

# MERLÚ

Revista de Radio Zamora  
Semana Santa de 1957



*En su visita a Zamora para admirar nuestras bellísimas e incomparables  
procesiones de Semana Santa, no deje de visitar el*

**GRAN PALACIO DE LAS MAQUINAS PARA EL HOGAR**

**LAVADORAS BRU Y WESTINGHOUSE - OLLAS EXPRES**

**FREIDORAS - ASPIRADORES Y ENCEBADORAS - COCINAS**

**ELECTRICAS - BATIDORAS - NEVERAS WESTINGHOUSE**

**BAZAR J**

**San Torcuato, 8**

**ZAMORA**

*Ofreciéndole al mismo tiempo sus inmensas y surtidas secciones de:*

Librería, Papelería e Imprenta - Electricidad - Maqui-  
naria Industrial y Agrícola - Muebles de Madera y  
Metálicos - Aparatos de Radio PHILIPS y Marconi  
Motocicletas Montesa, Rieju y G. A. C. - Aparatos de  
Cine Sonoros portátiles y fijos - Máquinas de coser  
WERTEHIM

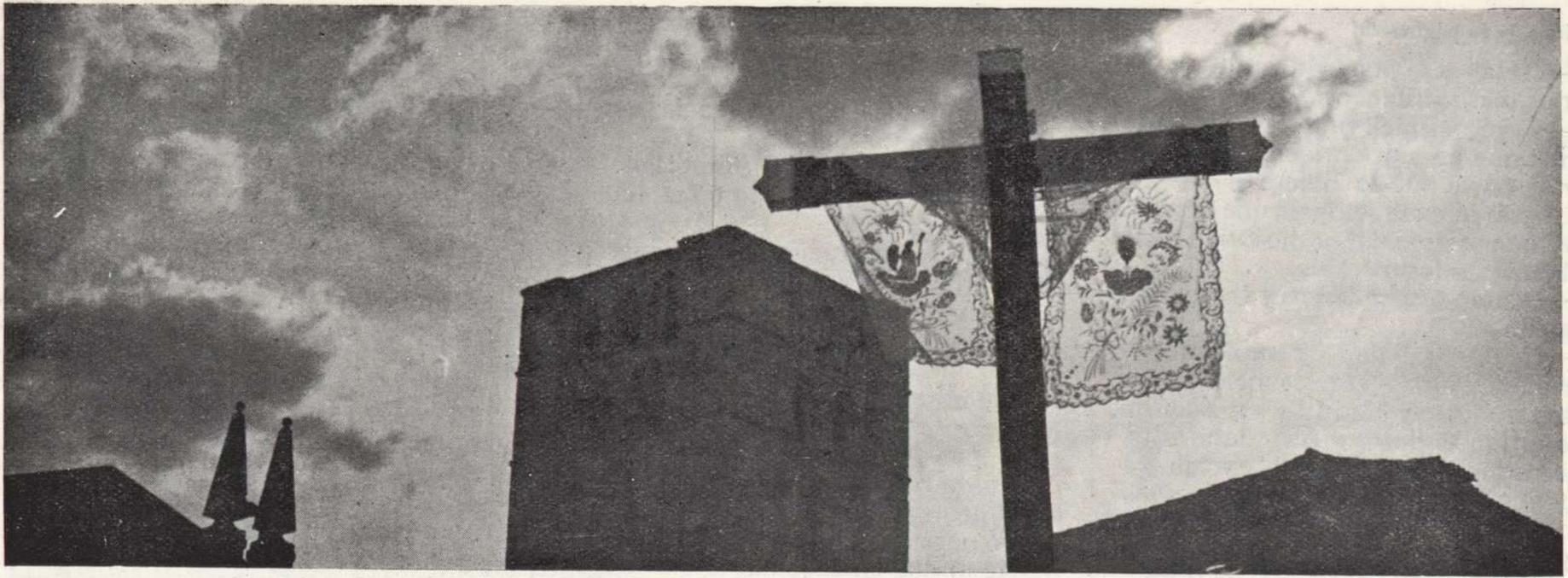
**JACINTO GONZALEZ, S. L.**

DE LA MISMA CASA

*Librería Religiosa*

**RAMOS CARRION, 21**

**ZAMORA**



## NUESTRA APORTACION

Nuestra Semana Santa ha tenido siempre un decidido pregonero, un heraldo entusiasta en la Emisora E. A. J. 72 «RADIO ZAMORA».

Desde el primer día—hace ya veinte años—nuestros micrófonos estuvieron a su servicio. Y, poco a poco, en una constante superación de medios y de entrega, fuimos ampliando cada vez más nuestra cooperación hacia una mayor y más amplia difusión de las bellezas y tesoros que nuestras procesiones encierran.

Fueron primero, en aquellas etapas iniciales de nuestra salida al éter, las noticias e informaciones de todas clases, abundantemente recogidas en nuestros noticiarios..

Luego, comenzamos pronto a dedicarle a la Semana Santa Emisiones especiales.

Después, sacando ya nuestros equipos a la calle, fuimos al encuentro de los desfiles procesionales y, uno tras otro, los recogimos en detallados reportajes radiofónicos que hicieron llegar a todos los rincones de la provincia—y a muchos de España—el eco del Barandales, el clamor del cornetín de «Merlú», el doliente lamento de las Marchas fúnebres, el murmullo sordo de las muchedumbres extasiadas contemplando el desfile de los «pasos», el seco redoble de los tambores y hasta el impresionante rastrear de las pesadas cruces del Yacente llevadas a hombros de los mayordomos...

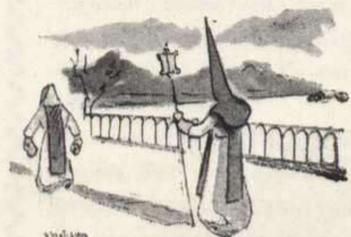
Pero «RADIO ZAMORA», aspirando siempre a llegar más allá en esta tarea de divulgación y propaganda no sólo de la Semana Santa zamorana sino incluso de todo aquello saliente y destacado que la actualidad ofrece en nuestra capital y provincia, concibió la idea de editar una revista que fuera complemento necesario de la labor radiofónica.

Desde nuestros estudios, sale cada año a todos los rumbos de la Rosa de los Vientos, ese mensaje sonoro y rumoroso que forma la bella sinfonía peculiar de la Semana Santa...

Desde estas páginas de nuestra Revista MERLU, lanzamos también con profusión a todas partes, la expresión visual de todo aquello que los oyentes van a escuchar luego a través de la radio: aquí van las fotografías de nuestros «pasos», de las procesiones en la calle, de las Bandas de Música, de los hombres que trabajan y laboran en las Cofradías y en la Junta...

Justo es proclamar que si nadie nos regateó su colaboración para la tarea de la Radio, tampoco nos han faltado nunca ayudas para la realización de esta revista complementaria de aquella...

Por eso queremos que conste aquí, una vez más, nuestra sincera gratitud para los colaboradores que honran estas páginas con sus trabajos, para los extraordinarios fotógrafos zamoranos Heptener y Gullón, para la Junta de Semana Santa que no escatimó ayudas, para Manuel Martínez Molinero que ilustró estos reportajes con sus viñetas estupendas, para los populares reporteros gráficos Juanes y Quintas... Para todos, en una palabra. Y principalmente, para los anunciantes que nos prestaron su importantísima ayuda, **MUCHAS GRACIAS.**



«La Radio ha conquistado el privilegio de ser libre de las limitaciones del tiempo y del espacio que pesan sobre otros medios de comunicación entre los humanos

«Ella goza del incomparable beneficio de conducir los negocios y la vida intelectual, social y religiosa.

«Es un poderoso instrumento para la formación de los sentimientos de solidaridad entre los hombres,

«Pero, sobre todo, sirve para dar testimonio ante el mundo entero, de la sabiduría y de la gloria de Dios y para unir a los hombres y a las naciones.»

Pío XII



(Viene de la página 20)

—¿Cuál es la parte de que os encontráis más satisfechos...?

—Como es fácil suponer, de la específica que ha sido origen de nuestra labor: la parte que se refiere a las Cofradías con la exaltación de una Semana Santa que ambiental e históricamente consideramos insuperable.

—¿Cómo organizásteis y repartísteis el trabajo...?

—Hemos trabajado completamente identificados, unas veces juntos y otras por separado, en Madrid y en Zamora, uno aportando datos y otro dando forma literaria a los mismos sin excluir recíprocas participaciones en ambos aspectos: como dos buenos zamoranos amigos de siempre.

—¿Qué fué lo más difícil de todo...?

—Lo que nos pareció más difícil de todo desde que escribimos el primer folio fué la futura edición. No hemos tenido ni tenemos ambiciones de orden material y, si hemos trabajado, ha sido soñando con algo con lo que no se puede especular: con nuestro amor a Zamora y a su Semana Santa. Y con una sola ilusión que, como muchas ilusiones, quizá no llegue a realizarse: ese libro que rece en su portada:

### SEMANA SANTA EN CASTILLA HISTORIA DE LAS COFRADIAS ZAMORANAS

(Viene de la página 19)

dad de la misma; historia de cada una de las Cofradías desde sus primitivos tiempos hasta nuestros días; juicio crítico de las imágenes de Jesús Yacente y del Cristo de las Injurias y como premio a él unas breves nociones sobre la Escuela Castellana de Escultura; finalmente la procesión y estudio de cada uno de los pasos de la misma, de las diferentes Cofradías, señalando en las

mismas aquellos momentos que juzgamos más interesantes y completando todo ello con una serie de notas curiosas y biografías, con referencia exclusiva a la Semana Santa.

—¿Cuál es su extensión total?

—Aproximadamente unas 160 páginas.

—¿En qué fuentes tomó información y datos para ella?

—Innumerables y de la más variada especie; guías ya publicadas; colecciones íntegras de los diarios «Correo de Zamora», «Heraldo de Zamora», «Imperio» y algún número que pude conseguir de la «Seña Bermeja», todo ésto para buscar lo anecdótico, que generalmente no figura en los libros de actas. Y para lo histórico, con un reflejo fiel de lo que en ellos hay escrito, todos los libros antiguos y modernos, de actas y de cuentas, documentos, simples papeles y anotaciones, en definitiva, cuanto hay en poder de los diferentes archivos, sin excluir ni una sola Cofradía, revisando folio a folio y anotando lo que consideraba de interés; labor lenta, pesada y sumamente enojosa.

—¿Puede referirnos alguna anécdota curiosa relacionada con su trabajo?

—A lo largo de esta labor de investigación siempre sucede algo curioso; por ejemplo, en los comienzos y cuando ya tenía tomado un buen número de notas fiado en mi buena memoria hubo algunas que no daba la referencia, y al pasarlo a limpio y por haber tardado algunos días en hacerlo se me había olvidado a lo que afectaba, tuve que releer todo para situarlo con exactitud; escarmentado ya no me volvió a suceder.

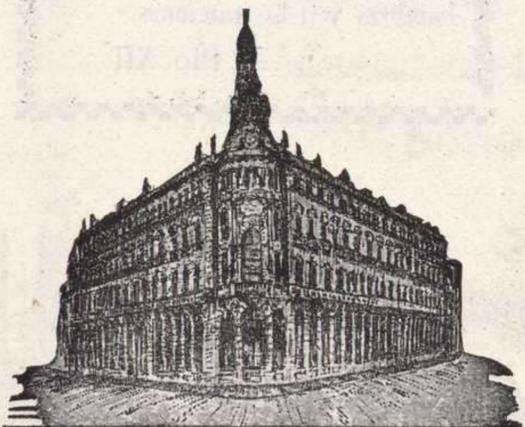
También a título de curiosidad he de indicar que por una de las Cofradías se me exigió un recibo de 10.000 pese-

tas como garantía del libro que me entregaron. Varias más podría citar pero no quiero silenciar la que sigue por la importancia que para mí estudio, tuvo; cuando se anunció el concurso no me fijé en el número de páginas máximo a presentar; preparé un estudio-resumen de la Semana Santa en el mundo, en España y en Zamora; otro sobre la Cruz del Redentor y sus incidencias; finalmente otro sobre el primer crucifijo aparecido y la primera escena del Calvario; describí todas las procesiones al pormenor; dí fin al trabajo y lo paginé; cuál no sería mi sorpresa al ver que llegaba a las 208 páginas y las bases señalaban como máximo 150, faltaban exactamente seis días para finalizar el plazo de admisión y en ellos hube de quitar y acoplar un crecido número de páginas en una marcha contra el reloj francamente agotadora.

—¿Piensa usted editar la obra?

De momento no, ya que habría que repasarla y adaptarla literariamente para que su lectura fuese amena; esto no quiere decir que algún día no opte por hacerlo, completándola con fotografías y ampliándola con lo que eliminé.

Finalmente a través de estas simpáticas páginas del MERLU quiero expresar mis más fervorosas gracias a todos los Presidentes y Secretarios de las Cofradías, Directores de los diarios «Correo de Zamora» e «Imperio», dueño de la imprenta Calamita que me facilitó la colección del «Heraldo», en fin a cuantos contribuyeron a facilitarme esta tarea, francamente fatigosa, pero que para mí constituyó verdadera alegría y satisfacción, ya que no me movía el lucro sino el deseo de aportar mi granito de arena en pro de NUESTRA SEMANA SANTA.



## BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Domicilio Social: Alcalá, 14. — MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO: 471.673.125'00 Ptas.

Reservas : 717.255.712'87 »

487 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO  
Cedaceros, 4 MADRID

**SUCURSAL DE ZAMORA**

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONADOS CON EL COMERCIO EXTERIOR

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETAS DE AHORROS

SUCURSALES DE LA PROVINCIA:

BENAVENTE - BERMILLO DE SAYAGO - FERMOSELLE - FUENTESAUCO  
PUEBLA DE SANABRIA - TORO - VILLALPANDO



TRES  
NOVEDADES  
PARA LA  
SEMANA  
SANTA  
ZAMORANA  
DE  
1957

LA NUEVA VIRGEN  
DE LA RESURRECCION

*Hemos pedido al famoso escultor don Florentino Trapero, tan vinculado ya a la Semana Santa zamorana, una autocrítica de su nueva obra: la bellísima imagen para la procesión del Domingo de Resurrección y ha tenido la gentileza de contarnos con esta interesante cuartilla:*

«Como esta imagen es para vestir, y como la procesión en que ha de figurar tiene dos momentos emocionales contrapuestos, al trocarse la tristeza en alegría, la realización de la cabeza de esta Virgen de la Resurrección me proporcionó uno de los problemas más difíciles que puedan presentarse en la escultura religiosa, pues ni estaría plenamente justificada con expresión triste después del encuentro con su Divino Hijo, ni con expresión jubilosa, por resultar anacrónica, antes del encuentro.

Por eso, esquivé tan dispares expresiones, y concentré mi pensamiento y mi evocación para fundir su dolor y su alegría en un rostro fino y atrayente que tuviese la máxima belleza, y en cuyos ojos aflorase solamente la espiritualidad de su interno sufrimiento.

Para esta obra, no he tenido necesidad de pensar en ningún estilo ni en ninguna escultura, ni en nada humano. La inspiración para ella, me la dió la Divina Gracia de María que, al considerar yo la digna elevación con que supo sobrellevar su inmenso dolor, acudió a mí mente como una síntesis de belleza, cuyo fulgor he pretendido interpretar al modelarla, al tallarla y al policromarla.

Hice una promesa, y he procurado cumplirla.»

Florentino Trapero



**El nuevo "paso" de Pérez Comendador**

Con vivo interés y justificada expectación se espera en Zamora la llegada del nuevo grupo escultórico que, inspirado en el momento en que Jesús se despide de su santísima Madre, ha sido tallado para la Hermandad de Excombatientes por el ilustre escultor y Académico, don Enrique Pérez Comendador.

Ya es sabido que este nuevo «paso» se estrenará en la procesión de la noche del Lunes Santo y por las referencias que en Zamora tenemos se sabe que se trata de una obra extraordinaria y excepcional por todos conceptos que seguramente será expuesta en el Palacio de Comunicaciones de Madrid para que también en la capital de España pueda ser admirada tan valiosa joya de arte moderno religioso.

**La nueva "mesa" para "El retorno del Sepulcro"**

En los talleres de la Universidad Laboral, bajo la dirección del Maestro Don Bronís—un verdadero artista de la talla en madera—se está terminando en el momento que redactamos estas líneas, la artística y bella Mesa destinada al grupo escultórico «Retorno del Sepulcro», que figura en la procesión del Santo Entierro.

Tanto por sus dimensiones—será una de las más grandes de nuestra Semana Santa—como por su maravilloso trabajo que comprende tablas con las escenas principales de la Pasión del Señor labradas de modo admirable, la nueva «mesa» causará una gran impresión en Zamora.

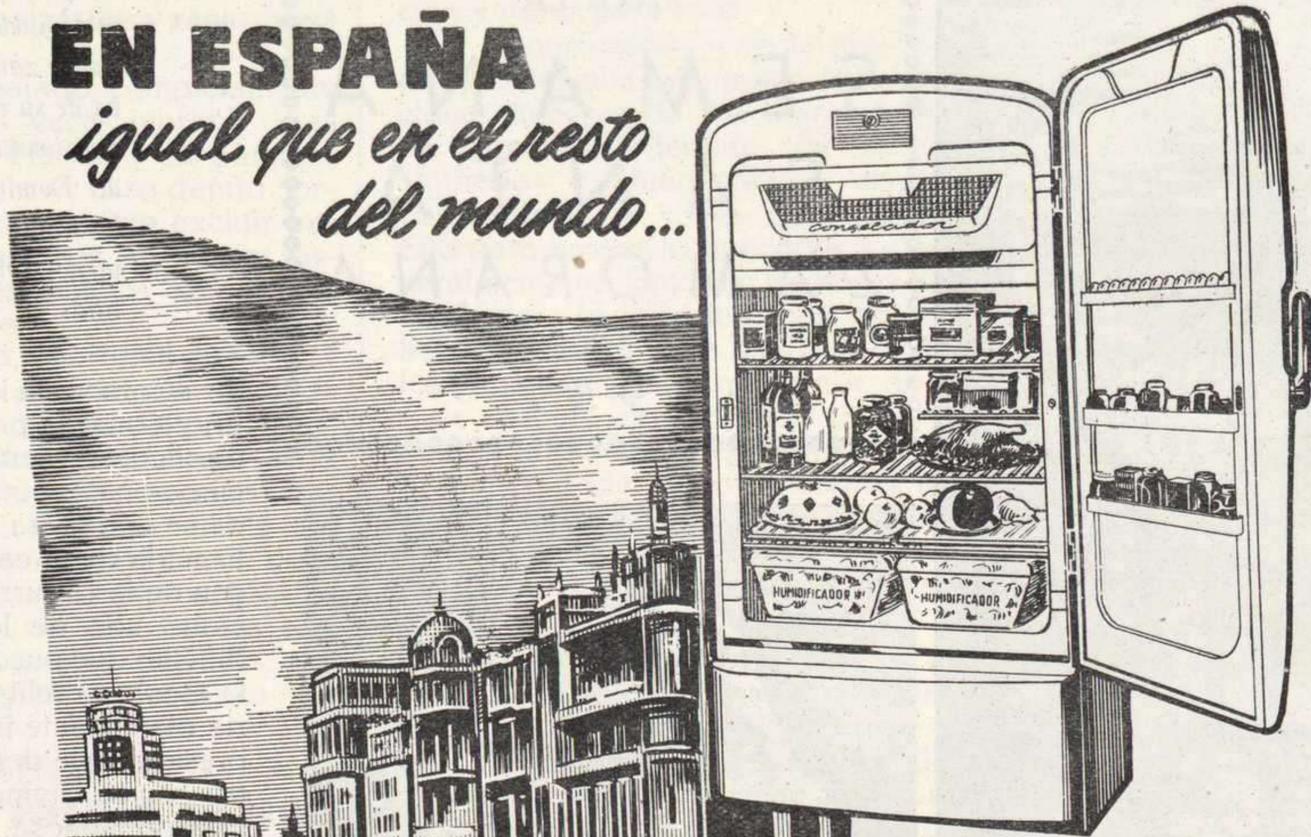
Ha sido íntegramente costeadada por don Francisco Javier Barroso, que aun no siendo zamorano siente un graa entusiasmo por nuestra Semana Santa desde que reside en esta capital.



**EN ESPAÑA**

*igual que en el resto  
del mundo...*

VILA



Triunfan los refrigeradores cuyo prestigio se fundamenta en que están fabricados con licencia de la famosa marca mundial

**WESTINGHOUSE**

detalle que de por sí, ya representa la mayor garantía para que Vd. se decida sin dudas por un

**SUPER-56**

ES UN PRODUCTO DE **FRIMOTOR, S.A.E.**  
CON LICENCIAS **Westinghouse**

**Representación y venta  
para Zamora y provincia**

**BAZAR J**

SAN TORCUATO, 8

Z A M O R A



# PROFUNDA COMO NINGUNA

Por J. MARTIN NAVAS

Como preñada de temblores, enlutada de noche y silenciosa, Zamora parece olvidada de la Primavera. Sus piedras, consumidas de siglos de consejas, escurren un llanto fino de fría lluvia negra. El Duero allá abajo, reprime un sollozo de piedras sobre aguas. Ronco y destemplado, el mismo Merlú es un lamento interminable que dobla las esquinas, en tinieblas, de la ciudad. Tristemente bella, desolada y quieta, llora Zamora el dolor infinito de la muerte de Cristo. Ha caído sobre Zamora la tremenda madrugada del Viernes Santo.



Unas primeras sombras fugitivas, pegadas a los muros cruzan soporales y callejas, camino de San Juan de Puerta Nueva. Poco después, toda Zamora se puebla de fantasmas doloridos. Cuando un reloj lejano señala el último estertor de la turbia amanecida, el severo cordón de penitencia de Jesús Nazareno comienza a atravesar la ciudad, camino de las Tres Cruces. Sin cirios ni luces, el pie descalzo sobre el guijarro duro, la humedad traspasada en las túnicas de laval ligero, cilicio de cáñamo y la cruz a cuestras, flojo y desarmado el caperuz que cae como antifaz, la procesión camina.

Dolor y silencio en torno a las figuras evangélicas. La Caída. La Redención. La Verónica. La Desnudez del Señor. La Crucifixión. La elevación del Madero, con Jesús clavado. La Agonía. Y la Virgen de la Soledad: la infinita soledad de Nuestra Señora, con su desamparo infinito.

Quando vemos al Señor, camino de su Gólgota, en imagen de realidad estremecedora, la garganta se ahoga de congojas. Y al ver a la Virgen... ¡Dios mío! ¡Cómo resonarían en los oídos de la Virgen, los martillazos que hundieron los clavos en la carne del Hijo!

¡Pasa pronto, Señor, ante nosotros, perfiladas las secas costillas en tu tórax, agitado el sudario

al viento oscuro, entreabierto tu boca, vidriosos tus ojos, muerto todo Tú, por nosotros!

Pasa, Señor...

La Virgen, después, quedará en la esquina de la calle de la Amargura. Cuando los demás pasos vuelvan del Calvario, le harán una triple reverencia. Es una sencilla, íntima conmovedora ceremonia...

De una sencilla, íntima, conmovedora Semana Santa, quizá profunda como ninguna otra en el ancho solar español. La de Zamora.

## YO NO LA HE "VISTO" NUNCA

Por IGNACIO MATEO

No: Yo no he llegado nunca a «ver» la espléndida Semana Santa de Zamora. Ese gran zamorano, excelente amigo y hombre dinámico y bueno que es don Jacinto González, me pide para MERLU unas impresiones personales de la Semana Grande de ese «ojito del Duero»—Oceldo—donde la corriente fluvial se recrea en ensanchar su tórax poderoso.

Y voy a intentar esas impresiones personales. ¿Sin haberlo visto? Entendámonos: Estoy convencido por propia experiencia y por ajena observación de que nadie que haya asistido a las procesiones zamoranas habrá podido limitarse jamás a la simple percepción de formas y colores con los ojos,—que ésto es ver—, porque inmediata-

mente, aunque sea un incrédulo, quedará cautivada su atención,—que es mirar,—mientras se despiertan en su alma sentimientos de placer estético y de sincero entusiasmo—que es admirar,—cuando no son de piedad y unción cristiana. La función puramente sensorial, ha sido siempre rebasada por el sentimiento

Aclarado este punto, con perdón de la inocente sutileza, y proclamada mi parcialidad de «hincha», permítaseme ordenar recuerdos, concretar engramas y transcribir las emociones más próximas que son las últimas, las más recientes, las del año pasado:

El padre Duero se había enfadado,—quién sabe por qué se enfadan los ríos,—y en su potencia acumulada de siglos amenazaba tragarse entero todo el barrio de Olivares, las azudas vecinas de esa casi ignorada joya del románico-bizantino que es la iglesia de San Claudio, están anegadas, los restos del derruido puente romano ya no pueden ni sacar la cabeza para respirar. La cuesta del Cabildo, primer tránsito de la nueva procesión de la nueva Hermandad de Penitencia, está sumergida. La inquietud del infortunio está a punto de hacer carne en la de estos esforzados almogávares cristianos de Zamora que se llaman Dionisio Alba, Molnero, Pertejo, Raigada, Chillón.

¿Tendrá que seguir «descansando» bajo la bóveda el Santo Cristo del Amparo—¡Dios mío, por qué me has desamparado!—, escoltado por los fríos faroles de hierro crudo en la penumbra de la iglesia?

Llega la hora crucial, la que hace cruz entre uno y otro día: las doce en punto de la noche. Todavía no se han extinguido las últimas nube-

(Termina en la página siguiente)



Dos famosos locutores de Radio Nacional, que transmitieron durante varios años nuestras procesiones a toda España, nos dan en esta página sus mejores recuerdos de la Semana Santa zamorana.



Humberto Pedraza  
42

cillas de hachones encendidos y rezos silenciosos de medio millar de encapuchados que, «con gran voz», juraron guardar silencio ante el Cristo de Becerra. Y el Duero sigue flagelando con ímpetus demasiado violentos y rumores demasiado amenazantes los costados de piedra noble de San Claudio de Olivares.

Es la noche del miércoles. Noche funeraria, agorera, triste, tremante de viento y llorona de nubes, sin luna, sin estrellas, sin azules celestes: tal como sus locos fundadores enamorados de Zamora la entrevieron en sus delirios oníricos, en sus ensueños de poetas románticos y de católicos fervientes.

Allá arriba está la mole dormida de la catedral con su pétrea mitra bizantina, cerca se percibe el esfluvio caballeresco del Cid en la iglesia de Santiago, y del Campo de la Verdad y del Honor, y de la Muerte que es la Verdad Suprema: Arriba está la historia gloriosa enroscada en la leyenda popular, arriba está el turismo, las avenidas modernas, la atracción de la Ciudad hermosa y nueva Aquí abajo están los ímpetus sonoros del río, la tenebrosidad de la noche, horadada por la luz macilenta de setenta y dos faroles de hierro, que setenta y dos hermanos de penitencia—tantos como discípulos tuvo Jesús—abrazan entre sus manos temblorosamente firmes.

Y llega el último fervorín ilusionado de Alba dentro del templo Ya sale inclinándose en la imposta y el bastial del inmenso mástil de rústica madera que porta el Mayordomo, y la Cruz. Silencio y expectación. La gente curiosa, devota y observante contiene los pulsos de su admiración, el zumbido rumoroso de la riada parece que se acrecienta mientras la muchedumbre se corta en dos para dejar paso a la nueva Hermandad: Ha nacido una nueva procesión en Zamora, una procesión señera, singular,

única. Los setenta y dos hermanos están ya entregados a la noche y al rezo colectivo por las veredas mojadas. Van ocultos bajo la capucha y escamoteados por el pardo de la pesada capa labriega venida de Sayago y de Aliste, tosca y hermosamente bordada en su esclavina, y generosamente desbordada en amplios pliegues y largos vuelos de color de tierra buena, de esta tierra fecunda de pan y de vino. Caminan en fila única formando cruces.

No hay alaridos roncós del Merlú, ni tin'ineos de Barandales: Sólo el rezo común del Miserere y los pasos roncós y secos por los taludes erizados de lastras y pedrejones—cuesta del Pizarro, Cuesta de los Pepinos—entre el resplandor fantasmal de los faroles que hacen más humana y más viva la divina faz amoratada de Cristo muerto, con los ojos redentores cerrados ya, en el supremo desamparo de la hora del sacrificio.

Es la quintaesencia de la piedad alquitarada en el alambique del fervor y de la virtud. Parece como si el terremoto de la hora nona se hubiese estereotipado en la eternidad de esta estampa recia de fe cristiana, de devoción inmensa, expuesta sin bambalinas, con toda la sincera grandiosidad del temperamento desgarradamente serio de Castilla, que también tiene su poesía y su «duende» sin fáciles recursos de escenografía bullanguera.

Por eso cautiva la Semana Santa de Zamora: porque es silencio, patetismo, grandeza, majestad, belleza y oración, cuando la Pasión del Señor rueda en la alta noche por sus rúas seculares, rezumantes de estrofas romancescas y de historias de héroes y de santos junto al Duero.

Por eso las procesiones zamoranas sólo pueden ser miradas y admiradas con los sentimientos del alma que rebasan las frías sensaciones aunque se pretenda permanecer ajeno a la emoción Así he visto yo la noche del Miércoles Santo en Zamora.

IGNACIO MATEO

**SIN MECHA! SIN TUFO!  
SIN PRESION!**

Tipo WIX

**"URANIA"**

¡SEGURO Y DEFINITIVO!

Tipo WI-

La gran masa de usuarios certifica que los hornillos, estufas y cocinas de petróleo «URANIA» son los aparatos más perfectos del mercado.

No se deje sorprender por imitaciones! Exijan siempre la marca «URANIA» patentada en España y en el extranjero

Todos los productos «URANIA» están GARANTIZADOS contra todo defecto de fabricación.

Tipo WI-E

Tipo L. II-S.R.

Puede adquirir estos artículos en:

**JACINTO GONZALEZ, LTDA.**

San Torcuato, 8  
Teléfonos } 2375  
                  } 1273

**ZAMORA**

«URANIA» se vende en los mejores establecimientos del ramo.

Representante para la provincia: **FÉLIX PEREZ ESCUDERO** - Ferrocarril, 26 - 2.º - VALLADOLID

# Necesitamos con urgencia el Museo de la Semana Santa

No nos amilana el elevado coste de la edificación y lo realizaremos en varios años, pocos a ser posible.

EL PRESUPUESTO DE GASTOS DE LA JUNTA PARA ESTE AÑO ASCIENDE A 270.000 PESETAS

SI SE DUPLICARA ESA CANTIDAD, NUESTRA SEMANA SANTA MEJORARIA NOTABLEMENTE EN CINCO AÑOS



## Lo que nos dice el Presidente, don Marcelino Pertejo Seseña

*Todos los años traemos a las páginas de «MERLU» unas manifestaciones del Presidente de la Junta de Semana Santa, hechas ya de cara a las procesiones, es decir en el momento más interesante, pues es ahora cuando la Junta ha realizado ya toda su ingente labor de organización y ayuda y cooperación con las Cofradías... Es una buena hora para preguntar... Y nosotros hemos acudido también este año, con un puñado de interrogantes, que estimamos de gran interés para los zamoranos, hasta el despacho de nuestro querido amigo don Marcelino Pertejo Seseña, hombre de extraordinaria capacidad de trabajo que ha volcado al servicio de la Junta de Semana Santa como Presidente y contando con un magnífico equipo de colaboradores en el Consejo rector, todo su entusiasmo y toda su arrolladora iniciativa, al lado de una ponderación y una visión tan certera de las necesidades y problemas que, forzosamente, tienen que conducirle al éxito...*

*He aquí lo que nos ha respondido:*

—¿CUALES HAN SIDO LAS PRINCIPALES REALIZACIONES DE LA JUNTA ANTE LA SEMANA SANTA DE 1957?

—A través de circulares, contacto con las Juntas de las Cofradías y otros medios; hemos cuidado recordar a herma-

nos de túnica y «paso» la obligación de preparar el espíritu de la Semana Santa, asistiendo a los cultos organizados por las Hermandades y teniendo conciencia todos los cofrades de la responsabilidad que adquieren en las procesiones, a las que deben unirse con unción religiosa, para que la característica esencial de severidad de nuestros desfiles, cada vez adquiera mayor arraigo.

Llegamos a los regidores de las Cofradías en cordiales reuniones para unificar criterios; y sin restar autonomía a las Juntas, sí hallarnos identificados. A la vez prestamos ayuda económica a las Cofradías que la necesitaron y que este año introdujeron innovaciones en sus procesiones.

Tal ha sido a las Hermandades de Jesús en su Tercera Caída, Cofradía de Resurrección, Cofradía de la Vera Cruz y por último a la Real Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, de la que conseguimos reformara sus normas para que todos los niños que quieran asistan con palmas y ramos a la procesión, donando a tal fin un elevado número de palmas.

En lo que a propaganda se refiere: Editamos una guía oficial, de cuya presentación nos sentimos satisfechos; se han enviado a España y al extranjero miles de trípticos y carteles murales; y hemos cuidado la información a través de la prensa y radio, para mantener una ilusión frecuente por la Semana Santa Zamorana.

—¿QUE PROYECTOS SE HAN QUEDADO SIN REALIZAR Y POR QUE...?

—Al iniciar su actuación el actual Consejo Rector se propuso un plan, que merced a la colaboración de todos se ha logrado como prevínimos; es decir, las realizaciones que antes señalé; más bandas de música.

Únicamente sigue en pie el proyecto del Museo de la Semana Santa; ambicioso e imprescindible. Necesitamos con urgencia conservar decorosamente los grupos escultóricos y a la vez para poder exponerlos de manera permanente.

—CONCRETAMENTE SOBRE EL MUSEO, ¿PUEDE AMPLIARNOS ALGUNOS DETALLES SOBRE LA SITUACION DE LAS GESTIONES?

—Lo fundamental es la base económica para este plan



ya consignamos en el presupuesto del actual ejercicio 50.000 pesetas, cifra que deseáramos ver superada al liquidar el año, pues de existir saldo favorable engrosará aquella partida.

Hace tiempo venimos efectuando gestiones cerca de los organismos propietario y usufructuario de un huerto amplio, contiguo a la iglesia de Santa María la Nueva; y de ambas entidades tenemos las mejores impresiones para que nos sea vendido el solar.

Su emplazamiento lo consideramos muy adecuado por hallarse en la zona turística de la Ciudad, contiguo a una iglesia plena de arte e historia, a la que podían vincularse las Cofradías.

Puede suponerse el elevado costo de la edificación pero no nos amilana este proyecto, que realizaremos en varios años; pocos, a ser posible.

Entonces apelaremos a todos para una rotunda ayuda; hasta hoy estamos satisfechos de las colaboraciones, en especial del Excmo. Ayuntamiento y Diputación Provincial. Y, precisamente no apelamos este año a los organismos sindicales, esperando reservar su eficaz colaboración para este anhelado propósito del Museo.

—¿VE VD. CON OPTIMISMO EL PROBLEMA ECONOMICO DE LA SEMANA SANTA ZAMORANA?

—No. El optimismo existe cuando inquietudes y proyectos han sido logrados; sin embargo, no caemos en el pesimismo, sino que espoleados por aquellas necesidades buscamos ingresos donde puede haberlos. Ligeramente bosquejo aquellas necesidades: Renovación de mesas de varios grupos; la primera de todas la de Nuestra Madre, que necesita un trono digno de ella y del cariño de sus hijos. Hay que sustituir varios «pasos», que desentonan del conjunto armónico de las procesiones. Varias Cofradías han de variar sus emblemas, faroles, etc. por algo más sobrio y artístico. Queremos editar la historia de la Semana Santa, para recopilar antecedentes preciosos. Enriquecer el archivo fotográfico de la Junta para futuras ediciones de guías, en las que hay que dar novedad, a cuyo fin se ha convocado un concurso de fotografías.

Para todo ello es necesario dinero, más dinero.

—¿QUE PRESUPUESTO DE GASTOS TIENE ACTUALMENTE LA JUNTA?

—Al principio de nuestra gestión en el Consejo formulamos un presupuesto de 270.000 pesetas para el actual ejercicio, nivelado en principio en cuanto a gastos e ingresos; la parte de gastos hay que atenderla, pues todos son imprescindibles; nuestra preocupación es nivelar los ingresos y a ser posible liquidar con superávit.

—¿Y CUANTO CREE QUE SERIA NECESARIO INCREMENTARLO PARA ATENDER DEBIDAMENTE A TODO LO PRECISO?

—Calcule Vd. el doble y en cinco años se habría mejorado notablemente nuestra Semana Santa; y duplicar aquellas cifras no supondría grave sacrificio para todos, pues equivaldría a doblar las actuales aportaciones, que consideramos bajas.

—¿HAY ALGO CONCRETO SOBRE UNA NUEVA PROCESION CON SIETE CRUCIFIJOS FAMOSOS EN NUESTRA CAPITAL?

—Oficialmente el Consejo nada sabe; nosotros da-

## Olla **LASTER** a presión

● Ahorra más.

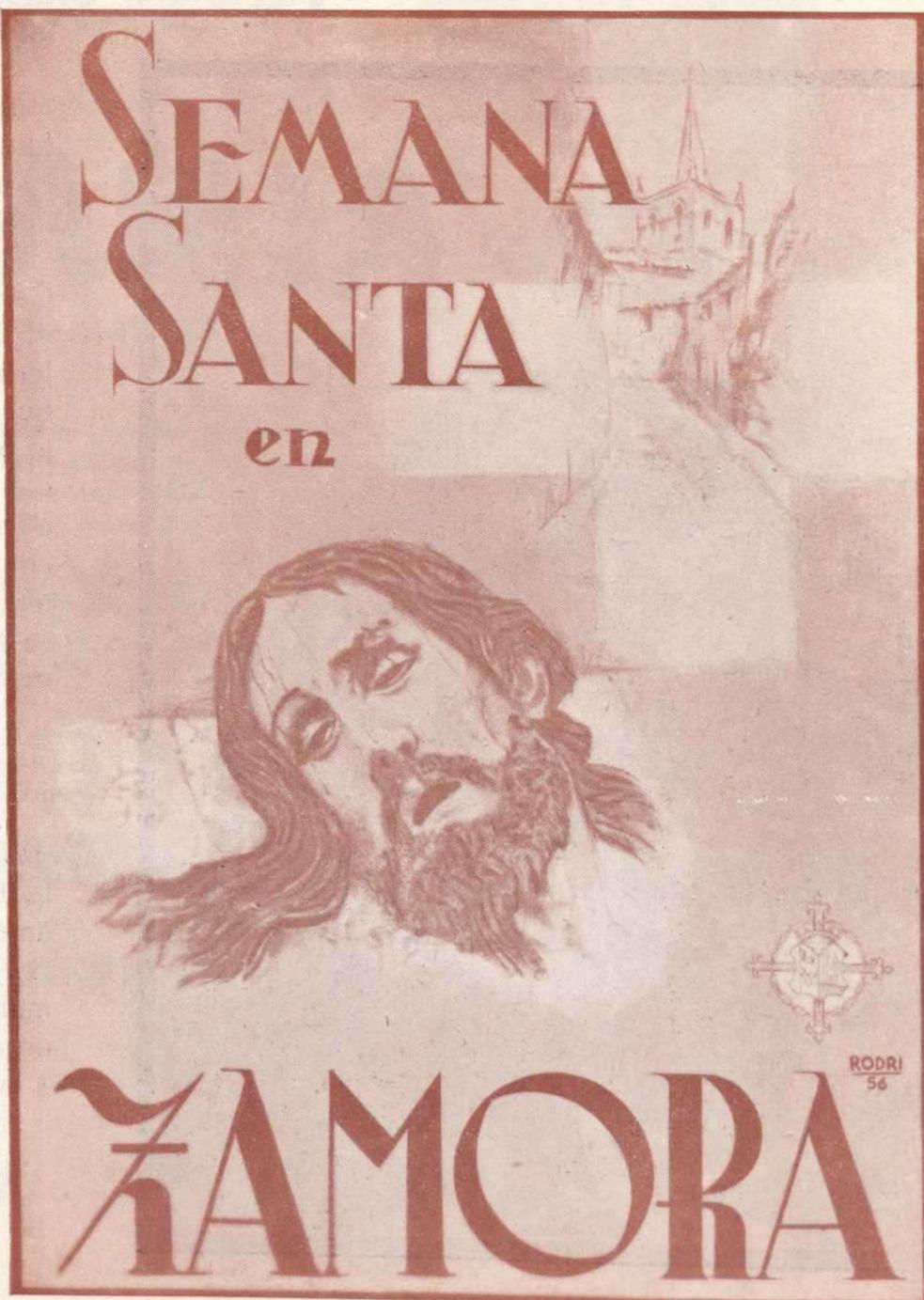
● Tarda menos.

● Guisa mejor.

De venta en los mejores establecimientos

mos cauce y admitimos toda iniciativa que tienda a mejorar la Semana Santa; pero debemos percatarnos de estar ya saturada la Semana Santa de desfiles, los esfuerzos deben tender a perfeccionar los existentes.

*El resumen es altamente positivo. Muchas y buenas realizaciones conseguidas en todos los órdenes para las procesiones del año actual. Importantes proyectos en pie para una próxima ejecución. Dirección acertada. Espíritu de equipo. Entusiasmo. Zamoranismo. ¿Puede pedirse más...? Sólo una cosa: que todos los zamoranos nos sintamos contagiados de ese impulso ardoroso que anima al Presidente y a todos los miembros de la Junta de Semana Santa.*



RODRI  
56

# FE Y UNCIÓN RELIGIOSA DE NUESTRA SEMANA SANTA

Por ISABEL SALAZAR DE BAHAMONDE

Zamora, ciudad medieval, cargada de legendarias hazañas, museos románicos del más puro estilo con sus templos y su alma, milagro de la providencia es el corazón de León, de Castilla, de Lusitania.

En este vetusto marco pletórico de Historia y de espiritualismo celebra Zamora esa fiesta de la Semana Santa, fiesta tradicional de conceptos imponderables: MUERTE, DOLOR, DIOS, ETERNIDAD.

Es una fiesta que inunda el corazón de la ciudad, que la hace salir de su mutismo casi milenario. Todo volverá, y cada año veremos nuevamente a Dios y a la Virgen por sus calles.

Convergen en nuestra Semana Santa cualidades del más alto prestigio y de la más acentuada dificultad; hablar de esta fiesta maravillosa es tener que hablar del misterio religioso, de la realización artística de sus más sublimes manifestaciones y de la expresión atónita y jubilosa a un tiempo de un pueblo, de una ciudad que ve su vida, su amor y dolor de Dios ensangrentando y glorificando sus calles y sus plazas. Y querer encerrar todo esto en la línea horizontal de la descripción literaria es punto menos que imposible; la cuantía del tema rebasará todas las medidas.

Por eso a nuestra Semana Santa literalmente solo se la puede tratar con su criterio poemático, es decir, valiéndonos de los materiales químicos de la literatura, la figura, la imagen.

Solo la alquimia de la imagen literaria con sus recursos de sugerencias infinitas nos podrá traducir en emoción, en llanto, en gloria, la emoción y el llanto motivados por nuestra fe en Dios representado en nuestras procesiones.

Nuestra Semana Santa, tiene cuerpo y alma. La muchedumbre, el bullicio, las largas comitivas solemnes, la música y el abigarrado conjunto de una ciudad dedicada solo y unánime al ejercicio apasionado de su fiesta, constituyen la



parte externa, cortical, de este venero hondísimo, milenario, de fervor, sentimiento y tradición que motiva la gran Semana Santa de nuestra ciudad.

El zamorano nato, percibe el alma de la Semana Santa, la siente en sí, o mejor, él se siente alma de la fiesta de religión. El forastero por el contrario, no percibe más que lo exterior, lo transitivo e inestable, aunque solo esto basta para deslumbrarlo, ya que nuestra fiesta es la materialización de la vida y la historia, de la ciudad y el tiempo, del corazón y la muerte.

Por eso al escribir sobre nuestra Semana Santa será necesario no hacer una exposición de su grandiosidad, sino retazos sueltos, fracciones minúsculas, momentos pasajeros, los más queridos, los más hundidos en nuestro sentir, en los que se realiza la fe del alma zamorana. Admiremos un momento la procesión del Silencio, de la Reverencia en el Vier-

nes Santo o la impresionante procesión de Jesús Yacente.

En la procesión del Silencio, todo es severidad y cumplimiento en el ejercicio de la penitencia. Los cofrades, juran silencio en el patio de la Santa Iglesia Catedral ante la faz impresionante del Cristo de Becerra. Un sólo compás mueve el ritmo de los cofrades del Cristo del Silencio y un sólo compás muévelos a través de la larga trayectoria. Siempre en ejemplar mutismo. Magnífico es el Cristo en la negrura de la noche. Su efigie, es tal vez la más real, la anatómicamente más perfecta de cuantas recorren las calles zamoranas, y también es la que infunde más respeto y devoción. En sus gotas de sudor, se quiebran las aristas de las luces y el bisel fino de las más remotas estrellas. Es el dolor negro de los pecados del mundo en la tétrica noche de la penitencia. Son las doce de la noche, hace el frío del amanecer; se piensa que en la soledad de los campos, habrá de reinar una sensación de expectación y de dolor igual a la que invade a la ciudad.

Día del Jueves Santo.—Toda la ciudad está ahora por las calles. Hay un desfile interminable a las puertas de las Iglesias. Mujeres expresando su dolor, se arrodillan con recogimiento envueltas en la clásica



mantilla negra. Todo el mundo reza con el alma. No se mueven los labios. En el Sagrario no se oye más que la cera derramada. El «Monumento» está adornado con ternura femenina. Y aquella paz lugareña, aún dentro de la ciudad, es una calma de tarde castellana. A veces se producen silencios maravillosos y arrobadores. Verdaderos momentos de éxtasis. Parece que se va a oír temblar el rayo de sol que entra por la ventana, y sobre todo parece que se vé a Dios en medio del silencio y de la penumbra del templo.

Por la tarde son ya los pasos del Prendimiento, de la Cobardía de Pilatos en el lavatorio de sus manos, Jesús entre Olivos, la Santa Cena etc. En la dorada tarde llegarán hasta descubrir los rayos plateados del atardecer, reflejándose en la bizantina cúpula de las siete calvas de la Catedral. La sordina matraca de la vieja torre parece lanzar ayes de dolor y de angustia desde la alta atalaya que domina la ciudad. ¡Ha muerto Dios!

Son las once de la noche; tétrico cuadro presenta la más típica de las calles zamoranas; por Balborraz una fila de cirios, congregantes de largos y negros capuchones arrastran pesadas cruces; sus pies calzados van con penitenciarias sandalias. En el centro, Cristo, Jesús Yacente sobre negro paño que simula un ataúd. No encontramos palabras para poder encerrar la emoción que a todos produce la visión de aquel Cristo con el rostro macerado por el dolor, con sus órbitas acardenaladas.

Viernes Santo.—Con las primeras luces del alba, los destemplados tambores llaman a los cofrades para oír el sermón de las siete palabras; después la gran procesión va camino de las Tres Cruces. Al llegar, ya el sol alumbra por el oriente descubriéndonos el verde campo que se dibuja en lontananza. La multitud se apiña con el corazón henchido de fe y de dolor para contemplar la «Reverencia», el saludo que a la Virgen Dolorosa hacen los demás «pasos», saludos de pena, espigas de dolor que se clavan en el corazón tiernísimo de la Madre, al contemplar los terribles sufrimientos del Hijo: tremendo drama del camino del Calvario. Por la tarde sale la procesión del Santo Sepulcro, la urna que guarda el tesoro mayor del mundo, al Dios hecho hombre sin vida siendo Dios.

Sábado Santo.—La Virgen de la Soledad sale al anochecer; va transida de dolor, del dolor de la soledad, el dolor más real de todos los dolores. Para alegrarla la ingente multitud canta lanzando al aire de la noche triste la más maravillosa de todas las saetas: La Salve Popular.

Domingo de Resurrección.—Las campanas cubren con la enredadera de sus sonidos, el cristal de la mañana. ¡Qué cristal más puro! ¡Qué claridad! El aire no es azul, ni es aire, ni es cielo; es el cuerpo de Dios lleno de alas y de luces. Es la mañana de un domingo jubiloso que se ha engalanado de nuevo, al conjuro de un ¡RESURREXIT!

Zamora, Marzo de 1957.

**ALMACEN DE PAQUETERIA  
Y GENEROS DE PUNTO  
P. HERNANDEZ GONZALEZ  
VENTAS POR MAYOR Y DETALL**

Calvo Sotelo, 6

ZAMORA

*Presentación:*

**"Brio 80 y UNO...!  
UN GRADO MAS DE PERFECCION  
PARA 1957!"**



**MONTESA**

nuevo modelo **"Brio 81"**

- más silencioso (72 decibels)
- más suave
- más cómodo
- más limpio
- motor excepcionalmente elástico
- mayor capacidad de carga
- nuevo color

Solicite a la  
Agencia Oficial MONTESA  
de su localidad  
amplia información sobre  
las novedades técnicas  
introducidas en este modelo



**"Brio 91"**

**DEPORTIVA**

La motocicleta especial-  
mente concebida para el  
experto. Dos veces, ven-  
cedora de las 24 Horas.  
Motociclistas de Montjuich



DELEGACION Y VENTA PARA ZAMORA Y SU PROVINCIA

*Jacinto González*

San Torcuato, 8

ZAMORA

# EVOCACIONES Y RECUERDOS

## de la Semana Santa de otras épocas en Zamora

Por D. Agustín Pérez Piorno

La Semana Santa Zamorana, es en la actualidad muy distinta a como era.

Antiguamente, sólo había seis procesiones: La Borriquita, la Vera Cruz, las tres del Viernes Santo y la Resurrección. En la actualidad se han duplicado, creándose nuevas Cofradías y construido grupos escultóricos, representando motivos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Esto no quiere decir que la Semana Santa que veíamos en Zamora, hace cincuenta años, haya desmerecido de la que se ve ahora. Aunque no entiendo, ni pretendo entender una palabra de Arte, creo que los nuevos pasos, no superan ni siquiera igualan a los de entonces, al menos en belleza. Aquellas procesiones exhibían y exhiben pasos de notables imagineros, como don Ramón Álvarez, Benlliure, Torija y Aurelio de la Iglesia.

Todas las procesiones de mis tiempos, eran modelos de humildad, rayana casi hasta la pobreza, y salían a la calle sin ocasionar gastos de ninguna clase.

Los que trabajaban en su preparación, la mayoría gente humilde, no cobraban un sólo céntimo, al igual que los cargadores de paso, que hasta se disputaban el honor de llevar las imágenes sobre sus hombros. Porque en la época a que me refiero, ni un sólo paso iba sobre ruedas; todos eran conducidos por hermanos de sus respectivas cofradías. Y el esfuerzo que ello suponía no era nada pequeño.

Nuestro querido amigo don Agustín Pérez Piorno, Juez Municipal que fué de Zamora durante muchos años, zamorano queridísimo y extraordinariamente popular, enamorado de todo lo típico y tradicional de nuestra Ciudad, guarda en su memoria prodigiosa un magnífico archivo de interesantes y curiosos recuerdos de los que—atendiendo amablemente la invitación que le hicimos—nos brinda en estos elocuentes párrafos, una serie de gratas evocaciones.



Recuerdo con emoción el maravilloso espectáculo de la procesión del Viernes Santo, por la tarde, subiendo la cuesta de Balborraz. Al frente de Longinos, el entonces encargado del Paso, señor Andrés Hurtado, animaba a sus hombres que anhelantes y sudorosos y perfectamente disciplinados, subían sin descanso la empinada cuesta. Claro es que como dijo el poeta «eran robustos mozos, en vigor iguales».

Coronada la cuesta y al llegar a la plaza, hacían *fondo* previas las voces de ¡a la una, a las dos y a las tres!, repitiendo la misma voz para los *levantes*, cosa que casi ha suprimido la innovación de las ruedas. Precisamente por aquel entusiasmo y cooperación desinteresada, pudo lograrse la esplendidez de nuestras procesiones, ya famosas por aquel entonces. La mayoría de los pasos fueron obra de don Ramón Álvarez y da casi vergüenza decir lo que costaron, que aunque no estoy muy seguro, creo

que por el más caro, le pagaron y a plazos la «enorme» suma de *diez mil reales*.

El citado escultor don Ramón Álvarez, hizo todos los pasos en su taller, entonces sito en la Puerta de la Feria, donde hoy está la farmacia del señor Rebollo y a la vuelta el Bar Cordero.

Otro insigne y maravilloso artista que también contribuyó espléndida y gratuitamente a dar realce a nuestras procesiones, fué el Coronel de Infantería retirado, don Valentín Mireles Deza.

Casi todos o todos los mantos que lucen las imágenes, fueron bordados por él. La última obra suya fué bordar la túnica del Jesús de la Caída, con ayuda de algunas señoritas a las que había enseñado esa especialidad.

Yo la ví, cuando la obra estaba casi terminada, en su casa, piso principal de la Plaza de Zorrilla, donde hoy está la ferretería Arca de Noé.

En la Cofradía de Jesús Nazareno, sufragaban los gastos de la procesión y sermones de doctrina, los Mayordomos, dos hermanos que se renovaban cada año y aportaban cada uno ciento veinticinco pesetas.

Con ello había bastante para el pago de lo anteriormente referido, y además convidaban en la sacristía de la Iglesia de San Juan, a chocolate y churros a los Mayordomos antiguos y hermanos de la Junta.

Y así pasaban los años, sin ninguna variante y siendo Mayordomo de la Cofradía de Jesús Nazareno, el sacerdote don Manuel Jambrina y vocales de la Junta don Luis Antón Gómez Villavedón, y el que ésto escribe, dimos en pensar alguna innovación que retuviera más tiempo a los forasteros, que ya entonces eran en no pequeño número los que nos visitaban.

Estas cabilaciones dieron por resultado ocurrírsele al referido señor Antón el traslado de la Virgen de la Soledad (de quien siempre fué devoto ferviente y admirador entusiasta de su belleza y soledad augusta) a la Iglesia de la Concepción y quedar expuesta a la vela de los fieles.

Afortunadamente, esta novedad, tuvo un gran éxito, como lo demuestra que aún perdura y la Santísima Virgen se ve acompañada por la Junta y damas de la Soledad y por numerosísimos fieles, en la procesión del Sábado Santo a su retorno a la Iglesia de San Juan.

Animado por este acierto, el tan repetido don Luis Antón, proyectó hacer una corona a la mencionada Virgen de la Soledad. Solicitó de sus amistades y personas piadosas, objetos de oro, plata y piedras preciosas, logrando en poco tiempo la cantidad suficiente, para que un orfebre de Salamanca, construyera la que actualmente luce en la procesión.

Y para no desairar a la fortuna que tan pródigamente nos había acompañado, se pintó y entarimó la capilla de la Congregación; se hizo el altar, donde se venera a la Virgen de la Soledad, Jesús Nazareno y la Verónica, y se construyó una mesa (hoy sustituida por otra más valiosa) para llevar en procesión a la Soledad. La pintura y entarimado de la capilla, la costeó doña Carmen Prada Piorno, viuda de Cuesta, y la mesa y altar, construidos por el carpintero y tallista don Antonio Banzo, con donativos de personas piadosas.

Y como la procesión que yo conocía íntimamente, por haber pertenecido a su Junta, era la de Jesús Nazareno, diré que ésta ha tenido pequeñas variantes, siendo la más importante el estreno del paso «Redención» de Benlliure. También figura en esta procesión el maravilloso paso «La Caída».

Es muy pobre el lenguaje humano, para expresar lo que se siente al contemplar tan sublime grupo. Su autor don Ramón Álvarez tuvo que tener inspiración divina al plasmarlo. Siendo como es una copia del «Pasma de Sicilia», don Ramón enmendó la plana al gran pintor Rafael, añadiendo al grupo el «chico de la cesta». Y ya que mi torpeza, no sepa elogiar al autor como se merece, séame permitido copiar lo que dijo don Francisco Morán, ilustre abogado, refiriéndose al escultor don Ramón Álvarez: «Hombre admirable, maestro queridísimo, tengan tu fama en poco, los que no conocieron tu vida milagrosa. Tu nombre no se ha de olvidar, mientras el sayón vigoroso de Rafael, que tu imitaste, rompa la marcha en nuestra procesión Sagrada del Viernes Santo. Cualquiera que sea el mérito de tus obras, y las incorrecciones que en ellas puedan encontrar personas competentes, nadie te negará que pudiste decir con eficacia a un leño para ser ebedecido: «Levántate y respira».

Esta procesión de la Reverencia, antes como ahora, tenía lugar en el Paseo de las Tres Cruces. Pero entonces, aquel pintoresco paraje, no tenía nada de paseo. Era un camino arenoso y a los lados había tierras de labor; trigo y cebada. No existía ningún edificio. Solamente las calderas para el abastecimiento del agua, era el único terreno edificado. Y también ahora quiero que hable por mí el por aquel tiempo Abogado del Estado don Baldomero Gabriel y Galán, quien en una inimi-

table y bellísima poesía describiendo la Reverencia, decía entre otras cosas:

«Fuera de la Ciudad, en una altura  
Do son los horizontes dilatados  
La atmósfera más pura  
Y más dulce el color de los sembrados  
Allí la calle está de la Amargura  
A ella van por caminos diferentes,  
La Madre Dolorosa y el Divino Jesús. Por el Oriente  
Se anuncia ya la luz esplendorosa  
Del nuevo sol naciente.....»

Y la Semana Santa terminaba al igual que ahora, con la Resurrección. Esta procesión ha sido siempre lo mismo. No recuerdo que haya tenido ninguna innovación. Hasta el itinerario que recorre, es idéntico al de los tiempos pasados. Durante el trayecto, un casi ininterrumpido disparo de cohetes y escopetazos. En la plaza Mayor los tiradores tomaban por blanco la veleta de la torre de San Juan—Pero Mato—al que hicieron más de un agujero, que pueden apreciarse en el Museo donde se conserva.

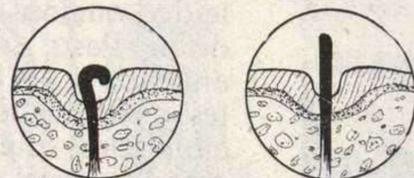
Y terminada la procesión, todas o casi todas las casas, despedían un fuerte olor a fritanga. Era el *dos y pingada*. Esta costumbre ha venido muy a menos. Posiblemente sea la causa, que la famosa *pingada* no tiene ahora los mismos precios que el 31 de Julio de hace cincuenta años.

**Usted no se afeita bien  
ni con maquinilla eléctrica**

**¿Porqué?**

Quando Vd. se afeita, su maquinilla eléctrica no va lo ligera que debiera y ha de pasarla varias veces porque dá la sensación de no cortar: y no es por culpa de la maquinilla: ¡es por Vd! Su piel grasienta frena la maquinilla. El sudor — y más en verano — que brota de los poros de su piel, además de entorpecer el perfecto afeitado, forma varios ácidos orgánicos cuyo poder es de curvar el pelo de la barba hacia dentro, como se demuestra en el gráfico primero, que representa 50.000 veces aumentado el proceso del crecimiento y retorcer del pelo por efecto de dichos ácidos EVAPORAR instantáneamente el sudor es la propiedad del **SUAVIZADOR PARA LA BARBA**

**Varón Dandy**



aplicado antes de afeitarse. Como consecuencia, el pelo se endereza como se aprecia en el gráfico segundo, y la maquinilla que sin el sudor corre veloz, corta también el pelo rápidamente y de raíz, produciendo como consecuencia, un AFEITADO MAS PERFECTO EN MENOS TIEMPO. Quienes se afeitan con hoja o navaja consiguen iguales ventajas. ABLANDA el pelo antes del afeitado y cicatriza el cutis después. Para barbas GRASIENTAS, DURAS, IRRITABLES Y DELICADAS se ha creado el **SUAVIZADOR PARA LA BARBA**

**Varón Dandy**

**Desde ahora Vd. se  
afeitará perfectamente**

Un nuevo producto de la Serie **Varón Dandy** de **PARERA**

Para convencerse de sus inmejorables efectos

COMPRELO EN EL **BAZAR J**

San Torcuato, 8

ZAMORA

Hacía ya unos años que el Maestro Haedo no figuraba al frente de su banda en las procesiones de Semana Santa. Se había jubilado y desde entonces no volvimos a verle con su figura patriarcal y señera y su gesto autoritario y leve, llevando el compás con un ligerísimo movimiento de su mano, sin volverse,—como lo ha captado fielmente el lápiz de Molinero en este dibujo—porque tal era el dominio que ejercía sobre sus discípulos, tan intensa su preparación previa en los ensayos y tan grande su seguridad de que nuestras Marchas fúnebres saldrían sin un sólo fallo...

Pero, a pesar de que se le echaba de menos, su ausencia no nos dolía porque sabíamos que si el Maestro no estaba allí estaría en el mirador de su casa, en el balcón del Casino o en algún rincón típico viendo pasar las procesiones por las que tanto trabajó...

Este año es distinto. Cuando veamos desfilar a la Banda provincial, cuando escuchemos la Marcha fúnebre de Thalberg—la nuestra—o «Las Tres Cruces»—la suya—cuando pasen ante nosotros los bellos grupos escultóricos de la Semana Santa, todos recordaremos al querido y llorado Maestro Haedo que con su Banda, con sus Estampas Zamoranas, con sus marchas, con aquellas «Siete Palabras» inolvidables, tanto hizo y tanto trabajó, siempre desinteresadamente, por el mayor realce de la Semana Santa zamorana...

Y al ver pasar la imagen de la Soledad, nos sonará en la memoria la voz dulce de Tránsito Roncero cantando aquella letrilla, aquella plegaria que el Maestro prefería a todas las «saetas» exóticas...

Virgen de la Soledad,  
de afligidos el consuelo,  
estrella de la piedad,  
Reina y Señora del Cielo...

MERLU le rinde aquí su más emocionado y cariñoso recuerdo al ilustre músico zamorano.

## Recuerdo emocionado del Maestro...



## El Monumento que yo le dedicaría a Haedo...

*Sabíamos que nuestro querido amigo y colaborador Manuel Martínez Molinero había concebido un proyecto de Monumento dedicado a la memoria del insigne y llorado Maestro Haedo. Pero ahora, al visitarle para recoger entre sus muchos apuntes y viñetas de aficionado—estupendo aficionado a todo lo que sea o signifique arte—las que ilustran algunas páginas de este número, encontramos este dibujo que le arrebatamos, consiguiendo además que nos hiciera esta cuartilla explicativa del por qué concibió así este diseño interesante:*

Fuí el primero, tras el óbito, en hablar del monumento al llorado Maestro en letra impresa.

Concebí el proyecto a la distancia de un Padre nuestro del momento en que supe de su expiración, pues, tras el rezo, se forjó en mi mente de súbito la idea, que vertí sobre el papel y hoy acompaña estas líneas.

En mi «Carta al Maestro Haedo», publicada en el «Correo de Zamora» del viernes 31 de Agosto de 1956, ya le pedía perdón por si se nos olvidaba plasmar en bronce su imagen, íntimamente convencido de que se nos olvidará, o mejor, de que por nuestra desidia y nuestra flojedad no vamos a ser capaces de conseguirlo. Esto dije a unas horas de su muerte y lo repito hoy.

No quiero, sin embargo, que a mi llegue a salpicarme esa culpa. Y ahí está mi proyecto de monumento al hombre que supo extraer del crisol de nuestra tierra su música y sus canciones. Lejos de mí el deseo de aparecer genial, trato en él de describir el más sencillo de todos los pensa-

mientos que podemos dedicar al juglar enamorado de Zamora: que extrajo su esencia al cantar antañón para, a través de los que cantaron al compás de su batuta, dar a beber la música de nuestros campos, aldeas, villas y ciudades a los que nos sigan en nuestro paso por el mundo.

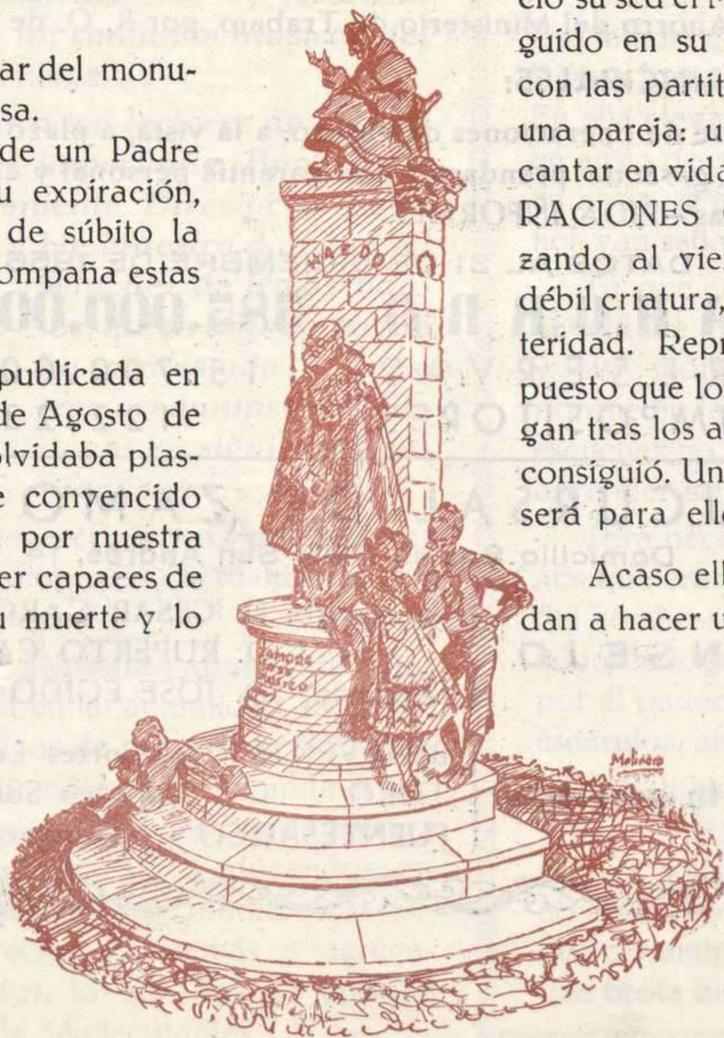
Ese es el motivo de que corona el monumento: una vieja campesina cabe la cual una gaita zamorana reposa sobre una manta, zamorana también. Los tres guardaron sonos de pretéritos cantos. Son LA TRADICION, la fuente donde sació su sed el Maestro. Junto al músico inolvidable, erigido en su pedestal, vestido de la capa parda y con las partituras en la mano cual lo pintó Gallego, una pareja: un gañán y una moza a quienes hizo cantar en vida con su Coral. Simbolizan LAS GENERACIONES QUE CON EL CONVIVIERON, lanzando al viento sus composiciones. A sus piés, una débil criatura, un niño que recoge su obra en la posteridad. Representa EL MAÑANA, inmediato ya, puesto que los que acaban de nacer y los que vengán tras los años oirán y gozarán lo que el Maestro consiguió. Un Maestro al que no conocerán y que será para ellos un personaje de leyenda.

Acaso ellos, los hombres de ese mañana, se decidan a hacer un monumento a Haedo. Nosotros, los de hoy, parece, por los síntomas, que somos incapaces. Es... vergonzoso... pero... ¡Qué le vamos a hacer!

Somos así. Que el Maestro Haedo y Dios sobre todo, nos perdonen.

M. M. Molinero

Zamora, Semana Santa, 1957.



# AUTO RES, S. A.

SERVICIO REGULAR DE VIAJEROS,  
MERCANCIAS Y ALQUILER DE OMNIBUS

## WAGON LITS COOK

EXCURSIONES, VIAJES A FOR-FAIT, ETC.

Informes y reserva de plazas:

**Oficinas de AUTO RES, S. A.**

**Avenida de Víctor Gallego, 15 ZAMORA**

## GRAN TEATRO RAMOS CARRION

DOMINGO DE RESURRECCION  
COLOSAL ESTRENO



LA PELICULA MAS ELO-  
GIADA POR LA CRITICA  
DE LOS EE. UU.

## JIVARO

en  
Maravilloso Technicolor

con  
**Fernando Lamas**  
y  
**Rhonda Fleming**

Director  
**Edward Ludwig**

TECHNICOLOR  
DIRECTOR EDWARD LUDWIG

Cazadores de cabezas sedientos de sangre. Fieras salvajes... La jungla siem-  
pre peligrosa. Autorizada para todos los públicos



## CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

Establecimiento benéfico fundado en 1880, inscrito en el Registro Especial de Entidades  
de Ahorro del Ministerio de Trabajo, por R. O. de 2 de Diciembre de 1930

### OPERACIONES PRINCIPALES:

Se efectúa toda clase de operaciones de ahorro: a la vista, a plazo y por intercambio. Se conce-  
den préstamos con garantía prendaria, con garantía personal y con garantía hipotecaria de fin-  
cas rústicas y urbanas.—PIDA INFORMES.

DATOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 1956

**A H O R R O - 585.000.000**

**R E S E R V A S - 15.700.000**

**I M P O S I T O R E S - 122.239**

### SUCURSAL DE ZAMORA

Domicilio Social: Calle San Andrés, 14

#### CONSEJO:

Consejero: D. CESAR GARCIA LOPEZ  
» D. RUPERTO CACHO ANTON  
Director D. JOSE EGIDO GALACHE

#### Oficinas en la provincia:

BENAVENTE - Cortes Leonesas, 2  
TORO - Calvo Sotelo, 2  
FUENTESAUICO - Salamanca, 6

# 56 Ejecutantes componen la Banda de Música de la Región Aérea de León que este año actuará en las Procesiones zamoranas

Ha incorporado a su extenso repertorio de marchas fúnebres "Las Tres Cruces" del Maestro Haedo y la famosa de Thalberg



Su Director el Teniente don Miguel Sánchez de Rojas Santos habla para los lectores de «MERLU»

*El año 1957 quedará registrado en los Anales de la Semana Santa como uno de los más interesantes desde el punto de vista de las novedades. En una de las primeras páginas de esta Revista recogemos los tres estrenos que tanta expectación han despertado: el nuevo grupo escultórico del famoso escultor don Enrique Pérez Comendador; la nueva Virgen de la Resurrección, del gran imagenero don Florentino Trapero y la nueva mesa para el «Retorno del sepulcro».*

*Pero, además, hay otra importante novedad que contribuirá muy notablemente al realce de nuestras procesiones de este año: es la actuación en ellas de una magnífica Banda de Música, la de la Escuela de Especialistas de Aviación que radica en León y constituye un conjunto musical del que tenemos inmejorables referencias.*

*En nuestro deseo de poder anticipar a los lectores de «MERLU» algunos detalles sobre tan importante Banda nos hemos puesto al habla con su Teniente Director el notable Maestro don Miguel Sánchez de Rojas Santos, quien amablemente ha contestado a nuestras preguntas facilitándonos los siguientes por menores:*

—¿Cuántos profesores componen actualmente su Banda?

Nuestra Agrupación consta en la actualidad de 8 músicos de primera o brigadas, 12 músicos de segunda o sargentos, 24 músicos de tercera o cabos 1.º, 5 educandos especialistas, Subdirector, Director y, además 5 agregados, lo que nos da un total de 56 ejecutantes.

(Termina en la página siguiente)



## PASIONARIAS

Por Marcelino Bueno

SALIO PARA AQUEL LUGAR QUE SE LLAMA CALVARIO, Y EN HEBREO GOLGOTA, Y ALLI LE CRUCIFICARON, Y CON EL A OTROS DOS, A UN COSTADO Y A OTRO, Y JESUS EN MEDIO.

S. Juan, XIX, 17, 18.

¡Qué incómodo trono, Señor, elegiste, qué infame guardia para Tí, quisiste! Divina locura tu muerte en la Cruz. En ella elevado, tus brazos abiertos, en ansia de abrazo, clavados, sujetos, en ansia de abrazo, clavados, sujetos, nos van señalando tu senda de luz.

Tú, que eras el Grande, el Dios poderoso, humilde te hiciste y menesteroso y fuiste ludibrio de la humanidad porque en la dureza de sus corazones, escuchar no quiso de amor tus razones, aprender no quiso tu clara verdad.

¿Era necesario, Señor, tal suplicio? ¿Es que eran acaso la maldad y el vicio del hombre, tan fuertes, que su redención hubo de lograrse de modo inaudito por él padeciendo su Dios infinito, escarnios, afrentas y Crucifixión?

A cambio de burlas pediste perdones y para él dejaste tus divinos dones y no le aplicaste su misma razón; no hubo ojo por ojo, ni diente por diente, que el cambio fué sólo el amor ardiente que brota incesante de tu corazón.

(Termina en la página siguiente)



—¿Lleva Vd. mucho tiempo al frente de esta Banda?

—¿Me hice cargo de su dirección en el mes de agosto del año 1951.

—¿Puede decirnos algunos títulos de su repertorio de Marchas Fúnebres que escucharemos en Semana Santa?

—Nuestro repertorio de Marchas Fúnebres, con miras a nuestro viaje a Zamora, se ha enriquecido recientemente con dos títulos que, según tengo entendido, son los más característicos de la Semana Santa zamorana. Me refiero a la obra titulada «Las Tres Cruces» compuesta por el fallecido Maestro Haedo, que es preciosa y la famosísima «Marcha Fúnebre» de Thalberg... Además teníamos desde hace tiempo «La Muerte de Asse» de Grieg, «Angelus» de Massenet; «Dórica» de la que soy autor; «Cristo de la Misericordia» del Maestro Rebollo; «Requien Eternan» de Miranda y Lafuente; «Cristo de la Sangre» de E. Cebrián; «Santa María de Ripoll» de Lamote de Grignon; «Marcha Fúnebre» de Chopin; «Tantum Ergo» y «Rosa Mística» de J. Franco; «La Santa Cena» de Román de San José; «Mektub» (Estaba escrito) y «El Héroe muerto», de Mariano San Miguel; «España llora» de A. Contreras, etc., etc.

—¿Han actuado en muchas capitales españolas?

—En procesiones de Semana Santa sólo en León y en Valladolid, pero en fiestas diversas, conciertos de de verano, etc. hemos recorrido ya todas las provincias gallegas, Asturias, Palencia, etc.

—¿Conoce usted la Semana Santa zamorana?

—Solamente por referencias, ya que hasta la fecha no he tenido la satisfacción de visitar Zamora, aunque ya he actuado varias veces, hace bastantes años, en Benavente... Tengo entendido que cuentan ustedes con procesiones bellísimas y esperamos que nuestra Banda contribuya este año a realzarlas más aún...

Como complemento a nuestra charla con el Maestro Sánchez de Rojas obtenemos también de su amabilidad tres fotografías con las que ilustramos esta entrevista. En la superior aparece la Banda desfilando por una céntrica calle de León; en la inferior desfila la Banda por las calles de Burgos y en montaje, en el centro, hemos recogido el rostro de su Director que muy pronto nos será familiar a todos los zamoranos de verlo al frente de la Banda en todas nuestras más solemnes procesiones.

## MOTORES DE EXPLOSION, S. A.

Solucionará fácil y económicamente el problema de regadío en sus fincas con

**Motores de Gasolina**

**Motores Diessel**

POTENCIAS DE 10 A 70 C.V.

500 REFERENCIAS EN LA PROVINCIA

Venta en Zamora y provincia

**Bazar J Zamora**

No es ésta, del mundo la común doctrina,  
que no siempre el hombre al perdón se inclina;  
en él triunfa el odio, no impera el amor.  
¡Que no sea estéril tu gran sacrificio;  
que hacia el bien, el hombre se muestre propicio,  
que seas nuestro Norte, suplico, Señor!

Sea esta Semana que llamamos Santa,  
en que cada pecho un altar levanta  
donde se memoran tu muerte y Pasión,  
nueva primavera de brotes fecundos  
do nazcan anhelos firmes y profundos,  
que a Tí se dirijan con una oración.

Y en el recorrido de las procesiones  
al son de las bandas de lúgubres sonos,  
cuando cruce augusta tu imagen señera,  
con nuestras plegarias hagámoste ofrenda  
de siempre servirte, y démoste en prenda  
a nuestra Zamora vetusta y austera...

Llevemos brazadas de lirios morados  
que cubran tus miembros acardenalados;  
y ahora que sus galas visten los jardines  
tejamos corona que cña tus sienes,  
--pues Rey verdadero a nosotros vienes—  
con rojos claveles, rosas y jazmines.

Del éter las ondas difundan tu gloria,  
que ya en nuestras almas lograste victoria;  
ya todos unidos, divino Jesús,  
nuestros pensamientos con nuestras acciones  
y con la palabra, nuestros corazones,  
clavarlos queremos contigo, en la Cruz.

Semana Santa de 1957.

*Equilibre su presupuesto  
doméstico y ahorre tiempo,  
combustible y dinero*



Con la  
**CACEROLA  
A PRESION**

Máxima:  
**SEGURIDAD  
GARANTIA  
ECONOMIA**

**Majestic**

NOVEDADES

SOMBREROS

ARTICULOS DE CALIDAD

**HERNANDEZ**

SAN TORCUATO, 28

TELEFONO 2449

ZAMORA

Humor...

y Procesiones



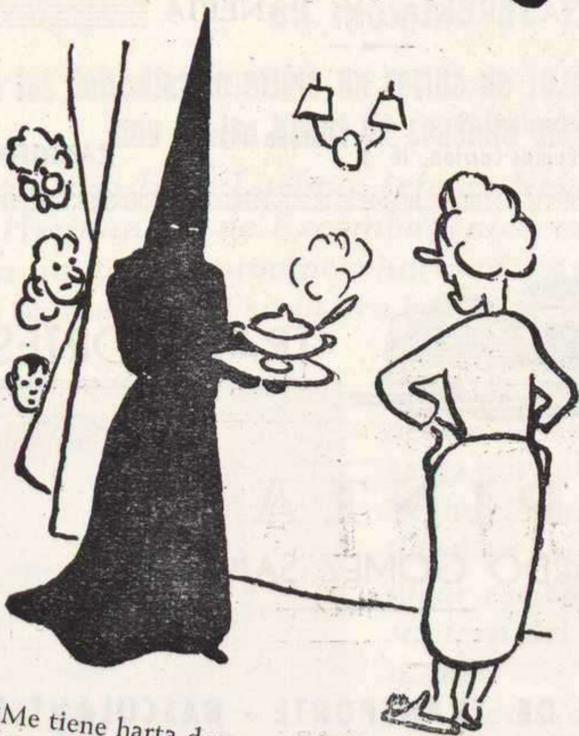
—Pues, nada, chico. Que me dijo: «Padre, será viudo y tendrá siete hijos, pero me caso con él».  
—Y ¿vas a consentir que alguien en tu familia dé una «campanada»?.

Cuando se tiene ingenio y noción de la medida para no rebasar los límites del buen gusto, se puede hacer humor incluso sobre un tema tan serio como las Cofradías y las procesiones...

He aquí la prueba en estos cuatro chistes de Molinero entresacados de su colección de 45 preparados, en un alarde de fecundidad humorística, para exponer cada día uno, a gran tamaño, en la Tómbola Pro Semana Santa.



—¡Conque... la túnica te la hace mi costurera igual que cualquier sastre porque total es to denada...! ¡¡Eh!!



—¡Me tiene harta de meticulosidades, Gerarda! ¡Es absurdo que se vista con la túnica del señorito cada vez que no sirve las «judías»!



La criada será todo lo fea que quieras Juan. Pero me ha dicho que o la dejamos andar con la cara descubierta o se despide.



# No espere más..!

Cuatro tipos distintos desde **5.875 ptas.**

...resuelva de una vez, su problema de desplazamiento

No necesitan matrícula ni carnet

FACILIDADES DE PAGO

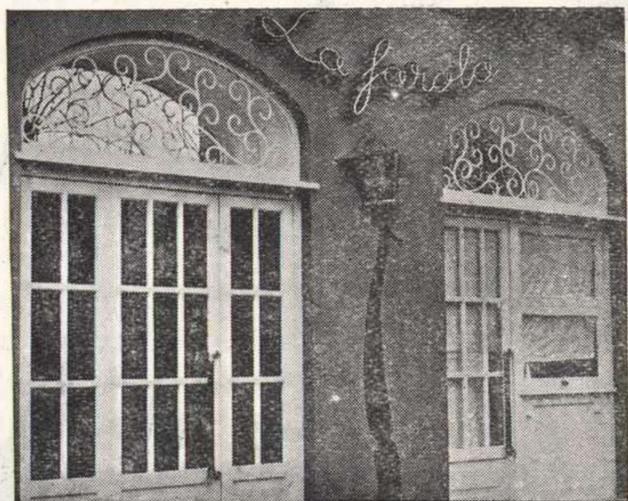
REPRESENTACION Y VENTA PARA ZAMORA Y SU PROVINCIA

## Bazar ]

San Torcuato, 8

ZAMORA

# Mobylette



CAFETERIA - RESTAURANTE

## La Farola

Avda. José Antonio, 2 - Teléfono 2551 - ZAMORA

## HIGINIO MERINO

FUNDADA EN 1850

RELOJERIA - OPTICA - JOYERIA

Ramón y Cajal, 3

ZAMORA

## CHILLON

SASTRERIA Y PAÑERIA

Domicilio: Ramos Carrión, 19

Establecimiento: Ramos Carrión, 16

Teléfono 1439

ZAMORA



## TRANSPORTES

## PINTAS

RICARDO GOMEZ SANDOVAL

CAMIONES DE TRANSPORTE - BASCULANTES

TAXIS

Víctor Gallego, 21 - Teléfono 1668 - ZAMORA

# La Semana Santa zamorana ya tiene Historia

Dos obras fueron presentadas al Concurso que, hace bastante tiempo, convocó la Junta de Semana Santa para suscitar en los zamoranos el interés y la atención hacia la historia de nuestras Cofradías y grupos escultóricos.

Ahora, hace muy pocos días se ha resuelto aquel Concurso concediendo a ambos trabajos premios idénticos—1.000 pesetas a cada uno—y más bien simbólicos, dada la limitación de medios en que la Junta se desenvuelve. Con ello se ha querido premiar a estos escritores zamoranos beneméritos, que tras una ingente labor de búsqueda e investigación, consiguieron algo que hasta ahora parecía imposible: una Historia ordenada de nuestra Semana Santa, acaso la única que siendo tan importante y estimada, no contaba con el relato escrito, detallado, minucioso, fundamentado, de su larga existencia, de sus vicisitudes, de su creciente preponderancia a lo largo de los siglos.

MERLU se complace en ser la primera publicación que recoge de los autores de ambas obras las primicias de sus declaraciones sobre tan interesantes trabajos, felicitándoles por esa magnífica aportación que han realizado a un mayor realce de nuestras Cofradías y procesiones.

**“Ni hemos querido hacer una obra de síntesis precaria e incompleta ni nos hemos dejado llevar por la aridez prolija y monótona”**

**250 folios tiene el trabajo escrito por don Manuel Pastor y don Luis Alfonso Merchán**

**Todas las Cofradías zamoranas son estudiadas con abundantísimos datos escrupulosamente seleccionados, juicios, anécdotas, incidencias, etc.**

Manolo Pastor es un destacado Maestro Nacional zamorano. Después de ejercer varios años en nuestra provincia, fué destinado por ascensos bien merecidos y oposiciones bien ganadas, a una Escuela de Barcelona. Hace unos años pasó a un importante Grupo Escolar de Madrid, donde actualmente desempeña su carrera. Pero Manuel Pastor es, ante todo y sobre todo, un estu-pendo periodista, un excelente escritor. De los días en que colaboraba asiduamente en la prensa zamorana data su buena amistad con cuantos trabajamos a su servicio; y entre ellos Luis Alfonso Merchán, linotipista de «El Herald» que, como hijo de un buen periodista, tuvo siempre vocación para la información y el reportaje.

Unidos Manolo y Luis decidieron hace tiempo acometer la tarea de escribir una Historia detallada de las Cofradías y procesiones



zamaranas. Fué antes de que se convocara el Concurso de la Junta; por eso cuando se hizo la convocatoria, ellos ya tenían mucha labor adelantada, trabajando en una perfecta coordinación de esfuerzos: Manolo en Madrid, principalmente investigando en la Biblioteca Nacional; Luis, aquí, repasando los archivos de todas las Cofradías con una paciencia de benedictino; luego, unas veces juntos aquí, otras por correspondencia, fueron agrupando, ordenando, dando forma...

Pero de todo eso nos hablan minuciosamente ellos, en sus respuestas para los lectores de MERLU, que son éstas:

—¿Cuándo decidísteis acometer ese trabajo?

—Hace varios años. Entendíamos que contando Zamora con tan viejas Cofradías, con tan notabilísimas esculturas religiosas, con tan rico y curioso anecdotario, con tantos y tan grandes valores propios relacionados con la Semana Santa, era lamentable la falta de una obra de conjunto que ofreciera una visión completa y exacta, no sólo para los zamoranos en general sino también para los eruditos amantes de estas cuestiones. Nosotros mismos, modestísimos colaboradores en esta obra de revalorización entre tantos escritores y periodistas, venimos escribiendo año tras año sobre nuestra Semana Santa con el peligro de caer en la reiteración y el tópico... Por eso creímos que el intento bien merecía la pena.

**160 páginas tiene la Historia escrita por don Ildefonso Juan Luelmo**

**Pero cuando se dió cuenta llevaba escritos 208 y las bases señalaban un máximo de 150**

**Una de las Cofradías le exigió un recibo de 10.000 pesetas como garantía de uno de los libros de consulta que le facilitaron**

Don Ildefonso Juan Luelmo, Jefe de Negociado de Telégrafos, Secretario de la Hermandad de Excombatientes, es un gran entusiasta de nuestra Semana Santa. Con una peculiaridad: es de los que todo lo hacen en silencio. Ni su nombre ni su figura bullen demasiado. Pero a la chita callando, escribió una interesantísima Historia de las Cofradías y Procesiones que acaba de ser recompensada con 1.000 pesetas por la Junta de Semana Santa. El hecho de que haya renunciado a esa cantidad en favor de la Junta basta para indicar ese cariño, ese entusiasmo semanasantero del Sr. Juan Luelmo, al que aludimos.

Dada la gran actualidad del tema le hemos pedido unas impresiones sobre el Trabajo que le acaban de premiar. Y nos ha dicho lo siguiente:

—¿Qué aspectos principales trata Vd. en su obra?

—Todos cuantos se refieren a nuestra Semana Santa en su aspecto general; antigüe-



—¿Contábais ya con material o tuvisteis que recoger datos entonces?

—¿En qué archivo zamorano oficial o particular faltan noticias sobre la Semana Santa...? Pero era necesaria la obra continuada de investigación, el descubrimiento de noticias inéditas y, sobre todo, la ordenación cronológica de tantas cosas como rodean a las actividades de las Cofradías y por ello empezamos nuestra labor con la búsqueda de esas fuentes informativas veraces y auténticas.

—¿Fue difícil la localización de antecedentes?

—No podía quedar al margen de nuestra tarea la historia eclesiástica de España, cuyo magisterio divino nos ha dado luz en no pocas dudas, porque hemos tratado y distinguido detenidamente los conceptos «Historia de la Semana Santa» e «Historia de la Semana Santa zamorana» —diríamos con más justeza, «Historia de las Cofradías zamoranas de Semana Santa»— en la que entran no sólo las actividades que pudiéramos llamar «reglamentadas» sino aquellas otras espontáneas o dirigidas más por el espíritu que por la letra, con las que el pueblo demostró siempre su acendrado sentimiento religioso activo y entusiasta— al igual que hoy— en las celebraciones de la Semana Santa.

Después hemos aprovechado la valiosa información de los historiadores zamoranos, las referencias documentales de nuestros escritores, el hallazgo de datos, algunas veces en fuentes insospechadas de propiedad particular. Y, principalmente, el repaso y estudio de las actas e inventarios de todas las Cofradías, en cuyos documentos en más de una ocasión hemos tenido que leer entre líneas para deducir cuestiones de interés en una labor de disección penosa por la escasez de documentos, porque hemos comprobado, —lo ha dicho el P. Mariana,— que nuestros antepasados se preocupaban más de hacer grandes cosas que de escribirlas. Pero en esos momentos nos consolaba el hecho de que también Ortiz Muñoz se lamenta de que para historiar las Cofradías sevillanas haya tenido que echar mano de «pinceladas» y «alusiones» de los escritores del siglo XVI.

—¿Encontrásteis facilidades para la consulta de archivos...?

—Estamos profundamente agradecidos a todas las Cofradías por las facilidades prestadas a nuestra labor atendiendo generosamente a nuestros requerimientos. Ello revela una atención constante de las mismas a la revalorización de sus respectivas hermandades y el anhelo de hacer posible en Zamora esa necesaria obra informativa de conjunto a la que nos hemos referido antes. Los libros de actas y muchos documentos han estado en nuestras manos y ello nos obliga en esta gratitud hacia los hombres cultos y comprensivos que rigen las actividades de las Cofradías y a ellos corresponde todo el mérito de nuestra labor de investigación; porque pretendemos que ésta sea una obra de todos los zamoranos, sin personalismos, y ofrenda y servicio a los valores espirituales de la ciudad y de la provincia.

*Nos dirigimos ahora especialmente a Luis Alfonso Merchán y le pedimos que nos cuente algún detalle interesante de su rebusca por los archivos de las Cofradías zamoranas... Y nos dice:*

—En el repaso de los libros de actas, donde más se recreó nuestra curiosidad fue en el primer tomo de la «Cofradía de la Santa Hermandad de Nazarenos», en el que, a pesar de faltarle las cinco primeras hojas, que a buen seguro eran las de su constitución, en el resto —bien conservado— rezan unos acuerdos y disposiciones que ponen bien a las claras el carácter religioso con que fue constituida y de la asistencia mútua entre sus cofrades, todo ello bajo la protección de Jesús Nazareno.

La «Cofradía de la Vera Cruz de la Disciplina», la más antigua de nuestras Hermandades, carece de documentos primitivos, pues la incuria hizo que éstos desaparecieran enterrándolos bajo unas losas en la misma capilla de San Miguel, cuyas cenizas fueron descubiertas a principios de este siglo, recogiendo un trozo de acta en el que se leía: «Memoria de los suscritores que esta Cofradía de la Santa Vera Cruz de Disciplina y los de San Miguel y Animas Viejas de la Parroquia de San Benito y San Bartolomé tienen y pertenecen y se cobran sus rentas de todos ellos, hasta hoy 22 de Julio de 1384, se ponen por sí en algún tiempo se pierden se puedan con facilidad buscar, sacando los dichos de su otorgamiento». Este significativo trozo de acta, también ha desaparecido del archivo de esta Cofradía; existen relaciones de algunos censos que tuvo en sus primeros tiempos en la ciudad y pueblos de la provincia. A partir del siglo XIX en los libros de actas van apareciendo anotados sus acuerdos, reflejándose en ellos la precaria situación económica porque atravesó, más agudizada en el año 1841, al incautarse el Estado de los bienes pertenecientes a las Asociaciones religiosas, lo que motivó que esta Cofradía—que fue de las más ricas—no pudiera renovar algunos de sus antiquísimos grupos escultóricos.

En cuanto a la Cofradía del Santo Entierro, aunque data del siglo XVII, tampoco conserva su primitiva documentación, pues la riada de 1860, al destruir la casa del administrador de la Cofradía don Alberto Crespo, arrastró cuanto en el interior del inmueble había perdiéndose así los libros de actas y demás documentación, así como los Estatutos que eran los de su fundación. Hoy, en el libro que abrió el entusiasta zamorano don Ildefonso Rodríguez Barba se recoge todo cuanto desde el año 1861 se comenzó a laborar, época de gran impulso para esta Cofradía, puesto que a partir de ella se adquieren los grupos más importantes que hoy tiene, para su procesión de la tarde del Viernes Santo.

Por último, entre nuestras viejas cofradías también la de Resurrección conserva algo de su documentación, no todo lo amplía que se quisiera, pero en lo existente se aprecia el laborar de todos cuantos rigieron sus destinos, hasta lograr algunos momentos darla arribo feliz, después de haber pasado por una

decadencia grande, como fue en el comienzo del pasado siglo...

En fin, muchas cosas más podríamos añadir, fruto todo ello de la constancia a lo largo de muchos días y noches, ojeando infinidad de caligrafías, algunas de ellas de verdadera destreza y elegancia, que la misma imprenta pudiera envidiar.

—¿Qué número de cuartillas comprende vuestra Historia...?

—Nuestro trabajo alcanza unos doscientos cincuenta folios. Ni hemos querido hacer una obra de síntesis precaria e incompleta, ni nos hemos dejado llevar por la aridez prolija y monótona. Su extensión creemos que es la que merece una obra en la que se tratan temas tan interesantes y diversos.

—¿Qué partes principales comprende...?

—Hay una parte general con antecedentes de carácter histórico sin salirnos de las pautas que siempre señaló la Iglesia como Madre y Maestra. Por esta misma razón tampoco hemos omitido referencias litúrgicas y otras notas que tienen calidad de premisas fundamentales en una historia sobre Semana Santa que en su día ha de ser sometida humildemente al superior juicio de la jerarquía eclesiástica.

Con carácter de divulgación, y sin pretender sentar cátedra sobre el particular, se ofrece un breve estudio sobre la imaginería policromada en su línea castellana relacionada con la escuela castellana. Completa este estudio el análisis de cada uno de los «pasos» de nuestra Semana Santa.

Como es natural, la parte principal del trabajo corresponde a las Cofradías, estudiadas una a una y por el orden de su salida procesional, con abundantísimos datos escrupulosamente seleccionados, juicios, anécdotas, incidencias etc., que animan lo que de otro modo caería en lo intrascendente y farragoso. Ese es nuestro modesto criterio.

Por otra parte, damos las biografías de los escultores deteniéndonos especialmente en la de don Ramón Álvarez, glorioso imaginero que creó y animó artísticamente nuestra Semana Santa. Y, como homenaje al gran zamorano don Ursicino Álvarez Martínez, fundador de la Junta de Fomento de la Semana Santa siendo Alcalde de Zamora allá por el año 1897, ofrecemos asimismo una pequeña y detallada historia de las Juntas que se han venido sucediendo desde entonces hasta nuestros días.

—¿Quedásteis satisfechos de vuestro trabajo o creéis que aún podríais mejorarlo más...?

—Como se puede apreciar, hemos intentado una obra ambiciosa y completa que no tenga necesidad de vivir con ayuda de inyecciones o balones de oxígeno literario suplementarios. Dios dirá si hemos acertado. Sería vanidoso creer que todo está hecho o que no hemos tropezado en muchos detalles, pero también seríamos insinceros con nosotros mismos si no nos mostrásemos satisfechos de este primer paso bibliográfico que, naturalmente, pueden superar otros con más preparación y capacidad que nosotros.

(Pasa a la página 2)

**Veros de SEMANA SANTA**

“Cantad al Señor un cántico nuevo...”

“Porque grande es el Señor y digno de infinita alabanza...”

Salmo 97.




## ZAMORA DOLOROSA

Por el Rvdo. D. BENITO GARCIA  
(Organista de la Catedral de Toledo)

Zamora, sal a la puerta  
De tu amor y de tu llanto,  
Que va a pasar el Señor  
Con la santa Cruz cargado.  
Mira, ya están por el suelo,  
Llenos de polvo, los ramos;  
Ya van a callar las dulces  
Campanas del Jueves Santo...  
De aquí a tres días, El muere  
Y tú... ¡tú le habrás matado!

Se pone muy triste el cielo,  
Las cosas ya están llorando,  
La lejanía se queda  
Sin esperanza en los brazos.  
Todas las almas se anublan  
Como los lirios del campo  
Y hasta se torna más negra  
La noche de los malvados.  
¡Allá en su tierra lejana  
Algo le pasa a tu Amado!  
¿Por qué tiemblan en el Duero

Las luces que van pasando?  
¿Por qué las almas no cantan  
Como el Domingo de Ramos?  
¿Por qué le siguen las gentes  
Con mucha sal en los labios...?  
Si fueran las tres Marías,  
Zamora, Dios soberano  
Aun compañía hoy tuviera  
Para subir al Calvario...

Abrele tu corazón  
Y que tu viejo entusiasmo  
Sea hoy amor, que en las calles  
Ya a Jesús están matando.  
Espera a Jesús lo mismo  
Que el ciríneo en el llano,  
Lo mismo que la Verónica  
Con un sudario en las manos...  
Igual... ¡igual que su Madre  
Con siete ríos de llanto...!

## Noche de amor

Por PRIMITIVO LUENGO BARBERO

En esta noche sagrada  
Cristo es el nuevo manjar;  
y ya el alma enamorada,  
de amor divino inflamada  
no gusta de otro yantar.

Noche de misterio llena  
del más alto resplandor  
en que Jesús se enajena,  
dejando desde esta cena  
su carne y sangre en amor.

El alma se abisma en ella  
en un éxtasis feliz;  
ya no es la rosa y la estrella,  
es ella mucho más bella  
con su divino matiz.

Jesús es Dios y su esposo  
que le ha abierto el corazón,  
y en su interior misterioso  
halla el manjar y el reposo  
de su blanca comunión.

¡Ay corazón hecho trigo  
y racimo de lagar  
molido a piedra y castigo,  
vino, delicia y amigo  
hecho bebida y manjar!

La piedra de la amargura  
lo estrujó y molió a la vez  
y pan de vida y hartura,  
y vino a la sed, dulzura,  
nos dice: ¡comed, bebed!

¡Dame tu pan y tu vino  
esposo de amor y luz!  
¡Quiero seguir tu camino  
y hallar mi vida y destino  
en tu sagrario y tu Cruz!



## Al Santísimo Cristo de las Injurias

«Ego sum via, veritas et vita.» (S. Juan, cap. 14, v. 6.)

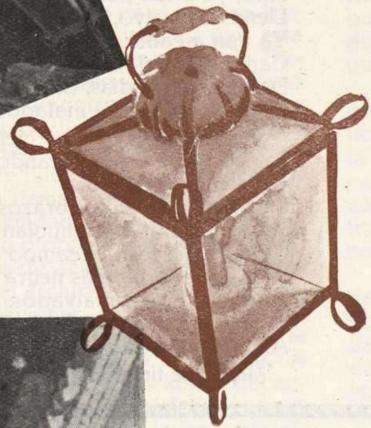
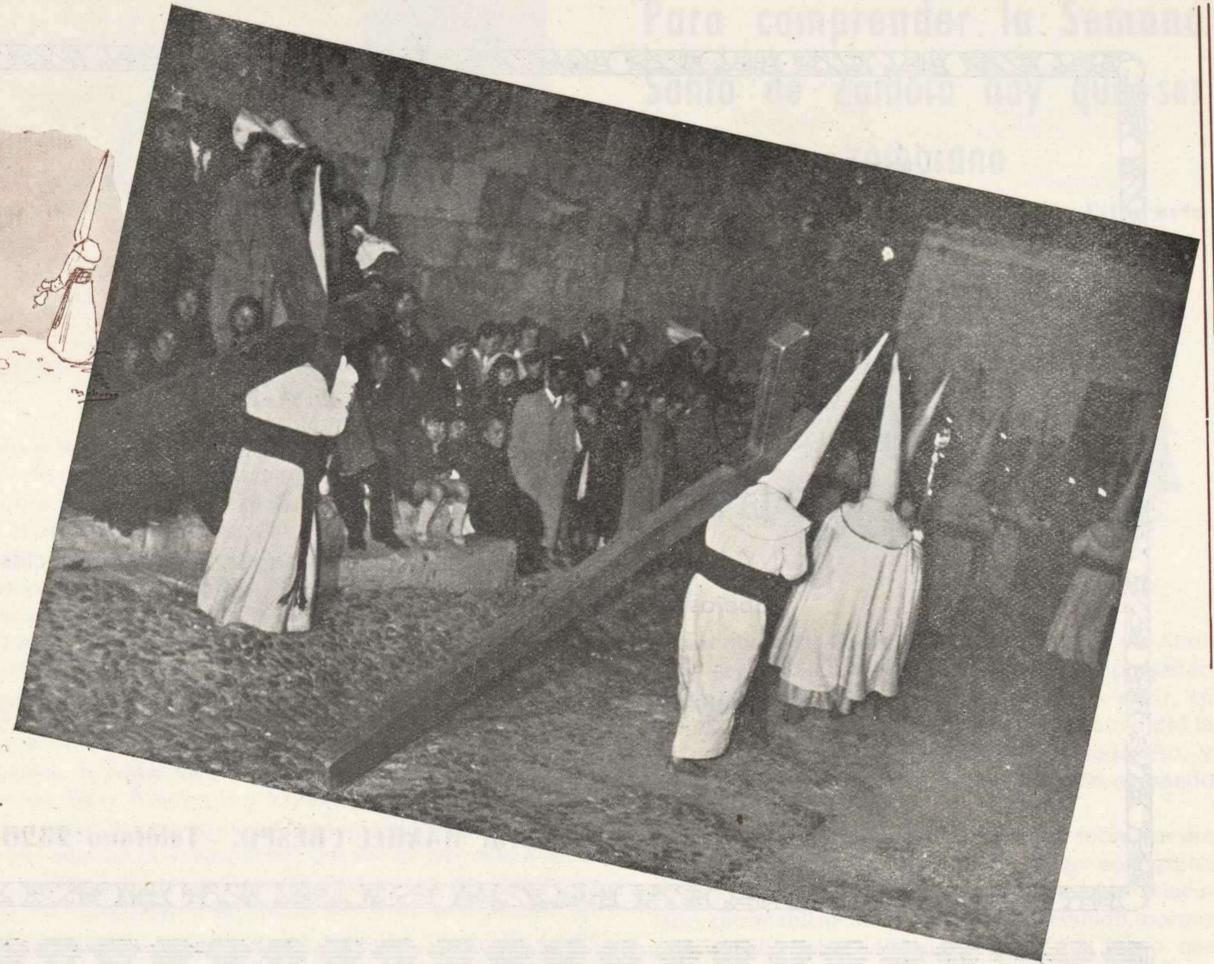
Obra ingente del genio..., maravilla  
sin par del Hombre-Dios crucificado...  
Dolor y Amor..., ¡«Todo está consumado»  
dice su faz sangrante y amarilla!

Lo amaba el escultor con pesadilla...;  
y mientras él lo ensueña ensimismado,  
un Angel con la gubia ha modelado  
el Cordero Divino sin mancilla.

Cristo de las Injurias de Zamora;  
carne viva de Dios en leño inerte...  
¡Quién te mira una vez nunca te olvida!

Y a verte viene el hombre en esta hora  
en que al mundo salvaste de la Muerte  
y abriste el cielo de la nueva Vida.

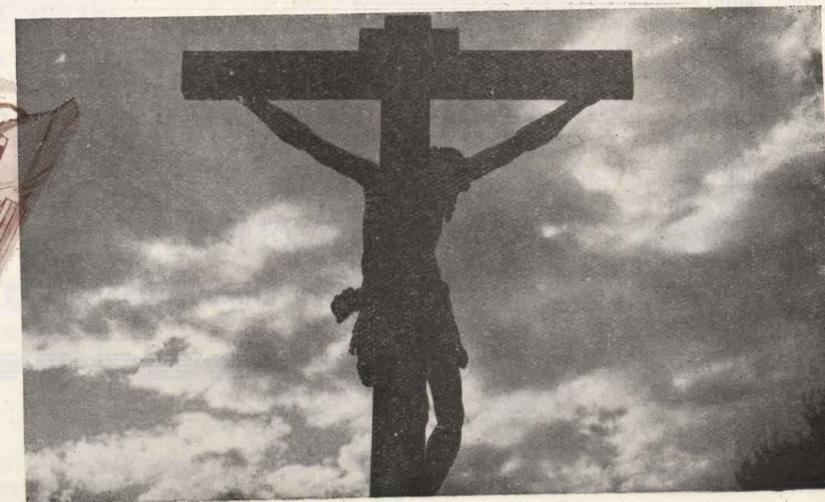
JUSTO VICENTE



### PROCESIONES NOCTURNAS

Si es cierto que todas las Procesiones de la Semana Santa zamorana encierran una belleza impresionante que las hace incomparables, es más exacto aún que, entre todas ellas, destacan singularmente las procesiones nocturnas, las que desfilan por las modernas avenidas o las viejas rúas y las que salen de la Ciudad hacia los barrios lejanos de más allá del río.

A estas les presta su especial encanto la noche cuajada de estrellas y negruras, de silencios y de cirios temblorosos, de rumores del río y de rigores de madrugada... Procesiones de Excombatientes, del Via Crucis, del Silencio, de Penitencia, del Yacente, de Jesús Nazareno, de Nuestra Madre, de la Soledad, a las que la noche envuelve con el manto espeso de su negrura, para hacerlas más patéticas, más impresionantes, más bellas y conmovedoras...



# **TALLERES ORMAZABAL, S. A.**

Dispone de las maquinarias más modernas y de precisión para

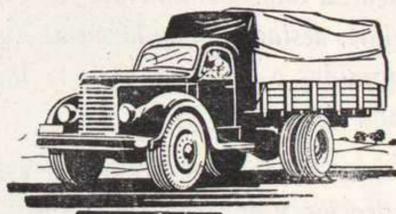
**RECTIFICACION DE CILINDROS Y CIGUEÑALES  
CAMISAJES - CONSTRUCCION DE ENGRANAJES,  
CORONAS Y TODA CLASE DE PIEZAS PARA  
MAQUINAS Y AUTOMOVILES**

Y ofrece por tanto, a Talleres y sus usuarios, los más perfectos trabajos con las máximas garantías.

**Domicilio: Rodríguez Arias, 62 - BILBAO.**

**Teléfonos: 18266 y 13413.**

**Informes en Zamora: MANUEL CRESPO. - Teléfono 2520**

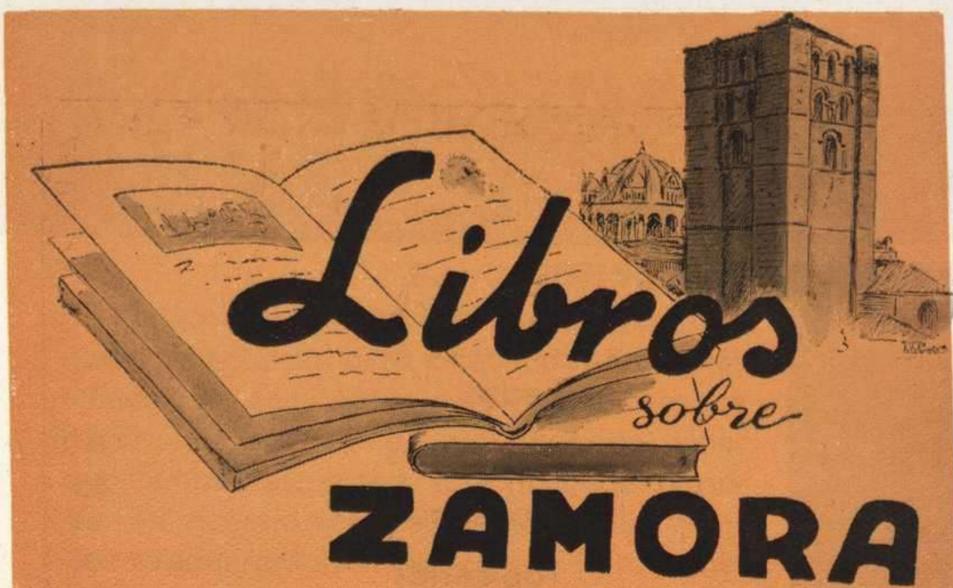


# **Transportes POSADAS**

**VALLADOLID - PALENCIA - BURGOS  
ZARAGOZA - LERIDA - BARCELONA**

**SUCURSAL EN ZAMORA: Plaza San Gil, núm. 4**

**Representante: JOSE ANTON MUÑOZ**



## Para comprender la Semana Santa de Zamora hay que ser zamorano

Por Juan Carlos Villacorta



Los turistas y forasteros que nos visitan—más que nunca durante los días de la Semana Santa—suelen lamentarse de la escasez de publicaciones sobre Zamora... No tenemos una Guía oficial ni extraoficial... Y hasta ahora los libros dedicados a nuestra historia y monumentos, los folletos explicativos, eran prácticamente inexistentes...

Hoy el panorama ha cambiado... He aquí un breve resumen de algunas publicaciones que cualquiera puede conseguir hoy con toda facilidad en nuestra capital, relativas a nuestro tesoro artístico, histórico y turístico...

### **FOLLETOS DE LA JUNTA DE TURISMO**

Desde hace un par de años la Junta provincial de Turismo ha acometido la tarea de editar magníficos Folletos sobre aspectos turísticos de la capital, Toro, Benavente y Sanabria principalmente.

Pero en la actualidad esa labor alcanza la máxima importancia por la tirada elevadísima de reediciones que se está llevando a cabo, permitiendo que tales folletos—bellamente impresos en huecograbado con profusión de fotografías y detallado texto—no solo puedan ser distribuidos gratuitamente a cuantos los solicitan en la Oficina de Información de Zamora, sino incluso distribuidos a millares por toda España.

Además está en preparación un Mapa turístico de la provincia en formato plegable y un detallado Plano de la capital.

### **“ZAMORA” por el M. I. Sr. D. AMANDO GÓMEZ**

También se encuentra actualmente a disposición del curioso, en todas las librerías por el írisorío precio de dos pesetas, el tomito «ZAMORA» escrito por el M. I. Sr. D. Amando Gómez, Dean de nuestra S. I. Catedral y Cronista Oficial de la provincia, para la serie de «Temas Españoles» que lanza la Editora Nacional.

Es un trabajo admirable que en 28 páginas resume todo lo más saliente de la historia de Zamora, con un paseo por la ciudad artística y monumental, una visita al Museo Catedralicio y su exposición de tapices, un itinerario artístico y un comentario sobre la Semana Santa. Un folleto utilísimo para quienes quieren conocer en poco tiempo muchas cosas sobre nuestra Ciudad.

### **“LA CATEDRAL DE ZAMORA” por D. RAMÓN LUELMO**

Siendo nuestra Santa Iglesia Catedral el monumento más importante que poseemos, merecía de modo especial un libro a él dedicado totalmente. Don Ramón Luelmo, prestigioso Catedrático de Literatura, Director de nuestro Instituto de Enseñanza Media, historiador notable y Cronista Oficial de la Ciudad, acometió esa labor que ha realizado de forma magistral en este librito interesantísimo que agotando cuanto de esencial puede decirse sobre nuestro primer templo, tiene a la vez la virtud de la concisión de modo que resulta un libro de bolsillo fácilmente manejable y que puede leerse en un par de horas, siendo la visita a la Catedral con este libro en la mano, el modo más perfecto de ver todo lo que de maravilloso encierra nuestra Perla Bizantina del Siglo XII. En las librerías y en la Catedral está a la venta.

### **LA “GUÍA DE SEMANA SANTA”**

La Junta de Semana Santa ha editado este año una estupenda  
(Termina en la página siguiente)

Escribo estas líneas en los primeros días de Abril, lejos de mi ciudad. No necesito decir que pensando en ella; en sus hombres y en sus cosas, es decir, en mis cosas y en mí, en el estudiante que aprendió la vida por las calles de la ciudad, y por todo eso, y por otras muchas razones más del corazón, pensando con melancolía.

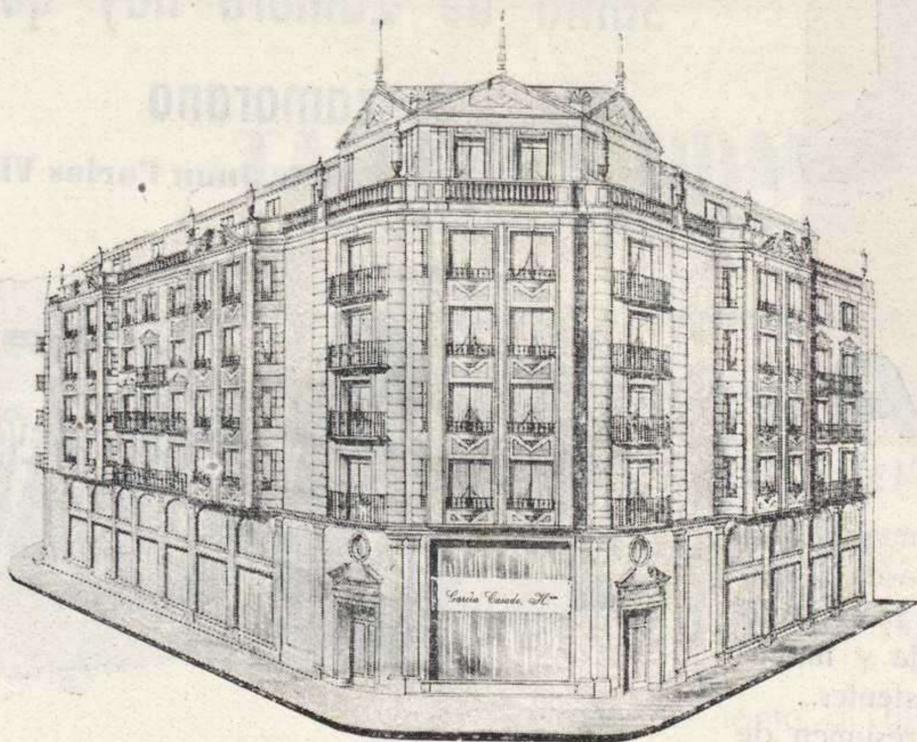
Jacinto González quiere que escriba sobre nuestra Semana Santa, para «Merlú». Lo hago con gusto. Primero, porque Jacinto González permanece vinculado entrañablemente a mi afecto y, segundo, porque para escribir sobre la Semana Santa, no tengo que hacer literatura sino simplemente ponerme a recordar y entonces el recuerdo me fluye como los sentimientos, como las risas o las lágrimas. La procesión de mi ciudad me va por dentro.

La Semana Santa de Zamora—lo tengo ya dicho más de una vez—no es un espectáculo sino una pasión popular. Acaso mejor diría que una forma de compasión. Nuestra hermosa gente padece con el Señor por las calles de la ciudad y otra vez, bajo los cielos que vienen de nuestro pasado y se van a la mar, como el río, a nuestro morir, se repite la Pasión y Muerte del Señor, explicada por nuestros imagineros, con aquel patético y concreto acento suyo, con la misma ternura y la misma fidelidad, y el pueblo acompaña, reza y llora que es lo que puede hacer si de veras quiere compadecer a quien sufre.

La Semana Santa de Zamora es una Semana Santa de pueblo. Y al decir esto no hago otra cosa que predicar su autenticidad. Es el pueblo el protagonista; no el espectador. Por eso no se contenta con ver pasar los pasos sino que corre con ellos, les sigue las vueltas, vuelve a verlos porque



(Termina en la página siguiente)



Secciones Detail  
Plaza Sagasta

Secciones Mayor  
Santa Clara, 3

# GARCIA CASADO

ZAMORA

## Artículos Selectos

Sedas  
Algodones  
Novedades  
Tapicerías  
Confecciones  
Sastrería  
Camisería  
Orramentos para el Culto

Guía a gran tamaño y en Hecograbado que constituye un magnífico exponente gráfico de nuestras procesiones puesto que en ella se recogen absolutamente todos los «pasos» que poseen nuestras Cofradías, amén de lo más característico y destacado de los monumentos zamoranos.

### **“PASION Y GLORIA DE ZAMORA”** por el R. P. VICTORIANO RIVAS S. J.

El primoroso pregón de la Semana Santa zamorana que hace un par de años pronunció en Madrid el R. P. Victoriano Rivas S. J. extraordinario poeta zamorano, ha sido editado en un breve y cuidado Folleto que también se halla a la venta en nuestras Librerías y constituye un bellísimo canto literario y poético religioso, a las excelencias de la Semana Santa de nuestra ciudad.

### **“RETRATOS A PLUMA”** por el M. I. Sr. MAGISTRAL

Otro curioso librito que, hace pocos días, ha aparecido en los escaparates de las librerías zamoranas es éste del M. I. Sr. Don Francisco Romero López, Magistral de la S. I. Catedral de Zamora.

Durante muchas semanas, don Francisco publicó en las páginas de «EL CORREO DE ZAMORA» cada sábado el retrato de un zamorano ilustre o popular en forma de soneto. Con la peculiaridad de que, dada la gran inspiración, la facilidad asombrosa y el gran ingenio del autor, cada soneto es una obra maestra.

Ahora todos esos retratos poéticos han sido agrupados por su autor en un tomito verdaderamente curioso e interesante para los zamoranos.

Existen, sin duda, en las librerías otros volúmenes y publicaciones referentes a nuestra Ciudad—no olvidamos, por ejemplo, el interesantísimo libro «Nobleza de Zamora» de don Enrique Fernández Prieto editado hace unos años por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ni las «Estampas zamoranas» de don Ramón Luelmo, ni el bello libro de Juan Carlos Villacorta «Duero verde y maduro», o las novelas históricas de don Carmelo de Dios también aparecidas hace unos años—mas éstos que reseñamos son precisamente los últimos que, especialmente dedicados, han llegado a nuestra Mesa de Redacción. Lamentaríamos cualquier omisión involuntaria que siempre estaremos dispuestos a subsanar.

quiere que la pasión sea un verdadero tracto, porque sabe que el consentimiento no puede ser sólo coincidencia sino aceptación, alma aceptante, conciencia doliente, con la gravedad de Castilla.

La conciencia doliente excluye toda lisonja sensual y ésta es la razón de que en la economía de nuestra Semana Santa, que en vez de ir deformándose va haciéndose cada año más concorde, disuena los halagos de los sentidos. Por el contrario, nuestra Semana Santa es progresivamente más estricta y austera. Las nuevas procesiones se inspiran en los ritos de los oficios piadosos según las costumbres de Castilla y las viejas conservan el aire de las romerías.

El tacto de la estameña es áspero y las notas del «Merlú» malheridas. Y huele como en las romerías, a campo y a río, a flores del campo y, a la hora de la verdad, la ciudad se sumerge en un silencio espeso y profundo bajo un cielo de amapolas.

No es fácil describir le Semana Santa de Zamora. Cada uno de los zamoranos podríamos contar a un extraño minuciosamente los detalles de nuestras procesiones y, después de contárselo todo, siempre nos quedaría algo; éso que nosotros sabemos; la atmósfera de la ciudad en Semana Santa, lo que nos es extraño, algo que es como la religiosa hiedra letárgica que trepa por las piedras de nuestras iglesias románicas; algo que es como el amor, o el dolor, que existe y que, para entenderlo, hay que amar o sufrir.

Para comprender la Semana Santa de Zamora hay que ser zamorano. Bueno; mis paisanos ya saben lo que con ello quiero decir. Y si ellos me entienden, lo demás ¿qué importa?.

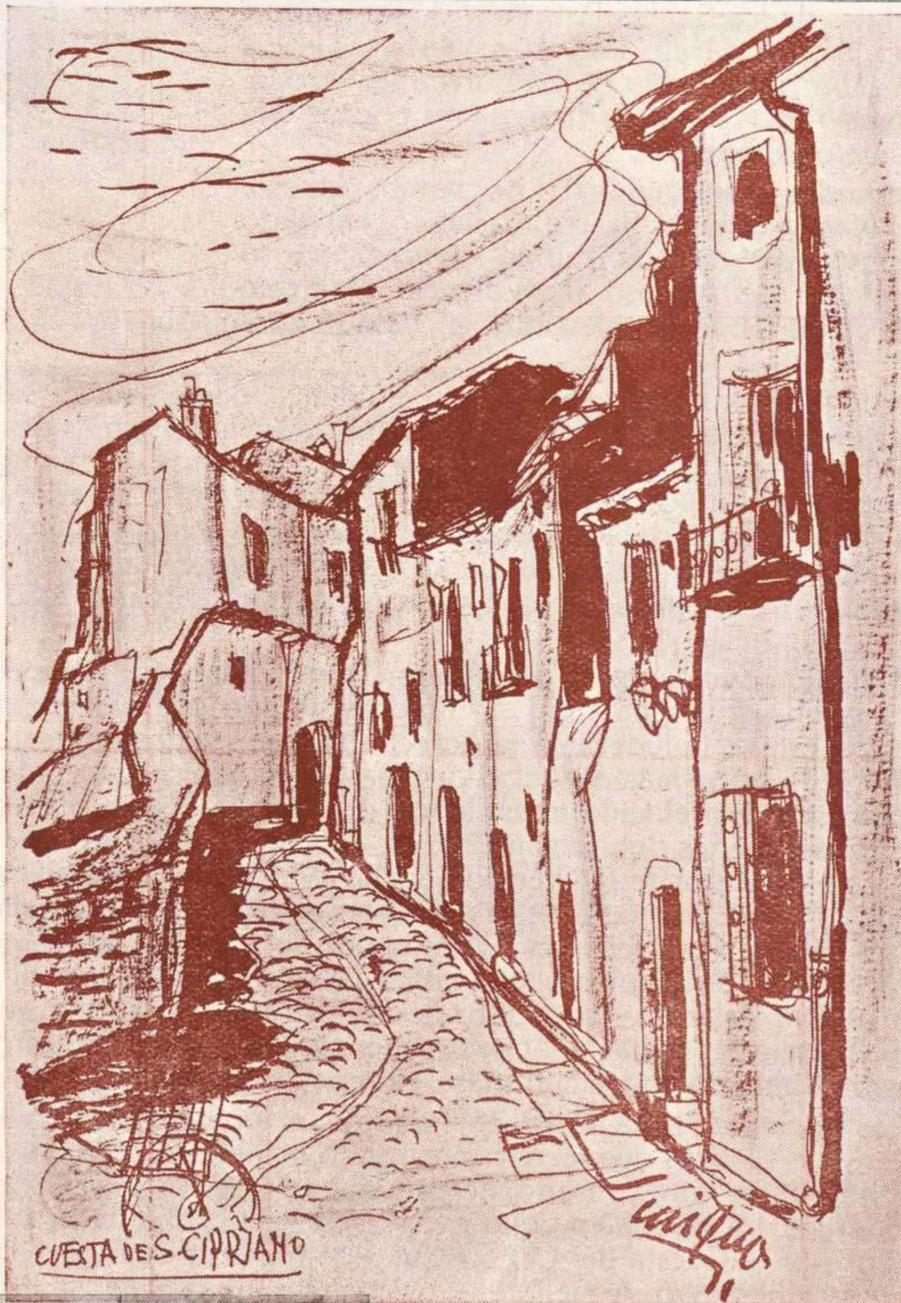
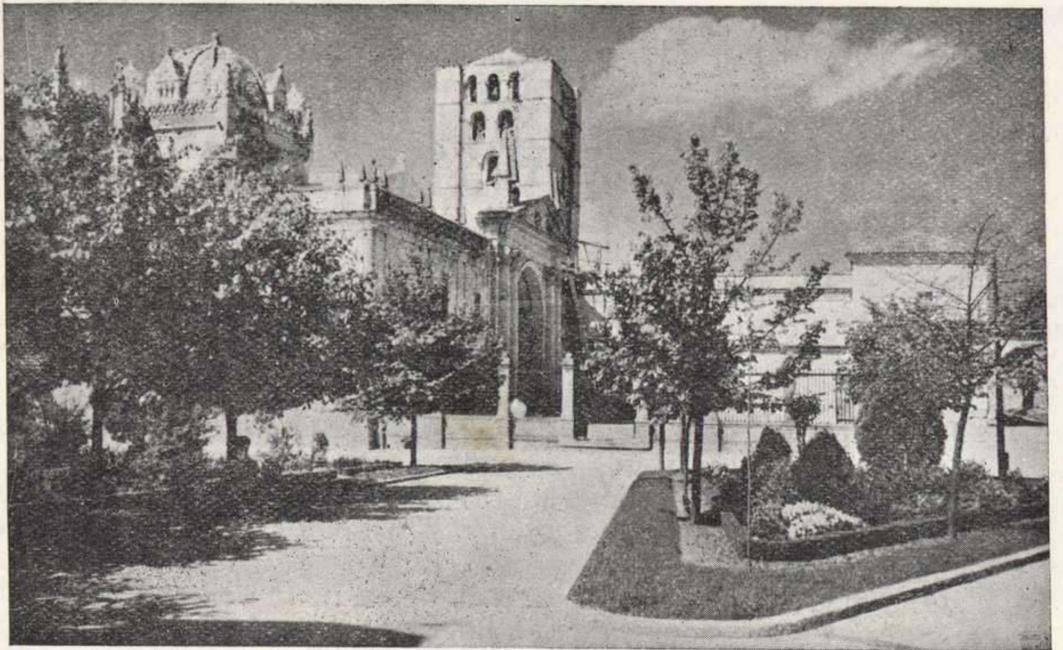
# Paseo por la Ciudad antigua

Por J. HERNANDEZ

Perdóneme, forastero, la familiaridad con que a tí me dirijo, pero es que, por estos días tenemos los zamoranos, para con quienes nos hacéis la distinción de visitarnos, un deber que cumplir que excede a la obligada cortesía. Tú vienes a ver procesiones y tales verás que te admirarán y sobrecogerán. Porque mejor las entiendas (y también a nosotros, los que las hacemos), déjame que te muestre el escenario en el que, un año tras otro, seguimos situando la Pasión de Cristo. Nos pararemos poco en cada sitio, y aún así... También procuraré no cansarte con una erudición de circunstancias; me limitaré a mostrarte lugares y ya encontrarás tú ocasión para volver a los que más te hayan interesado. Con estas promesas, ¿estás dispuesto a acompañarme? ¿Sí? No esperaba menos de tu gentileza. Mas, antes de echar a andar, permíteme un consejo: desayuna fuerte, que lo necesitas. ¿Dispuesto? Pues, andando.

Como ves, esta Plaza Mayor es como otras muchas de ciudades castellanas; sus soportales son desiguales y no tiene ningún edificio que le dé prestancia artística, si acaso el viejo Ayuntamiento. Prolongación de ella es esta otra chiquita de San Miguel, desde la que los Reyes Católicos se encaminaron a la hoy desaparecida del Mercado, cerca del río, donde Fernando, en reconocimiento de la ayuda recibida de los zamoranos, añadió a las nueve franjas bermejas de la bandera de

La Catedral vista desde los jardines de la Plaza del Obispo Manso



Viriato otra esmeralda que había ostentado como distintivo en la batalla de Toro, origen de la unidad española. Esta de San Miguel fué el límite de la vieja ciudad. Por eso esta iglesia de torre mocha aún se llama de San Juan de Puerta Nueva. De ella salen las dos procesiones de más solera zamorana; no te pierdas la salida de ninguna de ellas, que tienen un encanto y emotividad singulares. ¡Ah! Esa cuesta tan pína es la de Balborraz. Ya te la recordaré.

Por la calle de «La Reina» iremos hasta la «Plaza de la Leña», donde un castillo labrado en una piedra señala el sitio en que estuvo el Palacio de Doña Urraca. A uno de sus costados se encuentra el arco por eso llamado de «Zambranos de la Reina». Y por cuanto tenemos que salir por él para que veas la sobria gallardía que hubo de tener la ciudad amuralla-

da, vamos ahora por esta «Ronda» que, aun siendo paraje poco frecuentado, te permitirá hacerte una idea de lo que fué esta ciudad que imponía respeto a quienes, sin conocerla, pretendieron tomarla por la brava. Esta iglesia a la que salimos y que hoy ves en restauración es uno de los muchos ejemplos del esplendor de este llamado museo del románico: es Santa María la Nueva, punto en que se centró un motín conocido por «el de la trucha». El pueblo llano rebelose frente a los nobles e incendió el templo cuando éstos se hallaban en él, dan-



do lugar al prodigioso hecho de que, Cristo, presente en el Pan, evitase el sacrilegio de los exaltados saliendo por esa hendidura del muro para irse a una casa de buenas mujeres, que hoy es el convento de las Dueñas, al otro lado del río.

Bordeando el Hospital viejo llegamos a esta plaza que debiera llamarse de Viriato, por estar en ella la arrogancia de este zamorano que fué «terror romanorum». Frente a él tienes el Hogar Provincial, antiguo palacio de los condes de Alba de Liste y residencia del Rey Católico durante su asedio al castillo que ya verás. No vamos a seguir la Rúa que se llamó de los Francos, sino que bajaremos hasta San Cipriano, uno de los muchos rincones de apacible sosiego provinciano. En esa iglesia encontrarás los mayores incentivos de un arte que se iniciaba. Para volver a la Rúa déjate llevar por estas callejuelas que más son corredores. Como ellas tendrás muchas y de muy sugerentes nombres: Misericordia, Troncoso, Infantas, Carpilleros, Pater Noster, Peñas Brinques... Pero, vamos hacia la Catedral.

¿Que qué es esta maravilla? Esta es «La Magdalena». Cuando vuelvas a visitarla, para tus ojos en esa última archivolta en la que todas las cabezas de los Bienaventurados sonríen. Frente a ella el convento del Corpus Christi, donde la Virgen duerme la serenidad de un eterno Tránsito eternizado por ángeles milagrosos. Y otra vez dejamos la Rúa para bajar hasta media cuesta del Pizarro en busca de la de San Pedro, sobre la que vuelan los arbotantes de San Ildefonso. En esta monumental iglesia se veneran los restos mortales de los Santos Patronos de la ciudad: San Ildefonso y San Atilano. Ahora, párate. Por estas cuestas bajaron, en días que no alcancé, para subir por aquella de Balborraz las procesiones de Semana Santa. Cuando veas nuestros «pasos» no podrás menos de pensar en los redaños de mis abuelos.

Desde aquí, y por hacerte andar sobre guijos del río, vamos por esta «Travesía» hasta la plaza del Magistral Erro. Sí, ese pasadizo enrejado fué usado por monjas. Ese busto es el de Don Ramón Alvarez, nuestro imaginero, y ese caserón el palacio de Alfonso de Valencia. Por este arco roto salieron los hijos de Arias Gonzalo a levantar el baldón caído sobre los zamoranos por la muerte del Rey Sancho IV. Y ahora...

Ahora, el trozo más bello de todas las calles zamoranas: el último de una Rúa de los Notarios, en la que ya no vive ninguno, que parece estar especialmente hecho para enmarcar la joya más deslumbrante que poseemos: jesa Cúpula impar! Ya estás en la Plaza de la Catedral, flanqueada por conventos y columnas de tiempos en que lo ornamental tenía grandeza y belleza. Alza un poco la vista a esa torre cuadrada y maciza; hoy sus campanas están mudas, mas, si tus ocupaciones no te obligan debieras quedarte hasta el Domingo, siquiera para oír cómo saben cantar la Gloria de la Resurrección. Aquello es lo que queda de un Castillo siempre tan bien defendido que, la única vez que fué tomado, tuvo la morisma que hacer puente con sus muertos para salvar el foso. Y para darte un respiro asómate a estos miradores.

Desde éste del norte vé el que fué campamento del sitiador Don Sancho: ese populoso barrio de San Lázaro. Allí, al final, tapándola las casas, hay una cruz señalando el sitio donde rindió a Dios cuenta de sus ambiciones. A tus pies, en ese caserío entre huertas, estuvo la judería; a tu derecha tienes el «cubo» más gallardo que se conserva de los veintiséis que contó la muralla y, un poco más acá, el «Portillo» por el que salió Bellido Dolfos a matar al Rey; el mismo por el que entró perseguido por el Cid que maldecía del caballero sin espuelas. Y ¿qué me dices de la perspectiva que se disfruta desde estas almenas del poniente? Mira, allí, en aquella cerca hay una piedra embutida con una cruz potenziada que indica el sitio donde fué herido Sancho IV. Este es el barrio de Olivares. No dejes de visitar esas iglesias. La de la izquierda es San Claudio; la de la derecha Santiago de los Caballeros así dicha porque en ella fué armado el Cid. Pero, se nos hace tarde y tenemos bastante por delante. Por mucha que sea tu curiosidad por ver los tesoros que guardan la Catedral y los templos que te indico, ahora no es tiempo. Si quieres echa una mirada de paso a esa Puerta del Sur y otra al Solar de Arias Gonzalo, donde crióse el Cid, y por la Puerta del Obispo salgamos a la cuesta que comienza frente a las ruinas del puente que, según la tradición, derrumbóse tras de haber pasado San Atilano, con el anillo pastoral hallado en las entrañas de un pez, a su vuelta de los Santos Lugares.

Espero que ante estas peñas de Santa Marta, la «Peña Tejada» del Romancero puedas imaginar lo que fuera Zamora en sus tiempos. Esa peña y las piedras que te voy mostrando nos hicieron como somos a los zamoranos y, por ende, nuestra Semana Santa. Si no estás muy cansado, déjame que te muestre Santa Lucía y la Horta, esta última es en algunos aspectos más atrayente que La Magdalena que vistes. Déjame también llevarte ante la ingenuidad de Santo Tomé, y ya desde aquí subamos por la Cuesta del Caño a cuyo comienzo están las rejas y las cruces del albergue-lazareto destinado a los peregrinos a Santiago. Aquello es el Seminario y San Andrés. Por el Mercado llegaremos ante Santiago el Burgo, en el corazón de la vida ciudadana actual. Como respiro puedes pararte ante sus puertas, antes de pasar ante la portada del Hospital de Sotelo. Y ya de vencida, como digno final a nuestro paseo, ahí tienes el palacio de Pedro de Ledesma, el llamado «de los Momos», sobre el que se yergue la airosa torre de San Vicente.

Y, por ahora, ya es bastante. Aquí te dejo. Por cierto: ¿sabes cómo se llamó esta plaza? Hace ya mucho tiempo fué la «de la Yerba». Pero eso es toda una historia para la que ya tendremos ocasión. Ahora ya no la hay, pero sí

zamoranas bonitas. En su contemplación te dejo, ofreciéndome para lo que gustes mandar. ¡Ah! Y perdóname si el paseo fué largo, pero es que, ¿sabes? ... era mi obligación de zamorano, de un zamorano que se vería muy honrado si uno de estos días le acompañases a hacer penitencia con una cazuela de bacalao a la tranca. ¿Hace?



CALLE DEL TRONCOSO

Nuestra CAMISERIA  
Nuestras MEDIAS } SON CALIDADES  
Nuestros PERFUMES }

que contribuyen a que nuestros clientes sean fijos.

**SAN MIGUEL**

Santa Clara, 39

Teléfono 2195

ZAMORA

# Un paseo por la Ciudad moderna

Cuando una ciudad está vestida de las glorias de su antigüedad, siempre se la considera vieja; sus venerables granitos pintados de oro con el amarillo de los siglos, vocingleros de los artes románico y gótico, son demasiado expresivos, para que la línea recta o la sobriedad del cemento de lo moderno, pueda destacarse. Es necesario, que en un determinado sector surja una gran aglomeración de recientes edificaciones, para que consideremos como nueva una parte de la ciudad; y cuando ésto sucede, la realidad se encuentra con una ciudad completamente nueva, nacida al lado de la antigua.

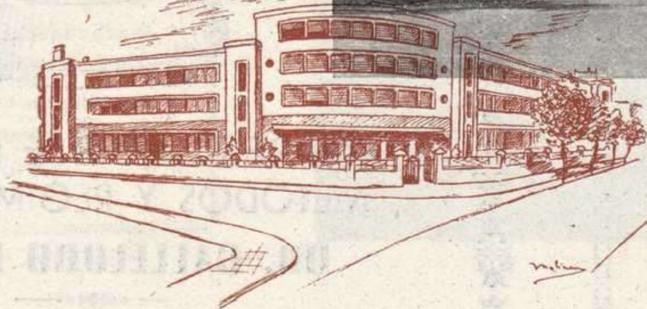
Al finalizar la calle de Santa Clara, dos cubos, de lo que en otra época fué defensiva muralla de Zamora, inmenso anillo de piedra de sus esponsales con la Historia, testigos de que en otro tiempo, ahí empezaba o terminaba Zamora, hoy, son las dos manos, con que la vieja ciudad saluda a la moderna Zamora que se extiende hacia el Este.

Zamora es más de la mitad moderna, porque en el transcurso de los últimos veinte años se ha doblado. A lo largo de sus Avenidas de las Tres Cruces, Generalísimo Franco y de Italia, se abre en abanico la nueva ciudad de la media Zamora moderna.

A distinción de otros ensanches de poblaciones, caracterizados por la ausencia de edificios oficiales, la parte nueva de Zamora está salpicada de esta clase de edificios, para demostrar que no es un aditamento a la ciudad, sino la ciudad misma, y en esta parte encontramos el Instituto de Segunda Enseñanza, la Escuela Normal de Maestros, Cuartel de Viriato, Obras Públicas, Instituto Nacional de Previsión, Sindicatos, Jefatura del Movimiento y otras dependencias oficiales.

Es también esta parte moderna de la ciudad, la que contiene lo más espléndido en el aspecto progresivo, y allí se alzan con estilo de Escorial, por sus negros tejados de pizarra y el vértigo de línea de su edificación, las Escuelas Salesianas de San José, la más vieja de las Universidades Laborales de España, que con sus extensos campos de deportes, constituye una verdadera ciudad infantil, que bajo la dirección de los Reverendos Padres Salesianos, educa y prepara los productores del mañana, mirando hacia la industrialización y el progreso.

No muy lejos, con línea atrevida y mo-



derna, verdadera jaula de cristales, se yergue esbelta la Residencia Sanitaria de Ramiro Ledesma, una obra que por su amplitud, permite descubrir que en ella, se ha tenido en cuenta la visión de un porvenir, que destina a Zamora a populosa ciudad.

Desde estas importantes edificaciones, a través de las Avenidas de Carlos Pinilla y de los Reyes Católicos, que tienen aire de boulevard, sembradas de gallardas farolas que

multiplican su hermosura hasta hacerlas las dos mejores calles de Zamora, se llega al Hospital Rodríguez Chamorro, otro magnífico

edificio de la Diputación Provincial.

No muy lejos de tan importantes edificios, imitando a gigantesco avión y ya con más de cuatro plantas levantadas, están edificándose otras Escuelas Profesionales para la Mujer, que ya por su armadura nos anuncia la grandeza de su obra y que Zamora no está dispuesta a detenerse.

Junto a ésto, la multitud de grupos de viviendas, levantados por el generoso impulso de protección social del nuevo Estado, y los muchos edificios particulares, construidos con la esbeltez que requiere el conjunto, dan uniformidad a esta

parte moderna de la ciudad, que hace que podamos llamarla la ciudad nueva de Zamora; una ciudad que avanza derribando un pasado, para exhibir el presente de su progreso.

(Termina a la vuelta)



Y cuando esta ciudad termina en el campo abierto nos deja dos promesas de que su evolución no ha concluído; una, la carretera hacia Coreses, que a sus dos lados se ve salpicada de pequeños edificios, en medio de una amplia huerta, que asemeja al campo valenciano con sus barracas, que de día en día crece y se multiplica al compás de sus regadíos; y otra, la nueva estación del ferrocarril, que recibe sus últimos retoques en estos momentos, y que espera como novia impaciente, la puesta en marcha del ferrocarril Zamora-Orense, que tal vez, cuando estas líneas se lean en letra de imprenta, ya nos una por la circulación de sus trenes a la noble y gran tierra gallega, amplio horizonte de nuestro porvenir, por donde tenemos que recibir el último y vigoroso impulso de nuestro progreso.

Así es nuestra ciudad, que a lo largo del Duero, exhibe junto a la vieja Zamora—arte e historia—esta nueva Zamora, ambiciosa siempre de un mejor porvenir.

DROGUERIA Y PERFUMERIA  
BISUTERIA FINA  
ARTICULOS DE LIMPIEZA

**L. Pinilla Olea**



CALVO SOTELO, 3  
Teléfono núm. 1486  
ZAMORA

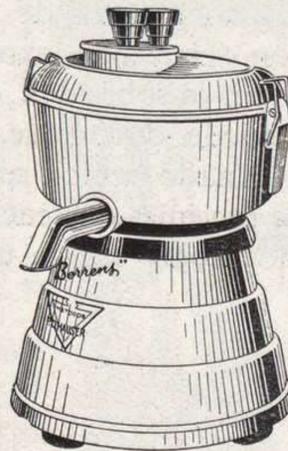
AUTOMOVILES  
Y NEUMATICOS

**SAMUEL  
GANADO PUGA**

Santa Clara, 43 y Feria, 1  
ZAMORA

## AUTO - LICUADOR DIETETICO

*"Berrey"*



IMPRESINDIBLE PARA LOS  
METODOS Y REGIMENES DEL

**DR. GALLELORD HAUSER**

EN POCOS SEGUNDOS TODO EL VALOR NUTRI-  
TIVO, TODO EL EXTRACTO Y TODA LA VIDA  
DE LAS VERDURAS Y FRUTAS CRUDAS CONCEN-  
TRADAS EN UN VASO

**BEBED LAS VERDURAS EN VEZ DE COMERLAS**

## MANUFACTURAS FOTOGRAFICAS ESPAÑOLAS, S. A.

**MAFFE**  
**ARANJUEZ**

**Material Radiográfico todos formatos**

» **Cinematográfico** »  
» **Fotográfico** »

**Microfilm y film magnetofónico**

**Papel Fotográfico**  
**Mafecolor**

Oficinas: MADRID  
Avda. José Antonio, 84

Fábrica: ARANJUEZ  
Calle de la Reina

**• Venta en Zamora y su provincia:**

**San Torcuato, 8**

**BAZAR J**

**ZAMORA**

# Lo que dirían el Lago de Sanabria y la Sierra

Un Guión original de HERMINIO PEREZ FERNANDEZ

Dentro de la nueva serie de Guiones radiofónicos que semanalmente viene escribiendo nuestro compañero Herminio Pérez Fernández, Redactor de «RADIO ZAMORA», bajo el título general de «SI LAS COSAS HABLARAN», hemos escuchado ya diálogos entre dos farolas, entre dos vagones del ferrocarril, entre un billete de mil pesetas y otro de duro, etc. etc.

Las cosas más diversas vienen así, contándonos por «RADIO ZAMORA» sus opiniones, ideas y pensamientos... Por considerarlo de gran actualidad y extraordinario interés, reproducimos en este número de «MERLU» uno de los últimos guiones de esta Serie dedicado a un tema de singular preocupación para Zamora.



LOCUTORA.—El cielo está limpio y terso, sin una nube... Las altas cimas cortadas de la sierra, parecen inclinarse hacia adelante en busca de sí mismas, porque allá abajo, una superficie lisa y brillante como un espejo, les devuelve su airosa silueta pulcramente reproducida... Es el Lago de Sanabria, quieto y silencioso, solitario y tranquilo, en espera de la alegre primavera...

En esa calma incomparable que sólo gozan ya los rincones perdidos—pero ¡ay! por desgracia no olvidados de los hombres—pueden escucharse las voces del viento y de los pájaros, las voces lejanas de las gentes que gritan en lo alto de los picachos, el ladrido de algún perro, el balido de una oveja... Afinando el oído podría oírse incluso el suave tañer de las campanas en el...

*Campanario sumergido  
de Valverde de Lucerna...  
toque de agonía eterna  
bajo el caudal del olvido...*

Y más aun... Podría oírse también la misma voz rumorosa del Lago dialogando animadamente con la recia voz de las altas montañas...

(CONTROL: CAMPANAS A TRAVES DE LAS HOJAS VIENE DE FONDO Y SUBE A P. P.)

MONTAÑA.—(Voz fuerte y vigorosa como de gigante. Lejos). (Llamando) ¡Lago... amigo Lago...! ¿Duermes todavía...? ¿Despierta que ya es media mañana...!

LAGO.—(Voz suave y pausada). ¿Qué quieres hermana montaña...? ¿Por qué gritas de ese modo...? ¿Cómo puedes pensar que duermo, si sabes que me despierto cada día en cuanto sale el sol...?

MONTAÑA.—Estás siempre callado como un muerto... ¿Por qué no hablas y gritas como yo...? ¿Sabes que se habla otra vez mucho de tí...?

LAGO.—¿Otra vez...? Mala señal es esa... No creo que mi nombre suene ahora para nada bueno...

MONTAÑA.—Eso depende de como se mire...

LAGO.—(Ligeramente impaciente) ¡Vamos, cuenta... Dí qué has oído! ¿Cómo sabes que ando otra vez de boca en boca...?

MONTAÑA.—Aquí arriba, donde yo vivo, el aire es fino y sensible; vibra constantemente... De noche, cuando todo está quieto, oigo voces que llegan de muy lejos y que hablan... Dicen los poste de la luz que pasan aquí cerca, que eso es la radio... Y ayer oí que hablaban de tí...

LAGO.—Sí, sí, ya lo has dicho... Pero, por favor, ¿qué es lo que hablaban de mí...?

MONTAÑA.—(Ríe socarronamente). Estás nervioso, Lago... ¡Llegó tu hora...! ¡Han autorizado tu aprovechamiento hidroeléctrico...! Te vas a convertir en un capitalista... (Ríe...).

LAGO.—No, no lo creo... ¿Lo dices de veras...?

MONTAÑA.—(Ríe). Sí, es cierto... Lo oí con toda claridad... Se ha autorizado la explotación hidroeléctrica del Lago de Sanabria...

LAGO.—(Serio). ¿Cómo puedes reírte de una noticia tan triste...? Creí que eras mi amigo, mi hermano casi... Y te ries al saber que van a destrozar mi belleza, que van a sangrarme, a destruirme para siempre...

MONTAÑA.—(Serio). No, amigo Lago, eso

no... Yo he oído decir que no pasará nada de eso... Construirán un salto, pero te respetarán íntegramente... ¿Cómo crees posible que nadie pueda atentar contra tí que estás tan bien defendido...? Tienes un Patronato, tienes una Sociedad de Amigos tuyos... tienes a toda la provincia a tu lado...

LAGO.—Sí, sí, es cierto... Pero a la hora de la verdad, no han servido de nada... Ya lo ves... Tantas oposiciones, tantas campañas, tantas defensas ardorosas... y al final, tengo que sucumbir...

MONTAÑA.—Vamos, vamos querido Lago... No seas pesimista... Hay que ir con los tiempos... Durante bastantes siglos has disfrutado de calma, de tranquilidad, de descanso...

LAGO.—(Recitando dulcemente):

*San Martín de Castañeda,  
espejo de soledades,  
el Lago recoge edades  
de antes del hombre, y se queda  
soñando en la santa calma  
del cielo de las alturas,  
en que se sume en honduras  
de anegarse, ¡pobre! el alma...*

MONTAÑA.—(Ríe ligeramente) ¡Vamos, vamos, Lago...! Levanta ese ánimo... No seas romántico, ni decadente... Deja los versos que te dedicó Unamuno... Ya no serás nunca más "espejo de soledades". Ya no podrás volver a soñar "en la santa calma...". Pronto tendremos aquí ruido de máquinas, explosiones de barrenos, trajín de obreros afanosos, ir y venir de tractores, de camiones... Es la alegría de la vida que llega hasta nosotros...

LAGO.—¿Cómo puedes decir esas cosas? No creí que fueras tan loco... ¿A eso lla-

mas la alegría de la vida...? Dí más bien de la muerte... De nuestra muerte... Se acabará el Lago, desaparecerás tú incluso que pareces tan fiero y arrogante...

MONTAÑA.—¿Yo...? (Ríe...) No hay quien pueda conmigo...

LAGO.—El hombre puede con todo, acaba con todo... Mira a tu alrededor... Las lagunas que tantos siglos permanecieron desconocidas, ya han sido sometidas por el hombre... La montaña de Ribadellago ha sido rota, excavada y a través de ella sube y baja todos los días muchas veces un funicular... También a tí te harán pedazos con los barrenos, si se lo proponen...

MONTAÑA.—No podrán conmigo... (Ríe) Los aplastaré en cuanto me lo propongan... Pero no me importa que me arañen un poco... Hay que ir con los tiempos... Estamos en el siglo de la energía, del progreso, de la industria...

LAGO.—Bien está... Que construyan fábricas, que levanten centrales, que hagan grandes aparatos... Pero nosotros fuimos creados por Dios para dar belleza al paisaje... para proporcionar al hombre un remanso de paz, de calma, de quietud, de sosiego... Es un pecado destruirnos...

MONTAÑA.—Si no te destruirán... Si creo que van a hacer una presa monísima, una filigrana... Levantarán chalets para los invidiosos y los jefes... Harán una carretera formidable... Tendrás todas las comodidades que ahora no tienes... Y vendrá más gente que ha venido nunca...

LAGO.—Y perforarán mis entrañas... Y me sacarán el agua... Y se morirán mis

truchas... Y quedarán mis orillas feas y sucias de lodo... Y quienes me contemplen entonces horrorizados, tendrán que exclamar: "Aquí hubo en tiempos un Lago maravilloso..."

MONTAÑA.—(Ríe) ¡Qué perra has cogido querido Lago...! Te digo que no es cierto. No habrá nada de eso... Nadie piensa destruirte. Nadie permitirá que hagan tal cosa contigo... Simplemente vas a dejar de ser un vago como hasta aquí... Vas a empezar a trabajar, a producir riqueza... Yo también dejaré de estar inactivo... Me sacarán bloques de granito para hacer tu presa, para construir casas y caminos... ¡Y eso que importa! A tí te sobra agua... y a mí me sobra piedra...

LAGO.—¡Quiera Dios que no te equivoques...! Que sea verdad eso que dices con tanta alegría...! Yo estaba muy bien así... Creo que los hombres no han sido capaces nunca de perfeccionar la obra de Dios... Tienen manía por enmendarle la plana... ¡Qué pobres soberbios!

MONTAÑA.—Bueno... Ya veo que no hay quien te saque de tus pesimismo... Siento haberte dicho nada... No quería preocuparte... La verdad es que todavía se sabe muy poco. Nadie conoce el decreto de autorización. No se sabe en qué forma van a explotarte.

LAGO.—Sea como sea... Yo creo que "explotar" viene de "explosión"... Y una explosión en un Lago o en una Montaña, no hará nunca nada bueno...

MONTAÑA.—No seas así, no te quejes... Piensa que gracias a ese proyecto de industrializarte, se te ha conocido en toda

España y casi en medio mundo... Antes eras ignorado, no sabía nadie ni que existías.

LAGO.—Mejor era así... Ya lo ves... Empezaron a venir gentes extrañas y enseñada un hombre monstruoso, en vez de verme como lo que soy, como un bello Lago, me imaginó convertido en un embalaje... ¡Qué horrible profanación...! Y ahí comenzó todo esto que dura años... Y que sabe Dios cuándo y cómo terminará...

MONTAÑA.—Está bien, Lago... Sigue, sigue lamentándote... Sigue llorando tus infantiles temores... Yo te diré también con los versos del poeta:

*Se queja en vano tu bronce  
en la noche de San Juan...  
tus hornos dieron el pan...  
la historia se está en su gonce...*

LAGO.—No... La Historia no se está quieta... La Historia sigue, los tiempos avanzan... Ayer fui espejo de soledades... Soy el admirado Mar de Castilla arhelado por el turismo..., mañana seré, ¿quién sabe?... ¿Una presa más? ¿Un hoyo abandonado...? ¿El cementerio donde se enterraron los millones y los quiméricos proyectos de unos ingenieros atrevidos...? ¡Quién sabe...!

MONTAÑA.—No te apures Lago... Un consuelo nos queda... Nosotros que tenemos siglos de existencia, veremos el mañana... Los hombres que nos profanen no durarán mucho... Nos sentaremos a la puerta de nuestro rincón... y algún día veremos pasar el cadáver de nuestro enemigo...

(CONTROL: Sube a P. p. música de "PEER GYNT". En la mansión del Rey de la montaña).

## COMERCIAL TERRESTRE Y MARITIMA

AGENTS OF THE INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION

*A cualquier hora del día o de la noche, y por todas las correteras de España, circulan nuestros camiones con cronométrica regularidad para transportar las mercancías que se nos confían.*

### ZAMORA

Oficina pública y facturación: **Diego de Ordax, 2**

Almacenes y Oficinas: **Santa Teresa, 3**

TELEFONO **2 4 2 0**

**48 sucursales en las zonas de mayor movimiento comercial e industrial, le garantizan el más rápido transporte de sus mercancías**

TODA ESPAÑA A SU ALCANCE POR

## COMERCIAL TERRESTRE Y MARITIMA

### PAQUETAJE Y TONELAJE

# LEYENDA DE UNA LAGRIMA

Por CERNÉ

## I

En la parte más alta del cielo, sobre una nube blanca con manchas grises, vivía feliz una gota de agua. Era ésta una gota de lluvia muy hermosa y los pájaros decían de ella que era como un brillante, ya que, como ellos, resplandecía en plena noche reflejando la luz de las estrellas.

Claro que en todas partes hay malas lenguas, y sus hermanas de lluvia murmuraban con envidia llamándola presumida y coqueta. Contaban que un día, en plena tormenta, bajó a la orilla de un lago donde las márgenes están pobladas de vegetación, y que se había enamorado de un junco, de un pobretón junco, pasándose toda una noche cerca de donde él se encontraba, hasta que el sol la obligó a reintegrarse nuevamente a su morada, la nube gris blanca. Otras hablaban de ella como de una aventurera, porque una vez alejóse con el granizo a recorrer el mundo. Pero la realidad es que no hizo nunca nada malo y que únicamente era una soñadora. Le gustaban las emociones fuertes y tenía ansias de saber, de conocer y de vivir viéndolo todo.

El granizo le contó un día que había visto muy lejos, en un país de grandes contrastes, donde las montañas llegan al cielo y las mesetas y llanuras se vuelven verdes en primavera y de color de oro, llenándose de espigas, en el verano, una ciudad milenaria, tan antigua como los vientos del mar, y que, aunque no era tan hermosa como una Bagdad, tenía algo que atraía, que subyugaba al viajero que tuviera la suerte de pasar por ella y obligaba al caminante a hacer un alto en su constante andar. En ella sucedía todos los años un drama de singular belleza, representado por unas imágenes de talla policromada y llevadas en hombros por los habitantes del lugar.

La gota de agua sintió entonces unos deseos inmensos de conocer aquello. Preguntó más al granizo y éste, complaciente, le describió maravillas de arte, de fé y de perfección sin par; de misticismo y de amor de un Dios que sufrió por la Humanidad, que se hizo crucificar y murió para que los hombres pudieran tener una esperanza de salvación.

Indagó aún más la gotita de lluvia y el granizo le explicó que éste país estaba a orillas de un gran mar y la ciudad al margen de un río, que bañaba con sus aguas las piedras de sus cimientos históricos, y que, pasando el tiempo, acaso un día, llegarían sobre ella, pero que todo dependía del viento, puesto que él era el único que dirigía y mandaba en las nubes como jefe supremo.

Un día amaneció triste en el cúmulo blanco. La hermosa gota de lluvia había desaparecido sin dejar rastro.



Preguntaron a otras nubes, interrogaron a los pájaros, indagaron por todas partes y hasta al rayo pidieron parecer, pero ninguno daba razón de ella.

Nadie volvió a reír en aquel lugar y así fueron pasando los días y hasta las semanas. Pero una mañana de primavera, todo quedó como antes. Vieron como caía del cielo una cosa brillante, bella como una gema, quedando prendida en el raso blanco más alto del cúmulo. Era ella, la gotita de lluvia, que regresaba a su vivienda, después de tan larga ausencia.

Explicó a sus hermanas que el alejamiento fue debido a lo que oyó contar al granizo, y saltando de nube en nube, viajó hasta donde residía el viento, para suplicarle que trasladara el cúmulo hacia el país y la ciudad donde los hombres tienen fé en su Dios y representan el drama del Calvario.

Y así sucedió. Un viento suave, pero continuo, empezó a soplar, llevando siempre hacia el este a mayor velocidad a la nube, y

ella, la gotita de lluvia, no miró más ni al sol ni a las estrellas, solamente quería divisar la tierra.

Un día, después de pasar por encima del mar, descubrió en el horizonte la tierra tan deseada. La vio venir hacia ella y, aunque no la conocía, adivinó que debía ser la que tanto buscó.

Era igual a la descripción hecha por su amigo el granizo y la encontró bella, austera y grande como un continente. Quedó extasiada de tanta maravilla y no hacía otra cosa que mirar a todas partes buscando la ciudad tan soñada, hasta que un día, a media tarde, la divisó allá abajo, muy lejos, al lado de un gran río. Así, desde arriba, la encontró un poco rara, pero observó la Catedral con su cúpula bizantina, las murallas con sus almenas roídas por el tiempo, el castillo y el puente romano, y supo enseguida que era la misma que buscaba.

Experimentó entonces una emoción, una conmoción y un nerviosismo que nunca percibió cuando se lanzaba al espacio en busca de la tierra. Dominándose un poco, saltó con decisión a otra nube que pasaba por debajo de la suya y, así, saltando de cúmulo en cúmulo, fue llegando muy cerca del lugar donde quería posarse.

Era éste una gran torre cuadrada, con muchas campanas de tamaño enorme, y cuando estuvo sobre ella se lanzó al vacío, pensando que caería sobre el techo de la misma, pero no pensó que el viento la arrastraría un poco lejos jugando con ella y dándole mil vueltas y revueltas hasta casi marearla.

Pero nada de esto sucedió. El viento era su amigo y solo quiso conducirla a un sitio mejor, dejándola sobre una columna de granito igual a otras que cerraban un

parque lleno de verdor. Frente a ella, separada por una amplia plaza, estaba la Catedral con su torre gigante, y quedó admirada de su grandiosidad.

Miró en todos los sentidos y vió a varias de sus hermanas dispersas por distintos lugares, y pensó para sí que ellas no podrían sentir la grandiosidad del momento. No tenían la suficiente sensibilidad para ello. Miró también hacia el cielo y divisó su blanca morada, que iba desapareciendo en la lejanía del horizonte.

Nubes y más nubes pasaban veloces por encima de ella y desaparecían como la suya, mientras el sol, ese gran astro de fuego, intentaba romper la cortina de raso blanco como la espuma. La gotita de lluvia sabía que allí arriba se desarrollaba una lucha que se repetía continuamente entre el sol y las nubes, y presentía que esta vez ganaría, una vez más, el gran astro rey del cielo y que con sus rayos volvería a llevarla muy arriba, lejos del lugar que tanto deseó conocer.

Así sucedió. Un sol magnífico de una tarde de primavera no podía dejar que unas nubes le impidieran ver la verde tierra que alumbraba y, con su calor, subió más alta aún la sábana blanca, y otro viento la dispersó en todas las direcciones, mientras la pobre gota de lluvia se escondía en una fisura de la columna de granito, esperando ver las maravillas prometidas.

Pasaron lentas las horas y nada divisó. El sol desapareció tras unas colinas y, poco a poco, fueron apareciendo las estrellas que iluminan las noches serenas. Sintió miedo de su soledad y nostalgia de su nube blanca y una tristeza enorme la invadió al pensar que no vería nada. Que todo fué un engaño, un sueño, una químera de su imaginación de soñadora.

Pero no. Ahí cerca se oían unas esquilas tristes y espaciadas. Miró hacia un arco que había más allá del templo catedralicio y vió un espectáculo impresionante... Subían hacia donde ella estaba una doble fila de seres encapuchados, portadores de unos grandes cirios encendidos y, casi al final de ellos, debajo de la arcada, unos cuantos llevaban el cuerpo de un Cristo yacente tendido en unas parihuelas cubiertas por un terciopelo negro...

Al ver tan grande representación de fé, la gota de lluvia quedó satisfecha y ya no le importó que a la mañana siguiente, el sol la devolviera al cielo y la posara en la nube gris blanca.

## II

Fué pasando el tiempo, nuevas primaveras llegaron y se fueron como tantas otras perdiéndose en el pasado. La nube gris banca siguió su camino por los cielos azules, llevando siempre consigo a la gotita de lluvia viajera y saltarina, que seguía deseando volver a la tierra de los grandes contrastes que antaño le hablara el granizo y que tuvo la suerte de visitar una vez, en un radiante día de primavera, escondida en una grieta de una columna de granito.

Sentía nostalgia de lo que vió y deseaba volver nuevamente a contemplar y, más aún, conocer lo que el astro del día no permitió, al volverla a elevar nuevamente a su blanca morada. Tan profundamente la había transformado este hecho, que ya no volvió a reír como antes, ni a saltar de nube en nube, ni a volver a jugar con los esbeltos juncos de las orillas de los ríos. Siempre estaba pensativa, como reclusa dentro de sí misma, y mirando continuamente el horizonte. Deseaba algo muy grande, que no se atrevía a decir a sus compañeras por temor a que se rieran de ella, y fueron pasando así muchas primaveras sin tener el consuelo de que, el cúmulo blanco, la llevase de nuevo a la pequeña ciudad de la torre cuadrada.

Un día, después de mucho andar, hubo un feliz encuentro. Una nube de color plomizo se acercaba a gran velocidad, con gran estrépito de truenos y relámpagos. Asustados un poquito en la nube blanca, quisieron huir para apartarse de un vecino de tan mal genio, pero la gotita de lluvia, saltando de alegría y brincando de un

punto a otro, detuvo lo que iba a ser una alocada carrera, precipitándose en el plomizo cúmulo, llamando al granizo.

Allí estaba, era su amigo del alma, un poco más viejo pero tan ruidoso como siempre y más charlatán que nunca. Hablaron mucho rato; le contó ella lo que había visto en su breve estancia en el maravilloso lugar, que tantas veces le explicara él, y de lo que sucedía dentro de ella después de todo aquello. El granizo la consoló como pudo, y le prometió que haría lo posible para que los vientos del mar la llevasen nuevamente sobre la misma tierra.

Cada uno prosiguió su camino, despidiéndose con pena, pues ellos bien sabían que no volverían a verse jamás. Ella seguiría la nueva ruta que el amor a los que sufrieron en el gran drama de la vida y de la muerte le imponía. Mientras tanto el granizo continuaría pasando sobre la tierra con sus rayos y sus truenos, acatando las leyes inalterables de la naturaleza.

La gotita de lluvia no supo nunca el tiempo que transcurrió, pero un buen día volvió a divisar la tierra tan soñada. Allá lejos la vió acercarse vertiginosamente, y su impaciencia era tan grande, que por poco, se cae toda redondita hacia la gran mar. Pasaron lentas las horas, vino la noche y nació un nuevo día. Pero ella, con el pensamiento en suspenso, de nada se dió cuenta, pues se sabía sobre la tierra que ya sentía suya. Cuando el sol iluminó todo, transformándolo en medias tintas verdes sonrosadas, pudo ver allá, muy abajo, la pétreo mole de la Catedral, pero no hizo como la vez pasada, la locura de lanzarse desde el cúmulo blanco a otro, y desde allí, dejar que el viento la llevase donde quisiera. Esperó mirándolo todo, viendo el silencio de la ciudad todavía dormida y semi escondida en la penumbra del amanecer, hasta que, medio estática, lanzóse al espacio, cayendo nuevamente solitaria, sobre una procesión interminable de imágenes policromadas y de centenares de seres encapuchados, portando sobre sus hombros cruces pintadas de negro.

Cuando casi iba a posarse sobre el duro suelo, y ser destruída por algún aislado creyente, divisó muy cerca de sí, la imagen de una Virgen solitaria, que con faz de infinito dolor, iba acompañando a su hijo bien amado camino del Calvario. La vió triste, con tan infinita tristeza, que la pequeña gotita de lluvia sintió que algo dentro de ella se hacía pedazos, y con gran congoja suplicó al viento, como último favor, que antes de caer definitivamente, la elevase un poco y la posase en la mejilla de la Madre de Dios.

Desde entonces la vemos allí, prendida como una lágrima más, en el rostro de la Virgen de la Soledad, y el peregrino caminante, cuando la divise, nunca sabrá que fué una sencilla gota de la naturaleza que también ama a su Dios...



# Hijo de Gerardo de Castro

CALEFACCIONES

SANEAMIENTO

VIDRIOS

Balborraz, 10 y 11

Teléfono 1557

ZAMORA

## 130 metros cuadrados ocupa la pintura mural que "Chema" acaba de terminar en la Universidad Laboral

Desarrolla el tema: "Cristo y el trabajo" y también ha terminado el gran lienzo del coro—80 metros cuadrados—en el que ha pintado "Los Cantores de la Virgen"

### UNA OBRA MAESTRA Y GENIAL ERIZADA DE GRANDES DIFICULTADES

Sobre una de las paredes laterales de la Iglesia de la Universidad Laboral y sobre el fondo del Coro, José María García Fernández—"Chema" siempre para sus paisanos por razones de afecto—joven y, sin embargo, extraordinario pintor zamorano acaba de terminar dos de los tres grandes lienzos que le fueron encomendados hace meses...

Son dos obras maestras y las fotos parciales de Quintas que ilustran esta página bastan para dar una idea de ello. Por eso mejor que un comentario cargado de justos y merecidos elogios, hemos querido pedirle a Chema que nos cuente sus trabajos, incidencias, dificultades, problemas que tuvo que resolver en la realización de esta obra ingente que le ha granjeado ya en la actualidad la admiración de todos y le ganará también, sin duda, la de la posteridad...

Atendiendo amablemente nuestro ruego, Chema nos cuenta todo esto tan interesante:

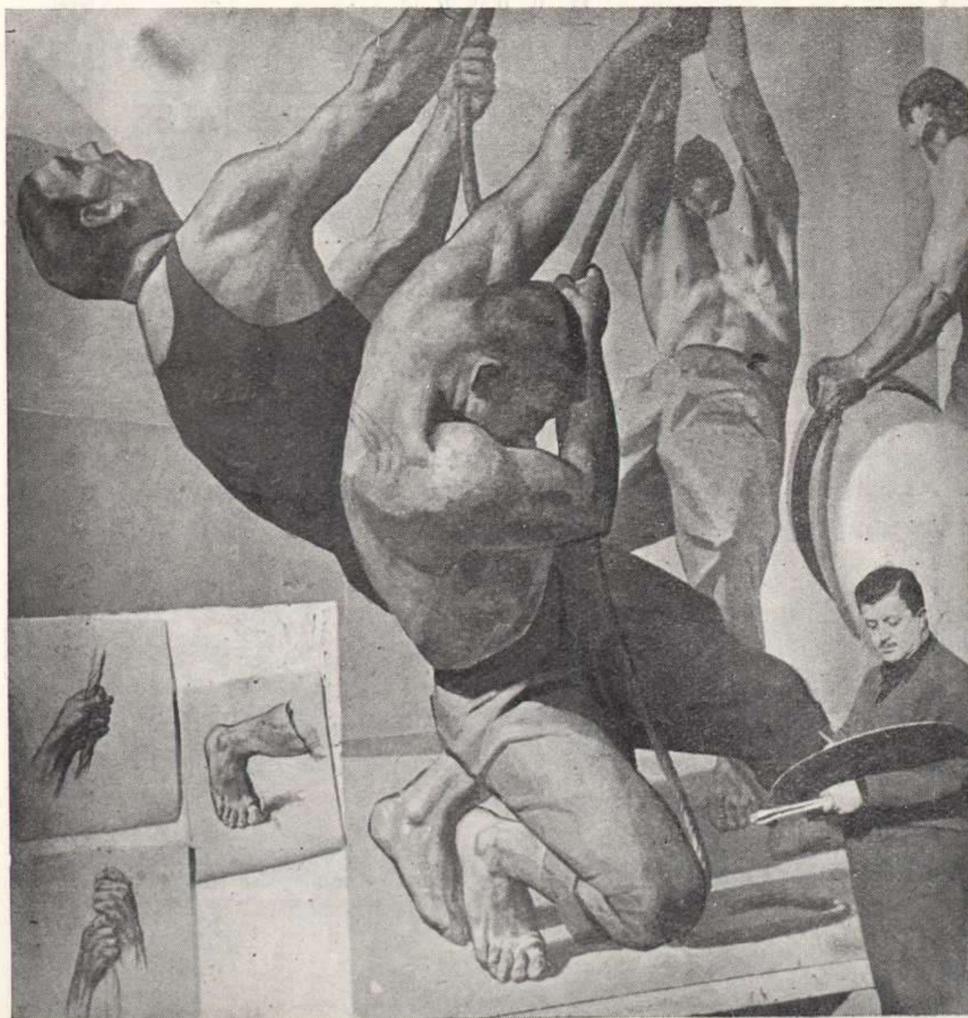
«Francamente, no sé qué decir sobre los murales que actualmente pinto en la Iglesia de la Universidad Laboral. . Creo que ellos—esos lienzos en los que he puesto todo lo que sé—hablarían mejor que yo...

«Recuerdo que cuando, hace unos meses, ese gran señor y gran caballero castellano que es nuestro ilustre paisano don Carlos Pinilla, me encargó la realización de tal obra, al enfrentarme con las paredes desnudas que tendría que llenar con mis figuras lo único que, de todos los años de mi aprendizaje, acudió a mi memoria fueron estas tres palabras que, para todos los que luchamos en el arte, serán siempre el lema eterno: «Belleza, Verdad y Bien»...

«Enseguida, comenzaron las dificultades... Y fueron mucho mayores al principio porque yo nunca había pintado cosas tan grandes... Baste decir que la superficie de cada lateral es de 130 metros cuadrados y la del Coro 80... ¡Pero había que hacerlo...! Y, poco a poco, las dificultades fueron quedando superadas...

«Por fortuna para mí no estaba solo en la tarea... Contaba con la ayuda de Antonio Pedrero, Alberto de la Torre y Luis Quico; los dos primeros, discípulos míos desde que tenían diez años... y como los tres son hoy grandes pintores y mejores amigos, me sentí sinceramente aliviado con su compañía... Trabajando en equipo, todo resultó más hacedero...

Para la pintura del Coro se nos había dado el tema «Los cantores de la Virgen»... El boceto surgió enseguida, pero... Había un «pero». El paramento tiene unas proporciones casi cuadradas a pesar de su arco y además, resulta que desde el centro de la Iglesia—punto de vista lógico—la barandilla delantera del coro corta por la mitad cualquier primer plano... Esto planteaba una seria dificultad y fué preciso darle al asunto muchas «vueltas»... Solo después de meditarlo largamente encontré la solución: invertir los términos de la composición, es decir, situar delante el grupo de ángeles que lógicamente debía estar en segundo plano y pasar a ese lugar el que debía ser el primero formado por los niños cantores... Sin embargo, hacerlo no fué nada sencillo... Porque, además, la arquitectura de la Iglesia requería que todo el mural fuera lo más simple posible y de una gran luminosidad... Para conseguir ésto dentro del tono general de color gris, que es el que predomina, apoyé la composición, como digo, en los dos ángeles en blanco del primer término y el grupo de niños cantando, en un contraluz, sobre un cielo con movimiento ascendente, hacia la figura de la Virgen.



El lateral derecho, para el cual el tema era «Cristo y el trabajo», lo vi más claro desde el principio... Quiero decir que «me iba» más. Preferí transformarlo en «Cristo sobre el trabajo»... ¡Y vaya si ha sido trabajo...!

Este lienzo requería un primer término de grandes masas en oscuro que reflejaran, de la forma más expresiva, el tema propuesto ya que para mí sentir el hombre tiene en el trabajo su Calvario y su Redención, siguiendo con ello el camino que Cristo nos trazó...

Toda esta composición se apoya en unos grupos arquitectónicos claros, fugando su línea general en «pirámide» hacia un Cristo en escorzo, entonado en grises, para seguir la gama del color general...

Todas las figuras tienen un tamaño enorme. Era necesario para que no desaparecieran con relación a las proporciones del templo. Como nota curiosa señalaré que, por ejemplo, las cabezas de los caballos del primer plano miden un metro con ochenta centímetros—es decir más altura que la de un hombre normal—y el Cristo, de mano a mano, tiene cinco metros... Contemplado el lienzo desde abajo parece imposible, pero es exacto.

En cuanto a la técnica que he empleado, es la misma que usaron los grandes maestros venecianos, la grisalla que aunque resulta muy laboriosa, ciertamente compensa con los resultados...

Y nada más... En estos comentarios que escribo para atender la petición de «MERLU», resumo muchos momentos de gran trabajo, muchas preocupaciones, no pocas cavilaciones y temores... es decir, un esfuerzo grande por conseguir que quede en Zamora, en mi pueblo, lo mejor de lo que hasta ahora sé hacer»...

**JOSE MARIA GARCIA FERNANDEZ**

## ASESORIA DE EMPRESAS



# MICHINEL

ORGANIZACION DE EMPRESAS  
CONSTITUCION DE SOCIEDADES  
CONTABILIDAD - TRIBUTACION

**Asesoramiento y redacción de toda clase de documentos y declaraciones para presentar ante la Hacienda y demás Organismos oficiales**

Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.º - C  
Teléfonos 1847 y 2634  
ZAMORA

## Cristalerías Zamorana, S. L. FABRICA DE ESPEJOS

VIDRIERAS DE ARTE - TALLER DE BISELADOS  
LUNAS Y VIDRIOS - MOLDURAS Y ROTULOS

INSTALACIONES EN GENERAL

Santa Clara, 24

Teléfono 1951

ZAMORA

## Barrueco

### MEDIAS

SANTA CLARA, 39

TELEFONO 2206

ZAMORA

## Hotel Cuatro

### Placiones

UNICO EN ZAMORA DE  
PRIMERA CATEGORIA

Avenida de J. Antonio, 11  
Teléfono 2275

## J. M. D.

*Mercería*

Juan Manuel Domínguez

PAQUETERIA  
MERCERIA

Ramón y Cojal, 5  
ZAMORA

## Llorente

PLAZA DE SAGASTA  
ZAMORA

## Unión Mercantil de Crédito S. L.

Organización de ventas a plazos

Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.º C - Tlfno. 1847  
ZAMORA

## Estación de Servicio



ACEITES CAMPSA Y MARCAS ESPECIALES

SUPERCARBURANTE GAS-OIL

PETROLEO CORRIENTE

PETROLEO AGRICOLA PARA TRACTORES

Avda. de Italia, 17 Teléfono 2331  
ZAMORA

# LA VICTORIA COMUN CONSEGUIDA ESTRECHA LOS LAZOS DE AMISTAD DE ZAMORA Y ORENSE

## SALUTACION A NUESTRA CIUDAD

Ante el grato acontecimiento que se acerca de la puesta en marcha del Ferrocarril Zamora-Orense hemos querido traer a las páginas de «MERLU» un saludo especial de nuestro Alcalde a la ciudad orensana, al que ha tenido la gentileza de corresponder con la misma cordialidad el Sr. Alcalde de aquella hermosa capital gallega. Tanto al Sr. Pérez Lozao como al Sr. Saavedra Sánchez, nuestra sincera gratitud.

La inauguración del ferrocarril que unirá Galicia con Castilla, a través de nuestras dos provincias, contribuirá en gran manera a lograr la unidad entre sus tierras y sus hombres, ya que el amor se logra con el conocimiento y con la proximidad. Orense y Zamora quedan unidas mediante este férreo cordón y hermanadas por unos mismos intereses.

Esta ferrovía de extraordinaria importancia para la economía de las dos provincias limítrofes, convierte a Orense en la sala de recepciones de la Región Gallega. Con su proverbial hospitalidad anunciará a todos cuantos lleguen a su suelo que han entrado en una de las más bellas regiones españolas.

Pero sobre todo, Orense será, de una manera especialísima, lugar propicio al desarrollo de la mejor amistad entre dos provincias que han estado unidas a lo largo de medio siglo en esta aspiración legítima de ser itinerario obligado entre Galicia y el resto de España.

Zamora y Orense serán desde ahora dos provincias cuyos lazos de amistad se verán estrechados por la victoria común conseguida.

Con esta ocasión y en nombre de todos los orensanos quiero enviar a esa noble Ciudad un cordialísimo saludo con los mejores deseos de prosperidad y felicidad para todos sus habitantes.

**Domingo Saavedra Sánchez**  
Alcalde de Orense

## ZAMORA ENVIA EL MAS EFUSIVO SALUDO DE HERMANDAD A SU VECINA ORENSE

### SALUTACION DE NUESTRO ALCALDE

Al cabo de los años mil, aquel tan deseado ferrocarril de Medina a Vigo, partido entre Orense y Zamora y no precisamente por gala en dos, ha visto soldada su discontinuidad como parte integrante del de Medina a Coruña para poder cumplir la función de unir por el camino más corto las bellas tierras galáicas con la austera meseta central. Gracias a la tesonera voluntad de nuestro Caudillo y de las personas ejecutoras de sus consignas en esta magna empresa, las más modernas y potentes locomotoras arrastrarán en breve por la nueva línea largos trenes en un constante y más económico intercambio de productos entre Galicia y el interior de la Península, abriendo una racional ruta hacia nuestros mejores puertos del Atlántico para la entrada y salida de mercancías, acortando el viaje al noroeste de nuestro solar patrio, hoy tan caro y fatigoso. Está logrado y casi nos parece mentira por lo que se hizo esperar.

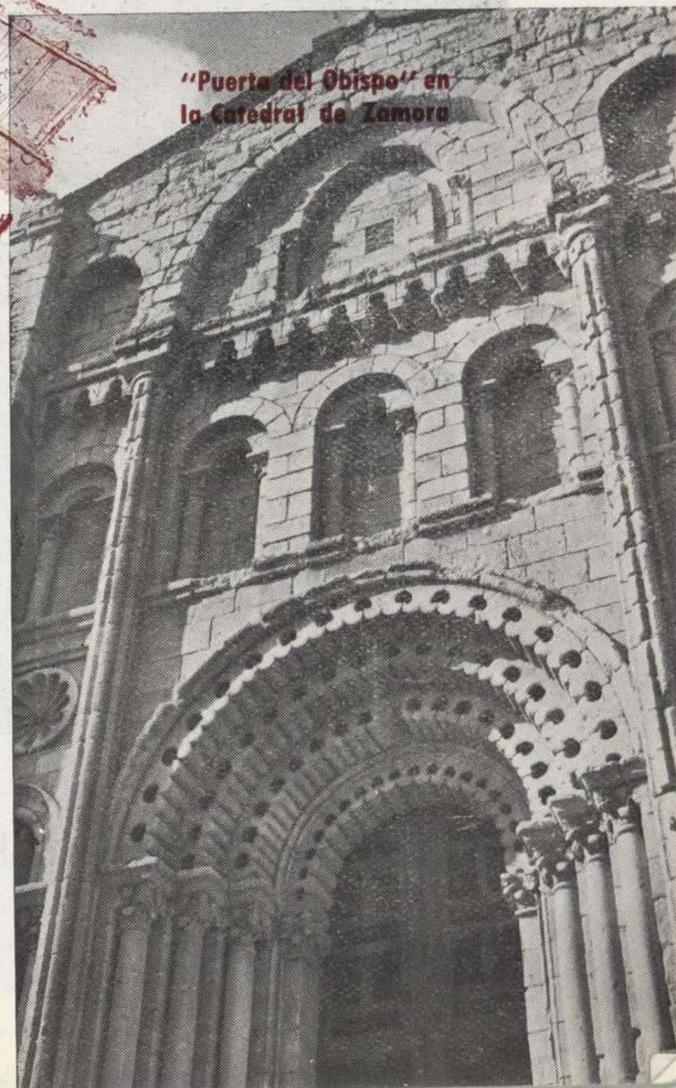
Esta vía férrea, que pronto será inaugurada, une con un nuevo lazo dos provincias limítrofes en lo geográfico, con montes y ríos comunes, con análogas características en gran parte de su suelo; tan cercanas en la distancia, tan alejadas en el tiempo. Pronto sus economías podrán realizar un más amplio intercambio y sus habitantes conocerse mejor merced a la facilidad de comunicaciones.

Al realizarse este acercamiento económico y espiritual, la ciudad de Zamora envía el más efusivo y cordial saludo de hermandad a su vecina Orense, a su Excm. Corporación Municipal y yo un muy fuerte abrazo a mi querido compañero, el Alcalde, con la esperanza de que pronto nos lo daremos personalmente sobre un tren inaugural.

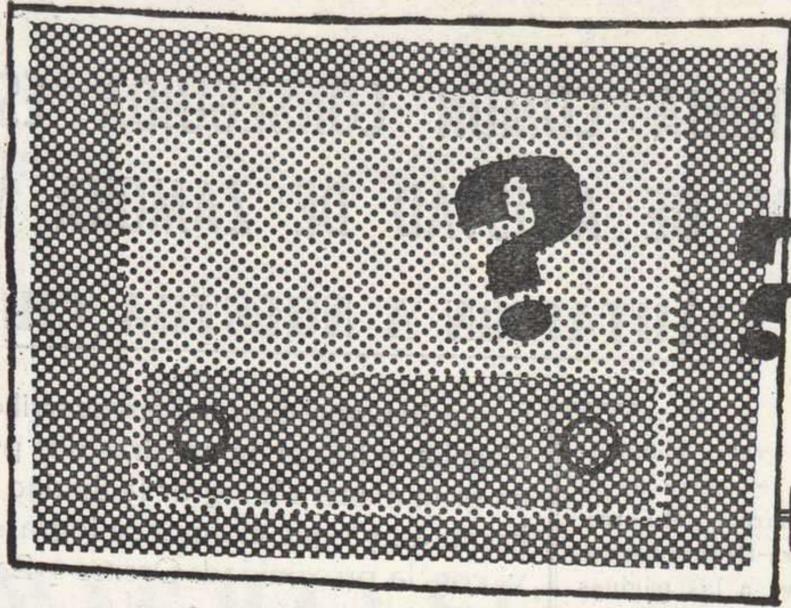
**Francisco Pérez Lozao**  
Alcalde de Zamora



“LAS BURGAS” uno de los rincones más pintorescos de Orense

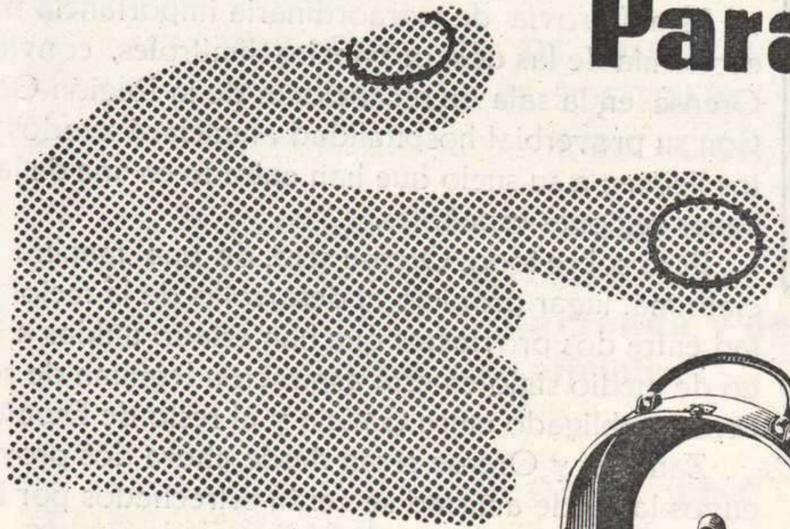


“Puerta del Obispo” en la Catedral de Zamora



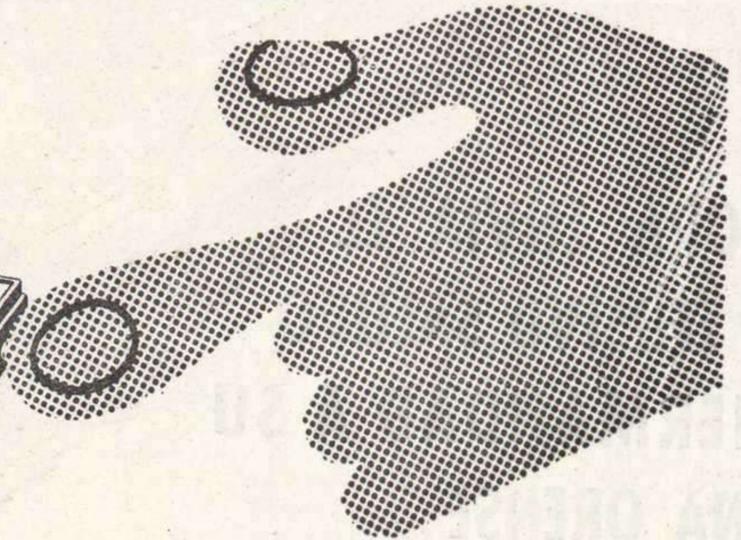
?

**Para cada receptor**



**AG 2140**  
**PTAS. 1.386'15**

**AG 2141**  
**PTAS. 1.674'55**



**AG 2131**  
**PTAS. 1.962'90**

**un tocadiscos**  
**PHILIPS**  
**1957**



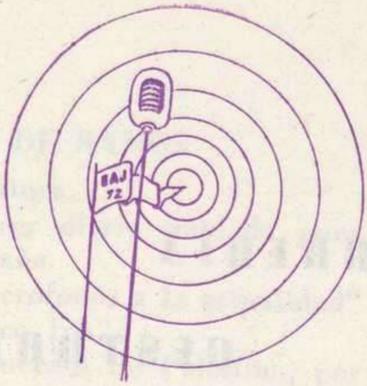
ARO

DELEGACION Y VENTA PARA ZAMORA Y SU PROVINCIA

**BAZAR J**

**San Torcuato, 8**

**ZAMORA**



*Nuestro micrófono estuvo allí...*

A lo largo de todo el año 1956, los micrófonos de «RADIO ZAMORA» han estado presentes en todos los actos importantes de la vida local... Aquí recogemos cuatro demostraciones gráficas: una alocución del Prelado; el importante discurso del Vicesecretario General del Movimiento; la imposición de la Cruz de Alfonso X el Sabio a don Manuel de Avila y uno de los Concursos en las Verbenas de la Prensa... Cuatro latidos diversísimos de la vida de Zamora, recogidos por nuestro «micro».



## VOCES AMIGAS

He aquí unos cuantos rostros que acaso los oyentes conocen poco, pero cuyas voces les son extraordinariamente conocidas...

Bajo el título de esta página vemos a nuestro ilustre y estimado colaborador don Federico Acosta, escritor, charlista y poeta justamente famoso.

Sobre estas líneas aparecen en grupo ante el mi-



AGENCIA  
DE

TRANSPORTES

"CRESPO"

LÍNEAS REGULARES DE  
TRANSPORTE DE MERCANCIAS

Ofrece dentro de sus itinerarios los mejores precios y servicios, con mayores garantías.

Avenida José Antonio, 6

Teléfonos 2341 y 1960

ZAMORA



LIBRERIA

GESTORIA

*Pertejo*



ZAMORA

*Macario  
Delgado Prieto*

CALEFACCIONES  
SANEAMIENTOS  
CRISTALERIA EN GENERAL  
VENTA DE ARTICULOS SANITARIOS

Plaza San Gil, 4 - Teléfono 2833

ZAMORA

**LA VICTORIA**

FABRICA DE PASTAS PARA SOPA

**Casimiro Matilla e Hijo, S. L.**

Avda. Víctor Gallego, 3

Teléfono 1542

ZAMORA

**Javier Mendirí**

VARIADOS GENEROS DE TEMPORADA  
CONFECCIONES - TRAJIDOS - PAÑERIA Y CALZADOS

Visítenos y compruebe nuestras  
Calidades y Precios.

San Andrés, 30

Teléfono 1481

ZAMORA

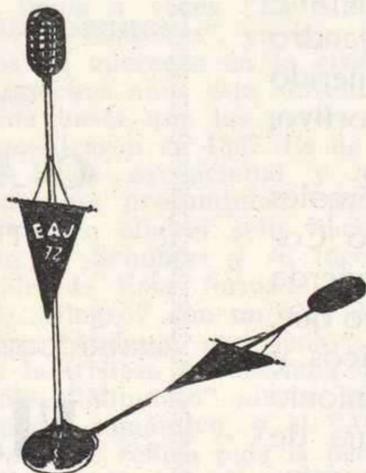
## DOMINGO DE RAMOS

- 13,00.—Apertura.  
14,30.—Tercer diario hablado para España.  
14,45.—“Micrófonos a la actualidad”  
15,25.—“Arco Iris”.  
15,35.—Recuerdos de Palestina, por el R. P. Fray José de las Heras (Franciscano).  
16,00.—Concierto de la tarde: “Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor”. Op. 55—Heroica, de Beethoven por la Orq. Filarmónica de Berlín, dirigida por Paul van Kemper.  
17,00.—“Carrusel deportivo”.  
20,30.—“Rezo del Santo Rosario”.  
21,30.—“Emisión reportaje sobre el Domingo de Ramos” por el R. P. don Arturo González, Salesiano.  
22,00.—Cuarto diario hablado para España.  
22,35.—“Microdeporte por Villafranca”.  
22,45.—LA LITURGIA DEL LUNES SANTO.  
22,55.—Teatro en casa.  
24,00.—Cierre.

## LUNES SANTO

- 13,00.—Apertura.  
13,40.—Serial radiofónico.  
14,30.—Tercer diario hablado para España.  
14,45.—“Micrófonos a la actualidad”.  
15,10.—Romanzas de zarzuelas.  
15,30.—“La Oración del Huerto”.—Estampa radiofónica del R. P. Peyton.  
16,00.—Concierto de la tarde: “Sinfonía núm. 3 en la menor” Op. 56—Escocesa, de Mendelssohn por la Orq. Sinfónica de la A. B. C. de Sydney, dirigida por Eugene Goossens.  
17,00.—Intermedio literario.  
17,15.—Opereta: “El Conde de Luxemburgo” de Franz Lehar por solistas y coros del Teatro Nacional de Zurich con la Orq. Tonhalle, dirigida por Victor Reinshagen.  
19,00.—Serial radiofónico.  
19,20.—Selección de saetas.  
19,30.—LA LITURGIA DEL MARTES SANTO.  
19,40.—“Rezo del Santo Rosario”.  
20,00.—“Pocker de melodías”.  
20,30.—Música Religiosa: “El Miserere”, de Eslava.  
21,00.—“España Agrícola”.  
22,00.—Cuarto diario hablado para España.  
22,15.—“Emisión reportaje sobre el Lunes Santo”, por el R. P. Arturo González, Salesiano.  
22,50.—“Los versos del Hermano Camilo”.  
23,00.—“Amé usted la música” emisión de la Asociación Zamorana de Bellas Artes.  
24,00.—Cierre.

## PROGRAMAS DE “RADIO ZAMORA” PARA LA SEMANA SANTA



## G L O S A S

Una vez más «RADIO ZAMORA» ha seleccionado para sus programas de la Semana Santa las mejores obras musicales entre las últimas grandes composiciones incorporadas recientemente a nuestra Discoteca; la mayor parte de ellas grabadas en modernísimos discos «microsurco» y en las más nuevas versiones a cargo de extraordinarias orquestas llevadas por los más famosos directores.

He aquí algunas glosas a algunas de estas obras destacadas que podrán escuchar en los días de Semana Santa los aficionados a la buena música:

### “MISA SOLEMNIS” de Beethoven

La Misa solemne en Re es seguramente una de las más famosas e importantes obras religiosas de Beethoven, cuya creación en este tema no es muy extensa. Beethoven fué un hombre de una gran sinceridad y fervor religioso, y los textos sagrados siempre le produjeron una intensa emoción. Sus concepciones religiosas son profundamente humanísticas y humanitarísticas más que a un simple respeto a los cánones reglamentarios de una religión.

La “Misa Solemnis” es sencillamente un testamento, no sólo musical, sino también espiritual de Beethoven. En esta misa el gran compositor alemán observó escrupulosamente el esquema litúrgico: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. Quisiéramos hacer una exposición total de esta obra, pero sería tan extensa que no cabría en estas breves notas musicales y sólo nos limitaremos a recoger lo que dice el mismo autor: “Oración para la paz interior y exterior en la profundidad absoluta del alma adorando a su Creador”.

### “SINFONIAS núm. 2 y 4”, de Beethoven

En la segunda sinfonía de Beethoven, aunque no todavía plenamente característica del autor, nos presenta en muchos aspectos el genio que más adelante iba a despuntar, tiene algo de definitivo y de principio. Se inicia con una introducción que parece preparar el ambiente que más adelante entra con toda fuerza y vigor. Un scherzo que caracteriza claramente al Beethoven juvenil y dinámico. En el tiempo final se descubre la parte fundamental de esta sinfonía que representa todo el ardor juvenil del compositor.

La cuarta sinfonía nace tras un episodio sentimental de Beethoven con Teresa Brunswick. Toda ella es un canto al amor, es

## MARTES SANTO

- 13,00.—Apertura.  
13,05.—Valses clásicos.  
13,40.—Serial radiofónico.  
14,30.—Tercer diario hablado para España.  
14,45.—“Micrófonos a la actualidad”  
15,10.—Música religiosa: “La Resurrección de Lázaro”, de Muñoz Molleda, por Lola Rodríguez de Aragón y Lolita Ripollés, con la Orq. Nacional de España.  
15,30.—“Los azotes en la columna”, estampa radiofónica del R. P. Peyton.  
16,00.—Concierto selecto: “Sinfonía núm. 1, en do menor Op. 68” de Brahms, por la Orq. Sinfónica de la N. B. C., dirigida por Arturo Toscanini.  
17,00.—Páginas de la Pasión.  
17,15.—Recital de canto por Victoria de los Angeles.  
17,45.—LA LITURGIA DEL MIERCOLES SANTO.  
19,00.—Serial radiofónico.  
19,40.—“Rezo del Santo Rosario”.  
20,00.—“La voz misteriosa”.  
20,30.—Música española: “Iberia”.—Suite, de Albéniz, por la Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Ataúlfo Argenta.  
21,00.—“La frase escondida”.  
21,30.—“Reflejos y Espacio”.  
22,00.—Cuarto diario hablado para España.  
22,15.—Reportaje de la procesión del Vía Crucis.  
22,30.—“El crucigrama de la fortuna”.  
23,00.—“Tiro de pichón”.  
23,30.—“Emisión reportaje sobre el Martes Santo”, por el R. P. don Arturo González, Salesiano.  
24,00.—Cierre.

## MIERCOLES SANTO

- 13,00.—Apertura.  
13,05.—Obras inmortales por la Orq. Mantovani de Conciertos.  
13,40.—Serial radiofónico.  
14,30.—Tercer diario hablado para España.  
14,45.—“Micrófonos a la actualidad”  
15,10.—Música Selecta española.—“Danzas Fantásticas” de Turina, por la Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Ataúlfo Argenta.  
15,30.—“La Coronación de espinas”.—Estampa radiofónica por el R. P. Peyton.  
16,00.—Música religiosa: “Misa Solemnis” de Beethoven, por solistas y coros Robert Shaw con la orquesta N. B. C., dirigidos por Arturo Toscanini.

(Viene de la página 39)

crófono todos los componentes de nuestro Cuadro Artístico que cada domingo deleita a los oyentes de «Radio Zamora» con notables interpretaciones de Radioteatro: son, de izquierda a derecha, las señoritas Epí Díaz de Garayo, Carmina Carretero, Audelina Vizán, Angelita Iglesias y Pepita Carrasco. Detrás, en el ángulo izquierdo los actores Luis Gervasio Benítez y Primitivo Luengo y al otro lado Luis Fernández, Alejandro Luis y el Director del Cuadro Artístico nuestro querido compañero, también locutor y comentarista deportivo, Miguel Villafranca.

Abajo, algunas voces de las que todos los miércoles deleitan a los niños con la emisión infantil «Radio Coliche» escrita por Pedro Ladoire Cerné. De izquierda a derecha, Epí Díaz de Garayo y Pepita Carrasco que, por cierto, son las intérpretes de los dos simpáticos y traviesos muchachos Pedrito y Carlitos; sigue Antonio García Gallo—el famoso intérprete de la estatua de Viriato—, Saribel Pérez Prieto nuestra pequeña y estu-penda actriz y rapsoda; y nuestros conocidísimos y veteranos locutores Vicente Planells y Carmina Lozano.

(Fotos JUANES y QUINTAS)

|| FORASTERO ||

|| ZAMORANO ||

¿Tus mejores recuerdos para el mañana? la

**LIBRERIA RELIGIOSA**

Ramos Carrión, 21

ZAMORA

te ofrece las mejores colecciones de postales de nuestra gran-diosa Semana Santa y de los más bellos lugares de Zamora

NO DEJES DE VISITARNOS

**MATIAS DEL RIO**

COCHES DE LINEA

ZAMORA...SALAMANCA  
SALAMANCA...ZAMORA

SIEMPRE AL SERVICIO DEL PUBLICO

NUESTRO LEMA:

CALIDAD, SERIEDAD Y PUNTUALIDAD

**CARPINTERO**

MAQUINARIA AGRICOLA

TRACTORES Y REMOLQUES

TELEFONO 2585

Avda. Tres Cruces, 3 - ZAMORA

**VIAJES CARMOR**

SALUDA A LOS VISITANTES DE  
NUESTRA SEMANA SANTA Y LES  
OFRECE TODOS SUS SERVICIOS  
PARA VIAJES PARTICULARES Y  
COLECTIVOS

**VIAJES CARMOR**

PELAYO, 11

ZAMORA



SOCIEDAD  
ESPAÑOLA  
DEL  
ACUMULADOR  
TUDOR

MADRID  
Gaztambide, 49

FABRICA EN  
ZARAGOZA

Todos los productos **TUDOR** se venden en el **BAZAR J**, de Zamora

- 17,30.—Estampas de la Pasión.  
19,00.—Serial radiofónico.  
19,25.—**LA LITURGIA DEL JUEVES SANTO.**  
19,40.—“Rezo del Santo Rosario”.  
20,00.—Concierto clásico: “Sinfonías núm. 2 y 4” de Beethoven, por la Orq. Sinfónica de la N. B. C., bajo la dirección de Arturo Toscanini.  
21,00.—“Medio Millón”.  
21,30.—“Teatro de Primavera”.  
22,00.—Cuarto diario hablado para España.  
22,15.—*Reportaje de la procesión del Silencio.*  
22,30.—Música sinfónica: “Sinfonía sin trompetas ni tambores” núm. 5 de Schubert, por la Orq. Mozart de Londres, dirigida por Harry Blech.  
23,00.—“Emisión reportaje sobre el Miércoles Santo”, por el R. P. don Arturo González, Salesiano.  
23,30.—“El Teatro familiar”.  
24,00.—Cierre.

#### JUEVES SANTO

- 14,00.—Apertura.  
14,03.—Música religiosa: “La Pasión según San Mateo”, de Juan Sebastián Bach.  
14,45.—“Emisión reportaje del Jueves Santo”, por el R. P. don Arturo González, Salesiano.  
15,15.—Música de Paléstrina.  
15,30.—Recital de Poesías del Rvdo. don Benito García.  
15,40.—*Reportaje de la procesión de Penitencia.*  
16,00.—Cierre.  
21,00.—Apertura.  
21,03.—“La Pasión según San Juan” de Victoria.  
21,45.—*Reportaje de la procesión de la Vera Cruz.*  
22,15.—Misa de Réquiem, de Verdi.  
23,15.—**LA LITURGIA DEL VIERNES SANTO.**  
23,25.—“Cruz a cuestras”. (Estampa radiofónica original del R. P. Peyton).  
24,00.—Cierre.

#### VIERNES SANTO

- 12,00.—Sermón de las Siete Palabras, desde la iglesia parroquial de San José, de Madrid.  
15,00.—Cantos gregorianos.  
15,15.—*Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Yacente.*  
15,30.—Música religiosa.  
15,45.—*Emisión reportaje sobre el Viernes Santo, por el R. P. don Arturo González, Salesiano.*  
16,00.—Cierre.  
21,00.—Apertura.  
21,03.—“El Cristianismo naciente”.—Conferencia del R. P. Stahelin.

suave y refleja una de las épocas más felices de la vida del compositor. El adagio es un canto al amor y representa todo el ardor de un corazón joven y apasionado. El scherzo tiene un marcado aire campesino. El final es una serie de sensaciones absolutas del amor profundo unido a un espíritu combativo y se siente la risa alegre y limpia de una juventud sin reservas.

#### “SINFONIA núm. 5”, de Schubert

Es esta una obra poco conocida, pero de extraordinaria fuerza y de gran originalidad. Se llama a veces “La Sinfonía sin trompetas ni tambores”, ya que estos instrumentos no aparecen en la orquestación. Durante muchos años esta sinfonía se creyó perdida hasta que las partes orquestales se encontraron en 1867. Es de una profundidad lírica excepcional y al mismo tiempo de una profundidad casi mística, señalándose en ella el sello característico del genio de Schubert y su incomparable individualidad. Está formada por cuatro tiempos: “Allegro” con un aire de despreocupación, “Andante con moto” que nos recuerda la tristeza beethoveniana de los últimos años, “Minuetto” alegre, juguetón y terriblemente romántico, y el “Allegro vivace” donde se refleja toda la personalidad melancólica, triste, juvenil y sentimental del autor.

#### Sinfonía núm. 3, “HEROICA” de Beethoven

La Sinfonía Heroica, compuesta para honrar la memoria de un gran hombre, es una de las obras más características de Beethoven y en la que quiso expresar sus ideas personales sobre el heroísmo, no importándole que con el tiempo uno de sus héroes lo decepcionara.

Encontramos en esta sinfonía, tanto en su contenido como en la distribución intencionada de sus movimientos, una expresión musical de análogos raíces al “Testamento de Heiligenstadt”, documento de desesperación total, escrito por Beethoven a sus hermanos Carlos y Juan el 6 de octubre de 1802, que es el lamento de un hombre a las puertas de la muerte, aunque en este caso el escritor vivió otros veinticinco años.

Las partes o movimientos de esta Sinfonía, son extraordinarios y emocionantes: El “Allegro con brio” con su riqueza de material temático; la “Marcha fúnebre”, expresión poética luctuosa, alegrada sólo, momentáneamente, por un rayo de consuelo hacia su final; el “Scherzo”, que según Berlioz representaba la tradición griega de los juegos funerales que seguían a la muerte de un héroe, y, por último, el “Finale”, que es una combinación de variaciones y fugas.

#### “IBERIA” - Suite, de Albéniz

Albéniz era un compositor extraordinariamente prolífico. Escribió mucho para piano y también compuso óperas para libretos ingleses. Aunque catalán de nacimiento, explotó todo lo oriental que tiene Andalucía. Su música es altamente pintoresca, maravillosamente evocadora y brillante.

La obra cumbre de Albéniz es la suite “Iberia” para piano. Son una serie de imágenes de distintas regiones de España y que escribió entre los años 1906 y 1909. Tiene gran influencia sobre su música su gran amigo y maestro Debussy, pero sin dejar de tener su propia personalidad creadora.

Las distintas partes de la suite “Iberia” desarrolla distintos aspectos de la música popular española. Así, “Evocación” es un fandanguillo, “El Corpus en Sevilla” tiene el compás de una marcha, “Triana” nos ofrece las notas de un pasodoble familiar, “El puerto” es un animado baile lleno de movimiento y jaleo, “El Albaicín” ofrece el inquietante ritmo de una bulería. Por lo tanto todas ellas evocan Andalucía, aunque también existe una pieza llamada “Navarra” que quedó sin terminar a causa de la muerte de Albéniz. Toda esta música es brillantísima y recoge el auténtico sabor de España bajo su aspecto más pintoresco.

#### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

retransmitirá este año tres procesiones zamoranas:

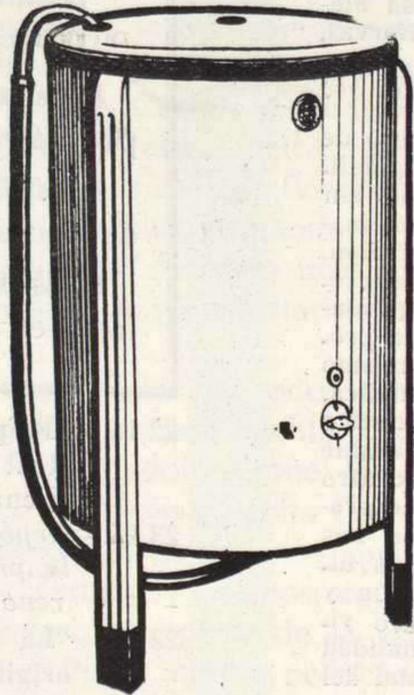
**La de Excombatientes** a su paso por Calvo Sotelo.

**La del Vía Crucis** en el Puente de Piedra.

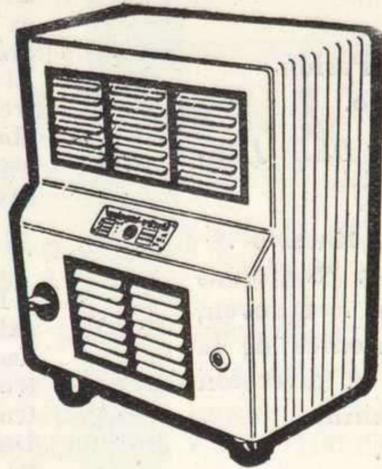
**La del Santo Entierro** a su entrada en la Catedral.

- 22,15.—“Réquiem” de Mozart, por la Real Capilla de Música de Viena.  
23,05.—*Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Nazareno.*  
23,15.—“La Crucifixión”. Estampa, original del R. P. Peyton.  
23,45.—*Reportaje de la procesión del Santo Entierro.*  
23,55.—**LA LITURGIA DEL SABADO SANTO.**  
24,00.—Cierre.  
**SABADO SANTO**  
14,03.—Marchas fúnebres.  
14,45.—*Reportaje magnetofónico de la procesión de Nuestra Madre de las Angustias.*  
15,00.—Música Sacra.  
15,15.—“El Cristianismo naciente”.—Conferencia por el R. P. Stahelin.  
21,03.—**LA LITURGIA DEL DOMINGO DE RESURRECCION.**  
21,03.—Música religiosa.  
21,40.—*Emisión reportaje del Sábado Santo, por el R. P. don Arturo González, Salesiano.*  
22,15.—Canto gregoriano.  
22,30.—“El Mágico Prodigio”.—Teatro teológico, de Calderón de la Barca.  
24,00.—Cierre.  
**DOMINGO DE RESURRECCION**  
13,00.—Apertura.  
13,05.—Aleluyas famosos.  
13,50.—“La Familia Curtis”.  
14,30.—Tercer diario hablado para España.  
14,45.—“Micrófonos a la actualidad”.  
15,10.—*Reportaje magnetofónico de la procesión del Resucitado.*  
15,40.—*Emisión reportaje sobre el Domingo de Resurrección, por el R. P. don Arturo González, Salesiano.*  
16,00.—Zarzuela: “El Cabo Primero”, de Caballero.  
16,30.—“Aquí Wáshington”.  
17,00.—“Carrusel deportivo”.  
20,35.—“Rezo del Santo Rosario”.  
22,00.—Cuarto diario hablado para España.  
22,30.—“Cabalgata fin de Semana”.  
1,00.—Cierre.

Lavadora automática

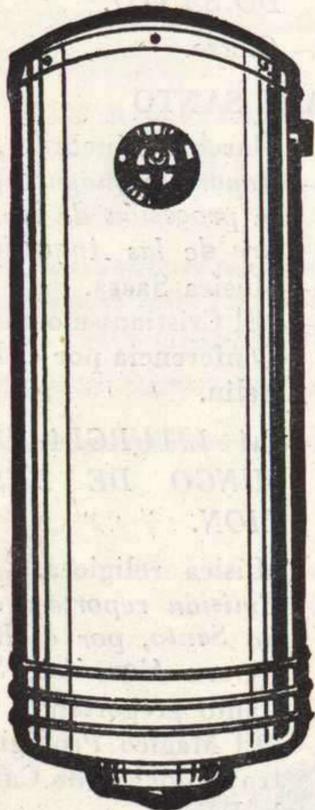


Electro-impulsor



Mira...  
querida amiga...

lo que se te ofrece  
para el bienestar de  
tu hogar



Electrotermo



Todos ellos son aparatos que han sido cuidadosamente estudiados para rendir el máximo servicio, pero a la vez se ha puesto gran empeño en garantizar su calidad técnica y solidez de fabricación... de ahí su avasalladora aceptación entre el público que sabe comprar... de ahí el envidiable prestigio de la marca

Representación y venta  
para Zamora y provincia

**BAZAR J**

SAN TORCUATO, 8

Z A M O R A

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## S. A.



SUS ONDAS  
LLEGAN  
A TODAS PARTES

SUS PRODUCTOS  
LLEGARAN  
TAMBIEN

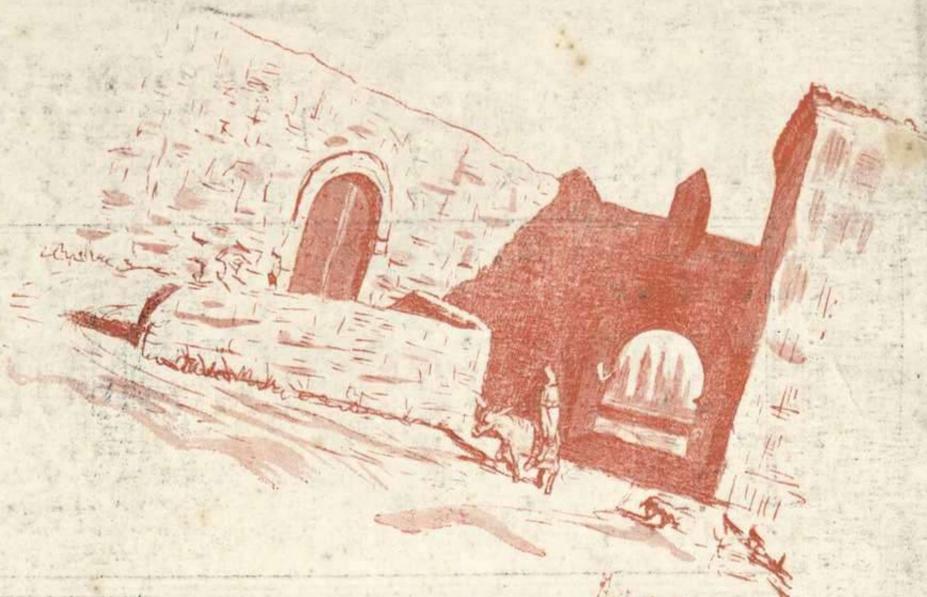
## CADENA DE EMISORAS DE LA S. E. R.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>EAJ 1</b> Radio Barcelona<br>Caspe, 12.  | <b>EAJ 18</b> Radio Rioja<br>Avda. de Portugal, 12.<br>Logroño.  | <b>EAJ 50</b> Radio Las Palmas<br>Viera y Clavijo, 32.                          |
| <b>EAJ 3</b> Radio Valencia<br>Don Juan de Austria, 5.                              | <b>EAJ 22</b> Radio Huesca<br>San Salvador, 19.                  | <b>EAJ 52</b> Radio Extremadura<br>Teniente Coronel Yagüe, 2.<br>Badajoz.       |
| <b>EAJ 4</b> Radio Galicia<br>Plaza Universidad, núm. 5.<br>Santiago de Compostela. | <b>EAJ 23</b> Radio Gandía<br>San Pascual, 15.                   | <b>EAJ 54</b> Radio Alcira<br>Plaza del Caudillo, 51.                           |
| <b>EAJ 5</b> Radio Sevilla<br>Rafael González Abreu, 4.                             | <b>EAJ 27</b> Radio Castilla<br>Espolón, 40.<br>Burgos.          | <b>EAJ 56</b> Radio Salamanca<br>Rosa, 2.                                       |
| <b>EAJ 7</b> Radio Madrid<br>Avda. José Antonio, 32.<br>(Emisora Central)           | <b>EAJ 28</b> Radio Bilbao<br>Rodríguez Arias, 8.                | <b>EAJ 58</b> Radio Jerez<br>Angustias, 11.                                     |
| <b>EAJ 8</b> Radio San Sebastián<br>Avda. España, 27.                               | <b>EAJ 31</b> Radio Alicante<br>García Morato, 55.               | <b>EAJ 61</b> Radio Jaén<br>Bernabé Soriano, 18.                                |
| <b>EAJ 11</b> Radio Reus<br>Arrabal de Santa Ana, 50.                               | <b>EAJ 32</b> Radio Santander<br>Palacio del Real C. de Regatas. | <b>EAJ 62</b> Radio Vitoria<br>Postas, 19.                                      |
| <b>EAJ 13</b> Radio Mallorca<br>Paz, 12.  | <b>EAJ 34</b> Radio Gijón<br>Moros, 45.                          | <b>EAJ 64</b> Radio Segovia<br>San Agustín, 5.                                  |
| <b>EAJ 14</b> Radio Castellón<br>Moyano, 1.   | <b>EAJ 40</b> Radio Pontevedra<br>Peregrina, 10.                 | <b>EAJ 65</b> Radio Ciudad Real<br>Avda. de los Mártires, 10.                   |
| <b>EAJ 16</b> Radio Granada<br>Gran Vía, 27.  | <b>EAJ 41</b> Radio Coruña<br>Fontán, 3.                         | <b>EAJ 72</b> Radio Zamora<br>San Torcuato, 8.                                  |
| <b>EAJ 17</b> Radio Murcia<br>Plaza de Cetina, 2.                                   | <b>RAJ 44</b> Radio Albacete<br>Pasaje de Lodaes, 4.             | <b>Radio Mediterráneo O. C.</b><br>Avda. del Marqués de Sotelo, 2.<br>Valencia. |
|   | <b>EAJ 47</b> Radio Valladolid<br>General Mola, 1.               | <b>Radio Internacional</b><br>Goya, 34.<br>Tánger.                              |
|   |  | <b>EAJ 101</b> Radio Zaragoza<br>Avda. Marina Moreno, 21.                       |



## SÍMBOLOS DE PIEDRA

Zamora, erguida, en pié, como esa robusta columna que abre esta página—unida con recias cadenas al pasado de su tradición y al futuro de su esperanzado engrandecimiento—gira en estos días solemnes que se avencinan, en torno al tema de la Semana Santa, que transcurre en el bello escenario pintoresco y típico de sus viejas rúas retorcidas, de sus silenciosas plazuelas dormidas y también de sus avenidas modernas y anchurosas... por las que discurren en animado tropel todos nuestros queridos hermanos de las anchas tierras zamoranas y los forasteros llegados de toda España y de todo el mundo, seguros de que aquí les esperamos con el gesto cordial de nuestras puertas y de nuestros brazos abiertos...



Fotos GULLON  
y HEPTENER

