

# La Voz de Asturias

DIARIO DE INFORMACIÓN

FRANQUEO  
CONCERTADO

Año V. — Núm. 1.225

Apartado de Correos núm. 29

Sábado, 26 de Marzo de 1927

Redacción y Admón. Gil de Jaz, 3-OVIEDO Precio: 10 cts.

## LOS PROBLEMAS VITALES DE ASTURIAS

### La opinión del ingeniero don Rafael Arnaiz

Dice también D. Ramón Miravalles

#### INTERES CRECIENTE

Las opiniones de personas autorizadas que viene recogiendo LA VOZ DE ASTURIAS sobre la acertada idea de la actual Diputación acerca de la mejora de la ganadería y repoblación forestal, han tenido la virtud de levantar una corriente de entusiasmo que crece a medida que avanza nuestra encuesta.

—Eso es poner la mano sobre la llaga que padece Asturias—nos decía anteayer un lector desapasionado—. Hay que continuar visitando a los señores que puedan aportar luz sobre la cuestión, que, al final Asturias, la que no mira las cosas con la empuña la lente de las pequeñas rencillas políticas sabrá dar a cada cual su merecido.

—A eso vamos en este momento—respondimos—. Y en verdad, que era así. Hacia la calle del Rosal nos dirigíamos para saber la opinión de los señores ingenieros de montes.

#### ASI SE HACE PATRIA

A nuestras llamadas en la mencionada oficina, se presenta un señor de simpático aspecto, que una vez enterado de nuestros deseos, nos conduce al despacho del culto ingeniero de Montes, don Rafael Arnaiz.

—Ya he leído su tarjeta de presentación—nos dice el señor Arnaiz—y aquí me tiene para lo que pueda servirle.

—Pues, siguiendo el plan que nos hemos propuesto desde las columnas de LA VOZ DE ASTURIAS deseamos conocer su opinión acerca de la labor de repoblación forestal que ha emprendido la Diputación.

—De modo que viene usted de confesor?

—Así es; pero la penitencia del interrogatorio será corta.

—La obra emprendida es tan hermosa que no cansa hablar de ella, don Ramón...

Acude el señor que antes nos ha introducido en este salón, y que nos es presentado. Se llama don Ramón Miravalles, está en esta casa como ayudante, número 1 del Escalafón, es asturiano y se le consulta como a un viejo amigo.

—Este señor desea saber qué juicio formamos de la Diputación en cuanto a su obra de repoblación forestal.

—El juicio nuestro tiene que ser el de todas las personas que, serenamente, quieren aquilatar en su justo mérito la labor emprendida por el señor Pumarín.

La idea es admirable, es sana, es patriótica y deber nuestro es acogerla con el mayor cariño. Estas iniciativas son las que verdaderamente hacen Patria, y no ciertos "chinchines" de mucha aparatividad; pero sin nada dentro digno de alabanza.

#### ANTE TODO LABOR EDUCATIVA

—¿Qué estiman ustedes más per-

—Antes que nada—afirma don Rafael Arnaiz—es de todo punto necesario para que tan hermoso es-

—¿Escobas a dos perras gordas!

—Pero compadre de mi alma!

—Haz lo que yo—repuso el se-

—Y continúo gritando:

—Escobas baratas!

—Y en fin eso—afirma don

—Pero no acaban

## LA SITUACION EN LA FABRICA DE TRUBIA

### Solución que van a proponer al Gobierno

El presidente de la Diputación habló ayer a los periodistas de lo relativo al conflicto planteado ante la serena amenaza de un paro forzoso a buen número de obreros de la Fábrica Nacional de Trubia.

La comisión obrera se encuentra, como se sabe, en Madrid, acompañada de don José Fuentes, realizando los trabajos preliminares que se encargarán de proseguir el gobernador civil y el presidente de la Diputación.

Este nos anunció ayer su propósito de salir para la Corte en el rá-

Añadió el señor Alas Pumarín que había recibido un telegrama y una carta de don José Fuentes, en que expone el criterio del Gobierno con respecto a los obreros amagados al paro forzoso, por estimarse que no hay en qué emplearlos, ni se disponía de consignación para prolongar su permanencia en el centro fabril.

Ante tales obstáculos fundamentales, la comisión quiso aplazar sus gestiones en tanto los señores gobernador y presidente de la Diputación pudieran aplicar su influencia ante el jefe de Gobierno.

Repetimos que el señor Alas Pumarín sale hoy para Madrid.

Ante su inquebrantable propósito de interponer toda su influencia en favor de los obreros de Trubia, los periodistas le preguntamos:

—¿Lleva usted propuesta de solución en el caso de que se mantenga el primer acuerdo?

ahí, si no que ven una haya, la cortan y si no raja bien, tiran otra y otra hasta encontrar la que les conviene. Así, con la mayor frescura.

#### ALGUNAS SOLUCIONES

—Hagan el favor de señalar nos algunas soluciones para el mal?

La construcción de vías de saca y medios de comunicación en general, son imprescindibles para el aprovechamiento de los montes y la repoblación con especies de crecimiento rápido (eucaliptus, pinos marítimos, insignis) darían renta en plazo corto, porque hoy las piezas de madera que la industria reclama son de pequeñas dimensiones.

De esta manera verían los labradores que no hacía falta esperar tantísimo años como antiguamente, y aun cuando sólo fuera por egoísmo, respetarian, y plantarian más árboles.

—La plantación de eucaliptus sería igualmente un medio provechoso.

—Parece que hay tendencia a considerar estos árboles como poco eficaces.

—Pues ello demuestra no conocer esta madera. Generalmente se corta antes de tiempo y de ahí viene el que se pudra en muchas ocasiones tan fácilmente. Pero el eucalipto se emplea hoy para todas las cosas.

Ordenar los pastizales de los montes, dedicando a pastos la parte aprovechable de los mismos, sería otra labor muy importante.

#### HAY QUE AUMENTAR LOS VIVEROS

—¿Existen suficientes viveros?

—Ni pensado. Esa es otra dificultad. Muchas veces nos llegan árboles para plantar y no podemos servirlos; porque los dos viveros únicos que poseemos no son lo suficientes, eso sin mirar la pequeñísima cría que tienen.

—Harán ustedes algún estudio sobre esto.

—Precisamente el jefe está recogiendo los necesarios datos para hacer una memoria que, presentará y que, como obra suya será una cosa notable en este aspecto.

—Bueno, pues muchas gracias y

—La carta del señor Fuentes habla de la necesidad de realizar esfuerzos para que mancomunadamente se procuren obras por algunos ministerios—entre ellos el de Fomento—a fin de colocar a esos obreros, en su casi totalidad peones; pero no creo que eso sea una solución duradera. Yo, proponeré al jefe del Gobierno un compás de espera en cuanto al despido de obreros de la Fábrica de Trubia, compás de espera que puede aprovecharse para que acelerando los preliminares de la construcción del ferrocarril Pravia Cangas de Tineo Vallablino, den lugar a que estas obras comiencen, teniendo en ellas colocación segura, sin salir de Asturias, esos cientos de padres de familia abocados a quedar sin pan de un día a otro. Le diré también, insistiendo de un modo especial en este extremo, que hay que preocuparse del porvenir de Trubia y de sus honorables obreros, poniendo aquella importante Fábrica en condiciones de producir útiles para la aviación, vagones para líneas férreas: todo menos una reducción en la producción, que sumará a Asturias en honda crisis económica. Mi solución la estimo como la más aceptable, pues no solo dará trabajo a los obreros de Trubia, sino que hay que colocar a bastantes centenares del ramo de la construcción ya en paro forzoso.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

Con deseos de acierto en su buen deseo, nos despedimos del presidente de la Diputación.

## LA COMISION MUNICIPAL EN MADRID

### El Sr. Sarandeses da cuenta de una conversación con el Alcalde

Al recibimos ayer el señor Sarandeses en la Alcaldía, éste nos manifestó que estaba en constante relación con el alcalde don Manuel Gutiérrez y los demás señores que forman la comisión municipal, que son don Tomás Botas y don Manuel Pumares.

Primero por telegramas y más tarde en una conferencia que hemos celebrado telefónicamente, me pusieron al corriente de las gestiones que llevan realizadas en Madrid y que no pueden ser más satisfactorias.

El señor ministro de Hacienda, se mostró con grandes deseos de conocer la obra municipal de este Ayuntamiento, interesado en favorecer en lo posible cuanto redundase en beneficio de este pueblo.

La declaración de excepción del impuesto de utilidades sobre las aguas, puede darse por conseguida; y en cuanto al pago de derechos reales y de transmisión de bienes por el legado del señor Muñiz, no se crea autorizado para resolver su condonación o reducción; pero llevará el asunto al Consejo de ministros, a fin de ver lo que pueda hacerse en el sentido de reducir el desembolso que haya de efectuarse; y por lo que respecta al pago del impuesto de utilidades sobre los haberes de la Guardia municipal, no se le dará efecto retroactivo, aunque se satisfará para en lo sucesivo.

El señor ministro del Trabajo ofreció despachar con interés y benevolencia lo relativo al grupo de casas baratas del Pontón de Vaqueros, tan pronto como tenga en su poder los datos, que, por orden del alcalde, saldrán en el correo de hoy para Madrid.

En el Ministerio de Fomento interesaron el cobro de una cantidad que el Ayuntamiento había facilitado a un contratista de Obras públicas para la pavimentación de una parte de la carretera de la Piñera, que frontea con la Fábrica de la Vega.

El expediente relativo a cesión de terrenos de la quinta de Rubín (cuartel de Zapadores), por el ramo de Guerra, para una línea de enlace entre los ferrocarriles Económicos y el nuevo Matadero en construcción—asunto que tan recomendado tenía el señor general Zuñillaga—está pendiente de informe del Consejo de Estado, cuyo alto cuerpo entenderá de él hoy viernes en la sesión que celebre.

En Instrucción pública celebraron los comisionados una interesante conferencia, a la que asistió el arquitecto señor Rogí, sacando la mejor impresión acerca de la pronta tramitación del expediente para su basta y comienzo de las obras del Instituto.

Y en lo relacionado con las Fábricas de Cerillas, amenazada la de Oviedo de paralización o disminución de trabajo, se dictará una disposición general, que seguramente favorecerá a los obreros interesados.

LOS AVIADORES URUGUAYOS SALEN DE LAS PALMAS

Las Palmas.—Después de despedirse de las autoridades han embarcado para Tenerife los aviadores uruguayos, a los cuales se tributó una entusiasta despedida.

Los citados aviadores se manifestaron muy agradecidos por las constantes manifestaciones de gratitud de que han sido objeto en estas islas.

El comandante Larre Borges ha declarado que el punto de partida para su nuevo vuelo lo será Cádiz, con escala en Las Palmas.

LOS AVIADORES URUGUAYOS EN TENERIFE

Tenerife.—A bordo del vapor correo peninsular han llegado los aviadores uruguayos que eran esperados en el muelle por las autoridades y por el cónsul del Uruguay, que les acompañó hasta el hotel.

Mañana y según es sabido, los aviadores embarcarán en el trasatlántico "Victoria Eugenia" con destino a Montevideo.

Este número ha sido visado por la previa censura.



LA SEÑORA

### D.ª Angeles Martínez García de Vega

Falleció en Mieres a la una de la madrugada del día 26 de Marzo de 1927

A LOS 41 AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICIÓN APOSTÓLICA

R. I. P.

Su desconsolado esposo don Fructuoso Vega Moro; hijas doña Lola y doña Esther; padres don Indalecio Martínez Velasco y doña Manuela García Baragaño; hermanos don Dámaso, don Enrique, don Alfredo, don Bernardo, don José, don Braulio y don Graciano Martínez García; hermanos políticos, tíos, primos, sobrinos y demás parientes,

Suplican a sus amistades asistan a la conducción del cadáver, acto que teodrá lugar en Mieres el domingo, 27, a las diez y media de la mañana, desde la casa mortuoria Jerónimo Ibrán, al cementerio de esta villa, y a los funerales que por el eterno descanso de su alma se celebrarán el lunes, 28, a las diez y media de la mañana, por cuyos actos de caridad les quedarán agradecidos.













# Primer centenario de la muerte de Beethoven



BEETHOVEN MORIBUNDO (Dibujo de A. J. Onteva)

## DESDE MI OBSERVATORIO

### El centenario del egregio sordo

El año de gracia, en cuyo mes tercero de su cuarta parte hemos entrado, es abundante en centenarios. Tras el grande helvético, laico santo Pestalozzi, el insigne holandés, de portugués origen, Spinoza, filósofo robusto y de altos vuelos y después el científico Laplace, el gran Newton francés por todos reputado y luego el recio pintor Rubens, flamenco, quien también en cartera está anotado para su glorificación como merece; y antes de él, más próximo a nosotros, el otro hijo de Flandes, Charles de Coster, autor del "Ulenspiegel", ese Quijote de Países Bajos de los tiempos del segundo Felipe, de macabras, fatídicas hazañas; y luego Italia, por no ser menos que las otras potencias, prepara y ya celebra, justamente hoy mismo, el Centenario de Volta, el físico de la pila, y la glorificación de Machiavelo, el historiógrafo de Florencia, y la del poeta-novelisto Ugo Foscolo. Y aún entre los seres inanimados, durante el Centenario del romanticismo, el del Automóvil. Y luego, nosotros festejamos y festejaremos nuestro Góngora, el satírico de los breves romances y letrillas, el sensualista pícaro, el de la "cítara que pocos percibían, pues no era para muchos" de "marfil terso y de ébano bruñido", como dijo Gracian. Y aún glorificaremos en este año al de la frase eternamente célebre: "Decíamos ayer...", a Fray Luis de León, alma y vida del "Alma madre" salmantina, de místico poder. Y Vaucluse en Provenza, el de la "bella Laura", festejará a Petrarca, quien ya sabemos que a nuestras letras mucho bien no hizo...

Pero empecemos por el gran Beethoven, de origen amberense, pues su bisabuelo von Beethoven, desde 1600, habitaba Lovaina y de allí a Amberes fué para casarse. El abuelo del gran genio musical también era amberense y chantre de la Colegiata de San Pedro en Lovaina, de donde fué a Bohn, en Alemania, con los mismos oficios. Casóse allí con una alcohólica, a quien todos los hijos se le murieron, menos Juan Van Beethoven, quien tuvo tres vástagos: Luis, Juan-Nicolás y Carlos-Gaspar. Luis, el primero, fué quien había de legar a la posteridad el nom-

bre inmenso de que goza el patronímico de flamenca estirpe.

A pesar de su ancestralidad alcohólica de su abuela y de su padre, a quienes ciertamente debiera su sordera, aquel que tan bien oía interiormente, era más bien pequeño, rechoncho y de atlética complexión, cara alargada de color ladrillo, según sus coetáneos han dicho, color que al fin de su vida se tornó amarillento, sobre todo en invierno cuando por su trabajo vivía recluso. Una frente potente de fiera y visible prominencia y los cabellos profundamente negros extraordinariamente espesos y donde según fé de sus amigos, diríase no había jamás pasado un peine. Sus ojos brillaban con fuerza prodigiosa que a cuantos le vieron extrañaban, de un brillo salvaje que formando parte de su máscara trágica, muchos creían negros, mas no eran tal, sino gris azulado; pequeños y bastante hundidos, se abrían en la pasión y en la cólera y entonces rodaban en sus órbitas, reflejando todos sus pensamientos con verdad maravillosa. A veces, se volvían hacia los cielos con melancólico mirar.

La nariz del gran genio era corta y cuadrada, ancha cual el hocico de un león; mandíbulas de un poder extraordinario; en la barbilla, un hoyo a la derecha, hacia disimétrica su cara.

"Tenía una sonrisa, dice Moschelles, y en la conversación un aire frecuentemente amable, siendo por el contrario su reír algo desagradable, violento, gestero y corto." "La risa, en suma, de alguien que, acostumbrado no se halla a la alegría. Su expresión habitual, era en efecto, de una siempre fatal melancolía, "una incurable tristeza," nos dirá en 1825 Reilstab, añadiendo que "debía emplear todas sus facultades y sus grandes fuerzas para no romper a llorar" al ver "sus dulces ojos y su dolor profundo".

Branthall, un año más tarde, lo encuentra en una cervecería en un rincón sentado y fumando en larga pipa con los ojos cerrados; vé cómo de más en más los va entornando, cuanto más se aproximaba a la muerte. Un su amigo le dirige al punto la palabra. Y Beethoven sonríe tristemente; del bolsillo derecho de su largo gabán, con cuida-

do, saca un pequeño cuaderno de conversación y con voz casi aguda, voz que los sordos tienen, ruegale al visitante que escriba lo que quiere preguntar. Su cara se ilumina y transfigura en los accesos de fuerte inspiración, por fuerza repentina, cosa que por las calles extrañaba al pasante aburguesado, o bien ante su piano, donde también le sorprendía la ríspida sin igual. Así de él ha podido escribir el gran Romain Rolland, en uno de sus múltiples trabajos: "Los músculos de su faz—la faz del gran Beethoven—saltaban y sus venas se le hinchaban; sus ojos, salvajes, se volvían doblemente terribles; la boca le temblaba, en tanto que su aire era el de un encantador vencido por demonios que él mismo evocara. Tal una figura de Shakespeare: Julio Benedict, llamado *El Rey Lear*."

No hablemos de la infancia del inculto pensador de las "Sonatas" si no es para decir que fué en todo severa y que de los primeros años se reveló su vida ante un combate triste y brutal, en suma, era un flamenco y nacido alemán. Su padre, que quiso explotar las disposiciones musicales de aquel genio (no por infantil; no lo era ya), desde los 4 años lo tenía clavado ante su clavecín o lo encerraba horas enteras con un violín, matando al pobre infante de trabajo. A los 11 años formaba parte de una orquesta y a los 13 sentó plaza de organista. Muerta su madre, física, a los 17 años el joven Van Beethoven era jefe de familia, debiendo atender a la educación de sus

dos hermanos menores y debiendo pasar por la vergüenza de poner a su padre, borracho a todas horas, en manos judiciales.

Y todas estas tristezas y vicisitudes fueron la causa de la traza profunda de su carácter.

En la historia del Arte, el surco profundo y luminoso trazado por Beethoven, hace que el mundo entero se apreste en este mes a conmemorar su grandiosa memoria. Viena se propone honrar la memoria del Titán por una serie de festivales cíclicos de sus obras. Bajo el patronato del señor Hainisch, presidente de la República, todos los representantes y acreditados diplomáticos han aceptado formar parte del Comité de Honor. La invitación lanzada por Austria ha sido escuchada por el mundo entero, pues América y Rusia Soviética han designado los representantes más autorizados de sus respectivos países.

El programa de los festejos empezará el 25 de Marzo con una recepción de todos los invitados. El 26 se dará en la Opera de Viena una representación de gala, con "Las Ruinas de Atenas", del Maestro, y el "Ballet de Don Juan", de Gluck.

El día del aniversario de su muerte—el 26—será marcado por la visita a la tumba y al mediodía se cantará la "Missa Solemnis". Por la noche, una representación en la Opera, de Egmont, música de escena para el drama de Goethe. El 28, ejecución de la música de Cámara del siglo XVIII y obras de los predecesores y profesores de Beethoven. El 29, velada de óperas históricas y varias sesiones de música de Cámara. El 30, concierto sinfónico en la capilla de la Burg (Polifonía gótica). El 31, representación de gala de "Fidelio" en la Opera y recepción de invitados en la Casa Consistorial. El 1 y el 2, serán reservados a excursiones en Viena y al mismo tiempo un Congreso Internacional de la Historia de la Música se reunirá en la Universidad. La ejecución de programas ha sido confiada a artistas de renombre y como solistas tomarán parte, entre otros, nuestro gran Pablo Casals, con lo que España quedará admirablemente representada.

Todo esto y una Exposición retrospectiva de lo que fué antaño el arte musical, en la época de Beethoven, constituirá el gran homenaje al más grande de los músicos: Beethoven, "siempre Beethoven", como decía Pi y Margall.

Ricardo Amar CASANOVA.  
Marzo de 1927.



BEETHOVEN INSPIRANDOSE (Cuadro de Jamot)

### Acerca de Beethoven Las charlas de «Lushe Mendi»

Don José María Agesta Mendiluce ("Lushe Mendi"), ilustre crítico musical, ha dado en las Vascongadas una serie de charlas interesantísimas acerca de Mozart, Schubert, Chopin y Beethoven, ilustradas con proyecciones y aportaciones musicales.

Es "Lushe Mendi" persona que ha viajado muchísimo, guiado por el supremo ideal del divino arte, y que tiene un precioso sentido de análisis y observación.

Sus últimas charlas en el Centro Vasco de Bilbao, acerca de Beethoven, han probado una vez más su talento y el cariño con que ha seguido toda la vida del genial sordo, sin omitir detalle de significación, y dándole a esa parte biográfica un aire anecdótico que contrastó con la severidad y elevación con que juzgó las Sinfonías.

Una parte que interesó muchísimo a los espectadores, fué la destinada a reproducir en la pantalla una serie de retratos de Beethoven, algunos verdaderamente extraños y todos curiosísimos, tomados de la colección de Schindler, el famoso recopilador de efígies beethovenianas.

Sería interesantísimo que alguna Sociedad cultural ovetense, la Filarmónica, el Ateneo, el Centro Diocesano, etc., trajera a Oviedo a "Lushe Mendi", que es como traerse un mundo artístico, y nos recrease con sus charlas amenísimas y documentadas.

Sabemos, además, que es persona desinteresada, profundamente enamorada de la música, a la que sacrifica toda su devoción y por la que no omite molestia.

Queda aquí lanzada la idea por si alguna de las Sociedades indicadas quiere recogerla. Estamos seguros de que no le pesaría.

BRADOMIN.

### ATENEO POPULAR DE OVIEDO

#### CENTENARIO DE LA MUERTE DE BEETHOVEN

Hoy sábado, a las siete de la tarde, y en el domicilio del Orfeón Ovetense, Benito Builla dirá el "Elogio de Beethoven". Ejemplos musicales por la señora Barón de Arnáiz, Manolo Fresno y José Barniol.

Sólo se permitirá la entrada a los señores socios del Ateneo y del Orfeón Ovetense.

CUARENTA AÑOS DE ÉXITO  
REAL SIDRA ASTURIANA (CIMA EXTRA)  
del Excmo. Sr. D. José Cima García (Oviedo)

ABDULLA  
EXQUISITOS GIBARRILLOS

### HABLANDO CON EL SR. GOBERNADOR

#### La Junta de Abastos y los precios de las patatas y la carne

Breve ha sido la conversación con el señor gobernador.

Sin embargo nos habló de unas cuantas cuestiones interesantes.

#### OBRAS DE FOMENTO

En primer término nos dió cuenta de haber recibido una carta del alcalde de Proaza en la que le participa que en Proaza tuvo lugar la inauguración de una escuela pública que lleva por nombre Escuela General Zuvillaga.

Este Ayuntamiento construye también obras para dotar al pueblo de dos fuentes, y de un abrevadero en Villamegín, de un abrevadero y un lavadero en Proaza y la traída de aguas al pueblo de Serandi.

Hizo elogios de la laboriosidad que despertan estos Municipios.

#### A MADRID

Anunció que el domingo, en el cortejo, se marchará a Madrid para unirse a las Comisiones que están allí trabajando por la defensa de los intereses de sus Municipios y fábricas nacionales.

#### EL CONSEJO DE ECONOMIA

Dijo después que por la tarde tendría una reunión para formar el Consejo provincial de Economía nacional.

#### RECLAMACION DEL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

Nos dió cuenta de una instancia que le enviaba el Ayuntamiento de Gijón pidiendo la revocación de la sentencia del Tribunal Supremo poniendo en sus cargos a dos practicantes que por rebeldía habían sido suspendidos.

Al parecer el expediente estaba incompleto y hoy que se han aportado todos los datos, estiman justo que se mantenga el acuerdo.

#### EL MAIZ EXOTICO

Nos dió también la noticia de que en Gijón se estaba desembarcando el maíz exótico que viene destinado a la Junta provincial de Abastos y que asciende a 5.600 toneladas, las cuales se distribuirán entre las personas que ya han hecho los pedidos a la Junta.

#### LA JUNTA DE ABASTOS

Por último nos dió cuenta de que hoy, sábado, se reuniría la Junta de Abastos para tratar de la petición de los taballeros de Oviedo que solicitan elevar el precio de la carne.

Ante la petición formulada por estos industriales, la Junta adquirió dos reses en el mercado el pasado jueves, una vaca y una ternera, que fueron sometidas a un ensayo, haciendo ante los representantes de la Junta la comprobación a base del total de kilos de las reses, según la clasificación exigida para la venta, y los precios que rigen en la actualidad.

Con arreglo a lo que la Junta haya deducido de esta comprobación, se tomarán hoy acuerdos.

Otro asunto que también se ha de tratar es el que se refiere a los patateros de Gijón, que se niegan a vender la patata nueva a 0,40 céntimos el kilo y cuya queja formula la Junta local de aquella villa.

VISITAD EN GIJÓN EL  
Restaurante "MERCENES"



EL PASEO DE BEETHOVEN (Cuadro de Leiser)