

Notas del día

La cenia y distinguida directora del Grupo Escolar Cervantes, doña Natividad Domínguez, ha remitido al presidente de la Unión Patriótica 25 pesetas con destino a los excarceados de Abd-el-Krim. Con esta cantidad, la recaudación hecha por los socios de la Juventud de la Unión Patriótica se eleva a 431'25 pesetas.

El Alcalde del espléndido pueblo de Carlet don Demetrio Luna Arenas, nos ha remitido un hermoso agradecimiento a LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA en su nombre y en el del Ayuntamiento de su presidencia el haber enviado un representante a los actos celebrados con motivo de la visita a dicha villa del señor presidente del Consejo de ministros, señor marqués de Estella.

Nosotros debemos hacer constar: 1.º Que la conducta del señor Luna es la de un cumplido caballero y de una autoridad correcta que está en todos los detalles.

2.º Que LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA en este acto, como en todos, procura cumplir con los deberes de información para con el público; y

3.º Que siente profundo reconocimiento hacia el señor Luna y compañeros del Ayuntamiento por las infinitas atenciones que tuvieron para con el representante de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA.

Ni en el Gobierno civil ni en la Diputación provincial hemos podido adquirir los periodistas noticia alguna digna de mención.

El Gobernador señor Alvarez Rodríguez, a la hora de recibirnos, hallábase conversando con el señor marqués de Sotelo y con el Gobernador de Sevilla, y en el segundo de los centros indicados, su presidente señor Carrat nos manifestó que carecía de noticias.

La mañana de hoy comenzó con cielo cubierto y amenazador, que hizo temer por el éxito de la Batalla de Flores, el último y más hermoso de los festejos de nuestra Feria.

Afortunadamente, al avanzar el día la brisa que dominaba del Nordeste, salió al Sureste, y las nubes fueron aclarando, hasta dejar casi limpio el firmamento, en el que ha brillado el sol.

La temperatura mínima ha sido de 20° en la madrugada, y 25 a la sombra y 30 al sol, a la una de la tarde. El barómetro acusa una presión de 763 milímetros, y la humedad reinante, es de 76°.

Delegación de Hacienda

El Delegado de Hacienda ha hecho para mañana los siguientes señalamientos de pago:

Don Emilio Alvarez, don José Giner, don Miguel Santos, don Justo Morat, don Mariano Moradillo, don Marcos Jabonero, administrador de la Prisión de San Miguel de los Reyes, idem de la prisión provincial, idem principal de Correos, inspector provincial de Sanidad, jefe del cuerpo de Seguridad, idem de Vigilancia, don Juan Barquero, jefe del Centro, Compañía del Ferrocarril Central de Aragón, Ayuntamiento de Paterna, don Ernesto Ferrando, señor hijo de don C. Gisbert Terol, don Enrique Fagoga, don Manuel Hernández, don Manuel Zurriaga, don Vicente Comeche, don Vicente Catalá, don Eduardo Morató, doña Adelaida García, don Manuel Ramos, don Manuel Villanueva y don Rafael Font.

En la Casa de la Ciudad

Anuncio

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de dos caballos de fuerza con destino a mover una máquina de litografía, en la casa letras SA. de la calle de Martí, por don José Catalá, se abre juicio contradictorio por diez días, para el reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 13 del próximo agosto. Valencia, 31 de julio de 1926.—El Alcalde, Ollag.

La recaudación

AYER
Por arbitrio de carnes: Matadero general, 3.621'12 pesetas; matadero del Grao, 607'60; matadero del Caball 312'04; matadero de Benimamet, 16'14; estaciones de Benimamet, 245'72. Por circulación rodada 725. Por arbitrios extraordinarios, 596'39. Por bebidas, 5.365'82. Total, 13.367'45 pesetas.

Cosas del otro jueves

¿Hace usted el valioso favor de darme fuego?

Otra vez las cerillas han aumentado de precio.

Repetidas veces nos habíamos dado cuenta de que no tenían cabeza para obrar cuerdamente, y ahora nos hemos convencido del todo.

La historia de las cerillas es una decadencia de lujo y arte en la presentación, al propio tiempo que va subiendo el coste de las mismas.

Su caja actual no es aquella que reproducía las bellezas de las más afamadas artistas. Interiormente ya no encierra la coleccionadora fotográfica que tanto interesaba a pequeños y mayores.

Antes existía un interés grande por adquirir las cajas de lujo y ver el número de la serie que salía.

Hoy las cubiertas de los estuches fosforescentes, son de anuncios, y en el interior, por no haber, no hay ni casi cerillas.

El aumento ha sido de cinco céntimos por caja.

Como todavía hay en los estancos cajas del precio anterior, si el que las adquiere no está dispuesto a gastar un céntimo más de lo que valían, le extrañan diez cerillas en el momento de la compra.

Dicho aumento ha restado atractivo al nocturno servicio de vigilantes.

Los del manejo de llaves prefieren cualquier sacrificio por el vecino de la calle de sus dominios, que alumbrar la escalera mientras sube.

No es compatible el que suban los vecinos y suban las cerillas.

Los españoles que nos permitimos el lujo de escribir algunas cartas en francés, nos hemos visto precisados a suprimir las *cerillas*, por que resultan excesivamente caras.

La economía se impone a todo iracundo.

Para encender el cigarro, hay que esperar a todos los recursos y aguzar la imaginación constantemente.

El problema del ahorro es cosa preciosa.

Cuando se enciende un cigarro hay que pensar que se está fumando, y no dejar que se apague por una distracción que perjudica al bolsillo.

Hay que aprovechar también los momentos oportunos para encender el pitillo sin tener que gastar un fósforo.

Apenas se vea venir por la parte contraria a un señor que vaya fumando, se saca un cigarro, se dirige uno a él, y cariñosamente se le dice:

—¿Sería usted tan amable, caballero, que me permitiese encender mi cigarro con el fuego del suyo? Será un favor que se lo agradeceré con toda el alma. Soy padre de familia, gran fumador, relativamente pobre, y si no es así, no puedo fumar a medida de mis deseos.

El que por casualidad tenga un amigo sastre, debe acompañarlo cuando

de vaya a cobrar las facturas a sus clientes. Podrá fumar sin gastar una cerilla. Como hoy la cobranza anda de cualquier manera, y pocos son los que pagan, es preciso que el sastre salga del domicilio de sus deudores tirando chispas, y en momento no puede ser más oportuno.

Hay que tomar nota de los lugares donde a precisas horas del día o de la noche, entablan su coloquio amoroso ciertas parejas enamoradas.

Cuando se desee encender un cigarro, no hay más que buscar la que está más próxima, acercarse a ella, y con el fuego de su pasión volcánica encender el pitillo.

No hay que desperdiciar el momento de un incendio. Oír las campanas y liar el cigarro, ha de ser todo uno.

También es conveniente entablar relaciones íntimas con familias pobres y mal avenidas. En una casa donde no hay un céntimo, y sus habitantes no congenian, *todo está que crida*, y se puede fumar sin encender un fósforo.

En todos aquellos talleres y fábricas donde el elemento fuego es imprescindible, hay que repetir las visitas.

Muchas veces nos dirá el dueño:

—Le ruego que no me moleste. Tengo existencias para todo el año. Es inútil que me presente muestras y catálogos.

A lo que tendremos que replicar cortemente:

—No, amigo mío, no; mi visita no es para eso. ¡Vengo sencillamente a encender el cigarro.

En vista de las continuas visitas a tal efecto, es casi seguro que may en breve tengan que colocar en fábricas, hornos y talleres, el siguiente cartelito:

—Prohibida la entrada a los fumadores.

Muchos entusiastas del tabaco han tomado la resolución de encender un cigarro con la coquilla del otro, adquiriendo el carácter de chimeneas permanentes.

El nuevo precio de las cerillas nos ha hecho pensar nuevamente en el uso de los puros y cigarrillos de brea.

Claro es que oliendo a brea iremos poco tiempo.

El vicio natural de fumar no se destruye tan fácilmente.

Las cerillas han glorificado a un nuevo favor que tendremos que agradecer con toda el alma.

Proporcionar fuego a un semejante, es una verdadera prueba de amistad.

Seamos amigos y fumemos todos. Hoy por mí y mañana por tí. ¿No es cierto?

JOSE M. JUAN GARCIA

Ecos médicos

La "promoción médica de 1901," celebra sus bodas de plata con la profesión

Anteayer se reunieron en el restaurant de Las Arenas los médicos que terminaron sus estudios en el curso oficial de 1900-1901, doctores Peris Forés, Matos Ferrer, Muñoz Martínez, Julián Mira, Capuz, Gil y Villanova Ys, de Valencia, y García Men gual, de Pego; Bellido Tirado, de Castellón; Martín Serrano, de Ciudad Real; Vistación Vidal, de Políña; y Kirchhofer Jora, de Palma de Mallorca.

Por la mañana del mismo día, y a las 10.30, se celebró una misa en la iglesia del Hospital provincial, en sufragio de los compañeros fallecidos, doctores Estopiella, Cayetano, Mangrané Escardó, Sapiña Barberá, Salvá Jiménez, Montes Mari y Errando Martínez, a cuyo acto han asistido los citados compañeros y sus familias.

Ayer tarde volvieron a reunirse nuevamente en "Las Arenas" los mismos condiscípulos, esta vez acompañados del compañero señor Alcalá Martínez.

Tanto en el banquete de la "boda", como en el de la "tornaboda", el buen humor y la exquisita cordialidad fueron las notas dominantes.

Nuestra felicitación sincérisima a todo ese puñado de médicos valencianos que han conmemorado tan brillantemente los 25 años de ejercicio profesional.

La "promoción médica valenciana 1915," celebra su reunión anual

También esta promoción de médicos valencianos, que viene conmemorando anualmente la terminación de la carrera, con reuniones de compañeros cada año más nutridas y poseídas del mayor entusiasmo, ha celebrado de estos días su reunión anual.

Celebró un banquete en Las Arenas, tres horas repletas de amenidad y de cordial afecto—brindando todos los reunidos por que no se interrumpían estos actos, en los que tan intensa y tan noblemente se rinde culto al más acendrado compañerismo.

La promoción médica 1915, que no olvida ningún año a sus compañeros fallecidos, honró la memoria de los mismos, remitiendo 25 ptas. a cada uno de los Asilos de San Eugenio y de las Hermanitas de los Pobres, y otras veinticinco, a la Asociación Valenciana de Caridad.

Los médicos reunidos fueron los que siguen:

Señores Aznar Ripollés, Barona Moragtes, Bort Albalat, Comendador García, Ibez Sánchez, Gisbert Rico, Martí López, Milián Moles, Salvador Carbona, Viciano Martí, Vidal Martínez y García Brusteiniga, de Valencia; y Arévalo Macip, de Siete Aguas; Campos España, de Alcira; Ferrer Barber, de Gandia; Hernández Blasco, de Bonrepós; Muñoz Barachina, de Masamagrell; Pérez Martínez, de Liria, y Ferrer Pérez, de Madrid.

Recibieron adhesiones de los señores Aguado, Alfaro, Fernández Olcina y Forcada de Valencia; Balanzá Muñoz de Paiporta; González López, de Piesent; Ramírez, de Algemesi; Renter, de Benigánim; Cruz Reig, de Barcelona; Cuccala, de Alcala de Chivert; Gandulla, de Alicante; Gomis Soler, de Alcorcón; Mayoral, de Casas Ibáñez; Moya, de Cezizate; Palomo, de Villafraanca del Cid; San doval, de Murcia, y Uriol, de Teruel.

Como se ve por la anterior lista, la promoción médica valenciana 1915, concede la merecida importancia a los actos, que mantienen viva la fe en el compañerismo y en la sincera amistad.

Enhorabuena a todos, que cunda el ejemplo y hasta el año que viene. G. B.

El primer violín

De la vida de los artistas

Se llamaba Eduardo Martel; pertenecía a una buena familia de la clase media y tuvo, siendo muy joven, algunos éxitos como violinista. Premiado una vez por el Conservatorio de Tolosa, se le pronosticó un brillante porvenir, y se imaginaba a sí mismo tocando un día ante salas de primeros, con la vista extraviada, los cabellos revueltos y echados para atrás en una actitud romántica, que le entusiasmaría por anticipado.

¿Cuán lejos todo eso! La realidad actual era muy otra. Solo llevando en una mano una pobre maleta y en la otra la caja con su violín, bajaba tristemente a la estación de Lucerna en busca de Schillerstrasse, donde actuaba el concierto húngaro, que le había contratado como segundo violín para la temporada de verano.

Haber sonado con tocar ante afezadas reales o ante multitudes extáticas y encontrarse a los cuarenta años cumplidos segundo violín de una pequeña orquesta, fue decadencia! Pero Eduardo Martel estaba hecho ya a esos desengaños.

Su espíritu se había resignado; Eduardo Martel, sin ilusiones ya, vaga ba de un extremo de Francia a otro, de un balneario a una playa de moda y de un "music-hall" a un Casino, dando vueltas constantes a la noria de su oficio, sin esperanzas de salir nunca de su mediocre condición, sin familia y sin afectos.

Pero un día, quince después de su llegada, ocurrió esto de extraordinario, que el primer violín cayó enfermo, y Eduardo Martel fue llamado a sustituirle. Sentado en la primera fila, algo apartado de sus compañeros, su persona iba a destacarse en adelante todas las noches a la vista de los espectadores.

Por primera vez Eduardo Martel podría hacer cantar el alma de su violín en medio del silencio comovido de la sala; por primera vez iba a escuchar esas palpitaciones de la gente estremecida por la emoción; por primera vez iba a encontrarse con o se imaginó en las horas radiantes de su adolescencia. ¡Qué fortuna! ¡Con qué cuidado preparó su ropa, cepilló su "smoking", examinó la pechera de su camisa, hizo y rehizo el nudo de su corbata! ¡Con qué minuciosidad probó las cuerdas de su violín! ¡Con qué ardor repasó las piezas del programa!

En el concierto húngaro había la costumbre, convertida en tradición, de hacer levantar al primer violín cuando ejecutaba un solo. Y esa noche, por dicha, figuraban en el programa una "Meditación", de Gounod; una "Serenata", de Braga; una "Romanza", de Viennetemps; una "Mazurka", de Wieniawsky; piezas todas en las que el primer violín tenía ocasiones de lucimiento singular.

Con intensa emoción Eduardo Martel ocupó su sitio y empezó a tocar. Había aún poca gente. En el concierto húngaro los músicos ocupaban un estrado que se levantaba en el centro del jardín. La "Serenata", de Braga, y la "Romanza", de Viennetemps, tuvieron el éxito de siempre para el primer violín, pero sin motivar aplausos excesivos.

De pronto, mientras ejecutaba la "Meditación", de Gounod, Eduardo Martel tuvo la sensación bien clara de que dos ojos estaban fijos en él y no le dejaban un segundo. Allí, en efecto, a dos pasos de la orquesta, ocupando una mesita, había una mujer de una elegancia llamativa, tocada con un enorme sombrero negro y ahijada con un collar de perlas que le caía hasta la mitad del pecho. Esta dama escuchaba religiosamente y aplaudió frenéticamente en cuanto el primer violín acabó su última nota.

Turbado, confuso, emocionado, Eduardo Martel saludó, fijando a su vez sus ojos en la espectadora. En los números siguientes se repitieron los aplausos; pero cuando el entusiasmo de aquella llegó al "máximo" fué en el "Vals de las Perlas", de Gungl.

—¡Muy bien! ¡Muy bien!—repetía sin cesar.

Y de pie, aplaudió fervorosamente mirando a Eduardo Martel, quien, muy pálido, se inclinaba saludando.

Durante tres días se reprodujeron las mismas escenas. La atención del concierto se fijó pronto en la optante extranjera, mistress Wells, viuda americana, que ocupaba todo un piso del Palace, y que no dejaba ninguna noche de aplaudir a su violinista favorito. Y empezaron las murmuraciones...

En cuanto a Eduardo Martel, estaba como loco. Los sueños más extravagantes de su juventud le parecían que iban a tener realidad. Esa mujer le amaba seguramente. Tal vez mañana... ¿quién sabe? ¿No podría él despertarse marido legítimo de la multimillonaria? ¿No iría, al fin, a nadar en la opulencia? La felicidad, el descanso, la riqueza; todo lo debería a su violín a su arte.

Sentíase ya seguro de sí y se levantaba ante los aplausos como triunfador, contemplando de frente a su admiradora, tocando ostentosamente para ella y com...

...prometiéndola a la vista de todos. Y sentía nacer a su alrededor sentimientos de envidia y de celos, y advertía en algunos compañeros gestos obsequiosos y serviles...

El cuarto día fué cuando recibió la carta tan esperada. Se la llevó un "botones" del Palace. No contenía más que estas sencillas palabras: "Señor: Su virtuosismo me place in finitamente porque me recuerda el de mi marido, que fué un violinista incomparable. Desearía que tocase usted para mí sola las piezas cuya lista le acompaño. Desearía de tener la ilusión de que es mi querido John el que toca, tendrá usted la bondad de quedarse en la antecala de mi cuarto, detrás de una cortina, que le hará invisible para mí. Entrará usted y saldrá sin que yo le vea. Mi doncella le acompañará. Daré a usted 500 francos por sesión. De usted muy afectuosa. Ana Wells."

—¿Tiene usted que contestar?—preguntó el botones.

—Dígame a mistress Wells—respondió Eduardo Martel con las lágrimas en los ojos,—que salgo de Lucerna dentro de dos horas y que busque, por tanto, otro comparsa.

JULES BERTAUT

La Feria de Julio

Carnet de un forastero

ANORANZAS.—A la hora en que escribo estas líneas—nueve de la mañana—está el cielo nublado.

También está nublado mi corazón, podría añadir yo, parodiando a un poeta que probablemente, a juzgar por lo famosa que se ha hecho la frase, será don Ramón de Campoamor.

Y ¿por qué razón se ha nubulado mi visera cardíaca?

La contestación es sencilla: porque he pensado en que esta tarde va a celebrarse la Batalla de Flores.

¡La Batalla de Flores...! ¡Tiempos pasados, en que uno sentíase "guerrero"...! ¡Dichosa edad en que los brazos se movían con gran actividad para disparar los ramilletes que herían a las bellas...! ¡Años dichosos, en que al final de la lucha que daba uno lleno de heridas, causadas, no por proyectiles materiales, sino por miradas homicidas...!

Hoy no asistiré a la gentil pelea como protagonista. Confundido con la muchedumbre anónima de cualquier tribuna, seré un espectador más, un espectador cualquiera, un espectador solitario.

¿Solitario...? No. Así como al personaje de Musset le acompañaba la Sociedad, a mí me acompañará el Desengaño...

Antaño acudía yo a esta fiesta con el alma llena de esperanzas, como hoy las tendrán los jóvenes que a ella asistan, aunque sospecho que las de la presente juventud son menos aladas y más materialistas. Pero ninguna de mis esperanzas se realizó. Ya me dicho repetidas veces que soy un médico de pueblo. He de añadir que no por designio propio, sino por adversas circunstancias, vivo solo, sin femenino calor. También he de agregar que no me he preocupado de administrar productivamente mis ganancias. A la Ciencia la he desafiado porque no sirve más que a quienes la unen con las Malas Artes. ¡Soy una calamidad...!

Y no es lo malo que mis esperanzas no se han realizado. Es que no se realizarán.

Por eso, si esta tarde llegara a mis manos un ramillete, no tendría fuerzas para devolverlo, como no las tengo tan siquiera para seguir escribiendo.

GALENO AGRICOLA

La Banda de la Guardia Republicana

Ante un público que llenaba totalmente la plaza de Toros dió anoche un concierto la banda parisina, que dirige Mr. G. Balay.

En esta audición se pudieron apreciar, mejor que en los días pasados del Certamen, las notables cualidades que posee dicha corporación, y que ya nos hemos referido a las mismas al reseñar sus primeras actuaciones entre nosotros.

En el programa predominaban los nombres franceses Widor, D'Indy, Bizet, Balay, Chabrier, etc.

Las dos piezas descriptivas de que es autor Balay ("La que..." y "La alegría del campanar..."), poseen expresividad y son realizadas con una técnica bien aprendida, y en la que constituye el modo predominante la imitación con resabios conservatoriales.

Las obras que más gustaron al público fueron "Triana", de Albéniz, y "España", de Chabrier.

En la "Toccata", de la quinta sinfonía, para órgano, de Ch. M. Widor, un tema amplio con caracteres de coral, está envuelto por un elemento agógico, que desde el principio al fin de la pieza se oye obstinadamente. Una variada disposición instrumental sugiere los cambios de registración del rey de los instrumentos y los desplazamientos de las manos del organista por los diversos teclados. La variedad de timbres hace más llevadera la "Toccata".

La concidissima "Arlesiana", de Bizet, y el magno preludio de "Ferya", completaban el programa, juntamente con una suite de escaso valor de Godard.

Todo el programa fué realizado con la maestría propia de la Banda de la Guardia Republicana.

Empezada la audición, fué presentado un delicado obsequio que se hacía a los músicos; suponemos que por parte del Ayuntamiento. Consistía aquel en un precioso canastillo de flores adornado con cintas cuyos colores correspondían a las banderas francesa y española.

El público aplaudió mucho y monsieur Balay regaló el "Scherzo", de

P. Dukas, que ha sido obra de concilio o estos días pasados, y además hubo de tocar el Himno Regional y los nacionales francés y español.

PALAU

Las bandas de Liria y de Carcagente

Ayer tarde y con objeto de saludar en su propia casa a la banda Unión Musical de Liria, estuvieron en aquella ciudad el subdirector y cinco profesores solistas de la Banda de la Guardia Republicana Trancosa Mrs. Mercier, Carlin, Linger, Remaire, Delaporte y Delatre, que visitaron el casino de la Unión, donde fueron muy agasajados.

Como los lectores saben, la banda de la Unión Musical de Liria obtuvo en el Certamen musical de nuestra Feria el primer premio de la Sección especial.

Tuvo en Liria la primera noticia de tan resonante triunfo por un telegrama de las 24.20, divulgándose cual reguero de pólvora merced al disparo de retumbantes caracasas, e inmenso gentío aguardó la triunfal llegada de los expedicionarios, otorgándoles muy entusiasta recibimiento. A los acordes de alegres pasodobles llegaron a su elegante Casino, donde entraron tocando la Marcha Real, con la bandera desplegada.

En Carcagente, la noticia de haber obtenido el premio de la primera Sección, en el Certamen mencionado, la banda Unión Musical de aquella población, desbordó el entusiasmo popular con indescribibles muestras de contento, disparándose gran cantidad de tracas y cohetes voladores, y sucediéndose los vivas a Carcagente, a la banda y a su director señor Seguí.

Numerosos grupos recorrían el pueblo, deseosos de hacer saber la dicha noticia a los vecinos que estaban descansando, y que abandonaban la cama para unirse a esta verdadera manifestación de alegría que duró casi toda la noche.

Ayer, en el tren de las siete de la tarde, llegó a Carcagente la banda. Los andenes de la estación se hallaban invadidos de inmenso gentío; habíanse también las autoridades y corporaciones con banderas y rútolos aúsvicos, y al apearse del tren los músicos, estalló una ovación, dándose multitud de vivas, que no cesaron en todo el recorrido por la ciudad, cuyas calles estaban engalanadas.

El pleno del Ayuntamiento felicitó a la Unión, que esta noche dará un concierto en la plaza Mayor.

Comisión de Certamen

Se pone en conocimiento de los interesados que hasta el día 9 de los corrientes se aborarán en el negocio de Fiestas del Ayuntamiento las facturas que se presenten al cobro.

Pasada dicha fecha se suspenderá todo pago hasta pasado el periodo de liquidación.

El castillo de esta noche

El castillo de esta noche en la Feria no comenzará a dispararse hasta que termine el concierto que la Banda de la Guardia Republicana de París dará en los Viveros municipales.

La Batalla de Flores

Otra Batalla de Flores...

Bajo la magnificencia de los platanos se extenderán las tribunas y se ordenarán las sillas para acomodar—aunque sea incómodamente,—a los forasteros y a los habitantes de Valencia, que quieren presenciar la lucha sin par de la Alameda.

Los claros clarines de que hablara Rubén, levantarán su coro.

Resonará un estampido. Y desfilarán las carrozas con estética majestad, dejándose contemplar, como Friné cuando apareciera ante los jueces.

Pero poco después, las carrozas se convertirán en fortalezas. Y aquellas mucheritas que al principio parecían un poco tímidas, escuchadas tras las sonrisas, calarán el ceño, tenderán los musculos y jantarán deliciosamente un par de párpados para afinar la puntería, para que las flores amarillas, rojas, blancas, eructen el aire cargado de aromas y den en el blanco, que a veces, tiene muy poco de tal, porque su piel ha sido tostada por el sol de Las Arenas...

Al cabo de un rato sonará otro estampido. Aunque perdurarán algunos escarceos, la mayoría de brazos se dejarán caer por el cansancio.

Las sombras nocteriegas mezclarán los colores del amaramto, del guardalobo, de la siempreviva, del nardo, del clavel.

La gente se desparramará por los puentes y por los caminos de la huerza, también con aire fresco y quizá con perfume floral.

Y las carrozas verán terminada su efímera existencia, si bien muchas, sin ser el Ave Fénix, renacerán, renacerán...

Doña Rosa Crespi Dalmau
 Viuda de don Matías Bosch
 Falleció en el pueblo de Estellens (Palma de Mallorca)
 el día 28 de julio pasado
 A los 78 años de edad

Sus desconsolados hijos Juan y Magdalena, hijos políticos Juana y Miguel, nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia suplican a sus amigos y conocidos la tengan presente en sus oraciones.

La Alameda ofrece un aspecto deslumbrador.
 A las seis y media de la tarde, hecho el despejo, comienza la batalla, cantando en el paseo los siguientes coches:

AMOR DE VALENCIA

El escultor Francisco Coret, ciudadano pacífico y muy amante de su patria, ha titulado este año todo un poema de amor, traducido gráficamente por un gran escudo de Valencia y un angelito enarbolando la gloriosa Señera.

Las señoritas ocupan el interior de la corona, vestidas de labradoras a la antigua usanza.
 Se aplaudió la idea.
 Consuelito Lozano y Gloria Ferrer, han ocupado este coche.

RAMO DE VALENCIA

Ramo de flor agrupada en forma cónica adornado con papel picado, simulando puntilla.
 Es autor Carlos Cortina.
 Carmen Ferrando, Lolita Aznar, Juanita y Encarna Marco y Asunción Benito, ocupan este coche.

JARRON ROMANO

Vaso de aquella época, sostenido por tres figuras corpóreas romanas.
 Su autor es el escultor Rafael Aleman, que se ha saltado el pelo decorándolo.
 Ocupado por las bellísimas señoritas Mercedes, Lolita y Dora Colvée y Consuelito Martí.

ENTRE NARANJOS

Carroza confeccionada por el artista señor Amorós, y en la que se destaca un gran ramo de naranjas, depositado sobre un blanco mantel que cubre la plataforma. Sobre el dorado fruto hay una avispa, y su rayado cuerpo sirve de estuche a las lindas señoritas que tripulan el coche.
 En su adorno se han empleado dalias y claveles en abundancia, con alguna otra flor pequeña, colocada con sumo gusto por su autor.
 Tripulado por María Poyatos y Sabina Pece.

MAHOUN

Agrupadas artísticamente aparecen varias fichas del nuevo juego japonés, imitación perfecta del artista Francisco García.
 Las señoritas que ocupan este coche vistren ricos trajes japoneses, y con sus lindas caras nos hacen perder el juego.
 Solita y Mariña Roggen y Guirmina Terol.

FRUTERO

Modelo nuevo de fruterías de mesa, presentado por Ricardo Llácer. Tiene dos platillos y en el centro un bicolor para flores.
 El lugar de las frutas lo ocupan unas señoritas más dulces y aterciopeladas que las bresquillas.
 El frutero, como se verá, es para fruta prohibida.
 Llácer se ha estirado derrochando flor.
 Berta, Adriana y Arturo Zabaia, tripulan este coche.

CANCION DE CUNA

Lo de la canción es para despertar, pues Bautista Rodríguez solo ha presentado una cuna rodeada de amor cillos.
 El coche, sino original, por lo menos está bien hecho y mejor decorado.
 Tripulado por Elvirita Alvarez, Dolores Berga, Anita y Elvirita del Solaz.

ALEGRIA

De Ricardo Llácer. Un cartucho de dulce apoyado en una pandereta son los elementos que ha empleado Llácer para construir este coche, y como es natural, en su decoración ha invertido toda clase de flor con el gusto que le caracteriza.
 Tripulan este coche las simpáticas señoritas María Josefa Lloris, Rosita Ordovás y Pilar y Elvira de la Cuadra.
 Todas ellas han luchado con denuedo.

OTRA TAZA

Por si acaso el presidente de la comisión de Batalla no quería una taza, Cabrelles le ha soplado las dos del caldosillo dicho, ofreciendo esta según la particularidad de que sus asas son figuras de sátiros, muy bien trabajadas.
 Cabrelles dice que esta taza es pa-

ra te, pero hay que ver el te que contiene.
 ¡Vaya mujeres!
 Engracia Alegre, Anita Muñoz, Lolita Vecina e Isabel Ballester, han ocupado este coche.

FAISAN

Capricho de corativo de Roda a la se de un gran faisán imitado con flor y hojas.
 Tripulan este faisán, Josefina Bagatur y Lolita Calderón.

PINOCHO

El grotesco personaje creado para los niños aparece montado, sobre gran pajarita de papel blanco. El contraste de colores es admirable y la ejecución honra a su autor.
 Pinocho lleva en las espaldas un cesto y en él a unas señoritas con trajes infantiles, monimas y traviesas, que juegan con gran ardor bélico.
 Las lindísimas señoritas Amparito Sarthou y Zoe Alvarez, han tripulado este coche, desde el cual han luchado con gran entusiasmo.

CAMINO DEL CIELO

Así titula Prudencio Herreros su boceto, compuesto de un carro de líneas modernas, conducido por un gran angelito, todo ello hecho de mano maestra.
 Las bellas señoritas Isabel y Laura León, Emilia Torrent y Carmen Crehuet, han demostrado sus buenas aptitudes tirando bouquets desde este coche.

EL CUERNO DE LA ALEGRIA

Esto de la Alegría se lo ha añadido el mismo Carmelo Vicent a un cuerno para quitarle el carácter de horror que casi siempre suelen causar los cuernos.
 Del centro de la plataforma se eleva un pedestal, y sobre él, de pie, aparece una labradora valenciana.
 Frente a la columnata se halla colocado un gran cuerno, donde van sentadas las señoritas.
 Han ocupado este coche las hermosas damitas Gloria Ferrer y Consuelito Lozano, que han luchado con gran denuedo en la batalla.

GRAN ABANICO

Allegoría española de Vicente Canet, que ha convertido la plataforma del carruaje en un gran estuche, del que surge hermoso abanico del siglo XVII abierto y luciendo en su país figuras de la época.
 Sobre el estuche que ocupan las señoritas se ve una mantilla de blonda, hecha con singular acierto.
 Tripulan este coche las simpáticas señoritas Carmen y María Civera, Remedios Peris y María Teresa Brú.

POLVORERA

Moderna caja de polvos para la cara con su blanca bota y una gran peña verde.
 Es de Canet este coche y escusamos decir que está muy bien cuidada la composición y colocación de la flor.
 Dentro de la polvorera arman una polvareda preciosísimas señoritas de ojos grandes y una puntería como los ojos.
 Ocupan este coche las gentiles señoritas Adelita Barrera y Trinita López de Ochoa.
 Estas señoritas han luchado denodadamente, haciendo gran derroche de flor.

RINCON DE LOS VIVEROS

Roda ha querido trasmutar un rincón de los Viveros, en el que se destaca entre flores una gran taza de jardín, sobre la que se apoya el pavo real.
 Va ocupado este coche por Carmen cita Moliner, Purita y Servano Coñejero y Luis Merenciano.

CUNA

De Pedro Guillem. Su estilo es moderno y su forma corriente.
 El cochecito lo ocupan unas niñas que quitan la cabeza.
 La flor empleada en el adorno es en su mayoría dalia y hojas de guardalobo.
 Han tripulado este coche las señoritas Magdalena Fillol, Conchita Genovés, Amparito Martínez y Carmen Guillem.
 Simpáticas y bonitas.

CARROZA REGIONAL

Los escudos de Alicante, Castellón y Valencia abrazados por la Corona del de la capital aparecen en el centro del carruaje, adornado por don Manuel Navarro.

Guirnalda y grupos de flor completan la ornamentación de este coche, que ha llamado mucho la atención.
 Una valenciana, una alicantina y una castellanense, luciendo sus típicos trajes, han batallado desde la carroza regional, siendo aplaudidísimas.
 Han luchado haciendo gran derroche de flor, Joaquín Sanchis, Pepita Jimeno y Leonisa García.

PALMATORIA

Formada por una gran quimera dorada, que sostiene el depósito para la vela.
 En éste van bonitas señoritas peleando.
 Su autor es el señor Vidal.
 Tripulado por Carmen Serra y África González, que han hecho derroche de flor.

PIERROT

El compañero de Colombina sentado sobre la base del coche, aparece sujetando entre sus manos una gran pelota, desde cuyo fondo luchan con ardor bélico sus bellísimas tripulantes.
 Pierrot viste de blanco, habiéndose invertido en su traje gran cantidad de dalia.
 Enrique Vidal es el padre de la criatura.
 Va ocupado por Carmen, Gabriel y Amparito Porres, bellas y simpáticas.

TIRO DE PICHON

Pilar de Jardín con un gran macedón con carátulas griegas.
 En la parte anterior un Cupido arrojando su flecha.
 Autor, Amadeo Roca.
 Tripulan el coche Amparito Fleta, Maravillas Andreu y Amparito Montinos.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Concha monumental, precioso carruaje en detalle y conjunto.
 La concha va sobre dos caballos marinos.
 Es adorno es prodigioso.
 Autor, don Vicente Canet.
 Ocupan el coche Amparito Mascareñas, Conchita Escutia, Carmen López y Rocio Manteca.

BARTOLO EL JARDINERO

Caricatura de un jardinero holandés arrastrando el carrito para transporte de plantas. Dentro de éste van distinguidas señoritas luciendo indumentaria del país de los molinos de viento.
 La caricatura está bien entendida y refleja el arte a que se dedica su autor, el señor Vercher.
 Mercedes Llopis, Julita Dam, son las bellas tripulantes de este coche.

PLUS ULTRA

Coche de actualidad del alegórico dibujante Ramil, inspirado en el raid a la Argentina y representado por dos banderas de aquella República y de España con el escudo valenciano entre las dos columnas de Hércules.
 Paqueta Murillo, Enriqueta Martí y Marujita Sierra, tripulan este coche.

PRIMAVERA

Copa pompeyana con policromadas mariposas en su borde y profusión de flor suelta en toda la plataforma.
 Esta primavera nos la ha ofrecido en prosa gráfica el poeta Ramón Cabrelles.
 Las niñas que se sientan en la taza si que están de primavera, digo, de primera.
 Trinidad López y Adelita Barrera, han ocupado este carruaje.

TAZA DE TE

Bonita porcelana del siglo XVIII con dibujos de la época, hecha por el caricaturista Vercher.
 Descansa sobre un plato, decorado también con sumo gusto.
 Ocupado por Pepita y Marujita Meirano y Fina y Consuelito Ochoa.

NAVE EGIPCIA

Embarcación faraónica con trofeos y adornos egipcios, combinados magníficamente por el gran Pedro Guillem, muy aficionado a pescar en el río Nilo.
 Guillem ha hecho en esta carroza gran derroche de flor de todos colores.
 Emilia Cánovas, Delina Murillo, Lolita Martínez y Edelmira Rico, son las tripulantes.

COPA

El mismo señor Navarro nos ha ofrecido luego espléndidamente una copa.
 Es de estilo Renacimiento, y tanto en su decoración como en la base del coche se ha prodigado el autor, gastando arte y flor.
 El líquido de la copa es embriagador.

SANSON

El hérculeo ciudadano llevando sonriente sobre sus espaldas la dulce carga de unas señoritas lindísimas, que luchan denodadamente sin temor.
 ¿Cualquiera se mete con Sansón?
 Es original del laureado escultor Carmelo Vicent.

COMITE HOTELERO

Tripulan, este coche las simpáticas y bellas señoritas Amparito Picó, Marujita Martínez y Carmencita López, las cuales han demostrado ser unas luchadoras incansables arrojando ramilletes.
 El coche es una preciosidad, siendo su autor don Carlos Cortina.

COMPANIA DE TRANVIAS

Capricho modernista, adornado de claridad y dalias y guardabos, muy bien ejecutado.
 Autor, Ramón Peris.
 Ocupan el coche Carmencita y Antonia Alcaraz y Rosita y Eulalia Torres.

SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA

Coche sencillo y elegante.
 En los laterales cuernos de la abundancia derramando flores.
 Como dosel el escudo de la Sociedad.
 Autor, Prudencio Herreros.
 Lo han tripulado Pospita Iriarte, Lola Gómez Tréner y Mercedes Basté.

PEBETERO

Coche de la Unión Patriótica y hecho por el artista R. Llácer, que ha dado nota de buen gusto.
 Un pebetero adornado de girasol, clavelón, dalia, coronando el testero las iniciales de la Unión Patriótica.
 Tripulan este coche las distinguidas señoritas Rosario Moscoso, Mañolita Agustín y Gabriella Ibáñez, que han hecho un derroche de flor y de simpatía.

TIRO DE PICHON

Pilar de Jardín con un gran macedón con carátulas griegas.
 En la parte anterior un Cupido arrojando su flecha.
 Autor, Amadeo Roca.
 Tripulan el coche Amparito Fleta, Maravillas Andreu y Amparito Montinos.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Concha monumental, precioso carruaje en detalle y conjunto.
 La concha va sobre dos caballos marinos.
 Es adorno es prodigioso.
 Autor, don Vicente Canet.
 Ocupan el coche Amparito Mascareñas, Conchita Escutia, Carmen López y Rocio Manteca.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—La Transfiguración del Señor. San Sixto II, Papa y mártir; Santos Justo y Pastor, Misa y oficio de la Transfiguración del Señor con rito doble de segunda clase y color blanco y conmemoración de San Sixto y con pañeros mártires.
 CUARENTA HORAS.—Continúan en la parroquia del Salvador y Santa Mónica. Se descubre a las seis y media de la mañana y se reserva a las ocho de la tarde.
 ADORACION NOCTURNA.—Turno de la Purísima Concepción.
 CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de Covadonga, en la iglesia del Salvador.
 Cultos para mañana:
 En el Real Colegio de Corpus Christi, después de la misa conventual será descubierta la venerada imagen del Santísimo Cristo, "Miserere" solemne y visita a las santas reliquias.
 En la iglesia del Salvador, a las diez misa solemne con exposición de S. D. M., y por la tarde a las seis ejercicio de Pasión con sermón y Via Crucis.
 En San Vicente Ferrer (Dominicos), a las ocho misa y ejercicio del mes consagrado al fundador de la Orden de Predicadores Santo Domingo de Guzmán.
 En San Nicolás, a las ocho misa de Comunión y ejercicio del novenario a Santa Filomena.

Nuevo Concurso Ciagar

Papeleta de votación

de _____ calle _____ de _____

núm. _____ piso _____ concedo su elección al establecimiento _____ situado en la calle _____

núm. _____ por creerle el más importante en el ramo de _____ de 1926

Valencia _____ de _____ de 1926 (Firma)

TODOS FUMAN MI PAPEL UNICO ESTUCHE

por su calidad y precio, siendo el primero y único estuche que por dedicar sus cubiertas a publicidad puede obtener el público sin desembolsar nada

100 HOJAS y una artística fotografía al final por 10 CENTIMOS Pida usted siempre "MI PAPEL"

NECROLOGÍA

En plena vida, la muerte arrebató la existencia de don Plácido Górriz Puchades, y ello constituye dolorosa pérdida, no ya para su amantísima familia, sino para un extenso círculo de relaciones que apreciaron al finado por sus excelentes dotes de carácter.
 Laborioso, afable, se rodeó de simpatías y amistades, y modelo de hijos y de ciudadanos, inspiró su conducta en la corrección y en la bondad.
 Todas estas condiciones que le hicieron ser tan querido, han motivado que hoy, con motivo de la conducción de su cadáver a Cementerio, se forme una manifestación sentida de duelo, que ha hecho ostensible su pesame por la dolorosa pérdida.
 Han presido el duelo su hermano don Rafael, su tío don Juan Puchades, don Eduardo Muñoz y don Jaime Llisterry.
 A la desconsolada familia nuestro pesame más sentido, deseando que hallen lenitivo a su dolor.
 Duro es el golpe que les hiere, y solo en el amor de los suyos y en la resignación cristiana, hallarán lenitivo.

A la avanzada edad de 78 años ha fallecido en Estellens, Palma de Mallorca, la respetable señora doña Rosa Crespi Dalmau, viuda de don Matías Bosch y madre cariñosa de nuestro distinguido amigo don Juan Bosch, gerente de la casa Orbis S. A.
 Era la difunta doña Rosa Crespi Dalmau, una dama de relevantes condiciones morales, caritativa y adora da por sus hijos y demás familiares, por lo que su fallecimiento ha causado gran pena, no solo a los suyos, sino a cuantos se honraban con su amistad y cariño.
 Sentimos tan irreparable pérdida como cosa propia, y desearnos al buen amigo don Juan Bosch y demás familia, toda la fortaleza necesaria para sobrellevarla, acompañándoles en su dolor, que es grande y mucho.

Plaza de Toros

Gran compañía de zarzuela dirigida por Anselmo Fernández
 Hoy jueves A las 10'30 noche DEBUT del notable barítono Ramón ESTARELLES

La leyenda del beso

Las corsarias encargándose del papel del Padre Canuto el graciosísimo primer actor Anselmo Fernández
 Sábado 7: Debut del eminente barítono Marcos Redondo

Las Arenas

Pabellón dentro del mar
 El paraje más delicioso de Valencia
 Todas las noches grandes programas de cine
 Entrada con derecho a consumición, 60 céntimos
 Billete combinado de ida y vuelta en tranvía, desde el Interior o Gorieta, con entrada y consumición,
 UNA PESETA

Marcos Redondo

el divo de los barítonos españoles cantará sólo el sábado y domingo próximos en la Plaza de Toros

BALNEARIO DE URBERUAGA DE UBILLA

(MARQUINA - VIZCAYA)
 Aguas azoadas, reconocidas sin competencia para las enfermedades del aparato respiratorio, estará abierto oficialmente desde el día 30 de septiembre. Servicio diario de automóviles desde Bilbao y triple desde la estación de Deva. Pidense Memorias y guías; se remiten gratis.

CARTELERA

Para hoy
 RUZFA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y a las 9'30 noche.
 GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.
 BA-TA-CLAN.—A las 4 tarde y 10 noche: Sesiones de variedades.
 PLAZA DE TOROS.—A las 10'30 noche: Debut del notable barítono Ramón Estarelles. La leyenda del beso y Las corsarias.

Gran servicio de autobuses

ENTRE VALENCIA AL SALER, EL PALMAR, EL PERELLÓ Y REGRESO
 Viajes de Valencia al Saler y Perelló, a las siete de la mañana y las cuatro de la tarde, y regreso a Valencia a las siete y once de la mañana y cuatro y siete de la tarde, registrando a Valencia a su llegada a Pinedo
 Punto de paradas en Valencia: Granvía, esquina Pi y Margall

Sanatorio Valenciano "Padre Jofre"

MONTE VEDAT (TORRENTE)
 EL MEJOR TRATAMIENTO DE LAS ANEMIAS, BRONQUITIS, HUESOS
 PENSIÓN DE 17'50 A 29 PESETAS
 DOCTOR MARIANO PÉREZ FELIU
 INFORMES: CLAVÉ, 1 (OLYMPIA) :: TELÉFONO 1.505

SASTRERÍA COLLADOS

Santa Teresa, 23 - VALENCIA

HORNOS Y PASTELERIA DE MANUEL HERRERO

Exquisitos dulces de excelente calidad a precios sin competencia. Dulce seco, a 4 pesetas kilo. Carne de membrillo, a 2'25 pesetas kilo. Especiales tortas rellenas de cabello y ensaimadas mallorquinas.
 PI Y MARGALL, 7 :: Teléfono 13-52

E. D. VICTORIA EUGENIA

CAMPO DE DEPORTES: CALLE DE JESUS, V E.—Teléfono 805
 DIRECTOR: DON VICENTE FERRER SANTACATALINA

Educación física. Deportes. Enseñanza completa de chófers mecánicos
 Señores alumnos que han obtenido el carnet correspondiente de chófer-conductor de automóviles en esta Academia, reconocida como la mejor de Valencia:
 Don Santiago Pons Rosales, obrero mecánico; don Juan Orfila Iglesias, ingeniero; don Francisco Mulet Peiró, propietario; don José Mulet Peiró, propietario; don José María Ros, doctor en Medicina; don Miguel Celma, chófer mecánico; don Ramón Badia, chófer mecánico.
 Todos ellos en breve espacio de tiempo, dadas sus excelentes condiciones y el método de enseñanza empleado por esta Academia.

AUTOMOVILES

Paige y Jewett
 DE SEIS CILINDROS
 Agencia exclusiva: c. Moratin, 25, Valencia

RESTAURANT TERMAS VICTORIA

FRENTE AL MAR
 Cubiertos desde 6'50 y a la carta
 Hermoso salón para fiestas y banquetes. Concierto por el trío Gallart en todas las comidas.

TUBOS

de acero sin soldadura, estrados en caliente y en frío, para calderas de vapor, terrestres y marinas, y para locomotoras; para conducción de vapor, agua, gas y aire comprimido. Tubos para minas y sondeos, serpentina, etcétera. Postes tubulares para faros de alumbrado y para líneas eléctricas.
 Usina Fábrica de Tubos de Acero que existe en España
 Sociedad Española de Construcción
 BABCOCK & WILCOX
 Fontanella, 8—BARCELONA

VIAJES

de todas clases y para todas las naciones. Pasaportes, kilométricos semicirculares
 Primado Reig, 7 (antes Avellanés)

BA-TA-CLAN

DIRECCION: JOSÉ MAS
 HOY - HOY - Tarde, a las 4 - Noche, a las 10
 Seleccionadas funciones de variedades, tomados parte 50 seleccionadas artistas, etc.
 Gran suceso: P. Camelia, M. Casanova, L. Blanco, el humorista TON - Exito de Faviola y Lolita ALCAZAR y A. RESALL - Grandioso éxito de PEPITA LLACER, maga de la canción.
 Hoy éxito: E. Daza, C. Reyes, C. Rosique, A. Durán y otras.
 Hoy éxito: Cuadro flamenco, Arland, sista, R. L. Gitanos, Nino Tolual, Julia Ferrull, La Tanguera, Miguel Burruel y NIÑO DE GRANADA.
 Después del espectáculo, baile en la plaza.
 Hoy, último día de la temporada. DESPEDIDA DE TODAS LAS ARTISTAS.

EDEN Barcas, 7

A las cuatro tarde, sesiones de variedades; a las diez noche, entrada por consumición.
 HOY, DESPEDIDA de la eminente estrella
 Adela Margot
 que dedicará al público valenciano un extraordinario programa de canciones y recitados.
 Gran éxito de CARMEN DE GRANADA y todas las cupletistas, bailarinas y rumbistas.
 Entrada por consumición.

LA CARMELA

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente.
 VENTA en TODAS PARTES
 Depósito para la región: LRS BARCAS, S. N. García

CINE

Los ases de la pantalla



CHARLES JONES

Tócale hoy el turno en nuestra página a Charles Jones, el astro vaquero de la poderosa Compañía editora de películas Fox, y en verdad que pocos hombres tienen una vida tan extraordinaria como él.

Charles ha sido todo lo que un joven impetuoso, decidido y confiado en sí mismo puede ser; obrero, empedrador de caminos y soldado de caballería en el ejército de los Estados Unidos de América.

Al abandonar la milicia, en la que vivió durante tres años en Filipinas, Charles regresó por segunda vez a do el Oeste, desde Montana hasta Tejas. La suerte le llevó a Ponca City (Oklahoma), donde está el famoso rancho 101 de Miller. El circo de Miller invertía allí, y por lo tanto, allí se reunieron a tomar el sol muchos domadores de potros, especialistas en el difícil arte de montar caballos en pelo y expertos cazadores de lazo a toda clase de ganado.

Todas las primaveras a cada uno de los residentes en el rancho les era permitido mostrar en el circo sus habilidades, y a los solicitantes se les entregaba un caballo, una cuerda y un novillo.

Charles Jones salió airoso de la prueba, viniendo a infinitos competidores, y al poco tiempo tuvo deseos de ingresar en el cinematógrafo, para lo cual se trasladó a Hollywood.

Llegó a la Meca de la cinematografía con su mujer y quince dólares en el bolsillo como todo capital. Acostumbrados a estar siempre entre animales domésticos, se encontraron demasiado solos, por lo que decidieron gastar diez de los quince dólares en comprar un perro, yendo luego a buscar una barata habitación amueblada.

Como a la patrona no le gustaban los perros ni en pintura, pronto tuvieron que buscar un sitio donde poder cojitar el suyo.

Al día siguiente Charles Jones fue a Universal City para ver a un cowboy, al que le unía antigua amistad, y que estaba trabajando allí en papeles secundarios. Aquel muchacho había sido domador de potros y compañero de Charles en Oklahoma en los tiempos que recorrían juntos el monte. Ahora bien, un domador de potros es en un rancho algo así como un general en la milicia, y por lo tanto, no le fué difícil al amigo de

Charles encontrar para éste un puesto en Universal City, dando comienzo entonces a su gloriosa carrera cinematográfica.

Charles Jones, que nació en Indiana, es de esa clase de hombres pintorescos que dan color a Norteamérica. A los 15 años era un simpático muchacho que jamás conoció el miedo y sin madre que pudiese guiarle, si bien es verdad que cualquiera guía a un muchacho al que se le ha metido en la cabeza ser soldado, cowboy, domador de potros y actor cinematográfico. A los 17 años Jones era cowboy en los montes del Oeste. A los 18 domador de potros. Nunca vació el ponerse los guantes y boxear con cualquiera. Con sus anchos hombros y su mandíbula cuadrada, Charles Jones es el hombre más serio de la pantalla.

Desde la primera vez que su simpática figura apareció en las pantallas españolas ganó la simpatía y admiración de los amantes del arte mudo, pero cuando su fama ha llegado al cénit de la gloria, ha sido con sus estupendas creaciones en las películas Fox. En América, como en todos los países, el público, por todas las proezas que realiza en sus cintas, le distingue y aplaude, y su fama, sin llegar a la del rey de los cow-boys, Tom Mix, es una de las más sólidas del mundo cinematográfico.

Actualmente Charles Jones está trabajando en hermosas producciones de gran empuje, que pronto tendremos el placer de admirar. Entre ellas podemos adelantar las siguientes:

- "Lobo de monte".
- "El precio del desierto".
- "El Tumbón".
- "El vaquero de la condesa".
- "Rectitud y valor".
- "El terror de Malpais".
- "El ciclón gentil".
- "La ley de los puños".

Que no dudamos aumentarán las simpatías que nuestro público siente por él.



Olive Borden y George O'Brien en la superproducción Fox «Hojas de parra»

Donde se ponen de manifiesto, con derroches de humorismo, las tentaciones de una moderna Eva

Entre las producciones humorísticas de esta clase indudablemente figura a la cabeza la gran película "Hojas de parra", hecha por Fox Film inspirándose en las tentaciones del fruto y de la moda, de las que principalmente son susceptibles las mujeres. Howard Hawks, autor y director de "Hojas de parra", ha demostrado que sabe lo que quiere y que además sabe lograr lo que quiere.

Posiblemente, este film es uno de los más costosos editado por Fox Film desde hace algún tiempo, y eso que esta compañía ha hecho gran número de notables películas, sin reparar en gasto alguno. El caso es que Olive Borden, como la Eva Moderna, y George O'Brien, como el marí

do, actúan constantemente en interiores y exteriores de gran suntuosidad y belleza.

Miss Borden luce encantadoras y artísticas creaciones de Adrián, la más alta autoridad entre los más famosos modistos del mundo. Y lo mismo los vestidos de la gran estrella Olive Borden, que los de los maniqués que aparecen en la pantalla, es tan confeccionados a la medida, son de las mejores telas y representan en verdad la más original, nueva y acabada concepción de la moda.

Escenografía

La escenografía es debida al reputado lápiz de Menzies. Este hábil maestro ha concebido una decoración e instalación para el preludio, es decir, para el prólogo desarrollado en los jardines del Edén, que es una ingeniosa combinación de lo que vulgarmente se cree que ha sido el Paraíso Terrenal, con gran número de ideas acerca del mismo expresadas con toda claridad y concisión. La parte correspondiente a la vida moderna en la película, ocurre en el lujoso taller de un excéntrico dibujante, representado por André de Berger.

El salón de este raro dibujante e ideador de modas, construido especialmente para esta producción, no es copia de ningún otro salón de modisto, sino la quinta esencia de muchos otros salones similares. Las habitaciones de exposición están revestidas de plata y oro con aplicaciones de laca. Su búro es de arce moteado, nuevo modelo, y todos los objetos de escritorio de encima de la mesa son de finísima piel. Lo más original es el teléfono, que está suspendido de un desnudo de mujer esculpido en oro.

Todos los objetos que puede concebir la fantasía de una mujer rica y caprichosa, están en el taller de Berger, y como verdaderas invenciones artísticas que son, no se han visto jamás hasta ahora. En este fondo de fantástica belleza es donde se mueve la figura deliciosa de miss Borden con todas las modas y extravagantes derroches de vestidos. El contraste con ellos en otras escenas en las que aparece en su hogar, es marcadamente efectivo.

Regimiento de beldades

Un verdadero regimiento de bellezas femeninas hacen de maniqués en esta humorística producción de Fox Film, "Hojas de parra". Entre ellas Peggy Blake, Betty Body, Barbara Clayton, Lorraine Busson, Jean Loring, Betty Reckless, Sally Winters, Dorothy Mc Gowan, Dorothy Hendricks y Cecilia Evans.

La célebre Sirena de la pantalla, miss Phyllis Hower, trata de seducir al Adán en cuestión, mientras el modisto procura tentar con los fantásticos y maravillosos vestidos y con miradas de fingido ardor a la eterna Eva.

Figuran también en el reparto y están admirablemente bien, Ralph Sipperly, Eulalie Johnson, William Austin y Dorothy Dumber.

Los fragmentos de película en ténico color que avaloran y enriquecen "Hojas de parra", son de deslumbradora belleza y de un gusto admirable.

Sin duda de ningún género, un nuevo y enorme triunfo de Fox.



Caballo o automóvil Lo que dice Tom Mix

Tom Mix posee tanta pericia en el manejo de un automóvil, como lo demuestra en las riendas de su corcel. Por toda duda que hubiera con respecto a su preferencia, quedó dispada cuando hace poco fué interrogado sobre el particular.

"El automovilismo es una diversión placentera", dijo, pero para mí no puede compararse con el montar a caballo. A casi toda persona le es muy fácil aprender a guiar un automóvil, pero para correr a caballo... esos son peces de otro color.

Me gusta dar un paseo de vez en cuando en mi automóvil, y también lo uso cuando se hace necesario para cualquier escena de mis películas; pero para recogerlo, venga un potrero y dejadme correrlo por una buena pradera a todo escape. El automóvil es demasiado mecánico para que me sirva de aliciente. Un caballo es cosa de carne y hueso, respira, es casi humano en su inteligencia.

El jinete está un fuerte compañero mismo hacia su caballo de bríos, y no cambiaría yo mi favorito "Tony", por todos los automóviles del mundo.

Secretillos

Charles Jones jamás usa gabán de casa.

Tom Mix prefiere que sus camisas le queden bien ajustadas al cuerpo.

Al St. John desea hacer constar que no ha aprendido a correr en bicicleta por correspondencia.

"Apenitas", el cómic de las Sunshine, por curiosidad se midió de pies a cabeza y encontró que tenía la misma estatura que de la cabeza a los pies.

Novedades Fox

Crece el número de aficionados a las Variedades Fox, películas cortas instructivas que edita la casa productora Fox Film. Entre los interesantes asuntos llevados a la pantalla recientemente, se cuenta "Cuba, perla añilana". Una resaca de la bella isla del Caribe, que muestra el progreso de la misma durante los últimos años.

La Metro-Goldwyn estrenará su producción en el Lírico

El rumor que apuntábamos la semana pasada se nos ha confirmado plenamente. Es, pues, ya un hecho que la Metro estrenará su nuevo material en el teatro Lírico.

La enhorabuena a nuestro buen amigo don Emilio Pechuán, por lo que significa la adquisición de estas codiciadas películas.



Noticario

Está terminando de impresionar en nuestra ciudad Manuel Genovés las últimas escenas del "Como el potrero salvaje".

Próximamente comenzará la realización de la comedia de Moratín "El médico a palos".

Se encargarán de la interpretación Erna Becker, Faustino Bretaña, Delfín Pérez y Javier Rivera.

Ha quedado terminada la producción "Brisas de Asturias", que, bajo la dirección de Noriega, han actuado Lina Moreno, Carlos Verger y Juan Nadal.

Emil Jannings, el célebre actor alemán, ha llegado a Nueva York, con tratado por la Famous Players Lasky. La película con que iniciará su labor en esta empresa se titulará "The Thief of Dreams" (El ladrón de sueños).

Agustín G. Carrasco está ultimando los últimos preparativos para comenzar a rodar su nueva película "El tonto de Lagartera".

Douglas Fairbanks y May Pickford fueron recibidos en Roma por el primer ministro Mussolini, y a propósito se cruzaron piropos corteses y obsequios de poca importancia. El Papa se negó a recibirlos por que ambos artistas son divorciados. Los célebres comediantes salieron para Pompeya, donde estudiarán la forma de utilizar en alguna de sus películas tan histórico escenario.

En la semana próxima comenzará a rodarse la película cuyo título es "El pilluelo de Madrid", bajo la dirección de Florian Rey, cuyos triunfos en Abatida son bien conocidos.

El "elenco" artístico lo integran la Romerito, Pitusín, Manuel Monte negro, Flora Rossini, Ricardo Núñez y Guillermo Figueras. De operador va Carlos Pahisa, que realizó con éxito sus primeras armas como tal en "El cura de la aldea".

Es de presumir que con todos estos elementos el éxito corone la labor.

Con un capital de cinco millones de dólares ha sido reorganizada la Worthy Pictures Corporation con León Lée de presidente. Han comprado el antiguo estudio de la Worthy, cerca de Boston, y distribuirán las películas que realicen y otras que con preñ.

Tienen planeadas 26 producciones de largo metraje y 12 asuntos cortos. William Tilden, el campeón mundial de tennis, es socio de la nueva empresa, para la que llevará asuntos cortos. Además del estudio propio de Medford, utilizarán el de Walter P. Tilford, en Florida. Las oficinas en Nueva York han sido instaladas en 132 West 53 Street.

El autor y explorador Stevart Edward White llevará a la pantalla su libro "The Two-Gun Man", y ha seleccionado al actor Fred Thompson para que desempeñe el personaje central.

Procedente de la República que fué Imperio Celeste, ha llegado a Los Angeles el gigante Lin-Yu-Cheng (Pato Largo), quien trae la esperanza de ser contratado por alguna de las compañías de cine.

Laura La Plante ha seleccionado por esposo al director de la Universal William A. Seiter, y con él se casará a primeros de agosto.

Renée Adorée, que pertenece a las nubes de la Metro-Goldwyn Mayer, ha sido facilitada a la Paramount y actuará frente al aburridamente bueno Thomas Meighan en la película "Doses de hojalata", bajo el megáfono de Allan Dwan.

En el cuarto, Cayetano lanceó bien y dió dos pinchazos, que fueron aplaudidos.

En el quinto, se tiró equivocadamente el que correspondía a Márquez, y se cambió el turno.

Como fué manso, fué fogueado. Márquez lo muleteó de cerca y dió media delantera y atravesada, otra estocada y descabello.

El sexto fué devuelto al corral por manso perdido.

El sexto bis fué un becerrete que indignó al público.

Chicuelo muleteó breve y movido, para un pinchazo caído y una estocada corta.

En el séptimo, Lalanda veroniquéo ceñido, ligando bien los lances.

Después muleteó valiente, dando pases variados superiores, sonó la música y largó una gran estocada que fué premiada con las dos orejas y rabo.

En el último, Niño de la Palma muleteó adornado y dió fin a la corrida de un pinchazo y una estocada buena.

TAURINAS

En Vitoria

Se celebró con buena entrada la corrida a beneficio del Montepío de Toreros.

Se lidiaron ocho reses de Terrores, para Chicuelo, Márquez, Lalanda y Niño de la Palma.

El público ovacionó a Lalanda en el pase, premio a su brillante actuación de ayer.

En el primer bicho, Chicuelo y Niño de la Palma estuvieron en activos en quites.

Como el bicho fué manso, se le denó a fuego.

Chicuelo muleteó desconfiado y arrojó un bajonazo, que motivó bronca.

En el segundo, Márquez dió siete verónicas, tres de ellas superiores, sonando palmas.

En quites volvió a ser aplaudido. Ofreció Márquez los pases a Lalanda, y después de jugarle ambos con el bicho, Marcial puso uno superior a cambio y Márquez dos bonismos.

La faena de muleta de Márquez fué entre pitones, dando pases de todas marcas, para un pinchazo, media estocada y una entera hasta las cintas.

En el cuarto, Cayetano lanceó bien y dió dos pinchazos, que fueron aplaudidos.

En el quinto, se tiró equivocadamente el que correspondía a Márquez, y se cambió el turno.

Como fué manso, fué fogueado. Márquez lo muleteó de cerca y dió media delantera y atravesada, otra estocada y descabello.

El sexto fué devuelto al corral por manso perdido.

El sexto bis fué un becerrete que indignó al público.

Chicuelo muleteó breve y movido, para un pinchazo caído y una estocada corta.

En el séptimo, Lalanda veroniquéo ceñido, ligando bien los lances.

Después muleteó valiente, dando pases variados superiores, sonó la música y largó una gran estocada que fué premiada con las dos orejas y rabo.

En el último, Niño de la Palma muleteó adornado y dió fin a la corrida de un pinchazo y una estocada buena.

Señores anunciantes.
Siempre que escriban ustedes a
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA
no olviden poner en el sobre
Apartado 147
Así recibiremos pronto sus cartas.

GRAN TALLER DE FOTOGRAFADO
Estanislao Vilaseca
Calle de ALBORAYA, 18, bajo
TELÉFONO 15-10
VALENCIA

EDITOR Eugenio Subirana BARCELONA
Colección Princesa
DORIS
(THAT LITTLE GIRL) POR CURTIS YORKE
VERSIÓN DE LA 64 EDICIÓN INGLESA, POR P. M.
LIBRERIA Chirivella Zaragoza, 14 VALENCIA

te muy mal con el pobre Guy! Muchas veces me pregunto si ha podido perdonarme.

Hubo un silencio; luego Doris dijo con alevos, pero intensamente pálido:

—No lo sabía! pero supongo que mi marido me lo hubiese dicho si... hubiera pensado que podía interesar-me.

Una expresión burlesca desfiguró por un momento la hermosa boca de lady Fitzroy... y por vez primera Doris sintió hacia ella repulsión y desconfianza.

Cuando Beatriz se hubo marchado, la pobre lady Lorraine se dirigió lentamente a su habitación, y, aturdida, se sentó para reflexionar.

—Pobre Doris! ¡Había sido tan feliz! ¡Y lo que había contado lady Fitzroy parecía tan dolorosamente verosímil! Doris recordaba con tristeza las observaciones de miss Barrington en el jardín de Court-Lorraine, y varios incidentes y alusiones en los que, de momento, no había fijado su atención, pero sobre los

cuales las palabras de Beatriz iluminaban ahora con luz deslumbrante.

No le apenaba que Guy hubiera estado prometido en otro tiempo con Beatriz, ni que no le hubiese hablado nunca de ello; sino la triste y humillante idea de que Guy, habiendo admirado su amor, se casaba con ella por compasión. Luego, agudas y cortantes como un cuchillo, acudían a su memoria las palabras que él le dijo en Merton: "No le hablo ya de amor. Esto ha concluido". Y su corazón cesaba de latir. ¿Acaso Guy quería todavía a Beatriz? ¿Acaso era ella, su mujer, quien se había interpuesto entre él y su felicidad?

Su mirada se fijó en el brillante anillo que llevaba en la mano izquierda. Recordando el día en que su marido se lo puso en el dedo, estaba casi segura de que entonces la quería, y durante los últimos meses de dicha pericia muy feliz; pero había cambiado de un modo indefinible durante los últimos días, y Doris pensó rápidamente que era desde la primera visita de Beatriz. No censuraba a Guy... no censuraba a nadie... solo

sentía como si ante ella hubiese caído una negra cortina, que ocultara para siempre a sus doloridos ojos toda luz de felicidad y de amor.

Entre tanto, Beatriz volvía a su hotel llena de alegría y con un servilismo de satisfacción en los ojos.

Su alma rebosaba de odio hacia Doris.

Guy Lorraine era el único hombre por quien se había interesado su corazón egoísta y se reprochaba amargamente haber despreciado su amor cuando lo poseía.

La enoquencia la idea de que aquella niña de negros cabellos hubiese sabido atraerse el corazón, por cuya reconquista hubiese dado su fortuna y la mitad de su vida. Luego recordaba el baile de Drayton, en el que Guy, en respuesta a sus palabras apasionadas, le había dado a entender con calma, pero resolutamente, que su amor hacia ella pertenecía por completo al pasado; y el odio de la mujer herida en su amor propio se desencañaba en su corazón. La felicidad de Guy era una aguda tortura para ella, y había resuelto hacer lo posible para destruirla.

El éxito logrado con Doris era mayor de lo que esperaba. Su próxima víctima debía ser Guy, y pronto se le presentó una ocasión propicia.

Habían transcurrido algunos días desde la conversación con Doris que acabamos de referir. Lady Fitzroy había cenado con los Lorraine (lo

que sucedía bastante frecuentemente), y Guy y ella estaban sentados al lado de la ventana abierta, en una hermosa noche de estío. La luna acababa de salir y brillaba fuertemente sobre las perfectas facciones y los cabellos dorados de Beatriz, haciendo parecer su tez doblemente blanca al lado de su vestido de encaje negro. Doris había salido de la habitación algunos momentos antes.

—El otro día vi a Jorge Clifford—dijo Beatriz.—Pasaba delante de la Madeleine, y era evidente que se marchaba de París, porque vi que llevaba equipajes en su coche.

—¿Cuándo tendrá lugar su boda?—preguntó Guy, que se había levantado y se apoyaba en el alféizar de la ventana.

—Oh, esta noticia era falsa! No se ha vuelto a prometer desde... desde...

—Ya entiendo—respondió tranquilamente Guy.

—¡Pobrecita Doris!—continuó Beatriz suspirando.

Guy levantó las cejas con aire interrogativo.

—¡Quiero decir—prosiguió su con palera vacilando—que para ella es tan triste!

—Soy, sin duda, muy torpe—dijo fuertemente Guy;—pero confieso que todavía no comprendo por qué mi mujer la inspira tanta compasión.

—¡Oh! ya sabe usted que... Jorge Clifford la trató muy cruelmente... pero ella estaba locamente enamorada y... ¡oh, Guy!... temo... que lo está todavía. Pero no debe usted cenar sola, pobrecilla. No es fácil arran

carle un amor del corazón—suspiró ella vez; luego prosiguió.—Y realmente, me parece que cuando ella se casó con usted, creía quererle. ¡Tiene tan buen corazón y estaba usted tan enfermo! Y además, nadie pensaba que...

Se detuvo. Guy se estremeció, pero no dijo nada.

—Estaba en la Opera la otra noche, ¿se acuerda? Aunque Clifford no la vio, ella le vio a él... lo sentí muchísimo por usted. ¡Bastantes penas le ha causado ya este hombre, Guy! Y, desde entonces, ya debe haber notado cuánto ha cambiado Doris y lo triste que está casi siempre.

Un profundo silencio reinó en la habitación. La brisa de la noche les traía la melodía de un vals triste y soñador. Guy, en adelante, no pudo oír aquella música sin sentir una vaga sensación de pena. No se movió ni hablaba, y permanecía apoyado en el marco de la ventana, mirando fijamente ante él las plateadas copas de los árboles y las centelleantes luces de la ciudad. A pesar de su aparente calma, cada palabra de Beatriz le hería en el corazón como un puñal. En efecto, había notado un cambio en su mujer desde hacía algún tiempo, un cambio del que en vano había procurado persuadirse de que no existía más que en su imaginación, y que databa de la noche aque

da y... ¡oh, Guy!... temo... que lo está todavía. Pero no debe usted cenar sola, pobrecilla. No es fácil arran

carle un amor del corazón—suspiró ella vez; luego prosiguió.—Y realmente, me parece que cuando ella se casó con usted, creía quererle. ¡Tiene tan buen corazón y estaba usted tan enfermo! Y además, nadie pensaba que...

Se detuvo. Guy se estremeció, pero no dijo nada.

—Estaba en la Opera la otra noche, ¿se acuerda? Aunque Clifford no la vio, ella le vio a él... lo sentí muchísimo por usted. ¡Bastantes penas le ha causado ya este hombre, Guy! Y, desde entonces, ya debe haber notado cuánto ha cambiado Doris y lo triste que está casi siempre.

Un profundo silencio reinó en la habitación. La brisa de la noche les traía la melodía de un vals triste y soñador. Guy, en adelante, no pudo oír aquella música sin sentir una vaga sensación de pena. No se movió ni hablaba, y permanecía apoyado en el marco de la ventana, mirando fijamente ante él las plateadas copas de los árboles y las centelleantes luces de la ciudad. A pesar de su aparente calma, cada palabra de Beatriz le hería en el corazón como un puñal. En efecto, había notado un cambio en su mujer desde hacía algún tiempo, un cambio del que en vano había procurado persuadirse de que no existía más que en su imaginación, y que databa de la noche aque

da y... ¡oh, Guy!... temo... que lo está todavía. Pero no debe usted cenar sola, pobrecilla. No es fácil arran

carle un amor del corazón—suspiró ella vez; luego prosiguió.—Y realmente, me parece que cuando ella se casó con usted, creía quererle. ¡Tiene tan buen corazón y estaba usted tan enfermo! Y además, nadie pensaba que...

Se detuvo. Guy se estremeció, pero no dijo nada.

—Estaba en la Opera la otra noche, ¿se acuerda? Aunque Clifford no la vio, ella le vio a él... lo sentí muchísimo por usted. ¡Bastantes penas le ha causado ya este hombre, Guy! Y, desde entonces, ya debe haber notado cuánto ha cambiado Doris y lo triste que está casi siempre.

Un profundo silencio reinó en la habitación. La brisa de la noche les traía la melodía de un vals triste y soñador. Guy, en adelante, no pudo oír aquella música sin sentir una vaga sensación de pena. No se movió ni hablaba, y permanecía apoyado en el marco de la ventana, mirando fijamente ante él las plateadas copas de los árboles y las centelleantes luces de la ciudad. A pesar de su aparente calma, cada palabra de Beatriz le hería en el corazón como un puñal. En efecto, había notado un cambio en su mujer desde hacía algún tiempo, un cambio del que en vano había procurado persuadirse de que no existía más que en su imaginación, y que databa de la noche aque

da y... ¡oh, Guy!... temo... que lo está todavía. Pero no debe usted cenar sola, pobrecilla. No es fácil arran

carle un amor del corazón—suspiró ella vez; luego prosiguió.—Y realmente, me parece que cuando ella se casó con usted, creía quererle. ¡Tiene tan buen corazón y estaba usted tan enfermo! Y además, nadie pensaba que...

Se detuvo. Guy se estremeció, pero no dijo nada.

—Estaba en la Opera la otra noche, ¿se acuerda? Aunque Clifford no la vio, ella le vio a él... lo sentí muchísimo por usted. ¡Bastantes penas le ha causado ya este hombre, Guy! Y, desde entonces, ya debe haber notado cuánto ha cambiado Doris y lo triste que está casi siempre.

Un profundo silencio reinó en la habitación. La brisa de la noche les traía la melodía de un vals triste y soñador. Guy, en adelante, no pudo oír aquella música sin sentir una vaga sensación de pena. No se movió ni hablaba, y permanecía apoyado en el marco de la ventana, mirando fijamente ante él las plateadas copas de los árboles y las centelleantes luces de la ciudad. A pesar de su aparente calma, cada palabra de Beatriz le hería en el corazón como un puñal. En efecto, había notado un cambio en su mujer desde hacía algún tiempo, un cambio del que en vano había procurado persuadirse de que no existía más que en su imaginación, y que databa de la noche aque



SEÑORA: SI QUIERE USTED CONSERVAR SUS ROPAS, LÁVELAS CON **JABÓN FORTUNA** y se convencerá de su pureza, pues no contiene adulteraciones ni materias que estropeen las manos. Forma en el acto mucha espuma, lo que no impide su dureza, que le da una duración como ninguno. De aceite puro de coco, puede sin temor lavar las piezas más delicadas



QUIEN LO PRUEBA UNA VEZ LO ADOPTA PARA SIEMPRE. ESTE ES SU MEJOR ELOGIO
 Fabricante: **JOAQUIN DAGANZO, Valencia**
 Fábrica: **Calle Antonio Suárez, 14**

BALNEARIO VICHY CATALAN
 Caldas de Malavella (contiguo estación ferrocarril)
 Temporada de 1.º de mayo a 30 de octubre
 Aguas termales, bicarbonatadas, alcalinas, liticas, cloruradas, sódicas
 Enfermedades del aparato digestivo - Hígado - Artritis en sus múltiples manifestaciones - Diabetes - Glucosuria - Consolidación de fracturas.
 Establecimiento rodeado de frondosos parques. Habitaciones con agua corriente, grandes, cómodas y ventiladas. Comedores y café espaciosos; salones para fiestas. Capilla. Alumbrado eléctrico. Campos para tenis y otros deportes. Garage. Centro de excursiones por la Costa Brava y estribaciones del Montseny. Autos de alquiler. Teléfono. Administración: Rambl. Flores, 18, Barcelona.

CALLOS Y DUREZAS
 DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL **CALLICIDA ABRAS XIFRA**
 A la 1.ª vez a aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pinces y instrucciones, a dos pesetas, ARGENSOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de falsificaciones de nuestro CALLICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SÉRIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

EL PALUDISMO.
 la MALARIA, FIEBRES INTERMITENTES, etc. definitivamente vencidas con **"FEBRICURA" VEGETAL** del **ABATE HAMON**
 sin debilitamiento ni perjuicio del organismo
 Entregamos o enviamos gratis el folleto descriptivo.
LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS
 Historiador Chabas, 1 VALENCIA Ronda Universidad, 6 BARCELONA

Compañía Transmediterránea
 Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico
 Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
 Además, en este servicio se también admitida mercancía para Avilés, San Sebastián de Pravia, Luarca, Navis, Tapia, Ribadeo, Vega de Bureba, Foz y Vivero, y al efecto se entregan convenientes documentos con flete corrido.
 Servicio fijo bisemanal con Baleares
 con salidas de Valencia todos los miércoles a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma de Mallorca, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
 Servicio fijo bisemanal para Barcelona
 con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.
 Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias
 con salidas de Valencia los días 2, 16 y 30 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.
 Línea regular Inglaterra
 Para Liverpool directe con salida fija todos los sábados.
 Línea Francia
 Servicio semanal directo para Cette.
 Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Casp, muelle de Poniente, letra A. Teléfono 68 del Grao.

Saldos
 en toda clase de artículos de PAPELERIA objetos de escritorio libros rayados
PAPELERIA ALEMANA
 Imprenta, sellos de caucho 2, plaza del Miguelete, 2
 Estuches papel y sobres (gran surtido), desde 0.50 pesetas.
 Cintas para máquinas de escribir de la mejor marca. Una, 3 pesetas; dos, 5.50; tres, 7.50; seis 13.50; doce, 24 pesetas.
 Caja 100 hojas papel carbón, 3.50 pesetas.
 1.000 sobres primera, 4 pesetas.
 Una resma papel barba, primera, 10 pesetas.
 Piumas estilográficas de ORO, 3.50 pesetas.
 500 cuartillas, 1.20 pesetas.
Focos artesanos
 Se tallan hasta 500 metros en todo país. Perforadoras vapor. Vicente Matalí. Borrull, 23, Valencia
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA
 de venta en los siguientes puntos:
 En Madrid
 Puesto de periódicos de la calle Mayor, junto a la Puerta del Sol. kiosco de la calle Alcalá, frente al café de Fornos.
 En Barcelona
 kiosco Solsona, Rambla del Centro, frente a la plaza Real.
 En Albacete
 kiosco de Mirido Moreno, Paseo de Alfonso XII.

Várices, Ulceras, Reumatismos, Gota, Dolores
 Barra, Eczemas, Herpes, Psoriasis
Malas Sangre, Malas noches
 Los enfermos de la sangre están condenados a sufrir; gota, reumatismos, lumbago, neuralgias fuertes les amenazan sin cesar. Las várices, flebitis, úlceras varicosas les entorpecen el sueño y la terrible arterio-esclerosis les hace pasar muchas pesadillas. A menudo su piel está llena de sarpullidos, eczemas, herpes, oritemas, siccosis, barros, psoriasis. Durante la noche las cocezones no les dejan en paz. Pero que no se desesperen. Millares de personas, atormentadas así por la sangre, han visto su existencia transformada de la mañana a la noche por el **Depurativo Richelet**, que obra maravillosamente aun en los casos más críticos. Eliminando las toxinas, el **Depurativo Richelet** cura radicalmente los dolores, suaviza las venas y las arterias, limpia la piel, cierra las llagas y las úlceras, que desaparecen sin dejar la menor señal.
 Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías. Laboratorio L. RICHELET, de Sedan, rue de Nelfort, Bayonne (Francia).

Amigo DÉBIL
Elíxir GALLOL
Fortalece pronto DE GUSTO AGRADABLE
 Todos los Médicos lo conocen prácticamente, lo recetan y lo toman.
 En el año 1897 fué presentado a la Real Academia de Medicina que lo aprobó y recomendó a las personas débiles. Cómpralo hoy mismo.
 NUTRE RÁPIDAMENTE EL SISTEMA NERVIOSO MUSCULAR DIGESTIVO Y ÓSEO
 SÓLO VALE 5 PTAS.

Simplex
 El más cómodo, el más elegante, sin entretelas; ni se arruga ni se encoge.
 Gran variedad de formas
 De venta, en las principales camiserías.
 Exigir la marca.
 Precio 2 pesetas

INDUSTRIALES! COMERCIANTES!
 El éxito de vuestros negocios depende de una publicidad dirigida.
CONSULTAD GRATIS A PUBLICITAS
 BARCELONA
 MADRID
 GRAN VÍA, 13
 GRAN VÍA, 13

(Nervión Line)
 Hijo de José Aguirre Matiel
 Consignatario
 Servicio rapidísimo quincenal, directo a los puertos de **Habana y Santiago de Cuba**
 Saldrá de este puerto fijamente, el día 13 de agosto, el vapor con primera clasificación del Lloyd **"MAR TIBRENO"**
 que admite carga a fletes reducidos, aceptándola también con conocimiento directo, con trasbordo en la Habana, para todos los puertos de la Isla de Cuba.
 En los puertos de Habana y Santiago de Cuba, todos los buques de esta Compañía atracan al muelle para entregar la carga.
 Para más informes dirigirse a su consignatario: Hijo de José Aguirre Matiel, calle de Chara, 15, Grao, teléfono 357, o casillero de embarque núm. 7, teléfono 167, Grao de Valencia.

Amigo DÉBIL
Elíxir GALLOL
Fortalece pronto DE GUSTO AGRADABLE
 Todos los Médicos lo conocen prácticamente, lo recetan y lo toman.
 En el año 1897 fué presentado a la Real Academia de Medicina que lo aprobó y recomendó a las personas débiles. Cómpralo hoy mismo.
 NUTRE RÁPIDAMENTE EL SISTEMA NERVIOSO MUSCULAR DIGESTIVO Y ÓSEO
 SÓLO VALE 5 PTAS.

Motores: Riegos-Marina
 S. Sancho, Paz, núm. 34. Valencia.
 BAÑERAS esmaltadas, desde 200 pesetas
 LAVABOS
 BAÑERAS
 BIDETS
 CALENTADORES
 DUCHAS
 WATERS
 PRECIOS REDUCIDOS
 ERNESTO FERRER Barcas, 2, Valencia.

Empresa de Navegación YBARRA Y Compañía S. en C.
 SERVICIO RAPIDO
 Salida todos los miércoles para Alicante, Malaga, Sevilla, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Músel, Gijón, Santander, Bilbao. Salida todos los lunes para Tarragona y Barcelona.
 SERVICIO CORRIENTE
 Salida todos los lunes para Alicante, Cartagena, Agras (quincenal), Almería, Melilla, Motril (quincenal), Málaga, Ceuta, (quincenal), Algeiras, Cádiz, Bonausa, Sevilla, Huelva, Vigo, Vilagarcía, Ferrol (quincenal), Gijón, Avilés (quincenal), Músel, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao.
 Salidas todos los miércoles para Tarragona, Barcelona, San Felu (quincenal), Seisamós (quincenal), Cetta y Marsella.
 SERVICIO NEW-YORK FILADELFIA
 Salidas regulares fijas todos los días 24 de cada mes, para New-York y todos los días 9 para New-York y Filadelfia.
 Consignatario: Gonzalo Nogués, calle Sorot, núm. 1, Valencia, y muelle de Poniente, N. Grao. Teléfono número 208, Valencia, y 199, Grao.

APROPLIADO PARA PARALISIS
 Angina de pecho, Vezes prematura y demás enfermedades originadas por la Aterosclerosis e Hipertensión
 Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando
RUOL
 Los síntomas precursoros de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o colambres, cansados de oídos, falta de tacto, hormigueos, coñidos (desmayos), muñitorra, gases frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc. desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; se evita el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud considerable.
 VENTA EN VALENCIA: F. Rodríguez y S. Pascual y Genis, 22, E. Borralegui, Pl. Mercado, 77, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Compro 3 duros colobón de Lavana
20 duros colobón de Lavana, ta-maño matrimonio, estilo pa-sión, tela Damasco.
Fábrica Cirilo Amoros, núm. 8
FABRICA DE PERSIANAS
 de J. Martí y Espinosa, calle de O-trava, 1 y 3, Valencia. Alfombras, cesteras de todas clases, pesteras, gacía y colider.

Se traspasa
 un acreditado comercio de muebles establecido 83 años. Razón, San Vicente, 93, bajo.

Piso vendo
 Sin intervención de corredor, de nueva construcción, libre de inquilino, por 9.000 pesetas, en el ensanche de Ruza, calle de Matús Perelló, letra M. I., entregando las llaves al hacer la escritura.
 Para verla y tratar con el dueño, de 5 a 8 tarde, en la misma casa.

Medicinas
 En la agencia de la calle de la Verónica, núm. 18, bajo, detrás de la calle de Zaragoza, detrás razón de varias sociedades para curar en casa de los padecimientos de las vías respiratorias, de la tisis y de la tuberculosis pulmonar, de la tisis y de la tuberculosis pulmonar, de la tisis y de la tuberculosis pulmonar.
Caridad
 La necesita una anciana enferma y sin recursos. Razón, calle de Bordados, 2 y 4, bajo.

Elixir de Guayacol del doctor Torrens
 Medicamento heroico para la curación de la **TISIS PULMONAR**
 De resultados seguros para combatir las **Toses pertinaces.-Enfermedades del pecho.-Catarros de los bronquios Resfriados antiguos, etc.**
 Muy útil en la **CONVALENCIA** de la **PULMONIA**.—En la inmensa mayoría de casos basta consumir sólo **UNO** o **DOS** frascos para alcanzar la **COMPLETA CURACION**.—Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un **SIMPLE RESFRIADO O CATARRO**
 Primer preparado de Guayacol en forma de elixir
 «El Elixir Guayacol del doctor Torrens», vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos a combatir la **tuberculosis pulmonar crónica**, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inusitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Doctor J. Luis Vidal.
 «El Elixir de Guayacol Torrens», debido a su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso.—Doctores Vallis, Gozalbes, Espinós, Vidal y Llobregat.
 «El Elixir de Guayacol Torrens», al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, descongestiona rápidamente el parénquima pulmonar, y por ello es útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Doctor Vallis.
 «El Elixir de Guayacol Torrens» es la mejor preparación conocida para combatir con éxito las afecciones del aparato respiratorio.—Doctor Quilis.
 «El Elixir de Guayacol del doctor Torrens» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios.—Doctor Luis Vallis.
 El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al doctor Torrens.—Emilio Gozalbes, licenciado en Medicina y Cirugía.
 Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens» en la tuberculosis y Cirugía.
 pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antiséptico pulmonar.—Francisco A. Llobregat, licenciado en Medicina y Cirugía.
 He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens», en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados.—Doctor Tomás Babiera.
 He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens», no solo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas.—Doctor Paulino Valiente.
 He ordenado ininidad de veces el «Elixir de Guayacol Torrens», y me cabe la satisfacción de haber publicado que en todas ellas he obtenido un éxito completo.—Doctor Pérez Castillo.
 NOTA.—Otra preparación con el mismo nombre de ELIXIR DE GUAYACOL se ha hecho posteriormente, pero su composición es distinta del ELIXIR DE GUAYACOL DEL DOCTOR TORRENS. A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellas formen.
 Para la venta: Farmacia del doctor Torrens, plaza del Mercado, 73, Valencia, junto a la Droguería de la Luna Teléfono 573

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

5 agosto de 1928

Productos	Clases	PRECIOS		Mercado
		Ofertas	Operaciones	
Arroz	Cáscara	39		Persiste la flojedad en todas las clases.
	Benloch 00	53	53	
	Mediana			
	Morret			
Alubias	Francesca			Sin operaciones.
	Monquili			
Cacahuet del país	Corriente			Sin ofertas.
	Primera			
	Idem corriente			
	Idem primera			
Trigos	Huerta			Firme.
	Duro andaluz	51		
	Idem Extremadura	52.50		
	Crucher	43	48	
	Candón Mancha	47		
	Geja	47		
Cebada	Corriente buena	37		Firme.
	Rubia idem			
Avena	Gras corriente			Mercado subiendo por el nuevo arancel.
	Idem			
Centeno	Corriente buena	30		Mercado subiendo por el nuevo arancel.
	Idem			
Maíz	País amarillo			Sin ofertas.
	Idem blanco			
	Plata amarillo			
	Idem			
Habas	Biancas	42	42	Firme.
	Moradas	40	40	
	Idem blancas	40	40	
	Idem negras	40	40	
Garbanzos	Arrugados 43/16 s.	130		Se ha operado bastante en Murillo nuevo, aunque solo para cubrir faltas, esperando se estabilicen los precios de la nueva campaña.
	Idem 47/16 s.	135		
	Idem 51/16 s.	123		
	Idem 55/16 s.	95		
	Idem 3/16 s.			
	Idem mín. 1.			
	Idem todo monte			
	Mulatos 49/16 s.	75	71	
	Idem 43/16 s.	65		
	Idem 3/16 s.	65		
Arbejones (hedros)	Corriente buena (extranjeros)	40		En alza.
	Idem			
Alpiste	Corriente	95	90	Muy firmes.
Cañamones	País corrientes			Firme.
	Extranjeros	48		
Harinas	Biancas	61	61	Sostenido, con ligera tendencia a la alza.
	Moradas	69	69	

Productos	Clases	PRECIOS		Mercado
		Ofertas	Operaciones	
Salvados	Cuarta duro	80		Muy firme, con buena demanda y poca oferta.
	Idem candela	70	24	
	Floretas duro	21	21	
	Idem candela	23	22	
	Medanos duro	25	25	
	Idem candela	25	23	
Paipa de remolacha	Aragón	260		Firme, con buena demanda y tendencia alcista.
	Granada	240		
Pasta (Turtos)	Cacahuet	25		En el interior se vende 2 pesetas más que para embarque.
	Coco	35		
Aceites oliva	Andaluz corriente	101		Muy firme y en alza.
	Finos	108	26	
ACEITES OLIVARES	Corriente			Mercado, sin ofertas. Compradores para refinado, a 222.
	Refinado			
Aceites de semillas	Coco blanco 1.ª	130		Sin operaciones.
	Lijaz crudo			
	Idem cocido			
	Nicho 1.ª presión			
Aceites orujo	Verde 1.ª región	103		En baja.
	Amarillo corriente	104		
	Idem decolorado	120		
	Idem			
Bacón disponible España	Labrador bueno mezclado	68	68	Muy flojo.
	Idem crecido	72		
	Ingles superior crecido	125	120	
	Idem id. mediano	115	110	
Azúcar	Idem id. pequeño	105		Pesado, sin movimiento.
	Idem id. mediano	72	70	
	Bianquilla J. F.	152		
	Idem general	153		
Cafés verdes	Pto. Rico Yucos extra	225		Cedió un poco, pero se muestra un tanto sostenido.
	Idem id. superior			
	Idem id. caracollo	109		
	Santos superior	1 41		
	Santos bueno			
	Puerto Cabello trillado superior	105		
	Maracaibo trillado superior	183		
	Maracaibo trillado corriente	174		
	Caracas Selecto Decer	123		
	Guayaquil Prime	96		
Idem corriente	95			
Java Rob. W. P. pag.	83			
Palembang Rob. tel. quei.	83			
Cacaos	Guayaquil superior	83		Muy firme.
	Arriba, Epoca			
	Id. Sup. Arriba, Ver.			
	Fernando Poo superior	375		
	Idem id. corriente	320		
	Idem id. inferior	112		
	Caracas natural inf.	109		
	Idem id. corriente	117		
	Idem id. escogido	110		
	Idem id. estogido	124		
San Felipe id. superior	180			
Idem id. selecto	175			
Choron id. corriente				
Idem id. selecto				

T. S. H.

PROGRAMA PARA HOY 5

Estaciones	L. Onda	Varios en antena	Horas de emisión	PROGRAMA
Barcelona R. B.	325 m.	650	18 y 21	Véase programa detallado.
Barcelona R. C.	460 m.	1.000	21	Véase programa detallado.
Bilbao	415 m.	800	20	Retransmisión Banda Municipal.-Cuentos.
Cádiz	360 m.	550	19	Selección óperas.
Castilla	340 m.	2.500		No hay emisión.
Madrid R. I.	392 m.	800	17 y 21'30	Danzas.-Canciones.-Zarzuelas Banda Municipal.
Madrid U. R.	373 m.	1.500	18'30 y 23	Véase programa detallado.
San Sebastián	345 m.	800	22	Audiición de laúd y guitarra.
Sevilla R. C.	357 m.	1.000		No hay programa.
Sevilla R. S.	300 m.	600		No hay programa.
Francfort 7/m.	470 m.	1.500	21'15	Compositores contemporáneos alemanes.
Stuttgart	446 m.	1.500	21'30	Música popular alemana.
Bruselas	262 m.	500	21'10	Música de danzas.
Petit Parisien	353 m.	500	21'15	Selección de óperas.-Clásicos.
P. T. T.	458 m.	450	21	Pequeño concierto.-Drama.
Radio-Paris	1.750 m.	1.500	20'30	Concierto «Le Journal».
Torre Eiffel	2.650 m.	5.000	18'30 y 21'10	Informaciones.-Selección óperas.
Toulouse	441 m.	2.000	20'45	Violín y piano.-Pequeña orquesta.
Aberdeen	495 m.	1.500	20	Retransmisión Londres.
Belfast	440 m.	1.500	20	Orquesta.-Canto (clásicos).
Bournemouth	386 m.	1.500	20	Gran orquesta.-Canto (clásicos) y danzas.
Cardiff	353 m.	1.500	20	Coros.-Comedia.-Danzas.
Daventry	1.600 m.	25.000	20	Retransmisión Londres.
Glasgow	422 m.	1.500	20	Música de Mozart.
Londres	365 m.	1.500	20	Poesías y canciones.-Música de Cámara.
Manchester	378 m.	1.500	20	Programa de música popular.
Newcastle	404 m.	1.500	20	Retransmisión Londres.
Milán	320 m.	1.500	21	Selección de óperas.
Roma	425 m.	1.500	21	Música de Bellme.
Berna	448 m.	6.000	21	Cantos populares.
Zurich	515 m.	500	20'15	Canciones con piano y orquesta.

Los deportes

Sobre el partido de futbol del festival infantil de Mestalla

Con gran sorpresa he leído la prensa diaria de esta mañana sobre dicho partido en Mestalla.

Un periódico no dice nada; dos de ellos que eran los "terceros" equipos de Valencia-Stadium, y el otro que eran los infantiles de dichos Clubs.

Y a todo esto nadie ha dicho la verdad, ni se la ha procurado saber.

Sepa el público en general, y el aficionado al bello deporte del balón redondo en particular, que ayer en Mestalla contendieron el tercer equipo del Valencia F. C. y el equipo in-

fantil del Stadium F. C. Y quien perdió por cinco goals a cero, frente al tercero del Valencia, no fue el de igual categoría del Stadium, sino, repito, el infantil de este último Club, actual campeón de Valencia de infantiles.

El partido iba a base de infantiles, pero por dificultades surgidas a última hora, tuvo que ser el tercero, campeón del Valencia, el que reemplazara a los peques. Y yo, por no des-hacer programa, me conformé con la "colabra" que me pudieran poner.

Ya sabe el público a qué atenerse. NAVARRO

Tennis

Mañana será inaugurada una de las cuatro pistas de tennis que, como ya dijimos, se están construyendo junto al Sporting-Club, en los campos que fueron del Gimnástico F. C.

SUCESOS

Multas

El Gobernador ha impuesto multas a los siguientes: De 500 pesetas, a Antonio Barranco, por faltas a la moral, maleante.

De 100, a Mariana García y José María García, por subir el precio de las gasosas en la plaza de autorización.

De 75, a Jaime Francés por infracción a las disposiciones sobre baños en la playa, Martínez y Lulú Torres León, por faltas a la moral, bio García Alonso y Juan Escudero, por blasfemar, y ferino Cuenca Iranzo, por lo.

De 50, a Carlos Galiana y José Martínez Luz, por arrojarle por las tapas del ro para torear el ganado.

A los propietarios

Libritos de cien hojas de talonarios para el pago de este periódico, al precio de setenta y cinco céntimos.

Marca registrada



¡La célebre cajita roja...!

Que le curará lo Granos, Panales, Panadizos, etc.

Ungüento Universal

¡Producto regional de reconocida eficacia!

Se vende en todas las farmacias y droguerías

Caja - 0'75 pesetas

Laboratorios Cañizares: Caballeros, 47, Valencia

Marca registrada



to, etc., etc.; pero no discutamos sobre eso, porque nos separamos de la cuestión. No ha de faltarnos oportunidad de volver al mismo tema cuando gusten. Ahora, decíme, ya que es tal vuestra complacencia que no podríais negaros a satisfacer ninguno de mis deseos. ¿Dónde me visteis por primera vez? Me ha parecido observar en vos cierta cosa, cierto no sé qué, que ha excitado mi curiosidad, y he aquí la razón de mi insistencia.

—¿Habéis observado en mí, lo que no me es posible ocultar; el dolor que aquella escena produjo en mi alma.

—¿Pero a qué escena os referís? Me estáis haciendo sufrir.

—¡Oh! Perdonadme. Me referí a la escena del accidente de que fuisteis víctima en medio de la calle.

—¡Víctima yo de un accidente en medio de la calle! Ernestina fijó su brillante mirada en Ordóñez.

Aquella mirada quería decir dos cosas: o este hombre tiene perturbado el entendimiento, o es víctima de una fatal equivocación.

Y nada tenía de extraño que Ernestina lo creyera así; porque ella ignoraba completamente lo acaecido el día 23, es decir, su salida de casa Mr. Fontif, su caída en la calle junto al grupo de jóvenes, que con sus gritos y algazara dieron motivo a su excitación, y todas las demás peripecias ocurridas en aquellos momentos, hasta

Por fin, Ernestina levantó la cabeza y fijó en él sus hermosos y rasgados ojos.

—Por fortuna—dijo—aqueel momento pasó, y vos habéis recobrado vuestra libertad, evitándome que aunque ignorante del hecho, haya sido causa inocente de vuestra muerte.

—¿Os burláis?

—No lo permita Dios.

—Sin embargo, cualquiera lo creería.

—Pues creería muy mal, porque no he tenido tal intención. Lo que yo pongo en duda no es el sentimiento nacido en un instante, como vos decís, sino la duración de ese sentimiento.

—Ese sentimiento durará tanto como mi existencia.

—¿Puede que lo creáis así?

—¿Que sí lo creo? Lo mismo que creo en la luz que nos alumbrá, en el aire que nos alienta, en el espíritu que nos vivifica.

—He dicho que tal vez lo creáis así; pero yo tengo poca fe en esos sentimientos que nacen de un momento y en otro momento desaparecen. ¡Cuántos ejemplos os podría citar en prueba de lo mismo!

—No me podríais citar ninguno, porque en ningún caso habréis podido apreciar con exactitud la intensidad del sentimiento. Sin embargo, no pretendo que lo creáis bajo mi palabra; los hechos hablarán con más elocuencia.

—Si hablan los hechos...

—¿Que? Acabad por Dios!

—De nada me sois deudora, Ernestina, por que al obrar así, lo hice por puro egoísmo.

—¡Egoísmo! No comprendo.

—Lo llamo egoísmo, por que al interesarme por vuestra salud, era tanto como interesarme por la mía.

—Ahora lo comprendo menos.

—No es extraño; hay cosas verdaderamente incomprensibles, y aún lo son más las que atañen al sentimiento. En mí tenéis la prueba. Yo quizá no podría explicar lo que siento, pero siento; y ante este hecho indudable, hay que convenir forzosamente en su existencia. Preguntadme lo que siento, y veréis como ya no dudo en explicar ese sentimiento, que nacido en un instante, ha logrado enseñorearse de todo mi sér, consiguiendo que lo abandone todo, que lo olvide todo, que haga abstracción de todo, para llenar por completo mi corazón y mi alma, hasta el punto de hacer depender mi existencia de otra existencia. ¿Lo comprendéis ahora?

—¿De suerte, que si yo hubiera dejado de existir por efecto de aquel accidente, hubierais dejado vos de existir también?

—Sí, Ernestina; hubiera dejado de existir.

Había tal convicción en las palabras de Ordóñez, que Ernestina se sintió conmovida y bajó la cabeza, ahogando las frases próximas a escaparse de sus labios.

Hubo un momento de silencio, que debió parecerle un siglo a Ordóñez.

que recobró los sentidos, gracias a los cuidados del doctor don Blas Morales.

Madame Leonor nada le había dicho, pero do buen cuidado de advertir a sus criados, daban silencio sobre el particular; hasta que el padre de Ernestina ignoraba el detalle de la salida de casa; de suerte que Ernestina, al salir del accidente en la calle, temió que Ordóñez tuviera alucinado o padeciera alguna enfermedad.

Ordóñez comprendió lo que aquella mirada quería significar y se apresuró a decir:

—¿Habré cometido alguna imprudencia, pero dudéis, habéis sufrido alguna lamentable equivocación. Sin duda me habéis confundido con otro.

—¿Confundidos yo con otra? ¿A vos? ¿Sería suponer tanto como suponer que yo quisiera confundir la luz con las tinieblas, con el agua, el sér con el no sér.

Había tal acento de verdad, tal convicción en las palabras de Ordóñez, que Ernestina, en menos de un momento, se convenció de que Ordóñez decía la verdad; pero como por el momento no podía imaginar el hecho a que aquel se refería, por ignorarlo completamente, le dijo:

—Entonces me haréis creer que he estado leyendo un papel en cierto drama para mi satisfacción, y del cual vos me dais la primera noticia.

—Y nada tendría de particular que así fuera.

—Amigo mío, habéis conseguido...