libre y sobre todo, sincera. Esto en cuanto al desarrollo de la actuación del pregonero. En lo demás, o sea en cuanto al marco y el auditorio, yo prefiero también la sinceridad, o sea la espontaneidad de la asistencia, virtud, que sin duda, se



dá desde luego en el público. Y ya en este sentido y presupuesta esa disposición de los oyentes, lo mismo me daría que fueran pocos que muchos. Si lo reducido del auditorio da ánimos al conferenciante, no es menos cierto que el éxito se logra con más facilidad cuando aquél es numeroso, o al menos yo lo creo así.

2.—Es difícil para mí contestar a esta pregunta, porque la verdad es que hay varios momentos que me han entusiasmado; la salida de la procesión del Jesús Nazareno

**1.—¿Cómo cree que debe desarrollarse un Pregón de la Semana Santa Zamorana?—**

**2.—¿Cuál es el instante que más le entusiasma de nuestros desfiles procesionales?—**

**3.—¿De qué partes fundamentales constará su Pregón?—**

1. - Creo que un pregón de la Semana Santa Zamorana debe ser desarrollado, y así lo ha venido siendo en los magníficos pregones que llevamos escuchados, a base de que el pregonero sienta el tema, evoque aquellos momentos que especialmente tocaron su corazón a lo largo de Semanas Santa pasadas, y sepa encontrar las coincidencias de su sentimiento con el de los oyentes, para que salte la chispa de la común emoción.

2.—No puedo centrar mi entusiasmo en un solo momento de la Semana Santa Zamorana, porque encuentro muchos momentos. Pero resaltaría tres: La salida del Cristo de las Injurias; el «Miserere» en la Plaza de Cánovas; La Soledad avanzando de madrugada por Santa Clara.

3.—No soy escritor, y por ello al Pregón sólo puedo pres-



no ser así, sólo se podría hacer un pregón de cada Semana Santa.

2.—Indudablemente cualquier momento de la procesión del Yacente.

3.—Como mi pregón ha sido en Baracaldo, donde no todos son zamoranos, lo he hecho a base de estampas poéticas de nuestra Semana Santa, porque así les llevé a los zamoranos el recuerdo de lo que ellos vivieron y para los que no son zamoranos el conocimiento de la belleza de nuestra Semana Santa.

*Federico Acosta*



1.—Todo depende del pregonero que hará resaltar en él su estilo. Si es un poeta ensalzará la Semana Santa poéticamente; si es un filósofo buscará la filosofía la razón de su pregón con el apoyo que le presten las imágenes fundamentales; si es un místico la estudiará bajo el punto de vista espiritual; y si no es nada de esto, que también es una manera de serlo todo, hará lo que le dicte su sentimiento, y saldrá un pregón de recuerdos, de pensamientos y deseos pero al que no le faltará ni la belleza de la poesía, ni la razón de la filosofía, ni la espiritualidad del misticismo. Afortunadamente, la variedad es infinita, puesto que de

plica y, a veces, se revela en múltiples detalles, tales como el Juramento del Silencio, el Miserere de la noche del Jueves Santo, el Encuentro del Domingo de Pascua, etc., etc.

3.—En síntesis constará de un leve exordio o introducción de saludo, enlace y justificación de presencia del pregonero; una toma de contacto, seguidamente y desde un punto de vista subjetivo, con la Semana Santa de Zamora; una tercera parte relativa a los diversos aspectos bajo los que pueden ser enfocadas las procesiones; y, por fin, el desarrollo amplio de lo que en mi opinión, constituye el aspecto o sentido teológico de los desfiles procesionales zamoranos.

*José Antonio Mollada*

---

de San Juan, tal vez, y concretando más, el momento de alzar el «cinco de copas» dentro de San Juan para empezar el «baile» del «paso», me ha entusiasmado siempre, con una suerte de entusiasmo infantil, si se quiere, pero es algo que me produce siempre una sensación muy vital y extraordinariamente emotiva. Preciso esto, porque reconozco y valoro, aunque no me «entusiasme» tanto, otros momentos de la Semana Santa, como superiores, a saber.—La salida del Silencio en la Catedral.—El Juramento.—El paso del puente por el Nazareno del Vía-Crucis.—El Miserere del Yacente en la Plaza de Cánovas.—Son todos estos momentos de una calidad plástica insuperable, de un goce estético de primer orden, pero hablando de entusiasmo, a mí, como zamorano, me pone la carne de gallina la salida de los judíos de San Juan, al filo de la madrugada, como si me hipnotizara el dedo del sayón que abre el paso dirigiendo la marcha de Talberg.

3.—Supongo que de dos, un exordio o preludeo y un contenido o pieza de fondo, y digo esto, porque aún no lo sé muy bien. A mí estas intervenciones siempre me han parecido un «punto de vista» sobre la Semana Santa, o sea, una exposición del fenómeno piadoso-artístico de Zamora, un tanto subjetivo, y por ello no muy adecuadas a un trazado previo demasiado meditado. La única manera de hacer que un hombre conteste con verdad, cuando se le pregunta, es exigirle que lo haga sin pensarlo. Si el respeto a los organizadores y al público, exigen un mínimo de preparación, la sinceridad y el sentimiento, excluyen la operación cerebral larga y meticulosa. Mi pregón, para que sea auténticamente mío, tendría que sorprenderme un poco a mí mismo.

*Emilio Rodríguez Hurtado*

---

tarle lo poco de «oficio» oratorio que tengo. De aquí que las partes del Pregón son sólo proyecto, que acaso no realice. Pero como proyecto, pienso en un preludeo que vaya dando los temas, sobre Barandales, y dos partes: Piedras y espíritu, que marcará el fondo del cuadro; y Evocaciones procesionales, que serán las pinceladas que lo llenen. Pero, como digo, del proyecto a la realidad va mucho trecho.

*Venancio Hernández Claumarchirant*



## Salutación de nuestro Alcalde

La «Ciudad de las Turquesas», ¡hoy como ayer, se dispone a celebrar las solemnidades de la Semana Santa, con cultos y procesiones que, aparte de su fervor y de su fé, tienen en su ambiente externo la poesía del recuerdo y una auténtica belleza que al quedar exenta de máculas de vulgares uniformismos, cobra el sello de la individualidad que imprime nobleza y el de la tradición que tiene la augusta grandeza de los siglos»

Para todos: Campo y Ciudad, zamoranos de dentro y de fuera, amigo, turista... no importa quien seas si vienes con buena voluntad, quisiera que esta llamada tuviera el atractivo y el esplendor de los tibios soles abrilinos en primavera recién estrenada... quisiera también prevenirte que si vienes con los ojos cubiertos por la suave venda de la fe, gozarás en toda su integridad, en vistosos templos o bajo noches de estrellas, de la redentora brisa Galilea. Sí, por el contrario, llegas ciego o indiferente, es muy posible que, cual otro Saulo, se caigan las escamas de tus ojos para que troques las negruras del alma por la luz de Cristo que te hará gustar de nuevos y puros sabores eternos...

Vén.

Zamora con ademán acogedor te espera, y juntamente con auténticas e incomparables manifestaciones de arte y de fe, te ofrece con sincera llaneza castellana su proverbial hospitalidad y con los mismos deseos que nos legaron los Reyes Católicos en nuestro privilegio ferial:

«... queremos y es nuestra voluntad que puedan gozar y gocen, así los vecinos y moradores de dicha ciudad como los de fuera aparte de ella que a ella vinieran».

# LA SANTA CENA,

de RICARDO SEGUNDO

Por P. G. Somoza

Jacinto me pide una cosa sobre Semana Santa.

—Más tópicos querido?.

—No. Diga algo sobre **La Cena** de Ricardo Segundo.

—Hombre, eso sí.

1940 aproximadamente. En Barcelona está Ricardo tallando **La Cena**. Va por allí un periodista de Zamora que se trae fotos de las tallas y publica con ellas algún artículo elogioso.

Viene **La Cena**, se la bendice y sale en procesión. Y no pasa nada desagradable, pero se promueve de pronto un movimiento francamente inoportuno e injusto. Incluso vienen unos críticos y dan un informe desfavorable. Tal eficacia tiene aquello, que **La Cena** queda postergada y sin salir años y años, proscrita poco menos que como nefanda artísticamente.

Hasta que en 1963 vuelve a salir **La Cena** sin protestas de nadie.

Cuando aquel movimiento en contra de **La Cena** yo publiqué en el Correo un artículo de defensa, que comenzaba diciendo: «a los amigos si no se les dá un poco de corazón, es como si no se les dá nada». Me hacía daño la postura deprimente en que habían dejado a Ricardo. El



Correo puso a mi artículo una coletilla: «Esto se publica por ser de quien es, pero no estamos conformes con lo que dice.

Y qué decía yo?. Sabe Dios donde estará aquel artículo. Ni tengo tiempo de buscarle, ni de ir a la redacción y verle en la colección del periódico. Ni hace falta.

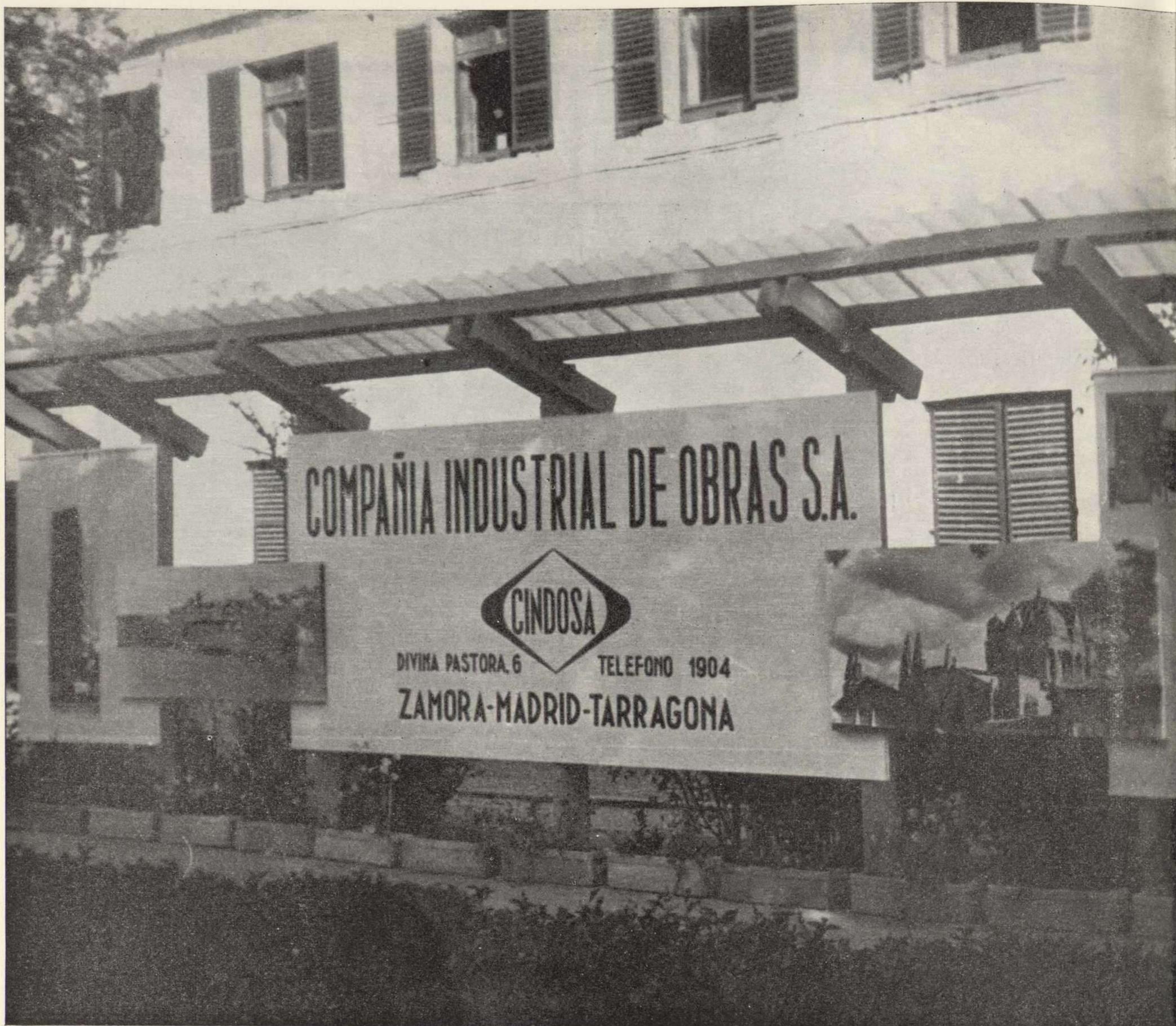
Cuanto pude decir y puede decirse está ahí, viendo **La Cena** antigua y **La Cena** de Ricardo.

Yo no sostenía que fuera **La Cena** de Ricardo más o menos buena—ni yo soy crítico de escultura, pero me parece que no le falta a la obra dignidad—. Ricardo había superado en mucho a **La Cena**, antigua y siendo así,—como el tiempo ha venido a demostrar— no hubo porqué promover todo aquel jaleo.

Yo hice un reportaje gráfico del primer día en que salió **La Cena** de Ricardo. Los clichés se los llevó él, y él los tendrá. No encuentro copias en mi archivo. Pero en aquel reportaje se veía bien **La Cena** viniendo entre las gentes con pleno decoro artístico, que no llegaba probablemente ni al asombro ni al entusiasmo.

Y creo que queda todo donde debe quedar. Que más puede decirse?. Al menos a mi no se me ocurre más.





siempre presente

en la actualidad zamorana

Delegación en Salamanca:

Torres Villarroel, 36, Teléf. 4908

# Al habla con el Presidente de la Junta de Semana Santa



*Todos los años entrevistamos al Presidente de la Junta de Semana Santa, para conocer las novedades que nuestra dinámica rectora nos prepara para los cortejos procesionales, de acuerdo con cada una de las Cofradías, y sus disposiciones para el futuro. Con su amabilidad característica el Sr. Pertejo contestó así a nuestras preguntas.*

*Económicamente fué un éxito el pasado año el Museo de Semana Santa?*

—El propósito de la Junta al construir el Museo, con la colaboración de la Cámara de Comercio, no fué orientado con vista a los beneficios económicos, sino por el grave temor que abrigábamos de perder los grupos escultóricos; el tiempo nos dió la razón al derrumbarse dos paneras e incendiarse otra de aquellas en las que se «enceraban» los «pasos» en pésimas condiciones de conservación. Además, su permanente exhibición es la más adecuada propaganda de la Semana Santa; libramos por otra parte a varios templos de la engorrosa servidumbre en los días de Semana Santa al tener allí los grupos para iniciar los desfiles, y desordenar los cultos.

En año y medio que lleva abierto el Museo pueden cifrarse en doscientas mil pesetas las ingresadas por donativo de los visitantes; fueron los días de Semana Santa del año pasado los de mayor afluencia, y el paso obligado de peregrinos a Santiago dió un elevado contingente de entradas.

Estos ingresos no han absorbido las inversiones de la Junta, que pueden calcularse en un millón de pesetas; y aun no hemos logrado nuestros propósitos cifrados en adecuar en cuanto sea posible la fachada al lugar monumental de su emplazamiento, no es nuestra culpa tal disparidad. En su interior también hemos de dotarlo de más luz natural a la vez que seguiremos restaurando grupos, alguno de los cuales estaban francamente abandonados.

*Cual es, en general, la situación económica de la Junta?*

Buena si la comparamos con aquellos tiempos he-

róicos en que sus directivos habían de apelar al crédito bancario para cubrir las necesidades; y mala por cuanto, aun cuando ahora no sucede así, nunca estaremos satisfechos de la tarea, somos ambiciosos en ella. Ejemplo, este año hemos dedicado unas 180.000 pesetas a propaganda, pues bien, aun carecemos de una buena guía y de un documental de cine que espanda nuestros desfiles.

La Junta mueve en la actualidad unas setecientas mil pesetas al año, pero la escasez de numerario frena nuestras inquietudes.

*Novedades para este año?*

La Cofradía de Jesús Nazareno ha dotado de un rico manto a la Soledad, de Ramón Alvarez; y otro a la Verónica.

La Cofradía del Vía-Crucis destina una nueva mesa, muy artística, para su Cristo titular.

La Cofradía de Nuestra Madre no puede sacar el trono que ha encargado para la Virgen, pero está en marcha su construcción.

La Hermandad de la Vera-Cruz dota de ruedas a todos sus grupos, tenía muy grave problema de cargadores, y de cubrir su itinerario en el breve horario de que dispone.

*Proyectos para el futuro?*

— Las Hermandades con su autonomía han de ir jalonando nuevas metas, que yo centraría en la renovación de algunos grupos, empresa difícil por lo costosa, pero la Junta está a su lado para ayudarles.

Las Cofradías cada vez están más vinculadas a esta Junta, de la que emanan directrices del Sr. Obispo, las que fundamentalmente tienden a fomentar la piedad y lograr que sean ejemplo de religiosidad los desfiles procesionales; esto se vá logrando y es mira primordial a seguir por los rectores de las Juntas. El fervor ante el recuerdo de la Pasión ha de reactivar en nuestras conciencias y en las de aquellos que nos visitan, nuestro catolicismo. Me consta y poseo anecdotario abundante, del aldobonazo o impacto en espectadores con fines exclusivamente turísticos, que se reencontraron con su cristianismo y acudieron a la Eucarstía ante la visión de ese grande abrazo del Cristo de las Injurias; la rusticidad del desfile del Cristo del Amparo; la pena ante Jesús muerto cuando se entona el Miserere; o la gracia presentida por María Corredentora en sus advocaciones de la Soledad o Nuestra Madre.

*Algo más que destacar?*

(viene de la página anterior)

Ah! sí. Estamos muy contentos al conseguir se restableciese el culto en la Iglesia de Santa María la Nueva joya románica en esa plaza tan bella de Zamora, junto al Museo. No nos importa ahora la elevada inversión que junto con la Hermandad de Jesus Yacente, hubimos de realizar para poder asistir con decoro a rendir homenaje al Titular de aquella Hermandad; queda compensado con la satisfacción de revivir su glorioso pasado de leyenda y arte.



De allí parten ahora la mayoría de las procesiones y ha quedado íntimamente vinculado este templo a la Junta. En otra posterior etapa esperamos la completa res-

tauración, con la valiosa ayuda prometida por la Dirección General de Bellas Artes, que cuida y mima estas actividades.

Elija el modelo que más se adapte a sus posibilidades



**losada**

Teléfono 4995

**RENAULT 8**

**RENAULT 4**  
**furgoneta**

**RENAULT 4**  
**Super**

**RENAULT 4**  
**PARISIENNE**

## Productos "NERCA"

resolverán todos los problemas de pinturas del hogar,  
por 30 pesetas puede pintar una habitación en colores sólidos.

1 kilogramo neto

+ 3 litros de agua

= 4 kilogramos de pintura

PRODUCTOS "NERCA"

La solución para el ama de casa

PRODUCTOS "NERCA"

PRIMERA FIRMA NACIONAL

visite **ALMACEN DE DROGAS SOTILLO**

Santa Clara, 4

ZAMORA

## YO TAMBIEN ACUDIRE...

Comienzo a escribir en el segundo Viernes de Cuaresma. Dionisio Alba andará ya agobiado de preocupaciones con los Via Crucis del Yacente, con las capas pardas del Cristo de Olivares, con las reuniones intensivas de la Junta pro Semana Santa...

Y aquí en Madrid, ni se entera uno de que las procesiones están a punto de echar a las calles su rosario interminable y fervoroso de penitentes, de cruces, de Cristos y Dolorosas...

Y Madrid tiene una Semana Santa. Muchas Cofradías, muchos y buenos Grupos escultóricos, numerosos desfiles procesionales que cada año ganan en esplendor y en sentimiento... Pero la diferencia es profunda y fundamental.

Aquí en Madrid, cuando las procesiones salen a la calle, la gran ciudad, la enorme y bulliciosa urbe, se aparta un poco para dejarlas pasar; les hace sitio; se comprimen autobuses, taxis, vehículos de todas clases, peatones, tranvías; se desvía la circulación, se organizan rodeos o esperas impacientes, haciendo un alto momentáneo y nervioso hasta que el fervoroso desfile termina... Y enseguida, se extinguen las luces temblorosas de los hacheros, ahogadas por los anuncios luminosos, y el rumor de los rezos, bajo el tumulto del tráfico y el sahumero del incienso se esfuma vencido entre el aliento viciado de los tubos de escape... Aquí la procesión es como una pincelada que se borra apenas trazada, como una huella de luz asfixiada entre guiños de semáforos, bajo un cielo de luces multicolores...

Aquí, en mi tierra, es toda la Ciudad la que vive intensamente la Semana Santa. Desde mucho antes de llegar el Domingo de Ramos, se ha ido preparando, elaborando, minuciosa y lentamente, el clima especial, indefinible, impreciso pero indispensable para nuestras procesiones: los sermones, los Novenarios, los Via Crucis, los Ejercicios Espirituales, las meditaciones, los Triduos, el Quinario, ese clamor que surge de todos los púlpitos y que se extiende por toda la Ciudad contribuye a predisponer el espíritu para los bellos días en que el Drama del Calvario va a ser plásticamente evocado con el más impresionante realismo... Pero, al mismo tiempo, las campanas de Barandales rebrincando por todas las esquinas, los «pasos» expuestos en

San Juan, en San Andrés, en San Esteban, el regusto típico de las aceitadas y de las magdalenas, la llegada de los forasteros, las reuniones de las Cofradías, la aparición de los Itinerarios, los comentarios sobre las novedades que se preparan en las procesiones, las visitas al Museo de Semana Santa, la audición de los Pregones a través de «Radio Zamora» y tantos otros detalles indescriptibles, dan a la ciudad ese aire impalpable pero especial que solo en esos días Santos puede notarse y percibirse y que es condición indispensable para que la Semana Santa llegue y pase... y quede.

Aquí es Semana Santa en todas partes, en todas las horas del día y de la noche. Aquí la Ciudad entera vive para la Semana Santa. Y cada día, se espera con impaciencia el paso de las horas, pendientes del reloj y de la procesión: unos para ir en ella como cofrades, como penitentes... otros para acudir a contemplar su paso no una vez, sino varias veces, en diferentes lugares porque, en cada rincón, la procesión tiene un tono especial, un significativo diverso y cambiante.

Aquí la gran Ciudad envuelve,



Por

**Herminio Pérez Fernández**

bloquea a la Semana Santa. Ahí, la evocación de la Pasión se cierne sobre todo el conjunto urbano, desciende sobre él, se condensa en las calles, invade los templos, penetra por puertas y ventanas, se respira, se ve, se siente, se palpa, se adentra por nuestra boca, por nuestros ojos, por nuestros oídos, por todo nuestro ser, a través de palabras, de sonidos, de murmullos, de música, de luces, de redobles, de pasos acompasados, de cirios, de penitentes, de trompetas, de Vírgenes llorosas, de Cristos dolientes o dormidos, de sayones torvos, de marchas fúnebres escuchadas desde la niñez...

Este será el tercer año en que la Semana Santa me encuentra en Madrid. Aún no he visto ninguna de las procesiones madrileñas. Quiero ir a ver al menos una, aunque sé que voy a sufrir mucho contemplándola. Porque, en apariencia, todo será lo mismo: la Cruz alzada, las trompetas y los tambores, los congregantes, los mayordomos, los pasos iluminados, las mujeres fervorosas alumbrando detrás, los hacheros, las autoridades en la presidencia, las Bandas de Música... Y sin embargo, ¡todo será tan distinto! Yo buscaré afanosamente la figura tradicional del Barandales cuyas campanas rebrincarán en mi memoria; y trataré de adivinar rostros amigos entre la multitud agolpada en las aceras; y me veré corriendo por San Torcuato o por

Balborraz, por las calles del Sacramento o de Quebrantahuesos, buscándole las vueltas a la procesión... Y la memoria se me irá veloz, incontenible, a la madrugada del Viernes Santo, o a la salida del Cristo de las Injurias, o a la Reverencia en las Tres Cruces, o al atrio de la Catedral con los pasos haciendo estación tras las rejas, o a la Plaza Mayor al regreso de la Soledad...

Estaré aquí, pero evadiéndome hacia ahí. Contemplando estas procesiones y viendo, sin embargo, ésas, las mías, las de mi tierra y las de mi infancia, las que contemplaron mis ojos asombrados de niño y las que ví reflejadas en los ojos emocionados de mi madre primero, de mi novia más tarde, de mis hijos luego...

Sé que no podré resistir el tirón. Que al final, cuando la noche del Miércoles Santo se tienda sobre el mundo, resonarán en mis oídos y en mi corazón los aldabonazos de bronce de la enorme Queda catedralicia, llamando a los cofrades del Silencio... Yo también acudiré a la llamada telúrica, que nos sacude y nos estremece como si surgiera del fondo mismo de esa tierra embrujada que tanto tira de nosotros...

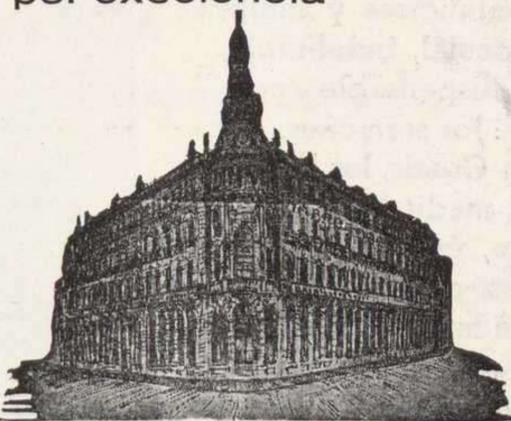
Por las estrechas calles de la vieja Zamora, grabadas a fuego en mi memoria, mi añoranza corre ya, alocada, en busca de la procesión...



**USTED**

Por su organización ultra-moderna.  
Por su red de Sucursales;  
la más extensa de España.  
Por su personal especializado, y  
porque sus servicios se extienden a todos  
los lugares del mundo.

encontrará en  
Banesto  
el servicio  
bancario  
por excelencia



**BANCO  
ESPAÑOL  
DE  
CREDITO**

Más de 500 Sucursales en toda España

(Aprobado por el Banco de España con el núm. 6142)

**Agencia de Transportes**

**CRESPO**

Ofrece sus Servicios

a sus clientes y amigos en su domicilio de

Avda. José Antonio, 6 - Telfs. 2341 y 1762 - ZAMORA

**ASESORIA DE EMPRESAS  
MICHINEL**

**DIRECTOR  
MARIANO MICHINEL CRESPO  
INTENDENTE MERCANTIL**

de los Colegios de Titulares Mercantiles  
de Zamora y Valladolid  
del Colegio Nacional de Economistas  
Censor Jurado de Cuentas  
Ex-Liquidador de Cuentas  
Inspector Diplomado de los Tributos  
(excedente voluntario)

Plaza Fernández Duro, 3 - 1.º, C - Telfs. 2634 y 1847 - ZAMORA

# ENTREVISTA CON EL AUTOR DE LA MESA DEL VIA-CRUCIS



Una de las novedades de las procesiones de este año será una mesa nueva, tallada en madera, para el Cristo del Vía-Crucis, que tiene su salida el Martes Santo por la noche.

Gracias al Presidente de esta cofradía, Don Ricardo Gómez Sandoval, fué encargada la mesa a D. Hipólito Pérez Calvo, catedrático de Dibujo, que ha contestado así a las preguntas que MERLÚ le ha dirigido.

¿Cuándo recibió el encargo de construcción de la mesa?

En la Semana Santa del pasado año 1965, aunque en realidad la ejecución no dió comienzo hasta el mes de julio, por estar realizando oposiciones a Cátedras durante estos meses.

¿Que tiempo ha invertido en su concepción y construcción?

Normalmente en una obra de arte no cuenta el tiempo.

¿En que motivo se ha inspirado para su realización?

Ha sido una idea totalmente personal. En ella ha influido de manera decisiva, la fe que todos los zamoranos tienen por el drama de la Cruz. Pensé que por su forma, única en los desfiles procesionales de España patentizaría esa fe, esa piedad y religiosidad, tan destacadas en nuestra Semana Santa.

¿Que materiales ha empleado en su construcción?

Primeramente he modelado en barro los ocho tableros de



que consta, con una medida cada uno de 1 x 0'65 metros, siendo 55 las figuras en alto relieve, algunas casi exentas, que componen esta «mesa», y una vez modeladas las he tallado en madera de peral y «patinado». La Cruz, forma de esta carroza, es de madera de Guinea.

¿Está usted satisfecho por el encargo recibido, y por la confianza que en un artista zamorano ha puesto la Junta Directiva de la procesión del «Vía - Crucis»?

Mucho. En su realización he puesto mi máximo interés y también todo el cariño, por ser un trabajo para mi Semana Santa, y espero que mis paisanos aprecien y comprendan, agradeciendo a todos y cada uno de los directivos del Vía-Crucis esa confianza, muy especialmente a su presidente D. Ricardo Gómez Sandoval, que en todo momento me ha alentado y ayudado en todo cuanto de él pude necesitar.

Gracias querido amigo por la amabilidad al contestarnos. En la primera de las fotografías se ve un detalle de la mesa del boceto en barro.



**Radio Madrid transmitirá este año una de nuestras procesiones.**

**Radio Zamora conectada con toda España retransmitirá el momento de la procesión del Cristo Yacente a las 12'30 en el momento cumbre del Miserere desde la Plaza Cánovas.**

Cocinas a gas butano

Frigoríficos

Lavadoras

Estufas

Cocinas eléctricas

==== **AITONA** =====

INSTALA FELICIDAD EN SU HOGAR

Fabricada por CHALMETA S. A.

Delegación en Zamora:

**CARLOS TEJIDO**

Ramón Alvarez, 1

Teléfono 2628

# RECUERDOS DE SEMANA SANTA

Por

Anselmo Allué

de Horna



Quién como yo ha sufrido, en no escaso número, los zarpazos que la vida tiene por costumbre dispensar a los humanos, solemos tener una sensibilidad a flor de piel, que nos dispone en alto grado a la emotividad.

Gestos de amigos, situaciones, momentos vívidos, hacen que en determinadas ocasiones, se graben en nuestra alma, casi a fuego y nos sometan a la prueba emotiva, que desgarrar y a la vez tonifica el alma.

Por mi Semana Santa, y en mi Semana Santa, he derramado lágrimas de acongojada emoción.

En la lejanía, todo zamorano, que se vé privado de compartir estas horas hermosas de la recordación de la pasión, ha sufrido de **saudade**. En esta situación y cuando me sentía desfallecer, siempre hubo el gesto amigo que me emocionara. Unos claveles rojos, que fueron alfombra floral a Jesús en su Tercera Caída, llegaban anualmente a mi casa cuando lucía el sol de Jueves Santo. Un gran amigo, con ello demostraba, como me habían tenido a su lado en la tarde de Lunes Santo en la sacristía de San Lázaro, en recordación de todo el amor que puse con ellos en la fundación de aquella Hermandad donde los Cofrades asemejan legendarios caballe-

ros de wagneriano drama que trocaron la custodia del Santo Grial por el amor a Jesús caído por la vez tercera.

Y en presencia, cuando tras mis fatigas llegué a Zamora para continuar amando mi Semana Santa, padecí el amor de mis amigos, que en torneo de estima hacían estación con las imágenes de devoción frente a mi casa. ¡Cuan hermosas son las imágenes adoradas cuando se las mira a través de las lágrimas!.

Y mis lágrimas, lo confieso, nunca fueron de plegaria pedigüeña, sino de agradecido fervor al bien que mis sufrimientos me han producido, que en fin de cuentas fueron premiados con la facultad de poder volver a postrarme ante esas imágenes de devoción.

Yo, a todos los zamoranos, los creo dotados de la misma sensibilidad emotiva para reaccionar en los momentos cumbres de la Semana Santa. Sólomente, los que aún no lo han exteriorizado, es por que no se han encontrado en la circunstancia propicia.

Y, sin embargo todos habeis tenido un dolor, una congoja, una grata recordación, algo vívido con intensidad en esos días, cuya sola recordación os entenece.

Mis tres hijos llegaron a la Cofradía de la mañana por caminos diferentes. El mayor, llevado de la mano de su padrino que está en el cielo, al cual cedí tal honor, y a mi lado y con lágrimas en los ojos vió alzarse por primera vez el «Cinco de copas» en el mismo año que mi padre faltaba de este mundo.

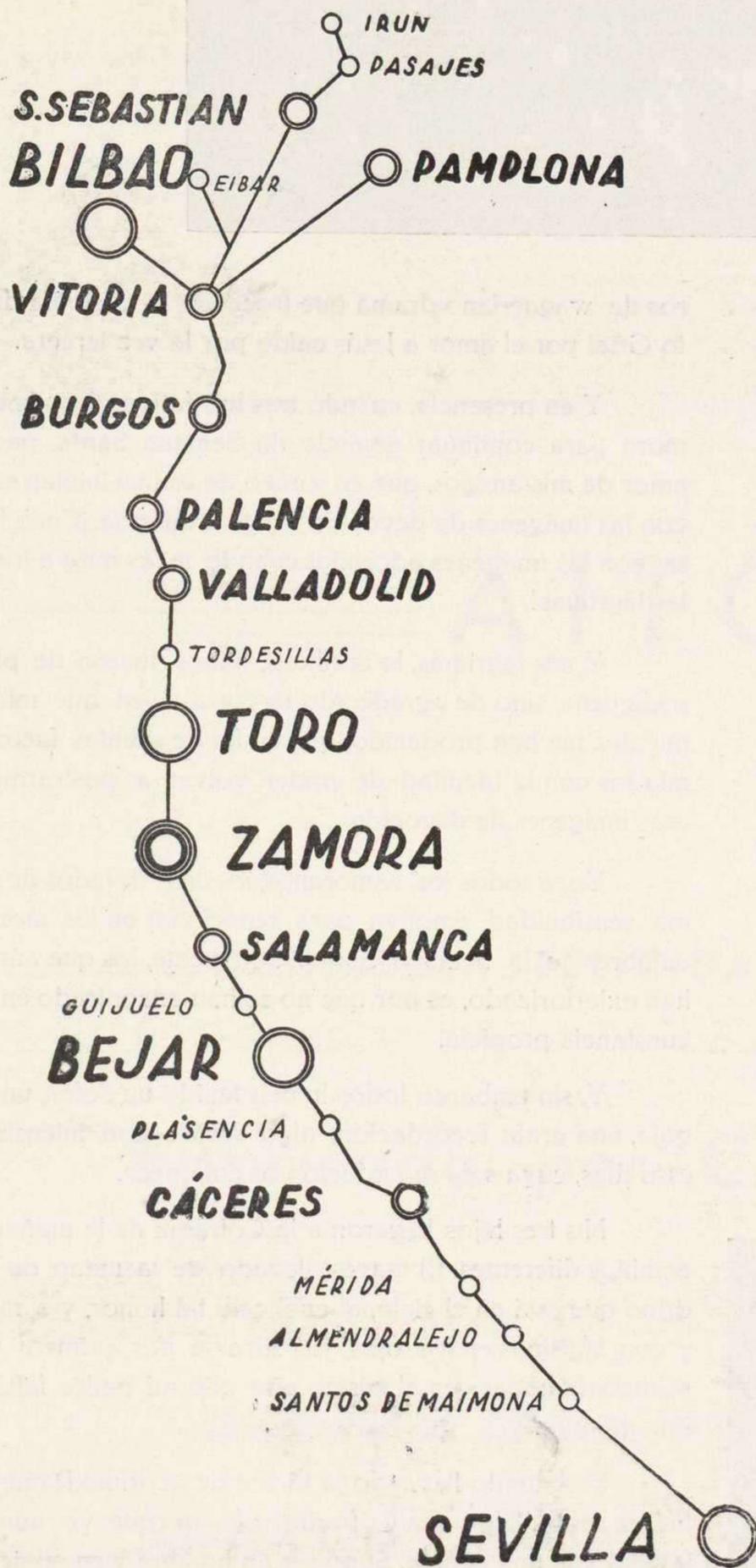
El segundo llevando la túnica de su primo Ramiro, que fué un santo, llegó a la Cofradía solo, porque yo aún sufría inválido en una clínica. Supo ser un hombre y en relato emotivo supe de sus reacciones.

Diez años tenía el más pequeño, cuando deshecho en lágrimas llegaba a casa un Viernes Santo de los pocos en que no pudo salir la procesión, diciendo ¡Papá, no hemos salido! Al siguiente año, en el que yo pronunciara mi primer pregón Dios quiso que la Criatura gozara doblemente aquella tan esperada amanecida.



# Transportes CRESPO S. A.

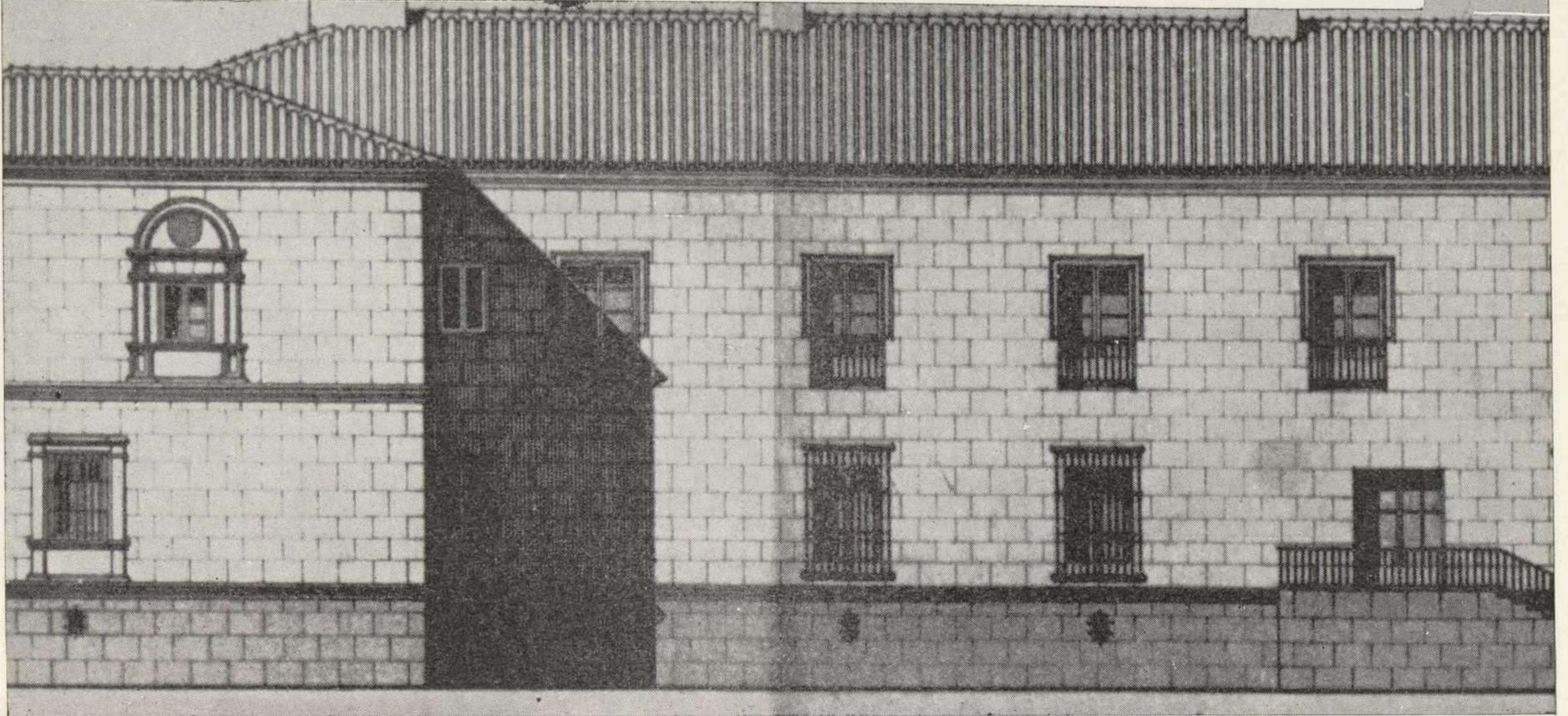
LINEAS REGULARES DE MERCANCIAS DE TRANSPORTES



Ofrece sus servicios,  
dentro del itinerario  
entre BILBAO-SEVILLA e intermedios

Casa Central: ZAMORA. - Muñoz Grandes, 24 - Telfs. 1960 y 2249

# EL NUEVO PARADOR DE TURISMO

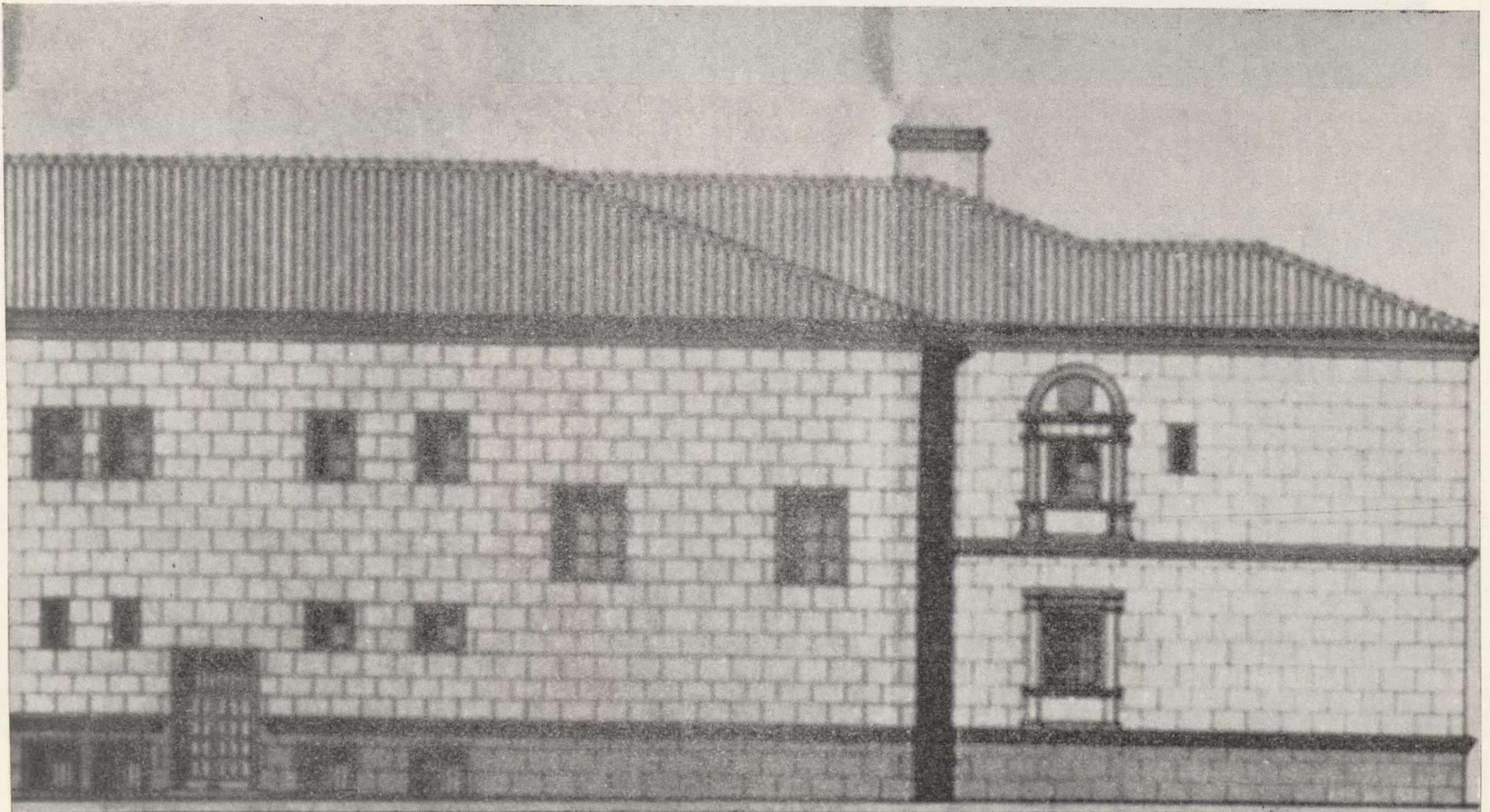


El Antiguo Colegio de Nuestra Señora del Tránsito se va a convertir próximamente en un nuevo y moderno Parador de Turismo.

En las fotografías se pueden observar dos vistas de la fachada posterior y lateral del nuevo edificio una vez renovado.

Constará de todos los adelantos en este tipo de edificaciones hosteleras, con salón, bar y modernas y espaciosas habitaciones.

Nuestro agradecimiento al Ministerio de Información y Turismo por la preocupación que han demostrado para con Zamora.





La Oración del Huerto (detalle).



Soldado romano. Detalle del Prendimiento.



Soldado romano del Paso de la Sentencia. Al fondo Pilatos en el acto de lavarse las manos.



La Flagelación.

## HISTORIA DE LA VERA-CRUZ

La Cofradía de la Vera-Cruz es la más antigua de todas las que componen la Semana Santa - existen indicios de que desfilase en el siglo XV-.

Los hermanos de esta cofradía visten túnica morada en terciopelo o raso. Portan en la mano una vara negra, rematada en una pequeña cruz.

Los grupos escultóricos, en número de ocho, tienen todos la particularidad de deberse a artistas zamoranos, excepto la imagen del Nazareno de autor desconocido. La historia de ellos puede resumirse así:

### La Vera-Cruz

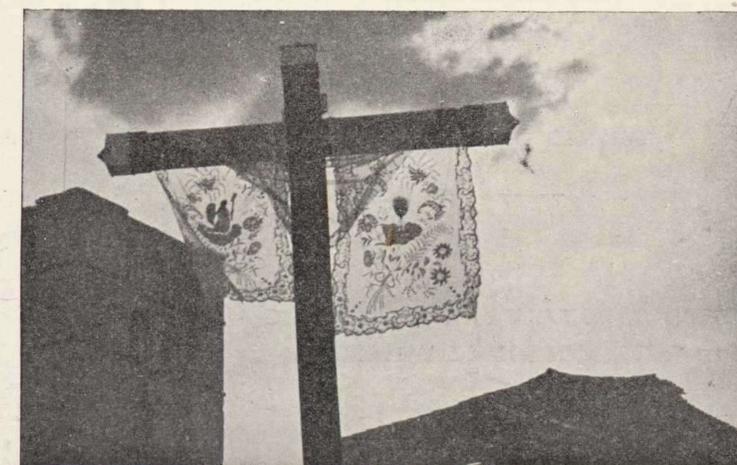
Paso insignia de la Cofradía tallado por el ebanista D. José Fernández Lebrón, y estrenada en el año 1918.



Vista de la procesión. Al fondo el Nazareno



«Calvito de los Bodajos». Detalle de la Flagelación.



Cruz insignia de la Cofradía.

# HISTORIA DE LA VERA-CRUZ

(continuación)

## La Santa Cena

(Descrita aparte en el artículo de D. P. G. Somoza).

## La Oración del Huerto

No poseemos detalles sobre el año en que fué incorporado a la procesión del Jueves Santo por la tarde. Probablemente salía desde muy antigua, pero fué reformada en tiempos de don Ramón Alvarez, que realizó la imagen de Jesús Orante, y a nuestro imaginero se deberá sin duda la original composición de las figuras entre ramaje de auténtico olivo que se renuevan todos los años.

## El Prendimiento

Obra magnífica del joven escultor zamorano don Miguel Torija, discípulo de don Ramón, que murió malogrado en plena juventud. El «paso» que es un prodigio de inteligente composición piramidal, fué estrenado en 1898.

## La Sentencia

Este «paso», estrenado en la procesión del año 1925, fué realizado por otro discípulo de don Ramón Alvarez, Ramón Núñez, que asistió a la primera salida de este «grupo» el cual obtuvo una recogida tan favorable del pueblo que enseguida le fué encomendado al artista un nuevo «paso»: el retorno del Sepulcro.

## La Flagelación

Más conocido por el nombre popular de «Calvito de los bodajos» por alusión a uno de los tres grotescos sayones que azotan a Jesús.

Es obra del gran imaginero zamorano don Ramón Alvarez, que demostró en este grupo estar muy documentado sobre estilos de imagineros clásicos, pues estos judíos, anacrónicamente vestidos, tienen el sello característico de los realizados por Juan de Juni o Berruguete.

Desconocemos la fecha en que fué estrenada, se habló de la sustitución de los sayones pero, seguramente la idea no será nunca aprobada por el pueblo que ve en Calvito algo esencialmente zamorano.

## El Nazareno

Imagen muy antigua de las llamadas vestidas, que tienen solamente tallada la cabeza y las manos, que están articuladas en el codo por lo que pueden colocarse los brazos en distintas posiciones para sujetar la Cruz.

## La Dolorosa

Esta imagen de la Virgen Dolorosa cerraba desde muy antiguo la procesión de la VERA-CRUZ. En el año 1942, fué estrenada la que sale actualmente. Su autor fué el famoso pintor y escultor zamorano don Ricardo Segundo.

## ELECTRICIDAD SERVICIO

— Atilano Tascón Sobrino —

INSTALACIONES ELECTRICAS Y A GAS PROPANO  
TRABAJOS DE TALLER

SERVICIO OFICIAL TURMIX

REPRESENTANTE PARA ESTA ZONA DE FRIGORIFICOS,  
MORENO DE VALLADOLID.

Avda. Victor Gallego, 20 - Teléfono 2100

ZAMORA



Más de 100 años

al servicio  
de sus clientes

●  
Unico Banco español  
con sucursales  
en otros paises

## BANCO DE BILBAO

Plaza Fernández Duro, 1

Sucursales en la Provincia: TORO.

ECCE HOMO,

en Zamora, en 1966.



Ahora mismo, cuando escribo éstas líneas para «MERLÚ», ya le estoy dando vueltas al viaje que quiero hacer, como todos los años, a Zamora, el lugar donde nació, para estar en las procesiones.

Ir a las procesiones, estar en ellas, salir con esta o la otra Cofradía es uno de los deberes de cuantos zamoranos viven en la ciudad o andamos por este pícaro mundo.

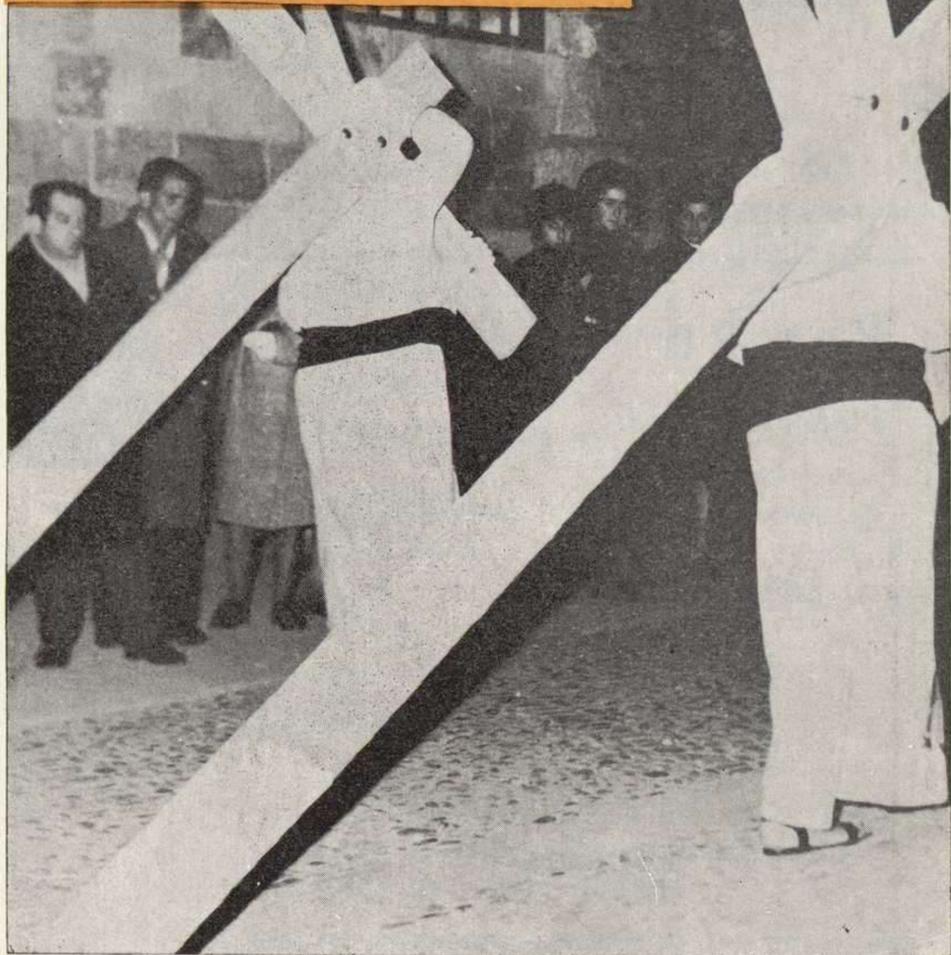
Yo me dispongo a cumplir con mi deber. Tengo a punto mi capa alistana y la Cofradía me dejará un farol. Y en la puerta de la Horta alguien me guardará una vara, que yo adornaré con alhelies, para acompañar al Resucitado.

Dentro de mí, y a mi modo y manera, he comenzado a sentir la atmósfera de la Semana Santa, ese algo inefable. Es inútil querer explicar al que no la conoce cómo es nuestra Semana Santa. Yo diría, usando un tópico, que es diferente. «Mire; no sirven las palabras. Venga usted a San Frontis y vaya con el Cristo». O bien: «Intente cargar con un «paso». Viva nuestra Semana Santa desde dentro. Seguro que luego volverá todos los años».

Todos volvemos. Bien es verdad que la sangre tira. Sé que a mis abuelos y a mis padres y a mis hijos les gusta que volvamos, vivos o muertos, porque estoy seguro que D. Manuel, mi abuelo materno, va también con el Cristo de las Injurias, no obstante estar ya sumido en el silencio infinito.

ESCRIBE:

Juan-Carlos Villacorta



La vida es cada vez más enloquecedora, pero nuestra ciudad sigue estando en su sitio, con la cabeza bien sentada y el alma vigilante. Me parece bien.

Todos los años, cuando llega la primavera y en el camino de Carrascal florecen los primeros almendros, Zamora despierta de su sueño para algo que merece la pena para decir al mundo que en el tronco de un pino cabe el drama del Hombre.

Nuestra Semana Santa es un Miserere rústico, lleno de grandeza y patetismo. Un Miserere que incorpora a su tracto las sustancias de la tierra. Es, por ello, un Miserere auténtico, proferido desde la memoria misma de la gente, desde el corazón del pueblo, al nivel de sus cinco sentidos; un Miserere en madera de nuestros montes, hecho con madera humana, mas bien pobre, con la misma vanagloria de la juventud en sus altas ramas floridas y comida por dentro en su muerte, o convertida en ceniza. Un Miserere en madera de pino; la misma de las cunas y de los ataúdes; sombra en la romería y refugio en la caza con la que nuestros imagineros, hijos de nuestra tierra, hicieron sus parábolas como hogueras, ardientes todavía al cabo de los años.

Con sustancias de la tierra, Zamora ha ido conformando esa materia prima de su Semana Santa y con ellas ha ido animando año tras año el relato plástico de la Pasión y la Muerte del Hijo del Hombre, que son sus procesiones.

Me gusta el tacto de la capa alistana de mi Cofradía nocturna y fluvial de San Frontis; me gustan las parihuelas del Yacente y el Miserere a voces graves, según la tradición coral de Castilla; me gustan el tamboril y la gaita, y el estrépito de las escopetas con olor a liebre y jara, en la Cofradía del Resucitado; me gusta nuestra imaginería, tan candorosa y humilde, tan efusiva e ingenua; me gusta la madera de pino convertida en cólera y en profecía, en gloria y en lágrimas; Semana Santa igual al hermoso corazón humano de nuestras gentes. Y estoy dispuesto a defenderla de todas las críticas y frente a todos, porque se que cuando lo hago me estoy defendiendo a mi mismo, y defendiendo a mi pueblo, y preservando una de las pocas cosas serias que quedan ya en este mundo; una fe grandiosa a palo seco y con palos secos; algo que no



(viene de la página anterior)

morirá nunca ni jamás se llevará el viento; porque lo único que no se apaga es el alma. Ahora, que llega la Semana Santa, veo, desde aquí, donde vivo, mi ciudad como una zarza ardiendo que es propiedad de gentes que miran de frente y de una sola vez lo que pueda redimirlas y lo que pueda condenarlas; el drama de la Redención; no los delirios del «super-man» sino, sencillamente, el drama del Hombre. Ecce Homo, en 1966, aquí en Zamora, mi amada ciudad natal.

## UNION MERCANTIL DE CREDITO, S. L.

ORGANIZACION DE VENTAS A PLAZOS

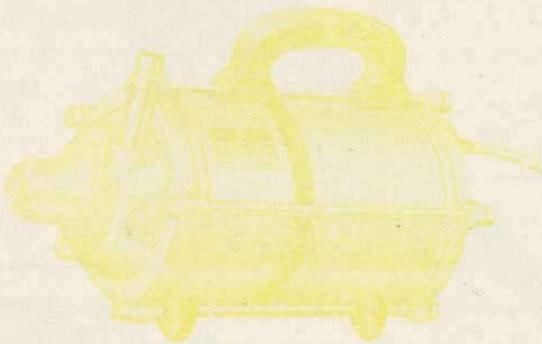
TELEFONO 1847

PLAZA FERNANDEZ DURO, 3, 1.º, C

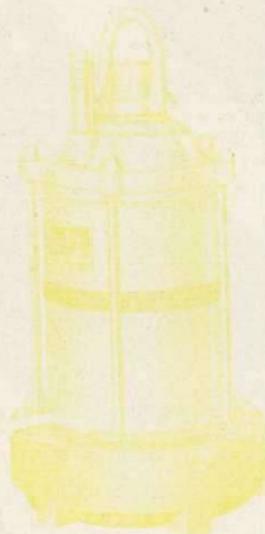
ZAMORA

## Bomba ESPA

SUMERGIBLE



Ptas. 3.325



# Banco Industrial de León

CAPITAL: 200.000.000

## TARIFA DE CONDICIONES BANCARIAS

Los tipos de intereses máximos aplicables son los siguientes:

CUENTAS CORRIENTES	
Tipo aplicable . . . . .	0'50 % anual
CUENTAS DE AHORRO	
Tipo aplicable . . . . .	2 % anual
IMPOSICIONES A PLAZO	
A 6 meses . . . . .	2,50 % anual
A 1 año . . . . .	3 % anual
A más de 2 años . . . . .	4 % anual

Solamente Bancos Industriales

En consecuencia, actualmente en las provincias de León, Zamora y Valladolid, solo el BANCO INDUSTRIAL DE LEON, S. A. puede abonar el 4 % de interés a sus imponentes.

OFICINA PRINCIPAL: LEON - Plaza de Calvo Sotelo, 5 y 6  
SUCURSAL DE ZAMORA - Santa Clara, 9  
SUCURSAL DE MADRID - Infantas, 29  
SUCURSAL DE VALLADOLID - Santa María, 6

Aprobado por el BANCO DE ESPAÑA con el núm. 6.358

Su TV. véalo en el BAZAR J

## Marciano Fernández

Talleres de  
Galvanoplastia  
Galvanostegia  
OBRAS DE ARTE

TELEFONO 1573  
HEROES DE TOLEDO, 2  
ZAMORA

## Talleres LEON

Construcciones eléctricas

T. L.

BENAVENTE

(Zamora)

Centro  
Farmacéutico  
Zamorano  
S. A.

¡Agricultor!

EL

BAZAR J

le dará el mejor presupuesto sobre motores  
y riego por aspersión.

# DITER

¡Consúltenos!

# TRES VERSOS



## EL JURAMENTO

El crepúsculo en rojo se ha dormido  
que en violeta la noche difumina,  
brilla la catedral que la ilumina  
hachón de mil hermanos encendido.

De los cirios la luz el viento mece,  
y al agitarse trémulas mil luces  
se arrodillan mil rojos caperuces  
al Cristo que en el pórtico aparece.

Silencio a los cofrades se reclama  
con la imperiosa voz de un juramento  
y hasta enmudece desde aquel momento  
el crepitar del cirio con su llama.

Y en los labios se corta la oración  
porque ya sólo reza el corazón.

**Federico Acosta**

## AMARGURA

¿A quién buscas, Dolorosa,  
turbios los ojos de sal,  
sobre tu barco de rosas  
de luces y de cristal?.

Ojos buscando las huellas  
de tu Hijo y tu Señor.  
Manos blancas, las más bellas,  
cruzadas por el dolor.

Ni los oros ni los rasos  
pueden calmar tu ansiedad,  
y van siguiendo tus pasos  
camino de SOLEDAD.

Contemplan todos rendidos  
tu belleza y esplendor.  
¡Y nadie mira afligido  
tus angustias y dolor!.

**María José Arredondo Piedrola,**  
de Granada.

«Premio Nacional 1965 de Radio, del  
Instituto Nacional del Libro Español.»

## EL JURAMENTO

A Ignacio Sardá

Zamora, entre dos mundos,  
a la hora en que se mueren las palomas.

Cristo está  
rojo de capuchones.

—Juráis... Juráis... Juráis...—

Infinito este silencio hasta el temblor del  
«Consumatum...»

—Isaac al sacrificio en su **placet** de misterio—  
por gargantas y por cuerpos.

Son las ocho de la noche en la campana  
y en los ojos.

Caballos y trompetas por la Rúa.  
Hachones.

estirando fantasmas medievales penitentes.  
Y un dolor de hombres lacerados en las plantas  
de los pies desnudos,  
como el alma.

Incensario...

Porque han jurado Amor  
y Fe,  
hasta más allá de las INJURIAS,  
esperando una resurrección de justos  
en el Silencio... en el Silencio...

Zamora, entre dos mundos (Sí juramos — Sombra,  
luz. Y sin palabras),  
a la hora en que se salvan las palomas.

Y Cristo...

**Domingo Antonio Ramos**



**¡¡UNA NOVEDAD EN LA DECORACION DE INTERIORES!!**

**colowall**

Papel plástico superlavable "COLOWALL"

**colowall** les ofrece:

Resistencia  
Lavabilidad  
Economía  
Suntuosidad  
Fácil colocación

**colowall,** un Producto SARRIO, S. A.

**Vea en Almacén de Drogas SOTILLO**

su gama completa en coloridos, variedad, y...

vista su casa con "COLOWALL"...se notará la diferencia

Santa Clara, 4

ZAMORA

Más nuevos...

Más interesantes...

cada día son más y mejores nuestros surtidos.

Velamos por ello.

Por eso nuestros artículos son preferidos por el público.

**García Casado**

- tejidos - sastrería - cortinajes - alfombras - confecciones - ornamentos -

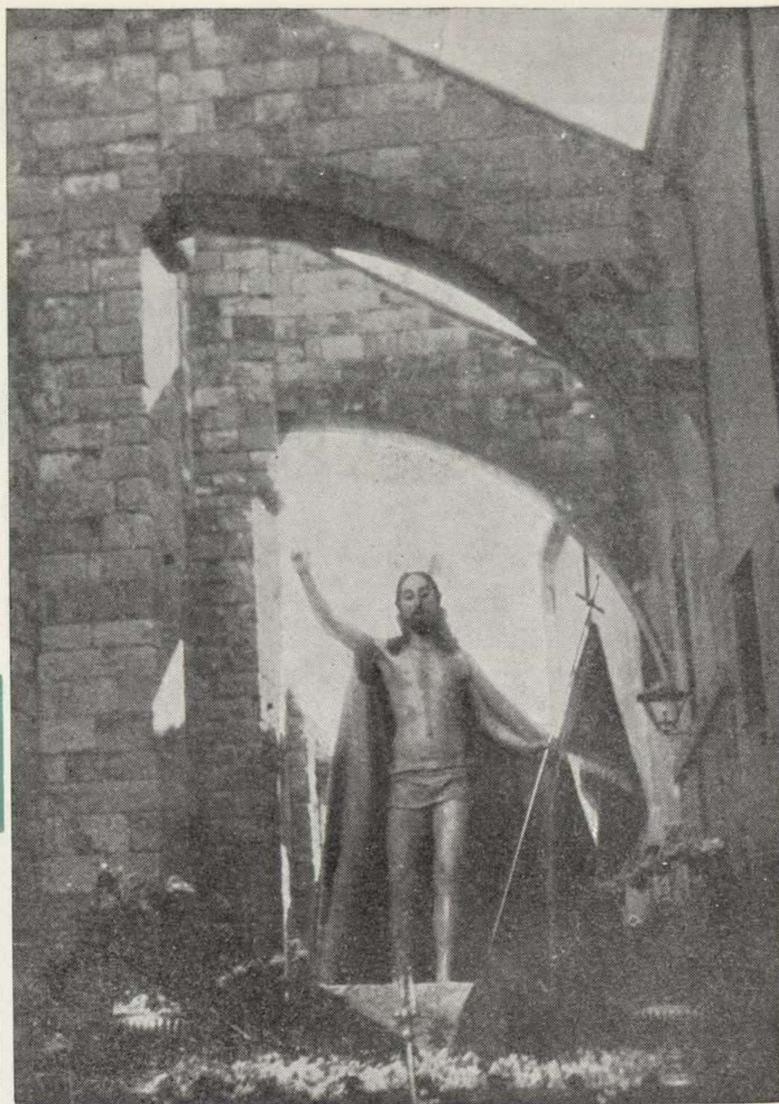
ventas MAYOR Y DETALL

ZAMORA

# Km. 1 DE MADRID A LA CORUÑA

por:

Eduardo Abad



te de España es una llamada misteriosa, continúa, que viene de la tierra llana.

El domingo pasado estuvimos en el Valle del Tietar, aprovechando la apertura de la veda de la trucha. El paisaje, maravilloso. Los picos nevados de Gredos, impresionantes, (a cada uno hay que darle lo suyo), pero, — me decía Herminio —, ¿qué me dices de Sanabria, de Galende, del Tera, a la salida del Lago?. Y se nos ponía la carne de gallina.

Yo creo—al menos juzgo—que para los zamoranos que vivimos en Madrid, el centro de la capital de España no es precisamente la Puerta del Sol, ni la calle de Alcalá o la Gran Vía. Para nosotros, el centro de la gran urbe es aquel punto que esté más cerca del kilómetro uno de la carretera de Madrid a la Coruña, cara al Guadarrama y cara a Zamora.

Hace cinco años que entré en Madrid por el Puente de los Franceses y no quise penetrar en el llamado corazón de la ciudad, por eso me quedé a vivir muy cerca de las dos ermitas gemelas de San Antonio de la Florida, entre el Parque del Oeste y la Casa de Campo. De aquí mismo arranca el camino que conduce a mi tierra. Mis amigos de aquí me dicen que vivo en el «quinto pino», pero yo sé muy bien lo que me hago. Si viviera en el centro de la ciudad, los grandes edificios, el trajín de sus calles y avenidas serían un inmenso telón que me impediría ver el único camino que tengo libre para escaparme, de vez en cuando, a mi pueblo. Por eso todas mis excursiones en los días festivos se proyectan por estas carreteras que parten al oeste de Madrid: Navacerrada, Escorial, Gredos... y si no fueran los 250 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta que me separan de Zamora,—que son muchos kilómetros para una jornada dominguera—no quedaría un domingo ni fiesta abonable y no recuperable que no diera con mis huesos en la calle de Santa Clara o en los pinos de Valorio. Creo—y creo firmemente—que esta tendencia mía natural hacia el noroes-

La pesca de la trucha coincide con los pregones de Semana Santa zamorana, por eso, al llegar esta época, la llamada de mi pequeña Ciudad es más fuerte, más intensa, más apremiante. Es una llamada irresistible, a la que hay que acudir por encima de todo.

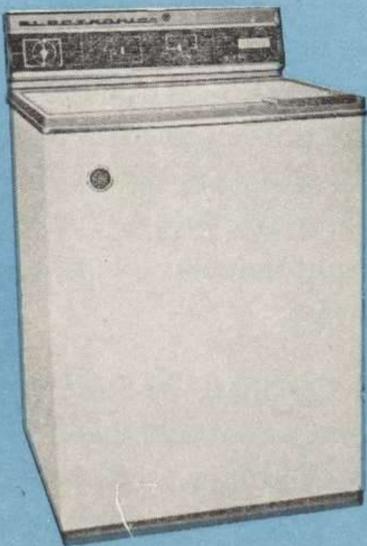
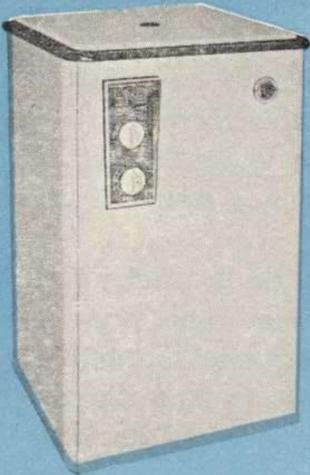
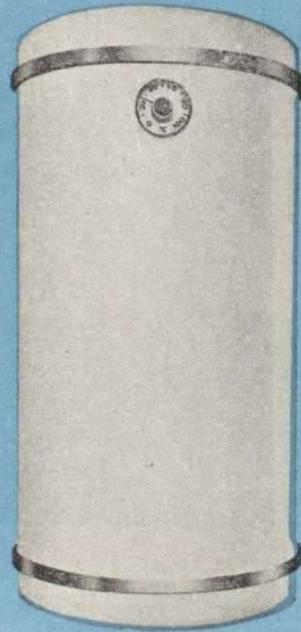
Los madrileños por adopción y zamoranos de corazón sentimos y vivimos la Semana Grande de Zamora dos veces. La primera, cuando nuestros pregoneros, días antes, nos ponen los dientes largos y los ojos de perdiz en la Casa de Correos, y la segunda, cuando, en nuestra tierra ya repasamos minuto por minuto de domingo a domingo todos los momentos inefables de la Pasión al paso de las procesiones por nuestras calles. Y esto supone una ventaja—quizá la única—que tenemos los zamoranos residentes en la capital de España.

Cuando el Domingo de Resurrección, al caer la tarde, emprendemos de nuevo el viaje hacia el kilómetro uno de la carretera de Madrid a La Coruña, todavía frescos los ramos de lilas en las varas de los cofrades de la Horta, consultaré mi agenda. Si este año el Cristo de Morales cayera en sábado... ¡Qué puente para volver a Zamora!

Madrid, marzo 1966.



# BIENESTAR EN EL HOGAR



# Sanabria, centro de interés turístico del oeste

POR CERNÉ

Cuando hablamos de montañas, forzosamente tenemos que hacerlo sobre esos montes de las sierras zamoranas, que en su mayoría son sanabresas, aunque se asomen a las tierras hermanas de Orense y León. Por lo mismo, al sentir las junto a nosotros, estando alejadas del epicentro provincial que es Zamora, las llevamos dentro de los sentidos y las tenemos reflejadas en la mente, deseando para ellas un porvenir amplio y absoluto como sus cúspides. Son montañas nuestras, descubiertas ayer como quien dice, ya que deportivamente eran casi desconocidas hasta hace muy pocos años.

Paso a paso, montañeros, excursionistas, pescadores de trucha, esquiadores y alguno que otro vecindado veraneante de las orillas del Lago de Sanabria, fueron abriendo caminos, sendas turísticas de interés, hacia esta zona montañosa y escondida de España, que un gran amigo nuestro, el doctor Gurriarán, calificó acertadamente de «laguna geográfica» en ese castillo cimero de los dos mil. Pero esto no es suficiente, aunque sea una bella y prometedora promoción. Hace falta más. La necesidad de desarrollar el turismo de montaña en nuestra provincia con sentido regionalista y nacional, apartándonos de la forma localista y estrecha a que estamos acostumbrados. Turismo en toda la extensión de la palabra para revalorizar a Sanabria, aprovechando la riqueza más abundante que tiene en el momento actual: la de sus montañas, la de sus valles, ríos y lagos en un conjunto armónico dirigido hacia la exportación de su clima, de su luz, de sus aguas, de sus bosques y de sus monumentos arqueológicos. Todo esto traería dinero a Sanabria, muchas divisas para acrecentarse, desenvolverse, reproducirse y expansionarse en bien de ella y de la provincia y, desde luego, muchísimo más remunerador que otras explotaciones externas, que siempre resultan pasajeras para volver a retroceder a la forma estática anterior.

Sanabria tiene en sus manos el porvenir, un porvenir de centro turístico de primer orden desde el momento que su montaña es el principal lugar orográfico de todo el oeste español, que abarca parte de Castilla y la mayor parte de Galicia, siendo al mismo tiempo para el Portugués su única Suiza accesible. Sanabria es ahora, como hace sesenta años, el Pirineo catalán, o como se encontraba, treinta y cinco años



«Excelsior! Más arriba! Este es vuestro grito. Cada día emprended el camino, cada día partid con renovado entusiasmo y más coraje. Toda jornada es subir más difícil, pero más atrayente hacia las cumbres de la misteriosa voz que os llama a desafiar la dureza de las rocas para gozar de la pureza de las nieves.»

PIO XII



atrás, la Sierra de Guadarrama: lejanía de las alturas para algunos y muy mucho «tabú» para los demás. Fuerza es decirlo: ni gallegos ni leoneses, ni zamoranos han hecho mucho para que ésto pueda llegar a ser tan solo un segundo Guadarrama, y lo poco que hay de estudio, de exploración y turismo se debe al montañismo de minorías, avanzadilla nacida hace unos quince años a través de la Agrupación Montañera, secundada después por el Frente de Juventudes y ayudada en los dos últimos años por la Diputación Provincial con sus populares Jornadas Polideportivas. Pero esto no quita para que se puedan alcanzar metas más amplias coordinando los esfuerzos de todas las sociedades gallegas, leonesas y zamoranas con las autoridades de las tres provincias y las locales de la región sanabresa, a fin de fomentar un plan turístico de máxima aspiración y utilidad.

Sería imprescindible que Puebla de Sanabria, El Barco, La Gudiña, Ponferrada e incluso Benavente, tuvieran oficinas de información turística de montaña donde el deportista, el excursionista o el simple visitante pudiera adquirir datos sobre itinerarios de rutas, altitud de cotas, dificultades ascensionales, ríos trucheros, cotos de pesca, especies cinegéticas, cotos de caza, miradores turísticos, carreteras, lagos, ibones glaciares, simas, grados de escaladas, pistas de nieve, lugares arqueológicos, formaciones geológicas, minerales, índice de la flora, cartografía, fotografías, albergues, posadas, refugios, camping, etc.

La Diputación Provincial, al crear con carácter anual las Jornadas Polideportivas, ha revalorizado esta escondida montaña, no sólo desde el ángulo deportivo, sino también en el turístico, al atraer hacia el Lago de Sanabria a miles y miles de visitantes. Esto ha sido un ejemplo y un interesante ensayo digno de tenerse en cuenta, por lo cual nada mejor que ampliar las posibilidades con la necesaria

propaganda, con suficiente antelación, sobre la totalidad del territorio patrio y fuera de nuestras fronteras.

Sanabria se lanzaría así hacia el exterior, ampliamente, para dar principio a una nueva vida turística, única que podrá sacarla de su sueño de siglos, y única forma también que puede dar un más elevado nivel de vida a sus habitantes. Nieve y montaña forman parte del solar zamorano y están metidas ya en el alma del pueblo, y justo es recordarlo para que nuestra juventud llegue a tener sentimientos de altura, conociendo, viviendo y amando la bellezas de su tierra.



## Auto-Res, S. A.

SERVICIO REGULAR DE VIAJEROS

EXCURSIONES

INFORMES Y RESERVAS DE PLAZAS:

Nuevas oficinas de AUTO - RES, S. A.

Avda. Tres Cruces, 25 (Esquina Monsalve) - Telf. 2588

Z A M O R A

## ILLAN HNOS. S. R. C.

TRACTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA

# EBRO

COSECHADORAS MASSEY-FERGUSON



Avda. José Antonio, 5 - Telf. 2444 - ZAMORA

Gral. Primo de Rivera, 33 - Telf. 345 - BENAVENTE



La organización más extensa y completa de transportes por carretera se la ofrece a Vd.:



### Comercial Terrestre Marítima

Servicio Diario con toda España.

Enlaces con Baleares y Canarias.

Servicio trisemanal a Benavente y León.

ZAMORA: Santa Teresa, 3 - Telf. 2420

Almacén y oficinas: BENAVENTE: G. Primo Rivera, 53 - Telf. 732

TORO: Avda. Carlos Pinilla, 15 - Telf. 209

## hostal bello lago

(lago de sanabria)

paisajes, pesca de la trucha y donde usted podrá pasar una estancia agradable

Dirección: HOTEL CUATRO NACIONES

Teléfono, 2275

Z A M O R A

DROGUERIA Y PERFUMERIA

## L. PINILLA OLEA

BISUTERIA FINA

ARTICULOS DE LIMPIEZA

San Torcuato, 21 - Teléf. 1486

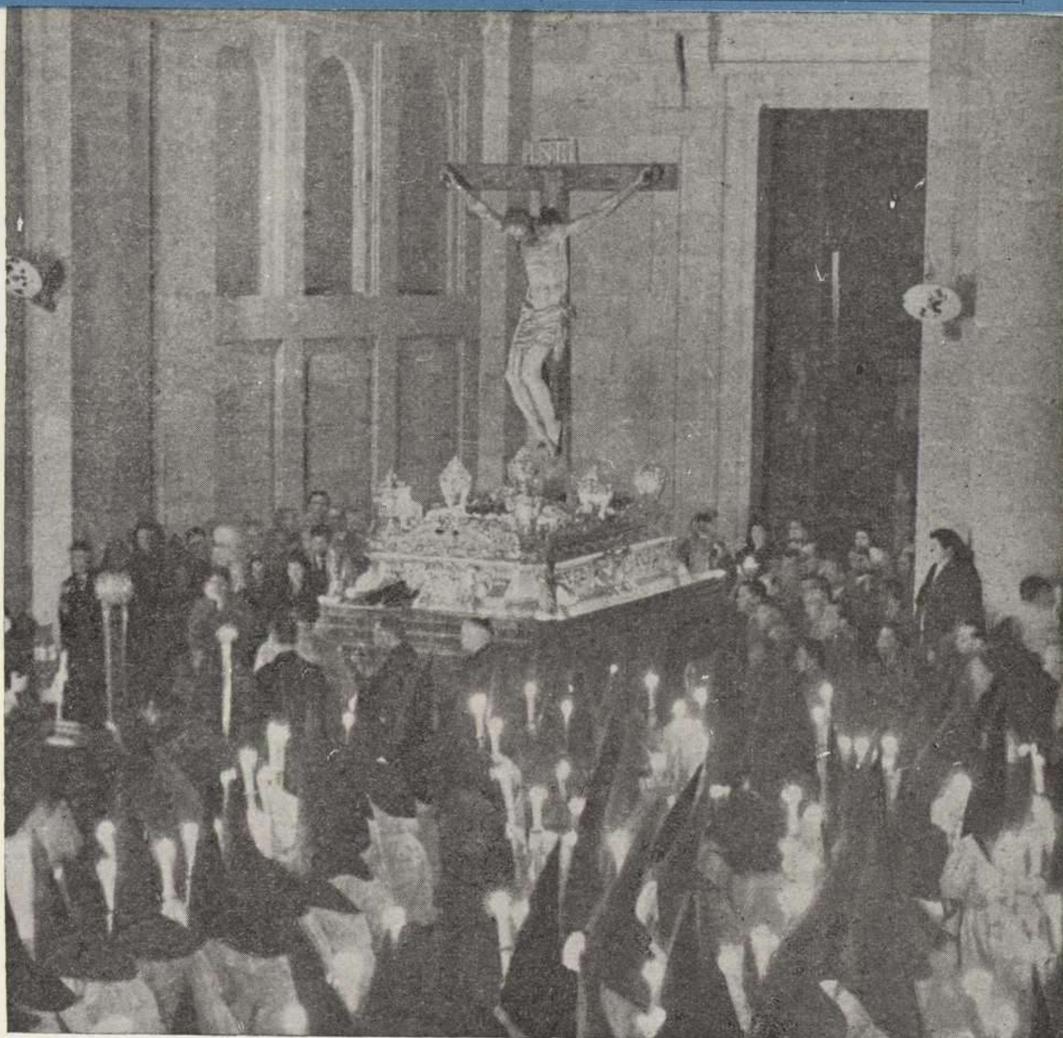
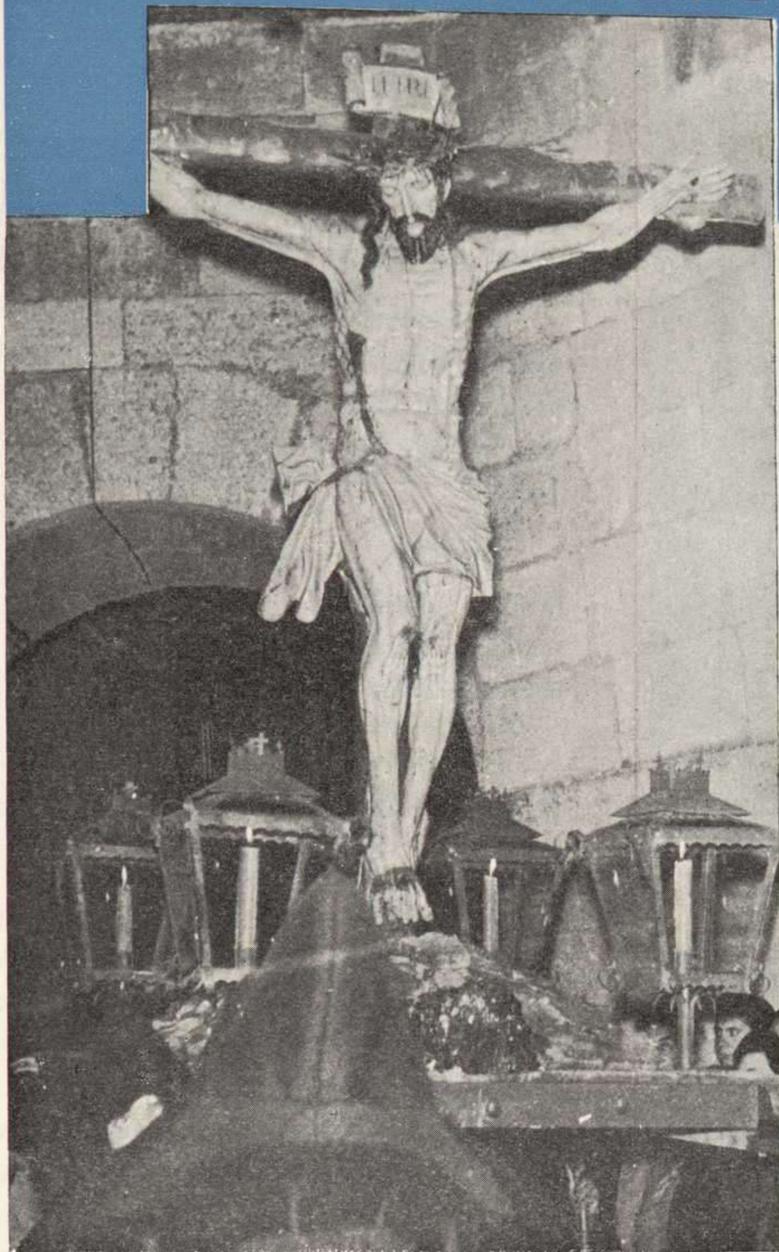
Z A M O R A

PARA

DOS CRISTOS

DEL MIERCOLES SANTO

por Domingo Antonio Ramos



Comienza un nuevo año para MERLÚ, que es tanto como decir otra Semana Santa. Y siempre las mismas consideraciones y una mayor esperanza. Detrás de nosotros hay un pasado plétórico en riquezas. El futuro que en cada etapa se abre es prometedor. Sin embargo, forzosamente, hemos de refugiarnos en la Rúa, bajar al puente, a Olivares, morir en la Plaza de la Catedral y oír el espectral Miserere junto a Viriato. Forzosamente, porque esa es la esencia de lo que llamamos nuestro con orgullo.

Dentro del Silencio hay un grito inacabado y profundo, que nace el mismo Domingo de los niños y acaba el Viernes de los hombres, sin brotar. Sí. Para que cada palabra y cada lágrima sean hijos en vientres de dolores. Para todos (capuchones rojos e incensarios vivientes) en una ciudad desolada. Sí. Alguna vez miraremos con horror el deicidio. Para nosotros, de la estirpe de Anás y de Caifás, con una espada pretoriana en los ojos del pensamiento.

Dentro del Silencio estamos como perdidos contemplando un Cristo anónimo.

Agonizante de luces, el Duero termina en las aceñas. A partir de allí, opacidad y penitencia. Y matracas. Y una música de oboe, discordante y única. Y otro Cristo viejo amparando. Y mil imágenes distendidas por los faroles. Y una Catedral abierta a un Vía-Crucis extremo, como un Cáliz insoportable, mortificando setenta rostros apostólicos. ¡Hermanos, para sentarse algún día con el Padre, quizá habrá que agonizar antes a las doce de la noche de un Miér-

coles Santo en la Catedral de Zamora! Hermoso-cruel Tabor de un éxtasis-muerte. Cuatro velas. Y un tambor. Y un murmullo de voces y pisadas indecisas tras el Dios-Hombre (Esperando que sea más fácil perdonar que decir: «Levántate y anda»). Para tener un gramo más de esperanza cada Semana Santa. O para dejar atrás el peso de tantos días de angustia acumulada. Sí. Porque, en el fondo, lo que nos salta a los ojos en esa noche de abril son nuestras miserias empuñadas. Por eso quizá sería bueno edificar allí tres tiendas santas y esperar que nunca amaneciera. Pero, luego, Cristo ha de morir de nuevo el Viernes.

De la ciudad vieja a la orilla del río parte la fe de las imágenes. Zamora es allí como un vaso profundo. Hay un misterio penetrando los ojos y un estremecimiento de cuerpos: porque no se puede ahondar en dos milagros seguidos con indiferencia, porque es para sentir y vivir todo el proceso inmenso de dos Cristos—Injurias a las nueve y Amparo a las doce—crucificados, porque, tras las reliquias sólo existen patentes el Silencio y la Penitencia, los hombres de rojo y de pardo, la Vega y la Rúa, y una única alma.

Para todos aquellos que aún creen en los caminos del espíritu, para todos aquellos que aún viven con el Hijo del Hombre, para todos aquellos que aún sienten el dolor de un Miércoles Santo, Zamora, «erguida en alto lampadario, rendimiento el dolor de la llanura», (Sardá, proféticamente cierto). Dolor de Miércoles Santo en su románico. Aquí y allá, tú y yo, nosotros. Y Santa Clara. Detrás dos puentes. En el centro, siempre, Dios.



Radio Zamora atenta siempre a la actualidad zamorana, se traslada siempre a todos aquellos puntos de la geografía provincial en donde se realice algún acto de importancia presente o futura para Zamora.

Este año nuestros micrófonos recogieron la toma de posesión de nuestro Gobernador Civil Excmo. Sr. D. Tomás Pelayo Ros, a manos del anterior D. Julio Rico de Sanz.

MERLÚ ofrece a sus lectores una salutación de nuestro Gobernador al que felicitamos por la labor desarrollada al frente de nuestra provincia.

Nuevamente Zamora ha vuelto a poner en marcha su ya famosa Feria del Campo, tercera de las realizadas.

Este año ha sido inaugurada por nuestro ilustre paisano Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas D. Francisco Silva Muñoz, que salió gratamente impresionado de la misma. Radio Zamora colaboró a su éxito con la instalación de una línea microfónica en conexión con nuestra Emisora, y una perfecta instalación megafónica.

Bajo la presidencia de nuestro querido amigo D. Antolín Santiago Pérez, Delegado Provincial de Turismo de Valladolid, Radio Zamora colaboró y participó en el I Concurso Regional de Arte Flamenco, celebrado en Medina del Campo. La actuación de los artistas zamoranos fué muy celebrada, consiguiendo la mayoría de los premios.

A beneficio de la Campaña de Navidad y patrocinada por nuestro Gobernador Civil, se celebró una magnífica corrida, que constituyó un grandioso éxito para nuestro paisano Andrés Vázquez que se encerró con seis toros, consiguiendo el aplauso y el agradecimiento de todos sus coterráneos por su desprendimiento y bien hacer torero.

Espectador de excepción fué el famoso actor, director y guionista americano, gran amante de nuestra fiesta Orson Welles que en la fotografía aparece entrevistado por nuestro compañero Vicente Planells.

Radio Zamora ha organizado un interesante concurso infantil de tiro al blanco. En el salón de la Peña de nuestra ciudad, semanalmente se reúne toda una bulliciosa chiquillería, dispuesta a probar su excelente puntería.

Agrupados en diversos grupos con arreglo a su edad, los muchachos están dis-

puestos para llevarse alguno de los importantes premios en litigio.

Todos los años se celebra en el Lago de Sanabria una gran jornada polideportiva (alpinismo, piragüismo y natación) que constituye un motivo para que los zamoranos se trasladen a este bello rincón zamorano. Radio Zamora ofrece siempre un magno reportaje de estos actos que tanta resonancia tienen en Zamora, como demuestra la fotografía de la playa de el lago cubierta materialmente de gente.

Tradicionalmente Radio Zamora quiere que los zamoranos no presentes en las calles al paso de los desfiles procesionales «vean» a través de nuestros micrófonos la grandiosidad de nuestros cortejos.

Uno de los momentos más destacables de nuestra Semana Santa es el Juramento del Silencio que todos los años a las 9 de la noche del Miércoles Santo toma el Sr. Obispo de la Diócesis, después del ofrecimiento de la ciudad realizado por nuestro Alcalde Presente en el impresionante acto, nuestro compañero Antonio García Gallo, recoge las palabras del Prelado para nuestros oyentes.

Estos actos, y muchos más, imposibles de recoger en estas páginas, han sido recogidos por Radio Zamora, que como decíamos al principio, está dispuesta para todo lo que suponga actualidad zamorana.



EN SU VISITA A ZAMORA  
NO OLVIDE ESTOS DOS ESTABLECIMIENTOS

**B**

**A**

**Z**

**A**

**R**

**J.**

**y LIBRERIA RELIGIOSA**

*San Torcuato, 6 y 8*

*Ramos Carrión, 21*

# PROGRAMAS DE RADIO ZAMORA

## Domingo de Ramos

- 7.45.—Apertura.
- 7.50.—«Miscelánea del día»
- 8.00.—«Matinal Cadena SER»
- 8.30.—Música alegre y dinámica en la mañana del domingo.
- 9.15.—«Información y Noticias»
- 9.25.—Así canta Connie Francis.
- 9.40.—Arias religiosas
- 10.00.—«Misa para enfermos», transmitida desde la Iglesia de



- la Universidad Laboral.
- 10.35.—Conjuntos vocales.
- 11.00.—«Luz pulverizada»
- 11.10.—Creaciones de los Cinco Latinos.
- 11.30.—«Aquí Washington»
- 11.45.—Solos de guitarra.
- 12.00.—«Onda Religiosa».
- 12.05.—«Pequeño mundo», emisión infantil.
- 12.50.—Canciones del mundo.
- 13.00.—«Titulares de la Prensa», ofrecido por El Correo de Zamora.
- 13.05.—Melodías folklóricas españolas.
- 13.30.—«Carta de Madrid» por Angel Carbajo de Lucas.
- 13.35.—«Ecos de sociedad»
- 14.10.—«Banda sonora»
- 14.15.—Pasodobles toreros.
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Pantalla en antena».
- 14.50.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—«Pregón de la Semana Santa Zamorana».
- 16.15.—«Escuchando su música preferida» emisión del oyente asociado.
- 17.00.—«Carrusel deportivo» - Informaciones.
- 19.00.—Variedades musicales
- 19.35.—«Todo para los chicos»
- 20.05.—«Ecos de sociedad»
- 20.30.—«Carrusel deportivo» - Crónicas.
- 21.00.—Jotas aragonesas.
- 21.15.—«Charla religiosa» por el Padre Venancio Marcos.
- 21.45.—Melodías exóticas.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Ritmos de hoy.
- 22.30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de «Las Palmas».
- 22.40.—Valses de Strauss.
- 22.50.—«Teatro al aire».
- 23.45.—Minutos sinfónicos.
- 24.00.—Cierre.

## Lunes Santo

- 7.45.—Apertura.
- 7.50.—«Miscelánea del día».
- 8.00.—«Matinal Cadena SER»
- 10.00.—Variedades internacionales.
- 10.45.—«Charlas para todos»
- 11.00.—«Gaceta Avecrem»
- 11.05.—«Galería Breve»

- 11.10.—«Una hora en blanco».
- 12.00.—«Onda religiosa»
- 12.05.—«Ayer y hoy en música».
- 12.15.—«Los viajes de Jesús» - Capítulo n.º 1.
- 12.30.—«Galería Breve».
- 12.35.—Canciones del mundo.
- 12.45.—Así cantan Los Guacamayos.
- 13.00.—«Galería Breve»
- 13.05.—«Las ilusiones de Marta»
- 13.20.—«Música disfrazada».
- 13.30.—«Carta de Madrid» por Angel Carbajo de Lucas.
- 13.35.—«Ecos de sociedad»
- 14.05.—«Cosas de la calle».
- 14.10.—«La vida es una canción».
- 14.15.—«Banda sonora».
- 14.20.—Música para acordeón.
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Pantalla en antena».
- 14.50.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—«Galería breve».
- 15.15.—«Escuchando su música preferida», emisión del oyente asociado.
- 16.00.—Seriales cadena SER.
- 18.00.—«Las amigas de Elena».
- 18.30.—Seriales cadena SER.



- 19.30.—«España Agrícola», emisión bisemanal del Ministerio de Agricultura.
- 20.00.—«Galería breve».
- 20.05.—«Ecos de sociedad».
- 20.30.—Música salecta: «Sinfonía española» Op. 21 de Eduardo Laló.
- 21.00.—«Amores decisivos».
- 21.30.—«Peter Gay».
- 21.45.—Melodías sincopadas.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Canciones de moda.
- 22.30.—«Galería breve».
- 22.35.—Estampas vascas.
- 22.45.—«Reportaje magnetofónico de la procesión de Ex-Combatientes».
- 23.00.—Recital de violín por Jascha Heifetz.
- 23.15.—«Stop, Pare y Escuche» emisión de la Jefatura de Tráfico.
- 23.30.—Serenata española.
- 24.00.—Cierre.

## Martes Santo

- 7.45.—Apertura.
- 7.50.—«Miscelánea del día».
- 8.00.—«Matinal Cadena SER»
- 10.00.—Música Hispano-americana
- 10.45.—«Perfiles de América».
- 11.00.—«Gaceta Avecrem».
- 11.05.—«Galería breve».
- 11.10.—«Una hora en blanco».
- 12.00.—«Onda religiosa».
- 12.05.—«Ayer y hoy en música».
- 12.15.—«Los viajes de Jesús» - Capítulo n.º 2.
- 12.30.—«Galería breve».
- 12.35.—Canciones del mundo.
- 12.45.—Oyendo la voz de Elder Barber.

- 12.55.—«Galería breve».
- 13.00.—«Titulares de la Prensa», ofrecido por el Correo de Zamora.
- 13.05.—«Las ilusiones de Marta».
- 13.20.—«Cantos de España».
- 13.30.—«Carta de Madrid» por Angel Carbajo de Lucas.
- 13.35.—«Ecos de sociedad».
- 14.05.—«Cosas de la calle».
- 14.10.—«La vida es una canción».
- 14.15.—«Banda sonora».
- 14.20.—Interpretaciones de Jesús García.
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Pantalla en antena».
- 14.50.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—«Galería breve»
- 15.15.—«Escuchando su música preferida» emisión, del oyente asociado.
- 16.00.—Seriales Cadena SER.
- 18.00.—«Canasta Tu-tú».
- 18.15.—«Muy cerca del corazón».
- 18.30.—Seriales Cadena SER.
- 19.25.—Música Sinfónica: «Scheherazade» de Rimsky-Korsakow.
- 20.05.—«Galería breve».
- 20.10.—«Ecos de sociedad».
- 20.30.—Música seleccionada.
- 21.00.—«Teatro de los Quintero».
- 21.15.—«Incognitas de la Historia».
- 21.45.—Tangos argentinos.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Aires populares de Cataluña
- 22.30.—«Galería breve».
- 22.35.—«Clarín», emisión semanal del Frente de Juventudes.
- 22.50.—«Mirador», emisión informativa y de divulgación cultural.
- 23.30.—«Reportaje magnetofónico de la procesión del «Via-Crucis»
- 23.45.—Recital de Federico Chopin.
- 24.00.—Cierre.

## Miércoles Santo

- 7.45.—Apertura.
- 7.50.—«Miscelánea del día».



- 8.00.—«Matinal Cadena SER».
- 10.00.—Recital de canto por Helene Martín.
- 10.45.—«Desde la Quinta Avenida».
- 11.00.—«Gaceta Avecrem».
- 11.05.—«Galería breve».
- 11.10.—«Una hora en blanco».
- 12.00.—«Onda religiosa».
- 12.05.—«Ayer y hoy en música».
- 12.15.—«Los viajes de Jesús» - Capítulo n.º 3 y último.
- 12.30.—«Galería breve».
- 12.35.—Canciones del mundo.
- 12.45.—Canta Bing Crosby.
- 12.55.—«Galería breve».
- 13.00.—«Titulares de la Prensa» ofrecido por El Correo de Zamora.
- 13.05.—«Las ilusiones de Marta».
- 13.20.—«Música disfrazada».
- 13.30.—«Carta de Madrid», por Angel Carbajo de Lucas.

- 13.35.—«Ecos de sociedad».
- 14.05.—«Cosas de la calle».
- 14.10.—«La vida es una canción».
- 14.15.—«Banda sonora».
- 14.20.—Música tamoures.
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Pantalla en antena».
- 14.50.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—«Galería breve».
- 15.15.—«Escuchando su música preferida», emisión del oyente asociado.
- 16.00.—Seriales Cadena SER.
- 18.00.—«El programa de Kanfort».
- 18.30.—Seriales Cadena SER.
- 19.25.—Música descriptiva: «Los pinos y las fuentes de Roma» de Respighi.
- 20.05.—«Galería breve».
- 20.10.—«Ecos de sociedad».
- 20.30.—Concierto clásico: «Sonata Waldstein en Do, de Beethoven».
- 21.00.—«Amores decisivos».
- 21.30.—Oyendo la voz de Marcos Redondo.
- 21.45.—Melodías diversas.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Música húngara.
- 22.25.—«Galería breve»
- 22.30.—«Aniversario»
- 23.15.—Reportaje magnetofónico de la procesión del «Silencio».
- 23.30.—Música de Ketelbey.
- 24.00.—Cierre.

## Jueves Santo

- 7.45.—Apertura.
- 7.50.—«Miscelánea del día».
- 8.00.—«Matinal Cadena SER».
- 8.30.—Obras clásicas.
- 9.00.—«Claudia Prócua» - Historia de un presentimiento.
- 9.15.—Música sinfónica: «Pastoral» de Beethoven.
- 10.00.—«Recital poético».
- 10.10.—Arias de Bach y de Haendel
- 10.50.—«Día del amor fraterno».
- 11.00.—Música descriptiva: «Don Quijote», de Ricardo Strauss
- 11.45.—Intermedio.
- 11.50.—Misa Luba.
- 12.00.—«Onda religiosa»
- 12.05.—Sinfonías religiosas.
- 12.30.—«Semana Santa en los pueblos de España».
- 13.00.—«Titulares de la Prensa» ofrecido por El Correo de Zamora.
- 13.05.—Música religiosa: «Vísperas solemnes de Confesores», de Mozart.
- 13.35.—«Páginas de la revista Merlú».



- 13.45.—Cantos gregorianos.
- 14.05.—«Cosas de la calle».
- 14.10.—Selección de saetas.

- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—Reportaje magnetofónico de la procesión de «La Penitencia».
- 15.20.—Trompeta religiosa.
- 15.30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Virgen de la Esperanza.
- 15.40.—Obras corales.
- 16.00.—Cierre.
- 21.00.—Apertura.
- 21.05.—Marchas fúnebres de la Semana Santa zamorana.
- 21.30.—«El Jueves del amor».
- 21.40.—«La Pasión según San Juan» de Victoria.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Música religiosa.
- 22.30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Vera Cruz»
- 22.45.—Obras de Eslava.
- 23.05.—La Semana Santa en Africa.
- 23.40.—«Te Deum» de Verdi.
- 24.00.—Cierre.

**Viernes Santo**

- 13.30.—Apertura.
- 13.35.—Coros de la Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos.
- 13.55.—«Poemas de la Semana Santa».
- 14.00.—«Las siete palabras» de Haydn.
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Jesús Yacente.
- 15.20.—Canto gregoriano.
- 15.40.—Reportaje de la procesión de Jesús Nazareno.
- 16.00.—Cierre.
- 21.00.—Apertura.
- 21.05.—«Magnificat», de Carlos Felipe Manuel Bach.
- 21.50.—«Nuestra Virgen de la So-

- ledad».
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Temas religiosos de Hindemith.
- 22.30.—«Reportaje magnetofónico de la procesión del Santo Entierro».
- 22.45.—«Historia de un silencio», de Fernando Dicenta.
- 23.15.—Música religiosa: «Requiem» de Mozart.
- 23.35.—«En las rutas españolas del Viernes Santo».
- 24.00.—Cierre.

**Sábado Santo**

- 13.30.—Apertura.
- 13.35.—«Stabat Mater» de Pergolesi
- 14.05.—«Retablo poético del Vía-Crucis».
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Micrófonos a la actualidad»
- 15.10.—«Reportaje magnetofónico de la procesión de Nuestra Madre.»
- 15.20.—Coros religiosos.
- 15.30.—«Historia clínica de la Pasión.»
- 16.00.—Cierre.
- 21.00.—Apertura.
- 21.05.—«Gran Misa en Do menor»
- 21.40.—«De la muerte a la resurrección» de Mozart.
- 21.45.—Música coral.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Marchas fúnebres.
- 22.30.—El teatro católico de Europa en el siglo X: «Pafnucio».
- 23.05.—«Reportaje magnetofónico de la procesión de la Soledad».
- 23.15.—«La Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach
- 24.00.—Cierre.

**Domingo de Resurrección**

- 7.45.—Apertura.

- 7.50.—«Miscelanea del día».
- 8.00.—«Matinal Cadena SER»
- 8.30.—«Música alegre y dinámica en la mañana del domingo».
- 9.15.—«Información y Noticias».
- 9.20.—Así canta Betina.
- 9.40.—Música sinfónica.
- 10.00.—«Misa para enfermos» transmitida desde la Iglesia de la Universidad Laboral.
- 10.35.—Creaciones de Los Xey.
- 11.00.—«Fábulas para niños».
- 11.15.—Oyendo a Los Salvajes.
- 11.30.—«Aquí Washington»
- 11.45.—Coros de óperas.
- 12.00.—«Onda religiosa».
- 12.05.—«Pequeño mundo», emisión infantil.
- 12.50.—Canciones del mundo
- 13.00.—«Titulares de la Prensa» ofrecido por el Correo de Zamora.
- 13.05.—Ritmos en guitarra.
- 13.20.—«Música disfrazada».
- 13.30.—«Carta de Madrid» por Angel Carbajo de Lucas.
- 13.35.—«Ecos de sociedad».
- 14.10.—«Banda sonora»
- 14.15.—Interpretaciones de Los Pe-

- kenikes.
- 14.30.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 14.45.—«Pantalla en antena».
- 14.50.—«Micrófonos a la actualidad» Con el reportaje de la procesión del Resucitado.
- 15.10.—«Escuchando su música preferida», emisión del oyente asociado.
- 16.15.—Música de España.
- 17.00.—«Carrusel deportivo» - Informaciones.
- 19.00.—Zarzuela.
- 19.15.—«Complaciendo sus gustos musicales».
- 20.10.—«Ecos de sociedad».
- 20.30.—«Carrusel deportivo» - Crónicas.
- 21.00.—Cante flamenco.
- 21.15.—«Charla religiosa» del R. P. Venancio Marcos.
- 21.45.—Melodías tropicales.
- 22.00.—Diario hablado de Radio Nacional.
- 22.15.—Música variada.
- 22.30.—«Teatro del Aire».
- 23.30.—Melodías bailables.
- 24.00.—Cierre.

Todas las marcas

nacionales y extranjeras

las encontrará en

**Perfumería ANTA**

Santa Clara, 14

Telf. 1833

ZAMORA

Haga sus encargos en los Talleres gráficos del BAZAR J

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA**

Medalla de Oro de la Provincia

Domicilio Social: Espoz y Mina núm. 11 - SALAMANCA

Operaciones que realiza:

LIBRETAS ORDINARIAS DE AHORRO A LA VISTA - IMPOSICIONES A PLAZO  
PRESTAMOS CON GARANTIA PERSONAL - PRESTAMOS CON GARANTIA  
HIPOTECARIA - PRESTAMOS COLECTIVOS Y SOCIALES - PRESTAMOS AGRICOLAS - INTERCAMBIO CON TODAS LAS CAJAS DE AHORRO DE ESPAÑA.

DATOS REGISTRADOS EN 28 DE FEBRERO DE 1966

<b>DEPOSITOS DE AHORRO</b>	<b>2.456.511.178,83</b>
<b>IMPOSITORES</b>	<b>210.739</b>
<b>RESERVAS</b>	<b>111.263.393,07</b>

SUCURSAL DE ZAMORA: C/. San Andrés, 14 - Telf. 1401

- D. César García López
- D. Ruperto Cacho Antón
- Consejo . . . . . D. Enrique Prieto Prieto
- D. Fernando Valbuena Artolozábal
- D. Manuel Prieto Arroyo
- Director . . . . . D. José Egido Galache

**AHORRA Y VIVIRAS MEJOR**





## ZAMORA Y SU SEMANA SANTA VISTAS POR UN ARTISTA: "QUINTAS"

«QUINTAS», desde hace muchos años, nos viene ofreciendo su colaboración gráfica para nuestra Revista. Este año, además de la magnífica portada, ha querido ofrecernos estas tres fotografías. La primera es un

efecto óptico del Cristo del Amparo, obtenido dejando quieto el obturador y disparando. Las otras dos son una puesta del sol maravillosa de nuestro Lago de Sanabria y una vista magnífica de nuestra Capital.



Hemos querido ofrecerlas para demostrar que el trabajo de nuestro querido amigo, ha llegado ya a su cénit, aunque él intente, si ello es posible, superarse.

Nuestras felicitaciones a «Quintas», el cual, como ya nos dijo en una ocasión, está demostrando que la fotografía es un arte.

«Merlú» quiere agradecer en estas líneas la ayuda prestada por tan excelente colaborador, y le anima a seguir en la misma línea de superación de siempre.

# FRIJO PHILIPS



## MODELOS

## CAPACIDAD

## PRECIO (I. L. incluido)

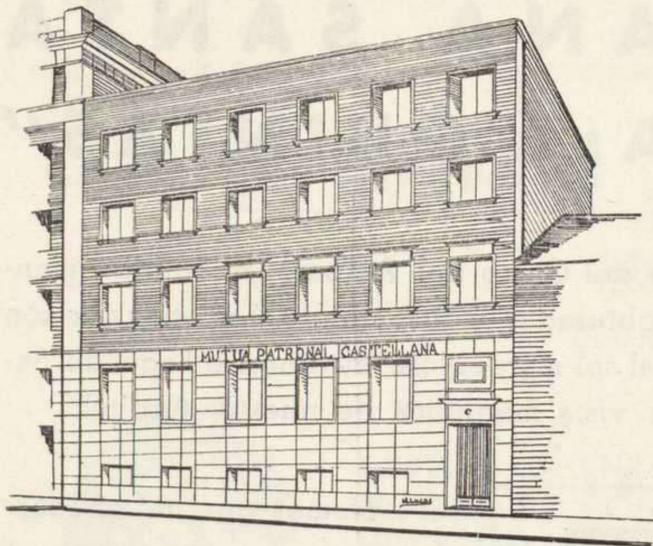
HA-3120	155 Litros	8.063 pesetas
HA-3135	185 »	9.675 »
HA-3140	200 »	10.750 »
HA-3145	230 »	12.363 »
HA-3150	275 »	15.265 »
HA-3160	305 »	17.200 »
HA-3190	360 »	21.500 »

*Mejores no hay*

Delegación BAZAR J

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA



## Mútua Patronal Castellana

DELEGACION EN ZAMORA

TELEFONOS: { Oficinas 3987  
Presidencia 2019

Sociedad de Seguros Mútuos  
contra los accidentes del trabajo en  
la industria y la agricultura.

Secciones de subsidio y auxilio patronal.

# LAS EMISORAS DE LA S. E. R. DIJERON SOBRE "MERLU" 1965

## Radio Salamanca:

Como pregonera de la Semana Mayor zamorana nos llega hoy, fiel a la cita, la revista MERLU que la Emisora hermana viene editando—año tras año—como vínculo de unión entre todos los zamoranos alejados de su «patria chica». Radio Zamora, consciente de la responsabilidad que como tribuna pública se le ha encomendado, y allanando las serias dificultades que toda publicación lleva consigo, pone al servicio de la ciudad y de sus hijos, allí donde se encuentren, el esfuerzo de un reducido grupo de hombres para proclamar brillantemente la solemnidad de su Semana Santa. ¡Bello ejemplo de hermandad y espíritu ciudadano el que nos ofrece nuestra querida colega y cuantos integran su reducida—en número—, pero gigante «familia radiofónica»!

Pulcramente editada, como corresponde a un portavoz de desfiles procesionales tan bellos, MERLU recoge en sus páginas, con gran profusión de datos y espléndidas fotografías, todo el encanto de la Semana Santa zamorana. Plumas de reconocido prestigio se dan cita en el libreto, esforzándose en pregonar la incomparable belleza de los desfiles procesionales con que Zamora celebra la Pasión y Muerte de Jesús. La admirable ciudad de Doña Urraca, escenario escogido, marco grandioso de cortejos penitenciales, se prepara con fervor inusitado para conmemorar solemnemente el viejo drama del Gólgota. Como pregonero avanzado, de una hermosa tradición castellana, llega a nuestra casa MERLU, para enseñarnos el ambiente penitencial y austero de un pueblo, que vibra emocionado, en vísperas del más grande acontecimiento litúrgico del mundo católico.

Nuestra gratitud al director de MERLU, y entrañable amigo, Jacinto González por este bello presente, recibido con la alegría natural que tiene para nosotros todo cuanto se relaciona con la ciudad hermana.

## Radio Murcia:

Como en años anteriores, Radio Zamora, la Emisora Hermana de la SER, ha publicado una Revista anunciadora de la Semana Santa de aquella localidad. Y nosotros, como en años anteriores, hemos de volver a elogiar esta labor, que cumple una misión espiritual entre los zamoranos ausentes de su tierra, los que por cualquier causa no la han abandonado... y todos aquellos, de otros puntos geográficos, que tienen la suerte de que llegue a sus manos la publicación, como amplio reportaje de lo piadoso y cívico.

La Revista, alcanza ya graduación definitiva de éxito total. Tanto en el orden tipográfico, como en el literario, constituye un ejemplar de indiscutibles valores. Desde la portada—Reproducción bellísima de la «Piedad del Descendido», de Benlliure—a la última página, el interés guarda un paralelismo de amenidad y documentación. La revista es propiamente un mensaje. Lo hemos dicho antes y hemos de volverlo a decir, porque la intención de su lanzamiento, queda conseguida. Quienes estén ligados a Zamora, notarán la emoción del reencuentro. Los otros, los ocasionales y oportunistas, aprenderán cosas de esa estupenda ciudad y su provincia,

con raíces históricas, tradiciones y costumbres muy peculiares.

Con letra impresa, D. Jacinto González Alonso, es pregonero de Zamora, todos los años, cuando la primavera y el amor comienzan «haciendo de las suyas». No conforme con una labor brillante en la radio, quiere que la imprenta perpetue sus anhelos expansivos. MERLU es el título de la Revista, y sentimos de veras no poseer ejemplares suficientes para todos nuestros radioyentes. Solo podemos cumplir con esta referencia, que es fidedigna.

## Radio Sevilla:

Desde Zamora nos envían la revista titulada MERLU, que edita la emisora «Radio Zamora» con motivo de la Semana Santa.

Es muy conocida en toda España la importancia artística de la Semana Santa zamorana, por la gran riqueza de sus imágenes, que figuran a la cabeza de la imaginería religiosa no solo española sino mundial, siendo muchas de ellas obra de insígnis imagineros, como Gregorio Fernández y Becerra.

La revista abarca muchos hermosos aspectos de la Semana Santa zamorana, despertando el interés por conocerla. Creemos que es un gran servicio el que presta a Zamora esta revista desde el punto de vista de atraer al turismo.

En cada año que vemos la revista MERLU, apreciamos no sólo el esfuerzo que significa por parte de Radio Zamora y de sus colaboradores, sino un propósito de superación que va lográndose paso a paso. La parte literaria es muy importante, y la parte gráfica es bellísima, como corresponde a una Semana Santa tan rica en arte y a una ciudad de tantos hermosos lugares y monumentos.

Nuestro elogio para Radio Zamora, con la sugerencia de que para quienes leemos la revista fuera de aquella ciudad, se incluyese cada año un breve resumen histórico de cada una de las imágenes procesionales, que daría aún más valor documental a tan importante revista.

Resaltemos en fin cuanto tiene de empaque de gran revista, por su formato y su presentación tipográfica.

## Radio Valencia:

Como en años anteriores, se ha editado esta revista que realiza Radio Zamora para reflejar el ambiente y la emoción de la Semana Santa en aquella ciudad castellana.

La revista, bien editada tipográficamente, contiene un amplísimo material informativo que da idea al lector de la belleza artística y del sentido de emotividad de los desfiles procesionales en Zamora. También encontramos diversos aspectos ciudadanos, puntos interesantes de recorrido turístico y otra serie de peculiaridades de la capital.

En el sumario, figuran las firmas del Sr. Obispo de la Diócesis, de Pérez Fernández, Arturo Almazán. Vicente Mayoral, Porfirio Nafría, Pedro Somoza, Cerné y Arroyo Gago.

Figuran también poesías, reportajes y todo aquello que

puede interesar al lector para tener una referencia concreta de lo que son las fiestas de Semana Santa, en la capital zamorana.

Dirige «Merlú» don Jacinto González Alonso, director de Radio Zamora, a quien nos es muy grato felicitar por este anual esfuerzo que la Emisora de la Cadena SER realiza en pro de las conmemoraciones de la Semana Santa, prestándolas un portavoz sonoro a través de sus antenas.

### Radio Vigo:

Un año más, Radio Zamora, ha editado la Revista «Merlú», que, aunque dedica preferente atención a la Semana Santa de la mencionada ciudad castellana, es como un balance anual de las realidades de la provincia zamorana.

Excelentes colaboradores recogen los más importantes aspectos de la vida religiosa y el progreso de Zamora, y se avalan las páginas de «Merlú», con las firmas de las primeras autoridades de la provincia y ciudad.

Especial importancia tienen las colaboraciones poéticas. Se completa con un detalle de las Casas de Zamora en diversos lugares de España, entre ellos Vigo, donde tantas actividades desarrolla.

Felicitemos a Radio Zamora por el nuevo ejemplar de «Merlú», que tiene muy buena presentación tipográfica y profusión de ilustraciones.

### Radio Granada:

En nuestra Redacción ha tenido entrada la revista «MERLÚ», que ha editado nuestra emisora hermana Radio Zamora, con motivo de la Semana Santa de 1965. Las pretensiones de nuestros colegas de que la revista sea el lazo de unión entre los zamoranos ausentes de su patria chica y todos los nacidos en aquella hermosa tierra, está más que conseguido. Incluso los demás españoles nos sentimos satisfechos al comprobar que en una de nuestras provincias se hace una Semana Santa tan bella y se tienen unas grandes inquietudes de prosperidad.

MERLU es un bello pregonero de esa incomparable Semana Santa, relatando impresiones de las primeras autoridades y exponiendo también las conquistas sociales de la capital y provincia.

No dudamos que la revista Merlú, que editó Radio Zamora, habrá tenido una grata acogida en todos los ambientes. Nuestra sincera felicitación a Radio Zamora, que hacemos muy particular a don Jacinto González Alonso, director de la Emisora y alma de esta publicación que tiene luz todos los años por Semana Santa.

## ADIOS A UN HOMBRE DE LA RADIO

*Cerrada ya la edición de MERLÚ, Miguel Villafranca, durante muchos años locutor de Radio Zamora, ha dejado, por motivos de trabajo, la tarea radiofónica que con tanto éxito compartía con nosotros.*

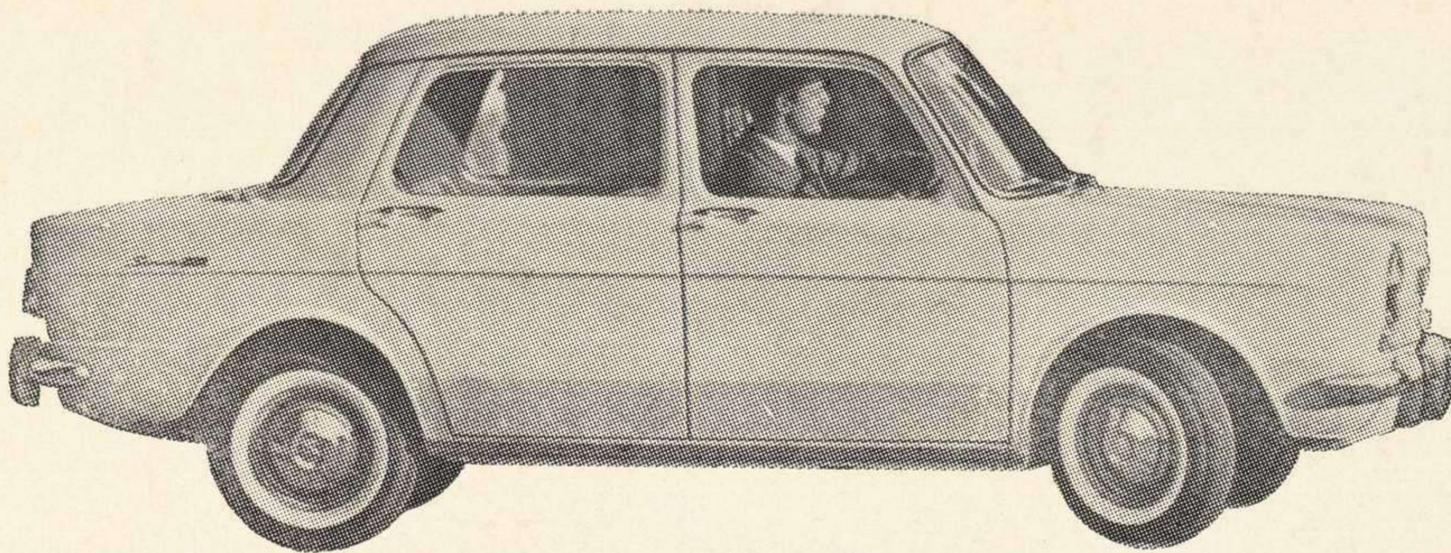
*Querido por todos por su amabilidad, innata bondad y extraordinario buen juicio, va a dejar un hueco que va a ser difícil de cubrir.*

*También la Semana Santa zamorana es vieja conocida de él, pues aportó en diversas grabaciones inolvidables de nuestros cortejos procesionales, sus vastos conocimientos y dotes de erudito—es además de locutor de Radio Zamora, Licenciado en Filosofía y Letras, profesor de Lengua y Literatura Española.*

*Villafranca estaba siempre dispuesto a ayudar al compañero en la medida que lo necesitase, y, por eso, decíamos al principio, que en Radio Zamora notamos su ausencia.*

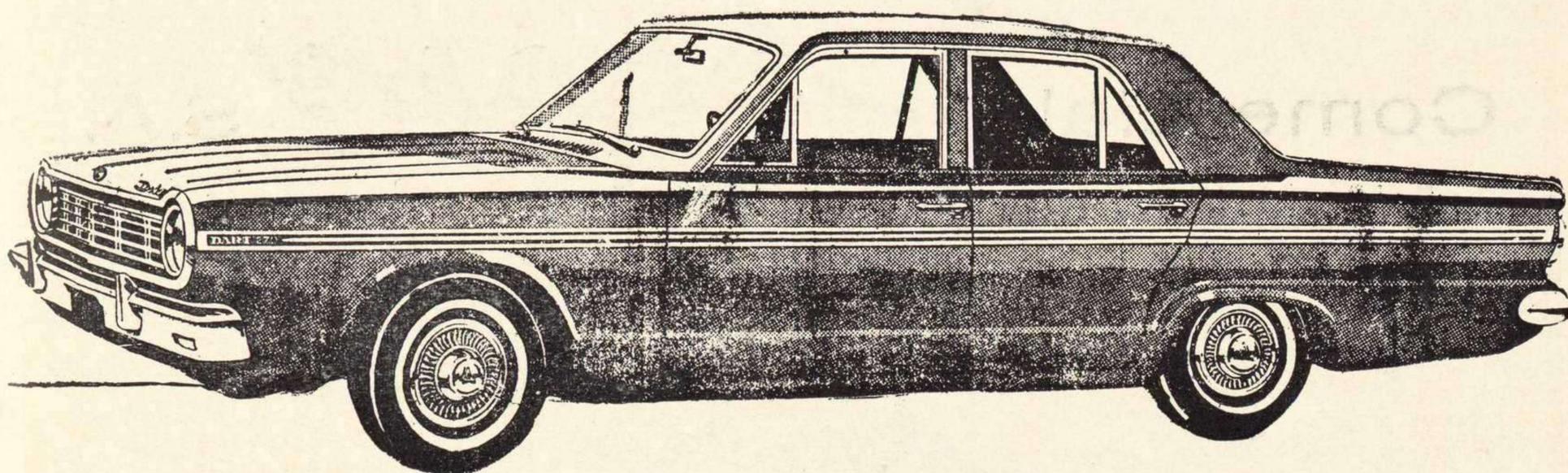
*Los compañeros queremos despedirle con un merecido homenaje a él, que tantos años estuvo al servicio de la radiodifusión y de las tareas docentes. Merlú desde sus páginas invita a todos los innumerables amigos que tiene en Zamora para que se unan con nosotros al homenaje que se celebrará en un día que anunciaremos por nuestra emisora.*

*Nos dejó un buen compañero.*



Simca 1.000

» » G. L.



Dodge Dart normal.

» » G. L.

» » G. L. E.

Solicite sus pedidos en

**S A T E**

Avda. Víctor Gallego, 6

Teléfono 1999

# ANTONIO DE CASTRO DOMINGUEZ

## CAMIONES-MOTORES-ACCESORIOS

Concesionario exclusivo  
para la provincia de

Comercial

*Pegaso* S.A.



TALLER OFICIAL

Servicio de inyección "BOSCH"

Carretera Salamanca, s/n.

Teléf. 3776

ZAMORA