

INDEPENDENCIA

SEMANARIO LITERARIO Y DE INFORMACIÓN

TODA LA CORRESPONDENCIA A LA REDACCIÓN
SOL, 21.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
En Toro, un mes. 45 céntimos.
Fuera de Toro, ídem. 50 ídem.

El Gallo de la Pasión

Non nosco... (No te conozco)

Pedro, el discípulo amado, aquel a quien el Cristo dijera, poco antes de morir: «Tu es Petrus, et super hanc petram edificabo Ecclesiam meam...» «Tú eres Pedro, y sobre esta piedra — es decir: sobre tí — edificaré mi Iglesia...»; aquel que, en un arrebatado de amor hacia el Maestro, no vaciló en herir a Malco, en los momentos de la aprehensión, es, entre todos los personajes del gran drama, el único, acaso, en quien, con más furor y saña, se ceba el crótalo ponzoñoso de la debilidad, en maridaje incomprensible con el sublime amor y la duda martirizante...

Cuando el divino patibulario en la noche de la cena, exclama: «Uno de vosotros me ha de entregar», Pedro, en cuya faz parece que palpitan dos pupilas cargadas de tempestad, se apresura a decir, absorto en aquella divina mirada, transparente y amarga, como dos gotas de ajeno; temblorosa y vaga, como dos gotas de azogue en el aire: «Señor; ¿por ventura soy yo...?»

Y aún después de muerto y resucitado Jesús; cuando el formidable conato de incendio revolucionario, iniciado por doce rudos pescadores, parecía encontrar epílogo sangriento en el circo romano, cayendo los primeros brotes de la fecunda semilla del socialismo cristiano en las fauces de las fieras famélicas, todavía Pedro — en quien parecen confirmarse las bíblicas frases: «Spiritus promptus est; caro, autem, infirma...» (El espíritu está pronto y vi-

goroso; pero la carne es débil y enferma...) — huyendo de la persecución de Roma; abandonando el rebaño, vibrantes aún en su corazón las palabras del Inmolado: «Pasce oves meas...» («Apacienta mis ovejas»), necesita para afirmarse en la fe — sin la cual el martirio sería una muerte vulgar — que otra vez penetre en su alma diluida en dulce sonoridad, la modulación de la voz de Jesús, en amoroso reproche paternal: «¿Quo vadis...?» ¿A dónde vas...?

Pero donde la duda bate, más rudamente, sus tempestades, sobre el alma de Pedro, llenándola de una inquietud tenebrosa y confusa, es en la noche en que Jesús es llevado a la presencia del príncipe de los sacerdotes... ¿Es que el infierno prevalecerá sobre la Iglesia cuya cabeza visible pronto sería Pedro...? ¿La potestad de «atar y desatar», en la Tierra y en el Cielo, que Cristo le confiriera, no sería una dulce promesa del Maestro que, abrogándose el título de Rey de los judíos, hijo de David, «Hijo de Dios», era incapaz de defenderse contra aquella turba, ilota y sanguinaria...?

Y Pedro en cuyo espíritu aún no había entrado, como una irrupción de sol, bañándolo en un claror eterno, la horripilante tragedia deicida, temblaba en aquel viacrucis angustioso, perdido en la selva, intrincada y abrupta, del temor y del terror, muy lejos aún de la cumbre incendiada de la LIBERTAD, donde, por vez primera, la HUMANIDAD sintió

llegar a su corazón el canto victorioso de Samuel: «Liberatum est...» (Liberta ha sido, por la sangre del JUSTO...).

*
*
*

En la embriaguez del silencio, la tierra toda parece ofrecerse, como una boca, castamente lujuriosa...

Las flores del huerto de las Olivas parecen abrirse, como labios, palpitantes y vivos, clamorosos de caricias, bajo las alas febricitantes del beso.

Y en la infinita paz del Cielo de Judea, tiemblan las rosas; se erectan los pistilos, y un como soplo de cópula de infinito vaga y se desliza sobre el alma de las cosas, bajo el azul celeste que parpadea y ríe, en perfumado epitalamio de fecundidad y caricias.

Es primavera...

Pedro seguía a Jesús... «Y como una criada le vió que estaba sentado al fuego, fijóse en él y dijo: «Y éste con él estaba...»

«Entonces él le negó, diciendo: «Mujer, no le conozco...»

«Y un poco después, viéndole otro, dijo: Y tú de ellos eras. Y Pedro dijo: Hombre, no soy...»

«Y como una hora pasada, otro afirmaba, diciendo: Verdaderamente también éste estaba con él, porque es Galileo...»

«Y Pedro dijo: Hombre, no sé que dices... Y luego, estando él hablando, el gallo cantó...»

«Entonces vuelto el Señor, miró a Pedro; y Pedro se acordó de la palabra del Señor, como le había dicho: Antes que el gallo cante, me negarás tres veces...»

«Y saliendo fuera Pedro, lloró amargamente...»

Las lágrimas del amado apóstol rociaron sus labios sitibundos, aridos por el amor, y profanados por el beso, crepitante y negro, de la duda—génesis de toda luz—; porque, al fin, su pupila—herida de ceguera por el temor—, se abrieron al faro salvador de aquellas otras de Jesús, divino remanso de aguas, transparentes y tranquilas...

Y es en este ciclo del judaísmo, que comienza, con el canto del gallo, el tumulto dramático de los conjurados de Getsemaní, hasta resonar el triunfo del cristianismo, como un ingente clamor de batallas, en el corazón de Pablo, en el camino de Damasco: ¿Cur me perséquiris...? (¿Por qué me persigues?)

*
**

Yo vuelvo los ojos a España, y en esta hora de rememoración de la tragedia deicida... Veo pasan, a través de profetismo hebraico—ese río sonoro e inmortal que no se seca jamás—, los sauces de Babilonia; las palmeras de Tiro; los muros ensalzados de la Jerusalén, derruida... Y contemplo a Nínive, como una rosa deshojada, bajo una honda negra de eternidad, que avienta implacable, las cenizas de su esplendor perdido...

¡Cuántas veces, en el silencio profundo de la noche, en medio de la tempestad de sollozos y de lágrimas, habrá resonado el «NON NOSCO» de los traidores de la Patria...! ¡Y cuántas, el canto del gallo habrás oído, como un grito denunciador y vengativo, frente a los batracios del noble ideal de patria y libertad, que llegaron, arrastrándose, al gran banquete nacional, para luego, al ver a España ardiendo, como en el incendio de una inmensa selva en roza, lanzar al requerimiento de sacrificio, el infamante «NON NOSCO...» (¡No sé quién eres...!)

Es alta noche...

El discípulo amado se aleja de Jesús, plena el alma de una amargura infinita, como inundada en el río tenebroso de las lamentaciones del profeta de Jerusalén... La estrella de

Belén marcha ahora hacia el Gólgota, como una temblorosa lágrima errante...

Y el canto del gallo, como un caracol sonoro en la Noche de los siglos, sigue lanzando sus vibraciones sobre la cumbre del Gólgota, corazón de la Humanidad, liberta y redimida...

Y a la misma hora en que Pedro llora la negación y abandono del

divino Maestro, esas almas enfermas de la gran clínica de la Patria; esos cosacos del honor nacional, inmisericordes como leones hambrientos, duermen su sueño de felicidad social, tras la noche de orgía y desenfreno hundidos los miserables cuerpos de paquidermos lujuriosos, en el bendito y profano pabellón español...

RICARDO SANTA-CRUZ

ESCUELAS NACIONALES DE TORO

CANTINA ESCOLAR

Deseosos los Maestros Nacionales a cuyo cargo ha estado el funcionamiento de tan beneficiosa institución, de dar a conocer al público el desenvolvimiento de la misma, contando con el beneplácito y aprobación de las «Juntas local de Primera Enseñanza» y de «Protección a la infancia» y abusando de la amabilidad del Director de este semanario, no vacilan en publicar, siquiera sea en extracto, el desarrollo económico de la obra, digna por sus beneficios y sus prácticos resultados, de la cooperación de todos los toresanos amantes de su pueblo y de la infancia que en sus Escuelas nacionales se educan.

Esta Junta de Maestros Nacionales, en cuyo nombre el último de todos emborrona unas cuartillas, espera confiada en que la obra que comenzó como un ensayo de conjunto, quede constantemente unida al desenvolvimiento y marcha progresiva de la educación de una juventud, que echaba de menos el aliento de cooperación de todos y el auxilio caritativo de los pudientes, olvidados de las necesidades de los humildes, cuyo abandono cultural se censuraba.

Es su propósito continuar la obra; con gusto aceptamos las molestias que sobre nosotros han de pesar, que los que pueden, que los que tienen, cooperen con sus medios a la obra y unos y otros mereceremos las alabanzas de los niños, cuando mayores reconozcan el bien que les hicimos alimentando sus cuerpos y sus espíritus.

EXTRACTO DE CUENTA

INGRESOS

Donativo del Estado por intervención del Ilmo. Sr. D. Wenceslao González Oliveros.	1.500,00
Donativo de la «Obra Pía» de D. Pedro Celestino Samaniego.	200,00
Idem de la Excm. Diputación provincial, mitad de la subvención.	246,85
Idem de la Asociación Agrícola Toresana.	300,00
Total ingresos, pesetas.	2.246,85
Importe total de los gastos cuyos justificantes obran en poder del Tesorero.	1.704,06
Saldo a favor existente en caja, pesetas.	542,79

Deduciendo de los gastos generales la suma de 573,95 pesetas importe de los gastos de instalación y utensilios quedan 1.130,11 pesetas invertidas en comestibles y funcionamiento, que divididos entre los cuarenta y tres días de cantina habidos durante los meses de Febrero y Marzo a que se refiere esta cuenta y entre los sesenta y ocho niños que como término medio han comido cada día, resulta a 26,28 pesetas por día y a 0,40 por ración y niño.

Este es a grandes rasgos expuesta la situación económica de la obra con cuyo examen y comprobación se considerarían honrados los Maestros Nacionales, teniendo a disposición de quienquiera los elementos y justificantes oportunos.

Réstanos solamente expresar nuestro reconocimiento a todos cuantos contribuyeron con sus donativos o con su personal cooperación al desenvolvimiento de una obra, que si comenzó como ensayo, creemos ha de vivir continuamente unida al engrandecimiento de la Escuela Nacional y mejora del niño.

VICENTE DIEZ GONZALEZ
TESORERO

Toro, 7 de Abril de 1927.

En Monte Olivete

Tunc venit Jesus cum illis in villam, quae dicitur Gethsemani, et dixit discipulis suis: Sedete hic, donec vadam illuc et orem.

Dixitque illi Jesus: Amice ad quid venisti? Tunc accesserunt, et manus injecerunt in Jesum, et tenuerunt eum. (St. Math.—Cap. XXVI—vers. 36-50).

I

Camino de Gethsemani

La hora del poder de las tinieblas se acercaba
Jesús el Nazareno
de mansedumbre lleno,
después de haber cenado caminaba
de sus once discípulos seguido
y el cauce seco del Cedrón cruzaba
hacia el monte Olivete dirigido.

La noche estaba triste y tenebrosa;
la luna se ocultaba
y todo presagiaba
la tragedia sangrienta y espantosa
que la gente del Sinedrio, poseída
de una rabia feroz y rencorosa,
maquinaba de Jesús contra la vida.

Este iba su camino recorriendo
con marcha silenciosa:
en su faz magestuosa
reflejábase el dolor que iba sufriendo
por causa de un discípulo malvado
que ante Anás y Caifás se hallaba urdiendo
la entrega del que tanto le había amado.

Una vez que en el monte entrado había,
su pasión previendo
así empezó diciendo
al grupo que de aquellos le seguía:
«Se acerca ya la hora en que el averno
va a envolver en su furor el alma mía
por decreto ineludible del Eterno;
y es preciso para ello prepararme
porque una turba impía
antes que nazca el día
con espadas y con palos va a apresarme,
velad y orad, que el espíritu si es fuerte
la carne es flaca y voy a retirarme
porque triste está mi alma hasta la muerte».

II

La Oración del huerto

«De Pedro, Jaime y Juan acompañado
Jesús, sumamente entristecido,
en un huerto de aquel monte se ha internado;
y al lado de un olivo arrodillado
al Eterno esta plegaria ha dirigido:
—«Padre mío que moras en la altura,
mírame compasivo en mi agonía,

en mi pena, en mi dolor y en mi tortura;
y haz que pase de mí el cáliz de amargura:
más cúmplase tu voluntad y no la mía».

«Aceptado el sacrificio doloroso
de mi vida con lo mucho que padezco;
y, aunque sé que va a ser muy espantoso
el martirio que me espera, muy gustoso
por la humana redención yo te lo ofrezco».

«Acéptalo también, Padre inefable,
y dame fuerzas con que pueda resistirlo.
Sacrificio tan cruento e inmensurable
si tú no me confortas es probable
que no pueda con las mías concluirlo».

Quedóse el Nazareno ensimismado
y sumido en un sopor cual de agonía:
por su rostro macilento y angustiado
deslizábase un sudor rojo y helado,
muestra fiel de lo mucho que sufría.

Y una vez que del sopor hubo salido,
levantóse, y, dormidos encontrando
a Pedro, Jaime y Juan, fuéles hablando:
—«Velad y estad con el ojo prevenido
que el que me ha de entregar se va acercando».

III

El Prendimiento

Tropel de gente armada por el monte
en busca de Jesús con furia avanza;
y, al hallarse ya muy cerca de él, un hombre
de aviesa catadura se adelanta.

Judas el de Iscariot, discípulo perverso
de alma emponzoñada y corazón podrido,
que hacia él se dirige a darle el beso
con la gente que le sigue convenido.

—«Dios te guarde, Maestro»—Así saluda
estampando en su mejilla el beso infame.
—«Amigo, ¿a qué has venido?»—Le pregunta
con voz tan cariñosa como suave.

La turba enfurecida le rodea
y se apresta a clavar en él su garra;
más Jesús con su mirada dulce y tierna
el instinto feroz de aquélla amansa.

Pero vuelve otra vez a enfurecerse
y se lanza sobre él sin miramiento;
—«¿A quién buscáis?»—les dice complaciente;
y contestan: —«A Jesús el Nazareno»

—«Yo soy»—con dulzura les repite
y si a mi buscáis dejad que éstos se vayan.
La chusma enfurecida rompe el dique
y sobre él como un tigre se avalanza.

Pedro quiere a todo trance defenderle
mas Jesús se lo impide compasivo
y se deja maniatar con los cordeles
que la chusma ya llevaba prevenidos.

La hora del poder de las tinieblas ha sonado:
Jesucristo ha sido preso y maniatado
y comienza ya a sufrir cruenta pasión.
Sentenciado a morir en afrentoso
suplicio de la cruz dará gustoso
su vida por la humana redención.

ROMÁN MANTECA PURO

Santander y abril de 1927.

INCENDIO

El domingo, a las dos y media de la tarde, ocurrió en la vecina ciudad de Zamora un violento incendio en la casa propiedad de la viuda e hijos de don Joaquín Muñíz, en una de cuyas viviendas habitaba la familia toresana de don Julio de la Higuera Vicente.

A pesar de los esfuerzos realizados por el vecindario no pudo evitarse el que las llamas, avivadas por un fuerte viento, dieran fin con el inmueble y con los muebles de don Julio de la Higuera y demás habitantes del chalet de la Avenida de Requejo.

Don Julio de la Higuera es de los vecinos de la casa el que ha sufrido más las consecuencias del siniestro por no tener asegurado su mobiliario.

Con el fin de poder sufragar los gastos que la adquisición de ropas y muebles originará al Sr. Higuera, «Heraldo de Zamora» ha abierto una suscripción que cerrará el día 30 de la fecha y que encabeza el Excmo. Sr. Gobernador civil de la Provincia con la cantidad de 250 pesetas. En la primera lista figura además don Francisco Hernandez, con 100 pesetas; don Saturnino Enríquez, 100; don Julio Ayuso, 100; don Arturo Alonso, 100; don David Alonso, 50 y don Jerónimo Bobo, 10.

La familia numerosa del Sr. Higuera ha sido recibida generosamente por diversos amigos en sus domicilios.

Los toresanos deben apresurarse a engrasar la suscripción que «Heraldo de Zamora» ha abierto, mitigando en lo posible la situación que el incendio ha creado al Sr. Higuera.

INDEPENDENCIA lamenta muy mucho lo ocurrido y gustosos recibiremos las cantidades que se nos envíen.

SE VENDE un piano vertical semi-nuevo, en buenas condiciones; para tratar: Informarán en esta imprenta.

SE VENDEN 150 metros cúbicos de canto rodado. Para tratar: con su dueño Ramón Casares, calle del Canto. Toro.

UNA DE LAS MEJORES

condiciones que ha de tener el CAFÉ para hacerlo en casa es que éste debe ser de clases SELECTAS.

Mucho mejor si el TUESTE ES DIARIO, y como complemento de ésto, el estar bien MOLIDO.

Estas ventajas las puede tener el público consumiendo al

CAFÉ ESPAÑOL

que lo vende por kilos. CLASES SELECTAS. TUESTE DIARIO y MOLIDO POR MOTOR ELÉCTRICO, al

PRECIO DE 11 PESETAS KILO

CON PLUMA AJENA

El hielo no es peligroso

La creencia de que el agua convertida en hielo es agua pura, existe desde tiempos remotos, y siempre hay algo de verdad en los dichos que se transmiten de generación en generación, aunque parezca maravilla, el cómo gentes que no poseían grandes conocimientos científicos pudieron descubrir ciertos fenómenos.

Las investigaciones modernas han probado la verdad de aquella creencia en cuanto al hielo, a pesar de la guerra que muchos sabios han hecho contra ellas.

A medida que el agua se hiela, va eliminando las impurezas que contiene, y si se quita el hielo antes de que toda el agua se haya coagulado, el hilo que se saca es puro. Si toda la masa de agua se hiela, claro es que encierra las mismas impurezas que contenía en estado líquido.

Pero el agua principia a coagularse por arriba en los estanques y charcos, y a medida que se verifica el fenómeno, las impurezas van descendiendo hasta el fondo; así es que el hielo que se toma de la capa superior es puro.

El agua que retiene todavía impureza, es la última que se hiela.

Algunos fabricantes de hielo artificial, cuando se ven obligados a usar agua no transparente o sucia, hacen un agujero en la masa helada antes de que el líquido se coagule del todo y de esta manera facilitan la salida de la parte de agua que contienen materias en suspensión.

Ayuntamiento

Con asistencia del alcalde señor Piorno y de los concejales señores Martín Jubitero y González Oliveros, celebró sesión la Comisión Permanente el pasado día 9.

Se dió cuenta de un informe del maestro municipal interino de obras, referente al trozo de terreno, que ocupaba en la plaza de Santiago Alba el local de material de incendios y que solicita adquirir don Emilio del Corral, valorado en dicho informe en la cantidad de 1.507,50 pesetas; acordando la comisión se formule un pliego de condiciones y se saque a subasta, reservando el derecho de retracto a los colindantes.

Se acuerda así bien que la cuenta semestral del ejercicio de 1926 quede sobre la mesa para estudio, y abonar también a don Santos González la cantidad de 470 pesetas que se le adeudan por las obras de ampliación, por aquél ejecutadas, en el puente de piedra sobre el Duero.

Y, por último, se subvenciona con la cantidad de 60 pesetas a la Cofradía de La Soledad para la salida de la procesión del Viernes Santo.

Las sesiones de la Permanente se celebrarán en adelante a las diez de la noche.

Los modernos Maestros

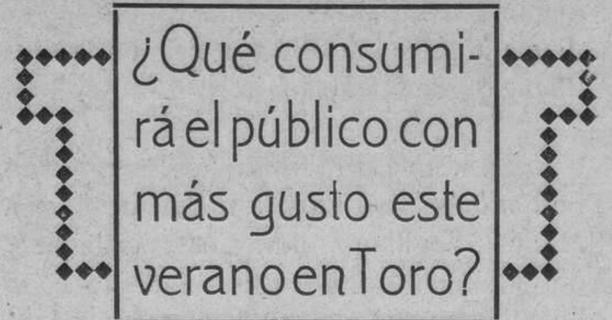
Cantores de Nuremberg

Durante el verano de 1927, se propone la ciudad de Nuremberg reanudar los célebres concursos de canto, que tanta celebridad alcanzaron durante la Edad Media, y en los cuales se inspiró Wagner para componer su famosa ópera «Los Maestros Cantores de Nuremberg». Entre los compositores alemanes ha sido abierto un concurso de música coral y la obra premiada en el mismo será ejecutada por todos los orfeones inscritos en el concurso de canto. Al director del orfeón que a juicio del jurado ofrezca la interpretación más perfecta del coral premiado, le será impuesta una corona de laurel y una cadena de oro con el mismo pintoresco ceremonial que en tiempos de Hans Sacha y Walter von Stolzing.

Suscripción

Después de tirado el suelto referente al incendio en que se da noticia de la aflictiva situación de nuestro querido paisano don Julio de la Higuera, sabemos de manera cierta que los abogados y demás compañeros de esta Ciudad han iniciado una suscripción señalando como locales para admitir los donativos además de la Redacción de INDEPENDENCIA el Excelentísimo Ayuntamiento, Juzgados de primera Instancia y Municipal, Café Español y Círculo de Recreo y Artesano.

INDEPENDENCIA publicará la lista y entidades de los señores donantes iniciando ésta el Excelentísimo Ayuntamiento con 250 pesetas.



NOTICIAS

Con motivo de las festividades de estos días hemos adelantado la publicación de este número, que como de costumbre debiera aparecer el sábado.

El día 17 (Pascua de Resurrección) celebra sus bodas de plata de su primera Misa, el ilustrado y virtuoso sacerdote don Celedonio García, cura párroco de San Julián de los Caballeros de esta Ciudad.

A las muchas felicitaciones que, de sus amigos y feligreses, reciba en ese día nuestro buen amigo, el ejemplar sacerdote, unimos la nuestra deseándole cordialmente que

cuerdas, las de alguno de cuyos instrumentos, tendido sobre las rodillas de dos apareados músicos, son puestas en vibración a cuatro manos; el director de la orquesta colocado en la clave empuña larga batuta, llevando colgado del hombro el bolsón de los papeles del repertorio; figuras que además de ser interesantes para el estudio de la indumentaria suministran copiosos datos para la historia de los instrumentos musicales. Cenefas de enrolladas hojas exornan los bordes intrados y éxtrados del arquivolto de una ventana que sirve de ornacina a la imagen de la Asunción, titular de la iglesia. Sobre la ventana y en sus flancos hay grabados versículos de Libro de las Sentencias. (*)

La puerta del mediodía, llamado del Espolón ahora, y más expresivamente antes, del Miradero, por dar salida al sitio muy adecuado para mirar al panorama de la campiña que algún viajero la ha asemejado a las deleitosas vistas de la vega de Granada contemplada desde los alminares de la morisca Alhambra, es de arco levemente apuntado, ofreciendo en su elegante sencillez una gala escultórica exclusivamente geométrica, sin figuras, consistiendo sus elementos de ornamentación

(*) Quien de los suyos no cuida, niega la Fe y es pecc que un gentil sin Ley ni Dios.

En quien jura y en su casa no faltarán mal ni plagas.

Qual fuere el padre y la madre, los hijos e hijas serán.

convirtiendo en rasa y pelada superficie la antes vistosa superposición de bajas. En la iglesia toresana atendió al remedio de aquel inconveniente siguiendo distinto procedimiento: desmontáronse la cubierta de losas, las espadañas y cupulinas; y prosiguiendo la elevación del cuerpo prismático ocultóse la cúpula bajo una cubierta de teja, privando al cimborio de la típica terminación cupular.

No obstante tal bastardeamiento, con la mayor elevación dada al cimborio toresano resultó éste más pomposo, más gallardo y más destacado que sus hermanos, en particular que el de Zamora, desde un principio más encojido por lo mismo que no tiene más que un orden de ventanas; siendo causa su menor altura de que aparezca sumido en los tejados de alrededor en vez de destacarse desembarazado y erguido a la altura que sus similares; achicamiento que hace sospechar si la rotunda zamorana se anticiparía algo a sus hermanas, pues de haberse anticipado éstas la de Zamora teniendo a la vista ejemplares de más pompa, no hubiese mostrado los menores arreos que revela en este detalle respecto de las de Salamanca y Toro.

El maravilloso cimborio constituye en los tres hermanos templos su obra mágica, portentosa, admirable, pues encanta y asombra a la vez a los inteligentes tan enorme mole gravitando sobre el aro resultante del vue-

llegue a celebrar las de oro y hasta las de diamante, ocupándose con celo en la santificación de las almas.

Regresaron: de Madrid, don Ramón, don Fernando y don Luis Ruiz del Arbol, don Manuel Sevillano, don César Galache y don Manuel Rodríguez, de Salamanca, don Luis Samaniego, de Guadalajara, don José Luis Casas, de Ponferrada, don Luis Santos.

Ha sido nombrado notario de Tordesillas, nuestro paisano y amigo, don Antonio González Oliveros, que lo era de Sepúlveda.

En uso de licencia se encuentra en ésta el Registrador de la propiedad de Telde (Canarias), nuestro paisano don Alejandro Sevillano.

En Gerona, donde residía, falleció hace unos días, el señor don Antonio Rionegro, notario que fué de esta Ciudad.

A su familia expresamos nuestro sentido pésame.

Hemos saludado en ésta a nuestro buen amigo y paisano don Alejo Bedate.

Se encuentra mejorada de su enfermedad la señorita Carmen López Pérez.

Nos alegramos.

Los sermones del viernes y sábado santo, en la iglesia del Santo Sepulcro, están a cargo de R. P. León García, (Escolapio), y el de el sábado santo, en San Julián de los Caballeros, por el R. P. fray Bernardo Mateo.

Según una noticia procedente de Zamora, que leemos en «A B C», el Gobierno ha concedido 2.700 pesetas para la reconstitución de la Colegiata de Toro.

Hasta el día 20 próximo está abierto el plazo para poder concurrir a la subasta para la construcción de la Escuela Graduada de Toro; siendo el presupuesto para la subasta de 166.224'94 pesetas.

De Administración.

Señorita A. F., Barcelona. Puede enviar el importe de su suscripción por trimestre vencidos.

SE VENDE o se cambia una casa en la calle de Trasalfóndiga, núm. 11, Toro, con habitaciones altas y bajas, y Bodega con cuatro cubas. Para tratar: con su dueño Florencio Vaquero de Tiedra, en Tagarabuena.

SE VENDEN unas puertas de calle, algunos muebles y varios aperos de labranza. Para tratar, Diego Samaniego, calle Cerrada. 8, Toro.

SE VENDE la panera sita en la calle de Botello, número 1; para tratar, Fonda del Carmen.

SE VENDEN dos novillas de raza Suiza, de 27 meses una, parida de hace 2 meses, dando 25 cuartillos de leche, y otra de 17 meses, preñada, clase fina.

Para tratar, con su dueño Demetrio Casas, en Peleagonzalo.

SE VENDE una casa en el casco de esta Ciudad, calle de Barrios, número 12, compuesta de habitaciones altas y bajas, corrales, bodega y puerta accesoria a la calle de Comedias.

IMPRESA DE MANUEL PELAYO.—TORO

lo de las pechinas, sin más apoyo en plomo que los cuatro puntos correspondientes a las claves de los arcos torales.

Decoran exteriormente la superficie cilíndrica del ábside central, columnas de lisos capiteles almenados, que basamentadas sobre el zócalo suben hasta la cornisa formada por canecillos unidos por lóbulos o trilóbulos, terminando en una cinta que hace de corona. Las columnas señalan en la redondez del ábside central tres fajas o entrepaños cuya altura es dividida mediante una sencilla imposta en dos zonas. En la alta diseñase en cada entrepaño un grupo de tres ventanas de medio punto con columnillas de entallados capiteles. En la zona de abajo corre una arquería simulada, en correspondencia con las ventanas de arriba, meramente decorativas en un principio, y más tarde perforadas tres de ellas, motivando tal profanación artística el degüello de los capiteles de las columnillas de los flancos.

En lo alto de los brazos del crucero, en el muro del mediodía y en el del oeste enfrentando con la nave del lado de la epístola lucen redondas claraboyas; el otro lateral conserva ventanas propias del estilo.

Las entradas que se hallaron situadas a los extremos de la nave transversal corriéronse más tarde a sus actuales emplazamientos, flanqueadas de pilastrones salientes, coronadas, como lo restante de los muros por

cornisas del renacimiento, de cuya época son la fingida balaustrada y la espadaña que se alzan sobre el cornisamento del muro norte, en el que está ahora la entrada principal, pues la que lo fué primitivamente sirve ahora de imafrente de una capilla en que quedó convertido el pórtico exterior del que fué el principal ingreso.

La actual entrada principal, a la que precede un atrio cercado de valla, tiene su arquivolto compuesto de tres arcos semicirculares, que apoyan cada arranque en grupos de tres columnas de historiados capiteles adornados con guirnaldas. Perfora el muro un arco angrelado, en cada uno de cuyos lóbulos asoma una figura. En el arco del intrados del arquivolto aparecen en pie, a partir de cada arranque siete agraciados ángeles de extendidas alas y nimbada cabeza cobijada por el correspondiente lóbulo, arrebuados de medio cuerpo abajo en luengas y amplias túnicas vestiduras, los cuales se inclinan hacia la presidencia que ocupa el lóbulo de la clave, a cuya figura parecen rinden homenaje; el grueso baquetón del arco de enmedio está tapizado de frondosos florones que ostentan abultados y salientes frutos de forma de alcachofas; en el arco del éxtrados aparecen sentados en el bocel veintisiete ancianos de rostro venerable, con bonete, de los que los trece de cada lado tañen curiosos y variados instrumentos de

Banco Español de Crédito

Sucursal en Toro: Calle de Diez Macuso

CASA CENTRAL EN MADRID: ALCALÁ, 14 Y SEVILLA, 3 Y 5

CAPITAL: 50.000.000 pesetas :-: RESERVAS: 24.197.239'86 pesetas.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN:

Presidente, Excmo. Sr. Marqués de Cortina.

Vicepresidente, Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Estrada.

Consejero delegado, Excmo. Sr. D. Pablo de Garnica.

Consejeros: Excmo. Sr. Marqués de Alhucemas, Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias, Excelentísimo Sr. D. César de la Mora, Excmo. Sr. Conde de la Mortera, Sr. D. Francisco Aritio, Sr. D. Antonio Sáez Excmo. Sr. Marqués de Viesca de la Sierra y Excmo. Sr. D. Manuel de Argüelles.

SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS:

Agreda, Aguilar de Campóo, Aguilar de la Frontera, Aguilas, Albacete, Alcalá la Real, Alcaraz, Alcaudete, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alfaro, Algeciras, Algemés, Alicante, Almadén, Almendralejo, Almería, Antequera, Aracena, Arcos de la Frontera, Archidona, Arjona, Ayamonte, Azuaga, Badajoz, Baena, Baeza, Baza, Benavente, Berja, Bujalance, Cabeza de Buey, Cádiz, Calatayud, Caravaca, Carmona, Carrión de los Condes, Cartagena, Casas Ibáñez, Castellón de la Plana, Castro del Río, Castuera, Cazalla, Cazorla, Ceuta, Cieza, Ciudad Real, Coín, Constantina, Consuegra, Córdoba, Crevillente, Cuéllar, Cuenca, Cuevas de Vera, Daimiel, Don Benito, Ecija, Elche, Elda, Estella, Fernán Núñez, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Fuenteovejuna, Granada, Guádix, Hellín, Hinojosa, Huelva, Huesca, Isla Cristina, Jaén, Játiva, Jerez de los Caballeros, Jerez de la Frontera, Jijona, La Carolina, La Línea, Larache, Linares, Lora del Río, Lucena, Llerena, Málaga, Mancha Real, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Medinade Rioseco, Medina Sidonia, Melilla, Mérida, Montijo, Montilla, Montoro, Morón, Motril, Murcia, Nájera, Navalmoral de la Mata, Navalmorales (Los), Novelda, Orihuela, Osuna, Palencia, Palma del Condado, Palma del Río, Pamplona, Peñafiel, Peñarroya-Pueblo Nuevo, Porcuna, Pozoblanco, Puente-Genil, Puertollano, Ronda, Rute, Segorbe, Segovia, Sevilla, Socuéllanos, Talavera de la Reina, Tarazona, Tarifa, Teruel, Tetuán, Toledo, Tomelloso, Toro, Torrijos, Totana, Úbeda, Ubrique, Utrera, Valdepeñas, Valladolid, Vélez-Málaga, Vera de Bidasoa, Villacarrillo, Villada, Villafranca de los Barros, Villalón de Campos, Villamartín, Villanueva del Arzobispo, Villanueva de Córdoba, Villanueva de la Serena, Villena, Zafra, Zamora y Zaragoza.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: BANESTO

OPERACIONES QUE REALIZA ESTE BANCO

CONDICIONES GENERALES

Cuentas corrientes

Abonamos en la actualidad los siguientes intereses:

A la vista. 2 ½ % anual.

Consignaciones a vencimiento fijo

A un mes. 3 —

A tres meses. 3 ½ —

A seis meses. 4 —

A un año. 4 ½ —

Puede disponerse de los saldos de cuentas corrientes de nueve y media a una por la mañana y de tres y media a cinco por la tarde.

Facilitamos gratuitamente los talonarios para el uso de estas cuentas.

Caja de Ahorros

Abonamos el 4 % de interés, pudiendo hacerse entregas y disposiciones en las horas corrientes de caja.

Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero. Cesión de giros. Compra y venta de valores. Custodia de valores. Cobro de cupones y Dividendos. Situación de fondos. Cartas de crédito sencillas y circulares para viaje. Operaciones de moneda extranjera. Cuentas corrientes en moneda extranjera. Cuentas de crédito con garantía de valores.

Pensión Vallisoletana

DIRIGIDA POR

VICTORIANO MARTIN

ABONOS CON Ó SIN ♦ A TODO CONFORT

Habitaciones independientes para familias o estables

DESENGAÑO, 12, PRAL.-MADRID

TEJIDOS del REINO y EXTRANJEROS

PAQUETERIA

QUINCALLA

MERCERIA

HIJO DE Fco. BENITO(JOSÉ M.^a BENITO)

Almacén de maderas Aserrería mecánica

TORO

PRECIO FIJO**CEMENTO ASLAND**

(PRIMERA MARCA ESPAÑOLA).

El cemento más antiguo y de más resistencias y garantías según lo demuestra sus certificados y el que exige los Ingenieros y Arquitectos en toda clase de obras.

POR WAGONES PRECIOS DE FÁBRICA

Concesionario para la provincia de Zamora:

ESPERATO ROBLEDO

Almacén del ramo de construcción.—ZAMORA

ALMACEN DE HIERROS, FERRETERIA, CAMAS, CURTIDOS, AZUFRES, CARBONES, MUEBLES Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

MIGUEL BEATO

Sol, 2 al 6 y Moyano, 1 y 5.—TORO

JOSÉ PÉREZ DIEZ

Plaza Mayor, 24.—TORO

*Inmenso surtido de Camisas de Caballero, cuellos y corbatas
Grandes existencias en Perfumería, Mercería, Paraguas, Guantes, Bolsillos de señora.—Preciosidades en Ropa blanca para señoras y niña.—Bisutería, Artículos para regalos.
PLATERIA y JOYERIA*

No deje de visitar esta casa, donde encontrará en artículos de novedad, todo lo que desee.

Fábrica de JabonesEspecialidad en jabón blancoVELAZOS (Avila)**Apolinar de J. López.****IMPRESA Y LIBRERIA**
RELIGIOSA

Puerta del Mercado, 34

ZORO (Zamora)

MATUUEL PELAYOFábrica de Bolsas de papel
de todas las clases

Puerta del Mercado, 34

ZORO (Zamora)

Esta casa ha recibido
las leyes de Reglamento de Arrendamientos, Derechos Reales, Trasmisión de Bienes y Timbre del Estado. Últimas edicionesRELIEVES
OBJETOS DE ESCRITORIO :: ENCUADERNACION