

La población española

## Los cuarenta millones

Para recuperar su rango, para afirmar su voz en el "concierto" —viejo nombre del equilibrio internacional antes de la guerra— europeo, España necesitaría tener cuarenta millones de habitantes. Es la población de Italia y de Francia, casi la de Inglaterra. En las actuales naciones directoras, sólo Alemania la superaría. Pero que no los tenemos, deberíamos adquirirlos rápidamente a un compás más veloz que el crecimiento—que comienza a atenuarse—de los países competidores. Tenamos que igualarnos pronto. He ahí un ideal nacional, que implica el mejoramiento de todas las condiciones de vida del pueblo español.

Si el desarrollo de la población es un fenómeno dependiente de los hechos económicos, al través de la política económica hay que perseguir aquel ideal. Y en primer término al través de la política agraria. Es el campo quien primero ha de beneficiarse de españoles. Nuestra población propiamente campesina no pasa de unos 6 millones de habitantes, una cifra completamente ridícula por lo exigua, que está pregando la defectuosa conformación de nuestra propiedad territorial. Francia tiene una población campesina de unos 20 millones; y se queja de despoblación de su campiña; la de Alemania excede de los 30 millones. Por añadidura, en la población rural española predominan los simples braceros, por lo menos en ciertas regiones: Andalucía y Extremadura, población prolífica pero con un terrible coeficiente de mortalidad infantil. Y entre los acomodados, cuando los arrendadores, los simples propietarios ociosos, verdaderos parásitos de la población agrícola productora, a la que abrumaban, asfixian y reducen a servidumbre abyecta y miserable.

La población rural se aumenta impulsando el desmenzamiento de la propiedad y liberando de cargas el trabajo agrícola. La forma de los impuestos tiene una influencia decisiva sobre el crecimiento de la población. Si recaen sobre el trabajo, disminuyen la fecundidad de las familias, porque vinculan el bienestar sobre la seguridad en el disfrute de la renta. Si recaen sobre la renta y liberan el trabajo, estimulan la fecundidad de las familias, porque su bienestar depende del número de brazos que contribuyen a sostenerla.

Los viejos impuestos, mucho más favorables que los actuales al trabajo, hacían prolíficas las familias agricultoras. Quienes aún no somos viejos recordamos cuán corrientes eran en nuestras aldeas las familias de 10, 12 o más hijos. La evolución de los impuestos en sentido desfavorable al trabajo y a la fecundidad—evolución intencional y torpe, a la

que se ha llamado, hipocresía de las cosas, perfeccionamiento y progreso—restringe la natalidad en los pueblos y en las clases cultas, y aumenta la mortalidad infantil entre las clases ignorantes e imprevisoras por ser pobres.

El pueblo de natalidad más reducida en Europa es Francia, sin que le podamos reprochar nada, porque, aún así, su población y la nuestra, sensiblemente iguales en el siglo XXI, se han distanciado hasta casi duplicarnos; somos nosotros quienes merecemos los reproches. Pues en el Canadá, la raza francesa, primera y más profunda capa de sus colonizadores, es la más prolífica, de una fecundidad que excede la de ningún país europeo. Es la obra del impuesto en relación con la estructura y condiciones de la propiedad territorial.

Estimular la rápida división de la propiedad territorial, cosa que únicamente puede lograrse por el impuesto: he ahí el primer paso para el acrecentamiento de nuestra población. Por eso, una grande, amplia y enérgica política de transformación agraria, es no sólo una política necesaria y urgente, de verdadera patriotismo. Mientras nuestro molde agrario sea el actual, nuestra población y toda la estructura de nuestro país quedará confinada en su situación presente.

Podremos contemplar el vuelo prodigioso de Francia, administrado por 10 millones de kilómetros cuadrados, cabeza de 100 millones de hombres de otra raza, restaurada de sus cruces heridas y desangramientos, levantándose arrogante y segura de sí misma sobre su democracia rural, sus dos millones de pequeños dominios, su ausencia de latifundios, su explotación directa por el propietario. Podemos aspirar, no con envidia, que no es sentimiento español, pero sí con noble emulación, al resurgir del brío italiano, que no se resigna a situarse en segundo rango entre las naciones europeas. Y España, la nación que, aún no hace tres siglos, es decir: ayer todavía, era la primera potencia del mundo, tendrá que considerar como un sueño inasequible, como una fortuna que le es negada, convivir de par a par, no en las palabras, sino en los hechos, con esas otras grandes naciones que no la aventajan ni en riquezas naturales ni en virtudes nativas de sus pobladores, pero que se ven libres, por el acierto de sus gobernantes o por los azares históricos, de la propiedad acumulada, de los desiertos interiores, de los montes devastados, del campesino obrero hambriento perdurable, del cáncer tres veces secular que nos consume y postra.

BALDOMERO ARGENTE

## El viaje del Rey

### Don Alfonso llega a Valencia y embarca para Baleares

#### A esperar a Don Alfonso

En el expreso salieron anoche a esperar el tren real, el inspector principal de la Compañía del Norte, don Emilio Amodeo, con los telegrafistas señores Pajares, Rodríguez y el coronel de la Guardia civil señor Roldán, con su ayudante, que revistó la fuerza que cubría la línea desde Valencia a Puente la Higuera.

Ya en la Encina, se recibió a las doce y media la noticia desde Alcazar, en el que manifestaban que el tren en que venía el Rey había entrado a su hora y que en aquellos momentos llovía copiosamente.

Con dirección a la Encina partió el tren desde Alcazar con seis minutos de retraso.

También de Chinchilla, a las cuatro

cia, con la máquina 1.985, y pilotada por el maquinista don José Tarazona, jefe de Játiva señor Morales y jefes de maquinistas, señor Reza.

Al pasar por Puente la Higuera se encontraba en el andén el Alcalde de aquel Ayuntamiento con varios concejales.

Al paso por Montesa, estaban formados los Somatenes, llevando el banderín del Somaten y el de la Unión Patriótica.

En Alcuenda también salió el Ayuntamiento.

Al llegar a Játiva hallábase en el andén el Alcalde don Francisco de Diego, con varios concejales, oficiales del Ejército y numeroso público.

Las autoridades conversaron con el ayudante del Rey.

Las estaciones de Manuel y de Pue

Luego, dirigiéndose al oficial del Ejército, que desempeña el cargo de jefe de Policía rural, dijo:

—Tu carácter no me es desconocido. ¿Dónde te he visto yo varias veces?

A lo que le ha contestado el jefe:

—Yo me encontraba en Gerona los dos últimos viajes de Su Majestad.

—Es cierto, de allí—ha dicho el Rey.

Luego, dirigiéndose al teniente coronel de la zona, le preguntó dónde estaba antes y si estaba allí desde que ascendió.

Como el tren se puso en marcha, no hubo más tiempo que estrechar la mano de las autoridades y seguir entre vivas y aplausos.

En Algemesi no paró el tren, pero



El Rey ocupa el coche del Alcalde en unión del marqués de Sotelo y del ministro de Marina (Fotografía Sigüenza)

y media de la madrugada, manifestaron por teléfono que seguía el tren real su viaje a la hora, sin novedad.

A las seis y cinco minutos llegó el tren a la Encina, y en los andenes se encontraba el ingeniero de la segunda demarcación de la división de Ferrocarriles, con el interventor de línea don Miguel Orduña, el jefe de tracción en Madrid don Modesto González, con el ingeniero del depósito de máquinas en Valencia señor Luzzatti y el señor Navarro, ingeniero del material móvil.

Desde la corte vienen acompañando a don Alfonso, el ingeniero subdirector de la Compañía de los Ferrocarriles M. Z. A., don Manuel María Arrillaga, jefe del movimiento don Ernesto de la Gandara, ingeniero de

la Larga se encontraban abarrotados de gentío, predominando las mujeres, que aplaudían y vitoreaban al Rey.

En esta última, el ayudante de Su Majestad indicó a las autoridades que el Rey se estaba levantando.

En este trayecto, el comisario de la Policía del Rey, señor de Dieguez, a quien interrogamos, nos manifestó que con don Alfonso venía el ministro de Marina, su ayudante, el general Morales; el señor Espinosa de los Monteros y el inspector de Palacio Real, señor Asua.

En Caregante también las autoridades y pueblo llenaron el andén, tributándole una ovación.

Ya en Alcira, y mientras por el tonelaje del tren se le ponía la máquina

el andén estaba llenísimo de vecinos, que aplaudieron y vitorearon.

En Benifayó el entusiasmo ha sido indescriptible; el pueblo en masa en el andén, las autoridades y la banda de música, que ha entonado la Marcha Real.

El Rey se asoma a la ventana, rompe la fila el público, agolpándose al coche, vitoreándole unos, otros le cogen la mano, otros se le besan, y otros le levantan los pequeñuelos, que acrían al Rey.

Es una escena emocionante.

Parte el tren, tributándole el público, con las autoridades y secretario señor Rodrigo, una entusiasta despedida.

Como al llegar a Silla estaba desayunándose don Alfonso, las autori-



Don Alfonso embarcando en nuestro puerto para presenciar las maniobras navales (Fotografía Sigüenza)

tracción don Marcial Buystinbe, ingeniero del material móvil don Manuel Carlos Roca, inspector principal don Rafael González y don Ignacio González por el Servicio Sanitario.

De la Compañía de los Ferrocarriles del Norte de España, viene el ingeniero subdirector don José Moreno, con el jefe de tracción, el señor Berenguer, jefe de movimiento y agregado a la dirección, y el ingeniero de la dirección de Ferrocarriles don Juan Bustamante.

A las seis y veinte minutos se puso en marcha el tren camino de Valen-

cia y el público no pudieron saludarle. Las campanas fueron lanzadas al vuelo y la banda de música dejó oír los acordes de la Marcha Real.

Al paso por los pueblos, entre Catterroja y Alfajar, las niñas de los asilos, con los labradores, agitaron sus pañuelos.

También en Alfajar se repitió el entusiasmo con vivas al Rey, y una simpática señorita le obsequió con una preciosa rosa.

Don Alfonso en Valencia

Esta mañana, como teníamos anunciado, ha llegado a nuestra ciudad

El pleito nacionalista alemán

## Hugenberg y Westarp

Desde las últimas elecciones hasta ahora no han cesado de librarse en el seno del partido nacionalista alemán luchas intestinas, motivadas por actitudes distintas, respecto a los principios. El partido oscila entre una adaptación al estado republicano actual y una oposición decidida contra la nueva Alemania. En el ministerio pasado, anterior a las elecciones, colaboraron los nacionalistas, pues algunos de los ministros pertenecían al partido. Pero la colaboración con las demás agrupaciones políticas no correspondió a la antigua actuación del partido. Empujado por los elementos irreconciliables con el nuevo orden político, el partido empezó a buscar otras orientaciones. El jefe, el conde de Westarp, perdió la confianza de muchos de sus partidarios.

Vino entonces el incidente Lambach. Lambach defendía un contacto con los jóvenes que aspiraban a una política social en armonía con la situación económica de Alemania, una actitud franca frente a las reformas impuestas por la situación, especialmente en las cuestiones agrarias, y también una actitud nueva en la cuestión monárquica. Westarp vaciló algo en la exclusión inmediata de Lambach del partido, lo que provocó muchas protestas entre los elementos extremos. Entonces uno de los jefes más decididos del nacionalismo incondicional, Hugenberg, acudió a la oposición contra Westarp y contra la parte moderada de los nacionalistas. Westarp fue acusado de ser el culpable de las compromisos con los demás partidos del Reichstag y de haber dejado mixtificar la pureza de los principios nacionalistas. Las polémicas ocuparon mucho sitio en la Prensa, y enardecieron más y más los ánimos.

A esto se debe añadir el movimiento de los grupos de combate, especialmente del Stahlhelm (Casco de Acero). Las continuas insinuaciones de que el partido nacionalista acandillado por Westarp se había inclinado de tal modo a la izquierda, que ya no podía responder a la voluntad de los

auténticos patriotas, partidarios de una restauración monárquica y enemigos de compromisos con los republicanos, tuvieron sus resultados. Por esto no ha podido sorprender que el 21 de octubre, en la nueva elección de los jefes del partido, Hugenberg haya triunfado sobre Westarp y que el partido haya confirmado de esta manera su orientación derechista. Pero hay que advertir que la mayoría que votó en favor de Hugenberg fue muy pequeña y que tiene en contra una minoría muy compacta que no está conforme con el proceder de Hugenberg y de los suyos. En otras palabras, los acontecimientos han hecho más honradas las divisiones del partido nacionalista, y, como dicen ya muchos periódicos, Hugenberg no logrará unificar el partido, en el que proseguirán las luchas y las polémicas intestinas.

Hugenberg es un hombre muy activo y ejerce gran influjo sobre algunas empresas periodísticas, como el "Berliner Lokalanzeiger". Es dueño de una empresa de películas y capitalista muy hábil. Siente grandes ambiciones y aspira a reunir en el partido nacionalista todos los grupos de patriotas monárquicos esparcidos ahora en numerosas agrupaciones. Es un enemigo irreconciliable de las instituciones republicanas, y se ha opuesto siempre a una colaboración con los elementos moderados, con el centro y el partido popular. Prefiere crear un núcleo irreductible de los que hacen la guerra al régimen actual.

Pero las esperanzas de los partidarios de Hugenberg son, en realidad, muy escasas. Apartándose de la política activa y de la legislación, se han retirado al rincón de los protestatarios. Las condiciones de la Alemania de hoy son tales, que no basta protestar contra Locarno, Ginebra y el socialismo para satisfacer los anhelos de los que quieren una política de resultados positivos. Puede llegar un día en que el cansancio en las negociaciones signifique también el cansancio del partido y su desmoronamiento.

DOCTOR FROBERGER

del, de paso para Palma de Mallorca, el Rey.

Desde mucho antes de la hora fijada para la entrada del tren, los andenes de la estación estaban ocupados por numeroso público.

Entre los que esperaban al Monarca hemos visto, aparte de todos los generales y jefes de la guarnición, al Ayuntamiento, presidido por el Alcalde, marqués de Sotelo, con el secretario de la Corporación señor Jiménez Valdivieso; Diputación provincial con su presidente señor Carrau y secretario don Francisco Monleón; Capitán general señor Castro Girona; Gobernador civil señor Bermúdez de Castro; presidente de la Audiencia señor Barrios; fiscal de la misma señor Monserrat; el Prelado doctor Melo; Rector de la Universidad señor Ros; secretario señor Viñals y catedráticos; todo el alto personal de la Magistratura; los cuatro jueces de instrucción señores Espinosa, Monderde, Bellod y Piquer; los jueves municipales señores Robert, García, Martí, Soto Bordes y Benjumi, y presidente del Tribunal Industrial señor Usano.

Luego han ido entrando el comandante de Marina; delegado de Hacienda señor Abad; presidente y secretario del Ateneo Mercantil señores Gómez y Miguel; vicepresidente y secretario de la Cámara de Comercio señores Cherrí y Ramírez Magenti; maestre señor Corbi; señor Maldonado, de las Ordenes militares; director del Hospital señor Mariner; secretario de la Audiencia señor Salcedo; director del Instituto señor Morete; con el catedrático señor Martí; director de la Estación Arrocería señor Font de Mora; delegado del Turismo marqués de Laconi; presidente de las Conferencias de San Vicente de Paúl señor Pastor; inspector de ferrocarriles don Facundo Gómez; Rector y padre preboste de los jesuitas; nutrida representación del Cabildo; otra de los Padres Maristas; decano del Cuerpo Consular don Ernesto Báñez Rizo; los maestros nacionales representados por el señor Monderde; los gentileshombres conde de Daya Nueva y marqués de Malferrit; y nutridas comisiones de la Unión Patriótica de Valencia y de algunos pueblos de la provincia.

Al andén de la estación y la sala de espera, por donde tenía que pasar el Monarca y su séquito, habían sido adornados con tapices.

A las nueve en punto entró en agitar el tren expreso a los acordes de la Marcha Real.

Del coche real descendieron don Alfonso y el ministro de Marina que le acompañaba, sonando una salva de aplausos.

Las autoridades, que se hallaban situadas al pie del coche, recibieron a S. M., dándole la bienvenida el Alcalde en nombre de Valencia.

Don Alfonso vestía uniforme de almirante de la Armada.

Cambiados los saludos de cortesía, el Rey revistó la compañía del regimiento de Guadalajara, que con bandera rendía honores al Monarca.

Este presenció el desfile de la tropa, y seguidamente salió a la calle te Bañen, tomando asiento en el auto dispuesto para trasladarse al Puerto.

A la izquierda del Monarca tomó asiento el ministro de Marina y frente a ellos el Alcalde señor marqués de Sotelo.

En otros autos se dispusieron a marchar al Grao las autoridades y muchas personalidades de las que habían acudido a recibir a don Alfonso.

Se organizó la comitiva abriendo marcha una sección de la Guardia municipal montada con uniforme de gala y una sección de la Guardia civil.

Los alrededores de la estación hallábanse ocupados por numeroso público que vitoreó y aplaudió a don Alfonso.

La calle de Colón ofrecía un aspecto pintoresco. Muchos balcones estaban adornados con colgaduras y ocupados por bonitas señoritas que saludaban con sus pañuelos el paso de la comitiva regia.

## Pedir como querer



—No tan alto, Humberto.

Anuncie usted en

"La Correspondencia de Valencia"

y aumentará sus ventas

Jarabe de  
**HIDOFOSFITOS**  
SALUD  
Energico reconstituyente;  
aprobado por la Real  
Academia de Medicina y  
con cerca de medio siglo  
de éxito creciente contra la  
**ANEMIA**  
Pídalo  
JARABE SALUD  
para evitar  
imitaciones.

Por la calle de Colón... el coche regio la plaza del Marqués de Estada...

Allí fué recibido bajo patio y el Monarca, acompañado del ministro de Marina y del Arzobispo...

Regresó por la calle del Conde de Montornés, pasando frente a Capitanía general...

Durante este recorrido el público rindió al Monarca un testimonio cariñoso, vitoreándole y aplaudiéndole.

Llamó mucho la atención

En la fachada del cuartel de cazadores de Caballería Victoria Eugenia, se había levantado una artística tribuna que estaba ocupada por el coronel señor Lamela...

Durante el paso de la comitiva por el camino del Grao, se han repetido las manifestaciones de simpatía.

En el Puerto

Ya en la calle Mayor, antes de entrar en el Puerto, los aplausos y vitores se sucedían, y al llegar a la Escalera Real el Rey con el Alcalde...

Allí se encontraban con el marqués de Villagracia, los señores Villalonga, Menbrillera, administrador de Aduanas...

En el centro de la Escalera Real, que se encontraba artísticamente adornada, figuraba una valiosísima cesta de frutas...

El gusto y delicadeza de ella ha corrido a cargo del jardinero mayor señor Ferris.

Al bajar la Escalera para pasar a la gasolinera y trasladarse al "Príncipe Alfonso", se acercó el Rey a los ingenieros señores conde de Fontao y Arrillaga...

El Rey, con su séquito, Capitán general señor Castro Girona, Alcalde señor marqués de Sotelo...

Una vez más os repite las gracias vuestro Alcalde, y reitera el grito con que hemos recibido a S. M.: ¡Viva el Rey!

Valencia 6 de noviembre de 1928. El marqués de Sotelo.

Doña María Santo Carlini que falleció en la villa de Novelda (Alicante) el día 7 de noviembre de 1927. Sus afligidos hijos, nietos, sobrinos y demás familia agradecerán la asistencia a alguno de dichos actos religiosos.

NOTICIAS. En el Catinarín de la Virgen de los Desamparados ha tenido lugar la bendición e imposición de insignias de los miembros de la A. C. N. propagandista.

Información de la Diputación provincial. Los diputados que integran la Comisión provincial Permanente celebrarán mañana, a las diez, la correspondiente sesión ordinaria.

Información Municipal. Aviso importante. El arquitecto señor Criado. Habiendo publicado la "Gaceta" del 4 del corriente la real orden de suspensión del ejercicio de su profesión al arquitecto don Lorenzo Criado...

Se avisa. Aprobado por el excelentísimo Ayuntamiento Pleno, en sesión del día 3 del corriente mes, el presupuesto ordinario de Ensanche para el año 1929...

Alcaldía. La Alcaldía hace saber que la real orden de fecha 26 octubre último ("Gaceta" del 30), por la que se dispone que las delegaciones de Hacienda recuerden a los Ayuntamientos que no pueden percibir ni exigir ningún arbitrio...

Una exhibición de modelos femeninos. En el amplio Salón de Exposiciones de los señores Caxa Hermanos...

OSRAM. Información de enseñanza. En la sección administrativa de Primera enseñanza pueden retirarse los interesados los siguientes títulos profesionales:

La Fiesta del Libro. Cumpliendo las órdenes de la superioridad, el próximo domingo, a las diez, se celebrará una solemne sesión en la Escuela Superior de Bellas Artes de nuestra ciudad...

OLYMPIA. HOY MARTES. Programa EL PRINCIPE DESEADO. RUBIA POR UN DIA. Deliciosa comedia interpretada por la genial MARIE PREVOST y Harrison Ford.

GRAN TEATRO. Hoy! Martirio. Mañana! Martirio. Arte! Martirio. Sensación! Martirio. 2 jornadas Martirio. 12 partes Martirio. a las 5 tarde Martirio. y 10 noche Martirio.

GRAN TEATRO. Hoy! Martirio. Mañana! Martirio. Arte! Martirio. Sensación! Martirio. 2 jornadas Martirio. 12 partes Martirio. a las 5 tarde Martirio. y 10 noche Martirio.

Antes de comprar una máquina le conviene a usted ver y probar muy detenidamente las insuperables máquinas PFAFF...

Una exhibición de modelos femeninos. En el amplio Salón de Exposiciones de los señores Caxa Hermanos...

OLYMPIA. GRAN ACONTECIMIENTO. RONALD COLMAN y VILMA BANKY en la extraordinaria superproducción de «ARTISTAS ASOCIADOS» DOS AMANTES. LA PELICULA QUE GUSTARA A TODOS!

Teatro Principal. COMPANIA DE GRAN ESPECTACULO. ENRIQUE RAMBAL. Hoy martes: A las 6 tarde. El conde de Montecristo. A las 10 noche. El hombre invisible.

TEATRO PRINCESA. COMPANIA ZARZUELA. PABLO GORGÉ. Francisco Godoy. Clarita Panach DEBUT. MIÉRCOLES 14 N VIEMBRE.

Gran Teatro. Todos los días - El mayor suceso. Los caballistas del Far-West FABRICANTE DE L LUVIA. La monumental película en 2 jornadas y 12 partes (toda junta), adaptación de la novela de Adolphe D'Enny...

APOLO. Hoy martes, 4:30 tarde y 9:30 noche. Selección PROGRAMA FOX. Noche de concierto. EL SOMBRERO MARCADO (por Charles Jones).

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS. Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTOMAGO e INTESTINOS.

OLYMPIA. Mañana miércoles. GRAN ACONTECIMIENTO. RONALD COLMAN y VILMA BANKY en la extraordinaria superproducción de «ARTISTAS ASOCIADOS» DOS AMANTES.

Teatro Ruzafa. Para hoy martes: A las 10 noche. La zarzuela en tres actos, lírica, de costumbres murcianas, de Luis Fernández Ardavin y del maestro Francisco Alonso, LA PARRANDA.

Salón Novedades. Director: PEPE BEÚT. Hoy, a las 6:30, 9:30 y 11:30. Mal instinct y EL PARDALOT DE SAN CHUAN.

Teatro Moderno. Director: Pepe ALBA. Hoy martes, a las 6:30 tarde. ¡Tot per un chiquet! A las 9:45 noche: ¡Tot per un chiquet!

COLISEUM. Hoy martes, 3 tarde y 9 noche. Grandioso programa: REVISTA PARAMOUNT ESCLAVAS DE LA VANIDAD.

Bodas de plata de la Asociación Mariana. Para conmemorar sus bodas de plata, inauguró un nuevo local en la calle del Portal de Valldigna...

OLYMPIA. Mañana miércoles. GRAN ACONTECIMIENTO. RONALD COLMAN y VILMA BANKY en la extraordinaria superproducción de «ARTISTAS ASOCIADOS» DOS AMANTES.

ESLAVA. Hoy, a las 10 noche: UN MILLON. PARA MAÑANA A las 6 tarde: ¡QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!

LIBRO. HOY MARTES. Extraordinario programa LA PRINCESA DEL ARRABAL.

LA PRESUMIDA. Deliciosa comedia, en la que se demuestra que si a EVA la perdió una manzana, a las mujeres de hoy son los vestidos lo que las trastornan.

BA-TA-CLAN. Hoy, tarde y noche, grandioso programa de variedades Exit sin precedente de la notable estrella de género regional PEPITA LLASER.

# DE LA VIDA DE LA FARANDULA

LAS QUE TRIUNFAN

EL TEATRO COOPERATIVO



## CINE

Los triunfadores dicen...

### Lenormand

"La Presumida", en el Lírico

¿La más bella? Indiscutiblemente. Ante los espectadores de visiones cinematográficas, deslumbrados por el centelleo de las innumerables "estrellas" que lucen en la constelación artística del séptimo arte, parece aventurado adjudicar, rotundamente, el cetro de la belleza a determinada figura. Pero es indudable que el más exigente jurado de selección y el más nutrido plebiscito coincidirían en proclamar a Billie Dove reina absolutísima, entre las femeninas bellas replegadas sobre el lienzo blanco.

No es fácil que el público se llame a engaño cuando se anuncia el estreno de una película en cuya interpretación intervienga la seductora artista norteamericana. Aunque todo sea mediocre, basta contemplar el bello rostro y la elegante figura de Billie Dove, para que el espectador de por bien empleado el tiempo y el dinero que dedicó al espectáculo. Está justificado que, anoche, el público fuese abundante y que "La Presumida" obtuviese un éxito muy estimable.

Argumento.—Sencillo, sin originalidad, discretamente desarrollado. Aparte unas suaves notas picarescas que razonan la acción, puede incluirse en una función "blanca". Y esas notas están tan oportunas e ingenualmente preparadas, que, sin violencia, pueden tolerarlas los castos (?) espectadores.

Dirección.—Correcta y acertada. Ambiente y decoración muy acertados. Acción natural, gradualmente llevada y con detalles de observación muy agradables y afortunadamente logrados.

Fotografía.—El operador abusa de los flous, con tan persistente frecuencia, que llega a cansar la vista. Esta es una moda que, por fortuna, va declinando. En alguna ocasión, esa sensación de desenfoque que presenta la fotografía, da cierto ambiente de misterio, de irrealidad a las figuras que sorprende y agrada. Pero, como en todas las salidas, el exceso de dosis malogra el condimento. Aquí, al operador, se le ha ido la mano en el flou y parece que toda la película esté borrosa, desenfocada. Produce el efecto de que está gris el positivo o empañado el cristal del objetivo. Todo se ve como a través de una neblina. Y el espectador se cansa de no ver claro y duda si ha de restregarse los ojos o dar una vez al de la cabina para que afine el foco y se pueda ver a gusto todo lo bonito e interesante que se adivina entre tanta bruma.

Interpretación.—Billie Dove, admirable. Margaret Livingstone, muy justa. Lloyd Hughes, discreto. El conjunto agradable, sobre todo por lo bien equilibrado.

EMETEO



### Aparatos y altavoces



Reputados como los mejores del mundo



AUTO-ELECTRICIDAD  
Conde Salvatierra, 39 y 41  
Teléfono 19-62 — VALENCIA

## En pro de la cultura escénica

En estos momentos en que tanto y tan diversamente se habla de renovación del teatro y de la dignificación de nuestra escena nos parece oportuno exponer un proyecto inspirado hace ya bastantes años por el ejemplo de la Sociedad de Concertos, y que hoy, de un modo semejante o coincidente con nuestra idea general, se ha llevado a la práctica en los Estados Unidos.

En el teatro es muy difícil, por no decir impracticable, armonizar los idealismos con los intereses materiales. A un empresario que exponga un buen capital en negocios de espectáculos puede y debe exigírsele que atienda al decoro artístico, pero de ningún modo que se arruine por servir los gustos de una minoría. El teatro de Arte, tal como debe entenderse, no puede ser implantado en el aspecto industrial, aunque a la larga su establecimiento influya definitivamente en el arte industrializado. Es indudable que la Sociedad Harmónica ejerce hoy día positiva influencia en los conciertos que para la masa general dan otras agrupaciones. Ha contribuido eficazmente a la elevación de la cultura sinfónica. Oportuno puede lograrse en el teatro.

A la terminación de la guerra europea se inició en Nueva York el movimiento contra el arte industrializado en Broadway. Una minoría selecta fundó el "Washington Square Players", que daba dos funciones semanales en un reducido local. Pronto el "Theatre Guild" convirtió en diarias estas representaciones. Las obras de Tolstói, de Bernard Shaw, de Andrieff, de Strindberg, de Kaiser, que los empresarios de los grandes teatros no se decidían a llevar a escena ante el temor del fracaso pecuniario fueron representadas para los socios del "Theatre Guild" con tan buen éxito que ya querían un teatro propio. ¿Por qué no imitar este ejemplo?

La Guild tiene actualmente 20.000 socios. En Madrid, con la décima parte, con menos aún, el proyecto tendría feliz realización.

Exponiendo recientemente esta

idea a Arturo Mori en la sobremesa de un banquete, su amigo y colaborador Joaquín García nos habló de algo semejante. Su plan difería muy poco del nuestro.

Hoy nos llega la noticia de que Ceferino Palencia, en unión de Cipriano Rivas Cherif, se propone llevar a la práctica en el Infanta Beatriz algo por este orden. Ello nos anima a detallar nuestro proyecto.

Se fundamenta en la asociación de mil personas amantes del buen teatro que suscribiesen la obligación de asistir una vez por mes a las representaciones, nunca repetidas, de una obra de arte por una excelente compañía. La contribución no sería muy costosa; cinco o seis pesetas por cada semana, veinticinco o treinta por un palco y una cantidad proporcionada para el resto de las localidades.

El ingreso fijo y seguro mensual, una vez reunidos los mil socios, sería de seis a siete mil pesetas.

Con objeto de que las funciones no tuvieran que celebrarse en un teatro excesivamente grande y que entre los socios no hubiese molesta diferencia en la calidad de los asientos, aunque las preferencias se estableciesen por riguroso orden de suscripción, se darían dos o tres representaciones de cada obra, estableciendo turnos. Esto redundaría en comodidad de los socios, que podrían elegir el que mejor les conviniese y tener asignadas buenas localidades.

Estableciendo tres turnos para los mil socios quedaría disponible un buen margen de localidades para nuevas suscripciones y también para la venta en público del remanente. De esta forma, dejando libre acceso a los espectadores no afiliados a la Sociedad, aunque los precios de venta de los billetes fuesen naturalmente más elevados, se reforzarían los ingresos y se practicaría al mismo tiempo una acción divulgadora, buscando el difícil enlace entre el arte y la industria. La obra que alcanzase un gran éxito o despertase la curiosidad, además de rendir un ingreso aplicable a intentos más cos-

tosos, ejercería saludable influencia en los espectadores eventuales, depurando su gusto artístico.

Asegurando un ingreso mensual de seis o siete mil pesetas y repartido en diez funciones, a poco que la venta de localidades acrecentase esta suma se podría destinar diez mil pesetas al montaje de cada obra. Esta cantidad garantizaría una decorosa presentación escénica y una excelente interpretación, pues como los gastos de local y serviles, siendo las funciones, por la tarde, no exceden en el mejor teatro de 300 pesetas, quedarían 9.500 para decorado, vestuario y compañía. Como el trabajo de ésta quedaría limitado a los ensayos y tres representaciones mensuales, sería compatible con otro, pudiendo ser seleccionados y bien retribuidos los artistas. ¿Habrían de oponer resistencia los empresarios a esta difusión de la cultura escénica? No es de esperar; pues a la larga, esta adifusión iría en beneficio del arte industrializado, llevándole y captando a los espectadores.

La misión artística del teatro cooperativo debe ser, en primer término, la presentación, en escrupulosas traducciones, de aquellas obras de celebridad mundial que son desconocidas en España. La resurrección de muchas joyas de nuestro teatro clásico, y el estreno, por lo común, de obras inéditas que los autores, noveles o consagrados, no podrían estrenar en los teatros de Empresa por su modernidad o audacia y que serían elegidas en concurso.

Hacemos los más fervientes votos por que los proyectos de los señores Rivas Cherif y Palencia tengan pronta y feliz realización, e invitamos a los críticos y escritores que siguen con atención las evoluciones del teatro extranjero y alientan la renovación del nuestro a que expresen su opinión sobre el proyecto que esbozamos.

Sus apreciaciones servirán para orientar a los señores Palencia y Rivas Cherif y tal vez para despertar otros estímulos.

A. F. L.

Lea usted todos los días  
La Correspondencia de Valencia

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta



FLORENTINA MONTOSA, la simpática artista de Eslava

## Una hermosa reposición de "Fausto"

Con motivo del XL aniversario de la inauguración del nuevo edificio del Bourghtheater

De una crónica de Steinhof

Viena ha dedicado una semana a festejar el 40.º aniversario de la instalación del Bourghtheater, antiguo teatro imperial de comedia y drama.

Fue el 14 de octubre de 1880, que en Viena se efectuó solemnemente a apertura de este teatro, que era en sus tiempos primeros una joya de la Viena artística y a la que Hermann Babr saludaba con el calificativo un poco pomposo de "Acropolis de Austria".

El espíritu del antiguo teatro Bourghtheater evocaba el de la antigua Austria. Fundado en 8 de abril de 1776, simbolizaba perfectamente, por su maravilloso barroco, que floreció en Viena en el reinado de los Soberanos María Teresa y José II, el ambiente local de la época.

El nuevo edificio es de una arquitectura correcta y elegante en el exterior y fastuosa en el interior. Presenta un solo defecto: la demasiada amplitud de la sala, que no es favorable para transmitir con nitidez los matices de la voz y de los sentimientos expresados familiarmente.

Para conmemorar el 40.º aniversario de la nueva instalación de este teatro, su director, Herterich, emprendió la difícil tarea de la reposición de "Fausto", la tragedia milagrosa que parece desafiar todas las realizaciones humanas.

Para salir airoso, puso a contribución de sus deseos todos los medios más modernos, en particular las proyecciones luminosas que, por transparencias sutiles, proyectan imágenes fantásticas a distancia, inundando a veces la escena de sombras fatídicas y de tinieblas "reales".

El nuevo "Fausto" del Bourghtheater está concebido con el propósito de realizar plásticamente lo imaginado por el más grande visionario de la humanidad.

El primer cuadro, el prólogo en el cielo, es de un gran efecto y constituye una bellísima página de escenificación moderna. Después de este cuadro, la sombra invade la atmósfera, y a través de opacas tinieblas se descubre el gabinete del "Doctor Fausto", gabinete que se prolonga en una terraza en la que los instrumentos astronómicos dirigidos hacia el cielo, señalan la inquietud y el deseo ardiente de saber y de poseer la verdad que vive en el alma del sabio.

Describir todos los cuadros sería tarea imposible. Pífanlos, puede decirse, por escena, se suceden los unos a los

otros mediante proyecciones luminosas, cuyos fondos cambian insensiblemente de color y de contenido en tanto que la mirada del espectador, ocupada en el primer plano, no se percibe de los cambios hasta que se ve sorprendido por la aparición de un poblado que ha reemplazado a la montaña y que un árbol figura allí donde había un momento antes una casa o un palacio.

Las danzas rítmicas y las actitudes acrobáticas de los alumnos de Helleran han dado a las escenas del antro de la bruja y de la noche de Walpurgis un relieve sorprendente. Sobre un "tapis roulant" que figura llevar a su destino fatal a "Margarita", aparece ésta a su amante atormentado por los remordimientos y por las creencias religiosas.

Un joven actor, Halsar, hizo su debut en el Bourghtheater con el papel de "Fausto". Se portó con excelencias en la parte intelectual y filosófica del personaje, encarnando el mismo con profunda inteligencia y verdadera emoción.

Es un "Fausto" que honra al Bourghtheater.

## Las representaciones de la Pasión

Son célebres en todo el mundo las representaciones de la Pasión que se dan en Oberammergau, una vez cada diez años.

Pero para las personas que no pueden ir o que no tienen paciencia para esperar tanto, tienen efecto en Siedorf todos los años, durante el verano, los sábados y domingos, representaciones de la Pasión (autorizada), como las de Oberammergau, por la autoridad eclesiástica, que son, asimismo, muy frecuentadas, tanto por los alemanes como por los extranjeros que allí veranean o se encuentran de paso en la región.

Para asistir a las representaciones de este año han acudido a Siedorf más de 25.000 personas, entre ellas numerosos ingleses, españoles e incluso brasileños y peruanos. Siedorf se encuentra en la región renana.

VISADO POR LA CENSURA

## LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

ción y la vergüenza con que hacíamos de sus confidencias.

—Excuso decirle a usted—continuó diciendo—, que la dote de mi mujer llevó el mismo camino que mi fortuna. Los tesoros de Creso que hubieran caído en mis manos, habrían sido insuficientes para satisfacer todos mis locos caprichos. En pocos años volvió a quedar arruinado y sin el recurso ya de un nuevo matrimonio, puesto que mi esposa vivía.

—¿Tenía usted noticias de ella?—interrogó Carlos.

—Ni me cuidé siquiera de averiguarlas. Entonces, en mi segunda ruina, comencé a probar las hieles del desengaño. Me sucedió lo que les sucede a todos en tales casos: que aquellos mismos que me habían ayudado a arruinarme, fueron los primeros en volverme la espalda. Sufrí las humillaciones del desprecio, de la ingratitud... Hoy bendigo aquellos sufrimientos, pues gracias a ellos conocí mis errores, me arrepentí y comencé a transformarme, esto es, a redimirme.

—Bien, señor conde!

—Hoy, avergonzado de mis pasadas locuras, no tengo más que una aspiración: la de remediar en lo posible el mal que hice.

A partir de este punto, el relato fue más conmovedor.

—El deseo de saber de mi esposa—prosiguió Rodolfo—, me trajo a Barcelona. No viene a impulsos del interés, sino del arrepentimiento. En mi corazón había operado un cambio completo. Acaso usted no crea lo que voy a decirle, y, sin embargo, es verdad. Hoy amo con toda mi alma a la mujer que antes aborrecí; hoy reconozco todos sus méritos y todas sus virtudes, así como antes no tuve más que injusta indi-

ferencia; y mi castigo es reconocerme indigno de ser amado por ella.

—¿Y ha encontrado usted a su esposa?—preguntó Badía, cada vez más interesado en aquella historia.

—Sí, la he encontrado; está aquí, la he visto... de lejos; sigue tan hermosa y tan buena como siempre. La infeliz ha sufrido mucho por mi culpa y nadie ha tenido que decir nada de su honradez. Es una mártir y casi puede decirse una santa.

—¿Le sigue amando a usted todavía?

—Lo ignoro; pero en mujeres como ella, no hay en toda la vida más que un amor inmenso, profundo, y ese amor dura siempre.

—Entonces, al verle volver arrepentido, le perdonará.

—Lo cree, usted así? ¿Y cree usted que yo puedo aspirar a ese perdón, sin darle pruebas evidentes de mi arrepentimiento?

—Carlos guardó silencio, y el conde dijo tristemente:

—No soy digno ni aún de que mi esposa tenga la generosidad de perdonarme.

Con una delicadeza que hacía honor a sus bondadosos sentimientos, Carlos trató de desviar la conversación, diciendo:

—Según me indicó usted antes, su esposa quedó en cinta.

—Sí—asintió Rodolfo—y dio a luz una niña, que vino a ser, apenas nacida, otra víctima de mi infamia.

—¿Cómo fue eso?

—Muertos los padres de mi esposa, ésta quedó a merced de una tía suya, solterona, mujer ambiciosa que se había propuesto hacer suyas las riquezas de su sobrina. Aquella inocente niña era un obstáculo para sus planes y la quitó de en medio.

—¿Qué dice usted?

—Como yo no estaba junto a mi

Todas las mañanas iba a ver a Mercedes y pasaba junto a ella una hora.

Tenia bastante.

Un día dijo a Anita, a vuelta de mil rodeos, que le gustaría que la niña saliese con él a paseo de vez en cuando.

La joven accedió.

Desde entonces, pudo verse algunas tardes a una hermosa y elegante niña, paseando de la mano de un golfillo con cara de granujilla.

Aunque Pirraeas se había adecentado un poco, su aspecto diferenciábase mucho del de su antigua compañera.

—¡Apenas iba ufano él!

Lo que ignoraba era que siempre le seguía un criado, de orden de Anita, por lo que pudiera ocurrir.

Lo de dormir en la portería duró poco tiempo; entre otras razones, porque Pirraeas se recogía muy tarde y se levantaba muy temprano, lo cual era una gran molestia para los porteros.

Comprendiéndolo así, se le buscó una fonda barata, donde por tres duros al mes, tuvo nuestro hombre un cuarto para él solo y una cama de príncipe, según su expresión.

He aquí cómo quedó fijada la situación del simpático muchacho, que se tenía por el ser más dichoso de la tierra, y a quien la suerte comenzaba a sonreír, en pago, tal vez, de su bondad.

TOMO II.

Al ingeniero autor del trazado, don Carlos Badía.

Eran las once de la mañana, y Carlos hallábase en su despacho de las oficinas repasando los periódicos. La satisfacción pintábase en su semblante.

De vez en cuando suspendía la lectura para decir:

—Es demasiado; yo no merezco tanto. Todos los elogios corresponden por completo a don Andrés, verdadero iniciador de la idea; yo me he limitado a contribuir, en la medida de mis fuerzas, a la realización de su proyecto.

Pero a pesar de su exagerada modestia, complacíanle aquellos elogios y seguía leyendo.

Un ordenanza se presentó en el despacho y entregó a Carlos una tarjeta, diciendo:

—Este caballero pregunta por usted y desea verle.

El ingeniero cogió la tarjeta y leyó en ella, bajo un escudo y una corona de conde: "Rodolfo Casals".

—No recuerdo conocerle—murmuró Badía.

Y añadió en voz alta:

—Que pase ese caballero.

Poco después, el esposo de Ana penetraba en el despacho.

Apenas Badía vio a su visitante le recordó.

Habiale conocido en París hacía ya muchos años.

—Dispense usted—le dijo tendiéndole la mano—. Al pronto, por el nombre, no caí en quién era. No le recordaba.

—No tiene nada de particular—repuso afectivamente Rodolfo—. Hice ya tanto tiempo que no nos hemos visto!

—Ciertamente. Pero siéntese usted

Nueva ópera de Strauss

"ELENA EGIPCIA"

La atención del mundo musical ha estado concentrada últimamente en el estreno de la última ópera de Richard Strauss, titulada "Die Aegyptische Helena". Este acontecimiento extraordinario tuvo efecto en la Ópera Real de Dresde el día 6 de junio pasado.

Como la mayoría de las óperas de Strauss, su "Elena Egipcia" responde al libreto escrito por el poeta vienés Hugo von Hofmannsthal, que hace tiempo figura prominentemente en la literatura alemana contemporánea.

Tenemos a la vista los comentarios del autorizado crítico doctor Paul Stephan. La música de la nueva ópera se caracteriza por su vena melódica, su fluidez y transparente color orquestal. En cuanto a los cantantes—dice—tienen material suficiente para resolver nuevos y difíciles problemas.

Refiriéndose a Hofmannsthal escribe que "era natural que se sintiese atraído por un tema tan en concordancia con su gusto clásico". Añade que "el tema de la dualidad ocurre en casi todas las obras de Hofmannsthal, ya sean adaptadas a música o no". Una y otra vez insiste en la creencia de que todo incidente en la vida del hombre tiene un efecto psicológico que no parece tener conexión alguna con su carácter o modo de ser. Y en "Elena de Troya", heroína rodeada del misterio y la tradición, Hofmannsthal ha encontrado un tema y sujeto de atractivo inmenso.

Hofmannsthal juega con la versión de Eurípides que nos muestra a Elena llevada por los dioses a Egipto, donde ella espera en un templo el regreso de Menelao, mientras su espíritu está presente en Troya. Es, pues, una Elena que está físicamente presente, y sin embargo, es una visión.

La ópera consta de dos actos. Nos encontramos en el palacio mágico de Aithra, hechicera a quien el dios del mar, Poseidón, ha regalado un marisco que todo lo sabe; este marisco ve y dice todo lo que Aithra desea saber. Al principio de la ópera comunica a Aithra que se aproxima un barco. Trae a un hombre que quiere matar a una mujer dormida. Esta es muy linda. Para salvar a la desconocida, Aithra hace desencadenar una tormenta y el barco es lanzado contra las rocas de la isla de Aithra y el hombre y la

mujer llegan a su palacio. Son Menelao y Elena.

Han pasado nueve días desde la caída de Troya y Menelao está resuelto a matar a la culpable Elena. No se le permite regresar a su hogar para ver a su hijo. Aun en el palacio de Aithra, Menelao saca su daga para matar a Elena, pero la hechicera ordena a sus duendes que se le lleven fuera; Menelao cree que va a París con Elena en sus brazos y cae en la ilusión engañosa de que ha dado muerte a los amantes. Al regreso Aithra hace que tome una poción: el elixir del olvido. Y entonces ella le dice que la verdadera Elena ha estado descansando en su palacio mientras se desarrollaba la guerra en Troya y que él podía encontrar a su esposa en la habitación contigua. Que en Troya solamente había vivido su espíritu y que éste acababa de morir. Menelao cree lo que Aithra le dice y va al encuentro de Elena. Se quedan ambos dormidos en el palacio de Aithra y entonces ésta los hace transportar a la residencia de uno de sus vasallos al pie de las montañas Atlas, en África. Nadie sabe allí absolutamente nada acerca de Elena, París, o lo acaecido antes de la caída de Troya.

En el segundo acto, Menelao y Elena se despiertan encontrándose huéspedes de un rey del desierto. Aquí Elena aparece en realidad tal cual es. Tanto el rey como su arrogante hijo Da-ud, se enamoran locamente de la hermosa desconocida, cuyo esposo es simplemente un rey desterrado. Le llevan engañado a una cacería y allí mata a Da-ud.

Cuando regresa, Elena le ofrece la poción del recuerdo, que obra de antídoto contra el elixir del olvido. La inocente Elena de Egipto no quiere ser una mera muñeca para el hombre que ama. Si él la quiere, debe aceptarla tal como ella es. La Elena que tuvo de él en brazos de París... Menelao intenta matarla nuevamente pero se interpone Aithra enseñándole a su hijo. Finalmente se reconcilian y regresan a Sparta.

El libreto—dice Stephan—es un poema realmente maravilloso, el arte grandioso de Hofmannsthal, aunque al oírse le será muy fácil comprender todo su profundo significado.

Strauss ha dotado a su nueva obra con temas característicos muy elevados, intercalando variaciones

magistrales sin caer pedantemente en la insistencia del llamado "leit motiv".

En su ópera hay arias que recuerdan la era pre-wagneriana y encallata el colorido, claro, límpido, de la orquesta, que únicamente un artefice como Strauss, que posee un conocimiento tan profundo de ella, puede crear. Nunca se pierden las voces en la orquesta, peligro del que ni el mismo Strauss se ha salvado en obras anteriores. Es imposible y no sería justo pedir a un maestro, consumado un lenguaje que no fuera el suyo; ni aun él pudiera quizá variar o cambiar su modo de expresarse. Strauss es, históricamente, un gran hombre y puede dar solamente lo que corresponde a su carácter, que todos conocemos y amamos. Se le tolera y permite volver a sus tiempos juveniles y exaltarse arduos como en los días de sus poemas tonales "Macbeth" y "Don Juan", aun de "Feuersnot" y de los más recientes "Der Rosenkavalier" y "Ariadne". Puede asegurar que desde "Ariadne", Strauss no había compuesto con tanto vigor, tan de corazón. Strauss ha creado una nueva obra maestra de la cual puede sentirse orgulloso. La presentación de su Elena fué perfecta. Fritz Busch dirigió con entusiasmo y Otto Ehrhard, uno de los mejores "régisseurs" de Alemania, tuvo a su cargo la "mise en scène".

Crónica musical

Andrés Gaos y Maurice Dumesnil, en la Filarmónica.-El piano Moor

El nuevo piano inventado por Emmanuel Moor y construido por la casa Pleyel, de París, es un piano de dos teclados en donde a cada nota del teclado inferior, corresponde la superior sonando a una octava más alta; pero además, a voluntad del ejecutante, pueden tocarse ambos teclados a la vez, o puede tocarse en uno solo; con esto se consiguen efectos de mayor potencia, de más diversos matices y además una facilidad grande para tocar obras que en el piano normal resultan muy difíciles; pero si se pudiera hacer música fácilmente, entonces ¿para qué la música? Éste será seguramente el juicio de muchos pianistas.

Mas no hay que asustarse, porque si el piano nuevo se difundiera mucho pronto, inmediatamente surgirían para él nuevas obras que aventajarían o igualarían su dificultad a las que se tocan con un teclado solo; de modo que en este sentido, señores, aun no es momento o la ocasión de sintiéndose ni de formar el frente único.

Pero para juzgar bien el piano "Moor" habrá que juzgarle el día en que se toquen en él obras escritas para él y no por las meras dificultades que tengan, sino por las nuevas bellezas que nos aporten; lo nuevo en el sentido estético es lo único que interesa, aunque para la divulgación de mucha música que ahora resulta inabordable para muchos, es indudablemente una ventaja el nuevo piano y son innegables y curiosas sus novedades.

Estamos en un momento en que un gran número de nuevas experiencias, de nuevos instrumentos, se están realizando, y estamos al principio de ellas. Un día son las de un invento ruso, que a poco parece cambiarse o perfeccionarse por un francés; otro es un nuevo aparato mecánico que se llama "El violinista", y del que no ha mucho también se han hecho ensayos por la casa Pleyel; y además él continúa perfeccionamiento de otros instrumentos mecánicos: el gramófono, por ejemplo, acerca del cual en todas o casi todas las revistas musicales hay ahora una sección fija ocupándose y de las nuevas impresiones de discos, sección que no vacilan en firmar críticos como Henri Prunières o Dominico Bordet (director de la "Revue musicale" y crítico de "La Acción Francesa", respectivamente) y que hasta el propio Virillemy, otro crítico francés, funda y dirige una revista dedicada a ocuparse de ello exclusivamente; y además surgen perfeccionamientos o renovaciones de otros instrumentos, y este último es el caso que ha motivado esta crónica.

La verdad es, que si al principio era el ritmo, según la manoseada frase, fué probablemente porque solo se disponía de instrumentos rítmicos, y de esta clase eran la mayor parte. Y en otro sentido, agotados en estos tiempos muchos de los recursos de los instrumentos tradicionales, en un extremo que pocas cosas parece han



Publicaciones

Se ha puesto a la venta un notable número de la revista "Escenarios", que publica muchos fotografías de escenas de películas y retratos de artistas, así como una página dedicada a Vicente Barrera.

También inserta extensas informaciones literarias sobre asuntos de cine, teatros, toros y boxeo. Este número de "Escenarios", tanto por lo ameno é interesante de su contenido, como por lo magníficamente que está presentado, constituirá un gran éxito.

Una obra de periodistas y otra de boxeo

La temporada teatral ha comenzado con gran fuerza. Nada menos que cinco obras, y todas con éxito, se han estrenado en los primeros días.

Era esperada con curiosidad la comedia "Gentleman of the Press", original de "Mortenson War", que refleja la vida interior de un periodista.

En la comedia de Morehouse no hay sátiras ni molestias para los periodistas. Pinta muy bien tipos y costumbres de las Redacciones, y el argumento, entizado con un par de historias amorosas, está desarrollado con habilidad suficiente para entretener durante los tres actos. Los periodistas de "Gentleman of the Press" son buenos chicos que bromean y critican al jefe de Redacción cuando éste no se halla presente; pero en la calle son perfectos caballeros.

"Ringside" es un drama entre pugilistas. Aparecen en primer término dos; uno, todo nobleza, y traidor el otro, que, como es de rigor, muere en el tercer acto; pero de un modo emocionante, por lo realista.

Las mujeres son también dos; una, angelical, encarnada por Harriet McGibben, y otra, perversa, representada por Suzanne Gaubert. El autor del drama es Gene Buck.

En "Ringside", obra que va a dar millones a la Empresa de David Belasco, el papel principal corre a cargo del ex campeón de boxeo Jack Dempsey. También trabaja en esta adaptación teatral de la célebre película la esposa de Dempsey, Estelle Taylor.

USAD ACUMULADORES Willard AUTO-ELECTRICIDAD Conde Salvatierra, 39 y 41 Teléfono 19-62. - VALENCIA

UN VALIOSO LIBRO GRATIS Todo lector de este periódico puede obtener completamente gratis y sin ningún compromiso un ejemplar del LIBRO de los célebres medicamentos alemanes del Cura Heuman, de 272 páginas, con 142 grabados. La obra, traducida a todos los idiomas y apreciada en el mundo entero, está escrita en lenguaje sencillo, fácil de entender, y contiene lo más interesante sobre el funcionamiento del organismo humano, sobre la curación rápida y total de enfermedades, y trata de lo que debe hacerse para conservar la salud. Escriba usted hoy mismo, indicando sus señas completas, a la FARMACIA TORRES-ACERO, Madrid, 195. Apartado 10008 y le será remitido el libro inmediatamente. Los célebres medicamentos alemanes del CURA HEUMAN se venden en VALENCIA: Farmacia F. García Guzmán, sucesor del Dr. Greus, plaza Santa Catalina, 4

de poder decir de nuevo (todavía, claro; pero me refiero a cuando se agote el momento actual) y empleándose la tonalidad, la atonalidad, la polifonía, ¿por dónde ha de venir lo nuevo?

Cuanto veces sin embargo su arte, en todas las artes, ha surgido lo nuevo de un simple cambio de los elementos materiales; y ¿cómo iban a presentarse en tiempos del Partenón, ciertas formidables construcciones modernas en hierro? pero esta crónica es muy larga y no es el momento para más disquisiciones.

Andrés Gaos, el violinista español, ya diversas veces oído en nuestra Filarmónica, ha mostrado de nuevo las condiciones y el valor de su arte; y Mauricio Dumesnil (apriete de René Dumesnil, el autor de un bello libro sobre el ritmo?), demostró ser un excelente pianista, tanto en las obras adaptadas para los dos teclados como en las tocadas con uno solo.

Las obras interpretadas en estos días, el domingo por la mañana y el lunes tarde, han sido dos sonatas: de Grieg y César Franck, y diversas obras para violín solo o piano solo; y antes de las ejecuciones pianísticas el señor Dumesnil, en correcto castellano y en breve charla explicó las cualidades del nuevo piano.

ED. RANCH

Novedades teatrales

APOLO "El palacio del cinema", como con sigüiq que se le llamas en otra época a este lindo teatro, ha recuperado su antiguo esplendor, merced a la atención constante e inteligente que le dedican sus empresarios los hermanos Salvador. Selección de películas, renovación constante de los programas, ambiente perfumado y música agradable, son los elementos puestos en juego para conseguir el favor del público.

En la semana última la empresa ha ido de éxito en éxito, y seguramente esta decidida predilección del público irá en aumento.

MODERNO Nuestro buen amigo y aplaudido autor don Estanislao Alberola estrenará esta noche en este teatro una obra titulada "Mosén Ramón", de la que tenemos las mejores referencias. Está escrita en verso, y consta de diez actos, en los que tan distinguido vate ha hecho un alarde de su fácil e inspirada versificación.

Esperamos el éxito que la obra ha despertado y que el Moderno habrá encontrado la obra de la temporada.

Los Deportes

Balompie

El "caso", Moliné ha sido, al fin, resuelto

Ayer resolvióse definitivamente y realmente el "caso" Moliné, que por tanto tiempo ha sido la comidilla de los aficionados valencianos.

La solución final ha sido dada en consonancia con una noticia que a título de rumor acogimos hace días en nuestras columnas. El R. C. D. Español de Barcelona y el Valencia se han puesto de acuerdo, y mediante las oportunas concesiones, el club realista catalán ha cedido sus derechos sobre Moliné, al Valencia, que ya en adelante podrá disponer de dicho jugador sin el menor peligro.

Han sido acordadas definitivamente las fórmulas por las que se registrarán las competiciones españolas

Las últimas reuniones celebradas en la Real Federación Española de Fútbol han dado su fruto. Y éste ha sido el tanto tiempo esperado de solucionar definitivamente los pleitos planteados en el fútbol español y dar las fórmulas por las que se han de registrar los torneos oficiales.

El campeonato de España, que comenzará el 9 de diciembre, se jugará a dobles partidos, tomando parte en el campeonato y subcampeones regionales, con excepción de Cataluña, Vizcaya, Centro y Guipúzcoa, que clasificarán tres equipos, y en compensación, Extremadura, Baleares, Canarias y Navarra, darán sólo el campeón. En total serán, pues, 32 clubs los que tomen parte en el campeonato de España.

El triunfo del vasco ha causado excelente impresión, haciendo subir su papel ante los aficionados americanos.

Tennis

Los italianos han triunfado sobre los catalanes

Ayer terminó el torneo entre los Clubs Turó y Milano, y aunque la última jornada ha sido favorable a los catalanes, en total vencieron los italianos por siete victorias que se anotaron en los "simples", por tres derrotas en los "dobles".

Los últimos resultados han sido: Flagner-Mayer, vencieron a Balí y a Deminervi, por 6 a 2, 6 a 4, 6 a 8 y 6 a 2. Sindreu-Andreu vencieron a Murguía-Delbano, por 6 a 2, 5 a 7, 6 a 8, 10 a 8 y 13 a 11. Y Flagner-Mayer vencieron a Delbano-Murguía, por 1 a 6, 4 a 6, 6 a 2, 6 a 2 y 7 a 5.

y sepamos a lo que debo el gusto y el honor de volver a saludarle.

—Añe todo, vengo a felicitar a usted por la grandiosa empresa que con tanto acierto y tanta fortuna ha realizado.

—¿Se refiere al ferrocarril económico? —Sí. He leído la noticia en los periódicos, y por éstos he sabido el paradero de usted, que desconocía. Una mis plácemes a los que le dedica la prensa.

—Yo los admito agradecido, aunque no creo merecerlos. El mérito de la obra no es a él el trazado de la línea, sino en la concepción de la idea, y esa no es mía.

—De todas maneras... —Repito que acepto su felicitación y las agradezco.

Carlos miraba con cierta curiosidad a Rodolfo.

—Encuétrale muy cambiado. Recordaba que cuando le conocí era un joven frívolo y calavera, y ahora, a juzgar por su aspecto y por su manera de hablar, parecía un hombre sensato y prudente.

—Advertí en él, además, cierto aire de tristeza que le hacía en extremo interesante.

—El conde debió adivinar los pensamientos de su interlocutor, porque al ver que le miraba con tan insistente fijez, le dijo sonriendo: —No le parezco a usted el mismo, ¿verdad?

—Francamente —respondió Carlos—, noto en usted un cambio... —Soy otro por completo. He cambiado mucho, física y moralmente.

—Bien se conoce. Ahora, lo que no sé es si por tal cambio debo felicitarle o compadecerle.

hombre. Me parece que la diferencia me es favorable.

—Esta favorable agradó al ingeniero, el cual repuso: —Sea como sea, ahora, como antes, sabe usted que puede contar con mi amistad.

—Gracias! No me atrevo a ofrecerle en cambio la mía, porque vale muy poco.

—Oh! Siempre vale mucho la amistad de un hombre honrado.

Tras estos cumplidos, sinceros por una y otra parte, hubo un corto silencio.

Rodolfo fué el primero en interrumpirlo, diciendo: —Según indiqué, mi visita tiene dos objetos. El primero, felicitar a usted; está ya cumplido. Permítame ahora que pase a cumplir el segundo.

—Estoy a sus órdenes,—respondió Carlos.

La sonrisa que entreabría los labios del conde se tornó aún más triste.

—Amigo mío—dijo el esposo de Ana—, sé que es usted un hombre honrado, y por consiguiente, no tengo el menor escrúpulo en hablarle con entera franqueza. Aquí donde me ve usted, estoy arruinado.

—Badia miróse sorprendido, y él añadió: —Mi ruina no es una desgracia; es un justo castigo a mis locuras, por no decir a mis maldades. Aun merezco mayores infortunios para expiar mis errores.

—La sinceridad de estas palabras conmovió a Carlos.

fesión con que me honra. Es una prueba de confianza que acaso no merezco; pero procuraré hacerme digno de ella, prestándole gustoso a ayudarle en lo que pueda y sea compatible con su dignidad, caso de que su situación sea tal, que necesite ayuda.

—Lo es, y de eso hablaremos más tarde, porque el segundo objeto de mi visita es precisamente solicitar esa ayuda que usted con tanta generosidad me ofrece. Pero antes permítame usted que complete mi confesión, para que usted sepa cuál es mi verdadera posición, y cuáles son mis propósitos.

—No es preciso... —Le suplico a usted que me escuche. Es necesario que sepa lo que fui, lo que soy y lo que me propongo ser.

—Como usted guste.

Con una franqueza que le hacía altamente simpático, Rodolfo se expresó de este modo: —Lo que yo era antes lo sabe usted: un calavera, un loco, casi un pederasta, si bien cuando usted me conoció no tenía aún sobre mi conciencia el peso de ninguna infamia; después, sí; después fui descendiendo en la escala de la degradación, y llegué hasta a eso: hasta ser un infame, un canal.

—Acaso se calumnie usted a sí mismo—le interrumpió Carlos.

—No, no me calumnio; me hago justicia, y de ello ya usted a convencerse. Después de haberme conocido en París, regresé a España; derroché los últimos restos de mi fortuna, y me acogí al matrimonio como única tabla de salvación. Vine a Barcelona, comencé a la hija de un fabricante rico, la chica tuvo el mal gusto y la desgracia de corresponder a mis galanteos, y me casé con ella.

—Hasta, así no hay nada que le haga a usted acreedor al calificativo de infame.

—Tenga usted paciencia, que todo llegará. Puede que muy pronto me reconozca usted acreedor a otro calificativo más duro.

A pesar suyo, Carlos comenzaba a interesarse en aquel relato.

—Excuse decirle—prosiguió Rodolfo—, que yo no me casé por capricho, sino por interés. Y eso que mi esposa merecía ser amada por quien valiese mucho más que yo. Era joven, hermosa y honrada. ¿Qué más podía exigirse. Además, estaba profundamente enamorada de mí. Pero yo no busqué en ella más que su dinero. Exigí, como condición previa, que la dote me fuese entregada; así lo hicieron, y a los pocos meses de casado, fui llevándome la dote de mi mujer.

—¿Es posible?—exclamó Badia, sin poder contenerse.

—Ve usted cómo empieza a encontrarme apropiado, por mi conducta, el calificativo de infame?—replicó el conde.

—Su acción fué, en efecto, censurable, pero acaso hubo circunstancias...

—Agravantes, muchas; atenuantes, ninguna. Por ningún concepto merecía mi esposa tal proceder. Además, la dejé en cinta.

—¡Pobre!

—Ni tuve compasión de ella ni me preocupé lo más mínimo con las circunstancias en que la dejaba. Y las consecuencias de mi infamia fueron fatales. Primero, la muerte del padre de mi esposa; después, otras no menos sensibles.

La despreocupación con que Rodolfo hablaba no era cinismo, sino sinceridad. Bien claro conocíase en la emo-

ción de poder decir de nuevo (todavía, claro; pero me refiero a cuando se agote el momento actual) y empleándose la tonalidad, la atonalidad, la polifonía, ¿por dónde ha de venir lo nuevo?

Cuanto veces sin embargo su arte, en todas las artes, ha surgido lo nuevo de un simple cambio de los elementos materiales; y ¿cómo iban a presentarse en tiempos del Partenón, ciertas formidables construcciones modernas en hierro? pero esta crónica es muy larga y no es el momento para más disquisiciones.

Andrés Gaos, el violinista español, ya diversas veces oído en nuestra Filarmónica, ha mostrado de nuevo las condiciones y el valor de su arte; y Mauricio Dumesnil (apriete de René Dumesnil, el autor de un bello libro sobre el ritmo?), demostró ser un excelente pianista, tanto en las obras adaptadas para los dos teclados como en las tocadas con uno solo.

Las obras interpretadas en estos días, el domingo por la mañana y el lunes tarde, han sido dos sonatas: de Grieg y César Franck, y diversas obras para violín solo o piano solo; y antes de las ejecuciones pianísticas el señor Dumesnil, en correcto castellano y en breve charla explicó las cualidades del nuevo piano.

ED. RANCH

Novedades teatrales

APOLO "El palacio del cinema", como con sigüiq que se le llamas en otra época a este lindo teatro, ha recuperado su antiguo esplendor, merced a la atención constante e inteligente que le dedican sus empresarios los hermanos Salvador. Selección de películas, renovación constante de los programas, ambiente perfumado y música agradable, son los elementos puestos en juego para conseguir el favor del público.

En la semana última la empresa ha ido de éxito en éxito, y seguramente esta decidida predilección del público irá en aumento.

MODERNO Nuestro buen amigo y aplaudido autor don Estanislao Alberola estrenará esta noche en este teatro una obra titulada "Mosén Ramón", de la que tenemos las mejores referencias. Está escrita en verso, y consta de diez actos, en los que tan distinguido vate ha hecho un alarde de su fácil e inspirada versificación.

Esperamos el éxito que la obra ha despertado y que el Moderno habrá encontrado la obra de la temporada.

Los Deportes

Balompie

El "caso", Moliné ha sido, al fin, resuelto

Ayer resolvióse definitivamente y realmente el "caso" Moliné, que por tanto tiempo ha sido la comidilla de los aficionados valencianos.

La solución final ha sido dada en consonancia con una noticia que a título de rumor acogimos hace días en nuestras columnas. El R. C. D. Español de Barcelona y el Valencia se han puesto de acuerdo, y mediante las oportunas concesiones, el club realista catalán ha cedido sus derechos sobre Moliné, al Valencia, que ya en adelante podrá disponer de dicho jugador sin el menor peligro.

Han sido acordadas definitivamente las fórmulas por las que se registrarán las competiciones españolas

Las últimas reuniones celebradas en la Real Federación Española de Fútbol han dado su fruto. Y éste ha sido el tanto tiempo esperado de solucionar definitivamente los pleitos planteados en el fútbol español y dar las fórmulas por las que se han de registrar los torneos oficiales.

El campeonato de España, que comenzará el 9 de diciembre, se jugará a dobles partidos, tomando parte en el campeonato y subcampeones regionales, con excepción de Cataluña, Vizcaya, Centro y Guipúzcoa, que clasificarán tres equipos, y en compensación, Extremadura, Baleares, Canarias y Navarra, darán sólo el campeón. En total serán, pues, 32 clubs los que tomen parte en el campeonato de España.

El triunfo del vasco ha causado excelente impresión, haciendo subir su papel ante los aficionados americanos.

Tennis

Los italianos han triunfado sobre los catalanes

Ayer terminó el torneo entre los Clubs Turó y Milano, y aunque la última jornada ha sido favorable a los catalanes, en total vencieron los italianos por siete victorias que se anotaron en los "simples", por tres derrotas en los "dobles".

Los últimos resultados han sido: Flagner-Mayer, vencieron a Balí y a Deminervi, por 6 a 2, 6 a 4, 6 a 8 y 6 a 2. Sindreu-Andreu vencieron a Murguía-Delbano, por 6 a 2, 5 a 7, 6 a 8, 10 a 8 y 13 a 11. Y Flagner-Mayer vencieron a Delbano-Murguía, por 1 a 6, 4 a 6, 6 a 2, 6 a 2 y 7 a 5.

# TELEGRAFO Y TELEFONO

## De la noche y madrugada

### MADRID

Se celebró el anunciado Consejo de ministros en la Presidencia, que terminó a las nueve y cuarto de la noche. Todas las referencias facilitadas por los periodistas coinciden en afirmar que se redujo a un cambio de impresiones.

Se celebró la sesión de clausura de la Asamblea de maestros, quedando definitivamente aprobadas las conclusiones discutidas en los días anteriores, que ya conocen nuestros lectores.

Los secretarios judiciales aprobados en las últimas oposiciones, se reunieron en banquete, pronunciándose discursos.

Se verificó una solemne función religiosa en la iglesia de San Francisco el Grande, para solemnizar el 50 aniversario de la fundación de las Escuelas Cristianas. Asistieron el Infante don Jaime y el Cardenal Primateo, quien pronunció una plática.

El ingeniero señor La Cierva ha regresado de Londres y ha manifestado que su autógrafo ha pasado del período teórico para convertirse en un medio de absoluta seguridad, que podrá competir con los aparatos.

La Asociación de Ingenieros civiles obsequiará al señor La Cierva con un banquete.

### EXTRANJERO

Dicen de Roma que el Etna se halla en erupción, si bien hasta ahora no parece ofrecer gran peligro.

Sin embargo, han sido desalojados los pueblos de los alrededores como medida de precaución.

Noticias de Egipto relacionadas con la actividad del monte Frumuto, indican que es la 18 erupción que experimenta. El nuevo cráter arroja lava en gran cantidad.

El dirigible "Conde de Zeppelin" ha sido conducido a Berlín en vuelo a viajeros. Parece que quedará destinado a escuela de especialización.

El doctor Bekener realiza una activa campaña para conseguir la construcción de un nuevo zeppelin más potente.

### PROVINCIAS

En Sevilla unos cuantos obreros palpearon brutalmente, hasta dejarlo como muerto, a su compañero Nicolás Iglesias, por haber golpeado a una hija suya.

Se inauguró el curso espartanista, presidiendo el acto el Infante don Carlos.

Llegó a Cádiz el "Manuel Arnús", con los obreros Emilio Sánchez y José Rico, a los cuales han correspondido 100.000 pesetas en el sorteo de la lotería de la Ciudad Universitaria. A otro compañero que vive con ellos, le correspondió igual cantidad, pero la perdió en Nueva York jugando al póker.

De Ferrol comunican que el vapor griego "Dimitri N. Bogiárides", que se dirigía a la América del Sur con 4.000 toneladas de carbón, se fue a pique por avería, pero se logró remolcarlo a aquel puerto, sin desgracias.

Embarcó en Vigo, con rumbo al Callao, el torero peruano Carlos Sussoni, con su cuadrilla.

En el mismo barco marcha a Lima el espada valenciano Tomás Jiménez.

### Información de hoy

#### Disposiciones oficiales

#### La "Gaceta"

El diario oficial de la nación publica una real orden concebida en los siguientes términos:

"Visita la inspección presentada por la Cámara Agrícola de Valencia en aplicación de que se refieren los apartados 1.º y 2.º de la real orden de noviembre de 1927, en el sentido de que se declare libre la producción del cacahuet, el Rey (q. D. g.), de acuerdo con el Consejo Agrícola, se ha servido disponer que el apartado 3.º de la real orden de 1927 se interprete en el sentido de que la regularización del cultivo no se refiera a las tierras de cultivo alternativo en las que uno de esos cultivos fuera el cacahuet, sino, en aquellas en que se intente por primera vez el cultivo o en aquellas en que el cultivo fué abandonado."

Ordenando que desamparado, con carácter interino, la Dirección general de Marruecos el jefe de sección de la misma don Domingo de las Balcenas.

Concediendo una comisión del servicio para que visite los campos de Aviación de los Estados Unidos y realice estudios acerca de los progresos en ellos realizados.

Encargando del despacho del ministerio de Marina, mientras dure la ausencia del ministro, al contratante señor Pita.

Ordenando a las Compañías ferroviarias que adquieran en el término de diez días lotes de 20 boques de suero antitetánico con destino a los botiquines de las estaciones de los recorridos.

### Accidente ferroviario

San Sebastián.—Por causas no bien determinadas todavía, descarriló el tren de Bilbao a Mondo, resultando heridos el maquinista y el fogonero.

### El Director de Enseñanza se halla grave

Cartagena.—Se halla enfermo de mucho cuidado, hasta el punto de inspirar serios temores el director general de Enseñanza, señor Suárez Somonte.

### Se reanuda el trabajo

Oviedo.—Han reanudado el trabajo los obreros de la mina Facto.

### Preparativos en Palma La llegada del Rey.-Las próximas maniobras

Palma.—Reina gran animación en la capital. Comienzan a llegar los barcos de la escuadra.

También llegó el avión "Numancia" tripulado por Franco y Gallarza. Se cree que el Rey llegará a las seis de la tarde.

Recorrerá la isla y luego marchará a Pollensa a bordo del barco almirante dándole escolta los demás barcos de la escuadra.

De allí marchará a Mahón para presenciar las maniobras.

### Tomas de posesión

Esta mañana tomó posesión del cargo el ministro de Economía Nacional conde de los Andes.

El acto se verificó en el despacho del señor Castedo.

Por hallarse ligeramente resfriado el marqués de Estella le dió la posesión el ministro de Trabajo.

Este hizo un cumplido elogio del conde de los Andes afirmando que de su inteligencia y cultura había que esperar mucho.

El señor Castedo manifestó que aún cuando cesaba en la presidencia del Consejo de la Economía Nacional, continuaría laborando al lado del Gobierno con la fe y el entusiasmo de siempre.

El señor conde de los Andes expresó su gratitud al Monarca y al marqués de Estella, por haberle designado para el cargo de ministro.

Terminó agradeciendo los elogios que le tributaron los señores Amós y Castedo, y se ofreció a sus subordinados, esperando de ellos una honrada colaboración para salir airoso en el desempeño del cometido que se le ha confiado.

A mediodía tomó posesión de la cartera el ministro de Ejército general Ardanaz, dándole la posesión los señores Martínez Anido y Losada.

Asistieron el Infante don Fernando, generales jefes y oficiales del ministerio y comisiones de los cuerpos de la guarnición.

El general Losada hizo cumplidos elogios del general Ardanaz.

Este agradeció los elogios y enalteció la figura de su antecesor el duque de Tetuán, dedicando también cariñosas frases al general Losada, por el celo e inteligencia desplegados durante su interinidad al frente del ministerio.

Terminada la ceremonia, todos los asistentes a ella desfilaron ante el nuevo ministro, estrechándole la mano.

Estuvieron también a cumplimentar le, los generales Berenguer, Ovíto, Calvanti, Muñoz Cobos, López Pozas, Bargaute, presidente del Supremo y otros.

### El marqués de Estella está ligeramente indispuerto

El señor marqués de Estella, ligeramente resfriado, no abandonó el lecho esta mañana.

Por este motivo, fué suspendido el Consejo de ministros.

Esta mañana recibió en su habitación la visita de los señores Martínez Anido, Pozas y coronel Sanchis.

A mediodía abandonó el marqués de Estella el lecho, y esta tarde recibió las visitas de los señores ministro de Trabajo, presidentes de los Comités paritarios de Tranvías y de Artes Gráficas, de Madrid.

También le cumplimentaron los generales Soriano y Jordana.

Este último recibió el complemento de las instrucciones para el desempeño del alto comisariato de España en Marruecos.

Esta noche cenará en el palacio de la condesa de Parcent.

### Remesa de dinero

El comandante general de Melilla ha remitido al ministro del Ejército las cantidades recaudadas para el socorro de las víctimas de la explosión del polvorín.

### Cortesía

El conde de Guadalupe recibió esta mañana numerosas visitas, entre ellas las del conde de Vellallano y general Jordana.

Este último se despidió del ministro para marchar a África.

El señor Callejo fué saludado por los señores Gobernador civil de Valladolid y director general de Aduanas.

### El Crédito Agrícola

La comisión de Crédito Agrícola se ha reunido esta mañana, aprobando la concesión de 65 préstamos con la garantía de trigos y aceites.

Importan estos préstamos 279.550 pesetas.

Para la adquisición de semillas con destino a la siembra, se han concedido 79 peticiones por valor de 902.256 pesetas.

Se acordó conceder un préstamo al Sindicato Vitivinícola de Tomelloso, importante 179.000 pesetas.

### Fallecimiento

Ha fallecido en Madrid el subdirector de Telégrafos coronel don Luis Castañón.

### «El Imparcial»

En su editorial se ocupa de las aspiraciones del Magisterio.

Destaca entre los actos adoptados en la última Asamblea, las dedicadas por Benavente acerca de la enseñanza.

Agrega que coincide en un todo con las aspiraciones del Magisterio, como punto de vista ya conocido.

A pesar de las mejoras que últimamente se les ha otorgado, no deben deseírse las que han presentado nuevamente.

Lo contrario sería retraer a las inteligencias que se dedican a la profesión a que dirijan sus puntos de vista a la Universidad o al Instituto.

Termina diciendo que no es justo que la sociedad desatienda a los que se preocupan por su desarrollo, prosperidad y cultura.

### El Presidente del Consejo Supremo

El nuevo presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, general Burguete, no tomará posesión de su cargo hasta el próximo sábado.

Dicho acto se celebrará con la solemnidad acostumbrada.

### Víctima del automovilismo

Oviedo.—El auto que guiaba Felipe Romero chocó contra unos árboles, resultando graves sus hijos Francisco, José y Constantino, que iban dentro del vehículo.

El chófer ha sido detenido.

### Se suicida delante de su familia

Las Palmas.—El vecino de la villa de Santa Brígida, Francisco Jiménez, se ha suicidado disparándose un tiro en la cabeza, ante sus familiares.

Estos quedan en la mayor miseria. El hecho ha producido impresión, pues el suicida era persona muy considerada y estimada en la localidad.

### Una nota oficiosa

Esta tarde, por el ministerio de Hacienda, ha sido facilitada a los periódicos una nota oficiosa.

Refiérese al caso de Riotinto, y con firma que la Compañía de aquellas minas ha donado al Gobierno un millón de pesetas.

Manifestase en la carta de donación, que el motivo ha sido la satisfacción que ha producido en la Compañía el criterio con que han sido resueltos los expedientes originados por denuncias presentadas por particulares acerca de defraudaciones realizadas del 22 al 25.

El Gobierno agradece el donativo, y reconociendo la corrección con que ha procedido la Compañía, lo acepta, acordando proceder a su reparto en la siguiente forma:

Para completar el pago de las obras del Archivo de Colón, reintegrando al Comité de Sevilla el anticipo que hizo, medio millón de reales.

Para la Junta del monumento a Cervantes, medio millón de reales.

Al denunciante, aun cuando la ley no le reconoce ningún derecho, por haber realizado un acto de ciudadanía y a los funcionarios que han tramitado el expediente, 190.000 pesetas.

Para el Colegio de Huérfanos de Funcionarios de Hacienda, 45.000 pesetas.

Para el Gobernador de Huelva, para atenciones benéficas, 40.000.

Para el comador y ropero de los pobres, 30.000.

Para la Asociación Católica de la Mujer, 15.000.

Para otras atenciones benéficas sociales, 30.000.

### Los partidos radical y radical-socialista provocan la crisis en Francia

París.—Las declaraciones hechas por los partidos radical y radical-socialista, en Angers, que pueden considerarse contrarios al Gobierno de Unión Nacional, los cuatro ministros pertenecientes a dichos partidos, han dimitido provocando la crisis ministerial.

### Las elecciones presidenciales

Nueva York.—Las elecciones presidenciales siguen despertando gran interés con motivo de la campaña electoral emprendida.

Si saliese triunfante Over se cumpliría la profecía de que contaría con la cooperación de todos.

En cambio, si triunfase Smith sólo contaría con una débil mayoría.

Uno de los detalles que demuestran el interés que ha despertado esta lucha son las inscripciones en el Censo electoral.

Estas alcanzan hasta la hora presente la cifra de 14 millones.

Los amigos de Over dicen que si éste triunfa no seguirá el criterio de Coolidge, acerca del desarme naval, deuda y reparaciones.

El juez Thompson ha sido gravemente herido por Cherif, a quien reprendió su entusiasmo por la candidatura de Smith.

En la población de Texas se ha convocado una importante reunión electoral.

### El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército"

El "Diario Oficial" del referido ministerio publica una real orden de gran importancia para los que disfrutan pensiones en el extranjero.

Se dispone que por los respectivos ministerios se envíe relación de los pensionados en el extranjero.

A éstos se les obliga que tanto a la llegada como al regreso a España, se presenten ante los representantes diplomáticos o consulares.

De no efectuarlo incurrirán en la pérdida de la pensión.

Dicha disposición tiende a evitar que se haga en el extranjero campaña antipatriótica contra España.

Publica otra disposición nombrando ayudantes de campo del nuevo Alto Comisario en Marruecos al comandante de Estado Mayor don José Malcampo.

Disponiendo que el comandante de Infantería don Eugenio Esquivros cese en el cargo de ayudante de campo del director general de Carabineros.

Concediendo la medalla de sufrimientos por la Patria al comandante de Caballería don Francisco Rosaleny, que estuvo en el cuartelero, sin menoscabo para el Ejército.

### El ministro de Marina es reconocido por la Reina Doña Cristina

Esta mañana ha estado el nuevo ministro de Marina señor García Reyes a cumplimentar a la Reina doña María Cristina.

La entrevista ha sido sumamente afectuosa y de ella se nos han facilitado los siguientes detalles:

La Soberana ha manifestado al nuevo consejero que le conoció en Palacio cuando apenas contaba el señor García Reyes siete años de edad.

Entonces el padre del ministro era marino de la Armada española y ayudante del Rey.

En esa época contrajo matrimonio la Soberana con don Alfonso XII.

Uno de los días en que paseaba por los jardines de Palacio vió al hijo del ayudante de su marido, actual ministro de Marina.

—¿Qué quieres tú ser?—le preguntó.

—Marino y ayudante del Rey, le contestó el interelado.

El padre del señor García Reyes ejerció cargos importantes de la Armada en La Plata y Montevideo.

En esta última localidad nació el actual consejero.

El fallecido padre del ministro que nos ocupa se nacionalizó en España, así como su familia.

### Se inaugura el nuevo edificio del Instituto

Esta mañana se ha inaugurado el nuevo edificio del Instituto de Segunda enseñanza.

Se halla situado a las espaldas del Retiro.

Consta de cinco aulas, botiquín y biblioteca, y otras dependencias que exigen las necesidades modernas para esta clase de centros docentes.

Cuenta además con un comedor capaz para 40 alumnos.

Las obras para la edificación del nuevo Instituto han durado tres años.

### Accidente automovilista

Oviedo.—En el pueblo de Mieres, para evitar el atropello de un anciano, realizó un falso viraje el chófer Zoilo González.

A consecuencia de ello cayó el auto a un barranco, resultando el chófer con lesiones graves.

También resultaron con lesiones de pronóstico reservado, los ocupantes don Luis Lamíño y el doctor Miñano.

### Las cacerías regias

Cáceres.—El Rey es esperado el día 15 en la finca de los duques de Feliaranda, en la cual permanecerá unos días cazando.

Después visitará la capital. Se preparan grandes festejos en honor del Monarca.

### Los niños del Sanatorio

Coruña.—En el correo han marchado a Madrid 40 niños y 50 niñas que han permanecido durante el verano en el Sanatorio de la Osa.

### A América

Coruña.—En el vapor "Cristóbal Colón" salió para Méjico el espada Cagancho, con su cuadrilla.

En el mismo buque tomó pasaje el embajador de España en los Estados Unidos don Alejandro Padilla, con su familia.

### Se desmanda un toro Alarma y mujeres heridas

Badajoz.—En la harrada donde está enclavado el Mercado se produjo esta mañana gran alarma, a consecuencia de haberse desmandado un toro.

La res iba con otras al Matadero, donde había de ser sacrificada.

La plaza del Mercado estaba completamente llena de público a la hora en que hizo su aparición el toro, en su mayoría mujeres.

Estas, presas de gran pánico, trataron de ganar los portales inmediatos, en medio de la más grande confusión.

Muchas fueron apopladas y pisoteadas.

Fuó alcanzada por el cornúpeto la anciana de 60 años María Villain, que resultó con una herida grave en el muslo izquierdo.

También fué empuñada Juana García, de 15 años, a quien se le abrió una herida en el pie y varias lesiones en diferentes partes del cuerpo.

Otra anciana llamada Paz Martínez, de 85 años, asimismo fué empuñada y volteada por la res, resultando con un puntazo en el brazo.

El toro fué muerto por un soldado de cuota que le hizo un certero disparo.

### Acerca de la crisis francesa

París.—A las once de la mañana terminó el Consejo de ministros.

M. Barthelemy manifestó a los periodistas que a consecuencia de los acuerdos del partido radical en el Congreso de Angers, habían dimitido los cuatro ministros pertenecientes a dicho partido.

El Gobierno acordó presentar la dimisión colectivamente, y el presidente lo hizo saber así al presidente de la República.

### Las elecciones en Norteamérica

Nueva York.—Ha comenzado la elección presidencial.

Existe verdadera desorientación acerca del candidato que resultará triunfante.

Se cree que el que cuenta con más probabilidades es Herbert Hoob.

### El Parlamento inglés

Ruby.—Se ha verificado la apertura del Parlamento inglés.

El Rey Jorge pronunció un discurso abogando por el abaratamiento de las tarifas para el transporte de productos agrícolas, carbones, hierros y aceros.

## Barcelona al día

### Para los damnificados

El Gobernador civil nos ha manifestado que se han recaudado las siguientes cantidades para los damnificados por las últimas catástrofes.

Para los del teatro de Novedades, 34.420 y para los de Cabrerizas, pesetas 36.994.

### Acusa de estafa

Ha sido detenido por la Policía un individuo llamado Daniel Mora, acusado de haber estafado una importante cantidad a Jaime Jordá.

El acusado estuvo al servicio del denunciante más de dos meses.

### Información del Gobierno civil

El ministro de la Gobernación remitió ayer un telegrama a este Gobierno, motivando la siguiente circular, que ha publicado el señor Bermúdez de Castro:

"Con fecha de ayer ha sido ampliado en tres meses más el plazo de uno que se les concedió, a los teatros de esta corte, para el cumplimiento de lo ordenado en la circular enviada a V. E. en 15 del pasado octubre, sobre condiciones que serán exigidas inmediatamente a los teatros.

Lo que como complemento a mi circular de fecha 17 de octubre último inserta en el "Boletín" de 19 del mismo, se pone en conocimiento general para su cumplimiento."

### Robo

El comerciante don Vicente Salvador Esteve, establecido en la calle de la Bolsería, número 5, bajo, ha denunciado que esta tarde, durante las horas de la comida, penetraron ladrones en su tienda, robándole doce piezas de lana, dos pelizas de caballero y otros géneros que de momento no podía valorar, suponiendo que todo ello valdría unas 8.000 pesetas.

Niño mordido por un perro irascible

En su domicilio, calle del Horno Viejo, de Ribarroja, esta mañana ha sido atacado y mordido por un perro el niño de siete años Antonio Betoret Alcegar, resultando con pequeñas heridas contusas situadas en el borde inferior y región palmar, así como presentaba un cuerpo extraño en la región conjuntival del ojo izquierdo.

En el Hospital provincial, donde ha sido asistido, han calificado su estado de grave.

### RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—El Beato Jacinto Castañeda, mártir; San Florencio, San Antico, San Amantón, mártir; San Herculano y San Aquiles. Misa y oficio del Beato Jacinto Castañeda, con rito doble y color encarnado.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la parroquia de la Santísima Cruz. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno del Santísimo Corpus Christi.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Remedios, en la parroquia de San Juan y San Vicente.

### SERVICIO METEOROLÓGICO

Observaciones del día de hoy

ESTADO ATMOSFERICO GENERAL A LAS SIETE DE LA MAÑANA:

Una intensa depresión se halla al S. W. de Irlanda y deja sentir sus efectos en la Europa Occidental, originando ya algunas lluvias.

En la Península Ibérica se observan precipitaciones acusadas en las provincias del Norte y se acusan las formaciones de nieblas en diferentes partes del territorio español.

Guía del turista en Valencia

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.—Situado junto a la iglesia del Carmen. Es, después de Madrid, el más importante de España, y en primitivos supera a aquél. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los días laborables, de 10 a 14; Jueves y domingos, entrada gratuita, de 10 a 13. Tranvías más próximos para visitar el Museo, los núms. 1 y 6.

números 1 y 6. (Descender en la plaza de la Constitución). MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD.—Entrada mediante autorización del Rectorado. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 2, 3, 6 y 8. MUSEO DE ANATOMIA.—(Facultad de Medicina, calle de Guillén de Castro, número 79).—Entrada pública y gratuita, solicitando permiso del señor Decano. Tranvía más próximo para visitarlo, el número 5. PALACIO DE LA LONJA.—(Situado en la plaza del Mercado).—De estilo gótico, está considerado como el mejor ejemplar de la Arquitectura civil Española. Entrada pública y gratuita, todos los días laborables, de nueve a cinco tarde. Tranvía más próximo, el número 7. PALACIO MUNICIPAL.—(Está situado en la Alameda, frente al puente del Mar).—En él está instalada la magnífica colección conchológica.

Entrada todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitarlo, los números 2 y 3. TORRES DE SERRANOS.—(Calle de Serranos).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. (Dirigirse al portero de las Torres). Tranvías más próximos, los números 1, 5 y 6. TORRES DE CUARTE.—Construidas en 1444, sirven actualmente de prisiones militares. Tranvías más próximos, 5 y 7. PALACIO DE LA GENERALIDAD DEL REINO.—Valiosa galería de retablos de los Reyes de Valencia. Magníficos artesanos en los entresuelos y en el Salón de Cortes. Tranvías más próximos, 6 y 1, descendiendo en la misma puerta. JARDINES DEL REAL.—(Situados en la Alameda, frente al puente del Real).—Entrada pública mediante el pago de 15 céntimos, to-

dos los días laborables, de nueve a una y de tres a cinco. Los domingos por la mañana, entrada gratuita. Tranvía más próximo, el número 3 y el especial. CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA.—Sala Capitular estilo ojival de 1358. Más de 400 cuadros, entre ellos, de Goya, Joanes Ribera, Saxoferrato y otros. El Santo Cáliz de la última cena del Señor y un portapaz de Benvenuto Cellini. Subida a la torre de 64 metros El Miguelete, desde donde se admira uno de los más bellos panoramas del mundo. Tranvías números 6 y 1. IGLESIA Y REAL COLEGIO DE CORPUS CHRISTI.—Estilo greco-romano. Pinturas al fresco por Matarana, Cuadros de Zúcaro, Ribalta, Greco y otros. Tapices flamencos Biblioteca e interesantes preciosidades artísticas. Situado frente la Universidad Literaria.

PARROQUIAL IGLESIA DE SANTOS JUANES.—Hermoso ejemplo de arquitectura barroca valenciana. Bóveda al fresco pintada por Palomino y de grandes proporciones. Tranvía más próximo, el número 7. JARDIN BOTANICO.—(Situado en la calle de Cuarte, 118).—Entrada mediante pase, que a los forasteros se da en la oficina Fomento del Turismo. Tranvía más próximo, el número 7. ARCHIVO MUNICIPAL.—Rica colección de documentos relativos al régimen foral de Valencia, Espada del Rey don Jaime I de Aragón. La "Senyera", Códices Iluminados. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 3, 7 y 8. BIBLIOTECA DE LA CASA VESTUARIO.—(Situada en la plaza de la Constitución).—Entrada pú-

blica y gratuita todos los días laborables, de 5:30 tarde a 11 noche. Tranvías más próximos, los números 1 y 6. BIBLIOTECA COMPLEMENTARIA DEL CENTRO DE CULTURA VALENCIANA.—(Situada en la Lonja, entrada por la calle de Cordellats).—Servicio público todos los días laborables, de 6 tarde a 8 noche. Tranvía más próximo, el número 7. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD.—(Calle de la Nave).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una, y de dieciséis a veinte. Tranvías más próximos, los números 2, 3, 6 y 7. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE MEDICINA.—(Calle de Guillén de Castro, 79).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. Tranvía más próximo, el número 5. BIBLIOTECA DE LA CASA

DEL PUEBLO.—(Plaza de Galindo).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de 5:30 tarde a ocho noche. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 7 y 8 (en la parada de Olympia). ASOCIACION VALENCIANA DE CARIDAD.—(Calle del Doctor Sanchis Bergón, 37).—Puede visitarse todos los días. Las horas del reparto de la comida, son: de ocho a nueve, de doce a trece y de 19 a 20. Tranvía más próximo, el número 5. EDIFICIOS DIGNOS DE SER VISITADOS, son: Palacio de Comunicaciones, Casas Consistoriales, Palacio de Justicia, Palacio de Desaguas, Universidad, El Temple, Hospital Provincial, Estación Marítima, etcétera. Entre las iglesias merecen especial mención la de Santa Catalina, Santo Domingo, San Nicolás, San Andrés, Santa Cruz, etc.

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

6 noviembre de 1928

Table with market prices for various goods. Columns include 'Producto', 'Clases', 'Precios' (Ofertas, Operaciones), and 'Mercado'. Rows list items like Arroz, Alubias, Cacahuet de país, Trigos, Cebada, Avena, Centeno, Maiz, Habas, Arrozones, Alpiate, Cañamones, Harinas, Salvados, Pasta, Aceites, Azúcares, Café, Cacao, etc.

Advertisement for 'Fumad MI PAPEL'. Features the brand name in large letters, 'DELICIOSO y EXTRAFINO', 'PAPEL de FUMAR preferido por los buenos fumadores', and 'Estuche 100 hojas 10 céntimos'. Includes an image of the cigarette pack and the text 'INSUPERABLE' and 'ENGOMADO'.

Advertisement for 'ELIXIR BERTRAN'. Text: '¡El que sufre de los nervios es porque quiere! Curación segura con el ELIXIR BERTRAN. Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIA REBELDE, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, CONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS y toda clase de afecciones nerviosas. NO DESCONFIESE DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL. Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España.'

Advertisement for 'ARMERIA H. ESTREMS PI Y MARGALL, 14 Casa Gritzner'. Includes an image of a handgun and text: 'A PLAZOS Y CONTADO. Las mejores escopetas: finas de cruz y tiro en plomo. Gran surtido en ceruchos cargados y vacíos.'

Advertisement for 'Caridad'. Text: 'Una señora valenciana que se ha visto en buena posición y a causa de una grave enfermedad se encuentra en la situación más crítica, solicita a las personas caritativas se compadecan de ella. Las limosnas se reciben en el kiosco de periódicos de San Martín.'

Advertisement for 'La CASA PUIG, viuda de Vicente Puig'. Text: 'participa a su clientela y al público en general el TRASLADO de su establecimiento GRAMOFONOS Y DISCOS de la calle de CULLA, 8, a la calle de GARRIGUES, núm. 17 en donde encontrarán las últimas novedades en discos de las renombradas marcas "La Voz de su Amos", "Odeón" y "Regal", y un gran surtido en gramolas ortofónicas, maletas y gramófonos.'

Advertisement for 'TALLER de PINTURA de AUTOMOVILES (AL DUCO Y AL BARNIZ) VICENTE MARTINEZ (EL HERBOLARI) Conde de Altea, J.M.S. VALENCIA'

Advertisement for 'TAPICES DE COCO'. Text: 'El mejor surtido en colores y dibujos; alfombrillas ptes de cama; cordell los terciopelos, limpiaparos pasillos, esteras para patios; todo a precios muy económicos. No compre sin visitar antes este almacén. CASA LLEDÓ - 22, Lauria, 22 - VALENCIA'

Advertisement for 'Se alquila'. Text: 'local para industria, con dos magníficas mareas de 11 por 25 metros y vivienda para el cogido. Razón: Flora. P.'

Advertisement for 'CARIDAD'. Text: 'La ilustre familia necesitada con cinco hijos, y la mayor gravemente enferma, y solicita de las personas caritativas le socorran con su bendita limosna. Viven calle de Santo Tomás, 15, bajo, Valencia.'

Advertisement for 'CAMAS DARAS'. Text: 'Niqueladas, doradas y de hierro. Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.- Tel. 060'

Large advertisement for 'TESORO DE BELLEZA, es la salud del niño...! "DENTINA CAÑIZARES"'. Text: 'Es la única medicina que devuelve a los niños la alegría, CURANDO SIEMPRE los graves trastornos producidos por la dentición. Precio: 1'25 pesetas -- Venta: Farmacia y en los Laboratorios Cañizares -- VALENCIA'. Includes images of a child and a woman.