

Rogad a Dios en caridad por el alma de
Doña Concepción Andrés Alabau
 DE NEBOT
 que descansó en el Señor en la mañana de hoy
 A LOS 75 AÑOS DE EDAD
 habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica
R. I. P.
 Su director espiritual, su desconsolado esposo don José Nebot Navarrete, hijos don José, don Vicente (ausente), don Enrique, don Salvador y doña Concepción, hijos políticos don Asunción Pellicer, doña Rosa Gomar (ausente), doña Encarnación Andrés, doña María Ortega y don José Antonio Navarro, nietos, sobrinos y demás familia, al participar a sus amigos tan sensible pérdida, les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar mañana, a las once, desde la casa mortuoria, Isabel la Católica, 4, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedará agradecidos.
 Se suplica no asistan coches. No se admiten coronas.

Todas las misas que se celebrarán mañana miércoles, día 16, en la iglesia de San Juan y San Vicente (calle de Isabel la Católica), serán en sufragio del alma de
EL SEÑOR
Don José Climent Vilá
 que falleció el día 11 de enero de 1927
R. I. P.
 Su desconsolada esposa doña Encarnación Tejedo, hijos doña Encarnación y don Ricardo, hijo político don Manuel Gozalbo Gil, nietos y demás familia ruegan a sus amigos asistan a alguno de dichos actos religiosos, por lo que quedarán agradecidos.

En la Filarmónica
Conciertos Beethoven
 Ayer tuvo lugar en Valencia el primer festejo dedicado a la memoria de Beethoven, y con motivo de cumplirse el centenario de su muerte; y digo el primero, porque varios son los actos que han de celebrarse con tal motivo, y no solo en la Sociedad Filarmónica. Quiera Dios que todos tengan la misma dignidad del ayer, y sean todos merecedores de la alta finalidad que han de cumplir; y no taráremos mucho en saberlo.
 A las personas ajenas al arte de los sonidos, quizá parezca un poco extraña la fiebre beethoveniana que se desenvuelve en estos momentos, siendo así que otras fechas que marcan momentos gloriosos, pasan frecuentemente casi desapercibidas. Pero el hecho es quizá perfectamente lógico. Beethoven, por su situación especial al final del clasicismo y principios del romanticismo, puede decirse que comprende y resume ambas épocas y es quizá como la representación más elevada de la música; pero hay un motivo de orden más íntimo y profundo, y es, que es muy justo que la humanidad recuerde y glorifique a quien tuvo el humanismo como principal propulsor de su estética.
 La directiva de la Sociedad Filarmónica Valenciana tuvo en ocasión oportuna la idea de celebrar el momento más brillante posible el acontecimiento musical de que hablamos; y pensó primeramente en dar la condición íntegra de los cuartetos...
 No pudo ser; la Atenas del Mediteáneo consideró acaso que en la Atenas clásica, el amor de los cuartetos hubiera sido un anacronismo, y que en ella, su fiel imagen, acaso resultaba algo por el estilo... no pudo ser; pero era preciso que, cuando menos, un concierto se realizase en que fueran todos cuartetos, y así ha sido; y aquellos nos autoriza a pensar que el hecho se ha llevado a cabo con la preferencia de la gran mayoría de los componentes. Y con ello no centreamos, sino que haremos un cálculo de las posibilidades de nuestra afición.
 El cuarteto de Budapest había sido confiada la tarea de la primera oración beethoveniana. Y sus buenas cualidades, su puro estilo, se mostraron muy bien a través de las obras que componían el programa. Eran éstas el cuarteto op. 127, uno de los de la última manera del estilo beethoveniano, cuando éste alcanzó aquellos aceros sobrehumanos, cuando en sus cuartetos están todas sus íntimas tragedias y sus serenidades heroicas.
 Siguió en el orden de ejecución a este cuarteto, el op. 95, undécimo en el de producción, obra que queda en la octava y la novena sinfonía, que los comentaristas sitúan en un punto de enlace entre la segunda y tercera manera, también de una magnífica intensidad de sentimiento.
 Y terminó el concierto con el cuarto cuarteto, que algunos llaman patético por su similitud de tonalidad con

Caloríferos goma, almohadillas eléctricas
CLAUSOLLES - SAN VICENTE, 6

La Casa de los Ferroviarios
Un nombramiento
El Colegio de Huérfanos
 El día 3 del próximo abril se celebrará la inauguración del nuevo edificio de la casa social de la Asociación General de Empleados y Obreros Ferroviarios de España en Valencia, situada en la calle de Gibraltar, chaflán a la Granvía de Germanías.
 A dicho acto asistirán las autoridades, directores de las Compañías de los Ferrocarriles M. Z. A., Norte, Central Aragón y Económicos, administrador de la del Norte don Juan Sánchez de León y la Junta de Gobierno de dicha Asociación.
 El mismo día se procederá por nuestro Prelado a la bendición de la bandera, emblema de esta 14 zona de los ferroviarios, y actuará de madrina la señorita Concepción Vidal, hija del presidente y jefe principal de la estación, don Froilán Vidal.
 Por la noche se celebrará un banquete en uno de los hoteles de Valencia.
 Al día siguiente, lunes 4, se verificará una función en el teatro de Ruzafa, donde se cantará el Himno de los Ferroviarios, con música del maestro Guerrero, quien ha ofrecido venir a Valencia para dirigirlo.
 En la interpretación del Himno tomará parte uno de los mejores orfeones de Valencia.
 Ha sido nombrado delegado general en la región valenciana del Colegio de Huérfanos de los Ferroviarios, nuestro querido y particular amigo el

Información del Ayuntamiento

Una ponencia
 Contestando al sueldo que publica un diario local respecto a la necesidad de montar en Valencia un establecimiento de baños económicos, el presidente de la comisión de Beneficencia nos ha manifestado que hay nombrada una ponencia que estudia dicha mejora con verdadero interés, proponiéndose en breve plazo elevar a la aprobación del excelentísimo Ayuntamiento el oportuno proyecto.

Los suministros y el tranvía a Nazaret
 El Alcalde nos dijo esta mañana que continuando la revisión de los precios de los suministros, había con seguido bajar muy notables en varios de ellos.
 Agregó que se había acordado abrir concurso para el suministro de la gasolina, aceites lubricantes y algodón para la limpieza de los automóviles que posee el Ayuntamiento, y que había encargado especialmente de que se cuide de justificar plenamente el gasto de estos artículos, ya que considera excesivo el que se hizo últimamente y que asciende a una importante cantidad.
 Enterado de la posibilidad de que la construcción del tranvía de Valencia a Nazaret tropiece con alguna dificultad administrativa, e interesado singularmente en el ferrocarril a Sueca, con el que enlazará dicho tranvía, afirmó su resolución de pedir antecedentes y activar el asunto.
 De ello trató la comisión de Fomento en su reunión de esta mañana.

La sesión de mañana
 El orden del día para la sesión que celebrará mañana la comisión Permanente, consta de 49 dictámenes, casi todos de escaso interés. Destacan los relativos a un concursillo para adquisición de material sanitario, a la organización en el Instituto Policlínico de un dispensario anticanceroso, al permiso para construir diez casas baratas a la Cooperativa "Julian Peña", y otros.

Quintas
 Se cita al mozo Francisco Vicente Roig, para que el próximo domingo día 20, a las diez horas en punto de la mañana, se presente en el negociado de Quintas, sección quinta, para ser tallado y reconocido. Caso de no asistir será declarado prófugo.
 Ocurrió que el cuarto regimiento de zuaivos, que estaba de maniobras, acertó a detenerse un rato en el paraje en que los papales se habían perdido. Varios soldados recogieron algunos sin dárles importancia, y al día siguiente supieron con asombro que cada hoja de las recogidas valía 50 francos.
 El regimiento entero se lanzó a la pesquisa, y Montherlant ha podido recoger absolutamente todas sus notas. Lo que ya será más difícil es que la obra que a base de ellas escriba llegue a proporcionarles ganancia alguna. El gasto inicial ha sido de los que desequilibran un presupuesto.

Crónica teatral
MODERNO
 "Bodes d' or en l'horta", del genial autor Rafael Martí Orberá, es la obra de la emoción y de la poética visión huertana. La obra que sorprende y deleita. La obra que seduce y encanta. La obra que llena todas las secciones.
 Hoy estreno de la comedieta cómica "Chiulit", de Arturo Casinos.
 El jueves, día de la plantá de les falles, estreno de "El fallero machor", de José Peris Celda y el maestro Asensi.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

PÁGINAS ESPECIALES
DE
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA
 Lunes: «Ciagar» (información comercial).
 Martes: Teatros.
 Miércoles: Médica.
 Jueves: Cinematográfica.
 Viernes: Femenina.
 Sábado: Infantil.

Tablón de Letras y Artes

NOTAS.—En el número de "Mercure de France", publica M. Paul Cousin un interesante y documentado estudio sobre la Atlántida, encabezado por una cita de Verdader. Examina todas las hipótesis, serias o absurdas, y concluye afirmando que la Atlántida, como asimismo su civilización, no han existido jamás. No fué otra cosa, dice Cousin, que un "Sueño de oriental" imaginado por sacerdotes egipcios, que Platón supo recoger para las elucubraciones estéticas de sus discursos.
 —Un consejero municipal de París ha pedido que se reglamente la publicidad luminosa. A este propósito, en el número 49 de "L'Art vivant" se inserta un artículo en el que se hace extensa descripción de las iluminaciones nocturnas que todos los días ofrece la propaganda moderna, y sin escatimar sus justos ataques contra el mal gusto, termina así: "Entiéndese bien que no queremos iluminaciones en los monumentos o en los conjuntos monumentales, convirtiéndolos en una decoración comercial, para lo cual no fueron erigidos, pero cerca de ellos, en las calles, sobre grupos diversos de casas anunciadoras, en las perspectivas que sean, no deben rechazarse los letreros luminosos porque la noche reclama abundancia de luz. Aun diremos más: las luces por sí solas pueden calmar el cansancio del día, poetizar nuestros pasos de noche y alegrando la vista, embellecer la ciudad irradiando al cielo una difusa atmósfera de luz."
 —Al escritor francés Henri de Montherlant, cuya novela taúrina "Los bestiaros" acaba de publicarse traducida por Pedro Salinas, le ha ocurrido un percance en Túnez. Durante un paseo tuvo la mala suerte de perder una gran cantidad de cuartillas en las que se contenía el trabajo de más de tres meses: apuntes, proyectos, notas, esquemas de obras en preparación...
 Para conjurar el desastre, se le ocurrió ofrecer 10.000 francos a la persona que le trajese todas las notas juntas o 50 francos por cada cuartilla perteneciente a ellas.
 Ocurrió que el cuarto regimiento de zuaivos, que estaba de maniobras, acertó a detenerse un rato en el paraje en que los papales se habían perdido. Varios soldados recogieron algunos sin dárles importancia, y al día siguiente supieron con asombro que cada hoja de las recogidas valía 50 francos.
 El regimiento entero se lanzó a la pesquisa, y Montherlant ha podido recoger absolutamente todas sus notas. Lo que ya será más difícil es que la obra que a base de ellas escriba llegue a proporcionarles ganancia alguna. El gasto inicial ha sido de los que desequilibran un presupuesto.

En Apolo
Próxima temporada lírica
 Hoy podemos adelantar algunos noticias referentes a la próxima temporada que en el teatro Apolo ha de desarrollarse próximamente, a base de estrenar varias obras del maestro Serrano. Se refieren dichas noticias a los artistas que han de tomar parte en la temporada a que, por distintos conceptos, tanta brillantez puede augurarse.
 Uno de ellos es el tenor Delfín Puñó, desconocido del público valenciano, pero a quien distintas consagraciones y repetidos éxitos han valido el dictado de eminente. Últimamente ha actuado en el teatro Apolo de Madrid, sosteniendo con éxito el peso de "El Huésped del Sevillano", durante las 150 representaciones que ha alcanzado esta obra.
 También actuará otro tenor desconocido en Valencia, pero que asimismo viene con la aureola del gran cartel que ha conseguido en tierras de América y de la viva admiración que se le profesa en Barcelona, donde ya han tenido ocasión de juzgarlo.
 Cada uno de estos tenores estrenará una obra. Puedo las tituladas "Los de Aragón" y "La Maga de Oriente". Lara, las tituladas "Las Hilanderas" y "Danza de apaches".
 Ahora, apresurémonos a decir que el público valenciano tendrá ocasión de aplaudir a una artista de tan exquisitas gracias y de tan sólido prestigio artístico como Rosario Leonis. Rosario se encargará del papel de protagonista en "Los de Aragón". Su presentación en Valencia será con el cuadro "La Mala Vida", de la revista "El Príncipe se casa".
 Además están contratados otros elementos de valía no menos evidentes, como son la tiple cómica Anita Hernández, cuyas campañas en Ruzafa no necesitamos poner de relieve; Amparito Allaga, que recientemente demostró sus grandes y exquisitas cualidades; Ramón Estarrelles, el barítono tan excelente; Carlos Garriga, actor de firmes méritos, y otros elementos de importancia.
 A todo esto añádate que la dirección de estos artistas tan valiosos por sí correrá a cargo de quienes, al dirigir aumentan el valor de los dirigidos. Nos referimos al maestro José Gómez y al primer actor Anselmo Fernández, cuyo elogio es inútil hacer porque todos conocen a este artista magníficamente dotado.
 La dirección artística será desempeñada por Pepto Serrano, cuya inteligencia y preparación para el caso casi son proverbiales.
 Y terminemos diciendo que han sido contratadas 40 segundas tiples y bailarinas, que tomarán parte en "El Príncipe se casa", revista que, por cierto, se representará con los mismos decorados, vestidos y atrezzo que en el teatro Alkazar, de Madrid.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

Ecos de Sociedad

"La Favorita", del tercer día de abono del Principal
 Querida Mari: Acabo de ponerme de largo, y antes que a ninguna de mis amigas de fuera de Valencia, te escribo a ti participándote el acontecimiento. Solemnemente me puse ayer de largo... mejor dicho, me hicieron unos trajes más cortos de los que tenía—(hay que ir con la moda)—me alargaron únicamente los escotes y me he cortado el pelo a lo chico; con estos tres requisitos me he transformado en mujer, dispuesta a entrar en el mundo, mi primer paso en la antecámara de las oposiciones al matrimonio, de las que, según dicen, hay cada día cien plazas.
 Debo decirte que en mi debut no he encontrado más inconvenientes que uno: no saber dónde esconderme las piernas cuando me siento, son tan cortas estas faldas de puesta de largo.
 Anoche hice mi presentación en el teatro Principal; cantaban "La Favorita", última función de abono de las tres a que se han abonado mis padres. No sabes cuánto me gustó el teatro, estaba espléndido, y lo que me interesó la función. Yo todo era preguntar. Aquel novicio enamorado tenía para mí tal encanto... La mezzosoprano—(ves las cosas que he aprendiendo)—. Conchita Velázquez me gustó mucho, cantó muy segura y afinada su complicado papel de Leonora de Guzmán; yo no había oído cantar más que a las colegialas en alguna función extraordinaria del colegio; el tenor Roschich también me gustó mucho, y yo misma uní mis aplausos para que repitiera el "Spinto gentili". ¿Sabes una cosa?, que nuestra educación en el colegio es muy incompleta, porque debíamos saber italiano para poder entendernos de lo que dicen en las óperas; aquel dúo de amor del último acto debe ser muy interesante. El día que vaya de visita al colegio se lo tengo que decir a las monjas.
 En el teatro, que, como dicen los cronistas de salones, con su modo de ver las cosas, estaba brillantísimo, recibí muchas felicitaciones. Finita García Trejo, desde su palco, me saludó muy afectuosa con la mano, enviándome una de sus graciosas sonrisas, igualmente Elvirita Alvarez, con migo tan cariñosa. Marusa Trénor, que estaba en otro palco con sus tíos los condes de Trénor, me envió unos bombones, y Elsa Müller y Isabel Barrera vinieron a verme; fué una noche de agasajos y obsequios, pues algunos de ellos también estubo muy atento. ¿Sabes que el esmokin es una prenda muy bonita? Me gustaría, si alguna vez tuviera novio, que cuando viniera a verme fuera siempre de esmokin; así he visto que visten los novios elegantes en el cine, hasta ahora único espectáculo que conocía.
 Todo me ha gustado en la ópera, solo me he llevado un desengaño. Como a veces oí decir a mi padre que nuestro tío Fernando (el calavera de la casa) no le gustaba ir al teatro más que a ver las coristas, supuse que éstas debían ser mujeres de gran atracción, jóvenes y guapas, y chica, la más joven de las que vi ayer debía ser contemporánea de mi abuela... qué cosas, a lo mejor el peligro está en donde menos puedes suponer.
 Muchos besos de tu amiga de largo,
 Fani

En Apolo
Próxima temporada lírica
 Hoy podemos adelantar algunos noticias referentes a la próxima temporada que en el teatro Apolo ha de desarrollarse próximamente, a base de estrenar varias obras del maestro Serrano. Se refieren dichas noticias a los artistas que han de tomar parte en la temporada a que, por distintos conceptos, tanta brillantez puede augurarse.
 Uno de ellos es el tenor Delfín Puñó, desconocido del público valenciano, pero a quien distintas consagraciones y repetidos éxitos han valido el dictado de eminente. Últimamente ha actuado en el teatro Apolo de Madrid, sosteniendo con éxito el peso de "El Huésped del Sevillano", durante las 150 representaciones que ha alcanzado esta obra.
 También actuará otro tenor desconocido en Valencia, pero que asimismo viene con la aureola del gran cartel que ha conseguido en tierras de América y de la viva admiración que se le profesa en Barcelona, donde ya han tenido ocasión de juzgarlo.
 Cada uno de estos tenores estrenará una obra. Puedo las tituladas "Los de Aragón" y "La Maga de Oriente". Lara, las tituladas "Las Hilanderas" y "Danza de apaches".
 Ahora, apresurémonos a decir que el público valenciano tendrá ocasión de aplaudir a una artista de tan exquisitas gracias y de tan sólido prestigio artístico como Rosario Leonis. Rosario se encargará del papel de protagonista en "Los de Aragón". Su presentación en Valencia será con el cuadro "La Mala Vida", de la revista "El Príncipe se casa".
 Además están contratados otros elementos de valía no menos evidentes, como son la tiple cómica Anita Hernández, cuyas campañas en Ruzafa no necesitamos poner de relieve; Amparito Allaga, que recientemente demostró sus grandes y exquisitas cualidades; Ramón Estarrelles, el barítono tan excelente; Carlos Garriga, actor de firmes méritos, y otros elementos de importancia.
 A todo esto añádate que la dirección de estos artistas tan valiosos por sí correrá a cargo de quienes, al dirigir aumentan el valor de los dirigidos. Nos referimos al maestro José Gómez y al primer actor Anselmo Fernández, cuyo elogio es inútil hacer porque todos conocen a este artista magníficamente dotado.
 La dirección artística será desempeñada por Pepto Serrano, cuya inteligencia y preparación para el caso casi son proverbiales.
 Y terminemos diciendo que han sido contratadas 40 segundas tiples y bailarinas, que tomarán parte en "El Príncipe se casa", revista que, por cierto, se representará con los mismos decorados, vestidos y atrezzo que en el teatro Alkazar, de Madrid.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

En el Centro Escolar y Mercantil
Sánchez Gozalbo habla de los orfebres del Maestrazgo
 Hubo en San Mateo un arripreste que, aparte de llenar escrupulosamente los deberes espirituales de su cargo, tenía una férvida inclinación a explorar las manifestaciones preterritas de aquella parte de Valencia que tiene una tan densa naturaleza y una tan fuerte historia. Aquel arripreste —Mosén Manuel Betí se llamaba— escudriñaba los archivos pulverulentos, escuchaba las capillas foscas, seguía, a horcajadas en un cuadrúpedo, las rutas del arte y de la cultura antiguas por los valles sombríos, por las bravías montañas, por las llanuras acatífadas de nieve.
 Esto lo sabemos por referencias de amigos. Pero aunque no mediásemos esas referencias, lo sabríamos porque acerca de ello —el ansia excursionista de Mosén Betí— ha escrito Angel Sánchez Gozalbo un caldeo y gráfico artículo en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", esa publicación que, con "Archivo de Arte Valenciano", —más irregular en sus salidas— demuestra a los foras teros que la espiritualidad valenciana todavía no está seca del todo.
 En aquellas investigaciones, consiguió Mosén Betí reunir un acervo abundantísimo de materiales que le permitieron traer para las artes medievales del Maestrazgo una gran consideración por parte de los estudiosos. Pero Mosén Betí murió no hace mucho. ¿Quedarían sin utilizar los elementos recogidos? ¿Quedaría sin terminar el camino emprendido? Sánchez Gozalbo se ha encargado de decir que no con la publicación y ordenación de los papeles allegados, así como con sus trabajos personales. Y en ello pone tanto respecto para el malogrado erudito como entusiasmo e inteligencia por la materia en sí.

Farmacia y Laboratorio del DOCTOR GREUS

Sucesor F. GARCIA GUZMAN
Plaza Santa Catalina, 4
NOTICIAS
 Como verán los lectores en otro lugar del periódico, hoy comienza a escribir en el Eduardo Ranchi, quien se ha encargado de la sección musical.
 Realmente, más valor que nuestras palabras, han de tener los escritos que nuestro nuevo compañero vaya publicando a medida que lo exijan la celebración de conciertos, la aparición de libros significativos, el acontecimiento que merezca comentarios, etcétera.
 Pero, de todos modos, no podemos menos de presentar a Eduardo Ranchi como un joven admirablemente dotado y pertrechado para la tarea que hoy inicia. Su bagaje de conocimientos estrictamente técnicos, es muy considerable y está adquirido bajo la dirección de respetados maestros. Además,

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece que...

La actualidad nacional

Reclamaba "El Debate" ayer de la censura y del Gobierno ciertas facilidades para poder expresar su opinión en orden a las conversaciones sobre Tánger...

trina a la opinión en este asunto, y para ello nada como intervenir en la que puedan abrigar los diarios

MI PAPEL UNICO ESTUCHE 100 HOJAS 10 CENTIMOS

Lo más interesante de este número VA EN LA HOJA ¡¡Exíjala usted al vendedor!!

Información política

La vida en Madrid

La salud del Rey

A las siete de la tarde de ayer se reunieron los médicos de cámara, con los jefes palatinos, cambiando impresiones acerca del curso favorable de la enfermedad del Rey...

Firma de Marina

Han sido firmadas las siguientes disposiciones: Nombro segundo comandante del cañonero "Cánovas del Castillo" al capitán de corbeta don Teodoro Leste.

Idem primer comandante del crucero "Cataluña" al capitán de corbeta don Antonio Carlie Rivas.

Destinando a la base naval de Rías Bajas al capitán de corbeta don Manuel Morán Trigueroa.

Nombro auxiliar del ramo de Electricidad y Armas del arsenal de El Ferrol al capitán de corbeta don José Morgado Antón.

Nombro auxiliar de la sección de Personal del ministerio al capitán de corbeta don Manuel Tejera.

Prorrogando la licencia del teniente de navío don Ramón Carranza.

Destinando a la escuadra al teniente de navío don Fernando Santorius.

Idem a las fuerzas navales de África al alférez don Fernando Cierva Miranda.

Dictando reglas para el uso de paracaídas en la Escuela de Aeronáutica Naval.

Concediendo el pase a la situación de supernumerario al contador de navío don Ulpiano Fernández.

La Compañía Telefónica y la Diputación provincial

La Diputación provincial de Madrid ha presentado un escrito al ministro de la Gobernación protestando contra la conducta que sigue con esta Corporación la Compañía de Teléfonos.

Cuando se constituyó la Compañía Telefónica Nacional de España, el Estado requirió a la Diputación provincial para que contribuyera con una subvención de 125.000 pesetas a la implantación de tan importante servicio público.

La Diputación concedió 100.000 pesetas, a reserva de desembolsar más tarde el resto; pero a pesar de este auxilio la Diputación está sometida por la Compañía Telefónica al mismo régimen y medida que cualquier abonado.

La Corporación provincial solicita, o que se le devuelvan las 100.000 pesetas, o que se le apliquen tarifas convenientes.

Curso oficial de aviadores

En el aeródromo de Cuatro Vientos ha comenzado esta mañana el curso para oficiales aviadores, al que asistieron oficiales de varios cuerpos y armas.

Uno de éstos, el teniente de Infantería alumno Luis Ordaz Salomón, intentó hoy un vuelo como observador en un aparato pilotado por el capitán de Infantería Vicente Echeagaray Almazán.

Cuando trataba de despegar chocó el aparato con un Havilland que estaba en el campo.

El teniente Ordaz ha resultado con lesiones graves por haber sufrido la fractura de varias costillas.

El capitán Echeagaray resultó ileso.

El teniente Ordaz ha resultado con lesiones graves por haber sufrido la fractura de varias costillas.

El capitán Echeagaray resultó ileso.

El teniente Ordaz ha resultado con lesiones graves por haber sufrido la fractura de varias costillas.

Cómo pasa la vida...

UN TELEGRAMA COMENTADO

La Paz.—El Tribunal Supremo boliviano ha dictado sentencia en la causa instruida contra los cuatro autores del asesinato del general Pando, presidente que fué de la República en 1917.

En virtud de esta sentencia, se sorteará entre los acusados uno, que deberá ser ejecutado. Los tres restantes sufrirán diez años de cárcel, además de la pena que se les impuso en la primera vista.

He aquí que no se trata ya de los inconvenientes de la pena capital.

He aquí que no se trata ya de la angustia indescriptible que experimenta el condenado a perder la vida que, sin embargo, todavía abriga en su pecho la esperanza de que ha de renacer en medio de la noche oscura del alma y del cuerpo.

Las personas enteradas de las particularidades que ostenta el Código penal boliviano, seguramente podrían escribir un largo e interesantísimo estudio acerca de la singular sentencia dictada por el Tribunal Supremo...

He aquí que no se trata de eso, porque, además de eso, hay algo más impresionante: ¡Un sorteo de vida o muerte entre cuatro hombres!

Confesemos que el macabro repertorio del canto jondo, pocas veces en contrará un tema que más se preste a sacarle partido, y al prendimiento por doquiera de maldiciones a la negra suerte.

Nos parece que...

La actualidad extranjera

SIXTO AYORA podrá encontrarlo. No lo busque en otro establecimiento. San Vicente, 160 VALENCIA

La Vallesa de Mandor Vinos finos de mesa Depósito para CASA NAVARRO ZEA 13, PASCUAL Y GENIS, 13 Teléfono 1.073 Servicio a domicilio

Se condena a cadena perpetua a Marcelino Silva y José Francés, como autores.

A la pena de ocho años y un día a Francisco Verdú y Antonio Más, como encubridores.

Además a estos cuatro se les condena mancomunadamente a la indemnización de 91.000 pesetas a la Compañía de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante...

Se absuelve libremente a Jaime Ríos, Juan Solá, José Botella, María Camarasa y Asunción Mas.

Por el juzgado de Tarrasa se han remitido a esta Audiencia cuatro bombas encontradas en una casa del pueblo de Olesa.

En honor del p e i d nte de la Unión Patriótica de Barcelona

En el restaurant Tourmié, y con carácter íntimo, ha sido homenajeado esta mañana con un banquete el presidente de la Unión Patriótica de Barcelona, señor Gasó Vidal.

El organizador del banquete ha sido el Comité Ejecutivo Nacional, constituido por los señores Hermosa, Casans, Gabilán, duque de los Infantes y otros.

La presidencia la ha ocupado el señor Gasó Vidal, con el duque de Hordach.

A los postres han llegado los señores Primo de Rivera y Milans del Bosch, con objeto de tomar café con los comensales.

El presidente del Consejo ha pronunciado cariñosas frases, enalteciendo la labor realizada en Barcelona por el señor Gasó.

Dicen de Zamora que en breve llegará a Madrid el orfeón de aquella capital, para dar conciertos en un teatro, en los días 26, 27 y 28 del corriente.

El Rey ha ofrecido asistir a estos conciertos si se halla mejorado.

En el Consejo de la Economía Nacional se reunió esta mañana la comisión de Aceite, examinando las medidas adoptadas para favorecer dicha producción.

Ha sido autorizada la importación de ganado de Suiza, Norte de América y zona del Protectorado en Marruecos.

Sevilla.—El señor Echevarrieta ha manifestado que para la inauguración del Palacio de la Prensa en la Exposición había invitado a los periodistas sudamericanos, habiendo puesto a su disposición el trasatlántico "Cristóbal Colón".

Visitó al conde de Guadalhorce una comisión de San Martín de Valdeiglesias, que le hablaron de la prolongación del ferrocarril militar de Villadepiñedo hasta Arenas de San Pedro, pasando por San Martín.

Otra comisión de la Cámara Agrícola de Jaén le ha interesado en la construcción del ferrocarril de Jaén en el plan de los urgentes.

También ha solicitado que en la Granja Agrícola se instale una parada de gementales, para el fomento de la cría mular.

Por último estuvieron en el ministerio el Gobernador civil y presidente de la Diputación de Murcia, para gestionar la reliación de Obras pú-

cas en Mazarrón, Aguilas y la Unión, con objeto de remedir la crisis del trabajo que allí existe.

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Se ha dictado una disposición aplicando la ley sobre plagas del campo a Segovia y Baleares.

En Hacienda

Visitó al señor Calvo Sotelo una comisión de Santiago, que le habló del impuesto sobre la gasolina; otra de dueños de efectos navales; el Gobernador del Banco de España, que le dio cuenta de la Asamblea de accionistas celebrada el domingo próximo pasado; comisiones de Valdepeñas y Castellón; el duque de la Victoria, y otras personalidades.

Zamora para Gijón y Vigo los trasportes "Almirante Lobo" y "Contramaestre Casado".

El Capitán general de este departamento ha recibido un telegrama del ministerio de Marina, comunicando que mañana, en el rápido, saldrá en dirección al Ferrol la Infanta doña Isabel.

El Alcalde ha telegrafiado al secretario de su alteza, ofreciendo a ésta una comida oficial en el Ayuntamiento el jueves, a las nueve de la noche.

La Infanta se alojará en casa del señor Fierro.

Han circulado rumores que han llegado hasta Shanghai (y han motivado que el comandante del "Blas de Lezo" cablegrafiase interesando noticias), acerca de la supuesta pérdida del sumergible "B C".

Este ministerio, desconocedor de las pruebas de regeneración de aire e inmersión que durante 72 horas ha realizado el mencionado sumergible, telegrafió inquiriendo noticias, y contestándole que se habían aquellas verificadas con éxito para el servicio de regeneración de aire y eficacia del conocimiento técnico y resistencia de la dotación.

Sin embargo, como había que después de estas pruebas pudiera haberle ocurrido algo al mencionado submarino, se telegrafió nuevamente al departamento de Cartagena, desde donde contestaron lo siguiente:

"El buque a que se refiere vucencia en su telegrama cifrado, se encuentra en este puerto, sin novedad, después de haber efectuado las pruebas de regeneración de aire, que terminaron el día 11 del corriente, habiendo permanecido dentro del agua durante 72 horas."

El general Martínez Anido recibió esta mañana las visitas de los Gobernadores civiles de Granada, Pontevedra, Barcelona y Valladolid.

Ordenando la separación del cuerpo de Telégrafos, a don Félix Guillén, condenado a seis meses de prisión por el Tribunal Supremo.

Desestimando la instancia solicitando la creación de un depósito franco en Madrid.

"El Diario de Guerra," Nombro una comisión presidida por el Infante don Fernando, para asistir al concurso militar hípico que ha de celebrarse en Niza.

Concediendo recompensas a varios jefes y oficiales del Ejército.

Ejercicios espirituales Las Infantas doña Beatriz y doña María Cristina han ingresado en el Convento de Esclavas del Corazón de Jesús, para permanecer allí ocho días dedicadas a la práctica de ejercicios espirituales.

De regreso Esta mañana ha regresado a Madrid, procedente de Lisboa, el señor La Cierva.

Las bodas de oro de Bergamín En breve celebrará el señor Bergamín sus bodas de oro en el ejercicio de la abogacía.

Con este motivo, los abogados de Madrid le preparan un homenaje.

El tiempo Telegramas recibidos de Asturias comunican que han caído en aquella región abundantes nevadas.

Hay varios trenes detenidos a consecuencia de la nieve, y la mayoría de los pueblos hallanse incomunicados.

En la Presidencia El señor marqués de Estella despachó esta mañana con el ministro de la Gobernación.

Luego recibió numerosas visitas, entre ellas la del general Navarro y una comisión encargada de la preparación del Centenario de Goya.

En Guerra Cumplimentaron esta mañana al ministro, los generales señores Barreira, Valseiro y Avilés.

Nota oficiosa A mediodía fué facilitada a la prensa una nota oficiosa del ministerio de Marina, concebida en los siguientes términos:

Esta mañana estuvieron en Palacio los ministros de Marina y Justicia, el Cardenal Primado, los exministros Aparicio y Rivas, el director general de Agricultura y el duque de Tovar, que firmó en las listas por sí y por su hermano el conde de Romanones.—Mencheta.

Las obras de Marruecos A fin de conferenciar con el director general de Marruecos y Colonias sobre las obras que han de realizarse en Melilla, ha salido para Madrid el jefe de Obras públicas de aquella zona en la Alta Comisaría.

La Junta Municipal En la Dirección de Colonias se ha recibido el siguiente despacho:

"Acaba de tomar posesión la Junta municipal de Melilla, que al honrar saludando a vucencia con el mayor respeto, expresa su acendrado amor a la plaza, se propone desplegar la mayor laboriosidad y entusiasmo por su prosperidad."

De Barcelona Espera al Gobernador Mañana regresará de Madrid el Gobernador civil, señor Milans del Bosch.

El director de Seguridad, general Bazán, que desea saludarle, ha aplazado por dicho motivo su viaje a Madrid.

Naranja helada Han sido decomisados en la estación de esta capital seis vagones de naranja helada, que fueron rechazados en la frontera francesa y se destinaban a los mercados de esta capital.

Dice que era amigo... En la Audiencia ha comenzado hoy la vista de la causa contra Francisco Rogé Redó, acusado de la muerte de Enrique Cacho.

El fiscal pide para el procesado la pena de 14 años, ocho meses y 21 días de prisión mayor.

El acusado, en la declaración que ha prestado hoy, ha manifestado que se le procesó con motivo del atentado del café de la Alhambra de Manresa.

En la cárcel conoció a Enrique Cacho, con el que entabló buenas relaciones de amistad, hasta el punto de que al ser puesto en libertad realquiló una habitación a éste.

El día de autos estuvo con Cacho en un bar, y después se separó de éste, dando un paseo por el Paralelo y marchando a Molins del Rey para visitar el Casino de la Unión Patriótica, a cuyo partido se hallaba afiliado.

Por la noche regresó a su casa, extrañándose de que Cacho no hubiese regresado.

Se ha practicado la prueba testifical.

Varias de las declaraciones han sido favorables al procesado.

El agente de Vigilancia don Pascual Aurelio ha manifestado que no han podido comprobarse las coartadas del Rogé.

El aspirante del referido cuerpo don Alejandro Gallart ha dicho que reconoció en una fotografía a Rogé como autor del homicidio de Cacho.

El fiscal ha elevado a definitivas sus conclusiones provisionales.

La defensa ha abogado por la absolución.

La vista se ha declarado concluida para sentencia.

Dos cadenas perpétuas La sección correspondiente de la Audiencia ha dictado sentencia en la causa instruida con motivo del asalto y robo de un tren frente a la estación de Pueblo Nuevo.

Esta mañana estuvieron en Palacio los ministros de Marina y Justicia, el Cardenal Primado, los exministros Aparicio y Rivas, el director general de Agricultura y el duque de Tovar, que firmó en las listas por sí y por su hermano el conde de Romanones.—Mencheta.

Las obras de Marruecos A fin de conferenciar con el director general de Marruecos y Colonias sobre las obras que han de realizarse en Melilla, ha salido para Madrid el jefe de Obras públicas de aquella zona en la Alta Comisaría.

La Junta Municipal En la Dirección de Colonias se ha recibido el siguiente despacho:

"Acaba de tomar posesión la Junta municipal de Melilla, que al honrar saludando a vucencia con el mayor respeto, expresa su acendrado amor a la plaza, se propone desplegar la mayor laboriosidad y entusiasmo por su prosperidad."

De Barcelona Espera al Gobernador Mañana regresará de Madrid el Gobernador civil, señor Milans del Bosch.

El director de Seguridad, general Bazán, que desea saludarle, ha aplazado por dicho motivo su viaje a Madrid.

Naranja helada Han sido decomisados en la estación de esta capital seis vagones de naranja helada, que fueron rechazados en la frontera francesa y se destinaban a los mercados de esta capital.

Dice que era amigo... En la Audiencia ha comenzado hoy la vista de la causa contra Francisco Rogé Redó, acusado de la muerte de Enrique Cacho.

El fiscal pide para el procesado la pena de 14 años, ocho meses y 21 días de prisión mayor.

El acusado, en la declaración que ha prestado hoy, ha manifestado que se le procesó con motivo del atentado del café de la Alhambra de Manresa.

En la cárcel conoció a Enrique Cacho, con el que entabló buenas relaciones de amistad, hasta el punto de que al ser puesto en libertad realquiló una habitación a éste.

El día de autos estuvo con Cacho en un bar, y después se separó de éste, dando un paseo por el Paralelo y marchando a Molins del Rey para visitar el Casino de la Unión Patriótica, a cuyo partido se hallaba afiliado.

Por la noche regresó a su casa, extrañándose de que Cacho no hubiese regresado.

Se ha practicado la prueba testifical.

Varias de las declaraciones han sido favorables al procesado.

El agente de Vigilancia don Pascual Aurelio ha manifestado que no han podido comprobarse las coartadas del Rogé.

El aspirante del referido cuerpo don Alejandro Gallart ha dicho que reconoció en una fotografía a Rogé como autor del homicidio de Cacho.

El fiscal ha elevado a definitivas sus conclusiones provisionales.

La defensa ha abogado por la absolución.

La vista se ha declarado concluida para sentencia.

Dos cadenas perpétuas La sección correspondiente de la Audiencia ha dictado sentencia en la causa instruida con motivo del asalto y robo de un tren frente a la estación de Pueblo Nuevo.

Casos curiosos

Volviendo a la influencia negativa y destructora de la imaginación, señalada por el doctor Pedro en el último número de esta revista, indicaremos el caso que cuenta Tissot.

Un campesino, habiendo soñado que una serpiente se había enrollado a uno de sus brazos, fué tal su espanto, que se despertó con sobresalto, y desde entonces su brazo quedó con un movimiento convulsivo que se reproducía varias veces al día y que podía durar más de una hora, sin que esfuerzo alguno pudiera detenerlo.

A este caso, relativamente benigno, podemos añadir el de ese discípulo de Boerhaave, el gran maestro de Leyda, en el que se manifestaban, sucesivamente, todos los estados morbidos que descubría el profesor y que, por esta causa, se vio obligado a renunciar a un estudio que ponía su vida en peligro.

Del mismo modo, se sabe que varias personas, mordidas por perros, han estado muy enfermas porque, su poniendo que dichos perros eran rabiosos, se creían amenazados de hidrofobia.

La Sociedad de Ciencias de Montpellier cuenta el caso siguiente.

Dos hermanos, algunos días después de haber sido mordidos por un perro, se separaron. Uno fué a Holanda, de donde volvió a los diez años. Enterándose entonces de que su hermano había muerto hidrófobo, tuvo tanto miedo de serlo él mismo, que murió con los mismos síntomas.

Y si queremos un caso de imaginación de artista, podemos escoger entre muchos el del célebre músico Tartini. Una noche se acuesta con el cerebro hirviendo de ideas musicales. En su sueño agitado, el diablo le aparece tocando una sonata con su violín, y diciéndole: "Tartini, ¿te atreverías a tocar como yo?" Encantado por esa deliciosa armonía, el músico despierta, corre al piano, y compone su más preciosa sonata: "La Sonata del Diablo".

(Información postal)
Alicia

De la semana pasada

La escasez de vagones ha sido una de las cosas más comentadas de la semana. Almacenes repletos de naranjas y sin poder exportarse por la desconsideración en que tiene la Compañía de Ferrocarriles del Norte, no solo a los comerciantes, sino a toda una población, cuya vida progresiva está en relación directa del número de vagones de fructo exportado. No exacerben los directivos de la Compañía el daño que los agentes atmosféricos causaron a este pueblo, que sufre resignado sus lamentables consecuencias, atiendan a las reiteradas peticiones de justicia, casi de humanidad que se les hacen y procuren por cuantos medios precisen, no se repita con tanta frecuencia esa paralización en el tráfico del que depende la riqueza de esta gran población.

Otra de las cuestiones palpitantes de la semana ha sido dejar zanjada la referente a las "obras de la Montañeta y Santuario de San Salvador". Dos años paralizadas las obras por rencillas entre el Ayuntamiento y la comisión, durante los cuales no faltaron comentarios múltiples y discusiones. En la sesión del pleno del día 11, el Ayuntamiento aprobó unas bases presentadas por la comisión, concediendo a ésta autonomía para la administración y distribución de fondos destinados a la pronta ejecución de las obras.

Ojalá logren interesar con su mayor independencia a la opinión aliciana, hoy más metábulda en problemas de más apremiante solución, como la sanidad pública, la mendicidad callejera, grupos escolares, crisis del trabajo, etcétera...

Fueron fijados los carteles anunciadores de la corrida del próximo domingo, causando entre los aficionados excelente impresión; tres novillos de primera fila, Iglesias, Gitanillo de Triana y Barrera, con escogidos novillos de Concha y Sierra, es combinación para satisfacer al más exigente en materia taurina; podemos decir que hay "toros y toreros". ¿Se adaptarán los unos a los otros? Hay buenos elementos, y nos inclinamos por que resultará una buena tarde de toros.—Corresponsal.

Pagos municipales

Depositaría

Se pone en conocimiento de los señores que, continuación se expresan que en esta oficina podrán cobrar, durante las horas de diez a doce y media, los libramientos expedidos a su favor:

Don José Barrachina, la comunidad de regantes de Tormos, don Antonio Lisart, don Juan Bautista Pascual, doña Teresa Ribera Crespo, don Vicente Llopis, don José Pérez Oleina, don José María Bernal, don José María Rigal, los señores Serrano y Lloréns, S. en C., don Julio Romero Navarro, don José Monfort, don José Monfort Burgos, señora viuda de Esteban Monfort, don José Martínez Bau, señora viuda de Francisco Vicente, Industrial Arenera Valenciana, señora viuda de Enrique Illueca, don Enrique Izquierdo, don Ramón Pallarad, don Enrique Mestre, hijo de Miguel Mateu, don Demetrio Villalba, don Ramiro García, don Francisco Navarro, don Juan Albiol, don José Bosch, don Miguel Molina, don Ricardo Ibañez, don José Monfort Quilis, doña Providencia Izquierdo don Antonio Marco, don Pascual Llopis, herederos de don Joaquín Crespo, Industrias Sanitarias, S. A., señores herederos de M. Momparier, don José Bonora, don José Baraces, don Vicente Dasi, Volta, S. A., don V. González Martorell, señores Hijos de M. Devis, don Angel David, doña Mantuela Fayos, doña Mercedes Gil, don Enrique Gardó, don Vicente Ballester, don Pedro N. Calvet, don Enrique Navarro, Asilo Protector de Obreras, Las Damas Catequistas, Sociedad Anónima Española de Dion Bouton, don Emilio Ferrando, doña Francisca Morte, don Andrés Sanz Escobedo, don Juan Bautista Alcañiz, don Miguel Martínez, doña Asunción Martínez, herederos de Manuel Gimeno, doña Juliana Mezquita, Compañía Valenciana de Cementos Portland, don Francisco Gimeno Corti, señores Hayes y Compañía Limitada, don Vicente Delart Peris, don Juan Vidal, don Teodoro López, don Enrique Miralles, don José Peris, don Felipe Gil, doña Carmen Aleixandre.

don J. B. Carles, don Gustavo Soler, don Nicolás Merle, don Francisco Merle, doña Desamparados Merle, don Antonio Vives Navarro, administrador del periódico "La Voz Valenciana", don Manuel Hernández y administrador del periódico "Las Provincias".

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—San Agapito, San Heriberto y San Ciriacio. Misa y oficio de la Feria IV con rito simple y color morado.

CUARENTA HORAS.—Concluyen en la Real Capilla de Nuestra Señora del Milagro. Se descubre a las cinco y media de la mañana y se reserva a las siete de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de San Francisco de Asis.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora del Carmen, en la Santísima Cruz.

Cultos para mañana:

En la Metropolitana, a las nueve y media misa conventual con sermón por el padre José Bellido, de la Orden de Predicadores, cuaresmero de los Santos Juanes.

—En las parroquias, a las diez misa conventual con sermón por los respectivos predicadores cuaresmales.

—Ejercicios cuaresmales:

En la Compañía, a las seis y media de la tarde rosario, Via Crucis, punto de Doctrina por el padre José María Gironés, S. J., y sermón sobre el Evangelio por el padre Ignacio Corrons, S. J.

En San Lorenzo, de los Padres Franciscanos, a las seis y cuarto de la tarde Corona franciscana, Via Crucis y sermón a cargo del padre José Puigerver, O. F. M.

En San Nicolás, a las diez sermón por el padre Jesús de Orihuela, capuchino.

En Santos Juanes, por la mañana a las siete ejercicio del Via Crucis, y por la tarde a las seis rosario y Via Crucis.

En San Martín, a las seis y media de la tarde rosario y Via Crucis, y a las siete y cuarto sermón por el padre Calasanz Rabaza, Provincial de las Escuelas Pías.

En el Calvario, a las siete y media misa de Comunión, y por la tarde a las cuatro ejercicio del Via Crucis.

—Mes Josefino:

En San Martín, a las diez misa y el ejercicio; en el Pilar y San Lorenzo a las siete de la mañana; en San Lorenzo (Padres Franciscanos), a las ocho con exposición de S. D. M.,

y al terminar se dará a besar la reliquia; en la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, por la mañana, durante la misa de las nueve, y por la tarde, a las seis, con exposición; en la iglesia del Milagro, a las once y media; en San Juan y San Vicente, a las ocho con misa y ejercicio; en la real iglesia del Salvador a las siete y media de la mañana; en la de la Preciosísima Sangre, a las ocho; en los Padres Dominicos, a las ocho con misa, rosario y ejercicio; en los Padres Camilos, en la misa de las ocho; en los Santos Juanes, a las siete y media misa de Comunión y ejercicio con órgano y cánticos.

—Novenarios al Patriarca San José:

En la parroquia de San Andrés, con misa de Comunión y ejercicio, a las ocho, y por la tarde a las seis solemnemente con exposición y sermón por el muy ilustre señor doctor don Pedro de Alcántara Hernández y Espinosa, canónigo y fiscal eclesiástico de Jaén.

En la Compañía, a las seis de la tarde.

—Septenarios a San José:

En la parroquia del Salvador y Santa Mónica, a las cinco con exposición y sermón por el padre Benjamín Furió, S. J., y gozos al final.

En la parroquia de San Juan y San Vicente, continúa a las seis de la tarde con ejercicio y sermón por don Rogelio Chillida, canónigo magistral.

En la parroquia de los Santos Juanes, con misa de Comunión a las siete y media, y por la tarde a las cinco y media ejercicio con exposición y sermón por don Francisco Javier Lauzurica, canónigo doctoral, y don Justo Martínez, beneficiado de la Catedral.

Información militar

Ha quedado en situación de disponible voluntario en Valencia, el teniente coronel de Estado Mayor don Alfonso Ramón, y pasa a la reserva el capitán de Infantería afecto a la zona de reclutamiento, don Angel Simó Moreno.

Ayer tarde, a las 17.30, llegaron en tren militar, procedentes de las provincias de Murcia y Alicante, 710 reclutas destinados a distintos cuerpos de la guarnición.

Repatriados de Melilla, deben llegar hoy a Almería unos 300 artilleros de distintos cuerpos, que marcharán a sus casas con licencia ilimitada, y el día 17 se espera en el mismo

puerto otra expedición de licenciados, también de Artillería.

Han sido contratadas las músicas de los regimientos de Mallorca y Guadalupe, para tocar los días 18, 19 y 20, en las plazas de la Congregación y Tetuan, respectivamente.

Mañana, en el mixto de Madrid, llegarán a esta ciudad 200 reclutas de diferentes cajas destinados a las Baleares.

A las doce, en el vapor correo "Baleár", saldrán para dicho punto.

SUCESOS

Accidente del trabajo

Trabajando en las obras que la Compañía Telefónica Nacional está realizando en el solar que ocupaba el Circo Regüés, tuvo la desgracia de que se desprendiera el tablon en que se hallaba sobre el andamio y caerse, el carpintero Salvador Mari Vivó, de 24 años, soltero, domiciliado en Alameda, camino del Mar, número 22.

Conducido a la casa de Socorro del Parterre, el médico de guardia le apreció la fractura de la extremidad externa de la clavícula derecha, más contusiones y escoriaciones, de pronóstico menos grave.

Después de curado el lesionado, fué trasladado a su domicilio.

Incendio

En la madrugada de hoy, próximamente a las cuatro y media, se dió aviso al Parque de Bomberos de que en un molino del Cañar se había declarado un incendio.

Inmediatamente salió el retén de guardia hacia el lugar del aviso, con probando la veracidad del fuego.

E te se inició en el molino propiedad de don José Martí, donde se fabrican harinas, ocurriendo el siniestro cuando se hallaban trabajando los operarios.

Al darse cuenta los obreros de que sobre una viga del techo había fuego, se lanzaron todos a extinguirlo, pero como el incendio tomaba grandes proporciones, fueron avisados los bomberos, quienes trabajaron con tanto ahinco, que una hora después quedaba localizado.

Las pérdidas materiales son de relativa importancia, viéndose más claramente los daños en la techumbre del edificio.

Desgracia

Un obrero de la compañía de Construcciones Ibéricas llamado Gerardo Hernández García, de 18 años, natural de Navarra, tuvo la desgracia de ser atropellado por una locomoto-

ra, seccionándole la mano izquierda y parte del pie derecho.

Trasladado el lesionado al Hospital municipal, el médico de la expresada Compañía don Esteban Blanco le asistió convenientemente, calificando su estado de pronóstico gravísimo.

En el hecho intervino la autoridad judicial.

Concurso de carteles

La Dirección general de Sanidad anuncia un concurso de carteles destinados a la lucha contra la avia-

La superficie pintada, con tres colores a lo sumo, deberá tener un tamaño exacto de 80 por 100 centímetros, teniendo presente que los carteles aprobados deberán llevar una inscripción de carácter sanitario que determinará en su día el Comité.

Los dibujos deberán ser entregados en la Inspección general de Sanidad interior (ministerio de la Gobernación), en días laborables, de doce a una, o enviados por correo en paquete postal certificado hasta el 1 de mayo próximo, que quedará cerrado el concurso a la una de la tarde. La citada fecha es improrrogable.

Los autores conservarán su incógnito.

Un jurado de admisión rechazará las obras que, a su juicio, no puedan figurar en este concurso.

Se entregarán tres premios de mil pesetas cada uno a los tres originales que en opinión del jurado dictaminador reúnan los méritos suficientes, y el Comité ejecutivo elegirá entre las demás obras presentadas todas aquellas que le convengan, haciendo a sus correspondientes autores ofertas de adquisición, que éstos podrán aceptar o no con absoluta libertad.

La propiedad de los trabajos premiados, con el consiguiente derecho de reproducción, quedará a favor del Comité ejecutivo.

A los artistas que quieran tomar parte en este concurso se les facilitarán datos concretos en la Facultad de Medicina, Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa (calle de Segovia, número 4.)

Guía del visitante

Museos, Monumentos, Bibliotecas

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.—Situado junto a la iglesia del Carmen. Es, después de Madrid, el más importante de España. Horas de visita: los domingos y jueves no festivos, de diez a una y media. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los

MUSEO DE ANATOMIA.—(Facultad de Medicina, calle de Guillermo de Castro, número 79).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo, Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 1 y 2.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD.—(Entrada mediante autorización del Rectorado. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 1 y 2.)

MUSEO DE ANATOMIA.—(Facultad de Medicina, calle de Guillermo de Castro, número 79).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo, Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 1 y 2.

PALACIO MUNICIPAL.—(Situado en la Alameda, frente al puente de Mar).—Entrada todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo, Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 2 y 3.

VIVEROS MUNICIPALES.—(Situados en la Alameda, frente al puente del Real).—Entrada pública mediante el pago de 15 céntimos, todos los días laborables, de nueve a una y de tres a cinco. Los domingos por la mañana entrada gratuita. Tranvía más próximo, el número 3 y el especial.

TORRES DE SERRANOS.—(Calle de Serranos).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. (Dirigirse al portero de las Torres). Tranvías más próximos, los números 1, 5 y 6.

PALACIO DE LA LONJA.—(Situado en la plaza del Mercado).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a dos. Tranvía más próximo, el número 7.

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE MEDICINA.—(Calle de Guillermo de Castro, 79).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. Tranvía más próximo, el número 5.

BIBLIOTECA DE LA CASA DEL PUEBLO.—(Plaza de Galindo).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de 5.30 tarde a ocho noche. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 7 y 8 (en la plaza de Olympia).

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD.—(Calle de la Nave).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una, y los domingos no feriados a las mismas horas. Tranvías más próximos, los números 1 y 2.

BIBLIOTECA DE LA CASA VESTUARIO.—(Situada en la plaza de la Constitución).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de cinco y media tarde a once noche. Tranvías más próximos, los números 1 y 6.

Banco de Crédito Local de España
Créditos contratados hasta la fecha, pesetas 114.035.330/43
El Banco tiene el privilegio de emisión de las CÉDULAS DE CRÉDITO LOCAL, que se cotizan diariamente en las Bolsas de valores como efectos públicos, son el valor representativo de una ENTIDAD OFICIAL, CONTROLADA Y GOBERNADA POR EL ESTADO y significan un crédito preferente y privilegiado sobre los AVUENTAMIENTOS Y DIPUTACIONES contratantes.
Cotización actual de las Cédulas de Crédito Local: 6 por 100, 99.25 por 100 (cupon de 1.º de abril de 1927).

¡El que sufre de los nervios es porque quiere!!
Curación segura con el ELIXIR BERTRAN
Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, GONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS y toda clase de afecciones nerviosas.
NO DESCONFIAR DE LA OBRACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL
Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España.

CALLOS Y DUREZAS
DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIFRA
A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a dos pesetas, ARGENTOLA FARMACIA, MADRID. Advertimos que se extienden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

Máquinas para coser y bordar
las de mejor resultado y las más elegantes
WERTHEIM
MÁQUINAS ESPECIALES
de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y género de punto.
Dirección general en España: Rápida, S. A. Avilón, 9, Barcelona.
De venta en la capital de Valencia: Rafael Abad, calle Purísima, 5 (frente plaza Colado y Asilo).
Sucursales en Alicante: Rápida, S. A., Mendizábal, 32.—Carcaigente: Alfredo Ferrando, calle J. Ribera, 11.—De venta en Carlet: Manuel Caldeiro, Castellar, 31.—Villanueva de Castellón: José Gil, Salvador Gregori, Montón, 28.—Tabernes de Valldigna: José Company, calle Mayor, 7.
Representante y Agente de venta para Gandía: Enrique García, Nave, 14, Valencia.
Accesorios y reparaciones.—Pídanse catálogos ilustrados que se mandan gratis.

PASTILLAS del Dr. ANDREU
La Semana Gráfica
1.500 PESETAS DE PREMIO, 1.500

EL MEDICO DICE
PIPERAZINA MIDY
UNICA CONTRA EL ACIDO URICO
La más rica en principio activo, siempre imitada, jamás igualada.
QUIERE USTED PERSONALMENTE PREMIAR LAS TRES MEJORES FAL-LAS DE VALENCIA EL PROXIMO 19 DE MARZO?
LEA USTED EL CONCURSO QUE HACE
La Semana Gráfica
1.500 PESETAS DE PREMIO, 1.500

Casas para derribo
Cerca del Mercado Central y calle Bolsería se venden tres edificios con gran superficie. Informará Carmelo Muñoz, calle de Santa Teresa, número 9, teléfono número 888.

Redinas
En la agencia de la calle de la Verónica, núm. 13, bajo, detrás de la calle de Zaragoza, duzina razón de varias redinas para criar en casa de los padres. También hay laboradoras de la buca y de Valencia para criar en sus casas, todas con buenos informes.

Para quedar satisfecho montado Neumático Dunlop
DUNLOP
MADRID: Claudio Coello, 106.
BARCELONA: Buenos Aires, 18.

Compañía Trasmediterránea
Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico
Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Muel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
Además, en este servicio se también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Fox y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.
Servicio fijo bisemanal con Baleares
con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
Servicio fijo bisemanal para Barcelona
con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.
Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias
con salidas de Valencia el día 18 de marzo de cada mes, admitiendo carga y pasaje.
Línea regular Inglaterra
Para Liverpool directo consolida fija todos los sábados.
Línea Francia
Servicio semanal directo para Cete.
Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Poniente, letra A, Teléfono 65 del Grao.

PERITO ELECTRICISTA
con mucha práctica y teoría. España y extranjero, en montajes, líneas de altas y centrales, motores Diesel, buses colocación como jefe de central o cargo análogo. Referencias primer orden y prestaciones modestas. Ofertas a La Prensa, Carmen, 18, Madrid, bajo, número 47.
Para fábrica o almacén
Se alquila un espacioso local con altos, si conviene, en el ensanche, detrás del Hospital y junto a la calle de Guillermo de Castro. Informará Carmelo Muñoz, calle de Santa Teresa, número 9, teléfono número 888.
Carbones
para cocinas económicas. Galleta inglesa, Ovoides y Cok picado. Precio: Doce pesetas los cien kilos, puesto a domicilio.
Pedidos a Vicente Ibañez, Avenida Fuerte, 250. Teléfono: Grao, 838.
Caridad
La solicita una viuda, enferma y sin recursos.
Habita, calle de Ripaldá, número 6.
Máquinas para coser
Se venden una bobina central con tres cajones, y otra industrial, propia para sastres, gorras, etc.; las dos son marca Singer. También se vende una lanzadera que cose muy bien, por setenta pesetas.
Razón, Torno del Hospital, 10, 1.º
Se traspasa
antiguo y espacioso comercio de muebles, con extensos cines o sin ellas.
San Vicente, 93.
SE ALQUILA
un espacioso local con vivienda, propio para almacén o garaje, calle de la Corona, núm. 34.
Razón en la misma.
Se vende
cerros del Mercado Central una planta baja pequeña un entresuelo y principal, este libre de inquilino, con casa de patio y portales, buenos porches y gran terraza.
Razón: Cadizera, 8 principal, de 11 a 13 y de 4 a 6.
Practicante
Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y baños de la vagina y matriz, malos olores, y toda clase de curas de gonorrea, y prescripción (médica) de 12 a 19 años a los pobres, de 12 a 14 años a los pobres, de 12 a 14 años a los pobres, de 12 a 14 años a los pobres, por Daniel Navarro. Arribeiro Mayor, 22, primero.
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA
Se vende en los siguientes puntos:
En Madrid
Punto de periódicos de la calle Mayor, junto a la Puerta del Sol.
Kiosco de la calle Alcalá, frente al de Foros.
En Barcelona
Kiosco Solsona, Rambla del Centro, frente a la plaza Real.
En Albacete
Kiosco de Miró Moreno, Plaza de Alfonso XII.
Pozos artesanales
Se telégrafen hasta 500 metros en el campo. Perforadores a vapor. Calle Matall, Sorruil, 25, Valencia.

Máquinas para coser
Se venden una bobina central con tres cajones, y otra industrial, propia para sastres, gorras, etc.; las dos son marca Singer. También se vende una lanzadera que cose muy bien, por setenta pesetas.
Razón, Torno del Hospital, 10, 1.º

Se traspasa
antiguo y espacioso comercio de muebles, con extensos cines o sin ellas.
San Vicente, 93.

SE ALQUILA
un espacioso local con vivienda, propio para almacén o garaje, calle de la Corona, núm. 34.
Razón en la misma.

Se vende
cerros del Mercado Central una planta baja pequeña un entresuelo y principal, este libre de inquilino, con casa de patio y portales, buenos porches y gran terraza.
Razón: Cadizera, 8 principal, de 11 a 13 y de 4 a 6.

Practicante
Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y baños de la vagina y matriz, malos olores, y toda clase de curas de gonorrea, y prescripción (médica) de 12 a 19 años a los pobres, de 12 a 14 años a los pobres, de 12 a 14 años a los pobres, de 12 a 14 años a los pobres, por Daniel Navarro. Arribeiro Mayor, 22, primero.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA
Se vende en los siguientes puntos:
En Madrid
Punto de periódicos de la calle Mayor, junto a la Puerta del Sol.
Kiosco de la calle Alcalá, frente al de Foros.
En Barcelona
Kiosco Solsona, Rambla del Centro, frente a la plaza Real.
En Albacete
Kiosco de Miró Moreno, Plaza de Alfonso XII.

Pozos artesanales
Se telégrafen hasta 500 metros en el campo. Perforadores a vapor. Calle Matall, Sorruil, 25, Valencia.

DE LA VIDA DE LA FARÁNDULA

Los triunfadores, dicen...

Aurea, la danzarina clásica

Esta Aurea, aunque catalana, es desconocida en su tierra y en el resto de España.

Ahora, al cabo de siete años, ha pasado por Barcelona, de paso para Nueva York.

Y Francisco Aldaz ha conversado con ella.

La insertamos, acomodada, a continuación.

—¿Quiénes fueron sus maestros?

—No los he tenido—contesta con un gesto infantil.

—¿Cómo aprendió, pues, a bailar?

—¡Bah! ¡Qué sé yo! Aprendí a bailar sola, sin que nadie me enseñase. Luego me perfeccioné con las observaciones que hacía de las grandes danzarinas, y en especial con mis estudios del arte antiguo. A tal efecto he visitado los principales museos del antiguo Continente y los más preciados monumentos de las épocas arcaicas. Mi principal preocupación ha sido cuidar de perfeccionar con elegancia el gesto, el ademán y la actitud que han de adoptarse con arreglo a un escrupuloso recuerdo de la danza griega, la más pura y perfecta, y creo haber conseguido alcanzar su alado ritmo.

—¿Dónde debutó?

—Fue el año 1919 en el teatro Esclava de Madrid, durante una actuación de la notable compañía de Catalina Bárcena. Resultó tan espontáneo mi éxito—me dice toda gozosa—que lo más selecto de la intelectualidad contemporánea, como los literatos Valle Inclán y Gómez Carrillo, los maestros Arbós y Vives y el escultor Clará, prepararon en mi honor una velada en el Círculo de Bellas Artes.

—Después de su debut, ¿hizo usted?—pregunta el periodista.

—Estuve cerca de dos años perfeccionando mis condiciones artísticas, y en 1921 trabajé en París, teniendo también la satisfacción de que el Salón d'Orsay me otorgase el preciado título de "tragédienne" y de que en el Palais d'Orsay se me diese una representación, con asistencia del presidente de la República.

—¿Y luego?

—De París pasé a Berlín, donde, a propuesta del director del teatro de la Opera, encarné el "ballet" Putifar, y el Círculo de Literatos me regaló la alta condecoración del "ólivio de oro". Después me trasladé a Londres y actué en una fiesta dada en la Embajada española en honor de los Soberanos de Inglaterra, con asistencia de toda la aristocracia londinense. Partí más tarde para Bélgica, y en Bruselas, tras una brillante temporada en el teatro Real, los poetas Horace, Van Hoffel y Gastone Heuzdieron una conferencia acerca de mis danzas en el salón La Grande Harmonia. Luego, en Buenos Aires, Zacconi me dedica una función y soy presentada al presidente de la República, señor Alvear, y en 1924, en Roma, actué asimismo en varios teatros y en una fiesta dada en el Coliseum, ante los Reyes de Italia, que ocupaban el palco en que Nerón presidía las famosas luchas que mandaba organizar. ¿Pero no le parece—insinúa Aurea—que me extendió acaso demasiado en la exposición de mis correrías artísticas?

—No lo crea. Lo que nos cuenta es sumamente interesante. Además, como quiera que sus paisanos desconocen sus méritos y sus triunfos, le suplicamos que continúe.

En Egipto, la arcaica tierra de los Faraones, que, según la mitología de Osirides, es 1.000 años más antigua que la China y que la India, alcancé un clamoroso éxito y puedo rotundamente decir que he sido una de las artistas predilectas de los musulmanes. Para demostrarle lo que le digo le referiré que los Reyes de Egipto me invitaron a que tomase parte en una fiesta dada en su palacio, y que el Soberano, Fuad I, me regaló un precioso manto, valorado en más de 5.000 libras esterlinas, y la Reina me concedió permiso para visitar los museos del país a cualquier hora del día. Durante mi estancia en este país llegué a bailar en el templo de Karnae y con los célebres arqueólogos Mr. Carter, mister Monz y Mr. Imar, visité detenidamente la tumba de Tutankamen en el "valle de los Reyes".

—¿Qué rumbo tomó después de su actuación aquí?

—Fui a Grecia.

—¿Ha trabajado mucho en Grecia?

—Pues verá. Entre los más importantes actos en que he tomado parte en esta gloriosa tierra que fué en lejano tiempo santuario de la civilización, debo hacer hincapié en las siguientes: he bailado, con asistencia de las autoridades, en el templo Herodes (Ateni y en el teatro de Dionisos, el primero que se construyó en el mundo; he encarnado a Mi-

nerva, la deidad protectora de las ciencias y las artes, en la Necrópolis Sagrada, y he revivido a la Victoria Aptar en el pequeño edificio que le estaba consagrado en la antigua capital del Atica. Lo mismo en este centro de la cultura helénica que en Egipto, he recibido muchos agasajos e innumerables pruebas de cariño.

—¿Cuáles fueron éstas?

—En el tiempo en que actué en Egipto me fueron ofrecidos ricos vasos, amuletos y valiosas piedras, y durante mi estancia en Grecia, el presidente de la República, Pangalos, me condecoró con la medalla Fenix; la Sociedad de Arte Dramático Eurípide me regaló una decoración antigua y una medalla de oro con el busto de Dionisos, el dios del teatro, y el Arzobispo de Atenas me ofreció una magnífica cruz de oro.

—¿Qué momento es el más interesante de su vida?

—Aquel en que el rector de la Universidad de Atenas dirigió una comunicación a los directores de las escuelas nacionales invitándoles a que llevasen a los niños a su cargo a verme bailar en beneficio de la cultura.

—¿Y el de mayor emoción?

—Cuando en el mismo santuario de Eleusis, a 18 kilómetros de Atenas, en una fiesta a la que en trenes especiales asistieron muchos miles de personas, en plena naturaleza reproduce uno de sus misterios, atribuido a Eumolpo, en la que encarne el inmenso dolor de Ceres por el rapto de su hija Proserpina por Plutón, el dios de los infiernos. En esta fiesta, vestida, como es natural, de blanco, yo ofrecí al pueblo el necesario trigo y el presidente las tradicionales espigas. Tal reconstrucción de los misterios de Eleusis constituyó un verdadero acontecimiento, pues

después del transcurso de 50 siglos, una mortal volvía a revivir las diosas legendarias en sus propios santuarios.

—¿Estará reconocida al pueblo griego?

—Ya lo creo. Figúrese que el pueblo de Atenas me acompañó una vez en procesión al pie de la roca Nimpaea de Delfos, donde está la fuente de Corsalia, cuya agua inmortalizaba a los antiguos.

—¿Dónde de la danza, ¿qué género cultivaba más a gusto?

—Para mí, el que más me gusta es el "mimodrama". Entiendo, según tengo manifestado ya repetidas veces, que la danza debe ser el espíritu animado de la música. Sobre la idea y las sensaciones que la partitura me comunican conciento el poema, que expreso con los movimientos de mi cuerpo y con el rostro.

—¿Dónde busca su inspiración?

—En la música de los genios universales y en los grandes cuadros de los pintores de mi país; tanto es así, que, entre las danzas que generalmente yo interpreto, figura "Salomé", inspirada en un lienzo de Beltrán; "Tristesse d'amour", en un cuadro del Greco; "El torero herido", en uno de Goya, con música de Granados, y "Pavane", fantasía de 1840, en un abanico de Ricardo Marín. También me satisface bailar una danza póstuma a la memoria de Sarah Bernhardt, con música de Chopin, que al interpretarla en Londres, me valió grandes elogios de los críticos ingleses; otra de carácter griego titulada "La Ninfa de Geos", inspirada en las ruinas de Ampurias, con música de Grieg; un poema basado en Santa Teresa de Avila, con música de Liszt; "La favorita de Rampses" y "La danzante du roi", de carácter egipcio.

De colaboración

En torno al problema del Teatro Valenciano

Dos motivos distintos, surgidos en el transcurso de mis trabajos de investigación para hallar las causas de la actual decadencia de nuestro teatro regional, me obligan a desviar en este artículo la recta trayectoria que me había trazado.

La primera, es un caso de romántico agradecimiento; la segunda, una breve contestación por deber de cortesía.

Nombré en mi crónica anterior, de un modo incidental, a ese actor modestamente grande, cuyo nombre tiene para mí la fuerza evocadora de los años mozos, llenos de ilusiones, de anhelos de triunfos, optimistas, bellos, nostálgicamente rememorados y fatalmente perdidos, para no ser jamás hallados.

Manolo, cariñosamente llamado por ese vocablo, que pregonaba juventud, es conocido de todas las generaciones nuestras que viven. La vieja, de aquellos que suman los 60 años, y la de los jóvenes, que con sus 20 primaverales empiezan la vida.

Alguien muy allegado a Manolo Taberner, al leer mi artículo, tuvo interés en averiguar quién era el que, tras el pseudónimo de "Públicola", había prometido ocuparse un día de él, y conseguido su objeto, ha bromeado de esta guisa:

—Señor: ¿por qué no inicia usted en sus crónicas una campaña en pro de ese artista, que, a pesar de los muchos años de trabajo escénico y de unos setenta de edad—el no los confiesa, todavía ha de trabajar para poder vivir?

Y se agolpó súbito a mi memoria la historia de este hombre incansable, que ha paseado por toda España su arte; que ha contribuido con el estudio y el trabajo a lograr el triunfo de tantos autores dramáticos, a los que ha interpretado fielmente, dando vida a los personajes teatrales creados por ellos.

En realidad, lo creo digno de que nuestros coetáneos fijen un momento su atención en él. La prensa y los autores valencianos podrían cooperar, si su ánimo se sintiera después de ello, a realizar algún acto, que no sea solo una demostración del afecto que merece, sino también algo práctico, que conforte sus años de anciano, sobre elevados con una nobleza y amor al trabajo, dignos de recompensa.

Manolo Taberner, desde el año 1871—hace 56 años nada menos—no ha cesado ni un instante de dedicar toda su energía y actividad a la labor escénica.

Levando un cuaderno de notas biográficas de este actor se aprecia su historia artística.

La variedad del trabajo de Manolo Taberner ha sido grande; él ha cultivado todos los géneros, desde el Herodes (Ateni y en el teatro de Dionisos, el primero que se construyó en el mundo; he encarnado a Mi-

buías, que estuvieron tan de moda en otros tiempos.

Una de sus pasiones favoritas fué siempre el teatro valenciano. En él debutó con las obras "Una novella d'estiu" y "Valencianos con honra", y en él está terminando sus años de actor.

Durante las largas temporadas, que por los años 1895 y siguientes estuvo actuando en el teatro de Ruzafa, todos los noveles autores valencianos encontramos en Manolo Taberner un decidido protector, y no hubo uno que a él se acercara con la pretensión de leerle un libro, que no le hallara dispuesto a escucharle, a admitir la obra, si era representable, o a darle un buen consejo, si lo había de menester.

De ello debían guardar, como yo, buena memoria, Fe Castell, Maxim Thous, Cerdá, Pont, etc., etc.

En la época actual, creo que ha sido el Meccas de toda la grey de autores modernos del teatro regional.

Cuando se ha organizado algún beneficio para la Asociación de la Prensa, en el que Taberner ha tomado parte, jamás ha cobrado su sueldo.

¿Sería mucho confiar en que esos autores y la prensa trataran de organizar una función, en un teatro cualquiera, en su honor y beneficio, a fin de intentar que con el producto de ella pudiera ese hombre descansar tranquilo el poco tiempo que ha de trascurrir hasta cobrar la pensión que su Sindicato debe acordarle?

Expongo una idea, con la esperanza de que siendo pia y justa, alguien que quiera y pueda la recoja, le dé forma, premiando de ese modo la laboriosidad y la honradez de toda una vida consagrada al arte.

Post scriptum.—Dos palabras al culto y laureado poeta y mestre en gay saber señor Caballero Muñoz, aunque nada más sean por cortesía, ya que las considero obvias.

No tengo la satisfacción de conocerle personalmente, lo que hizo mi atención anterior más desinteresada, y, por lo tanto, si en un principio advierte usted que no llevé ánimo de ofenderle, llegue hasta el fin, esto es, no se sienta molestado. ¡A santo de qué! Tiene usted toda mi simpatía y admiración, ¿cómo iba a sacar las cosas de quicio? No trato más que de buscar la exaltación del teatro valenciano.

Si lo mismo en su consabido artículo de "Las Provincias", que en el último que me dirige desde las columnas de este periódico, afirma que no es esencial para que una obra teatral valenciana sea buena el uso de la ortografía propia, no otra se dice yo—este periódico es testigo—solo que con otras palabras, en mi anterior escrito: "No negamos que con ortografía castellana pueda es-

cribirse una buena obra valenciana..."

Pero hay más todavía; cuando en su referido artículo de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA pondera con su reconocida cultura las excelencias de la ortografía, veo en ello también una confirmación de lo que yo decía en el mio acerca de que el no uso de aquella podría servir de piedra de toque a persona enterada de las empresas, para dudar del dominio literario del autor y no admitir la obra, de igual modo que la me-

moria no es el talento, pero sí un indicio de él.

He aquí por qué entiendo que su pretendida impugnación no ha sido más que un hermoso estrambote al pobre soneto de mis aseveraciones. No ha habido, pues, una lamentable disparidad entre nosotros, sino la más feliz de las coincidencias.

¿Está claro?

NARCISO DE HOYOS

(Públicola)

Teatro de Ruzafa

Beneficio de las segundas triples



Primera línea, de izquierda a derecha: Señoritas Romeu, Mariscal y Burgos.—Segunda línea: Señoritas Esteller, Martí y Bellver.—Tercera línea: Señoritas Pinillo, Angel y Cortés, y señorita Allustante

El manojito de cabecitas como flores, que engalanan, también como flores, esta página, pertenece a las lindas segundas triples del popular liceo que regenta el señor Culla, y que el jueves celebran su beneficio. Tienen ya vendido el teatro: anoche intentamos adquirir un palco, y no pudimos; unas butacas, y hubimos de contentarnos con que fueran de la fila 22... Las escasas que a la sazón

quedaban por vender, ya lo estarán, o poco menos, así es que quien desee presenciar la función, que tendrá los caracteres de un acontecimiento, debe apresurarse a adquirir los billetes. Del programa no hay que hablar: el mayor aliciente de él será que ha sido confeccionado mirando al juicio de estas gentiles señoritas. Y esto, con solo salir a escena, ya lo tienen logrado...

ANECDOTARIO

"El místico", extraordinario drama de Santiago Rusiñol, tiene al final una escena de honda emoción cuando el padre Ramón muere, rodeado de su madre y Marta, agotado por los sufrimientos que durante toda su mística vida había soportado. Al hablar de este hermoso "personaje", es imposible desligar su recuerdo al del grande y genial artista Enrique Borrás, que de él hizo una de sus más portentosas creaciones.

Cuando—cuenta José Isbert—ya la obra llevaba centenares de representaciones, una noche la sala estaba casi vacía; una de esas entradas que tan poco acostumbrado estaba a presenciar nuestro glorioso trágico.

Llega el momento de la muerte y, con el gesto inimitable y esa voz plena de emoción, dijo Borrás las últimas frases:

—Madre... Te recomiendo a Marta... Marta, te recomiendo a mi madre... ¡Perdón! ¡Perdón! (Muere). Y con la mítica de la muerte y entre dientes le dice a los actores allí presentes, añadiendo a la malísima entrada:

—Hijos, esta noche no sacamos ni para el entierro.

Entre una notable característica y un actor no menos notable y conocido, que trabajaban juntos en un teatro madrileño, existía una cierta rivalidad, nacida por uno de esos chismecillos tan frecuentes entre bas tadores.

Todos los años, el actor saboreaba el placer de una pequeña venganza. Se representaba el Tenorio. La actriz hacía el papel de abadesa del convento donde se halla doña Inés, y el actor de Comendador. Como se recordará, cuando éste llega al convento y se entera del rapto de su hija, se enfurece y sale echando chispas. ¿Dónde vas, Comendador? Le

pregunta la abadesa. Y el Comendador responde colérico: ¡Imbécil, tras de mi honor!

El actor daba a este imbécil una entonación tal, lo decía con tanta saña y con tan gran intención, que la actriz se percató de ello. No obstante, nada dijo y a la noche siguiente, en la citada escena, la abadesa le preguntó al Comendador:

—¿Dónde vas, Comendador imbécil?

El actor no tuvo más remedio que resignarse y contestar:

—¡Tras de mi honor!

La dinastía de los Vicos—cuenta el mismo Isbert—ha tenido gran fama, aparte de la gloria con que honró el apellido don Antonio, eminente y genial actor, por su ingenio de extraordinaria gracia.

De entre todos ellos, ninguno como Manolo Vico, gracia que, a pesar de haberla prodigado tanto, resulta inagotable.

Estando actuando en la Habana su glorioso e inolvidable padre, fué éste invitado para asistir al solemne acto de la colocación de la "primera piedra" de un teatro. Don Antonio, o no tenía ganas de vestirse de etiqueta, o realmente no se encontraba bien de salud; lo cierto es que encargó a su hijo Manolo le representara en la ceremonia. No teniendo levita ni chistera el hijo, tuvo que ponerse el sombrero y la levita de su padre, mucho más grueso que el que, por lo tanto, no podía sentar-

le.

Cuando ya se disponía a marchar, se mira a un espejo, quedándose aterrado de su triste y ridícula figura, con aquella indumentaria.

Se presenta a su padre, le da un beso, y con una gran tristeza, le dice:

Esto, lo otro y lo de más allá

ANDANZAS DE PIRANDELLO.—Una compañía italiana ha puesto en escena en Budapest el teatro de Pirandello, y contra lo que todos esperaban—y sobre todo el autor que acompañaba a los cómicos—el éxito no fué lisonjero.

Pero Luigi Pirandello es un hombre teatral con gestos teatrales, y, repitiendo el arranque de Barcelona, se dirigió desde el palco escénico a los espectadores diciéndoles que estaba dispuesto a responder a todas las preguntas que le dirigieran. Y como el público gusta de nuevas impresiones, uno de los espectadores se encaró con el desconcertante y célebre autor y le preguntó el significado de su comedia "Vestir al desnudo".

El preguntón tocó el punto sensible de Pirandello. El escritor pudo lucir sus dotes de conferenciante, y entretuvo al auditorio durante media hora desarrollando su tema favorito; la Humanidad no puede aceptar la verdad absoluta, porque el aceptar la sería el fin de la vida tal como la comprendemos. La vida no puede ser vivida más que adaptando la verdad a las necesidades individuales.

La improvisada conferencia pirandelliana atrajo a los periodistas, y el autor de los "Seis personajes en busca de autor" declaró que todo lo que sabía se lo debía a sí mismo, que se había puesto a escribir después de tener una filosofía propia que ¡ay!—había tomado en sus obras un rumbo distinto al esperado por su autor.

Bubi, la niña moderna

En el teatro Maglar, de Budapest, se ha estrenado una comedia del joven autor Miguel Földi, titulada "Bubi", que constituye una aguda sátira contra las muchachas educadas a la moderna.

Mary, la protagonista de la comedia, a quien todos llaman Bubi, viene a ser un reflejo de la gorgona de Marquerite. La joven de hoy quiere tomar sobre sí toda la responsabilidad de la vida y reclama el derecho de elegir ella misma al hombre que ha de ser su compañero, poniendo en esta elección el mismo cuidado que antes dedicaba el sexo fuerte a la elección. Las aspiraciones no podrían ser más legítimas si la mujer no se excediese en sus atribuciones reclamando una excesiva liberalidad en sus relaciones, convirtiéndose en un muchacho más y restando al amor todo misterio y poesía.

Al lado de la muchacha moderna independizada prescinta Földi otro tipo nuevo: la madre de nuestros días. Las habituales relaciones entre padres e hijos se hallan casi suspendidas en este caso. Bubi solo se dirige a su bella y rejuvenecida mamá con el apelativo cariñoso de Mimí, y madre e hija se tratan como dos amigas, y hasta se convierten en rivales, y llegan a saber que una de las dos tiene que sacrificarse.

La señora Hajdu es una viuda de 36 años, hermosa y seductora, pero ajena por completo a su papel de madre por su vestido, su maquiillaje y sus costumbres. Mary, o Bubi, acaba de cumplir los 19, pero sabe tanto como antes una experta mujer casada. Sabia y prudente, conoce todas las inquietudes de la vida, y por lo tanto, las de su madre.

Bubi solo considera el amor como cosa novelesca, vana e inútil; pero en lo íntimo de su corazón guarda el dulce recuerdo de un joven, José, que hace unos años, en una fiesta, le dió un beso: el primer beso de mujer. La viuda de Hajdu se enamora de un médico; pero no se atreve a decidirse sin consultar a Bubi, y hace venir al pretendiente, quien, con toda solemnidad, pide a la hija la mano de la madre. Bubi pronuncia el "sí" de la felicidad ajena; pero con el corazón destrozado. Su futuro padrastro no es otro que aquel joven a quien ella concedió el primer beso de mujer en su vida de niña.

La joven no ha podido olvidar ese beso y siente que la pasión estalla ahora en su pecho, mientras que José se da también cuenta de que no es Mimí, sino Bubi, la niña ya juiciosa, la mujer que le adora. Los dos jóvenes deciden huir una noche. En la huida se ha despertado la mujer, y cuando la mujer ama se olvida de todas las conquistas modernas y retorna a ser la sumisa compañera del hombre.

Al mismo tiempo en Mimí, la viuda coqueta, se despierta una madre turbada que desplaza a la mujer banal y sabe disculpar la fuga de los enamorados.

—Adiós, papá; me despidió tan cariñoso y triste por si no te vuelvo a ver: porque no te queda duda que la "primera piedra" va a ser para mí.

Y si Pirandello—que prepara ahora cinco comedias y una novela—no ha triunfado en Budapest como comediógrafo, como conferenciante, conversador y paradojista, ha obtenido el éxito más lisonjero.

LAS OBRAS DE MERIMÉE.—Anteayer entraron a ser de dominio público las obras de Próspero Merimee. El hecho se hubiera producido el 23 de septiembre de 1920—cinco años después de la muerte del autor—si una ley moratoria, con motivo de la guerra, no hubiese prolongado el plazo de caducidad seis años y cincuenta y dos días en favor de los herederos.

«Te casarás conmigo»

Louis Verneuil ha escrito la comedia "Tu m'épouseras" pensando en su principal intérprete, madame Pospesco, primera actriz del teatro de París. Como es de rigor en estas obras para lucimiento de una figura femenina, la protagonista es una mujer que se mete en todo y encausa los acontecimientos de manera que logra lo que se propone: una boda, por regla general. Conocido el patrón y aceptado, solo hay que pedir que la intriga entretenga. En "Tu m'épouseras" sucede así.

En un castillo, situado en los alrededores de Nantes, aparecen sus propietarios los duques de Belencontre. El duque es solemne y avejentado. La duquesa conserva muy buenos restos de su hermosura. El hijo mayor de los duques, Máximo, se halla en París, y el pequeño, Etienne, se prepara para entrar en un Seminario. También se halla en el castillo el marqués de Chantalard, amigo de la familia, y muy particularmente, pero con mucha discreción, de la marquesa desde hace quince años. Ha llevado al castillo a su hija Simona, que es novia de Máximo, y allí se aburren todos con mucha elegancia.

Un accidente interrumpe la monotonía. Un automóvil de paso ha volcado en el foso del castillo, a la puerta del parque. Momentos después es conducida al salón una bella joven desvanecida. Es mayor el susto que el daño; pero, de todos modos, no debe marcharse y los duques le ofrecen hospitalidad por una noche... por dos. Es, además, tan alegre y encantadora...

Dice llamarse Wanda, y es princesa de un país balcánico. Habla de sus amigas las Reinas de Inglaterra, de Italia... El duque y el marqués y hasta el místico jovencito Etienne quedan conquistados en un momento por la deliciosa princesita.

Cinco o seis días después, Wanda aún permanece en el castillo. Llega Máximo, y el espectador se entera, con gran sorpresa, de que la princesita balcánica es la amiguita con quien el joven acaba de romper en París. Es hija de unos modestos benderos serbios, y él la conoció como dactilógrafa en un garage. Quiere hacerla marchar inmediatamente; pero ella dice que no. No es una aventurera; Máximo bien lo sabe. Le ama y le dice descaradamente: "¿Tu te casarás conmigo?". "¡Jamás!"—contesta él.—Entre los dos exámenes se establece una porfiada lucha.

Máximo no puede confesar la verdad, pues Wanda posee una carta en que él, imprudentemente, habla de intimidades de la familia y dice cosas poco agradables de su prometida Simona Chantalard.

Wanda intriga hasta conseguir que riñan el duque y el marqués. De este modo queda roto el noviazgo. Pero Máximo, con el auxilio de su madre, hace que se reconcilien los dos antiguos amigos. Hay que buscar otro medio.

En el tercer acto, Wanda ha conseguido, una noche en que los Belencontre cenan fuera, que Máximo entre en su cuarto. Escena de seducción; pero tiempo perdido. Máximo, muy escamado, no se deja convencer. No importa. Cuando quiere salir no puede. Wanda ha cerrado con llave y la ha escondido.

Ruido de autos en el patio del castillo. La familia vuelve. Wanda, decidida a todo, promueve un escándalo. Gritos, demandas de socorro y hasta tres tiros de revolver... Pero Máximo, que ha logrado encontrar la llave, apaga la luz y huye.

Cuando entran los Belencontre, alarmadísimos, registran la habitación y encuentran en un cuarto veinticinco al joven Etienne, que allí se había escondido al principio del acto. La encerrona ha tenido efecto... pero no el que esperaba Wanda. ¿Se arredra ella por esto? ¡No! Sabe desplegar sus seducciones ante el duque; tiene un resorte para poner de su parte a la duquesa: sus complacencias con Chantalard y por último, estrecha de tal modo el cerco alrededor de Máximo, que éste se da por vencido. ¡Con ella se casará!

Lo que la mujer quiere...

