

# LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

10 céntimos

Año LII — Núm. 20.852

Fundadores:  
Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta

Martes 16 de abril de 1929

Redacción. . . . . CALLE DE MINANA, 7 y 9.  
Administración. . . . . Apartado 147.

Teléfonos:  
Inter. núm. 14.759.—Urb. 10.315

## LOS BOLCHEVIQUES PREPARAN LA GUERRA

XII y último  
LA TACTICA DE LA GUERRA ROJA

La superioridad del ejército rojo sobresaldrá sobre todo en la preparación de la guerra de gases, en la que ha hecho inmensos progresos. Aquellos congresistas que prolonguen su estancia en Rusia podrán darse cuenta de ello, asistiendo a las grandes maniobras que tendrán lugar en las proximidades de Kíef, en las que participarán 700.000 hombres y donde se pondrán en acción inmensos recursos en material y medios químicos. De allí sacarán el convencimiento de que algunas horas después de la declaración de guerra no existirán ya las grandes ciudades de los países enemigos, causando con ello la desorganización y demoralización, que es fácil de imaginar (1).

Respondiendo a diversas preguntas, el comisario del Pueblo para la Guerra dejó entrever que la guerra revestiría probablemente sobre el frente polaco un carácter defensivo, puesto que no pudiendo Polonia movilizarse más que con lentitud, bastaría una cortina de tropas para contener a su ejército algunas semanas. Durante este tiempo la mayor parte de las grandes unidades activas del ejército rojo pasarán el Dniester y llegarán en quince días a lo más hasta Galatz, cubiertos al Norte por un Cuerpo de observación, que se apoderará de los pasos de los Cárpatos y vigilará el boquete de Czernowitz.

La marcha fulminante de la caballería alemana de Mackensen en Rumanía, durante la última guerra, no será nada al lado de la que efectuarán nuestras divisiones caucásicas, concluyó Vorochiloff. Cuando Polonia se ponga al fin en disposición de entrar en escena, la suerte de Rumanía estará completamente decidida. El movimiento se prolongará por el Sur hasta Bulgaria, donde todo está pronto para una revolución comunista, que barrerá al Rey Boris y a sus ministros verdugos. Grecia tendrá de inmediato que hacer dentro de casa con su proletariado que se pasa en masa al comunismo. En cuanto a Yugoslavia se verá comprometida con sus aliados franceses, en una guerra contra Italia y Albania. Es decir, que no tendremos que cuidarnos de ellas. Podremos, entonces, explicarnos a nuestro gusto

(1) Estas grandes maniobras se han desarrollado en efecto en las cercanías de Kíef, del 15 de agosto al 10 de septiembre; más de 700.000 hombres han participado en efecto en ellas, lo que rebasa en mucho la cifra más elevada que se haya jamás alcanzado en el mundo en maniobras de ejército. Los combates de infantería, que han terminado con el cerco de Kíef, han sido precedidos por acciones de gran amplitud de masas de caballería, acompañadas de un material móvil excepcionalmente importante: grupos de ametralladoras a caballo, automóviles blindados, artillería a caballo, infantería transportada en camiones, etcétera...

La revelación del día ha sido la aviación soviética, que ha puesto en línea una cifra inesperada de aviones de caza y de observación, y más de 300 aviones de bombardero. El ataque aéreo de Kíef ha sobrepasado en intensidad al de Londres, que ha sido acumulado casi en la misma época por la aviación inglesa. Si como la prensa soviética ha publicado con esta ocasión, es cierto que la aviación roja posee bombas de una gran toxicidad, fabricadas en Leningrado por ingenieros alemanes, se puede afirmar que la población de una gran capital como Kíef hubiese sido destruida en una hora.

Las secciones políticas que acompañaban al ejército atacante han funcionado perfectamente. A su entrada en una localidad simulaban la constitución de un tribunal revolucionario, la detención de los elementos burgueses, y la constitución de autoridades soviéticas improvisadas. Todas iban seguidas de camiones que llevaban un material complejo, desde imprentas ambulantes para las proclamas, hasta faros de cuerdas para las ejecuciones.

El camarada Vorochiloff clausuró las maniobras con un discurso lleno de amenazas para los «pérfidos vecinos» de la Unión soviética.

con los «panpolacos», que tendrán además que contar, del lado lituano y alemán con una hostilidad que quizás no será únicamente diplomática.

Pero para asegurar la victoria definitiva, Vorochiloff no cuenta solamente con sus cañones, su caballería cosaca ni aun con los gases asfixiantes. El proletariado encontrará su principal factor de éxito en la organización revolucionaria de la Rusia roja. En efecto, cada división del ejército rojo irá acompañada de una sección de la G. P. U. que utilizará durante la lucha los informes que le suministren las agrupaciones comunistas de la región, y que procederá inmediatamente después de la ocupación de las ciudades a «dejar en estado de no poder perjudicar» a la burguesía de los países invadidos. La dictadura del proletariado con todas sus consecuencias, avanzará pues al mismo paso que el ejército ruso en campaña, y «se infringirá una lección memorable a los capitalistas rumanos y polacos, por sus víctimas de ayer». Con esta perspectiva finalizó el informe del Comisario del Pueblo para la Guerra.

Podríamos prolongar este estudio detallando las medidas tomadas por el Congreso para intensificar la propaganda revolucionaria en las colonias, particularmente en la India y en Indochina, pero esta cuestión requiere un examen especial y extenso y hemos dicho bastante para llamar la atención, cuando aún es tiempo, sobre el nuevo e inmenso peligro que va a correr la paz del mundo.

Ciertamente, no es demasiado tarde para que los «Estados burgueses» como les llaman en Moscú, lleguen a un acuerdo amistoso sobre todas las diferencias políticas y económicas que han podido levantarse entre ellos: ¡que piensen en la feroz ansiedad con que el comunismo sigue el desarrollo de sus disensiones! No es demasiado tarde tampoco para que se conceda por los mismos Estados una ayuda eficaz a Rumanía y Polonia que por su situación geográfica constituyen un baluarte de la civilización. Pero, ante todo, es necesario que el mundo civilizado se persuada de que no habrá reposo ni seguridad para él en tanto que se dejen a disposición de algunos millares de locos sanguinarios, los inmensos recursos de un imperio habitado por ciento cincuenta millones de seres humanos.

Como ha dicho Marcel Cachin, los diez años de respiro concedidos a la Unión Soviética han sido la salvación de la Revolución; diez años más de incompreensión del peligro llevarán al mundo a un verdadero cataclismo que nadie podrá entonces evitar.

## Raquitismo

Antes de que sea incurable dad a vuestros hijos el poderoso Jarabe

## HIPOFOSFITOS

## SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. **Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.**

## INTERESANTE

Se obsequia con una copa de **Cola o Café** de marca, a todo aquel que en el **CAFE BILLARES**, de Mosen Ferrnars, 6, tome un servicio

## A. PEREZ PAYA

## SASTRE

OFRECE SU NUEVO DOMICILIO A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y AMIGOS

Calle de la Paz, 9, pral.

(Encima del local que ocupaba el Banco de Valencia.)

## Nuestros reportajes

# EL MONUMENTO A CONCEPCION ARENAL

El homenaje en marcha.—Un boceto del monumento.—Un autógrafo de Primo de Rivera.—España y América.—El escultor José María Palma.—¿Dónde está la «modelo»?

En varios actos públicos, conferencias, mítines y sueltos periodísticos hemos visto que varios entusiastas y admiradores de la gran penalista Concepción Arenal tratan de erigirla un monumento. Un grupo de escritores de ambos sexos va a llevar a efecto la obra. La insigne gallega, glori-

bor humanitaria de la genial pensadora gallega, y acto seguido comenzó la recaudación para llevar la empresa a buen fin. Alfonso Ayensa nos ha dicho: —Es lógico que Madrid levante un monumento a Concepción Arenal, porque si en Galicia vió por primera vez la luz del sol y allí

—le decimos a Palma después de felicitarle por el hermoso boceto. —Sí; sólo falta que la comisión ultime la recaudación para amoldarla al monumento y hacerlo en definitiva. —¿Quién coopera a la ejecución, a más de usted, como escultor? —El arquitecto, que lo es de re-



Proyecto de monumento a Concepción Arenal

ría del feminismo español, va a contar pronto con un monumento en Madrid.

El tema es oportunísimo para nuestro reportaje de hoy.

### ¡Iniciando el homenaje!

Para encauzar la idea de homenajear a la insigne escritora se ha formado un grupo, cuyos nombres de por sí son suficientes para garantizar el éxito. Magda Donato, Clara Campoamor, Matilde Muñoz, Elisa Soriano, Regina, Nieves García y Gómez, Lola de la Vega, Carmen García Moreno, unas escritoras, otras abogadas, artistas, etc. Joaquín Corrales Ruiz y Alfonso Ayensa, periodistas, y un comité de honor en el que figuran los ministros de la Gobernación y Justicia, presidente de la Diputación, Alcalde, director

Llegaron los beneficios positivos de su obra, en Madrid se desarrolló su vida y la Corte fué cauce adecuado para sus iniciativas y terreno propicio para su bondadosa semilla. ¿Podía pasar sin que Madrid tuviera en sus jardines el monumento de su excelsa bienhechora?...

### El boceto del monumento

Al saber, por Ayensa, que el monumento había sido encargado al gran escultor granadino José María Palma, nos dirigimos a su estudio.

Le encontramos trabajando en el boceto. José María Palma abandona unos momentos su obra para recibirnos. Nos hace pasar al estudio y nos muestra la obra que ultima, de la que sacamos algunas fotografías.

hieve en esta ocasión, don Pedro Muguurza.

—¿Dónde se instalará?

—En alguna glorieta o lugar tranquilo y acogedor de los jardines madrilenos. Encajaría perfectamente por la Moncloa, cerca de



El escultor José María Palma, autor del boceto para el monumento a Concepción Arenal

la cárcel, que es donde Concepción Arenal ha vertido mayormente sus consuelos y su corazón de mujer.

—¿Tienen fe en el éxito final de la obra emprendida?

—Sí; pudiera decir que seguridad en el éxito. Son muchas las promesas que tiene la comisión organizadora del homenaje. Tanto de elementos particulares como oficiales.

—¿También el Gobierno?...

—¿Cómo iba a faltar!... El ministro de la Gobernación es un entusiasta de ello y lo mismo el Presidente del Consejo. Concepción Arenal es de todos los españoles, y a España honra muchísimo su memoria. Seguramente se recaudará cuanto sea necesario para el monumento.

### Un autógrafo de Primo de

... Rivera ...

He aquí lo que el Presidente del Consejo de ministros ha trazado de su puño y letra en la cartilla que tenemos:

«Tanto podría decir en honor de Concepción Arenal y tan corto es mi tiempo y menguada mi autoridad para juzgarla, que me limito a bendecir su nombre como

—¿Va muy avanzada la obra?

uno de los que más han enaltecido el de España.—Miguel Primo de Rivera.»

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas



El periodista Alfonso Ayensa, uno de los más activos propagandistas del monumento a Concepción Arenal

trazadas por él, es un admirador entusiasta de la obra pedagógica y humanitaria de la excelsa mujer, defensora de los humildes, amiga de los niños, enfermera de los hospitales, visitadora de las cárceles y precursora del verdadero y justo feminismo.

### ... España y América ...

José María Palma sigue hablando del monumento a Concepción Arenal, cuyo homenaje va a realizarse no sólo con la suscripción popular entre los que se encuentran en España, sino también entre los hermanos que hay por tierras americanas. Ese Centro Gallego de la Habana, orgullo de las instituciones de españoles residentes en América, y otros análogos en distintas Repúblicas, seguramente que encauzarán la propaganda y cooperarán con entusiasmo a realizar la obra. Concepción Arenal es de españoles y americanos. Hermanos de raza unos y otros, tienen como cosa propia a la insigne escritora. El monumento a su memoria va a ser cosa en la que todos vamos a poner algo de nuestra parte, porque se trata de enaltecer una gran figura de la raza hispana, mujer sencilla, como se refleja en la cartilla que escribió a una persona que la pedía su biografía:

«¿Quién soy? Allá en el bosque, [una hoja caída, cual otras que ahora caen, cayendo, caerán, [las arroja al suelo, y en su día las barre el huracán.»

Como Rosalía de Castro, como la condesa de Pardo Bazán, Concepción Arenal salió del vergel gallego para difundir por el mundo ese espíritu tan femenino, tan de mujer, que nos subyuga a todos, lo mismo que cuando escuchamos la música pastoril en los idílicos sotos, durante el atardecer sereno y afable en los meses de agosto.

### ... El artista ...

José María Palma nos va mostrando algunas de sus obras. Ya lo conocíamos, especialmente por el fragmento del monumento a Valladolid, que hay a la entrada en los jardines de Granada. Pero hoy vemos que han desfilado ante él para «posar» toda clase de personalidades españolas. Galdós, Padre Manjón, Bretón, Mdlida, Blanca de los Ríos, Margarita Nelken, María de Maeztu, Antonio Zozaya, vizcondesa de Llentoo y otros muchos, sin olvidar al popularísimo maestro Alonso, que es uno de los más asiduos al estudio de José María Palma para admirar sus obras geniales.

—¿Prepara usted algún otro monumento importante —le preguntamos.

—Una estatua de Isabel la Católica y el Rey Católico, que quiero terminar pronto, y en cuya obra he puesto gran entusiasmo.

Frente a nosotros, erguida, una linda muñeca: el busto de la bellísima hija del fotógrafo Alfonso, Victoria Alfonso, que Palma modeló en mármol, con acierto inimitable, sacando una verdadera obra maestra.

### ... Final ...

Como detalle curioso, final de nuestra visita al estudio de José María Palma, diremos que eno encontramos la «modelo» por ninguna parte.

Nos extraña, y le preguntamos: —¿Cómo falta en su estudio una mujer?...

## Las orquestas exóticas

Hablaba yo con un amigo violinista, y aprovechando la ocasión le pregunté por un compañero suyo a quien hacía mucho tiempo que no veía. Mi amigo me hizo saber que aquel por quien preguntaba, acosado por las deudas, se había tenido que ir de España a una capital extranjera.

—¿Y qué hace?—pregunté.

—Por allí anda vestido de gauchito, tocando tangos en una orquesta argentina y diciéndole a todo el mundo: «¡Ché, mi amigo, y cómo le va!».

No pude contener al risa.

—¿Se rie usted? Pues si viera usted cómo echo yo de menos mis tiempos de gauchito...

—¿Usted también?

—Sí, señor; yo también. Entonces salía por dieciocho o veinte duros diarios. Ahora, con mi traje de americana, no cobro más que treinta pesetas... y, si viera usted qué bien se vive con lo primero y qué mal con lo segundo.

Al preguntarle a mi amigo el por qué de aquella diferencia tan grande, me explicó que en esas orquestas exóticas que de por sí constituyen un espectáculo con nombre propio, cuando se contratan en cabarets, hoteles, etc., tienen la costumbre de recibir propinas, lo que les da unos ingresos estupendos que les permite vivir con holgura y ahorrar dinero; es decir, que viven como debían vivir toda la Humanidad que trabaja. Esto lo conseguía aquel hombre por medio de la propina que, con nuestro carácter quijotesco, consideramos humillante, y que él sería el primero en rechazar indignado vestido con americana.

—¿Y por qué ha de ser humillante la propina? La propina no es una limosna que se da, es una remuneración espontánea de un servicio que se presta. Lo malo de la propina es que no hay una mutua reciprocidad, o lo que es lo mismo: que hay quien tiene que darlas sin recibirlas y quien las recibe sin darlas. De este modo se ve a un empleado que pasa toda su vida en medio de privaciones y miserias, con mucha dignidad, eso sí, y a un camarero de café, por ejemplo, que en muchas ocasiones le hace un préstamo, generosamente, para que salga de sus apuros. ¿Es que un camarero, por el hecho de recibir la propina pierde la dignidad? Ni mucho menos. Tan digno es como el que más.

Entre nosotros, el nombre afecta mucho a las cosas. Si a la propina se la denominase de otra manera, muchísima gente no tendría inconveniente en aceptarla, porque la transformación de la vida, la inquietud social, el movimiento imperativo y mundial que sufre la Humanidad, tratando de colocarse con arreglo a las nuevas necesidades, de una manera que le permita vivir, daría al traste con los manes del hidalgo castellano que prefería comer unas mi-

gas a descender de su pedestal para ingerir unas sabrosas y aliñadas chuletas.

El Estado es difícil que por sí pueda remunerar con la debida cantidad a sus servidores. Al aumentar el capítulo de gastos, necesariamente debe reforzar el ingreso; esto trae consigo el encarecimiento de la vida y ya estamos en el círculo vicioso. El florecimiento de una nación tiene por base el desarrollo de la industria, del comercio, etc., y de la mutua cooperación económica de los ciudadanos, digo yo; y en esa cooperación incluyo lo que llamamos propinas; manifestación que ha existido, existe con ese u otro nombre y existirá de por vida.

¿Qué son los obsequios, regalos, presentes, etc., que se cruzan en Pascua, sino propinas que por una u otra causa se dan?

La mayoría de los escritores del Siglo de Oro, ¿no tenían que cogerse para poder vivir a la munificencia de algún prócer? ¿Qué representaba la generosidad de éstos sino la propina?

Actualmente, no hay un cuerpo del Estado con subvenciones, que permiten a sus empleados cobrar doble sueldo y dejar una parte para el Estado? ¿Por qué no han de tener subvenciones otros cuerpos? ¿Y qué son éstas sino propinas legalizadas con otro nombre?

En tiempos del antiguo régimen una rica capital norteña quiso poner doble sueldo a los empleados de cierto ramo de la administración, y para ello pidió permiso al Gobierno, el cual contestó que no podía acceder porque eso sería vergonzoso para él. ¿Vergonzoso? Más vergonzoso era que los empleados fuesen con los pantalones rotos y el estómago vacío.

¿Es que los hoteleros, al poner en las facturas el diez por ciento para la servidumbre, han suprimido las propinas? Lo que ha hecho es obligar al viajero a darlas, en cantidad mayor a la acostumbrada, y en muchos casos, a darlas dos veces.

El tipo del violinista cobrando dieciocho o veinte duros diarios, vestido con un traje exótico, y seis de americana, es un símbolo de la transformación de la vida que merece detenido estudio. Porque es indudable que en los tiempos actuales, menos estafar, robar o cometer inmoralidades, todo debe ser permitido al hombre para vivir.

Yo, por si acaso depende del traje, para escribir mi próxima novela pienso hacerme un traje de indio bravo... vamos, de indio valiente, para que no resulte tan pretencioso... a ver qué pasa...

Guillermo DIAZ-CANEJA

Madrid, abril de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

El señor marqués de Estella, como se ve por las breves líneas

ACEITE HIGADO BACALAO Purísimo del doctor Greus Farmacia plaza Santa Catalina, 4

NOTICIAS

El día de hoy ha sido muy hermoso; el cielo, completamente despejado, ha permitido que brillara el sol en todo su apogeo, y la brisa, que continúa dominando de los cuadrantes del Oeste, no ha moledado en lo más mínimo.

El barómetro ha recobrado su normalidad, señalando una presión de 763 milímetros, y la humedad relativa ha bajado a 44°.

La temperatura mínima ha sido: de 12° en la madrugada, 16 a las ocho de la mañana y 24 al sol y 21 a la sombra, a la una de la tarde.

Continuando el señor Arzobispo su Visita Pastoral, hoy ha salido de Villajoyosa, trasladándose a Finestrat; mañana pasará el día en Orchea, el jueves en Sella y el viernes por la mañana en Rellou, de donde regresará por la tarde a Valencia.

El lunes, 22 del corriente, a las cuatro de la tarde, se reunirá en el Palacio Arzobispal, y bajo la presidencia del Prelado, la Junta Pro-Templo de Nuestra Señora de los Desamparados.

PROXIMAMENTE. GRAN SUCESO: «ORGULL DE RASSA»

Ayer tarde, a las siete, y en el aula número 8 de nuestra Universidad, se reunió la Catedra de Luis Vives, ante la cual dió la novena lección el canónigo doctoral de esta Metropolitana, doctor don Francisco Javier Laurica.

El tema de su discurso fué el capítulo V del libro «Las causas de la decadencia de las artes en general».

Comenzó el orador haciendo, con gran claridad y acierto, una aclaración sobre el concepto de la lógica y de la dialéctica y sobre las verdades teológicas y filosóficas, y presentó en una brillante traducción el admirable capítulo del gran libro de Vives, para el cual resultan pobres todos los elogios que se le dediquen.

La lección del canónigo doctoral, de la que la falta de espacio nos impide ocuparnos con la extensión que merece, causó gratísima impresión en la docta y numerosa concurrencia que asistió al acto y que felicitó entusiastamente al orador, por el acierto en la selección del trabajo y por los delicados comentarios con que en determinados momentos abrió su trabajo.

Ha sido nombrado de real orden vocal del Comité organizador del Congreso Internacional de la Vitis y el Vino, que de celebrarse en Barcelona durante la Exposición, el comisario regio de Fomento y presidente de la Cámara provincial Agrícola, don Eleuterio Alad.

El catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad, don Luis Pericot García, dará un curso de ocho lecciones acerca del tema «La edad del hierro en la Península Ibérica».

Dichas lecciones se darán en los días 18, 19, 22, 24, 26, 29 de abril actual y 1 y 3 de mayo siguiente, de las tres y media a cuatro y media de la tarde, y serán públicas.

En Alcira, como habíamos anunciado, se celebró la tarde del domingo último la reunión preparatoria del primer Congreso Internacional de productores, exportadores e importadores de frutas de España, que se celebrará en Barcelona del 10 al 25 de septiembre próximo.

La concurrencia fué numerosísima, y en ella había representación de todas las entidades naranjeras, no solo de la ciudad del Júcar, sino de Llaure, Caragante, Cullera, Polinyá y otras poblaciones de la zona.

Estudióse ampliamente el asunto que motivaba la reunión, y non bráronse los 55 temas relacionados con la riqueza naranjera que figuran en el cuestionario y que se refieren a la producción, transporte, comercio y propaganda.

Los ponentes recibieron el encargo de formular conclusiones que contengan en los distintos temas las aspiraciones de esta región. De estas conclusiones, se dará cuenta en una nueva reunión que se celebrará el domingo próximo, 21 del corriente, y una vez aprobadas, serán elevadas al Comité organizador del Congreso.

POR FIN... «ORGULL DE RASSA»

Han regresado de la Corte en caravana automovilista, donde marcharon para asistir al homenaje del marqués de Estella, el representante en Valencia de la casa Camps, don José Cruz, acompañado del inspector don Víctor Granel, contable señor Berruti y el personal de oficinas.

El Colegio de Vocaciones Eclesiásticas de San José celebrará mañana la fiesta de la Asociación de Antiguos Alumnos al Patronio del glorioso Patriarca su titular.

Oficiará la misa el cura párroco de Rafelbuñol don Francisco Bernabéu Seguí y predicará don Juan B. Seguí Boronot, párroco de Sagr.

Después de haber asistido al homenaje que en la corte se le tributó el domingo al jefe del Gobierno han regresado esta mañana en el expreso el Alcalde de Valencia señor marqués de Sotelo, Rector de la Universidad don Joaquín Ros, asambleístas doña Natividad Domínguez de Roger, señor Alapont, concejal señor Cierda, jueces municipales señores Soto Bordes, Benimeli, Gómez y Ramírez, así como infinidad de comisiones de los pueblos de la provincia.

En la estación fueron recibidos por el alcalde accidental señor Fernández de Córdoba y secretario de la Corporación señor Jiménez Valdivieso.

El Alcalde de Valencia nos ha manifestado que regresa altamente satisfecho del acto que se realizó el domingo en la corte.

Hoy se nos ha manifestado en la estación del Norte que el tren expreso de Barcelona a Sevilla, pasando por Valencia, llevará al coche-correo y admitirá, como es consiguiente, la correspondencia en todas las estaciones de parada.

El Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia convoca a Junta general del Ramo V, que comprende Licores, Coloniales y Conservas, para el día 19 a las 22 horas, por primera convocatoria, y el día 22 y media por segunda. Siendo los asuntos a tratar de verdadera importancia, se hace presente que a los señores que hasta dicha hora no se hayan inscrito en las hojas que están a su disposición, no les será permitida la entrada en el salón.

La Asociación de la Prensa Valenciana está organizando una función teatral que se celebrará en nuestro teatro Principal el viernes próximo, a las seis de la tarde.

La genial actriz Lola Membrives se ha ofrecido con su notable compañía para dar mayor solemnidad al acto, y, al efecto, ha convenido con la comisión organizadora, en que ese día se estrene la hermosa comedia de los inspirados poetas Manuel y Antonio Machado, titulada «Las adelfas». Esta obra, que obtuvo una feliz acogida en Madrid, dará ocasión a que el arte de la Membrives se saboree una vez más y a que el público valenciano aprecie la delicada forma poética en el género teatral de los hermanos Machado, a quienes nuestro público, siempre gentil, dedicará un homenaje de admiración y simpatía.

Contando con esa gentileza y con el indiscutible valor literario de la producción escénica, la Asociación de la Prensa Valenciana ha invitado a los distinguidos autores al acto del estreno de su obra, quienes encontrarán en nuestro ambiente nuevos motivos poéticos para expresar las impresiones emotivas de esta su visita a la ciudad de las flores.

Como fin de fiesta, tomará parte la gran artista Tani Zerja, que tan grandes triunfos consigue en el teatro de Ruzafa, en el cuadro argentino de la revista «Ris-Ras». Ese cuadro, de una concepción admirable, se presentará esa tarde como final de la hermosa función, y el público que a ésta concurre, admirará a la simpática artista notabilísima cantadora de canciones y tangos argentinos.

Ya daremos más detalles de este acontecimiento.

Corporaciones

ALCIRA SINDICATO DE POLICIA RURAL Se hace saber: Que el cobro del reparto ordinario de guardería y demás gastos del presente año se verificará por todo el mes de mayo próximo, de nueve de la mañana a una de la tarde, en la Casa social, plaza de Castelar, 34, 2.

Alcira 16 de abril de 1929.—El presidente, José Piera.

Fumad MI PAPEL

Estuche 100 hojas 10 cént.

En el Conservatorio

El recital poético de Thous Lloréns

Las seis de la tarde del domingo. Hora en que empiezan las funciones «numeradas» en los cineas y en que comenzaban las «matinées» en los teatros...

A pesar de eso—y de otras cosas—lleno en el salón de actos del Conservatorio de Música y Declamación. No un público cualquiera: un público no por numeroso menos distinguido. Señoras, señoritas, notas de elegancia y de belleza en el grato ambiente del recinto.

Pero antes... Antes había que dar una ambientación musical. De ella se encargó la señorita Carmen Benimeli, todo gentileza y sensibilidad. Sus manos evolucionaron sobre las teclas para obtener melodías de Scarlatti, de Couperin, de Rameau, de Mendelssohn y de nuestro Manuel Palau.

El mismo Palau—acallados los aplausos que subrayaron el acierto de la señorita Benimeli—pronunció unas cordiales palabras presentando a Thous Lloréns. Y salió éste.

Simple, con una sencillez refinada: traje negro, camisa de blanco crepón, ausencia de corbata y el fulgor de dos brillantes.

Salió—pues—y empezó a declarar con sujeción al programa. Consta éste de tres partes: 1.ª, labor de 1920 a 1925; 2.ª, labor de 1926 y 1927; 3.ª, labor de 1928 y 1929.

Y Thous Lloréns fué declamando sus valencianas poéticas en que glosa la lluvia estival, el optimismo del crepúsculo, la marcha fúnebre de Chopin, la danza de la llama, el paso de la bella mujer por la senda en flor, la figura decorativa y trascendental de Rabin-dránath Tagore, el ritmo burocrático de la máquina de escribir, el atadú albísimo del chiquillo, la armonía del jazz-band...

Ante el acompañamiento de la guitarra eléctrica, el piano, la poesía impura? Bien, bien. Pero ¿de qué calidad era la elección? El señor Carbonell cumplió su cometido con una gran composición, con un tino considerable.

Por lo demás—ya es hora de decirlo—el triunfo de Thous Lloréns fué doble y sin atenuantes.

Tengan ustedes en cuenta que el programa constaba de tres partes y de más de 20 poesías... ¡en valenciano! El público lo oyó atento, religiosamente. Además, lo penetró, como demostraba la opor-tunidad de los silencios. Hasta ahora no era frecuente dar recitales de versos que llegaran a este tono.

—Berta Singermann—dirá alguien, quizá Pero Grullo.

Pero Berta es una bella mujer que escoge su repertorio en la lírica de todo el mundo. Comparación absurda, por lo tanto... Además, Thous Lloréns hace versos. ¡Qué riqueza desde sus sencillas impresiones campesinas a sus complicadas modernidades que alguien (¡siempre alguien!) llamara de vanguardia! Y ¡qué agilidad mental para manejar los recursos poéticos!

Pero ¿vamos a hacer un análisis en una revista? ¡No, no!

Basta con señalar el triunfo doble del poeta y del declamador.

Información municipal

Oposiciones a becas Esta mañana se ha constituido el tribunal encargado de juzgar los ejercicios a becas de 250 pesetas entre las alumnas de las escuelas municipales.

Ha estado formado por el teniente de alcalde don Fernando Ibáñez, concejal don Juan Barro, y profesora de la Normal doña Angelina Carnicer.

Las becas que han de otorgarse son cinco, habiéndose presentado doce opositoras.

A primera hora se ha poseionado de su cargo el Alcalde marqués de Sotelo, recibiendo muchos visitas.

Nos ha manifestado que había firmado libramiento por pago de las siguientes expropiaciones:

A don Enrique Martínez, casa número 52 de la calle de Borrull, 10.657'71 pesetas; a don Eduardo Martínez, números 60 y 62 de dicha calle, 24.820'06; a don Ricardo Martínez, casa número 38 ídem, 14.505; a don Conrado Llobet, por ocho casas ídem, 99 mil 865'79, y a don José Martínez Lechón, dos casas ídem, 37.428'06.

En la Alcaldía

El Doctorado El Alcalde nos ha manifestado que aprovechando su estancia en Madrid ha gestionado la rápida implantación del Doctorado en las Facultades de Valencia.

En el Colegio de San José de los PP. Jesuítas

El domingo último, y con la grandiosa solemnidad característica de los actos del culto que se celebran en el Colegio de San José, de los Padres Jesuítas, se verificó la fiesta eucarística que anunciamos, en la que recibieron por vez primera la Comunión, los alumnos Vicente Batalla Blasco, Juan Bautista Carbonell Vercher, Luis Felín Lasarte, Miguel Ferrer Casanovas, Alberto Gil-Perotín Crespo, Vicente Giner Perepérez, Antonio Vayá Taléns, José Alaban Payá, Félix Blanch Colubí, Vicente Castellano Sabater, Luis García Berlanga Martí, José Gómez Fos, José Manuel Gómez Tréncor, Francisco Novella Roig, José Palafax Caruana, Vicente Palafax Caruana, Luis Pérez Vergada, Antonio Reyna Gandía, Joaquín Segovia Martín, José Sendra Muñoz, José Vilar Altet y Carlos Sánchez Calvo.

A las ocho y media, y en la artística capilla del Colegio, adornada con gusto exquisito e iluminada profusamente, ofreció el Santo Sacrificio de la misa el Rector del establecimiento, Padre Alfredo Simón, que pronunció una bella y sentida plática, y después de recibir los niños la Sagrada Forma, leyóse la consagración de los mismos a la Santísima Virgen.

El ejercicio vespertino comenzó a las seis y media, poniéndose de manifiesto al Santísimo Sacramento, y tras la estación y canto del Himno Eucarístico, predicó con suma elocuencia el Padre Ramón Más, renovaron los alumnos las promesas del Bautismo y se verificó la procesión con S. D. M., Bendición y reserva.

A esta fiesta eucarística asistieron crecido número de familias de los alumnos y otros invitados.

Los Deportes

Futbol

Después del IV Matcha Francia-España.—Algunas opiniones El árbitro Mr. Cox: «España ha desarrollado un juego espléndido, demostrando ser uno de los equipos más completos y maestros de Europa. Han practicado además un juego limpio, que me ha complacido en extremo.»

«El público y los jugadores, desde luego, muy correctos. Quiero resaltar este detalle, porque vengo disgustadísimo del partido que ha arbitrado en Viena, en el que Austria venció a Italia por tres a cero, que fué jugado muy suciamente.»

De España me han parecido los mejores Rubio y Goiburru, y de Francia Nicolás.» Ricardo Zamora: «No ha tenido gran importancia el partido. España se ha entendido perfectamente, haciendo un excelente partido.»

El último goal pude evitarlo de haberme lanzado con más alma.» El delegado francés: «Nos ha vencido España por la superioridad indiscutible de su juego. Son más rápidos y hábiles que nosotros; pero no crea que la diferencia de valor sea precisamente la que señala el marcador.»

El entrenador señor Mateos: «Encantado del rendimiento del equipo. Me han gustado nuestros jugadores más que en Sevilla, porque jugaron muy bien en la primera parte. Hojeando luego, y aquí en los dos tiempos se han mostrado eficacísimos y brillantes.»

Valencia, 5; Escudera Inglesa, 1

En Mostalla jugóse ayer un partido entre una selección de jugadores del Valencia y la selección de la Escudera Inglesa, que cosechó una derrota más.

Reapareció Miguel, que actuó solamente en el primer tiempo. Estuvo bastante bien, pero se le notó desentrenamiento, acusando cansancio.

Marcaron los tantos Sánchez (3), Miguel y Torredellor, los del Valencia, y el interior izquierdo inglés el de los marinos.

El encuentro fué arbitrado por un inglés.

La alineación del Valencia fué la siguiente: Boro, Ricart, Alba, Larrañaga, Costa, Rodrigo, Torredellor, Pedret, Miguel, Sánchez y Conde-llat. En el segundo tiempo Ricart sustituyó a Miguel y Rodrigo a éste, jugando Inossi de medio ala.

Con anterioridad jugóse un encuentro de hockey entre un equipo de Medicina y otro del Valen-

cia H. C., venciendo los segundos por uno a cero.

El Elche marchará de turné a África

En breve saldrá para África del Norte el subcampeón murciano Elche F. C.

Tiene contratados partidos en Orán y en Sidi-Ben-Alés, siendo probable que juegue también en alguna capital andaluza a su regreso del vecino continente.

De refuerzo marchará Félix Pérez, gestionándose también el apoyo de Reyes.

Atletismo

La II vuelta a pie de los poblados marítimos

El Club Atlético Hércules, cuyo presidente es el conocido deportista don Adolfo Mascardó, ha organizado esta carrera a pie, patrocinada por la Peña Admiradores Film y el Levante F. C., y tendrá lugar a fines del corriente mes o a primeros del próximo.

Por las referencias que tenemos, los auguramos un éxito, pues tenemos entendido que la comisión organizadora ya ha recibido valiosos regalos, y esperan recibir muchos más, por tenerlo así prometido.

Varios clubs de Valencia les han participado que mandarán sus equipos, en los que tomarán parte valiosos elementos.

La carrera constará de cinco kilómetros; próximamente daremos más detalles.

Digna de elogio es la conducta de esta esforzada comisión, que después de muchos desvelos ha podido conseguir por fin implantar esta carrera anual, la que este año promete ser una cosa seria.

Boxeo

En Bilbao.—Martínez, de Alfara, venció a Bruno.—Piedrahita declarado injustamente vencedor de Alós

El sábado tuvo lugar en el frontón Euzkalduna, de Bilbao, una velada de boxeo en la que tomaban parte los valencianos Martínez y Alós.

José Martínez sostuvo una dura pelea con el potente vasco Bruno, que se había preparado cuidadosamente. Tras de haber acumulado buena serie de puntos fué declarado vencedor el valenciano.

Alós subió al ring enfermo, según certificado facultativo que exhibió. Su combate frente al vasco Piedrahita se mantuvo nivelado hasta los últimos rounds en los que Alós cobró ventaja bien manifiesta.

La decisión a favor de Piedrahita fué ruidosamente protestada, escuchando el valenciano una cariñosa ovación.

Jac Contray venció por puntos a Echevarría, campeón de Vizcaya.

Mateo de la Osa abandonó al quinto asalto ante Jimmy Méndez.

En resumen: una reunión desafortunada para los vascos.

TRIBUNALES

Juramento de abogados

Ante la Sala de Gobierno de esta Audiencia, presidida por el de la Territorial don Francisco Barrios, han prestado juramento los abogados don Juan Pascual Valdés, don Francisco Blat Beltrán, don Rafael Tatay Doménech, don Aniano Gómez Navarro, don Jesús Mateu Llopis, don Amancio Muñoz de Zafra y don Enrique Birlanga Roses.

Dos raterillos del muelle

Paseando por el puerto el día 10 de abril del pasado año Trinitario Gimeno Ricolfé y José Espinera Naya vieron al llegar frente al Tiro Pichón una cantidad de ovillos de hilo bramante que habían desembarcado para el agente de Aduanas don Trino Almenar y los chicos considerando que con tanto hilo se iba a enredar el señor Almenar, le sustrajeron unas cincuenta pelotas de dicha hebra, dándose a la fuga.

El guarda del muelle que colmó de lejos la operación, fué siguiéndolos hasta conseguir darles alcance, presentándolos al R. E. de Policía de aquellos poblados, de donde salieron con dirección a la cárcel.

Hoy se ha celebrado el juicio en la Sala primera, pidiéndoles el fiscal tres años, seis meses y 21 días de presidio, a lo que se ha opuesto el letrado defensor don Francisco Ramón Rodríguez Roda, por entender que en el hecho concurría la atenuante del nuevo Código de haber obrado impulsados por el hambre.

Roba una gallina para alimentar a su madre

En la sección segunda ha comparecido acusado de un delito de

robo el vecino de Benipuscar Constantino Durá Lleches.

Este, según ha manifestado, para proporcionarle alimento a su madre, gravemente enferma y sin recursos, penetró una noche en el corral de su vecino Antonio Colomina, sustrayéndole una gallina, y apoyándose en esta declaración su defensor don Atanasio Mi-quel ha modificado las conclusiones alegando la atenuante tercera del artículo 65 del nuevo Código, por haber obrado su cliente en circunstancias excepcionales de miseria y obligado a remediar a su pobre madre que falleció de inanición.

Sala de lo civil

Se ha celebrado la vista de un pleito procedente de Alcoy, informando el abogado don Teodoro Gil-jón, y se han suspendido dos asuntos más en los que intervinan los letrados don Antonio Ramírez y don Joaquín Uguet.

Crónica teatral

RUZAFÁ

Mañana miércoles celebrará su beneficio el afortunado primer actor y director Pepe Angeles, representando las graciosas obras «Los ojos con que me miras», «El padre Justo» y «El molinillo», obras que ya hace tiempo no se han representado en Valencia.

Líneas de autobuses

De nuestra ciudad salen para los pueblos los siguientes coches...

Habiendo adquirido en poco tiempo un inusitado impulso las vías de comunicaciones como medios de transporte y servicio de viajeros, son muchas las líneas de ómnibus y autobuses que afluyen a nuestra ciudad de distintos puntos de la provincia y de la región, prestando un excelente servicio de gran utilidad por su rapidez a aquellos pueblos.

Constituyendo especial interés la publicación de dichos servicios, insertamos a continuación la relación de las líneas que se explotan

LECHE SELECTA

a 45 grados de densidad ÚNICA EN ESPAÑA



HOMOGENEIZADA Y ESTERILIZADA EL MEJOR SOBREALMENTO F. LARRUY - Paz, 18, Granja

Pídase en los ultramarinos de primer orden

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTOMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACION Y ÚLCERA DEL ESTÓMAGO DISENTERIA, etc.

Muy usado contra las diarreas de los niños. Incluye en la dosis del desayuno y desayuno. Es infalible y de gusto agradable. VENTA: Principales farmacias del mundo

CARTELERA

PARA HOY

PRINCIPAL.—A las 6'15 tarde: El rosario; a las 10'15 noche: Las hogueras de San Juan (estreno). «RIS-RAS» y «LA MALQUERIDA».

NOVEDADES.—A las 9'30 y 11'15 noche: Valensia la Guapa.

BOHÉMIOS.—A las 10'15 noche: Amparo, la Clavarieta y Un pati de veinat.

CRÓNICA.—Sesiones de cine a las 9'30 tarde y 9'30 noche.

OLIMPIA.—Sesiones de cine a las 9'30 tarde y 9'30 noche.

PRINCIPAL.—A las 10'15 noche: Las hogueras de San Juan.

y punto de parada y salida en nuestra ciudad;

SERVICIOS REGULARES CON EXCLUSIVA

Valencia-Bétera. — 9 coches. Punto de salida, Torres de Serranos.

Valencia-Catarroja. — 9 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

Valencia-Godelleta. — 1 coche. Torres de Cuarte.

Valencia-Paiporta. — 8 coches. Plaza de San Agustín.

Valencia-Buñol. — 2 coches. Torres de Cuarte.

Valencia-Saler (Albufera). — 5 coches. Gran Vía de Germanías.

# COMEDIAS Y COMEDIANTES

## La evolución escénica

### El espectador crítico y el crítico espectador

Con la firma, quizá un poco jourdainesca, de «Uno que paga», se ha publicado un alegato en pro del astracán y en contra, por supuesto, de la crítica. «Uno que paga» entiendo por lo visto que sólo tiene derecho a juzgar de las obras el que compra su entrada en la taquilla. Y, con su permiso, no hay tal. Porque, además del comprador, asisten al teatro los críticos, los autores, los artistas, todos los cuales con billete que no es «de favor», sino de pleno y absoluto derecho. Los críticos, porque en sus respectivos periódicos se anuncian gratuitamente los respectivos teatros. (Cuando se cobran los anuncios, también se pagan, por los críticos, los billetes.) Los autores, porque así es uso de intercambio entre ellos, y lo que es igual para todos no tiene privilegio para ninguno. Y los artistas, ídem de lleno; porque si hoy acuden unos al teatro de los otros, mañana acudirán los otros al teatro de los unos.

De suerte que críticos, autores, y artistas, aun cuando no compren sus billetes en taquilla, lo pagan en el ejercicio de un derecho. Por consiguiente, los que pagan en taquilla no disponen de más prerrogativas que los que pagan en el ejercicio profesional. Y si los primeros pueden juzgar, gracias al duro que les cuesta la butaca, los segundos también pueden hacerlo, gracias a un derecho legítimo. Conviene, pues, poner las cosas en su punto y acabar con el tópicos de «la gorra». Ciertamente que mucha gente va al teatro sin pagar, con «vales de favor». Pero ello no reza en modo alguno ni con los críticos, ni con los autores, ni con los actores, todos los cuales van, no con «vales de favor», sino con billetes de invitación, que les son debidos.

Y ya en este pie de igualdad, por qué regla de tres ha de tener el monopolio de juzgar las obras el espectador de taquilla y no el espectador profesional? ¿Uno que paga se figura que sólo el duro tiene voz y voto. Y con arrogancia de nuevo rico recusa el juicio de los críticos, autores y actores, tan espectadores legítimos como él. «Sólo tiene derecho a juzgar el que paga», vociferan, tentándose el chaleco. Cuando la verdad es, aquí y en Lima, que sólo tiene derecho a juzgar el que disponga de billete.

Este nuevo Jourdain, injerto en Lenin, pide, entre ingenuo y revolucionario, que acaben de una vez las mentiras escénicas. Entendiendo él por mentiras las censuras al astracán, único género que a su parecer le gusta al público; y las alabanzas al drama y la comedia, géneros ambos que le aburren.

Porque el público, según él, lo que quiere es reírse. «Bastantes tristezas tiene la vida — filosofa profundamente — para que las vayamos a buscar al teatro.» Para este hombre, la Tristeza carece de valor estético. No hay más arte que el astracán y la carcajada. Sentir, pensar, emocionarse con las pasiones o el discurso, no son atributos humanos, sino injerencias de la crítica.

Pero este hombre, ¿dónde vive? ¿Qué lee? ¿Con quién habla? ¿Cómo puede afirmar tan campeante que sólo le gusta al público el astracán? ¿El público rechaza el drama y la comedia, fatalmente, irremisiblemente? ¿Acaso es astracán «Peña Doncel»? ¿Es astracán «Rondalla»? ¿Es astracán «Hilos de araña»? ¿Es astracán «La Meiga»? ¿Es astracán «La del Soto del Parral»? ¿Es astracán «Las hilanderas»? ¿Es astracán «El huesped del Sevillano»? ¿Da astracán Camilla Quiroga? ¿Lo da Enrique de Rosas? ¿Entonces, señor mío!

Repasando cualquier cartel teatral, podría comprobar este hombre que ni en el Español, ni en Fontalba, ni en el Centro, ni en la Zarzuela, ni en Eslava, ni en Lara, ni en Apolo, ni en el Cómico hay astracán para un remedio. Para dos o tres teatros que lo cultivan hay doce o catorce que lo repudian. ¿Es verdad o no? ¿Son hechos? ¿Son cifras? Señor mío, entonces...

Es un tópico ventajista, bullanguero, capcioso, lo de que el público sólo quiere reír. Lo de que el drama y la comedia «son eternos». Lo de que es una farsa inicua arremeter contra el astracán y abogar por el teatro noble. Pero, señor, ¿por qué? ¿En qué país del mundo, en qué época de la Historia se adueñó el astracán del teatro? (Quien dice astracán dice obras para reír a costa de lo que fuere.) El teatro «de risas» ha sido siempre subalterno. Su misión — de no ir aliada con la sátira, como en Aristófanes —, obra de escritores sin rango ni finura intelectual. En nuestro Siglo de Oro, ¿qué es un gracioso, sino algo episódico y fugaz? Los mismos bufones de Shakespeare, ¿qué son al lado de los demás protagonistas? Lejos de recabar el astracán como única aspiración humana en el teatro, lo que exige el hombre moderno, aquí y en China, es renovar sus emociones, cambiar sus ideas, evadirse — según la frase de Bretnof.

El astracán supone lo contrario: estancarse, permanecer, continuar con el mismo cerebro adormecido en la misma soñarria, sin pensamientos ni emociones, siempre el mismo hombre, amedrentado, inerte. La carcajada astracanesca, esto es, la carcajada responsable, insolvente, sin un matiz satírico o filosófico, no tiene nada de alegría. Porque toda alegría es un producto cerebral o sentimental, un estado consciente. Nadie reír con tanta facilidad como el ginece-

captus». Y, como decía Cervantes, «encía es la risa que de leve causa procede».

Y no vale sacar las cosas de quicio, mostrando el cristo del ciprés y lo funeral. Nada de funeral ni de ciprés. La risa es inapreciable don humano. Pero no la risa al tuntún y porque sí, apayasada, desconjuntada, bufonesca, invocada como un estupefaciente. Sí, la risa espontánea, noble, producto de un matiz consciente, de una finura anímica, de algo sustancial y explicable.

En nuestra norma liberal, respetamos — sin compartirla, naturalmente — esa adhesión de ciertas gentes al teatro astracanesco. Pero hemos de oponernos a que se falseen los hechos. Y los hechos, bien terminantes, nos prueban, como dos y dos son cuatro, que lejos de prevalecer el astracán como el género predilecto de los españoles, están en notoria minoría, viviendo casi de precario. Añádase, como magnífico honoris causa, que no hacen obras de astracán ni Lola Membrives, ni Margarita Xirgu, ni Irene López Heredia, ni Carmen Díaz, ni Fernando Mendoza, ni Morano, ni Ricardo Calvo, ni Sassone, ni Vilches, ni...

Cristóbal de CASTRO.

### Apuntes de la vida infeliz FARANDULA

Mientras llegaba el tren, la gente daba paseos a lo largo de los andenes. Vero llegar y verlo marcharse supone para los habitantes de los pueblos que tienen sus cimientos junto a las líneas férreas un espectáculo nuevo en cada hora, aunque en cada hora sea lo mismo.

La estación del ferrocarril es para los que viven a su vera una ventana siempre abierta al vasto horizonte del mundo. Acodados en ella, de continuo ven pasar la vida espoleada por su inquietud, y muchas veces sienten incitaciones a la aventura acariciados por la rubia quimera de lo desconocido.

Ver llegar el tren, resplandando brioso como un titán, envuelto en la nube de su torbellino, produce en las almas la alegría de una esperanza que se cumple. Verlo marchar, alejarse, perderse en el azul de la distancia como un gusano, siempre tiene un encanto triste para todos. Los que fueron viajeros recuerdan sus antiguas rutas, con panoramas y sus azares, que hace tan gratos la añoranza. Y los que no viajaron nunca, piensan, al calor de su anhelo, en el mundo lejano que huele a paraíso. El tren es un tentáculo del barco. Tras de aquel horizonte que lo absorbe, está la playa de oro que el mar besa y muerde; el amplio camino, la gran ilusión que mece y arrulla el viento del ensueño.

Aquel día, con motivo de marcharse los cómicos, había más gente en la estación. Esas vidas que van por el mundo aventando palabras y gestos para recoger de las demás, siempre arrastran en pos de su tránsito cierta curiosidad y hasta cierta envidia. Por eso, mientras llegaba el tren, la gente no dejaba de mirarlo.

—¿Se van por fin? — hubo quien preguntó.

—Así parece — contestó alguien. Dispuestos como estaban para el viaje, aun hacían dudar a quienes los miraban. Llevaban dos meses marchándose. Vinieron al pueblo al olor de las fiestas; pero unos ocho días en total, y de su llegada contábase ya casi tres meses.

—¡Ya era hora! — objetó el primero.

—Pobre gente! — arguyó el otro. —No merecen compasión de nadie. Son muy malos. ¡Qué diferencia de los que vinieron el año pasado!

—¿Pero se les va a negar por ello el derecho de vivir?

—Hombre, claro que no; precisamente yo soy uno de los que les han ayudado a pagar el billete. Lo que quiero decir es que podían dedicarse a otra cosa. Tal vez entre ellos haya muchos que tengan una vocación contraria a la actividad en que se ejercitan. De seguro que la mayoría pudieran ser un buen zapatero, o un buen sastre, o un buen sacristán. Todo menos cómicos. Serlo a la manera de ellos es muy fácil. —O muy difícil. (Acaso serías tú capaz de hacer carantafas al hambree?)

—¡Bah!

—No lo dudes. Para ser cómico malo hace falta sin duda más vocación que para serlo bueno, porque el primero, a más de los «papeles» del teatro, ha de representar el suyo de por sí, el de su vida. ¡Y es tan difícil, por ejemplo, reír o hablar de amor teniendo el estómago vacío!

—Pocas veces ayunan, ya que hacéis.

—Más que tú y que yo.

—Pues si en todos los pueblos hacen lo que aquí... Seguramente no habrá un vecino a quien no le deban algo. Casi todo el tiempo han vivido de prestado.

—Y no te causa eso tristeza?

—Nada, nada. Además, son demasiado factanciosos, demasiado altaneros. Se contagian de los vicios que reflejan en sus ficciones; pero jamás de las virtudes. Si después de todo fueran modestos, prudentes, perdonaríanse sus muchos defectos.

—Entonces dejarían de ser cómicos.

Por su parte, ellos, acurrucados junto a sus equipajes, también hablaban de la gente que iba y venía a lo largo de los andenes.

—¿Qué desgracia venir a este pueblo! — decía la primera actriz, suspirando, mientras acariciaba un niño de pecho que tenía apretado en sus brazos.

—No tiene corazón la gente — afirmó la dama joven, y abriendo desmesuradamente sus ojos de tuberculosa, preguntó acaso a su Destino: —¿Por qué al llegar nos cerraron todas las puertas, como diciendo «que viene el lobo»?

—Aquella noche fué cuando el niño enfermó.

—Y gracias que no muriera. Y gracias a los buhoneros que nos prestaron cobijo en su tienda.

—¡Mala estrella la nuestra! — y la primera actriz rompió a llorar.

El primer actor, que era mucho más viejo que su compañera, estaba embelesado contemplando a un mulo añejo que daba vueltas a una noria, la cual surtía de agua al depósito, que a su vez había de hacerlo a las locomotoras.

—Lleva una temporada que está como lelo — dijo la dama joven refiriéndose a él y dirigiéndose a su hermana, la primera actriz.

—El pobre sufre también mucho — agregó la otra.

—Pudiera ser; pero no lo parece. De pronto, el primer actor saltó de su abstracción y fué a darle un beso al niño, que ciertamente estaba muy malito.

—¿Qué idea te daría de venir a este pueblo? — volvió a remarcar la primera actriz con terquedad y dolor de madre.

—Pero si todos los pueblos son igual, mujer. Si la gente es igual en todas partes.

—Como la de éste, ninguna.

—Es una manía tuya. Realmente, de aquí no tenemos gran motivo de queja. Verdad es que la primera noche no encontramos posada; pero des-

## CARMEN DÍAZ



La ilustre actriz que está realizando una brillante campaña en Barcelona y acaba de obtener un señalado triunfo en «El automóvil del Rey»

pués la hospitalidad fué menos rigurosa. ¿Que nos trataron siempre con recelo? Ello es inevitable. Poor gente que ésta hemos encontrado. Acuérdate de aquel pueblo y de aquella noche, cuando me arrojaron al escaño un cabeza de carnero.

—No defendas a esta gente, por Dios.

—Debemos resignarnos, mujer. Ya veras como el niño se pone bueno pronto. A Juanito le pasaba lo mismo cuando tenía esta edad.

Pero cuando el tren aparecía en el horizonte el niño expiró. El acachamiento de aquella vidita sólo fué notado por los padres. Ambos hicieron una mueca siniestra, y sin llorar siquiera una lágrima le taparon la cara con un pañuelo, como para evitar que la luz del Mediodía hiriera con su fulgor aquellos ojos insensibles ya. El primer actor le tomó en sus brazos cual si estuviera dormido.

Llegó el tren y se fué, y con él todos cuantos esperaban para trasladarse a otras tierras. Al arrancar se cruzaron apretones de manos y adioses acaso postreros.

—Menos mal que ya se nos marchan — dijo un espectador.

—Buen viaje lleven! — dijo otro. Y un tercero, que siguió de cerca la vida de los cómicos durante su estancia en el pueblo, no dejó de mirar al tren mientras fué visible en su ruta. Y aun ya, cuando se ocultó tras una parda loma, siguió mirando. El hombre notó se le cubrían los ojos de una neblina triste, y como en las grandes tragedias silenciosas, se llevó la mano al corazón.

Joaquín FERNÁNDEZ BUSTOS.

Dios.

Un amor que duró medio siglo

VICTOR HUGO Y JULIETA DROUET

El monumento a Estrasburgo en la plaza de la Concordia, de París, remata con una emblemática estatua de mujer, de bellísimo busto y precioso rostro. Aquella figura coronada es un retrato, ignorado por la mayoría, de la encantadora actriz que durante cincuenta años fué la pasión, el gran amor de Víctor Hugo.

Acababa de escribir éste su comedia «Lucrecia Borgia», cuando recibió la visita de «Juliete la del Odeón», para pedirle un papel en la obra. Hasta entonces no había representado sino papeles secundarios.

Era hija de un sastre, y su verdadero nombre era el de Julianna Gauvín. Un tío suyo, apellidado Drouet, la adoptó, la puso en un colegio de monjas y la educó después a su lado.

Antes de que la espiritual belleza conociese a Víctor Hugo, había tenido relaciones íntimas con Jaime Pradier, escultor suizo encargado del monumento a Estrasburgo, y le sirvió de modelo para la personificación de la tantas veces disputada ciudad de Alsacia.

Cuando Pradier la abandonó, dejándola pobre y con un niño, la actriz volvió a la escena y allí continuó «posando», pues sus papeles consistían en poco más que una exhibición de su hermosura.

Víctor Hugo quedó prendado de ella desde el momento que la vio. Nació rápido un amor completo, que había de durar toda su vida.

Julietta obtuvo al momento el papel que solicitaba.

Teófilo Gautier decía de ella que tenía la perfección de las antiguas estatuas: su cuello, su descote, sus brazos, no podían ser más bellos, y otros muchos escritores de la época no escatimaron sus elogios.

De pelo y ojos negros, de finísimo cutis, era ágil y viva, de regular inteligencia, y sin más excepcional talento que el de hacerse amar durante medio siglo por uno de los hombres más ilustres de su época.

Hugo la encontró siempre amable, cariñosa, simpática, fiel y sumisa, y así, sin variar desde el día en que la conoció el poeta, a los 30 años, hasta los 80 de edad, a la que murió el autor de «Los Miserables».

Víctor Hugo no pudo ocultar el amor que inspiraba Julieta, y se lo confesó a su esposa y consiguió que las dos mujeres fuesen amigas.

Mademoiselle Drouet quedó instalada en un piso cerca del domicilio del matrimonio Hugo.

Cuando al cabo de algún tiempo la mujer del poeta se convenció que el amor de su esposo por la artista era más que espiritual, como le habían asegurado, la buena señora comprendió que era inútil batallar y perdonó a la Drouet por haber librado a su marido, ocultándole y llevándole hasta la frontera, cuando los agentes del Gobierno

palabras de «El donsainer»

Fragmento de la hermosa comedia «Amparo, la clavariosa», de Eduardo Buij y Jesús Morante Borrás, estrenada con éxito clamoroso en el Teatro Moderno.

Rabosa (señor Martí) y Donsainer (señor Haro).

Donsainer.—Músic soc, y a molta honra.

Rabosa.—¿Tú músic?... Bueno, si se li pot dir qu'es músic a un home qu'es donsainer.

Donsainer.—(Posantse serio y entonant-lo be).

Donsainer soc, No hi ha festa en la montaña o el pla, en la Vega o la foresta que yo no duga una orquesta en la donsaina en la ma. Yo toque en goig les albaes, yo presidixi prosesóns y en mi ploran olvidades les glorioses tradicions. Ella es el meu patrimoni; els sonits de sus entraes van perforant les hasaens d'este fill d'aquell «Dimonis» que va crear Blasco Ibáñez. D'aquell «Dimoni» qu'anaba al sementeri a tocar ahon ma mare descansaba, y la donsaina poraba al vélole a v'ell plorar. Soc el músic verdell que les notes sab sentir en inefable plaer. Soc y seré donsainer ¡hasta l'hora de morir!

### Palabras de «El donsainer»

El primer actor Jesús Navarro

En su feliz interpretación del ilustre manco Miguel de Cervantes en la zarzuela «El Huesped del Sevillano»



En su feliz interpretación del ilustre manco Miguel de Cervantes en la zarzuela «El Huesped del Sevillano»

## ANITA HERNÁNDEZ



Tiplo cómica, guapa ella, simpática ella, que cada temporada se adueña de un nuevo público

El teatro en Barcelona

En Olympia están dando a todo pasto «Las Maravillosas». El domingo se despedirá la compañía.

En el Español han vuelto a las andadas con el estreno de un vodevil en tres actos, de Salvador Sñáer, titulado «Muntar la dama o la tercera juventud». Tuvo éxito.

En el teatro Victoria la compañía de comedias líricas de Vicente Mauri está dando las últimas representaciones de «La copla andaluza».

En el Poliama continúa el éxito de la compañía Sepúlveda-Morra con repertorio «muñozsequista» y «pérezfernandezista».

En el Barcelona está Carmen Díaz, que últimamente ha estrenado «El automóvil del rey».

En Novedades se anuncia para esta noche el estreno de «Judith», drama en tres actos y en verso, del gran poeta José María de Sagarra.

En el Nuevo la compañía de Luis Calvo—con Marcos Redondo y Emilio Vendrell—hace «La parranda», y anuncia para mañana el estreno de «La pícaro molinera».

En Roma siguen Vila-Davi con «El procés de Mary Dougan».

En Apolo está la compañía de Federico Caballé, con «Los faroleros». Para el viernes anuncian el estreno de «La meiga», de Guridi.

F. de Casas GANCEDO

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Santa Cruz de Tenerife

En el teatro Guimerá ha debutado la compañía Ladrón de Guevara-Rivellés con la comedia de Benavente «La otra honra», que fué muy aplaudida.

En San Sebastián

La compañía Herrero-Pulido estrenará mañana, en el Reina Victoria, la zarzuela de costumbres valencianas «El ruseñor de la huerta», libro del «pastor poeta», música del maestro Magenti.

Palma de Mallorca

Se despidió la compañía Martí-Pierrá, que ha realizado una exitosísima temporada.

Albacete

Ha debutado con éxito la compañía Sagi-Barba.

## EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

«La causa».—Una obra que alcanza popularidad en Alemania.—Su autor es Leonhard Frank

En el teatro Kammerspiele, de Berlín, se representa actualmente con gran éxito, una obra titulada «La causa», original de Leonhard Frank, notable novelista, autor también de otra obra teatral: «Karl y Anna», y tanto ésta como «La causa» adaptaciones de dos de sus novelas al teatro.

La crítica berlinesa ha calificado a «La causa», de requisitoria contra la pena de muerte. Ha sido estrenado este drama en el teatro alemán, en un momento para el autor en extremo favorable; en el momento en que los debates en el Reichstag versan sobre el nuevo Código penal, y la supresión de la pena de muerte es discutida con calor por todos los partidos.

De hecho, la pena de muerte está suprimida en Alemania, pues es rara la vez que la pronuncian los tribunales, sin que después los condenados no sean favorecidos por el indulto.

Además del interés que da a esta obra teatral el momento de dicha discusión, cuenta con otro: la de que interviene en su representación, desempeñando el papel más importante, el eminente autor Deusch, que hace de su personaje un arquétipo.

El argumento de la obra está dirigido a probar que el culpable no es asesino, sino víctima.

Para llegar a esa demostración, recurre el autor a una fábula que no ofrece, por cierto, bastantes argumentos, un apoyo sólido a los propósitos del mismo.

Un niño maltratado por su maestro de escuela, abandona la escuela y la familia. Primero bohemio y después píllite, de aventura en aventura, llega a parar en ladrón. El atribuye todos sus males a las impresiones que recibió en la clase y que humillaron profundamente su amor propio, anulando su voluntad. Ya en la edad de treinta años, se le ocurre un día visitar a su maestro, con el deseo de reconciliarse con él; pero el viejo profesor, que es un bruto completo, recibe con reprensiones crueles al discípulo y acaba por echarlo a la calle poco menos que a puntapiés. En este momento, airado el discípulo, desesperado, loco por la salvaje conducta de su antiguo profesor, le coge por la garganta y lo ahoga, lo estrangula.

Es juzgado el discípulo y condenado a muerte.

Leonhard Frank pone empeño durante toda la obra en demostrar durante toda la obra en demostrar, como hemos dicho, que la verdadera causa del crimen es la conducta del maestro.

La obra causa profunda impresión en el público y ha suscitado interesantes debates acerca del profesorado, censurado duramente ya en la novela y en el teatro por otros autores.

La mejor obra de Balzac

«Cuéntase que un día Balzac fué convidado a comer en casa de un notario, el cual, viéndole tan adido, le preguntó por el motivo de su silencio.

—Querido notario — contestó el autor de «Papá Goriot»,—mi silencio tiene un motivo, y es lo voy a decir. ¿Crees que un hombre puede estar contento la víspera de la fecha de un pago?...

—¿Cuánto necesitáis?

—Mil francos.

—Aquí están. Me los devolvireis con la ganancia de la primera obra que publiquéis.

—No—contestó Balzac,—prefiero de la «mejor» obra que publicaré.

Y firmó lo siguiente: «Me comprometo a devolverle al notario D. la cantidad de mil francos sobre la ganancia de mi mejor obra».

La declaración quedó olvidada durante tres años en la cartera del notario, quien al fin, un bonito día, escribe al gran novelista: «Permitidme decirlos, querido amigo, que es una obra maestra vuestro último libro, que es la mejor de vuestras obras.»

Trece años después el notario escribió a su amigo: «Mi querido amigo: He leído «Les Parents Pauvres». Es la coronación del edificio».

Y Balzac le contestó: «Haré algo mejor.»

Y quizá hubiera mantenido su promesa, pero al año siguiente murió el ilustre escritor.

BOTELLAS DE GOMA AGUA CALIENTE ALMOHADILLAS ELECTRICAS CLAUSOLLES Calle de San Vicente, 6

Farmacia del Dr. Cuesta SIEMPRE ABIERTA DIA Y NOCH



# TELEGRAFO Y TELEFONO

## La «Gaceta»

Publica las siguientes disposiciones:

Concediendo el ingreso en Inválidos de la Guardia civil de la comandancia de Alicante a don Fernando Figuerola.

Concediendo tres meses de licencia para asuntos propios a doña Josefa Paivé, auxiliar de la subdelegación de Hacienda de Alcoy.

Concediendo medallas de oro y de plata en Ultramar a numerosos españoles y extranjeros residentes en las Repúblicas hispano-americanas.

Disponiendo que corresponde a la Dirección general del Timbre la facultad de fijar el capital de las sociedades extranjeras con negocios en España para las liquidaciones y el timbre de negociación.

Disponiendo que se cumpla la sentencia del Supremo en recurso contencioso interpuesto por el oficial de Correos don Eusebio Laborda contra la real orden que lo separó del servicio.

Autorizando al director de Comunicaciones para que se admita correspondencia en avión.

Denegando la instancia de la Cámara de Industrias de Madrid y de Barcelona, que se refiere a la contribución de las fábricas de somniers.

Disponiendo que se aplique el artículo 10 del decreto de 3 de noviembre de 1928, a todas las multas que impongan las autoridades y organismos municipales.

Elevando a definitivo el carácter provisional de 54 escuelas.

Disponiendo que se admita hasta el 16 de mayo solicitudes para las oposiciones a la cátedra de idiomas de diversos Institutos.

Determinando las facultades que corresponden a la Dirección general de Acción Social y a la junta central de Emigración.

Creando interinamente en todos los pueblos en que exista oficina de información y despacho de pasajes de emigrantes, una junta compuesta por el Alcalde, el párroco, el juez municipal, el médico, el maestro y el secretario del Ayuntamiento, con objeto de informar a los emigrantes de lo que deseen conocer y dotarlos de documentos y eleccionarlos, infliriéndoles la necesidad de inscribirse inmediatamente de su llegada, en las Sociedades benéficas españolas e investigar las causas que les induzcan a emigrar, tratando de disuadirlos sus coaccionados.

Podrá extender carteras de idoneidad.

Disponiendo que los alumnos oficiales de la Escuela Central de Ingenieros industriales comprendidos en el artículo 4 del decreto de 16 de marzo último, puedan instruirse en cursos libres para la convocatoria de junio en las escuelas de Bilbao y Barcelona, hasta el 15 de mayo.

El importe de la matrícula será el designado por la ley del Timbre, más 250 pesetas de derechos de inscripción.

Annunciando la vacante de una plaza de torero en el golfo de Cui nea.

Idem en la sección de música de la Academia de Bellas Artes, una plaza de académico de número por fallecimiento de Manrique de Lara.

Publica el escalafón de funcionarios administrativos del ministerio de Fomento.

## El «Diario Oficial del Ministerio de Ejército»

Inserta las siguientes resoluciones:

Concediendo la medalla de sufrimientos por la Patria a doña María Jiménez Millas, madre del alférez de Caballería Antonio Muñoz y del teniente aviador Emilio Muñoz, desaparecido y muerto, respectivamente, en campaña.

Disponiendo que la brigada obrera topográfica del Estado Mayor queda exceptuada de admitir reclutas de servicio reducido.

Ascendiendo a jefe de escuadrilla a don Luis Masjuan y a oficial aviador a don Fernando Vilalba.

Annunciando a concurso la vacante de capitán médico del servicio de aviación en Getafe.

Nombrando pilotos aviadores a numerosos sargentos, cabos y soldados.

Pasa a la reserva el coronel de la Guardia civil don Antonio Ruiz Jiménez.

Idem el coronel de Infantería don Ramón Somalo.

Idem el capitán de idem don Alejandro Sánchez Polo.

Idem el coronel de Caballería don Mariano Arañel.

## El general Madariaga

Se encuentra enfermo de algún cuidado el director de Previsión y Corporaciones, general Madariaga.

Por el domicilio del paciente han desfilar numerosas personalidades y amigos.

## El fallecimiento de Luca de Tena

### Manifestaciones de duelo

Durante la tarde y primeras horas de la noche continuó ayer el desfile de personalidades por la casa mortuoria.

En las listas colocadas en la portería, firmaron don Fernando Díaz de Mendoza, los hermanos Macho de, Eugenio D' Ors, José Francés, Enrique de Mesa, los hermanos Alvarez Quintero, el pintor Vázquez Díaz, el conde de Romanones, Tirso Rodríguez, Antonio Goicoechea, doctor Recasens, el conde de los Andes, duque de Canalejas, Pedro Muñoz Seca, conde de Santa Engracia y otras numerosas personalidades.

De toda España y de muchos países del extranjero se reciben telegramas en la redacción de «A B C», significando el pésame por el fallecimiento del gran periodista.

El Alcalde de Sevilla manifestó que concurrirá al entierro con la representación de toda Sevilla y acompañado de los tenientes de alcalde de aquel Ayuntamiento.

A última hora de la tarde llegó a la casa mortuoria la primera de las coronas de plumas y pensamientos artificiales, de los señores Suárez Somonte y familia.

En Sevilla la noticia del fallecimiento de don Torcuato Luca de Tena causó impresión penosa.

El Alcalde accidental, marqués de Torres de la Presa, envió un sentido telegrama de pésame a la familia, y el Ayuntamiento una corona magnífica.

La Asociación de la Prensa envió un telegrama de pésame a la familia y entornó su puerta en señal de duelo.

### Comentarios de prensa

La prensa de esta mañana dedica grandes espacios en recuerdo de don Torcuato Luca de Tena.

Todos los periódicos se muestran apenados.

Además de la información acerca de la muerte hacen historia de las publicaciones que fundó y le dedican artículos necrológicos publicando grandes retratos.

«La Libertad» dice que será difícil llenar el hueco que produce la muerte de don Torcuato.

No olvidarán los periodistas a aquellos que buscan el engrandecimiento de la patria por el camino del trabajo.

«El Imparcial» tacha esta pérdida de irreparable.

«Siempre supo imprimir a la prensa española elevación moral y material».

Añade que tuvo adversarios, pero no enemigos, pues combatió con energía pero con respeto.

«El Liberal» dice: «Para Luca de Tena, que rechaizó todo cargo público, no hubo honor y goce en su vida superior al ejercicio del periodismo».

Por ello los periodistas le deben gratitud y cordial recuerdo.

Lo tacha de caballero de trato amable y compañero amable y servicial.

«El Debate» le dedica un interesante artículo diciendo que su actuación marcó una nueva época en el periodismo.

«Su visión clarísima de la realidad. Tenía voluntad firme y temperamento ejecutivo».

Supo ver en su diario una institución social y política, sabiendo utilizarla para nobles empeños.

Pondera sus sentimientos cristianos y caritativos tantas veces demostrados.

«El Socialista» se limita a dar la noticia escueta, sin ninguna referencia de detalles, del fallecimiento.

«A B C» aparece con orias negras en todas sus páginas.

En la primera página el retrato de Luca de Tena, y en la segunda la esgrava redactada por el mismo hace meses.

de obreros de sus talleres cuando le entregaron las insignias de senador vitalicio; presidiendo un reparto de juguetes el día de Reyes; y durante la visita al caud Solimán el Jatavi.

Luego publica artículos de prestigiosas firmas.

El señor Francos Rodríguez dice que el dolor que siente no es de ritual, pues queda el recuerdo imborrable en la historia del periodismo.

El mejor epitafio es decir que falleció un gran periodista español.

Azorín recuerda sus trabajos en «A B C» desde 1905.

«Trajo a la prensa innovaciones que los tiempos reclamaban y nunca dejó de tratar lealmente al adversario».

Salaverría dice que contaba además con el don de la simpatía.

Fernández Flórez dice que hombres de tal aptitud surgen raramente.

Jamás coaccionó la idea de los redactores.

Sánchez Mazas titula su artículo «El padre caudillo de la Prensa española».

Resalta su amor a Sevilla.

Angel María Castell, bajo el título «El primer obrero de Prensa española» relata cómo trabajó durante tantos años.

### Lo que dice el doctor Marañón

Interrogado el doctor Marañón sobre el fallecimiento, ha declarado que don Torcuato murió de una uremia caquética corriente.

Enfermó poco después del verano.

A fin de año se agravó.

Entonces lo desahuciaron los médicos y hubo diversas alternativas en su estado, pero nunca mejoría que hiciera concebir esperanzas.

Se limitaron a la aplicación de la ciencia para prolongar su vida, contribuyendo a ello su fortísima naturaleza.

Dijo que no recuerda persona de mayores energías.

Ello no era de esperar de una persona que llevaba una vida antihigiénica por su desorden y por el gran desgaste cerebral.

Además, fumaba atrozmente.

Se dio cuenta de que se moría, y permaneció sereno.

Después tuvo ocasiones en que eruyéndose mejor hablaba de su viaje que había de realizar a Sevilla.

### Coronas

Desde primera hora de la mañana comenzaron a decirse misas en el oratorio del hotel de don Juan Ignacio Luca de Tena, en el salón de la planta baja, convertido en cámara fúnebre.

Una la dijo el Obispo de Sigüenza, confesor que fué del finado.

Fueron llevadas innumerables coronas, entre ellas del periódico «Excelesior», de La Habana; Jacinto Benavente, Asociaciones de la Prensa de Valencia y San Sebastián, Casino de Clases de Madrid, Ciudad Jardín de la Prensa, Exposición Iberoamericana de Sevilla, Martínez Sierra, Fernando Mendoza, «Heraldo de Aragón», Federación de la Prensa Española, una monumental de flores artificiales y pensamientos de «Prensa Española», viuda de Ramírez Angel, Loreto Chicote.

A todas las misas acudió enorme gentío, aunque a muchísimos les fué imposible oírlos por falta de espacio.

Entre los concurrentes estaban los señores Yanguas, José Francés, Obispos de Madrid-Alcalá y Sigüenza, duque de Canalejas, Benlliure, arquitecto Anasagasti, duque de Montellano, marqués de Cuevas del Rey, Mateo Silveira, directiva en pleno del Círculo de Bellas Artes, actores Orta, Gilbert, Artigas, Fernández de Córdova, Manolo Paris y otros; numerosos escritores imposibles de enumerar, directores de todos los periódicos de Madrid; ex ministros conde de Romanones, marqués de Lema, Víguri, Goicoechea, vizconde de Eza; directores de administración local, Minas y Deuda; marqueses de Cortina, Cavalcanti, Arruñedo de Ibarra y Santa Cruz; condes de Valllellano y Jimeno; hermanos Quintero, Azorín, Juan La Cierva; pintores Moreno Carbonero y Benedito; Alcaide de Sevilla con el primer teniente de alcalde; otros concejales; Gobernador militar Saro; generales Berenguer, Villalba, Hermosa, Losada, Sanjurjo; presidente de la Diputación; Gobernador civil; embajadores de Portugal, Cuba, Chile, Francia y Estados Unidos, otros diplomáticos y enorme gentío de todas las clases sociales.

### El entierro

A las 12'15 de la tarde fué bajado a la calle el cadáver encerrado en un féretro de caoba con in-

crustaciones de plata oxidada. Sobre la tapa figuraba un crucifijo de marfil.

El féretro fué conducido a hombros por el hijo del finado, hijos políticos y sobrinos.

Rodearonla servidores de la casa, del Senado, de la Asociación de la Prensa y Círculo de Bellas Artes.

En los alrededores de la casa mortuoria había una muchedumbre inmensa deseosa de contemplar el paso de la comitiva.

El desfile duró largo rato, quedando en suspenso la circulación de vehículos.

La comitiva la formaban una sección de la Guardia municipal montada.

Seguía el clero de la parroquia del Pilar con cruz alzada.

Después marchaban cuatro landaus portadores de unas cien coronas y a continuación iba la carroza fúnebre conduciendo el féretro.

En la mencionada carroza sólo había depositada una corona con lazadas de los colores nacionales, homenaje del Círculo de Clases de Madrid y sobre el féretro figuraba un artístico pensamiento sin ninguna dedicativa.

A los lados de la carroza marchaban representantes de Sevilla, personal de Prensa Española y de la Exposición de Sevilla, llevando coronas.

Formáronse dos presidencias.

La primera la constituían los señores marqués de Estella, Callejo, Aunós y marqués de Torres Mendoza en representación del Rey y el secretario de la Infanta doña Isabel.

La segunda la formaban los Obispos de Madrid y Sigüenza, el hermano del finado don Faucundo, y su hijo don Juan Ignacio.

Figuraban también en dicha presidencia los hijos políticos, los sobrinos y el Consejo de Administración de «A B C».

Marchaban a continuación el personal de la casa y talleres de «A B C» y sección de administración.

Al bajar el féretro a la calle el clero de la parroquia del Pilar entonó un responso, acompañando el cadáver hasta la iglesia de la Concepción.

Durante el trayecto se agregó numeroso público a la comitiva.

En las calles de Serrano y de Goya la concurrencia era enorme.

A la una y media llegó el féretro a la iglesia de la Concepción, situada en la calle de Goya.

Allí entonó el clero otro responso, retirándose el de la iglesia del Pilar.

Frente a la mencionada iglesia se agregaron a la comitiva el subdirector de «A B C» señor Santamaría, el secretario de Redacción señor Mariner, el hijo político del finado señor Brugada, el señor Moreno Campo y el señor Marín.

Llegado el cadáver a la iglesia de la Concepción fué bajado a la cripta, resultando el momento de intensa emoción.

Los redactores de «A B C» lloraban.

Bajaron a la cripta el marqués de Estella y los ministros y numeroso público para presenciar el sepelio.

Una vez enterrado el cadáver y rezadas las pices de ritual, el marqués de Estella pronunció sentidas palabras:

«Acabadas—dijo—las pices de la Iglesia me veo en el caso singular de pronunciar unas cuantas palabras.

Van éstas encaminadas a elogiar el sincero patriotismo del hombre ilustre, ciudadano preclaro, de conducta intachable que aportó sus dudas iniciativas y su esplendor reconocido a encauzar a la prensa marcándole nuevos derroteros que causaron la admiración en el extranjero.

Hasta aquí el jefe del Gobierno. Ahora el amigo íntimo dedica un recuerdo al finado, haciendo constar que de él recibió consejos y apoyo en la tarea de gobernar.»

Seguidamente comenzó el desfile que duró largo rato. Calculase que pasaron ante la presidencia unas 20.000 personas.

## El vuelo del «Jesús del Gran Poder»

Santiago de Chile.—Los aviadores Jiménez e Iglesias estuvieron a despedirse del presidente de la República.

Les acompañaba el ministro de España, y estaban presentes los ministros de la Guerra y Marina, el canciller y otras personalidades.

Después de breve conversación, el presidente general Ibáñez les obsequió con una copa de champagne.

Desde el Palacio presidencial, los aviadores fueron al Club Unión, donde almorzaron, siendo obsequiados por su presidente el vizconde de Morera.

A continuación estuvieron en la Sociedad de Exploradores Hispánicos, donde se les entregaron unos pergaminos en recuerdo de la breve estancia en Santiago de Chile.

Por la tarde pasaron por la población, siendo calurosamente ovacionados.

### El ajuar de la Infanta

Dentro de unos días será conducido desde Sevilla a Polonia el ajuar de la Infanta doña Isabel Alfonso, hoy condesa de Zamoiski.

El transporte hasta el castillo de los condes de Zamoiski se efectuará en vagones capitonnés.

En el ajuar de doña Isabel Alfonso para el matrimonio, figura gran parte del mobiliario que se guarda en el Palacio de El Pardo y que data del tiempo de la Princesa María de las Mercedes.

Todas las ropas de la malograda Princesa, que la Reina María Cristina retenía para su nieta, van con venientemente dispuestas en cajas. Estas ropas y el equipo que la finada Reina madre regaló a doña Isabel Alfonso, forman la mayor parte del envío.

Dicho equipo fué formado por doña María Cristina, encargando seis docenas de cada prenda a las principales casas españolas de esta manufactura.

### Entrega de un título a don Vicente Gay

En la Dirección de Industrias se ha celebrado esta mañana el acto de entregar el título de hijo adoptivo al director de la misma don Vicente Gay Fomer, por una comisión de Almusafes.

La comisión está en Madrid desde hace varios días y anteayer asistió a la manifestación-homenaje al marqués de Estella.

La forman el Alcalde don José Villalba, el secretario don Salvador Rodrigo, el Alcalde de Benifayó don Juan Fontanella, oficial de secretaría don Evaristo Rodrigo, don José Lerna; de Mogente, don Luis Caro, don Vicente Grau y don Rafael Gay, primo hermano del homenajeado.

En Madrid se ha adherido a este acto el director de la orquesta del teatro Fontalba, hijo de Almusafes, don Vicente Machín.

El autor del pergamino es don Vicente Romero.

Ayer comieron en unión del señor Gay los comisionados y el doctor Ferraz.

Le hablaron de varios asuntos, entre ellos, traída de aguas.

El señor Gay prometió apoyar cerca de Gobierno estas aspiraciones.

En la Asamblea Nacional el señor Gay los presentó al señor Yanguas.

Probablemente esta noche los comisionados regresarán a su residencia.

El señor Gay les obsequió con un vino de honor.

### Un parricida

Huesca.—En Plasencia del Monte se ha registrado un horroroso crimen.

Hace catorce meses contrajeron matrimonio Elias Bermejo Blasco, de 28 años, y Regina Ocal Posada, de 30, resultando sus caracteres completamente antitéticos.

A los pocos días del matrimonio comenzaron los disgustos con golpes.

El sábado Elias llegó a la casa en ocasión en que estaban en ella su esposa, su suegra y su cuñada, y las emprendió a golpes con una estaca.

### El estado de Castrovido

El periodista Roberto Castrovido continúa en el mismo estado de gravedad.

Anoche se reunieron en consulta los doctores Marañón y Esquerdo, apreciando un nuevo foco en el pulmón derecho.

Sin embargo, el doctor Marañón confía en la resistencia del corazón del paciente.

Hoy ha logrado el enfermo conciliar el sueño durante dos horas.

Se han recibido despachos interesándose por la salud del paciente de la Asociación de la Prensa de Valencia y otros puntos de Levante.

Muchos republicanos, entre ellos especialmente los señores Lerroux y Echevarrieta, se preocupan constantemente por el estado del señor Castrovido.

Los pliegos colocados en la portería de la casa se llenan de firmas.

### Vida ministerial

Esta mañana a primera hora, el presidente del Consejo ha sido comulgado por los Gobernadores civiles de Orense y Toledo y por el director de la Escuela Superior de Guerra.

Después de haber asistido al entierro de Luca de Tena, el marqués de Estella regresó al ministerio, despachando con los directores generales de Marruecos y Comunicaciones y con el teniente coronel señor Cuervo.

El ministro de Ejército ha recibido la visita de los generales Fontán y Manjón y del Gobernador militar de Pamplona.

El doctor Callejo ha sido cumplimentado por los Rectores de las Universidades de Granada, Valladolid, Sevilla, Salamanca y Valencia, catadreticos.

El ministro de Fomento ha recibido a una comisión de Murcia y a los Gobernadores civiles de dicha capital y de Lérida.

### La Ciudad Universitaria

En la reunión celebrada para tratar de la Ciudad Universitaria, ha traído la presidencia del Rey, se adoptaron los siguientes acuerdos:

Se dió cuenta del dictamen de la junta constructora de dicha institución y de numerosos expedientes relacionados con la misma.

Asimismo se leyó la moción acerca de que el monumento que se proyecta erigirse a la memoria de la Reina doña María Cristina, se emplace en el recinto de la Ciudad Universitaria.

Se adoptó el acuerdo de confiar las gestiones acerca de este asunto, al presidente de la Asamblea Nacional señor Yanguas.

La junta se enteró del donativo de la Sociedad de Ahorro, consistente en un chalet, y se adoptó el acuerdo acerca de este extremo, de que se proceda a la rifa en combinación con uno de los sorteos de la lotería, para acrecentar los fondos de la Ciudad Universitaria.

Dicho sorteo se celebrará en octubre próximo.

Se comunicó a la junta la plantación de veinte mil pinos en el lugar que va de ocupar la institución y de otros trabajos llevados a cabo, de naturaleza análoga.

Se notificó que para las obras de la Residencia de Estudiantes, fundación Amo, se han presentado más de 49 casas constructoras, solicitando se les otorgue dicho servicio.

El próximo sábado volverá a tratarse de este asunto, y se designará la casa que se ha de encargar de las mismas.

La cantidad ingresada hasta ahora para la Ciudad Universitaria, excede de noventa y un millones de pesetas.

### Preparativos del vuelo alrededor del mundo

Cádiz.—Continúa trabajándose febrilmente en los talleres de la Aerónautica, en la construcción de un hidro Dornier, tipo «Plus-Ultra».

Trabajan tres turnos durante 18 horas.

Llevará motor hispano-suiza.

Los detalles del montaje los dirige el capitán Ruiz de Alda.

De Madrid ha salido un mecánico para dirigir el montaje del motor.

### «El Debate»

Se ocupa de nuestra política naval, diciendo que antes que emprender la política naval precisa crear en la opinión una conciencia naval.

Cree que deben publicarse artículos serios y patrióticos, dando más publicidad a las maniobras navales.

En otro lugar ensalza la manifestación del domingo, diciendo que los manifestantes lo hicieron en pro del principio de autoridad, del orden y de la paz, personificando en el marqués de Estella.

### Dei Extranjero

#### La revolución en Méjico

Los facciosos abandonan San Blas

Londres.—Telegrafían de Méjico que los rebeldes han evacuado San Blas, en el Estado de Sinaloa, que queda completamente libre de insurrectos.

El general Calles ha ordenado a Almazán que dirija la campaña de Sonora, único Estado donde todavía quedan importantes contingentes rebeldes.

Se cree que las tropas del general Cárdenas ocuparán hoy San Blas.

#### Otro vuelo Nueva York-París

París.—El diario «Excelesior» dice que los aviadores franceses Asolant y Lefebvre embarcarán hoy a París en Inglaterra, llevando un avión monoplano, tipo trasatlántico, a bordo del cual intentarán en breve un vuelo directo de Nueva York a París.

Saldrán de Inglaterra con su avión a bordo de un paquebot, para los Estados Unidos, el día 20.

#### Hallazgo de bombas

Londres.—Telegrafían de Allahbad dando cuenta de haberse descubierta en Lahore una fábrica clandestina de bombas y haber sido detenidos tres indostánicos sospechosos que vivían en el inmueble donde se practicó el registro.

Otros despachos dicen que con motivo de este descubrimiento parecen inminentes nuevas detenciones.

#### El Sultán

Fez.—Llegó el Sultán, que fué recibido por las autoridades y aclamado por la muchedumbre.

#### Los presupuestos

Londres.—Los diarios conservadores comentan favorablemente la exposición que acompaña los presupuestos presentados ayer por el señor Churchill.

**GRANDE CHARTREUSE**  
TARRAGONA  
Licores y elixir preparados por los Padres Cartujos.

Agentes para España  
**FORTUNY H<sup>nos</sup>**  
Barcelona Hospital 32



# OJOS DE GALLO

## Callicida Cañizares

Callos y durezas desaparecen en **3** días con **Barrita, 0'50 pesetas - FARMACIA CAÑIZARES - Caballeros, 47**

# CALZADO GIL

Nuevos modelos para la temporada de primavera

Artículos de calidad :: Precios económicos

**15 por ciento de descuento sobre todas las compras**

Calle de la Paz, 26, y Cruz Nueva, 5; calle de la Paz, 18; plaza de Emilio Castelar, 20  
En el Grao: Avenida del Puerto, 358 - - Fábrica: Llano de la Zaidia, 12, 14 y 16

### Compañía Trasmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

**Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico**  
Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Gijón, A Coruña, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo para todos estos destinos, carga y pasaje.

**Además, en este servicio se admiten mercancías para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia de Abad, Vega de Ribadesella, Fos y Vivero, y al efecto se en regan conexiones directas con otros puertos.**

**Servicio bi-semanal fijo con Baleares**  
en salidas de Valencia todos los miércoles, a las 19 horas para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directa, admitiendo carga y pasaje.

**Servicio fijo bi-semanal para Barcelona**  
en salidas de Valencia todos los miércoles y sábados, a las 19 horas, y de Barcelona, lunes y jueves, a las 20.

**Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Norte de África y Canarias**  
en salidas de Valencia quincenalmente, los sábados, admitiendo carga y pasaje.

**Nuevo servicio rápido para Canarias**  
con salidas quincenales, los martes, para Alicante, Cádiz y Canarias.

Para informes: Delegación de la Compañía en Valencia, **rua de Pastors, letra 4**  
Teléfonos 31.524, interurbano; 31.307, urbano

### Guía del turista en Valencia

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.**—Situado junto a la iglesia del Carmen. Es, después del de Madrid, el más importante de España, y en primitivo supera a aquél. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los días laborables, de 10 a 14. Jueves y domingos, entrada gratuita, de 10 a 13. Tranvías más próximos para visitar el Museo, los números 1 y 6.

**MUSEO PALEONTOLOGICO.**—Instalado este magnífico Museo en el antiguo edificio del Almudín. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, mediante pase que se facilita en las oficinas Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 1 y 6. (Descender en la plaza de la Constitución).

**MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD.**—Entrada mediante autorización del Rectorado. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 2, 3, 6 y 8.

**MUSEO DE ANATOMIA.**—(Facultad de Medicina, calle de Guillen de Castro, número 79).—Entrada pública y gratuita, solicitando permiso del señor Decano. Tranvía más próximo para visitarlo, el número 5.

**PALACIO DE LA LONJA.**—(Situado en la plaza del Mercado).—De estilo gótico, está considerado como el mejor ejemplar de la Arquitectura civil Española. Entrada pública y gratuita, todos los días laborables, de nueve a cinco tarde. Tranvía más próximo, el número 7.

**PALACIO MUNICIPAL.**—(Está situado en la Alameda, frente al puente del Mar).—En él está instalada la magnífica colección conculológica. Entrada todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitarlo, los números 2 y 8.

**TORRES DE SERRANOS.**—(Calle de Serranos).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. (Dirigirse al portero de las Torres). Tranvías más próximos los números 1, 5 y 6.

**TORRES DE CUARTE.**—Construidas en 1444, sirven actualmente de prisiones militares. Tranvías más próximos, 5 y 7.

**PALACIO DE LA GENERALIDAD DEL REINO.**—Valiosa galería de retablos de los Reyes de Valencia. Magníficos artesanos en los entresuelos y en el Salón de Cortes. Tranvías más próximos, 6 y 1, descendiendo en la misma puerta.

**JARDINES DEL REAL.**—(Situados en la Alameda, frente al puente del Real).—Entrada pública mediante el pago de 15 céntimos, todos los días laborables, de nueve a una y de tres a cinco. Los domingos por la mañana, entrada gratuita. Tranvía más próximo, el número 8 y el especial.

**CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA.**—Sala Capitular estilo ojival de 1358. Más de 400 cuadros; entre ellos, de Goya; Joanes, Ribera, Saxoferrato y cena del Señor y un portapaz de otros. El Santo Cáliz de la última Benvenuto Cellini. Subida a la torre de 64 metros El Miguelete, desde donde se admira uno de los más bellos panoramas del mundo. Tranvías números 6 y 1.

**IGLESIA Y REAL COLEGIO DE CORPUS CHRISTI.**—Estilo greco-romano. Pinturas al fresco por Matarana. Cuadros de Zúbaro; Ribalta, Greco y otros. Tapices flamencos. Biblioteca e interesantes preciosidades artísticas. Situado frente a la Universidad Literaria.

**PARROQUIAL IGLESIA DE SANTOS JUANES.**—Hermoso ejemplar de arquitectura barroca valenciana. Bóveda al fresco pintada por Palomino y de grandes proporciones. Tranvía más próximo, el número 7.

**JARDIN BOTANICO.**—(Situado en la calle de Cuarte, 118).—Entrada mediante pase, que a los forasteros se da en la oficina Fomento del Turismo. Tranvía más próximo, el número 7.

**ARCHIVO MUNICIPAL.**—Rica colección de documentos relativos al régimen foral de Valencia. Espada del Rey don Jaime I de Aragón. La «Senyera». Códices iluminados. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 8, 7 y 5.

**BIBLIOTECA DE LA CASA VESTUARIO.**—(Situada en la plaza de la Constitución).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de 5'30 tarde a 11 noche. Tranvías más próximos, los números 1 y 6.

**BIBLIOTECA COMPLEMENTARIA DEL CENTRO DE CULTURA VALENCIANA.**—(Situada en la Lonja, entrada por la calle de Cordellats).—Servicio público todos los días laborables, de seis tarde a ocho noche. Tranvía más próximo, el número 7.

**El que sufre de los nervios es porque quiere!!**  
Curación segura con el **ELIXIR BERTRAN**

Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar **EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, CONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS** y toda clase de afecciones nerviosas.

**NO DESCONFÍAR DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL**

Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España

El lunes 22 de abril abre sus puertas al público **EL PISO PRINCIPAL DE LOS ALMACENES VALENCIA**

Esta sección de ventas que inauguramos dicho día será algo nuevo, desconocido, nunca visto en Valencia, ya que nuestra organización nos permite ser los únicos en precios y calidades.

Corte de traje, todo estambre, para caballero, desde seis pesetas. Corte de pantalón de tela de inmejorable calidad, a doce pesetas. Traje hecho a la medida desde setenta pesetas. Pantalones fantasía desde diez y siete pesetas.

Tres millones de pesetas en pañería de todas clases para liquidar a cualquier precio.

Guardapolvos, impermeables y buzos a precios de fábrica.

Fantástica sección de alfombras de terciopelo, cubredivanes, portiers, tapetes, saltos de cama, cubrecamas orientales, turcos y portugueses; cuadrantes, tapices y juegos de té chinos.

Sección de géneros blancos, todo a base de pieza entera, a precios de fábrica.

Si quiere comprar baratos los artículos que anunciamos, no deje de visitar **EL DIA DE NUESTRA APERTURA**

**EL PISO PRINCIPAL DE LOS ALMACENES VALENCIA**  
Calle del Mar, 19 y 21

**LA LÁMPARA SANGIS**

resiste con ventaja toda comparación con sus similares **LA DE MAYOR DURACION, INTENSIDAD LUMINICA y MENOR CONSUMO**

De venta: **Pi y Margall, 65, y Martínez Cabells, 8.**

**Se alquila**

enfriepico para vivienda o despacho, con water, baño, instalación para gas, luz y gas.

Sorni, núm. 41.

**EN LA FARMACIA**

de F LAHIGUERA (Sucesor de García Rojo), encontrarán la mejor magnesia y todo lo que los señores médicos recetan. Específicos de todas clases.

**Alquilo**

ocho mil palmas plantas bajas para disr bur a como idad del inquilino. Tamb en un tercer piso bien decorado.

Razón: Cirio Amorós, 1, bajo.

**LOLA GONZALEZ**

bordadora a mano y a máquina especialidad en juegos de cama, cubres, mantelerías y envolturas crespón; trabajo fino. Esplanada, núm. 4, tercero.

**Caridad**

La necesita familia con nuevos hijos, el mayor de 21 años y se encuentra sin trabajo. Calle de Ripalda, núm. 30, 5.ª puerta.

**MI PAPEL**

es el predilecto de los buenos fumadores por su calidad insuperable y perfecto engomado

Estuche con 100 hojas, **10 CENTIMOS**

UNA BONITA FOTOTIPIA al final de cada estuche

ALBUMS para su colocacion, editados especialmente para cada serie, al precio de 0'50 pesetas, canjeables por 100 cubiertas vacías de sus estuches.

Albums publicados: Ases del Fútbol, series C, E y H - Colecciones cinematográficas, serie D - Arte Internacional moderno, serie F

**CALLOS Y DUREZAS**

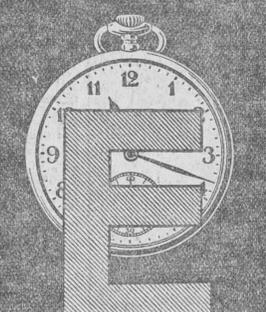
DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR MI **CALLICIDA ABRAS XIPRA**

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véase el estuche con frasco, pinza e instrucciones, a dos pesetas. **ARGENSOLA, FARMACIA, MADRID.** Advertimos que se expenden muchos falsos y falsificaciones de nuestro **CALLICIDA. FIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS.**

**Camas-Darás** Doradas, niqueladas y de hierro  
Despacho: Arzobispo Mayoral, 13  
Fábrica: Almas, 10 - Tel. 12.143

**Anuncie usted en este diario**

**Chronometre EBERHARD & Co**



Agente exclusivo para VALENCIA Y SU REGION:  
**CASA DIVAL**  
COLON, 44 - VALENCIA

Ventas contado y plazos - Gran surtido en relojería de todas clases

**APOPLEJIA (Feridura) - PARALISIS**

Angina de pecho. Vezes prematura de las enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

**RUOL**

Los síntomas precusores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminentes médicos de varios países: suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: I. Rubió, Mercado, 2 y 3; A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y América.

**ARCAS BASCULAS**  
PARA GUARDAR CAUDALES  
PARA PESAR GANADO EN VIVO  
TALLERES SANZ - GRAO (Valencia)

**TRANSPORTES GERRARD ROBRADO**  
ALICANTE, 19  
TELÉFONO 12.743

**EL RAYO**

Acarreos en general a estaciones y puerto. Transportes por autocamiones a toda la Península. Servicios combinados a domicilio, marítimos y terrestres: Especiales con Barcelona, Almería, Islas Baleares, Canarias y Costa Norte de Africa. Transportes internacionales.