











ECOS DE OPINION

La ausencia de España en los Noticieros Cinematográficos

A continuación, y por juzgar su contenido de sumo interés, reproducimos un artículo...

En todos los cinematógrafos, sea en actualidades o en films, es decir, que no hay ningún cine...

domingo entre el Barcelona y el Madrid. La batalla de flores en Valencia o las «fallas» de San José...

El noticiario es una ventana por la que el espectador se asoma a ver a Europa, a América, a todo el mundo...

No tengo la menor idea de que en ningún cinematógrafo de París o Berlín se haya proyectado una película de habla española.

¿Acaso, además de las actualidades, España no es la más rica en costumbres regionales y en monumentos de arte?

Se dirá que aquí no tenemos elementos y que las películas que producen en español en el extranjero no serían bastantes para proveer a los cinematógrafos...

¿Cuándo tendremos el gusto de ver este anuncio en un cinematógrafo? «Hoy, función de 3 a 8.—Primer Noticiario sonoro con la visita y discurso del señor Azaña en Barcelona...

¿Qué hay que hacer para poder entrar en el cine de actor, argumentista, director, fotógrafo, músico o técnico? Esta pregunta es la que más frecuentemente se dirige a los que en una capacidad u otra trabajan en el cine.

JOSE EBRI

LOS ARTISTAS ASOCIADOS PRESENTAN TEMPORADA 1932-1933

Basada en la célebre obra teatral de Elmer Rice. FILM dirigido por King Vidor. Interpretada por Sylvia Sidney, William Collier, Jr.; Estelle Taylor.

La edad de amar. Novela de Ernest Pascal. Intérpretes: Billie Dove, Charles Starret.

Indiscreta. Por Gloria Swanson y Ben Lyon.

Qué hacer para entrar en el Cinema

(El autor de este artículo recientemente dirigió «La novia azul», y en la actualidad tiene a su cargo la realización de «El retador»...

hace, Hollywood le recibirá con los brazos abiertos y su recompensa será mucho más cuantiosa.

El que aspire a dirigir películas, el salvoconducto de seguro éxito es poder respaldarse con varios años de práctica tras los bastidores del teatro.

El mejor plan para llegar a ser cameraman es poder mostrar algunos centenares de metros de film, fotografiados por uno mismo...

Hay dos caminos abiertos para los que quieran trabajar en un estudio cinematográfico. Uno, consiguiendo cualquier clase de empleo en una casa editora de películas...

No hay como la práctica de las decoraciones teatrales para el escenógrafo del cine. Naturalmente, uno de los principales requisitos es poseer un profundo conocimiento de arquitectura y arte pictórico.

Para que le encarguen a uno la parte musical de un film, se necesita que es de rigurosa necesidad el ser un compositor de nota. Para ejecutar cantables tiene que haberse antes amantado en las esquinillas de Broadway...

Para los que están fuera de los centros cinematográficos, las decoraciones más difíciles de obtener son las de compositor, director y cameraman. Son las que abundan más en aspirantes, la mayoría con muchos años de práctica.

Argumentos e ideas procedentes de un escritor conocido reciben siempre excelente acogida. Los buenos escenógrafos son tan escasos, que a menudo es menester ir a reclutarlos en los círculos teatrales de Nueva York.

El más halagador éxito aguarda a aquellos que ejecutan su aprendizaje lejos de Hollywood, y cuyo mérito personal les hace merecedores de ser llamados a formar parte de un estudio por invitación directa de sus dirigentes.

Stephen R. ROBERTS

Hispano Fox Film. Presentará en breve las siguientes producciones: El Barbero de Napoleón. Completamente dialogada en español.

LA CONDESA DE Montecristo o «La Aventura de una Extra» Es una exclusiva LA SASOPI

La Semana Cinematográfica La función de anoche en Olympia

No podemos tener queja alguna respecto a la calidad de las producciones estrenadas la presente semana.

Ajustándose al programa anunciado, tuvo anoche lugar en Olympia la función homenaje al maestro Peydró y don Ricardo Flores.

«Una hora contigo», un éxito más del genial Lubitsch, pues no puede negarse que es a él principalmente a quien hay que agradecer el resultado de esta magnífica comedia musical de fino trazo...

El espectáculo resultó a satisfacción, siendo aplaudidos los homenajeados repetidas veces durante el transcurso de la velada, que fué muy amena y agradable, quedando el público complacido de ella.

«Dos corazones y un latido», opereta de corte clásico alemán, y conseguido como sólo los alemanes saben hacerlo.

El maestro Peydró dirigió el concierto que constituía la primera parte del programa, y también el maestro Magenti tomó la batuta para dirigir su «Rapsodia Valenciana».

Constituye uno de los triunfos más legítimos del cine europeo y un orgullo para la importante productora «Ufa», de Berlín.

Fueron calurosamente ovacionados al finalizar su cometido. La canción de Carmeleta, de «Les Barraques», y «Baix la figura» («De Valencia al cel») fueron interpretadas admirablemente por la tiple Conchita Michó.

«Las calles de Nueva York», astracanada que consigue divertir al espectador, y, como únicos y positivos valores, merecen citarse la interpretación de Buster Keaton y Frank La Rue.

Después de la proyección de «Carceleras», se representó el final del primer cuadro y dúo del segundo, que fueron interpretados por la eminente tiple Josefina Cháfer, el baritono señor Moreno, y los actores señores Morón y Torres...

«Carceleras», con sus defectos hasta cierto punto perdonables, ha logrado mantenerse en el cartel de Olympia durante dos semanas, con un lisonjero éxito de público y de taquilla...

En los Estudios de la Fox se filman actualmente tres películas en español, que serán presentadas próximamente

Esto es, pues, lo que ha dado de sí la finalizante semana, de la que no habrán quedado seguramente descontentas nuestras empresas.

«Primavera en Otoño»; adaptación de la obra de G. Martínez Sierra, del mismo título, que protagoniza Catalina Bárcena.

GALANBER

«El caballero de la noche» (Dick Turpin), por José Mojica y Mona Maris. Historia del célebre y aventurero personaje.

LA CONDESA DE Montecristo o «La Aventura de una Extra» Es una exclusiva LA SASOPI

Si... Pero la mejor es UNA HORA CONTIGO. Que es un film PARAMOUNT, con música de STRAUS, dirección de LUBISTH, con Chevalier, Mac Donald y Lili Damita que se proyecta con gran EXITO en el LIRICO

La película esperada La película de mejor dirección y técnica La que reúne mayor número de artistas de fama La que gracias al loable esfuerzo de Paramount, verá usted en español, es ESTRENO: Miércoles 2, en LIRICO

Catálogos recibidos

«Artistas Asociados», distribuidores exclusivos, asimismo, de Columbia-Pictures y «Cines Pittaluga», de Roma, han tenido la gentileza de remitirnos varios catálogos...

Lo que lee Sylvia Sidney

Las lecturas preferidas de Sylvia Sidney son obras de historia, biografía, medicina y, en último término, novelas.

LA CONDESA DE Montecristo o «La Aventura de una Extra» Es una exclusiva LA SASOPI

Lo que lee Sylvia Sidney

Las lecturas preferidas de Sylvia Sidney son obras de historia, biografía, medicina y, en último término, novelas.

LA CONDESA DE Montecristo o «La Aventura de una Extra» Es una exclusiva LA SASOPI

LA CONDESA DE Montecristo o «La Aventura de una Extra» Es una exclusiva LA SASOPI

QUIZO. Todos los días clamoroso triunfo de LILIAN HARVEY y HENRY GARAT en Dos corazones y un latido. Deliciosa opereta UFA





