

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

10 céntimos

Año LII — Núm. 20.876

Fundadores:
Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta

Miércoles 15 de mayo de 1929

Redacción: CALLE DE MIRANA, 7 y 9.
Administración: Apartado 147.

Teléfonos:
Inter. núm. 14.759.—Urb. 10.315

TODO APRISA

El tópic de que se vive de prisa rueda cada vez más y en todo. Es moneda corriente con que pretendemos justificar o disculpar muchas cosas. Nadie tiene tiempo para nada; «la vida moderna lo absorbe de tal manera», que no le queda espacio para rascarse. No es de extrañar, pues, que algún lugareño ingenuo, tomando el dicho al pie de la letra, se figure al ciudadano madrileño, al igual del de las grandes capitales, siempre de aquí para allá, echando el hofe y llegando tarde a todas partes, pues por algo vivimos en el siglo XX.

A cierto individuo, obstinado en convencernos de que todo en la vida actual va a paso de carga: «Vea usted — le dije — de qué modo le contesta ese amado conciudadano que está en la cama oyendo por la radio un concierto de Londres. Al alcance de la mano tiene el teléfono, y la basta pedir conferencia con Barcelona o Sevilla para ahorrarse un viaje, que hace un siglo hubiera tenido que hacer necesariamente.» Sobre el blando edredón yace la prensa del día, en la que el telégrafo y la T. S. H. le cuentan a este hombre, sin que tenga que moverse para saberlo, todo lo que hace unas horas ha pasado en el mundo entero, cosas de que hace unos cuantos lustros no hubiera podido enterarse o se hubiera enterado muy tarde. Como usted ve, este ciudadano, que se ha pasado el día en la cama, no vive tan de prisa como se dice. Y como él, casi todo el mundo, pese a las apariencias, a excepción, claro está, de esos trotacalles, que ahora, como en los tiempos del tranvía de mulas, gustan de andar — y vivir — con la lengua fuera.

No confundamos la locomoción con la prisa, el dinamismo con la precipitación, la mecánica con el aceleramiento. El taxi y el Metro son más rápidos que el coche de punto y el tranvía de mulas, y ello nos proporciona una economía de tiempo en nuestros quehaceres; pero ni esto es prisa ni tiene que ver nada con esa «vida intensa» que todo el mundo cree vivir tomándose por propios y subjetivos fenómenos externos y materiales.

Cierto que la mecánica ha adelantado mucho; que el «film» nos da la impresión de hallarnos a un tiempo en diversos países; que la simple vista de un avión parece arrancarnos de la tierra para rasgar el aire velozmente; que el tráfico ciudadano a determinadas horas marca y ensordece; pero esta agitación y ruido no nos hace vivir más aprisa.

Contanta maquinaria y tanto invento generador de la rapidez, el hombre vive, como siempre, al compás que quiere, de prisa o de despacio, ajetreado o sereno. Y qué duda cabe que cuanto mayor sea su sosiego, más provechosa y fecunda será su labor y se dará mejor cuenta de que vive. La vida no es batir el record de velocidad, que sólo sirve para estrellarse.

Si entendemos por prisa la diligencia en la tarea, el afán por realizarla debidamente y sin pereza, bendita sea; y si por intensidad entendemos el ensanchar nuestro radio de acción en cosas útiles y buenas, aceptado también. Pero todo ello, por mucho que hagamos, es hacerle ser sin tener que perder el sosiego, el ritmo interior. Cuanto más aprisa rueden las máquinas, cuanto más tumultuoso y ensordecedor sea el conjunto, el hombre individualmente, aislado, puede y debe hacer su labor con serenidad gustosa, que en la complicada máquina del siglo nadie pasa de ser una ruedecilla, si bien cada cual está obligado a la mayor eficacia de ésta.

Se vive de prisa cuando de prisa se gastan las energías o el caudal, olvidando que juventud y dinero son tesoros para el disfrute ponderado. Se vive de prisa, empleándose inutilidades y aceleradas actividades. Pero en pleno automatismo,

en medio del tráfico, hoy, como ayer y como mañana, existen miles de vidas sedentarias y monótonas que hacen pacientemente su labor. Y si descomponemos individualmente esa abigarrada muchedumbre que en el nerviosismo y la fiebre de la vida ciudadana de la impresión de que «se vive de prisa», vemos que la mayor parte viven, por el contrario, «demasiado despacio», porque su esfuerzo individual no es tan intenso ni tan eficaz como debería para la obra común. El hormiguero humano visto así, inundando las calles entre bocinazos de automóvil, da una impresión falsa. Para saber de él, hay que ir viendo una por una las hormigas...

J. ORTIZ DE PINEDO.

Madrid, mayo de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

Nota del día

Hablando con el Capitán general. Libertad, bajo fianza, de don Rafael Sánchez Guerra y de los señores Micó y Campos, así como también la libertad de varios oficiales de Artillería.

Esta mañana, al recibimos el Capitán general señor Pin Ruano, nos ha manifestado que había firmado la libertad, bajo fianza, de los señores don Rafael Sánchez Guerra, don Mariano Campos y don Miguel Micó.

También han sido puestos en libertad varios de los oficiales de Artillería que había detenidos. Más tarde, y en ocasión de que estábamos hablando con el general jefe de Estado Mayor señor Sánchez Marmol, que nos daba también dicha noticia, llegaba a despacho de éste don Rafael Sánchez Guerra que se presentaba a las autoridades; a quien saludamos en unión del ex juez municipal de Córdoba don Francisco Fernández, que había llegado de la capital del Califá para ver a éste y a su padre.

Hecha la presentación en Capitanía, el señor Fernández invitó a don Rafael a subir en su auto y lo llevó al puerto para almorzar con su padre.

Esta noche o mañana marchará a la Corte para ver a su familia, despidiéndose antes de su letrado señor Crespo Azorín.

GESTO DEL DIA

LA MADEJA

El nuevo suceso macabro de los restos humanos encontrados en un cajón de la estación del Mediodía ha venido a remozar un poco los periódicos. Estos crímenes espeluznantes sirven para intrigar a las gentes y vender unos miles de ejemplares más.

El crimen de ahora ha servido para otra cosa más. Ha demostrado que la prensa, digan lo que quieran los pusilánimes y timoratos, en toda clase de sucesos es un elemento, no ya necesario, sino imprescindible para encauzar la acción de la justicia. Sin los periódicos, la gente se mostraría indiferente a todos los sucesos. La fantasía del reportero en muchas ocasiones, lo más malo que puede hacer es conseguir intrigar al lector; hacer que se interese mucho más por el crimen, y al fin de todo, esto no constituye ningún obstáculo, sino al contrario.

El periódico, que llega a todos los rincones de la tierra, constituye el aviso de lo que se trata de aclarar, y cuantos más detalles se difunden, antes se consigue aclararlo. Resulta muy difícil que un criminal deje por completo sin un rastro en su obra. Un pequeño detalle de fechas, ropas o cualquier otra circunstancia en el acto delictivo hace que

DEL EXTREMO ORIENTE DESDE CHINA



La gran muralla de China

EN BUSCA DE NANKIN, LA CIUDAD ABSTRACTA Y OCULTA.—LA CAPITAL DE LA JOVEN CHINA ES UN ESPACIO VAGIO CERCADO POR UN MURO

Nankin, enero. — No es muy cómodo ni muy agradable ir desde Pekín a Nankin; pero el viaje lo merezco. Precisa haber visto la nueva capital de China para comprender lo que en dicho país ocurre. ¡Qué visión tan inesperada, qué sorpresa y qué descubrimiento!

En las cercanías de Nankin se observa desde el tren en la orilla derecha del anchuroso río Yang-Tse-Kiang un paisaje agradable de cultivos pagados y estanques cercados por una interminable muralla, que forma un cerco y que se encuentra en mucho peor estado que la de Pekín. Pero aquí, en la parte interior, o sea intramuros, todo es semejante a lo de fuera, o sea que a los dos lados sólo se ve campos o bosques. ¿Dónde está la ciudad?

Al salir de la estación me halló en una plaza pequeña, triangular, rodeada de casas de ladrillo negro y largos balcones de madera pintados de ocre o de verde. En la plazoleta pululan los «coolies» y los mendigos chinos; está llena de «pupus» con capotas de tela verde y cochecillos semejantes a los de la época del segundo imperio, desvencijados, de madera rajada ya, pero pintados de color amarillo vivo con linternas, que fueron plateadas o doradas, y cristales rotos. Hasta hay dos o tres viejos autos Ford; uno de ellos ha quedado comprometido para mi uso, gracias a la intervención de amables funcionarios del ministerio de Negocios Extranjeros. Cargo mis maletas sobre ese venerable vehículo, y nos ponemos en marcha hacia el hotel Yang-sé, el único donde puede uno alojarse en Nankin.

La plazoleta de la estación no es más que una decoración, pues tras ella no hay nada. Bajo una lluvia fina en terreno cubierto de asfalto, el viejo auto Ford resbala cubiertas de paja y miserables tiendas de pueblo; pero una vez traspasadas, vuelve a reinar el campo indefinido o más bien una especie de llanura salpicada con alguna choza y

—¿Busca usted la ciudad? — me dicen —; pues usted buscará durante mucho tiempo, por la sencilla razón de que no existe.

Nankin, la antigua capital de los emperadores Ming, tan grande como París, ha sido totalmente destruida hace unos ochenta años por la revolución de los Taipung, y no ha sido reconstruida. Sólo queda de ella el muro que la rodeaba, que tiene

por medio del periódico se descubre, y ya en poder del hilo, resulta cada vez más fácil desenredar la madeja.

Un detalle que parece insignificante puede ser lo suficiente para descubrir a los malhechores; pero para esto se necesita del elemento periódico; sin la prensa no se consigue nada. Por retrasar muchas y

ces una información, se ha escapado de la justicia el criminal. Unos minutos antes hubiera bastado para que el periódico llevara por todos los rincones la persecución del asesino.

Así se ha reconocido por autoridades y expertos policíacos. Y en verdad, que hemos tenido ocasión de comprobarlo en estos días.

Nos alegra por lo poco que pueda correspondernos.

Es hora ya de que no se eche sobre la prensa todo el virus de que algunas gentes conservan, sin tener en cuenta que ésta no hace otra cosa que reflejar la vida. Si la prensa trae crímenes, y huelgas, y otras calamidades sociales, no debe culpárselo de ello a los periódicos, sino a la sociedad entera, que es la única que debe cambiar.

El periódico tampoco es culpable de sus males. De más hace con educar por un lado e informar por otro. La hoja impresa creamos que ha cumplido con su deber. Quizá no todo el mundo podrá decir otro tanto.

Valentín F. DE CUEVAS.

LAS FIESTAS DE MAYO

La Exposición de Avicultura

Es la primera vez que en Valencia se celebra un certamen de esta naturaleza, y sus organizadores, que han pasado horas de gran zozobra, descansan hoy tranquilos a la vista del éxito conseguido.

Las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, en las que en estos momentos se exhiben lotes de aves, y otra exclusivamente avícola en Baleares, constituyen datos más que suficientes para explicar esta zozobra, pues son bastantes para desanimar a los más audeces.

Las inscripciones en este momento son: 232 de gallinas y palmípedas; 48 de conejos, y pasan de un centenar las de palomas. Además, se han tomado todas las cabinas situadas en los grandes salones de la Feria Muestrario, en los que la Exposición se instala, y en ellas se «expondrá material avícola de diversas procedencias y sistemas, alimentos y publicaciones.

Las inscripciones proceden de Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Castellón, Baleares, Barcelona, Madrid y Albacete, aparte de las de Valencia, pudiéndose admirar ejemplares preciosos de gran número de razas, entre los que los hay tasados en quinientas y hasta en mil pesetas.

El Ayuntamiento ha querido coadyuvar a la brillantez del certamen, y lo hace de manera espléndida, presentando una lujosa instalación en la que exhibe los mejores ejemplares que posee.

Se ha abierto matrícula para el curso que ha de explicar don Ramón J. Crespo, director de la Escuela Práctica de Avicultura, y son numerosas ya las inscripciones, pues son muchos los que desean oír la autorizada palabra del hombre que ha formado el caudal de sus conocimientos viviendo la vida del gallinero, en observación constante de las condiciones en que se desenvuelven sus pobladores.

Todo hace esperar que al éxito de la organización corresponderá un éxito mayor de público, pues existe en Valencia expectación por saber lo que es un certamen de esta naturaleza, hasta hoy completamente desconocido, a pesar de que nuestro suelo y nuestro clima son ideales, bajo todos conceptos, para el desarrollo de la industria avícola, de importancia insospechada para la mayoría de los valencianos.

Concurso provincial de ganados y avicultura

El viernes próximo, día 17, se inaugurará el Concurso provincial de ganados, organizado por la Junta provincial de Ganaderos de Valencia, que se celebrará en los salones de la Feria Muestrario, frente a los Jardines del Real.

Los señores ganaderos concursantes procurarán que sus ejemplares se hallen en los locales del Concurso, a las nueve de la mañana del día 17, con objeto de tener tiempo para colocarlos en sus puestos respectivos y proceder, acto seguido, a la inauguración del Concurso.

Los concursantes de ganado vacuno lechero tendrán la precaución de advertir en los felatos, que conducen sus ejemplares al Concurso de ganados, enseñando la hoja de inscripción de éstos.

Todo aquel ganadero que lleve vacas, toros, terneros, novillos, etcétera, se pasará por la secretaría de la Junta provincial de Ganaderos, plaza de Cisneros, número 3, principal, para recoger las hojas de inscripción y poderlas presentar en el felato correspondiente.

El ganado estará en los locales del Concurso los días 17, 18 y 19, en cuyo día, y a las doce de su mañana, se celebrará el acto de adjudicación de los premios a los ejemplares que lo hubieran obtenido.

La solemnidad escolar de ayer

Después de las ocho terminó anoche en los Jardines del Real el acto solemne de distribuir las Becas otorgadas por el Ayuntamiento a los niños y niñas de las escuelas municipales que a ellas se han hecho acreedores por su aplicación y excelente comportamiento.

La presidencia, instalada frente al kiosco de la música, fué ocupada por el Gobernador civil señor Hernández Mallillo y Alcalde señor marqués de Sotelo, que tenían a sus lados a los inspectores de Pri-

mera enseñanza, señora Ruiz Valle cillo y señor Marzo; tenientes de alcalde señores Martínez e Ibáñez, ponente de instrucción pública señor Barquero, maestras y maestros de los niños premiados, señores que formaron los tribunales respetivos y otras personalidades distinguidas.

Numerosísimo público, en el que figuraban muchos maestros y niños de uno y otro sexo, llenaban el extenso cuadro del Jardín, y la Banda Municipal amenizó el acto.

Abierta la sesión y leída el acta por la que se adjudican las Becas, fueron subiendo los premiados al estrado, donde recibieron de manos de las autoridades el documento acreditativo del galardón que habían merecido, siendo saludados por el público con atronadores aplausos.

Los premiados fueron: Milagro Escalas Seguí, de la escuela de la calle del Conde de Trémor; Rafaela Grau Ferrer, del Grupo Cervantes; Concepción Amorós Antón, de la escuela de la calle de Cádiz; Rafaela Sáiz Carbonell, de la escuela de la calle de Cádiz; Francisca Figueroa Gómez, de la escuela de la calle de San Pedro.

Ricardo Sanjuán Pallás, del Grupo escolar Serrano Morales; José Arranz Pérez, de la Ferroviaria; Luis Llorca Valero, del Grupo Cervantes; Alejandro Llorea Latrie y Luis Rodríguez Insúa, de la Ferroviaria.

El Alcalde señor marqués de Sotelo pronunció un sentido discurso haciendo resaltar el propósito cultural que anima al Ayuntamiento, al conceder estos premios; felicitó a los premiados y a sus profesores, y estimuló a todos los niños a que hagan siempre honor a los dos principios fundamentales que deben informar su conducta en todos los actos de su vida: el amor a la Religión y el amor a la Patria. El Alcalde fué muy aplaudido.

El acto, que resultó muy agradable, terminó con el canto por los niños, acompañados por una orquesta y la Banda Municipal, de varias composiciones.

El monumento al historiador Chabás

En una de las plazoletas a la entrada de los Jardines del Real ha comenzado a levantarse el basamento del monumento dedicado al ilustre historiador don Roque Chabás.

La obra es debida al escultor señor Arnal, y la inauguración de la misma se verificará dentro del período de fiestas que se están celebrando.

Fuegos artificiales

Esta noche, después de la serenata que dará en la Alameda la Banda Municipal, será disparado el segundo de los castillos anunciados para estas fiestas, y que, como ya dijimos, está a cargo del pirotécnico de Benimamet, Manuel Martínez (hijo). Este, en la pasada Feria de Julio, dejó grato recuerdo de su labor.

Hoy ha quedado abierta, en la planta baja de las Casas Consistoriales, la venta de localidades para presenciar el disparo del castillo de la casa Brook, que se efectuará en la Alameda, la noche del viernes próximo, día 17.

CONCURSO HIPICO

Final de la prueba Copa del Ayuntamiento

Terminó esta prueba a las seis, después de hacer recorridos muy notables, condecorando el jurado los premios por el orden siguiente:

- 1.º La Copa y 2.000 pesetas, a «Acalorador».
- 2.º 1.500 pesetas, a «Callar».
- 3.º 1.200, a «Vencedor».
- 4.º 900, a «Disciplin».
- 5.º 700, a «Remoción».
- 6.º 500, a «Palpo».
- 7.º 400, a «Desdén».
- 8.º 300, a «Acendrado».
- 9.º 200, a «Jam».
10. 200, a «Referero».
11. 150, a «Brugido».
12. 150, a «Trampolín».
13. 100, a «Adonantes».
14. 100, a «Arión».
15. 100, a «Desdor».

Obtuvieron premio todos los caballos que quedaron clasificados.

A continuación se corrió la prueba de despedida, que estaba reservada para los caballos que no habían ganado ningún premio en metálico en este Concurso.

Los premios eran doce, pero como sólo participaron siete caballos, el jurado hizo la siguiente clasificación:

Primer premio, 200 pesetas, a «Fauvel».

- 2.º 150, a «Rivereño».
- 3.º 150, a «Cadero».
- 4.º 150, a «Uga».
- 5.º 150, a «Figuro».
- 6.º 100, a «Zuava».
- 7.º 100, a «Cebolla».

Fuera de programa el jurado, en vista de que no se habían cubierto todos los premios, acordó celebrar una última prueba de consolación, reservada para los caballos que habían tomado parte en la anterior y los que en las pruebas de días anteriores sólo habían conseguido premios de 100 pesetas.

Los premios se concedieron por este orden:

- «Fauvel», «Ribereño», «Tembloroso», «Cadero», «Uga», «Cebolla» y «Zuava», y además se concedieron dos lazos a «Figuro» y «Cebolla».

El vencedor de la copa, capitán don Manuel Serrano, recibió el galardón de manos del marqués de Sotelo, a los acordes de la Marcha Nacional y el Himno Regional, y fué felicitado efusivamente.

Inmediatamente se inició el desfile de los ganadores, que fueron ovacionados, y la gente joven se dirigió al lugar designado para el baile, donde pasaron el resto de la tarde.

Y hasta otro año.

Fiesta de la Agricultura

En la Colegiata de San Bartolomé se ha celebrado esta mañana una misa solemne con orquesta, a la que han asistido representantes de todas las autoridades locales y principales centros agrícolas.

Ha ocupado la Sagrada Catedral el párroco prior de la Colegiata señor Pérez Thous, que ha pronunciado elocuente sermón alusivo a la fiesta celebrada.

El templo estaba profusamente iluminado y decorado con gran cantidad de flores.

Programa para mañana

El programa oficial señala para mañana los festejos siguientes:

A las 17.30.—En el Campo de Mestalla, Campeonato de Atletismo.

A las 17.30.—Campeonato de motos y bicicletas en el campo de Vallejo.

A las 22.—En la plaza del Mercado, concierto por la Banda Municipal de Música.

MILITARES

Junta de Acción Ciudadana

Como anunciamos hace días, esta mañana, bajo la presidencia del Capitán general señor Pin Ruano, en su despacho, se han reunido el Gobernador civil señor Hernández Mallillo, Alcalde señor marqués de Sotelo, presidentes de la Audiencia y Diputación don Francisco Barrios y don José María Carrara, conágon don Manuel Pérez, representando a nuestro Prelado, y el secretario del Gobierno civil don Félix Peiro, que forman la Junta de Acción Ciudadana.

No ha asistido el Delegado de Hacienda señor Abad Cascajares por no habersele permitido sus muchas ocupaciones.

Telegramas del ministro de Ejército

Esta mañana el general jefe de Estado Mayor señor Sánchez Marmol nos ha manifestado que el Capitán general había recibido dos telegramas del ministro de Ejército disponiendo que con motivo del cumpleaños de S. M. el Rey que lo celebra pasado mañana día 17, les sean entregados a los sargentos una peseta cada uno y 50 céntimos a los cabos y soldados.

El otro es autorizando a los jefes y oficiales que quieran asistir al Congreso de Ciencias que tendrá lugar en Barcelona.

Autorización

Se concede autorización por nuestra primera autoridad militar a todos los tenientes vicarios que deseen asistir al Congreso Mariano que se celebra en Sevilla.

Visitas

Las ha recibido esta mañana el Capitán general del general Vallespino, consejero del Supremo de Guerra y Marina y ex vocal del Directorio Militar; de don Mariano Santas, representante de la Compañía Arrendataria de Tabacos en Valencia; del conde del Valle de Suchil; de una comisión de la Sociedad de la Agricultura Valenciana; del coronel de Estado Mayor don Estemero Muga, y la del doctor Casanova Daló.

Grandes acontecimientos taurinos

Viernes 17 mayo a las seis de la tarde

6 toros de Clairac, 6

Lalanda - Barrera

Torres

Domingo 19 mayo a las cinco de la tarde

8 novillos Viuda Concha y Sierra, 8

Sacristán Fuentes - Gordillo

Perete - Toledo

EMPEZARAN LAS CORRIDAS A LA HORA OFICIAL

Comité Paritario Interlocal de Comercio en General de Valencia

Por acuerdo de este Comité, se hace público que las horas de apertura y cierre de los establecimientos de Comercio de su jurisdicción, serán, desde el día de mañana, las de 6 de octubre próximo, de nueve a trece y de dieciséis a veinte.

NOTICIAS

Se mantiene el buen tiempo. Hoy hemos tenido un día muy hermoso, de temperatura agradable y ligera brisa del Este, con alguna inclinación al Norte.

La presión barométrica sigue a 764 milímetros, y la humedad relativa ha subido a 70°.

El termómetro señaló en la madrugada 14°, a las ocho 17° y a la una de la tarde, en la vía pública, 20 a la sombra y 24 al sol.

En Palacio Arzobispal se ha recibido un telegrama de la secretaría de Estado de Su Santidad el Papa, en el que el Soberano Pontífice, agradeciendo de todo corazón el Mensaje que le dirigió el domingo último nuestro Prelado, felicitándole en nombre propio y en el de toda la diócesis, por su fiesta onomástica (San Aquiles), envía su Bendición Apostólica al señor Arzobispo, autoridades, clero y fieles de Valencia.

Dicen de Sueca que el domingo próximo, 19 del corriente, se celebrará en aquella ciudad el acto de imponer al señor Font de Mora la cruz del Mérito Civil que le ha sido concedida por el Gobierno.

Asistirán representaciones de todos los pueblos de la zona arrocera y las bandas de música de Sueca y de Riola.

Se encuentra por unos días en esta ciudad la Madre Genoveva Torres, superiora general de la Soledad Angélica del Sagrado Corazón de Jesús, que ha venido de Barcelona acompañada de su secretaria Madre Clotilde Gregorio y la religiosa Hermana Urbana Rosas.

Hospédanse en la casa que dicho instituto religioso tiene en esta capital, plaza del Carmen, 4.

El Ateneo Filarmónico Obrero celebrará mañana jueves, de diez a once y media de la noche, un concierto por los alumnos de la casa.

Se invita a socios y familias.

El próximo domingo 19 del actual, de diez de la noche a dos de la madrugada, se celebrará en los salones del Centro Aragonés, de esta ciudad, un importante baile familiar, en el que, como nota extraordinaria, tendrá lugar «El baile del farol», que será de gran éxito artístico.

Al mismo quedan invitados todos los socios y familias.

El Comité Pro-Templo Virgen, hace constar que es ajeno a las funciones teatrales organizadas en algunos pueblos, según se dice, a beneficio de las obras del nuevo templo.

Ateneo Científico

Mañana jueves, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia en este Ateneo, Mar, 29, el culto ateneísta don Isidro Escandell, sobre el siguiente tema: «El sentido de previsión en Europa y en América».

Anuncio municipal

Solicitada autorización para instalación de dos electromotos que suman uno y medio caballos de fuerza, con destino a fábrica de bebidas gaseosas en la casa letra L de la calle de Burriana, por don Ramón J. Boera, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 23 del actual mes.

Corporaciones

Alcira.—Sindicato de Policía rural. Se convoca a junta general ordinaria para el domingo 26 de los corrientes, a las once de su mañana, en la casa social, plaza de Castellar, 84, segundo, para tratar: Primero. Dación de cuentas del año último 1928.—Segundo. Relación de denuncias, y Tercero. Facultades al Sindicato para apertura de nuevos caminos y sendas rurales y prolongación y ensanche de los existentes.

TRIBUNALES

Apelación

En la Sala primera se ha visto la apelación de un auto dictado por el juez de Serranos en cierta causa sobre inscripción de patentes, informando el letrado don Ernesto Ibáñez Rizo con el fiscal don Luis Jaime de Torres.

Esta importante

Ante el mismo tribunal ha comparecido luego Manuel Bovi Oliver, acusado de una estafa de 12 mil pesetas al catedrático don Enrique Castell.

El procesado compró una importante partida de naranjas al señor Castell, de sus huertos de Benimuslem, y a duras penas consiguió cobrarle parte de la cantidad convenida, quedando a deberle las 12.000 pesetas que hoy se ventilaban.

Actuaba el fiscal don Luis de Luna, y como defensor del procesado don Vicente Alfaro; pero el juicio no ha llegado a celebrarse por estar incluido el procesado en uno de los recientes indultos.

Continuación

En la sección segunda ha continuado la vista del juicio sobre homicidio, cuyo hecho reseñamos ayer.

El fiscal don Rafael Balbín ha mantenido sus conclusiones, apreciando el hecho como un homicidio sin circunstancias; el acusador privado don Atanasio Miguel lo ha considerado como un asesinato, y el defensor don Vicente Giner ha insistido en su apreciación, estimando la eximente de legítima defensa.

A la una y media se ha terminado el acto, quedando la causa teo Guiraut.

Sala de lo Civil

Primeramente se han celebrado las pruebas de un pleito sobre nulidad de testamento, asistiendo el letrado don José María Burriel García Polavieja, y luego se han visto tres pleitos, informando los abogados don Emilio Martí Alonso, don Rafael Supervia, don Ricardo Samper y don Antonio Mateo Quisant.

Invitación

Una comisión de floristas ha visitado esta mañana al presidente de la Audiencia don Francisco Barrios, al fiscal don Juan Antonio Monserrat y al secretario de Gobierno don Joaquín Salcedo, invitándolos a la fiesta que mañana celebrarán en la Capilla de la Virgen de los Desamparados en honor a la Patrona de Valencia.

Exámenes de secretarios de juzgados municipales

Ayer tarde continuaron los exámenes de secretarios de juzgados municipales en el local de la sección segunda de esta Audiencia.

El tribunal estuvo constituido desde las cuatro hasta las nueve y media de la noche, examinando a veinticuatro aspirantes.

Fueron aprobados don José Vila Alemany, don Romualdo Forner Blasco, don Francisco Porta Porta, don Manuel José Dalmaes de Molini, don Enrique Soler Avinent, don Joaquín Pérez González, don Vicente Aguilar Limorte, don Manuel Brotons Barberá, don Martín Mas Gil, don Joaquín Ribera Clemente, don Próspero Ponce de León García, don Manuel Ballester Mut, don Joaquín Chova Hernández, don José María Esteve Aguilar, don Carlos Bolívar Cholbi y don Francisco Sanchis Ferrer.

Obtuvieron la calificación de sobresalientes don Juan Hernández Grau, don Enrique Cervera Lurbe, don José Rodríguez Giménez Herrera, don José Serna Serna, don José María Conesa Ballester, don Moisés Quero Casabó, don Alfredo Martí Andrés y don Jacobo Rovira Mas.

Esta tarde han continuado los ejercicios, cuyo resultado publicaremos mañana.

«La Correspondencia de Valencia» en Madrid

Los lectores que se trasladan a la Corte hallarán nuestro periódico en estos dos puntos:

KIOSCO DE S. GOMEZ

Alcalá, 22, frente al Alkázár

y

JOSE SANCHEZ HERRERO

kiosco calle de Alcalá, frente al Banco Rio de la Plata

Número de 6 páginas

TEATRALERÍAS

PRINCIPAL

Estreno de «Lo imprevisto»

¿Qué es «Lo imprevisto»? Una comedia en tres actos de don Francisco de Vía.

Y ¿quién es don Francisco de Vía? El autor de una comedia en tres actos titulada «Lo imprevisto».

No sabemos lo que se propuso el indicado señor al escribir la obra en cuestión. Desde luego, no se trata de una astracanada. Y es una lístima, porque las astracanadas, con todos los reparos que se les pueden poner desde el punto de vista estrictamente literario, son muy divertidas a veces. No así esta comedia; podría ser perdonada si ciertas intenciones finamente humorísticas, perdurasen y llegasen a mediano logro, pero ¡ni eso!... Langüidez, pesadumbre...

Asimismo es imponderable que solamente de mediana ocasión de lucirse a Pedro Sepúlveda, y se ja escamotee a Salvador Mora. Menos mal que a Lola Cortés le toca un papel bueno, del que ella sacó un gran partido.

De todos modos, gracias a este trío de artistas experimentados, se contuvo en los límites de pasiva discreción el público, que, una vez más, llenaba las localidades del teatro Principal. Las protestas, pues, fueron escasas, aunque no por ello menos elocuentes.—Maese Reparos.

En suma: una agradable velada artística, en la que, además de mostrar los actores sus méritos escénicos, se ha puesto de relieve una vez más el temperamento eminentemente caritativo del público de los poblados marítimos.

En «El bueno de Guzmán», la señorita Minguéz y el simpático Paço Celda fueron también muy aplaudidos en sus respectivos papeles, con los que hicieron las delicias del público.

En suma: una agradable velada artística, en la que, además de mostrar los actores sus méritos escénicos, se ha puesto de relieve una vez más el temperamento eminentemente caritativo del público de los poblados marítimos.

En suma: una agradable velada artística, en la que, además de mostrar los actores sus méritos escénicos, se ha puesto de relieve una vez más el temperamento eminentemente caritativo del público de los poblados marítimos.

APOLO

«Las lloronas»

El teatro lleno. Debutaba una compañía y se estrenaba una obra. La primera lleva la firma de la razón social Gómez-Jimeno; la segunda, se titula «Las lloronas», y se creen autores de la letra los señores Campúa y Vela y de la música el maestro Alonso.

No hay espacio para decir grandes cosas del estreno. Fueron celebrados unos chistes, se repitieron unos números de música y salieron a escena los autores de la letra. El maestro Alonso le tiraba más Sevilla. ¡Es claro! Y allí se marchó.

Quizás si se hubiera estrenado antes de «Las maravillosas» y «Los faroles», hubiera obtenido un éxito resonante, extraordinario, pero después de aquel derroche de luz, de vestuario, decorado, atrezzo, etc., la verdad, hay que ofrecer cosas nuevas, costosas, nuevos trucos, algo que supere, y no queremos decir con esto que lo visto anoche era una «birria», pero...

Es de desear que el lleno que hubo anoche quede renovado para satisfacción de la empresa, que los intérpretes reciban las mismas muestras de agrado de anoche, y que los autores marchen convencidos de que en Valencia no nos comemos a nadie, que lo pasamos todo.—G. V.

Teatro La Protectora

Se celebró el sábado, día 11, a las diez de la noche, la función anunciada, bajo la dirección del conocido actor don Francisco Sánchez.

Púsose en escena el drama en tres actos y un cuadro titulado «Juan José», del inmortal dramaturgo don Joaquín Dicenta.

Fue un verdadero éxito para todos los artistas, que fueron muy aplaudidos en todos los actos, y especialmente el señor Ginés, en el papel de Cano, que lo encarnó con tal maestría que fué muy aplaudido.

Acto seguido se representó el sainete valenciano en un acto y en prosa, que lleva por título «Set mil sincentos pesetes».

El autor, don Antonio Ginés Ortells obtuvo en dicho sainete un verdadero éxito, tanto por sus personajes como por sus buenos chistes, que se aplaudió.

Al terminar, el público hizo levantar el telón por dos veces, viéndose el autor precisado a tener que dirigir la palabra, tributándose una ovación que duró largo rato.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

obra cumbre del programa, tuvo también una magistral interpretación; distinguiéndose en sus respectivos papeles, el barítono Víctor Zaragoza, que en las diversas romanzas de la obra lució su bien timbrada voz y su perfecta escucha, que le permite cantar en todos los tonos y utilizar todos los registros. También en esta obra la señorita Canós mostró su voz delicada, que modula exquisitamente, y que ofrece halagadoras perspectivas para un futuro y brillante porvenir artístico.

Arturo Alarcó, el excelente actor cómico tan querido por el público del distrito del Puerto, gustó como nadie de los aplausos del público. Su papel de Romo, ejecutado con la propiedad y ajuste de un consumado artista, ya lo quisieran para sí muchos actores de los que gozan fama de primeras figuras.

La señorita Morán interpretó con gracia su papel de Sabina, así como los señores Martínez y Fos, que estuvieron ocurentes y acertados solamente de mediana ocasión de lucirse a Pedro Sepúlveda, y se ja escamotee a Salvador Mora. Menos mal que a Lola Cortés le toca un papel bueno, del que ella sacó un gran partido.

En «El bueno de Guzmán», la señorita Minguéz y el simpático Paço Celda fueron también muy aplaudidos en sus respectivos papeles, con los que hicieron las delicias del público.

En suma: una agradable velada artística, en la que, además de mostrar los actores sus méritos escénicos, se ha puesto de relieve una vez más el temperamento eminentemente caritativo del público de los poblados marítimos.

En suma: una agradable velada artística, en la que, además de mostrar los actores sus méritos escénicos, se ha puesto de relieve una vez más el temperamento eminentemente caritativo del público de los poblados marítimos.

En suma: una agradable velada artística, en la que, además de mostrar los actores sus méritos escénicos, se ha puesto de relieve una vez más el temperamento eminentemente caritativo del público de los poblados marítimos.

Del Magisterio

Oposiciones para ingreso en el Magisterio Nacional

El día 23 del corriente, a las nueve, en el salón de actos de la Escuela Normal de Maestros de esta provincia, se procederá por la Comisión calificadoras a la apertura de los sobres que contienen los nombres de las opositoras, en sesión pública, conforme al artículo 10 de la real orden de 20 de julio de 1928.

Antes de esta sesión estará expuesta, en el tablón de anuncios, la lista de puntuación previa.

El día 24, a las nueve, en la Escuela graduada, aneja a la Normal, comenzará el ejercicio que determina el artículo 11 de la mencionada real orden, debiendo concurrir para verificarlo dicho día las señoras Amelia Romero Martínez, Josefa Galve Lloréns, Elea Giménez Salas, Consuelo Serra Calatayud, Milagro Sellés Garrido, Amelia Paulo Bondia, María del Pilar Lleó Agramunt, Antonia Peris Yarza, Teresa Sánchez Gombau y Concepción Esteve Carrera.

Al terminar cada sesión se citará para la próxima.

Oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional (maestros), Comisión de la provincia de Valencia

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

En el tablón de anuncios de la Escuela Normal de Maestros de esta capital se ha expuesto al público, con fecha 11 del actual, la calificación previa de las certificaciones de estudios de los señores opositores que actúan en estas oposiciones.

SUCESOS

MUERTO POR EL TREN

Al ir a cruzar la vía férrea del Central de Aragón, por el kilómetro 150, término de Teruel, una mujer llamada Angelina Catalán, de 78 años, natural de un pueblo de la provincia de Castellón, fué arrollada y muerta por el tren ascendente de mercancías número 44.

CARRETERO ATROPELLADO

Ha ingresado esta madrugada en el Hospital, procedente de Benaguacil, Antonio Cervera Varea, de 55 años, jornalero, quien al desenganchar la caballería del carro que conducía arrojó el animal, atropellándole y pasándole por encima.

En el Hospital se le ha curado de las siguientes lesiones:

En el hemitórax derecho, fractura de la clavícula por su tercio medio y de la primera, segunda y tercera costillas. En el hemitórax izquierdo, fractura de la sexta y séptima costillas y probable lesión visceral. Pronóstico grave.

El suceso ocurrió el pasado lunes, y en él intervino el juzgado municipal de Benaguacil.

INTENTO DE SUICIDIO

En la estación del Cabanal esta mañana, en el kilómetro 5'500, al paso del tren correo de Barcelona a Valencia, se lanzó a la vía Eduardo San Gervasio Senent, de 20 años de edad, con domicilio en la calle de San Pedro (Grao), número 112, resultando con los pies cercenados.

Paró el tren e inmediatamente se le prestó el debido auxilio, y utilizando el coche correo que esperaba la llegada del tren, fué llevado a la casa de Socorro del Puerto, donde el doctor Sirena, con la ayuda del practicante señor Bartral, le apreció la amputación traumática de los dos pies por su tercio medio, de pronóstico gravísimo.

Después de curado por el referido médico, en el coche ambulancia fué llevado al Hospital provincial.

Acto seguido se fijó conocimiento al juzgado, quien instruye las diligencias.

En el Hospital los doctores señores Sánchez García y Ferrer y practicanes señores Marin y Galán han procedido a la amputación traumática de las dos piernas por su tercio medio, encontrándose el lesionado en estado muy grave.

Según los informes recogidos de este suceso, dícese que Eduardo San Gervasio regresaba en el tren correo de Barcelona, procedente de un pueblo, en donde había sido criado, y al llegar cerca de la estación del Cabanal se apeó con mucha precipitación o se tiró a la vía, punto éste no aclarado, sobreviniendo la desgracia.

Hace muy poco tiempo le operó de una hernia el doctor López Trigo, y en la actualidad se encontraba sin trabajo.

Según los informes recogidos de este suceso, dícese que Eduardo San Gervasio regresaba en el tren correo de Barcelona, procedente de un pueblo, en donde había sido criado, y al llegar cerca de la estación del Cabanal se apeó con mucha precipitación o se tiró a la vía, punto éste no aclarado, sobreviniendo la desgracia.

Guía del turista en Valencia

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.—Situado junto a la iglesia del Carmen. Es, después de Madrid, el más importante de España, y en primitivos supera a aquél. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los días laborables, de 10 a 14. Jueves y domingos, entrada gratuita, de 10 a 13. Tranvías más próximos para visitar el Museo, los números 1 y 6.

MUSEO PALEONTOLOGICO.—Instalado este magnífico Museo en el antiguo edificio del Almidia. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, mediante pase que se facilita en las oficinas Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 2, 3, 6 y 8.

MUSEO DE ANATOMIA.—(Facultad de Medicina, calle de Guillem de Castro, número 79).—Entrada pública y gratuita, solicitando permiso del señor Decano. Tranvía más próximo para visitar el, el número 5.

PALACIO DE LA LONJA.—(Situado en la plaza del Mercado).—De estilo gótico, está considerado como el mejor ejemplar de la Arquitectura civil Española. Entrada pública y gratuita, todos los días laborables, de nueve a cinco tarde. Tranvía más próximo, el número 7.

PALACIO MUNICIPAL.—(Está situado en la Alameda, frente al puente del Mar).—En él está instalada la magnífica colección conológica. Entrada todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitar, los números 2 y 8.

TORRES DE SERRANOS.—(Calle de Serranos).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. (Dirigirse al portero de las Torres). Tranvías más próximos los números 1, 5 y 6.

TORRES DE CUARTE.—(Construidas en 1444, sirven actualmente para reunir una cantidad de consideración para iniciar vuestra libreta de ahorro. Unos céntimos bastan, y éstos comienzan a producir en seguida interés.

Las operaciones de AHORRO que realiza la CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA conceden grandes beneficios a sus imponentes.

Horas de Caja: de 10 a 13'30 y de 16 a 18. Los domingos, de 10 a 12.

Oficina Central: Amalio Jimeno, 8 (edificio de su propiedad)

Fumad MI PAPEL

Estuche 100 hojas 10 cént.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MANANA.—Octava de la Ascensión del Señor. San Juan Nepomuceno y San Ubaldo. Misa y oficio de la octava de la Ascensión del Señor, con rito doble mayor y color blanco, y conmemoración de la octava de Nuestra Señora de los Desamparados y de San Ubaldo.

GUARENTA HORAS.—Continúan en San Juan de la Ribera. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las 8'30 de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora del Carmen, en la Santísima Cruz.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de San Pascual Bailón.

Cultos para mañana: En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, cuarto día de Novenario a la Patrona. A las siete, misa cantada que oficiará el doctor don José María Ferrer, dignidad de chantre de esta Metropolitana. A las diez y media, será la fiesta tradicional de los floristas valencianos. Por la tarde, a las siete, ejercicio de la novena, con oratorio, sermón por el Padre Ramón Más, S. J., Salve y gozos.

En el Real Colegio de Corpus Christi, Patriarca, exposición del Santísimo Sacramento, misa solemne con música, ofrecimiento de ramos y «Alabados». Por la tarde, a las cuatro, completas y solemne reserva.

Ejercicios de los Jueves Eucarísticos: En San Juan y San Vicente, a las seis y media y a las ocho misas de Comunión, y a las seis de la tarde Hora Santa; en Santa Catalina y San Agustín, a las siete y media y a las cuatro tarde; en Santos Juanes, a las siete y media y seis, respectivamente; en el Salvador y Santa Mónica, a las seis y a las siete y a las seis y media; en el Pilar y San Lorenzo, a las siete misa de Comunión con exposición; en San Nicolás, a las seis tarde, Hora Santa; en Santa Cruz, a las 7'30, misa de Comunión, y a las 5'30 de la tarde, Hora Santa; en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las ocho y a las seis, respectivamente; en el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima, a las 7'30 y a las cuatro, respectivamente.

En el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima, a las 7'30 y a las cuatro, respectivamente.

En el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima, a las 7'30 y a las cuatro, respectivamente.

En el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima,

EL CINE

CRONICA DE PARIS

PROTECCIONISMO

Ha estallado un conflicto entre los cinegrafistas franceses y los cinegrafistas norteamericanos. La noticia y las modalidades de este conflicto han corrido por todo el mundo. Lo que no se ha comprendido bien, fuera de un limitado círculo, es la causa de ese choque. Vamos a exponerla con la mayor claridad que nos sea posible.

Empecemos por manifestar que, en el fondo, esto no es más que el resultado de un proteccionismo francés, proteccionismo a la industria cinematográfica, otorgado a expensas de las empresas de este espectáculo. Solamente a ojos de la cuestión podría decirse que el proteccionismo francés, para la explotación de este espectáculo, 500 películas en el año, y no produciendo este país más que de 60 a 80 entre buenas, malas y medianas, es decir, entre utilizables más o menos y deseables, sería posible prescindir de la importación americana, que suministra un 65 por 100 de las películas necesarias.

Pero si todavía no se tratara más que de recibir o no películas americanas procedentes de América, aún podría discutirse la protección, y llegar a un acuerdo. En efecto, necesidad hace ley. ¿Cómo es posible suponer que necesitándose los cinematógrafos franceses una cantidad de películas que no pueden obtener por su producción misma, pueda impedirse que las adquieran de la producción extranjera?

El proteccionismo tiene como límite la imposibilidad de aplicar sin causar una privación nociva. Todo, pues, se arreglaría mediante concesiones recíprocas.

Lo peor, sin embargo, no está en eso. Y aunque provisionalmente se llegue a una inteligencia, respecto al extremo arriba expuesto, siempre quedará en pie este otro: que el artículo tercero del Reglamento de mayo de 1923 no considerará película francesa la producida en Francia, y sólo por el hecho de haber sido impresionada en el país; requiere, además, ese Reglamento que la firma industrial sea enteramente compuesta de franceses; que el autor del escenario sea francés; que el director técnico, el director de escena y todas las personas que les ayuden o secunden en el trabajo sean franceses; que los operadores sean franceses; que las escenas y decoraciones se hagan en estudios pertenecientes a casas francesas y en territorio francés; que los

primeros papeles se desempeñen por actores franceses, en la proporción de un 75 por 100, es decir, que se tolere un extranjero por cada cuatro actores; si no hay lugar a cuatro, sin embargo, se tolera que uno sea extranjero.

De esta disposición resulta que las firmas americanas que se han instalado en Francia, ven consagrada extranjera su producción; ésta tiene un vicio de origen.

Ya con propósito de atenuar algo este rigorismo proteccionista, se ha dispuesto que puedan considerarse como francesas las películas en que sólo un cincuenta por ciento del personal, incluso el directivo, sea francés. Pero todas las demás prescripciones subsisten, y además estas producciones se califican de segunda clase y no disfrutan de las mismas ventajas que las primeras.

¿Qué ventajas son éstas? Varias, pero las merecedoras de atención en el capítulo que nos ocupa, consisten en que toda persona que justifique la realización de una película francesa de la primera categoría tienen también derecho a explotar dos películas extranjeras. Es decir, que las firmas francesas productoras de películas de la primera categoría concentran las películas extranjeras y luego las distribuyen a su gusto. Las empresas de espectáculos están así a merced exclusivamente de las casas francesas.

Las películas francesas de segunda clase tienen derecho a una mitad de las ventajas precedentes; están, por consiguiente, en condiciones de inferioridad. Por lo demás, la posibilidad de que actúen más extranjeros que en la primera clase, no excluye las otras imprecisiones; de manera que las casas productoras en esta segunda clase son las mismas que las de la clase primera.

Más aún, y por si esto no fuera suficiente: a pesar de esta facultad de introducir sólo siete (o tres y media) películas extranjeras por cada una francesa, todavía existe una limitación: todos los años debe fijarse un número límite de admisión; este año no pueden entrar en Francia más que 500 películas extranjeras.

Contra este proteccionismo no hay defensa. Podrá llegarse ahora a una inteligencia provisional, concediendo autorización, por ejemplo, para que la cifra de 500 se eleve. Pero el fondo será siempre el expuesto. En él se encuentra el nudo de la dificultad; sólo podrá cortarlo una reglamentación nueva.

“En 1812”



Pierre Blanchar, durante la campaña.—A la derecha, Olga Tchekowa y Hans Schettow

«En 1812» acaba de ser presentado con gran éxito en París. Es un drama cuya acción se desarrolla en la helada soledad de las estepas rusas, durante la campaña

de 1812. Pierre Blanchar representa aquí un papel romántico que encuadra perfectamente en sus condiciones. Olga Tchekowa es la estrella femenina de esta produc-

ción «Luna-Film». Los otros actores, Henry Victor, Boris de Fast, Peter Vosse y H. A. Schlettow, todos representan a la perfección sus respectivos papeles.

Aristócrata que desempeña un empleo humilde en unos estudios cinematográficos

En los laboratorios de la Metro-Goldwyn-Mayer se encuentra el joven barón Basil Wrangel. Huyó de Rusia durante la revolución, y viéndose destituido, solicitó y obtuvo trabajo en los estudios, ordenando y recordando las escenas filmadas. Hace poco sacó sus primeros papeles para nacionalizarse ciudadano de los Estados Unidos. El hecho de que su tío, el barón Peter Wrangel, hubiera sido uno de los caudillos contra los bolchevitas en Rusia y que a su muerte haya recaído el título en nuestro héroe, no parece haber hecho mella ni alterado los planes de vida del joven empleado de Hollywood.

Manuela del Río



La joven bailarina española que fué la vedette de «Juan José», va a actuar próximamente en un film que editará en Francia la Paramount y que se llamará «La tirana de Sevilla». Manuela del Río es una de las más encantadoras bailarinas que hayan seducido a París, donde trabaja actualmente.

“El collar de la Reina”



Nuestra fotografía presenta a Mme. Jefferson Conhn, en el film «El collar de la Reina», mostrando al señor Georges Lannes una bombonera del siglo XVIII. Ellos son los intérpretes principales de dicha nueva producción.

Lon Chaney, empresario

Lon Chaney, el supremo actor de carácter, fué director de cine mucho antes de haber realizado su primer trabajo notable en «Miracle Man». Esta película estableció su fama y ha sido seguida por una serie interminable de triunfos. J. Warren Kerrigan, estrella de «The Covered Wagon», hizo cinco películas bajo la dirección de Chaney.

Juana de Arco

La presentación del film «La maravillosa vida de Juana de Arco» en el teatro de la Opera, constituyó un acontecimiento artístico y social. El film fué proyectado ante una asistencia distinguida, destacándose entre ella el general Gourand, M. Paul Doumer y otras notabilidades de la sociedad, letras y artes. En el momento, el general Gourand presentó sus felicitaciones a la joven intérprete Mlle. Simone Genevois, a quien le fué ofrecido un espléndido canastillo de flores.



Simone Genevois en el papel de Juana de Arco

El film de Marco de Gastyne es interesante, aunque desigual. La primera parte es notable y el modo de presentar la batalla de Domrémy y sobre todo la batalla frente a los muros de Orléans, nos deja en la expectativa de una obra muy hermosa. En la segunda parte, el interés se mantiene aún. La coronación, la batalla de Compiegne, la captura de Juana de Arco, son escenas notables y el proceso es la parte más débil del film. Al final, vuelve a interesar por la escena de la hoguera, sin repetirse, no obstante, el entusiasmo del comienzo de la obra.

Simone Genevois está admirable. Representa una Juana de Arco muy joven, a veces casi niña, y se nos aparece verdaderamente inspirada en las escenas de batalla. Por momentos, flaquea, pero siempre su trabajo es de primer orden. El resto de la interpretación es satisfactorio. La historia de Gilles de Rais no nos parece muy a propósito en este film delicadamente tratado y es una leve mancha en el conjunto. A pesar de estas observaciones, ya querríamos ver numerosos films franceses de esta fuerza.

Muy notable la adaptación musical hecha por el señor Szyfer.



Las gafas de «El» que constituyen el detalle característico del popular Harold Lloyd

Buster Keaton, el más «serio» de los cómicos de la pantalla

Greta Garbo quiere interpretar «Salomé»

Greta Garbo está obsesionada por el deseo de interpretar el rol de Salomé. Los funcionarios de la Metro-Goldwyn-Mayer no se deciden todavía a complacerla, porque este bíblico episodio se ha presentado ya en la pantalla y porque el papel de la heroína es tan antipático que puede reflejar se desfavorablemente en la estrella. No obstante, las dramáticas posibilidades de la historia fascinan a Miss Garbo, a tal extremo, que insiste en solicitar dicha parte. Esta obsesión es análoga a la de Chaplin, que asegura que algún día representará el papel de Hamlet.

“Napoleón”



Nuestra fotografía representa a Charles Vanel, el «Napoleón» de Waterloos, film compuesto por Carl Grüne y que fué últimamente proyectado en Alemania. El presidente Hindenburg se tomó mucho interés por esta producción, declarando que no se había comedido en la obra el más leve error estratégico. El juicio autorizado del mariscal presidente, es bastante halagüeño.

“El caballero d' Eon”



Carlo Grüne organizó un film con el asunto del caballero d' Eon, haciéndose cargo Liana Haid del principal papel de esa obra. Aquí la vemos sonriendo, después de haber escapado de ser atravesada por la lámina de una espada.

Una boda que causará sensación

Se asegura que Roy d'Arcy va a contraer matrimonio con Lita Grey, ex esposa de Charles Chaplin. La Lita Grey va a realizar una «tournee» de «vaudeville» por varios teatros norteamericanos y al regreso de la misma se efectuará la boda. No hará mal negocio Roy d'Arcy, pues, según se sustrura, a Lita le queda todavía más de un millón de dólares, producto de su divorcio con el señor Charlot.

UN NUEVO INVENTO

Los progresos de la telecinematografía

Un periódico berlinés ha publicado días pasados un artículo, cuyo encabezamiento decía: «La telecinematografía es un hecho». En este artículo se hace una detallada exposición de los adelantos realizados por el investigador von Mihaly, en su aparato, que al ser expuesto el año pasado en la «Wireless Exhibition», de Londres, llamó extraordinariamente la atención.

El famoso técnico húngaro, von Mihaly, autor del aparato en cuestión, asegura que puede ya radiarse un film y ser éste inmediatamente captado por un sencillo aparato adaptado a un receptor de radiotelefonía. Una de las más apreciables ventajas de este nuevo aparato, es que por su reducido precio de coste, está al alcance de todas las fortunas.

Ultimamente se han ensayado varios tipos de aparatos. Uno de éstos, que proyecta una imagen de nueve centímetros por quince, viene a costar unas 175 pesetas. Otro que da una imagen de veinte centímetros por treinta y dos, cuesta 750 pesetas.

Su manejo no puede ser más sencillo: basta hacer girar un tornillo hasta que la imagen se coloca en el centro de la reducida pantalla. El aparato de Dénese von Mihaly representa un serio adelanto con relación a todos los construídos hasta la fecha, cuyo precio de coste oscilaba entre 2.000 y 3.000 pesetas.

Hasta ahora los ensayos de trasmisión se han limitado a escenas de poca monta.—una mujer probándose un sombrero, un hombre bebiéndose una botella de cerveza o fumando un cigarrillo, etc.— sencillas escenas filmadas en el laboratorio, recogidas sin ninguna dificultad por el aparato.

Los técnicos alemanes aseguran que este nuevo invento es digno de que se fije la atención en él y que representa algo más serio que un simple mecanismo de diversión.

Nueva entidad cinematográfica

En Hollywood acaba de crearse una nueva entidad cinematográfica conocida bajo las iniciales R. K. O. Para que el lector no crea al traducirlo libremente que esto significa dos veces K. O., le diremos que dichas iniciales representan los nombres de Radio Keit Orpheum.

Radio representa los enormes intereses de las corporaciones de radio. Keit y Orpheum son dos poderosas compañías de «vaudeville». El presidente de la R. K. O. es René Le Baron. Sally Blane, Wampas Bay Star, Olive Borden y Betty Comson han pasado a formar parte de los elencos de la nueva compañía, contratadas por Le Baron, quien ha contratado también a Ben Hecht, el mejor escritor de argumentos que la lengua «americana» ha conocido. Y se dice que John Russell, autor de varias novelas acerca de la vida en los mares del Sur va a escribir también algunos argumentos para la R. K. O.

“Bajo el Terror”

«Un amant sous la Terreur»; es el título francés de una nueva producción presentada en la sala Pleyel.

Se trata de la aventura de Marc Vergnier, soldado de la época del Terror, que traiciona su causa para salvar al marido de Alaine, por la cual siente una pasión indomable. Su nobleza de alma; hace que ella, a su vez, se sacrifique por él, muriendo frente al pelotón ejecutor.



Gosta Eckmann en el film «Bajo el Terror»

Hay en este film ciertos pasajes que alcanzan una verdadera grandeza y la pureza de sentimientos que anima a los protagonistas, es de veras conmovedora.

Bajo el punto de vista cinematográfico, la obra resulta espléndida. Gosta Eckmann, es admirable; Diomira Jacobini, linda y talentosa; Walter Rilla y Karina Bell, muy bien; y Fritz Kortner, de primer orden en su papel de comisario del pueblo.

ASPECTOS DEL CINE

La importancia del comparsa

¡Comparsa! ¡Qué mal suena este nombre! Da idea de mesnada, de rebano, de masa flotante y amorfa que va adonde quieren llevarla, sin voluntad ni iniciativa propia. Si la aplicamos los nombres extranjeros, de «figurantes» y «extra», que por ley de la costumbre han adquirido carta de naturaleza en nuestro idioma, el efecto es no menos deprimente.

Claro que el nombre no hace a la cosa, ciertamente; pero es el caso que el comparsa, en el plano social, se halla tan por debajo de las primeras figuras a quienes realiza con su anónima cooperación, que nos hemos acostumbrado a considerarlo como un ente de ínfimo orden, y su importancia, si en conjunto, por razón del número, resulta arrolladora, individualmente nos aparece casi microscópica.

Influenciados por este prejuicio, al decir comparsa, no podemos evitar que en nuestro rostro se desdibuje la consabida mueca de desdén. Y sin embargo..., sin embargo, el comparsa, como parte integrante de un todo, no deja de tener una importancia capitalísima.

Para la mayoría del público, estos sujetos anónimos, son gentes de aluvión, reclutados al azar en virtud del anuncio de un diario o de una tablilla fijada en la puerta de los estudios, a los cuales acuden diariamente millares de ociosos en busca del problemático «cachet».

En Europa, donde el cine no ha cristalizado todavía en industria potente, organizada hasta en sus más ínfimos detalles, y donde se trabaja sin una solución de continuidad, el ser comparsa no constituye una profesión—salvo en el teatro, donde están todos sindicados—y una gran parte de los que integran las masas de las cintas llamadas de gran espectáculo, son gente ociosa a quienes providencialmente les llega una ocupación momentánea. Por eso, en algunas comparsas, no es raro ver algún soldado que oculta bajo el uniforme sus cincuenta cumplidos, o un supuesto caballero embutido en un frac, que no obstante y ser a su medida,—cosa que no siempre ocurre—por lo tieso y envarado que le hace ir, se ve a la legua las pocas veces que se ha tocado con la, para él, tan extraña indumentaria.

En América, sin sentir, ni mucho menos, la premisa de que todo lo americano lleva el sello de la perfección, el problema de la comparsa, por una serie de circunstancias que sería prolijo enumerar, se halla mejor resuelto. En primer lugar, por el hecho de haber allí una industria sólida y establecida, en producción constante, el ser comparsa es una profesión: luego, el señuelo del cine ha llevado a la Babel cinematográfica millares de personas de todas las razas.

Por otra parte, existen allí las llamadas agencias de «location», muchas de las cuales cuentan con millares de individuos. Cada uno de éstos tiene una ficha con varias fotografías, y al dorso de la misma, constan sus aptitudes escénicas, su grado de cultura, estatura, nacionalidad, etc. En fin, una verdadera información. Sólo así es posible a los directores de escena, en un momento determinado, hallar esa variedad de tipos que alcanzan desde la sublime belleza al espanto de la fealdad, y que tan bien encajan con los personajes descritos en algunos argumentos.

Muchos de ellos,—esto lo hemos visto infinidad de veces—con sólo aparecer, tienen bastante para provocar una risa, ya sea de miedo o de hilaridad. Y gracias a esta feliz selección de tipos vemos con frecuencia, que las escenas de segundo orden adquieren un valor y una vitalidad que en nada tienen que envidiar a las interpretadas por los principales protagonistas.

Otra cosa que nos dará idea de que la comparsa no es tan despreciable como a primera vista parece, es el hecho de que muchos de los actuales astros han salido de las filas de estos héroes ignorados.

Los comparsas deben tener también iniciativa propia, y no pocos conocimientos escénicos. Incluso en una escena donde interviene una inmensa multitud, el comparsa debe ser un sujeto disciplinado y sentir como un verdadero actor.

En efecto; para que la grandiosidad de la escena nos aparezca íntegramente, no bastan las vistas de conjunto. Los detalles parciales, aspectos o primeros planos, recogidos aquí y allá, son los que acaban de dar la sensación del estado psicológico de todos y cada uno de los que integran la muchedumbre. En estos grupos aislados, abarcados en primer término, nos sorprenden a veces rasgos geniales de algunos intérpretes, gestos, que por si solos, tienen poder evocador suficiente para resumir todo un capítulo.

Son sus autores simples comparsas, que inflamados por la llama del arte que sienten, y con una fe ciega en llegar, se entregan a él de lleno, y algunas veces... ¡legan! Así es como surgen los ignorados. La recepción, situada ante el micrófono de un altavoz, cuyos ecos alcanzan a veces millares de metros, dicta los movimientos, las órdenes precisas. La iniciativa de los comparsas hace lo demás. De estar o no estar bien capacitada para desempeñar su misión una multitud, depende que una escena resulte todo lo contrario.

Capítulo importante es también la indumentaria. Entre una comparsa bien equipada y otra vestida al azar, existe la diferencia que entre un pasaje encantador y un lugar desolado.

En el cine, obra del detalle, donde las sensaciones se resumen por la exposición sucesiva de un conjunto de planos distintos, todos sus componentes son igualmente importantes. La fotografía no perdona movimiento mal hecho. El cuidado en la elección, equipo y dirección del comparsa, es tan trascendente cual la presentación, los juegos de luz, u otro cualquiera de los factores considerados como de primera magnitud.

Y si muchas veces (cuando presenciamos una escena que debía parecer sublime y resulta mediana nada más, sin que a ciencia cierta podamos explicárnoslo el por qué), nos fijáramos detenidamente en los comparsas, en los tipos que a primera vista nos parecen por demás secundarios, halláramos la clave del enigma.

ARC VOLTAIC

SOBRE EL ABISMO



Damos aquí la fotografía de «El drama del monte Cervin», que tiene por escenario maravillosos paisajes de la montaña. Este film

está interpretado por Marcela Albani, Luis Trenker, Peter Vosse y Clifford Mac Laglen.

Gran Teatro

Programa para hoy: Félix gana y pierde por el gato Félix.

MIENTRAS LA ALDEA DUERME

drama por Carmen Rico. Hermosos paisajes de Andalucía. Espléndida fotografía.

Chicos y grandes

Grandioso éxito de la comedia El goal de la victoria Creación de Paul Richter. Arriamiento de gran interés, de amor y Foot-bal.

Jueves: Leda Gys en La huérfana de Pompeya

OLYMPIA

HOY MIERCOLES ROSE MARIE Drama por Jean Grawford y James Murray.

NOTICARIO FOX EL BOTONES

Comedia por JACKIE COOGAN, con Lars Hanson, Roy D'Arcy. Una esposa remozada (Cómica) MANANA JUEVES: Extraordinario programa LA CASA DEL HORROR por LON CHANEY, Marceline Day y Conrad Nagel.

UN CIERTO MUCHACHO

La obra cumbre de RAMON NOVARRO con RENEE ADOREE.

HOY MIERCOLES, a las 8 y 9:30 noche:

COLISEUM

REVISTA PARAMOUNT :: «LA MANO DE DIOS», comedia dramática por LOIS MORAN, LYA DE PUTTI y JACK MULHALL «AL PREIR SERA EL REIR» (estudiantiles) «UNA GRACIOSA AVENTURA DEL GATO FELIX» «UNA NIETA DEL ZORRO», la obra cumbre de la famosa artista BEBE DANIELS

«PROHIBIDO BANARSE», por el conejo BLAS «CLARA BOW en la graciosa comedia PARAMOUNT «NO LO DEJES ESCAPAR»

Lunes próximo: CLARA BOW en la graciosa comedia PARAMOUNT «NO LO DEJES ESCAPAR»

Lunes próximo: CLARA BOW en la graciosa comedia PARAMOUNT «NO LO DEJES ESCAPAR»

Lunes próximo: CLARA BOW en la graciosa comedia PARAMOUNT «NO LO DEJES ESCAPAR»

Lunes próximo: CLARA BOW en la graciosa comedia PARAMOUNT «NO LO DEJES ESCAPAR»

Farmacia del Dr. Cuesta

SIEMPRE ABIERTA DIA Y NOCHE

Pastillas BONALD

cloro-boro-sódicas, mentol y cocaína, boca, garganta, toses, preventivas de gripe. VENTA EN FARMACIAS.

Nuestros reportajes

SAN ISIDRO, PATRONO DE MADRID

Los «isidros».—¿Qué grande es Madrid!—Timadores y carteristas.—Algunos consejos que no están de más.—La pradera de San Isidro.—Cómo vivió Goya la pradera y cómo la verían los pintores contemporáneos.—Algo de historia.—Iván de Vargas.—Una vida humilde.—El milagro.—Reyes y Papas

Los «isidros».—¿Qué grande es Madrid! Los «isidros» al salir de la estación, lo primero que hace es quedarse admirado viendo el incesante ir y venir de tranvías y «autos».



Escultura de San Isidro del siglo XIV, de talla policromada, que pertenece a la parroquia de San Andrés

Y si alguno, incrédulo, se enoje de hombros, continúa: —Sí, sí, reiros. Pero ya sabéis lo que le pasó al hijo de la Frasca. ¡Un sobre lleno de papeles de «periódicos» le dieron a cambio de los billetes que llevaba!

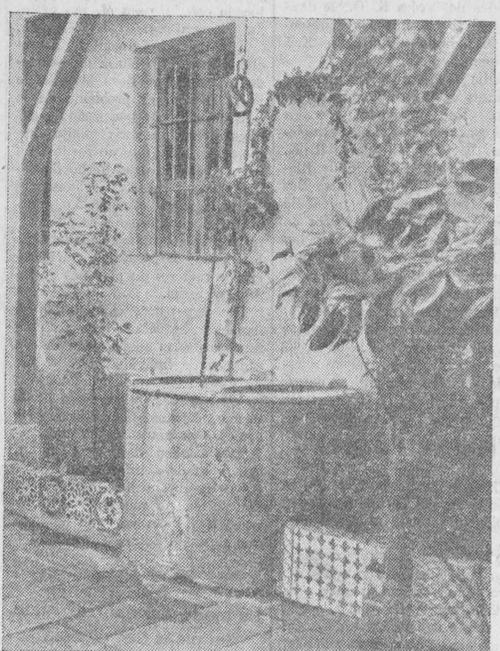
ocurrido. Este dibuja una sonrisa. Es el décimo caso registrado. Tomán nota y le mandan salir. Por eso el consejo mejor que se les puede dar es el de que no se fien de nadie. ¡Ni de su familia!

La pradera de San Isidro

La pradera de San Isidro es el escenario donde tienen lugar la serie de gansadas con que el pueblo madrileño festeja al santolabrador. Los tranvías que van a los Carabanchelos, a Leganés y a Mataderos vierten en las estribaciones del puente de Toledo cientos y cientos de personas deseosas de saborear las rosquillas del Santo y bailar a los acordes de un organillo verbenero.

Cómo vivió Goya la pradera y cómo la verían los pintores contemporáneos

«La pradera de San Isidro», cuadro de Goya que se conserva en el Museo de Pinturas, no puede darnos nunca una idea aproximada del llano que con tal nombre se conoce a orillas del Manzanares, al que Quevedo llamó «arroyo, aprendizaje de río, en una de sus magníficas sátiras».



Pozo de la casa de Iván de Vargas, en la que sirvió de criador San Isidro Labrador. Esta casa, tan llena de recuerdos tradicionales, es hoy propiedad del ilustre catedrático don Rafael Forns, el cual la ha convertido en verdadero museo de arte

Algo de historia.—Iván de Vargas.—Una vida humilde.—El milagro.

San Isidro era labrador. San Isidro servía como oriado en casa del rico Iván de Vargas. Iván de Vargas era áspero, regañón, duro. Un día, viendo los demás criados

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Juicios señalados para mañana A las once y media, reclamación de indemnización por accidente del trabajo y despido, formulada por el obrero Pedro Sanchis Laporta contra el patrono don José Valera Jiménez.

que Isidro dejaba la labor para refugiarse en la iglesia, se quejaron al amo. Pasaron los días. Una madrugada, Iván quiso convencerse de si era cierta o no la detección. Saló al campo y tras unos matorrales pudo ver que no le habían mentado. Cuando Isidro volvió, el rico Iván asperamente, no cuidando de disfrazar la ira que le dominaba, le regañó:

«¿Es bien, Isidro, que holgando estéis en el campo vos, y los ángeles de Dios están por vos trabajando?»

motivó un dicho muy frecuente en algunos sitios de Castilla: «¡Ay, quién tuviera dos ángeles que hicieran tueros trabajos!»

Reyes y Papas

El 12 de marzo de 1923 hizo tres siglos que San Isidro fué canonizado por el Papa Gregorio XV.

Felipe II escribía el 25 de marzo de 1593 al duque de Sosa, su embajador en Roma, pidiéndole solicitase a Clemente VIII su canonización. Con tal lentitud iban los trámites, que murió el Rey sin que el Gobierno pontifical hubiera resuelto nada satisfactorio.

En el trono Felipe III, tan a pechos tomó el asunto, que por su mismo puño y letra escribió al Papa, pidiendo, de forma enérgica y categórica, se adelantase cuanto «hubiérase menester».

TELEGRAFO Y TELEFONO

Accidentes automovilistas.—Un sportman muerto

Bilbao.—En el pueblo de Castillejo de Mesleón, a 47 kilómetros de Aranda, un automóvil de 80 caballos, conducido por don Tomás Bareaño, representante de la marca del coche en Bilbao, y al que acompañaban don Jacinto María Acha y don Jacinto Miguelarena, sufrió un vuelco, resultando muerto el señor Acha e ileso los demás ocupantes.

La Exposición Iberoamericana

Sevilla. — Han abandonado el puerto los barcos de la escuadra española congregados aquí con motivo del acto inaugural de la Exposición. También zarparon los de la escuadra portuguesa.

La «Gaceta»

Publica las disposiciones siguientes: Concediendo al Ayuntamiento de Castellón (Alicante) una subvención de 60.000 pesetas para un edificio con destino a dos escuelas graduadas; una de niños y otra de niñas con tres secciones cada una.

Nota oficial

El Gabinete de Censura ha remitido a los periódicos la siguiente nota oficial: «Se ha celebrado en el gran teatro de la Princesa, cedido por el Gobierno, la segunda función dedicada a escuelas públicas, por la compañía de Camila Quiroga, representándose la obra argentina de Sánchez Garvey, «Los mirasoles», asistiendo el jefe del Gobierno general Primo de Rivera, el ministro de Instrucción pública con su familia, más de 200 maestras, 1.000 niñas y personal inspector».

El ascenso al generalato

Los coroneles que asisten al curso práctico para el ascenso al generalato, concurrirán mañana, con los jefes de aviación, al primer ejercicio combinado de aire y tierra, en el que tomarán parte varios globos y aeroplanos de la base de Guadalajara.

Accidente de aviación

En Tetuán de las Victorias, ayer tarde, a última hora, descendió violentamente un aparato de aviación, incendiándose en la caída. Los primeros informes produjeron gran alarma, pues se temió que los aviadores hubieran perecido abrasados.

Firma de Ejército

Disponiendo que el divisionario Juan Cantón Salazar pase a la segunda reserva por edad. Concediendo la gran cruz de San Hermenegildo a los brigadieres Fernando Martínez Romero y Miguel Carbonell.

Vida ministerial

Han despachado con el marqués de Estella los ministros de Gobernación, Ejército e Instrucción, el secretario de Asuntos exteriores, el encargado del despacho de Marina vicealmirante Núñez, el general Hermosa y el comandante Mayandiá.

Fallecimiento

Ha fallecido el marqués de Oquendo, don Ramón García Narváez. Estaba emparentado con numerosos nobles.

Congreso de dependientes municipales

El día 18 se celebrará en la Casa del Pueblo Congreso de Dependientes municipales, al objeto de constituir la Federación de Dependientes municipales de España.

En Palacio

Ha despachado con el Monarca el ministro de Ejército,

El tema del día.—Las curas del doctor Asuero.— Los milagros del trigémio.— Lo que opinan los médicos

Reingresan en Artillería con la fórmula acostumbrada: Primera región.—Tres tenientes coroneles, cinco comandantes, once capitanes y seis tenientes.

La actuación judicial.—En el Monte de Piedad

Barcelona.—El juzgado instructor ha dedicado algún tiempo al paso de lo actuado.

El Príncipe de Asturias

Después de pasar por la Casa de Campo, estuvo visitando a los Reyes el Príncipe de Asturias, que después regresó a El Pardo.

La suscripción pro Casa de Nazareth

La suscripción abierta por «A B C» con destino a la Casa de Nazareth, se eleva a 62.897 pesetas.

Las peticiones de los agricultores

Con motivo de la festividad de San Isidro, Patrón de los labradores, éstos han elevado al Gobierno las conclusiones aprobadas en el último Congreso, algunas de las cuales son ya conocidas.

Reingresos de la tercera región

Entre los reingresos en Artillería corresponden a esa región: Tenientes coroneles don Rafael López Gómez, de la fábrica de pólvora de Murcia.

La Asamblea de Juventudes

Zaragoza.—Bajo la presidencia del señor Yanguas se ha celebrado la sesión inaugural de Juventudes Patrióticas.

Atarriaje

Pamplona.—En el campo de Santa Elena han aterrizado las avionetas tripuladas por los señores Ansaldo, Alba, duque de Extremera y capitanes señores Pardo y Prieto.

El doctor Almiñana

Ceuta.—El doctor Almiñana Sanz, acompañado de varios jefes y oficiales, ha visitado la kabila de Anghera en viaje de investigación histórica.

El suceso del hombre descuartizado

Barcelona.—El juzgado instructor ha dedicado algún tiempo al paso de lo actuado.

La actuación judicial.—En el Monte de Piedad

Barcelona.—El juzgado instructor ha dedicado algún tiempo al paso de lo actuado.

El Príncipe de Asturias

Después de pasar por la Casa de Campo, estuvo visitando a los Reyes el Príncipe de Asturias, que después regresó a El Pardo.

La suscripción pro Casa de Nazareth

La suscripción abierta por «A B C» con destino a la Casa de Nazareth, se eleva a 62.897 pesetas.

Las peticiones de los agricultores

Con motivo de la festividad de San Isidro, Patrón de los labradores, éstos han elevado al Gobierno las conclusiones aprobadas en el último Congreso, algunas de las cuales son ya conocidas.

Reingresos de la tercera región

Entre los reingresos en Artillería corresponden a esa región: Tenientes coroneles don Rafael López Gómez, de la fábrica de pólvora de Murcia.

La Asamblea de Juventudes

Zaragoza.—Bajo la presidencia del señor Yanguas se ha celebrado la sesión inaugural de Juventudes Patrióticas.

Atarriaje

Pamplona.—En el campo de Santa Elena han aterrizado las avionetas tripuladas por los señores Ansaldo, Alba, duque de Extremera y capitanes señores Pardo y Prieto.

El doctor Almiñana

Ceuta.—El doctor Almiñana Sanz, acompañado de varios jefes y oficiales, ha visitado la kabila de Anghera en viaje de investigación histórica.

El suceso del hombre descuartizado

Barcelona.—El juzgado instructor ha dedicado algún tiempo al paso de lo actuado.

La actuación judicial.—En el Monte de Piedad

Barcelona.—El juzgado instructor ha dedicado algún tiempo al paso de lo actuado.

El Príncipe de Asturias

Después de pasar por la Casa de Campo, estuvo visitando a los Reyes el Príncipe de Asturias, que después regresó a El Pardo.

La suscripción pro Casa de Nazareth

La suscripción abierta por «A B C» con destino a la Casa de Nazareth, se eleva a 62.897 pesetas.

Las peticiones de los agricultores

Con motivo de la festividad de San Isidro, Patrón de los labradores, éstos han elevado al Gobierno las conclusiones aprobadas en el último Congreso, algunas de las cuales son ya conocidas.

Reingresos de la tercera región

Entre los reingresos en Artillería corresponden a esa región: Tenientes coroneles don Rafael López Gómez, de la fábrica de pólvora de Murcia.

La Asamblea de Juventudes

Zaragoza.—Bajo la presidencia del señor Yanguas se ha celebrado la sesión inaugural de Juventudes Patrióticas.

Atarriaje

Pamplona.—En el campo de Santa Elena han aterrizado las avionetas tripuladas por los señores Ansaldo, Alba, duque de Extremera y capitanes señores Pardo y Prieto.

El doctor Almiñana

Ceuta.—El doctor Almiñana Sanz, acompañado de varios jefes y oficiales, ha visitado la kabila de Anghera en viaje de investigación histórica.

El partido internacional Inglaterra-España

Inglaterra, 3 — España, 4

(De nuestro enviado especial "Josimbar")

Gran expectación

La expectación por el partido de hoy es grande. Todos los trenes de las distintas líneas llegan abarrotados de aficionados.

Se calcula que presenciarán el encuentro unas 50.000 personas. Vienen los redactores deportivos de la mayoría de los diarios de España.

Las Agencias extranjeras han establecido servicios especiales. Entre los corresponsales de Madrid se han establecido verdaderos púgilatos para ser el primero en dar la noticia del resultado del partido a su periódico.

Las localidades alcanzan precios increíbles.

Algunas marcadas en cinco pesetas se venden a cincuenta.

Se dice que han sido falsificadas cinco mil entradas.

Se teme que haya algunos alborotos a consecuencia de la aglomeración.

Las apuestas son numerosísimas.

Se recuerda que el árbitro que sacará, gran conocedor del equipo inglés, declaró hace tiempo que el equipo español era, después de los ingleses, lo mejor que había visto.

Añadió en aquel entonces que España podría considerarse a gran altura en cuestión de fútbol si sus equipos vencieran a los ingleses sólo por cuatro tantos.

A pesar de esto, las apuestas se hacen en su mayoría a favor del equipo español.

Empieza el encuentro

En medio de un silencio expectante, da principio el partido, haciendo el primer avance España por medio de Lazcano, que adelanta, pasa a Rubio, quien a su vez cede el balón a Goiburu, que lanza la pelota fuera, por milímetros. La emoción de la jugada ha sido extraordinaria.

Atacan a su vez los ingleses por medio de su medio centro, que lleva a sus delanteros al campo contrario; pero recoge el balón Marculeta, que lo entrega a Goiburu, el cual pasa a Lazcano.

El centro de éste es recogido por el medio centro inglés Hill, el cual entrega el balón a Barry, pero el avance es bien cortado por Marculeta.

Los españoles presionan. Un buen avance del ala derecha española se malogra por un fallo de Goiburu. Recoge el balón Peña, que chuta a kick.

Un buen avance de Adok termina en un medio centro, que Quinceos falla al intentar despejar. Pero allí está Prats, que, de cabeza, salva valientemente la situación.

Reacción española

Los españoles, espoleados por el resultado adverso, atacan enérgicamente. Quinceos pasa a Padrón, que manda el balón a Lazcano, el cual lanza un centro de izquierda sobre la portería, y el balón pasa muy cerca del palo.

Padrón pasa a Yurrita, que centra, despejando la defensa inglesa. El despeje va a Barry, que pasa a Bradford, y éste devuelve al mismo. Quedada despeja la peligrosa situación.

Dominan los ingleses ligeramente. Edwards pasa a su defensa, que está muy adelantada, y éste a Adeok, que lanza un centro que es recogido de cabeza por Cartes. Quedada despeja de cabeza.

Avanza Campbell, y Quedada se apodera del balón, que pasa a Lazcano. Este larga un centro pasado a Goiburu, que está adelantado, y que cede el balón a Rubio. Blenkinsop despeja.

Goiburu recoge un pase de Prats, que lo cede a Lazcano, que a su vez da un pase atrasado a Goiburu, recogiendo Hill, que pasa a Barry. Este lo envía a Bradford, pero Quedada corta la jugada.

El primer corner español

Marculeta pasa a Yurrita, que centra. Padrón es hace con la pelota y la manda a Rubio, despejando de una defensa inglesa, que manda el balón fuera. Es el primer corner contra Inglaterra.

Lo tira Yurrita, y lo recoge Rubio, que pasa a Lazcano, despejando de una defensa.

Padrón recoge el esférico, pero Hill, verdadera columna, lo intercepta.

Adeok pasa a Barry, que lanza un bombeado sobre la portería española, y el árbitro pita offside de Campbell.

Lazcano pasa a Goiburu, pero Hill le da una carga. El público chillaba al árbitro por no haber pitado la falta.

Hay un regate de Peña y Marculeta con el delantero centro inglés.

Hay un avance de los ingleses que se pasan admirablemente, pero nuestra defensa se muestra ahora segurísima, cortando todos los intentos de perforación.

Un avance español lo cortan los ingleses con la mano, sin que el árbitro pite la falta.

Impresión del primer tiempo

El primer tiempo del partido fué de emoción intensa, de belleza inenarrable y de expectación grande ante el anuncio del match de la importancia del que se jugaba.

El equipo inglés apareció lleno de ciencia y de recursos que justifican plenamente el calificativo que tienen los ingleses de ser los primeros jugadores del mundo.

España, ante los jugadores ingleses, opuso su sangre y su ímpetu, tratando de reverdecer las glorias obtenidas en Amberes. La furia española apareció en el primer tiempo, pero no dió resultado ante la cerrada defensa de los ingleses y la actuación inmensa de las defensas, especialmente de la derecha.

Los ingleses, aprovechando la indecisión de los españoles, colocaron dos goals, debido principalmente a los fallos de Peña, a la indecisión de Quinceos y a la desorientación de Zamora.

Volví luego a dar muestras de su pujanza al dar espaldas y Rubio, aprovechando un descuido de los ingleses, marcó el primer tanto para España. Y tres minutos después Lazcano, plétórico de valentía, consiguió el goal del empate.

En este tiempo en el equipo español se distinguieron Lazcano, Marculeta, Quedada y Rubio.

Flaquearon Quinceos, Zamora y Prats, que no tocó el balón.

En el interregno de la banda del regimiento de Wad-Ras ejecuta varias composiciones.

Una gran ocasión perdida...

Vuelve a avanzar España por el ala izquierda. Yurrita sirve un magnífico balón a Padrón, que se lo ante la puerta contraria pierde una ocasión inigualable de marcar tanto por lanzar el esférico alto. La jugada produce gran decepción en el público, que ya veía el tercer goal de España.

Dominan insistentemente España, que busca con ansia el goal del triunfo. Los ingleses se defienden ordenadamente, no pudiendo contener la avalancha roja.

Marrulleras de los ingleses

Yurrita centra a Padrón, que devuelve, recogiendo finalmente el balón Rubio, el cual remata fuerte. El portero inglés despeja deficientemente, volviendo a rematar Goiburu, que lanza el balón fuera por milímetros.

El público protesta continuamente las bruscas jugadas de los ingleses, que recorren a toda clase de marrulleras para impedir que España marque un tanto, que se masca por momentos.

Quinceos, acosado, cede corner. Este es tirado, recogiendo el balón Hill, al que, al intentar rematar, le arrebató el esférico Padrón.

El tercer goal de Inglaterra

Se castiga a Peña un fault, que pica Edwards, el cual pasa a Bradford, quien le cede el esférico a Campbell, completamente desmarcado, que a placer consigue el tercer tanto.

Reacción española

La reacción de los rojos es formidable. Apenas centrado el balón avanza en tromba, llegando hasta la puerta contraria. Allí pierde Padrón otra ocasión clarísima de marcar al chutar fuera a medio metro de la puerta, causando la natural decepción en el público.

Este chillaba animando a los españoles, quienes, encorajinados, atacan con desesperación.

Otra vez ha de intervenir Zamora al interceptar en arriesgado «plongeon» un chut de Campbell, que al fin logra despejar, aunque acosado por Bradford.

En un acose de Lazcano, el portero inglés se lesiona. Se interrumpe el juego unos momentos, hasta que se restablece el meta británico.

En otro avance de los españoles, Rubio remata alto un centro de Padrón, que pudo ser el empate.

El tercer goal español

Un formidable avance español es llevado por el ala derecha. Goiburu pasa a Lazcano, que centra, y Rubio, de forma inverosímil, remata de cabeza, consiguiendo el empate.

La Guardia civil, Policía, empleados del campo, se ven impotentes para contener al público, que pugna por abrazar a los jugadores. Los ingleses están asombrados.

El cuarto goal para el España

Hay una falta contra Inglaterra, que saca Peña. Recoge Padrón y

Reacción española

La reacción de los rojos es formidable. Apenas centrado el balón avanza en tromba, llegando hasta la puerta contraria. Allí pierde Padrón otra ocasión clarísima de marcar al chutar fuera a medio metro de la puerta, causando la natural decepción en el público.

Este chillaba animando a los españoles, quienes, encorajinados, atacan con desesperación.

Otra vez ha de intervenir Zamora al interceptar en arriesgado «plongeon» un chut de Campbell, que al fin logra despejar, aunque acosado por Bradford.

En un acose de Lazcano, el portero inglés se lesiona. Se interrumpe el juego unos momentos, hasta que se restablece el meta británico.

En otro avance de los españoles, Rubio remata alto un centro de Padrón, que pudo ser el empate.

Rubio dice que hará lo posible por dejar bien sentado el pabellón valenciano

Y en esta tarea—hoy simpática—de pulsar opiniones estábamos, cuando nos encontramos frente a frente con Rubio, nuestro gran centro-delantero, que necesitó jugar en Madrid para que se le tuviera la consideración deportiva que merecía: el jugador que ha necesitado el Madrid para llegar a finalista del campeonato de España.

Nuestra alegría por el feliz encuentro es, con ser mucha, menor aún que la demostrada por el gran jugador valenciano.

—Especialmente por verte jugar es a lo que hemos llegado a Madrid. Así es que tú verás cómo te portas.

Rubio, como respuesta, nos da su bienvenida, y continúa:

—Y yo procuraré corresponderos poniendo todo mi entusiasmo por salir airosos del partido. Incluso me atrevo a brindaros anticipadamente un goal.

Nosotros, exigentes, le exponemos que no es sólo con un tanto como han de quedar saciadas nuestras aspiraciones.

Rubio está en la obligación de intentar hacer algo más, y por ello le cominamos a que así lo haga, si no quiere sufrir las consecuencias de un probable naufragio cuando en el próximo verano sea con nosotros.

—Haré cuanto pueda, y ya te digo que creo habremos de salir triunfantes de la contienda.

—Yo no conozco a los futbolistas ingleses—sigue diciendo Rubio,—pero sí a mis compañeros, que creo constituyen el mejor conjunto que en España puede darse, y espero que todos estén animados del mismo deseo que yo.

Por ello, me atrevo a esperar un triunfo.

—Que así sea—le respondemos nosotros sin fiar mucho de las promesas del bautizado recientemente con el «vago del balón».

Si al menos esta tarde se hiciera el ánimo y como valenciano en día de fiesta sacara lo mejor de su cajita...

Domina España

Marculeta está jugando bien, empujando materialmente a su delantera, por lo que los momentos de peligro son mayores en la puerta inglesa que en la hispana.

No obstante, en los momentos decisivos el acierto con que se emplea el trío defensivo inglés impide lograr fruto los continuos avances españoles.

Se registra un magnífico avance español. Peña pasa a Rubio, el cual entrega el balón a Goiburu, que cambia a Padrón. Este se cambia repetidas veces el esférico con Yurrita, hasta que éste pierde el balón ante la defensa derecha inglés.

El juego se iguala, pues los ingleses hacen esfuerzos por sacudir el dominio de los españoles.

Un avance español lo cortan los ingleses con la mano, sin que el árbitro pite la falta.

Corner contra España

Quinceos se ve obligado a despejar a corner una situación difícil. Lo tira el extremo izquierda inglés muy abierto y fallan los ingleses el remate, despejando en seguida Quedada, que con ello salva la difícil situación que se había creado.

Goiburu lleva el balón admirablemente y pasa a Lazcano. Este avanza y chuta fuertemente haciendo el portero inglés una estupefanda parada, siendo por ello ovacionado.

Prats bombea un balón sobre la puerta, entrando al remate Padrón y Rubio, y rematando éste de cabeza, si bien lo que parecía un goal es bloqueado magníficamente por el portero inglés, que se muestra seguro.

Zamora parece animarse y jugar con más entusiasmo que al principio.

Avanzan los ingleses por su ala derecha, pasando a Bradford, que chuta fuertemente, dando en el larguero. Despeja la defensa española, lanzando seguidamente Lazcano un fuerte tiro a dos palmos del poste.

El primer tanto de los ingleses

Barry recoge el balón y lo pasa a Bradford, y éste a Adeok. Las jugadas se hacen en el área de penalty de España. Peña, apurado, cede el balón a Zamora, que para con el tobillo, y Bradford recoge el rebote, y tranquilamente marca el primer tanto. Son las cinco y diez y seis minutos.

Avanza España. Campbell para el balón con las manos, pero el árbitro no pita la falta. Marculeta pasa a Rubio, y éste a Goiburu, cortando Campbell.

Kern regatea a Goiburu, y pasa a Campbell, y éste a Adeok. Quinceos intercepta la jugada.

Dominan ahora los ingleses.

Campbell lanza un centro atrasado, que recoge Carter, que está completamente desmarcado. Marculeta detiene con la espalda. Rubio manda el balón a Goiburu, y éste a Lazcano, que está en offside. El árbitro pita la falta.

El defensa inglés tira la falta y Marculeta despeja.

Kern pasa a Bradford, y Quinceos se encarga de despejar.

Seguidamente Padrón envía el esférico a Yurrita, y éste a Rubio, siendo cortada la jugada por un defensa inglés, que cede al portero, y éste despeja.

El despeje es recogido por Marculeta, que de cabeza para a Goiburu, y éste a Padrón, interceptando la defensa inglesa.

El segundo tanto inglés

Adeok burla a Peña, y pasa a Barry, el cual la devuelve el balón. Adeok se interna y lanza un centro, que es recogido de cabeza por Bradford, que consigue el segundo tanto. El público se mete con Zamora, pues los dos tantos han sido inocentes. Una verdadera tontería.

Especialmente este goal pudo Zamora haberlo detenido fácilmente, porque fué por el centro de la portería, y no raro ni dificultoso.

Segundo goal de España

Marculeta avanza, pesando a Rubio. Este a su vez la cede magníficamente a Lazcano, quien se interna y chuta fuertemente, dando en el poste, recogiendo nuevamente Lazcano, que entra en tromba, y marca el goal del empate. Es imposible narrar el entusiasmo del público en estos momentos, hasta que cede la pelota a Lazcano. Este la envía a Goiburu, el cual chuta, el balón va a una altura

Comentarios al segundo tiempo

El equipo de España ha jugado una segunda parte magnífica. La delantera y en particular el ala derecha, ha jugado de manera prodigiosa, sucediéndose los momentos de peligro, producidos casi todos por Lazcano, que ha rayado a una altura inmensa. La línea media ha secundado perfectamente a sus delanteros, y la defensa y Zamora se han mostrado más seguros que en el primer tiempo.

El resultado hubiera podido ser más copioso de haber reinado el acierto en varios remates de Rubio y Padrón.

El arbitraje ha sido protestado en algunas ocasiones por dejar de castigar las durezas de los jugadores ingleses, que han recurrido a toda suerte de marrulleras para impedir la derrota, que consideraban inminente.

El público, muy apasionado en todo momento, pero correcto. Al final de desbordó el entusiasmo, después de conseguir el cuarto tanto, que ha sido de factura prodigiosa.

La expectación aumenta

Aumenta la expectación por el partido de esta tarde.

Desde la madrugada comenzó a formarse larga cola ante la taquilla del Stadium Metropolitano.

A las diez de la mañana los colistas eran más de tres mil.

El servicio de Policía se encarga de mantener el orden.

Se han quedado sin entrada algunos millares de aficionados.

Impresiones

¡Contrastes! La alegría y alborozo por el match internacional de esta tarde no ha podido ser completa. Unas sentidísimas notas tristes han puesto una lamentable orla de luto al gran acontecimiento de esta tarde, para el que tan eficazmente han contribuido los elementos, dando un día de sol verdaderamente ecuatorial.

Por sí no era bastante la muerte del presidente de la Federación Vizcaína de Fútbol don José María Acha, víctima de un accidente automovilístico, y otros de menor importancia, cual el del ocurrido a un grupo de federativos aragoneses, en el que resultó herido el señor Muniesa, hace unos momentos nos acaban de dar una bien triste: el guardameta del Atlético Club bilbaíno, Blasco, herido de resultados del partido contra el Español, hace unos días, ha dejado de existir esta mañana por una agravación de su dolencia.

El fútbol español ha sufrido, pues, en unas horas, dos rudos golpes.

¡Quiera Dios tenga interrupción la desgracia, y un buen resultado para nuestros colores sirva para compensarnos de las amarguras sufridas!

Reserva y optimismo

En el local de la Real Federación, convertido en club deportivo, hemos estado sufriendo por

Ultimos despachos

Las bebidas alcohólicas

Méjico.—El presidente de la República, Portes, ha significado su propósito de modificar el Reglamento para la circulación de bebidas espirituosas.

Estas modificaciones serán en sentido restrictivo, exceptuando a los vinos y las cervezas.

No se consentirá el consumo de dichas bebidas a los menores de edad.

Horrorosa catástrofe.—Tres muertos y cinco heridos

Santander.—Esta madrugada se ha registrado una horrosa catástrofe en los altos hornos recientemente instalados en la mina denominada de la Alta Montaña.

A consecuencia del fuerte vendaval se derrumbó el aparato estufa que mide unos treinta metros.

La enorme carga de material refractario cayó sobre una caseta en la que se hallaban descansando dieciocho trabajadores.

La caseta rápidamente se incendió, huyendo desamporados los obreros que se encontraban allí atibergados.

Resultaron muertos Moisés Meneses, Manuel Herrera y Eustaquio Montes y heridos de gravedad Juan, Teodoro y Enrique García, Justo Torres y Gerardo Grijuela.

De Barcelona

BENDICION DE UNA BANDERA

El Gobernador civil ha marchado a Lliso y Palou para asistir, con el Capitán general, a la bendición de la bandera del Somatén de dichas localidades.

PROTESTA

El Alcalde y secretario del Ayuntamiento de Dava han visitado esta mañana al Gobernador civil para hacer constar su disconformidad al proyecto sanitario de la zona de Prats.

Estiman que el proyecto en cuestión es perjudicial para la riqueza agrícola de aquella comarca.

LA ESCUADRA ESPAÑOLA

Mañana son esperados en este puerto los buques de la Escuadra española.

También llegarán los submarinos de la misma, permaneciendo todas las embarcaciones en Barcelona durante la Exposición.

EL EMBAJADOR DE PORTUGAL

Esta mañana ha llegado a Barcelona el embajador de Portugal, que ha sido recibido en la estación por las autoridades, personalidades y colonia portuguesa de esta capital.

LOS ARGELINOS

Para asistir a la inauguración de la Exposición han llegado esta mañana 40 hombres y 40 mujeres de Argel, vistiendo los típicos trajes de aquella comarca.

Entre ellos viene un encantador de serpientes.

ANTE LA EXPOSICION

Con motivo de la proximidad de la fecha en que ha de inaugurarse la Exposición, se nota gran afluencia de forasteros en todas las líneas ferroviarias y en las marítimas.

MENCHETA

Toros

EN MADRID

Cogida de Barrera

Expléndida tarde de toros.

Hay un lleno completo.

Se corren seis toros del conde de la Coquilla, por Algabeño, Fuentes Bejarano y Barrera.

Primero.—Algabeño propina a la res unos cuantos lances con algo de movimiento.

Barrera, en su turno, da una verónica con los pies juntos y otra muy ceñida, y al salir del lance, es enganchado por el pecho y cae exánime, de costado, sobre el pitón.

En el público se produce un intenso movimiento de emoción.

Los asistentes recogen a Barrera y le conducen en brazos a la enfermería.

La opinión unánime de los espectadores es que el simpático espada valenciano lleva una cornada en el lado izquierdo del pecho.

Muchos espectadores abandonan los asientos, trasladándose a la enfermería.

Mientras, Algabeño coge los paños y pone un par al cuarto, intenta clavar otro en terreno inverosímil de dentro a fuera, pero desiste de su propósito.

De la enfermería salen noticias algo tranquilizadoras respecto a la herida de Barrera.

Algabeño da algunos pases ayudados, castigando a la res y siendo ovacionado.

Intercala un pase por alto de cerca y muy ceñido, y entrando bien, deja una estocada caída y algo atravesada, que basta. (Aplausos.)

Segundo.—Fuentes Bejarano recoge al bicho.

Da dos lances por bajo y varias verónicas, que son ovacionadas.

El toro se muestra nervioso, produciendo el pánico entre los lidiadores.

Llegada la hora de la muerte, realiza una faena recelosa, sufriendo dos espantadas, pero sin parar.

Prende un pinchazo, repite con otro, media caída saliendo perseguido y siendo derribado.

El toro se acuesta.

Banco Central

SUCURSAL DE VALENCIA

CAMBIOS DE CIERRE

15 de mayo de 1929

Barcelona	Madrid
Francos.	27'55
Libras.	34'22
Francos Suizos.	135'80
Liras.	37' 0
Dollars.	7' 05
Francos belgas.	19'50

PARTE FACULTATIVO

En la pizarra de la enfermería se coloca el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermería Vicente Barrera con una contusión en la región escapular derecha de la cara externa del muslo izquierdo y conmoción cerebral. Prognóstico reservado. No puede continuar la lidia.»

La corrida dejó ya de tener interés porque toda la atención del público estaba concentrada en Barrera, y cerramos.

Crónica teatral

RUZAFÁ

Esta noche tendrá lugar, en la función de las 10'15, la presentación del espectáculo de ilusionismo, del eminente De Rocozy y su compañía, cuyas recientes actuaciones en Barcelona han sido otros tantos éxitos, que seguramente se continuarán en este popular teatro.

KOLA GRANULADA

TAN BUENA COMO LA MEJOR EXTRANJERA

Por contratos especiales con casas extranjeras, podemos ofrecer este preparado, conteniendo todos los principios activos de las nueces frescas de KOLA, en

Paquetes de KILO y fracciones

FARMACIA A. GAMIR

Plaza de MARIANO BENLLIURE, 3

(ANTES PLAZA DE LA PELOTA)

TRANSPORTES
GERARDO ROBRERO
ALICANTE, 19
TELÉFONO 13.745

EL RAYO

Acarreos en general a estaciones y puerto. Transportes por autocamiones a toda la Península. Servicios combinados a domicilio, marítimos y terrestres. Especiales con Barcelona, Almería, Islas Baleares, Canarias y Costa Norte de Africa. Transportes internacionales.

MUEBLES - J. ABAD

SAN VICENTE, 94 CAMAS METÁLICAS - Visite la Gran Exposición del interior

CALLOS Y DUREZAS

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIPRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duela ni mancha. Véndese el estuche con frasco, plaqueta e instrucciones, a dos pesetas. ARGENSOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. FIDASE EN FARMACIAS SÉRIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIPRA. Véndase en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

Anuncie usted en este diario

Centrales eléctricas

Desde el material pequeño hasta la más grande central generadora, lo encontrará en condiciones de calidad perfecta y PRECIOS REDUCIDOS, en

Sangis, S. A.
Pl y Margall, 65, y Martínez Cabells, 8.

Muebles oficina

Fábrica de muebles americanos, mesas ministro, bureaux, sillones giratorios, archivadores, mesitas para máquina, ficheros, etc. Archivadores y ficheros de acero. Precios sin competencia. Pida catálogos a ORBIS, S. A., Mar, 8, y Gran Vía Germanías, 2

ALCIRA HOTEL ROYALTY

Durante la construcción del nuevo edificio para el HOTEL ROYALTY, se ha trasladado provisionalmente a la calle Mayor de Santa Catalina, 12, tratando siempre con esmero a su distinguida clientela.

No juegue con su estómago

Si siente acedías, mal sabor de boca, mareos, digestiones pesadas, disenteria, etcétera, etc., use con toda urgencia HIPERACIGIL (antes LA PERLA ANTIGASTRALGICA) del doctor Gil Fernández.

De venta en todas las farmacias

El Crédito Dental Español DENTADURA AL CANTADO Y A PLAZOS ALICANTE, 35, 1.º (esquina Gran Vía), VALENCIA. Presupuestos verbales y por correspondencia.



BICICLETAS "H. ESTREMS" Las de más resistencia Pida catálogos gratis Venta contada y plazos PI Y MARGALL, 14

Mesas y veladores Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores y estanterías. Se alquilan heladoras. Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos. CASA PALETS Hospital, 18, Valencia (frente a la puerta principal)

Neveras Uralita Patente núm. 52.789



Modelos variados, desde SO PESETAS Gran surtido en heladoras Ernesto Ferrer, S. A. BARCAS, 2

Alquilo

ochocientos mil plantas bajas para distribuir a comodidad del inquilino. También un tercer piso bien decorado. Razón: Cirilo Amorós, 10, bajo.

Compañía Trasmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Muel, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo para todos estos destinos, carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luanca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con fletes corridos.

Servicio bisemanal fijo con Baleares con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 18 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados, a las 19 horas, y de Barcelona, jueves y viernes, a las 20.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Norte de Africa y Canarias con salidas de Valencia quincenalmente, los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Nuevo servicio rápido para Canarias con salidas quincenales, los martes, para Alicante, Cádiz y Canarias. Para informes: Delegación de la Compañía en Valencia, Grao, Muelle de Poniente, letra A. Teléfonos 31.524, interurbano; 31.307, urbano

Anuncios municipales

Habiendo sido aprobado por la Junta provincial de Abastos y por el excelentísimo Ayuntamiento Pleno el Reglamento y Ordenanzas para el régimen y funcionamiento de las carnicerías, queda expuesto al público, en las oficinas de la Administración de Mercados, durante el plazo de quince días hábiles, a contar desde mañana, a fin de que todos aquellos industriales a quienes afecte su observancia acudan a conocerlo para quedar percatados de su contenido; previéndoles que pasado este plazo no podrán, en caso de infracción, alegar escusa de ignorancia. Valencia 13 de mayo de 1929. —El Alcalde, El marqués de Sotelo.

La Comisión municipal Permanente, en sesión de 6 y 13 de marzo último, acordó la modificación de las tarifas y bases para el servicio de auto-taxis de alquiler de punto, y en su consecuencia se advierte a los dueños de dichos vehículos que antes del día 20 del actual habrán de proveerse de los correspondientes tarifas y reglas para la aplicación de las mismas, con el fin de poner en condiciones los indicados vehículos para la referida fecha, advirtiéndose que los auto-taxis que no estén con arreglo a las condiciones acordadas, serán retirados de la circulación el día primero del próximo mes de junio. Las indicadas tarifas y bases se expedirán en el negociado de Arbitrios de estas oficinas municipales. Valencia 4 de mayo de 1929. —El Alcalde, El marqués de Sotelo.

En casa particular se desean dos caballeros o señoritas a toda pensión, trato de familia, habitación con balcón a la calle. Calle Quevedo, 27, 3.º, 1.ª

Caridad la necesita familia muy apurada, con cinco de familia y la mayor parte enfermos. Razón: Anita Hunoria, calle Doctor Sánchez Bergón, núm. 4, porche.

Elixir de Guayacol del doctor Torrens

Primer preparado de Guayacol en forma de elixir

Medicamento heroico para la curación de la

TISIS PULMONAR

De resultados seguros para combatir las

Toses perfinaces.-Enfermedades del pecho.-Catarros de los bronquios Resfriados antiguos, etc.

Muy útil en la CONVALESCENCIA de la PULMONIA.—En la inmensa mayoría de casos basta consumir sólo UNO o DOS frascos para alcanzar la COMPLETA CURACION.—Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un SIMPLE RESFRIADO O CATARRO

NOTA.—Otra preparación con el mismo nombre de ELIXIR DE GUAYACOL se ha hecho posteriormente, pero su composición es distinta del ELIXIR DE GUAYACOL DEL DOCTOR TORRENS. A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellas forma.

Para la venta: Farmacia del doctor Torrens, plaza del Mercado, 73, Valencia, junto a la Droguería de la Luna Teléfono 573

«El Elixir Guayacol del doctor Torrens», vistas numerosas recepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos a combatir la tuberculosis pulmonar crónica, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inimitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Doctor J. Luis Vidal. «El Elixir de Guayacol Torrens», debido a su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso.—Doctores Valls, Gozalbes, Espinós, Vial y Llobregat. «El Elixir de Guayacol Torrens», al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, desconggestionan rápidamente el parénquima pulmonar, y por ello es útil, no sólo en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Doctor Valls. «El Elixir de Guayacol Torrens» es la mejor preparación conocida para combatir con éxito las afecciones del aparato respiratorio.—Doctor Quilis. «El Elixir de Guayacol del doctor Torrens» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportar grandes beneficios.—Doctor Luis Valls. El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al doctor Torrens.—Emilio Gozalbes, licenciado en Medicina y Cirugía. Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens» en la tuberculosis, pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antiséptico pulmonar.—Francisco A. Llobregat, licenciado en Medicina y Cirugía. He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens», en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados.—Doctor Tomás Sabiera. He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens», no solo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas.—Doctor Paulino Vallente. He ordenado ininidad de veces el «Elixir de Guayacol Torrens», y me cabe la satisfacción de hacer público que en todos ellos he obtenido un éxito completo.—Doctor Pérez Castillo.