

EL JUZGADO EN LA CASA DEL CRIMEN



Han sido procesados "Vato" y "Chaquetón"

Se ha comprobado que no hay tal «ladrillo misterioso» y que los asaltantes violentaron la puerta exterior. - El aspecto sórdido y lamentable de la vivienda. - Cómo cobraba los alquileres Milagro Ubeda. - Una inquilina que paga y no tiene piso. - Los técnicos dictaminarán mañana. - ¿Se han sacado huellas? - El último detalle a puntualizar. - La reconstrucción del crimen.

Ya apareció el «carpintero desconocido», y dice...

La diligencia evacuada esta mañana en la casa del crimen por el juzgado, es particularmente interesante. Para nosotros tiene, además, caracteres especiales, puesto que viene a confirmar puntos esenciales de la información que hemos ido recogiendo, con esfuerzo propio y perseverante.

El carpintero no era tal, sino marmolista

Nos hemos venido ocupando con insistencia estos días de que una de las personas que hablaron últimamente con Milagro Ubeda fueron la inquilina del piso primero izquierda del edificio donde se desarrolló el crimen, doña Carmen Ferreira, el dueño del kiosco de la Gran Vía, el guarda Emilio Franco y un carpintero que estuvo trabajando en la dicha tarde del miércoles en la casa de la víctima.

—Ella se encaminó a su casa y yo a la mía.
—¿No tuvo usted noticia del crimen?
—Sí, el siguiente día; pero no creí que tuviera la importancia que ha tenido, ya que solamente me figuré que le habían dado un palo... Tanto es así, que por curiosidad, fui el jueves por la tarde a casa de doña Milagro, viendo en la puerta del patio a un guardia y mucha gente. Pregunté si podía pasar, contestándome el guardia que no. Entonces dije que yo trabajaba arriba, pasando inmediatamente a la habitación de la víctima, y me enteré que el juzgado estaba bajo instruyendo diligencias, cobré tal pánico, que salí de allí, dirigiéndome a casa con toda rapidez.

Según nuestros informes, se comenzó por examinar las cerraduras de todas las puertas, pasando a continuación los técnicos albañiles a levantar el lugar de emplazamiento de la cama, removiendo algunos puntos del chapado de las paredes, examinándose igualmente las sillas y colchones, como también los ladrillos del piso, sin encontrar nada de extraordinario, pues en éste el único ladrillo que existe suelto, lo está por el efecto de una gotera, y en su hueco no se observan detalles de poder guardar ni tan siquiera simples papeles.

El cierre dejara, como así mismo algunas astillas pequeñas en el marco de la puerta.
La llave de la misma no se ha encontrado, y, según referencias, no era empleada por doña Milagro, que cerraba por dentro con una gruesa cadena.
Recordamos que al juzgado le fue entregado un manojo de llaves de cerradura inglesa moderna, pertenecientes a la víctima, y que se supuso en los primeros momentos que correspondían a las diversas habitaciones de las fincas de su propiedad.

lles, no entregándole las llaves, por estar haciendo algunas reparaciones en el dicho recibido piso.
Dicho recibido lleva fecha 26 del pasado marzo.
La nueva inquilina de aquel piso se ha presentado con el propósito de hacer constar al juez sus derechos para ocupar la habitación.

Auto de procesamiento

Esta tarde el juez señor Espinosa se ha trasladado a la Carcel ampliando la declaración de los dos detenidos como autores de la muerte de Milagro Ubeda.

Curioso procedimiento de cobranza

Uno de los vecinos con quien hemos hablado nos ha explicado el curioso procedimiento que doña Milagro tenía para cobrar los alquileres.

Aparecen huellas de violencia

Los peritos carpinteros y cerrajeros han practicado una notable tarea de inspección, encontrando un punto interesantísimo.

Cómo entraron los autores del hecho en la casa

Nuestros lectores, que han seguido las informaciones de estos días, particularmente en la de ayer, habrán podido observar cómo se van confirmando nuestras aseveraciones.

Para la práctica de la diligencia de averiguación para mañana está acordada la reconstitución del crimen, prueba dura y casi siempre elocuente, que resulta más firme de las destruidas detalladamente, y es de suponer que ella dé los resultados que nos espera...

—Porque estoy limpio de toda culpabilidad, y además, no soy carpintero, y como la prensa decía que se buscaba a un "carpintero" que tenía una gran cuenta con la difunta, no hice caso de nada, ni creí oportuno presentarme, pues no pensé que pudieran referirse a mí.

—¿Y ya no pasó nada más?
—Nada más...; es decir, sí. Durante estos días, y conforme me enteraba de la marcha del suceso, por lo que leía en LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, iba en aumento mi preocupación y susto; pero ahora, cuando se ha aclarado todo, y por lo que dejó anoche el periódico de ustedes, no cabía duda que ese carpintero no era otro si no yo, y que debía hablar para concretar bien lo que se hizo aquella tarde y mis relaciones con doña Milagro.

«Archivo» Municipal Galería anecdótica

El amigo Raga

Era Alcalde de Valencia don Ricardo Samper, que como todos sabemos, es una gran personalidad en Derecho administrativo.

Reconocimiento de la casa del crimen

Como decíamos en nuestra información de ayer, esta mañana se ha procedido por el juzgado a la práctica de la importante diligencia de reconocimiento del lugar en que se cometió el crimen y dependencias inmediatas.

—¿Cómo fué el trabajar en casa de la maestra Ubeda?
—Muy sencillo. Yo soy inquilino del piso segundo interior de la casa de la Subida del Toledo, número 12, propiedad de la víctima, Doña Milagro tenía gran confianza conmigo, ya que por mediación mía logró alquilar algunos pisos de la citada finca, pues dado su carácter, si ella intervenía no lograba alquilarlos, y por cada piso que por mí lo hacía, me daba cinco pesetas... ¿Les extraña, verdad? Pues así era.

—¿Cómo fué el trabajar en casa de la maestra Ubeda?
—Muy sencillo. Yo soy inquilino del piso segundo interior de la casa de la Subida del Toledo, número 12, propiedad de la víctima, Doña Milagro tenía gran confianza conmigo, ya que por mediación mía logró alquilar algunos pisos de la citada finca, pues dado su carácter, si ella intervenía no lograba alquilarlos, y por cada piso que por mí lo hacía, me daba cinco pesetas... ¿Les extraña, verdad? Pues así era.

—¿Cómo fué el trabajar en casa de la maestra Ubeda?
—Muy sencillo. Yo soy inquilino del piso segundo interior de la casa de la Subida del Toledo, número 12, propiedad de la víctima, Doña Milagro tenía gran confianza conmigo, ya que por mediación mía logró alquilar algunos pisos de la citada finca, pues dado su carácter, si ella intervenía no lograba alquilarlos, y por cada piso que por mí lo hacía, me daba cinco pesetas... ¿Les extraña, verdad? Pues así era.

El ladrillo misterioso

Como verán nuestros lectores, pese a las manifestaciones de Antonio Castillo, no ha sido encontrado el famoso ladrillo misterioso guardador de los tesoros de doña Milagro.

Una inquilina de doña Milagro

Entre los curiosos, se ha destacado una ancianita llamada Josefa Molina Ferrer, que hace poco tiempo alquiló a doña Milagro uno de los pisos interiores de la casa número 12 de la Subida del Toledo, entregando 50 pesetas de las 57 de la primera mensualidad.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

Estampas de la Pasión

Viernes Santo

Consumatum est

—Entregué mi amada vida en manos de inicuos, y el pueblo, que era mi heredado, se volvió contra mí como un león en la selva; dió voces contra mi enemigo, me pusieron en soledad horrorosa y me lloró toda la tierra.

Consumatum est

—Entregué mi amada vida en manos de inicuos, y el pueblo, que era mi heredado, se volvió contra mí como un león en la selva; dió voces contra mi enemigo, me pusieron en soledad horrorosa y me lloró toda la tierra.

Decisión precavida

También sabemos que para evitar se rectifiquen más tarde algunas declaraciones, el señor Espinosa ordenará una diligencia importantísima con elementos judiciales y particulares. Consisten en someter a los detenidos a una inspección minuciosa que certifique sobre su estado de salud en evitación de la aflaganza de atribuir las confesiones a presiones extrañas...

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

—¿Y no ocurrió nada anormal?
—En absoluto; pues a las ocho y cuarto de la noche salimos de casa doña Milagro ésta y yo, dirigiéndonos por la calle de Pi y Margall a un café, donde entramos, tomándose ella un café con leche y buñuelos.

Teatro Principal
Compañía de comedias de Ladrón de Guevara-Rivelles
DEBUT: Sábado 7 de abril de 1928, a las 10'15 noche, con el grandioso drama en tres actos, de don José Echegaray.
VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE

Deficiencias que subsanar...
Pequeñeces
Si el camino denominado "Viejo del Grao" tuviera solo el alcance de un camino vecinal, cuya misión que dara reducida a levantar las cosechas de los vecinos campos, nada diríamos respecto a su utilidad y abandono; pero el hecho es que por él circula una línea de tranvías, que une a la urbe con el mar; que los coches van atestados siempre de viajeros... y que los gatos y perros muertos, los restos de utensilios domésticos de todas clases y necesidades, y los montones de basura rozando las estribaciones de los coches dan una sensación, ¿cómo diríamos? demasiado pueblerina. Es un contraste tan acentuado el del coche con tracción eléctrica y el del espectáculo tan brávidamente desconsiderado que ofrece este camino...

VIERNES SANTO

En Estos Días de Recogimiento y Dolor...

VIERNES SANTO

En la muerte de Cristo

SONETO

HOY, por piedad de su Hacedor le ofrecen... De la vida asaltadas, se estremecen... Las piedras se quebrantan, y a su ejemplo...

LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA

La Pasión de Jesucristo desde el punto de vista legal

Los testigos... Es una vieja máxima de Derecho procesal que el sentido común de todos los pueblos ha consagrado en sus respectivos Códigos...

Cambio de acusación: Jesús, delincuente político... Efectos, pues, forzoso cometerse a Pilato y producir ante él la causa de la acusación, la blasfemia; pero como este motivo, de orden puramente interior de la religión jurídica, no podía interesar a una autoridad romana...

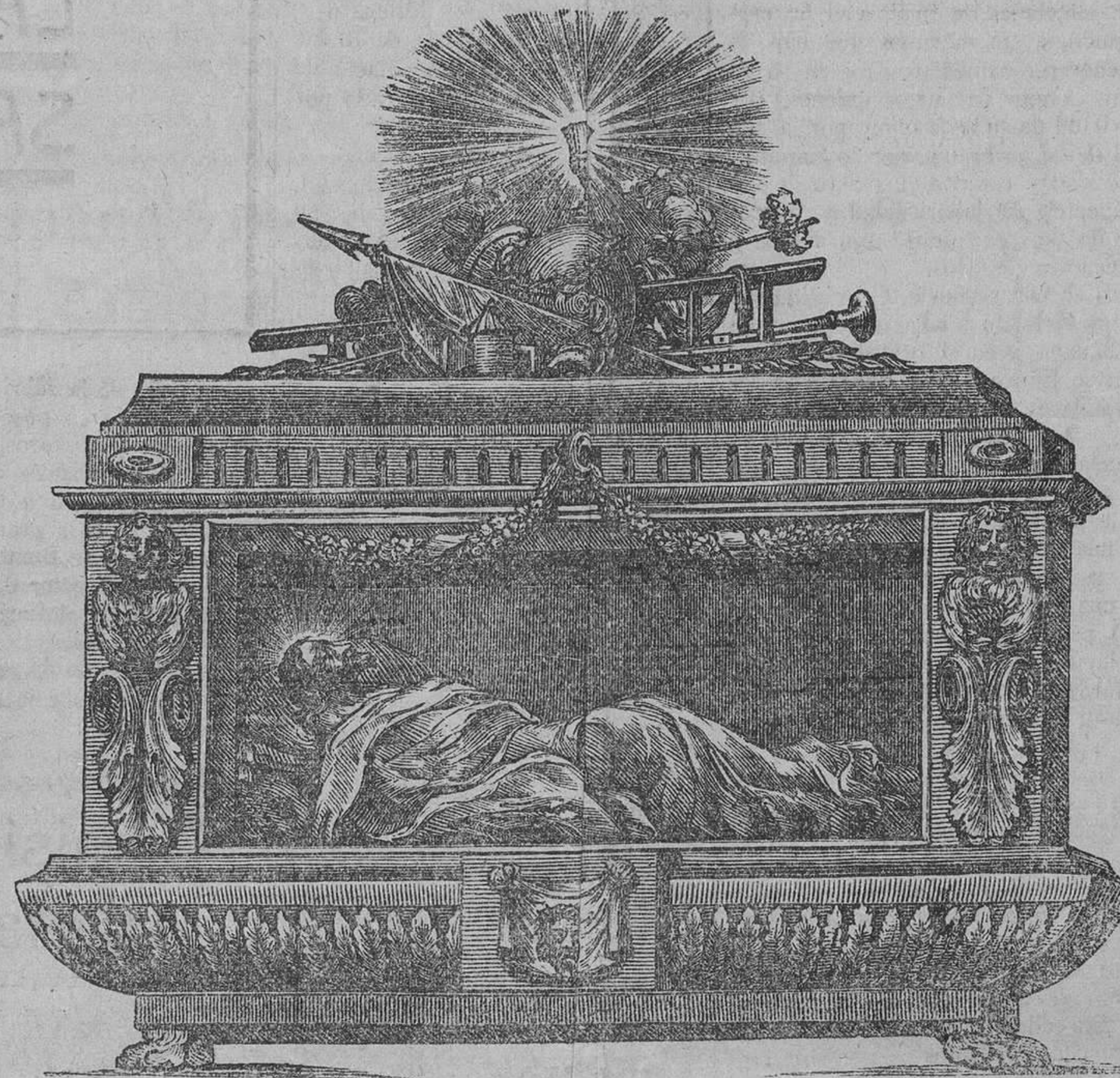
La última ilegalidad y la última sentencia... Pilato no era un hombre perverso, pero era un funcionario público apegado al cargo...

La acusación ante Pilato... Con todas las irregularidades e intenciones de su propia ley, que van anotadas, los judíos no habían hecho más que instituir un proceso contra un conculadano suyo...

que más bien era una exclamación lanzada por su propio excepcionismo... La pasión de Jesús, pues, un proceso de orden político... Y el proceso fue unánime, por que se transitó inímicamente...

Vía Crucis

De todas las metáforas que el pueblo cristiano deca a la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, el "Vía Crucis", camino de la Cruz, Jesús crucificado por nuestro amor, lleva en pos; si, especialmente, los devotos atos del corazón que ataa.



El Santo Sepulcro

Tres preguntas, sin respuesta, para los anticatólicos... 1. ¿Por qué, si en la lucha religiosa ante cada sepulcro, es siempre del olvido, ayudado por el tiempo, la victoria final sobre el amor...

El alma, más que sus plantas, está encallecida en el pecado y endurecida como el vil metal que le obsesiona... Como los ojos que vagan en la oscuridad rehuyen la potente claridad del sol, el alma de Judas, envuelta en

Ante el Cristo de la Buena Muerte

La última lágrima

En tus dulces pupilas milagrosas se apagó el lumínar de tu mirada, y se quedó una lágrima cuajada en tus negras pestañas temblorosas...

SERRANO ANGUITA

Iscariote, el traidor

Es el discípulo traidor. Raza de Cain, no teme manchar sus manos con la sangre del Justo... Antes se ha ennegrecido su corazón... Es ladrón, amigo de lo ajeno, y murmura con desprecio porque la Magdalena rompe y derrama el frasco de bálsamo precioso...

tinieblas, busca los antros tenebrosos donde el Samedrín acechó la ocasión de dar la muerte al Justo... Treinta monedas de plata, el precio de indemnización por la pérdida de un esclavo, según la ley; así han aparejado con Judas la entrega del Señor...

Mejor dicho, es que Satanás ha entrado ya en su corazón y la perfidia exciende en sus entrañas ansias de maldad, sed de crimen... Dispuesto a entablar lucha con el manso Cordero, no se atreve a ir solo. Pacta alianza con la hipocresía, que le preste sus vestiduras...

La señal es el óculo de la amistad y el saludo de respeto... ¡Tanta infamia, perfidia tan refinada, no lo tolera ningún corazón noble y pecho bien nacido!

Como los ojos que vagan en la oscuridad rehuyen la potente claridad del sol, el alma de Judas, envuelta en... Levando adelante la osadía, cuando el Maestro declaró a sus discípulos la inminente traición y su entrega a los enemigos por manos de uno de ellos, entre las protestas y temores de todos, él redobla su hipocresía con aquella interrogación taimada: ¿soy yo, acaso, Maestro?

Después de la adoración y encendidas ya las velas del altar, donde ha quedado colocada la Cruz, se ha organizado la procesión para retirar la Sagrada Forma del Monumento, y vueltos al altar ha terminado la misa con las preces de ritual, siendo acto seguido desmenuados los altares...

Los cultos de hoy

Con la grandiosa y severa solemnidad que impone la liturgia se han celebrado hoy en todos los templos los oficios propios del Viernes Santo... En la Metropolitana ha oficiado de pontifical y con ornamentos de color negro el reverendísimo Prelado doctor Meó, al que asistían como presbítero y diáconos de honor los canónigos doctores Sanchis Sivera, Llopi y Pérez, y como diáconos de oficio los capitulares doctores T. Montañana y Senchermés...

Después de la adoración y encendidas ya las velas del altar, donde ha quedado colocada la Cruz, se ha organizado la procesión para retirar la Sagrada Forma del Monumento, y vueltos al altar ha terminado la misa con las preces de ritual, siendo acto seguido desmenuados los altares...

El Prelado ha leído las oraciones que en este día solemne eleva la Iglesia por la paz de la misma, por el Papa, por todos los Ordenes sacerdotales, por el Rey, por los catecúmenos, por las necesidades de los prójimos, por los herejes y cismáticos, por los judíos y por los cismáticos, y terminadas éstas se ha verificado la imponente ceremonia de la Adoración de la Cruz, durante la cual han sido cantados los Salmos llamados Improperios, el "Popule meus" de Víctor...

En la Real Colegiata de Corpus Christi y demás templos parroquiales y conventuales se han celebrado los oficios en la forma que ayer indicamos... En la Compañía, a las diez ha sido el ejercicio de las Siete Palabras, por los judíos y por los cismáticos, y terminadas éstas se ha verificado la imponente ceremonia de la Adoración de la Cruz, durante la cual han sido cantados los Salmos llamados Improperios, el "Popule meus" de Víctor...

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—Sábado de Gloria. San Epifanio, Obispo, y San Donato y San Rufino, mártires. Misa y oficio del Sábado Santo con rito doble de primera clase y color morado en el ejercicio y blanco en la misa... CUARENTA HORAS.—Vacancan en señal de duelo por la conmemoración de la muerte de nuestro adorable Redentor... ADORACION NOCTURNA.—Turno de la Purísima Concepción... CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Remedios, en la parroquia de San Juan y San Vicente...

Vida musical

Origen y culminación del piano

Para hallar el origen del piano, ese instrumento llegado en nuestros días a un grado de perfección mecánica y artística que diríamos insuperable, debe remontarse un par de siglos en la historia de la organografía musical. Y con él ocurre lo que sabemos de muchos inventos del ingenio humano, es o es, que hubo coincidencia entre diversos investigadores, dejando al fin de la posteridad la difícil elucidación de la prioridad cronológica y del mérito mayor. A principios del siglo decimotercero, trabajase casi simultáneamente en Italia, Francia y Alemania para aplicar un nuevo mecanismo que ha de transformar los viejos instrumentos de teclado.

Parece, sin embargo, que fue Bartolomeo Cristofori de Pádua el que nos trajo las gallinas, quiero decir el primero en idear el martillito o marteletto, con los movimientos inmediatamente consecutivos de ataque y retroceso, para percudir las cuerdas sonoras, substituyendo con él la antigua pluma o púa que las hacía vibrar,

y facilitándose la gradación, del sonido fuerte al leve, particularidad que había de dar después nombre al instrumento innovado: "fortepiano" o "pianoforte". No queda bien claro si el nuevo mecanismo de Cristofori ignoraronlo o tomaronlo por su cuenta, tratando de mejorarlo, el factor de claves de París, Marius, y el organista de la Hauptkirche de Norchhausen, Gottlieb Schroter.

En todo caso, la invención del piano fué atribuida en Alemania a Gottfried Silbermann, de Freiberg; sin duda fué este distinguido constructor de órganos quien aplicó con más éxito el nuevo principio de percusión. No sabemos si tuvo pronta noticia de las pruebas hechas por Cristofori y por Marius, ni si benefició de los ensayos más inmediatos de Schroter. En cuanto a este último, es un dato singular que no reclamó la paternidad de su invención hasta siete años después de la muerte de Silbermann.

Uno de los primeros pianos de marteletto que construyó Silbermann—su primer "fortepiano" data del 1726—, fué sometido a la aprobación de Bach, quien elogió lo ingenioso del nuevo mecanismo, pero formuló algunas críticas. Silbermann no las echó el saco roto, y con ejemplar modestia y diligencia buscó durante los años siguientes la manera de subsanar los defectos señalados por un músico tan autorizado, no reparando en hacer fuertes sangrías a su peculio. Durante este periodo no quiso poner en ven-

ta ningún instrumento del nuevo sistema.

En fin, creyó haber fabricado el "Hammerklavier" que podía satisfacer todas las exigencias del famoso maestro y aprovechó la primera ocasión oportuna para invitarle a su taller.

No cuesta un gran esfuerzo de imaginación describir la escena. El local no es muy espacioso; ocupanlo en su mayor parte instrumentos de diferentes trazas y en el reducido espacio que queda libre agrúpanse algunas personalidades musicales de la villa y un huestad de distinción, el Herr Kapellmeister Bach, de Leipzig. Silbermann blandiendo un marteletto de su invención, va de unos u otros explicando con vivacidad de gestos y de palabras su funcionamiento; requiere después a todos cabe el instrumento a fin de que lo examinen de cerca, hecho lo cual los diestros tañedores lo tocan alternativamente, ora a modo escolástico, ora en estilo galante.

Bach aprueba esta vez sin reservas; le dice la excursión, realizada por excepción para dictaminar acerca de un instrumento que no sea un órgano, y declara sin defecto el "fortepiano" del organero de Freiberg.

Ha querido asistir a la solemnidad el propio burgomaestre, quien no pierda ocasión de manifestar su simpatía para con los ciudadanos que sobresalen por su ingenio y su laboriosidad. Benévolo, paternal, abre los oídos a

los comentarios y discusiones entre los profesionales, adelantando algo la cabeza y el busto como para escuchar mejor, y con ambas manos empuñando a la vez las quirotecas y la vara.

Casi a dos siglos de distancia me era dado asistir la semana pasada a una escena que semejava una reproducción de la que acabo de evocar. Si en aquella registrábase el nacimiento de un instrumento, entraba en el deseo de los circunstantes que en ésta se celebrase la consecución de un último desiderátum en su vía ascensional de perfeccionamiento.

El conocido factor de pianos de esta capital, don José Ortiz, nos invitaba a examinar la modificación que, tras largos trabajos preparatorios y cuantioso dispendio, cuando se ha dado por satisfecho de ella, ha introducido en su primer instrumento de nuevo modelo.

"El clavijero del piano—nos decía el señor Ortiz—, esa parte constitutiva del instrumento, que puede llamarse el centro de su sistema nervioso, donde se sujetan las cuerdas de las 88 notas de que constan los teclados actuales, ha sido siempre objeto de las preocupaciones de los constructores. Por el hecho de ser construido ordinariamente de madera, a la corta o a la larga sucumbe a la acción mancomunada del clima, la carcoma y, en último término, del tiempo; debiéndose añadir aún que la mayoría de los pianos que se fabrican

con clavijero de madera no resisten la presión del tono normal."

Realmente, en las grandes manufacturas extranjeras se conservan reliquias de los ensayos infructuosos que se han venido realizando para obviar el inconveniente señalado por el señor Ortiz. Y en el catálogo del Museo instrumental del Conservatorio de Bruselas, el benemérito conservador Mahillon, describe diferentes suertes de clavijas allí coleccionadas; las clavijas belgas de Gunther y de los señores Vivier y Oor, la clavija francesa de madame Erard, la inglesa de la casa Brinsmead, de Londres. "De treinta años a esta parte hanse hecho titánicos esfuerzos", reconocía el mismo señor Ortiz; y aun se quedaba corto, pues la clavija de Brinsmead fué patentada ya en 1884. Estas clavijas no pasan de ser hoy curiosidades históricas. La clavija del constructor catalán, según sus propias palabras, "sostiene la cuerda por estiraje, y siendo de latón, la afinación resulta ser una operación que no requiere el menor esfuerzo". Cordialmente celebraremos que el resultado práctico y una general aceptación coronen los trabajos del señor Ortiz, precisamente donde tantos otros fracasaron.

El día a que me refiero pusieron de manifiesto los méritos del nuevo piano los reputados concertistas Alejandro Ribó y Antonio Laporta. Hallábase congregados en torno al instrumento algunos de nuestros maestros y dilectantes más significados, en-

tre estos últimos el señor Alcalde de Barcelona.

En aquel momento de meritorio esfuerzo de superación, mi espíritu se retrotraja a la escena de dos centurias atrás, más arriba evocada; y por si realmente asistíamos a un acto terminal en el historial de la técnica

de construcción del piano, así como en aquella se consagraban los primeros tanteos, yo invocaba en ésta la inmortal figura del autor del "Clave bien temperado" para que viniese a dar su dictamen inapelable.

VICENTE M. DE GIBERT

Editorial Núñez Samper. - Madrid

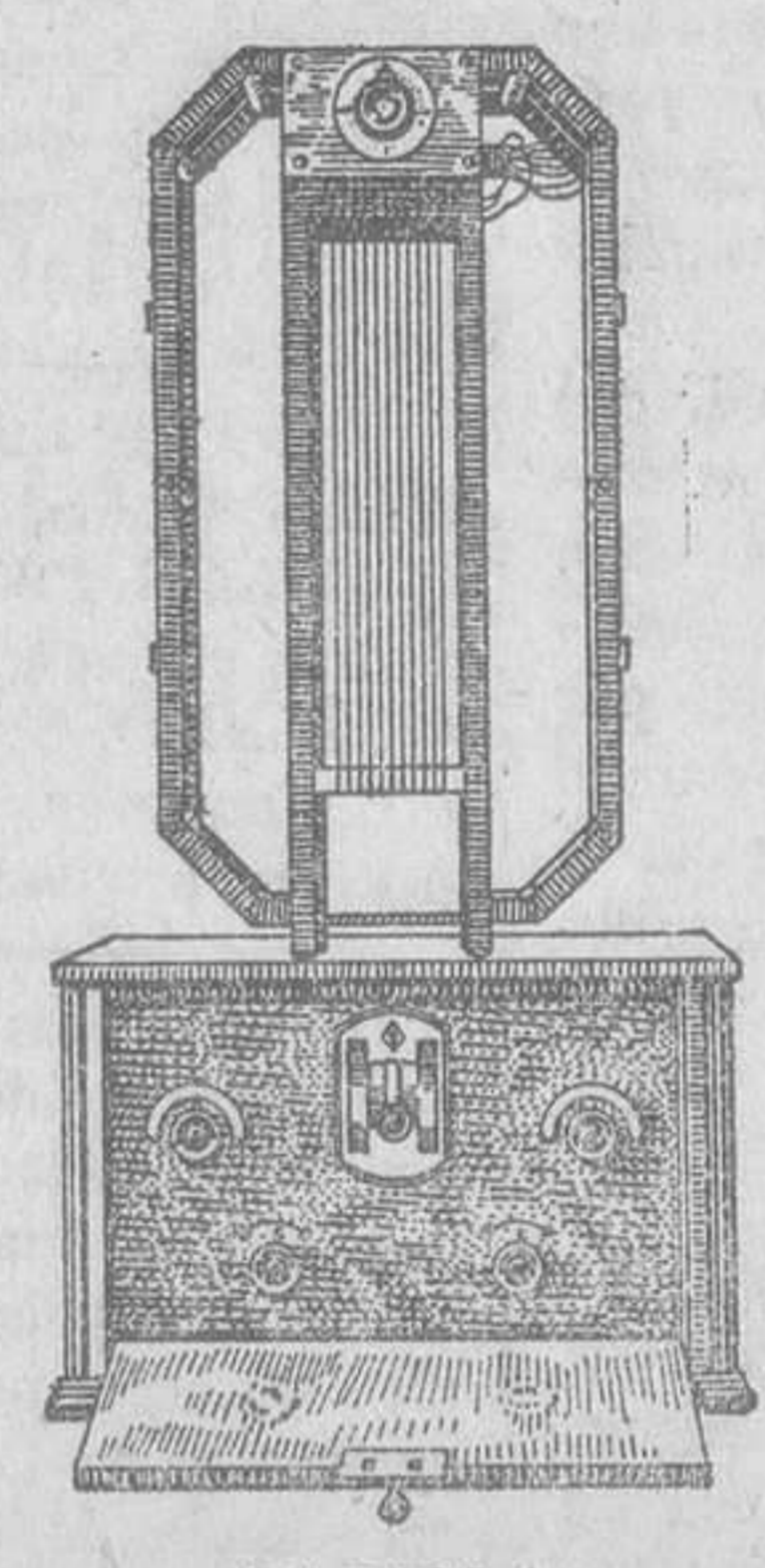
Don Martín de los Heros, 13.—Apartado 63
Obras de LUIS DE VAL, publicadas por esta casa

Table with 2 columns: Title and Price. Includes titles like 'Maldita!', 'La hija del destino', 'La miseria del hogar', etc.

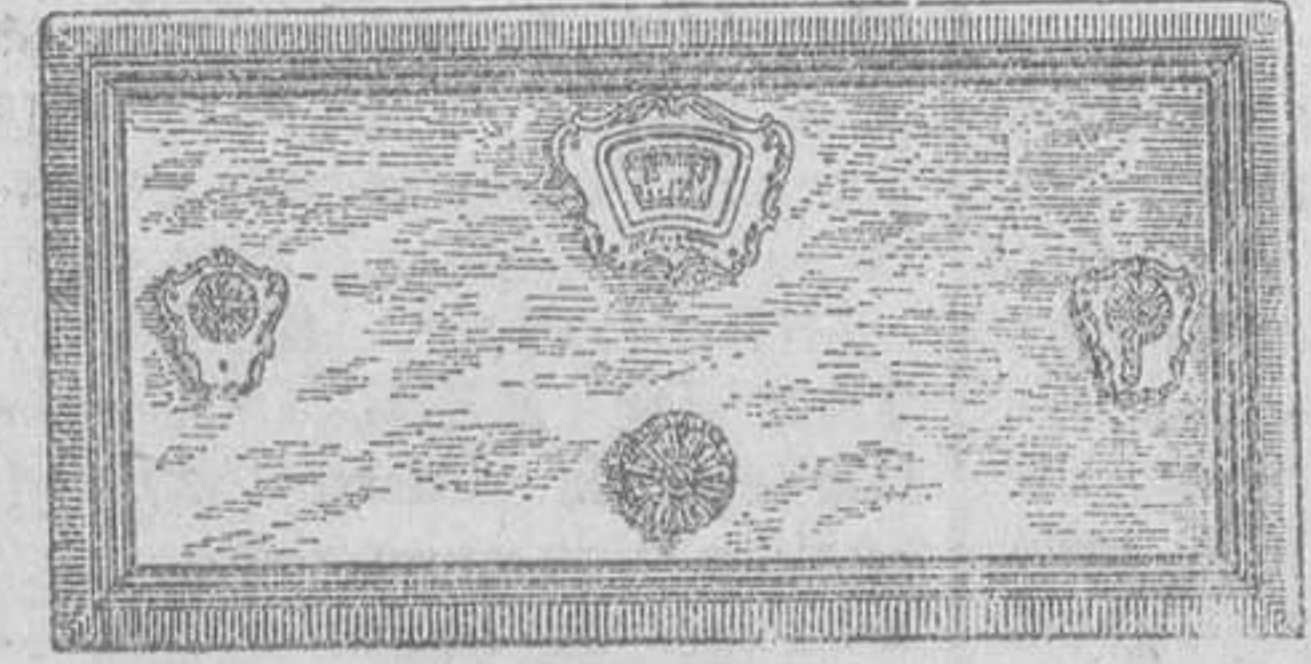
El precio de las obras es el de sus dos tomos, artísticamente encuadernados en tela. Todos ellos están ilustrados con gran número de bellas láminas en colores, originales de artistas tan notables como Méndez Bringa, Picolo, Ramos, etc., y pueden adquirirse por cuadernos en la Editorial y centros de suscripciones. Pídanse nuestro catálogo de obras literarias, científicas, históricas, filológicas, etc., etc.

TELEFONÍA SIN HILOS

RECEPTORES WARNER equipados con lámparas RADIOTECHNIQUE



Casa PICHÓ PAZ, 5 :: VALENCIA Altavoces RADIOLAVOX



WARNER de un solo mando

RADIOLA sin antena ni tierra

WARNER de tres mandos

Audiciones garantizadas

Prueba gratis en casa del comprador

No adquirir APARATOS DE RADIO sin visitar antes esta casa

PUBLICIDAD GARCÍA FAYOS

El que sufre de los nervios es porque quiere! Curación segura con el ELIXIR BERTRAN

Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, GONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS y toda clase de afecciones nerviosas. NO DESCONFIEAR DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL

Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España

Pisosvendo

Sin intervención de corredor, un bajo, con terraza y no chuda, y un piso alto, junto o por separado, nueva construcción, libre de inquilino; trato con los dueños, cerca tranvía Ruzafa.

Razón: portería calle Matías Perelló, letra P (chaffán), de 4 a 6 tarde.

Ventas

Casa con dos plantas bajas, ocho pisos y un interior, ocupando una superficie de 10.000 palmos cuadrados situada en el ensanche de Colón antes de llegar a la Gran Vía, rentando el siete y medio por ciento líquido.

Otra casa situada en el comienzo de la Avenida de los Aliados, con dos plantas bajas, dos principales, dos segundas y un interior, situación, vivienda para el propio uso o garage todo ello muy espacioso y de sólida construcción.

Razón: calle de Guercas, 4, segundo, desde las cinco de la tarde en adelante.

Se alquila

Local para industria, con dos magníficas naves de 11 por 25 metros y vivienda para encargado.

Razón: Flora, P.

Pozos artesianos

Se taladrán hasta 500 metros en todo paraje. Perforadoras a vapor, Vicente Matañá. Borriull, 23, Valencia.

Administro

fincas a precios sin competencia Razón: Ruiz de Lihory, número 1, 3.ª, derecha. Referencias de primer orden. Despacho: De 12 a 2

CASA GRITZNER MAQUINAS PARA COSER

H. ESTREMS - Pi y Margall, 14 - VALENCIA

- MIKIFONOS, a..... 50 pesetas
Aparato sin bocina, a..... 100 »
Aparato con bocina, a..... 125 »
Aparato portátil-maletta..... 125 »

PARA PASCUAS no hallará usted otros más económicos ni mejores GRAMÓFONOS -- Pase usted a oírlos



Advertisement for Jarabe Pagliano, including text: TOMADLO Y CURAREIS Jarabe Pagliano. Líquido, Polvo, Comprimidos. DEL PROF. ERNESTO PAGLIANO DE NAPOLES SAN MARCO 4. EXCELENTE DEPURATIVO Y REFRESCANTE DE LA SANGRE...

Advertisement for Maquinas para escribir: UNDERWOOD, ROYAL REMINGTON PORTABLE (Nueva) VENTA Y ALQUILER Precios y condiciones ventajosos FRANCISCO CATALÁ Calle Exarchas, 6 - VALENCIA TELÉFONO 19-16

Advertisement for Fumad Mi Papel: ESTUCHE 100 hojas 10 céntimos

Advertisement for Casa PETIT: IMPORTANTÍSIMO Al hacer sus compras de loza, cristal y porcelana, menaje de cocina o algún objeto para regalo, no olvide visitar la Casa PETIT la cual se encargará de complacerle con extraordinario celo y rapidez, ofreciéndole la garantía de poder devolver los artículos que estime no haber comprado a satisfacción. San Vicente, 188 - CASA PETIT - Tel. 14-73 VALENCIA

Advertisement for Pozos artesianos: Se taladrán hasta 500 metros en todo paraje. Perforadoras a vapor, Vicente Matañá. Borriull, 23, Valencia.

Advertisement for CAMAS DARAS: Niqueladas, doradas y de hierro Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.- Tel. 606

Fábricas de sederías - Andrés y Monserrat: EN BURJASOT Y VALENCIA

Esta antigua e importante fábrica abre una sección de ventas al DETALL de los artículos de su fabricación en la calle de PEREZ PUJOL, número 10, bajo (antiguo local de la Casa Torró) Tapicerías de estilo, cubres de damasco, crespones China lisos y estampados, georgetes lingerie, sedas crudas, forrería y otros artículos de seda VERDADEROS PRECIOS DE FABRICA

Large advertisement for 'TESORO DE BELLEZA, es la salud del niño...! DENTINA CAÑIZARES' featuring illustrations of children and text: Es la única medicina que devuelve a los niños la alegría, CURANDO SIEMPRE los graves trastornos producidos por la dentición Precio: 1'25 pesetas -- Venta: Farmacia y en los Laboratorios Cañizares -- VALENCIA