

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCION
En la capital: un mes, UNA peseta, trimestre, 3
Fuera: trimestre, 4'50
UNICO PUNTO DE SUSCRIPCION
Calle Miñana, 7 y 9.-Valencia

DIARIO DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA
5 céntimos en Valencia

CUATRO EDICIONES DIARIAS
Tres para fuera y una para la capital
Servicio telegráfico y telefónico ilimitado
Remitidos y esquelas mortuorias á precios convencionales.

AÑO XXXVII.-Núm. 15.929

VALENCIA MARTES 24 FEBRERO 1914

Oficinas: Miñana, 7 y 9

Paquito Sala Serrulla
subió al cielo á las 8'30 de hoy 24 de febrero
A LOS 4 AÑOS DE EDAD

Sus inconsolados padres, hermanos, tíos, tías y demás parientes comunican á sus amigos y á la prensa la sensible pérdida y le ruegan asistan á la conducción del cadáver, que se verificará mañana miércoles, á las once, desde la casa mortuoria, calle En Bad, número 27, á la plaza San Agustín, donde se despedirá el duelo.
No se reparten esquelas.
Se suplica no asistan coches.

R. I. P.

Todas las misas que se celebrarán mañana día 25 en la iglesia de Santo Domingo el Real de Madrid, y en las parroquias de San Pedro, San Andrés, San Estebán, Santo Tomás, Iglesia del Sagrado Corazón (Compañía), Santo Domingo, Casa Natalicia de San Vicente Ferrer y Convento de P. Osmilios de esta ciudad, así como las que se celebrarán en el Convento de Religiosas Agustinas de Alcausa, serán en sufragio del alma de

EL MUY ILUSTRE SEÑOR
Don José Antonio Rodríguez de Valcárcel y de León Castillo y Liñán
Conde de Pestagua, Marqués de la Roca,
Caballero Maestrante de la Real de Valencia
que falleció el 25 de setiembre del pasado año

Sus hermanas, hermanos políticos y sobrinos ruegan á sus parientes y amigos la asistencia á la exequia de dichos señores.

Los señores Arzobispo de Valencia, Obispos de Madrid-Alcalá, Seo de Urgel, Barcelona, Soissons, Coria, Tortosa y auxiliar de Toledo, se han dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

CIRCO REGÜES

:- Todos los días :-
GRANDES SECCIONES VARIADAS
Frecuentes y sensacionales **DEBUTS**
Precios: Preferencia, 0'60 ptas.; general, 0'30 ptas.

Pastillas Morelló

Para curar resaca, tos, catarros, bronquitis, asma, etc., nada tan eficaz. Obran por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.

CRONICA POLITICA

Madrid 23.

Los que por nuestro carácter de informadores estamos cerca de los ministros y del jefe del Gobierno hemos podido observar bien claramente que ni unos ni otros tienen grandes ganas de andar de mitines en vísperas de las elecciones que, como siempre para el Gobierno, se arreglan más desde el ministerio de la Puerta del Sol que desde la tribuna del mitin y del círculo.

Pero como un buen día, cuando Dato estaba impecable y flamante como presidente del Consejo, tuvo la humorada de hablar de que las elecciones serían hechas por este Gobierno á la inglesa y que los consejeros de la Corona y aún el mismo acudirían al mitin á buscar el contacto inmediato con la opinión del cuerpo electoral para pedirle sus sufragios en favor de los candidatos ministeriales y en favor de las soluciones de gobierno que el Gabinete representaría.

Y los periodistas que tienen ganas de ver y hacer información de algo que tenga novedad en este país donde en política no salimos nunca de las rancias viciadas costumbres, asedian á Dato diariamente preguntándole cuándo empiezan esos mitines, se dá el caso de que al fin, aunque no con tal carácter de mitin, ya el jefe del Gobierno á hacer un discurso electoral en el Círculo Conservador en el acto de la proclamación de los candidatos del partido.

Habría sido mejor para el Sr. Dato que las gentes hubieran olvidado aquellos anuncios de los primeros días que fué poder, porque los gobiernos todos tienen siempre bien presente que en boca cerrada no entran moscas y que vale más callar que mucho decir.

Pero en fin, se ve forzado á hacer su discurso y lo hará. En opinión de muchos ese discurso del jefe del Gobierno debe ser una especie de avance de lo que será el Mensaje de la Corona. Mucho bueno podía anunciar en él el presidente del Consejo, pero que no se diga luego que es una cosa preciosa y otra dar trigo.

Con solo que afirmara de una manera categórica el propósito de castigar los gastos del presupuesto para aclarar un poco el os-

CÓMO VIVEN LOS VALENCIANOS EN MADRID

Rafael Torromé

Presentación.—Escribió Sinesio Delgado.

De este valenciano que, mercedemente y por propio esfuerzo, sin que nadie le tendiera una mano para ayudarle á llegar, se conquistó un puesto preeminentemente entre los cultivadores de las letras patrias en los años últimos de la pasada centuria, singularizándose más que otros por su especial manera de escribir poesías, y por su forma de hacer comedias, nueva en su época, de una orientación que ha tenido luego el apego de su esplendor en las plumas maestras de Benavente y de los Quintero, tocame hoy, lector amigo, trasladarte la narración que tuvo á bien hacerme de su vida y sus impresiones sobre arte y sobre otras cosas no menos espirituales como el cultivo del alma de los niños, que su actividad, siempre grande y acaso azares de la vida, le llevaron á cultivar, además de la literatura, la pedagogía, siendo en ambas maestría, porque hombre de tesón y de facultades no comunes, donde quiera que enfiló su trabajo, no pudo quedarse en medianía.

En Torromé se destaca una doble personalidad, de literato y de pedagogo. Ambas cosas podemos considerarlas como sus especialidades, ya que hombre de una notable cultura, en ninguna de las materias de que se le habla resulte lerdo.

Como poeta ha sido el más afortunado cultivador de un género especial muy suyo, que le dá derecho legítimo á ciertos alardes que luego serán conocidos del lector. Como autor dramático ya indiqué que marcó una tendencia. En el campo de la pedagogía son de su invención nuevos métodos de enseñanza del niño. Por donde quiera que pasó su temperamento lo hizo, dejando huella estimable.

En un número de la revista "Madrid Cómico", tan popular en otros tiempos, allá por el año de 1887, al pie de una caricatura de Torromé puso Sinesio Delgado esta expresiva cuarteta:

"Tiene nervio, inspiración y vigorosa energía, y no escribe una "Ironía" que no llame la atención."

El, con mayor autoridad que yo, os hablará luego de este género de poesía, que con tanto acierto y éxito ha cultivado.

Mi visita.—El hombre. —Siempre Torromé.

Torromé tiene fama de ser un hombre brusco. A mí me habían dicho que tenía cara de pocos amigos. Será lo que sea, pero yo, lector, sé decirte que, contándome entre esos sus amigos, pocos ó muchos, me considero honrado. El vulgo suele tildar de hoscos, en estos tiempos en que tan ejercitados están los espinazcos en el feo arte del encorramiento cortésano, á los hombres de carácter entero, de rectitud de espíritu, incapaces de hacer zalemas de aprobación ante aquellas cosas que en conciencia estiman reprobables. Y Torromé es así. Inflexible de conciencia é inhábil para domarse á las exigencias del turquesismo ambiente.

El mismo me lo indica:
—Soy un hombre arisco—me dice.—Frecuentemente me lo reprocho porque no es ese el camino para medrar en nuestro ambiente, y mi condición me ha ocasionado mil contrariedades. Hago todos los días examen de conciencia moral; me regaño y acaricio propósitos de enmienda. Pero al día siguiente vuelvo á ser Torromé. El inadaptable de siempre.

Está visto que nací para romperme las narices con todo el mundo...

Mi impresión de la visita á Torromé no pudo ser más grata. Lo que algunos y el mismo señalan en su carácter como defectos, á mí se me antojan virtudes. ¡Muchos hombres de su temple y mejor andarían las cosas en la república humana!

El nacimiento.—Familia de artistas.—El padre gran actor.—Un autor malogrado.—El dolor de la vida.

—¿...? mi vida...
—Nació el año 1863.
—Y de una familia de artistas...
—Sí; mi padre fué el célebre actor valenciano Leandro Torromé, á quien querían muy bien en Valencia. Además de actor fué director de escena y autor. Son suyas, entre otras, las obras "Pobres y ricos", "Luchas civiles", "Tenorio y Mejía" y "Las joyas de Roseta".

Tenia también la carrera de notario, cursada en Valencia al mismo tiempo que mi hermano Leandro. Conservo un cuadro con los retratos de cuantos aquel año (curso de 1871 á 72) concluyeron la carrera. En él están mi padre y mi hermano, que eran, por cierto, el más viejo y el más joven de los que en aquella hornada obtuvieron el título.

Mi padre, como mi hermano, no quiso nunca ejercer su carrera.

—¿...?
—De mi padre recuerdo poco, porque quedé bastante niño á su muerte. Sé que fué, con Mora y Carsi, de los actores predilectos del gran sainetero Escalante. Estrenó la mayor parte de sus obras.

—¿...?
—Tampoco recuerdo bien á Escalante. Tengo de él una idea muy borrosa. Recuerdo, sí, haberle visto en casa cuando murió mi padre, pero nada más.

Lo que sí tengo bien presente es el cariño grandísimo, enorme, que mis padres se profesaban. Eso era fama en todo Valencia. Mi familia se distinguía siempre por el gran cariño que había entre los que la componían. Morote escribió un articu-

bate, pero fué aún más doloroso. Murió en Santa Clara del vómito.

—¿...?
—Y tan joven! A los 18 años escribí y estrené en Valencia, con un éxito enorme, "La paz del hogar", una comedia en la que se reveló un gran autor, y cuyo principal papel interpretó un actor valenciano de gran mérito que se llamaba Izquierdo.

La comedia se representó también en Zaragoza con éxito igualmente resonante. Leandro hubiera sido un autor dramático de los de punta...

Hasta aquí lo que Torromé dice. Yo debo añadir que su padre fué un actor de aptitudes excepcionales. Su contemporáneo Carsi, con quien he celebrado estos días otra intervención, que pronto publicará este diario, me ha hecho de él elogios sin tasa. Leandro Torromé fué sencillamente un artista de los que merecen tratamiento de eminencia. Sublime en lo cómico, hacía, gracias á una rara flexibilidad de talento maravillosamente, papeles serios, de traídor, ¡Cuántas veces—me ha dicho Carsi—ha querido matarle el público viéndole interpretar el fraile de "Carlos II el Hechizado"!

oficiales y al cultivo de mis inclinaciones. Así es mi vida un torbellino. ¡Gracias á que mis hijos son buenos y no me dan disgustos!... ¡Pero de todos modos bien saboreo el dolor de la vida!...

Huérfano.—Las primeras obras. A Madrid.—Luchando.

—¿...?
—Desde el disgusto de la muerte de mi hermano mi padre quedó enfermo. Fué una aflicción moral que en poco más de un año le llevó al sepulcro.

Quedé yo huérfano con 15 años, al frente de la familia, madre y cuatro hermanos más.

Para mantenerlos á todos solo contaba con lo que, como periodista, ganaba en la redacción de "El Mercantil Valenciano". Mi primera educación había sido exclusivamente literaria, y entonces empecé á escribir para el teatro.

—¿...?
—"Horacios y Curiaecos", tragedia que me estrenaron en Apolo, de Valencia, la Civil, gran actriz trágica, y su marido Palau. "La primera nit de maig"—el primer drama que se ha escrito en valenciano, estrenado en la Princesa por Izquierdo y la Colom, actor y actriz de grandes méritos. "Barres de ferro y de sanc", drama también que estrenó en Ruzafa Barrera.

—¿...?
Todos estos actores eran valencianos, aún cuando Izquierdo trabajó mucho en castellano.

Estrené además varias revistas y piezas en un acto de menos importancia.



Rafael Torromé cuando estrenó su primera obra.

De la época en que tuvo lugar el estreno de "La primera nit de maig" es el retrato que publicamos, retrato que, con unas coronas que dedicaron á Torromé "Lo Rat Penat" y el Ateneo Científico Valenciano en aquella fecha, guarda el autor en mucha estima.

—¿...?
—Vine á Madrid á los 16 años.

La necesidad de mantener á la familia y de dar colocación á mis hermanos me llevó á vender todas mis obras por unos cuantos miles de reales á un Sr. Díaz, que era á la sazón empresario del teatro Ruzafa. Dejé todo el dinero á mi madre y en Madrid vine á dar con mis huesos, sin dos pesetas, sin una recomendación y sin conocer á nadie.

Así empecé á luchar sin medios y teniendo otro obstáculo en mi carácter, retraído aunque activo, formado así por la especial manera como me crié.

Había en mi casa una bohardilla (lo que llamamos los valencianos el *porche*), en la que tuve mi especie de despacho, donde leía y estudiaba, pero estudiaba sin orden, de una manera no oficial, descuidando los estudios oficiales y formando así en aquella soledad mi espíritu independiente, arisco, solitario.

Era un carácter por el estilo del doctor Escuder, con quien escribí en Valencia "El jueves", periódico de escándalo. Como Escuder, tenía ideas avanzadas, revolucionarias. Por ello nadie me protegía y vine á Madrid sin apoyo alguno.

Me encontré aquí solo, sin relaciones, sin dinero, y por sí esto era poco, con la rémora de mi especial modo de ser.

Los primeros días espantábanme estas calles largas, estas casas altas, que pensaba habría de abrirme á puñetazos para hacerme camino. Por todo bagaje traía un drama en un acto. "El foso del torbellino", ideas é ilusiones en la cabeza.

Estrenando.—Me ayudó la suerte.—Bohemia dorada.—Una obra atrevida.—Cánovas se aterró.

—Luché bastante, pero debo confesar que la suerte coquetó bien pronto conmigo. A poco de llegar empecaron á publicarme artículos varios periódicos, entre ellos "El Imparcial" y "Gil Blas", en su segunda época, cuando lo dirigía Sánchez Pérez. Colaborábamos allí Clarín, Taboada y yo, entre otros.

Luchaba por estrenar con dificultades serias. Lo primero que logré colocar en Madrid fué "El foso del torbellino". Me lo hicieron en Novedades Cachet y la Ruiz, que formaban parte de la compañía de D. José Valero.

No imprimí esta obra, como no había impreso ninguna de las que estrené en Valencia. Me lo impedía un doble sentimiento de modestia y de respeto al arte, que me hacía creer que ninguna de mis producciones merecía los honores de la letra de imprenta.

De esto aún hoy me quedan resabios. Tengo tal concepto de lo que es el arte y del respeto que merece, que no me satisficé nada de lo que hago. A la edad que yo tenía entonces y hasta en plena madurez de la vida, hay muchos, la generalidad, que se precian por ver su nombre en letras de molde. Yo sentía que con ello se ofendería mi pudor. Aunque las gentes en general suelen sentir afán de notoriedad y de gloria, yo he juzgado siempre todo eso como una cosa accidental. Me gustó más vivir la poesía que escribirla. De que mis cosas se dieran



El actor Torromé con su esposa

Como tributo á la memoria de este tan grande actor como cumplido caballero, damos un retrato en que aparece con su esposa, que Rafael Torromé guarda como una reliquia, y ha tenido la bondad de permitir que se reproduzca.



Leandro Torromé en una pieza cómica valenciana.

Y otro en que el artista, cuyo recuerdo aún vive en la memoria de los valencianos, aparece caracterizado en una pieza cómica del teatro regional, que con tanta gloria cultivó. Este retrato, para su hijo Rafael, será una sorpresa. Me lo ha facilitado Carsi, á quien está dedicado de esta expresiva manera: "A mi querido amigo y compañero D. Felipe Carsi, su invariable: Torromé".

De Leandro Torromé (hijo) damos otro retrato, en que viste el uniforme honroso del Ejército. Es reproducción de uno que guarda su hermano en un cuadro donde conserva con él las coronas que al autor malogrado dedicaron todos los autores valencianos de la época y el cuerpo de Administración militar.

Rendimos con la publicación de ese retrato merecido homenaje al escritor que supo hacerse un nombre con "La paz del hogar", y que de no morir hubiera dado días de gloria á la literatura escénica española. Los valencianos de aquel tiempo que vivan aun recordarán cuánta admiración despertó la precocidad de aquel talento, que, niño aun, obtuvo en la escena un triunfo de los que no siempre logran alcanzar los consagrados.



El autor de «La paz del hogar».

Rafael Torromé sigue, en cuanto á la organización de la familia, igual sistema que su padre.

En su hogar es soberano el amor. Y el dolor ha clavado también sus garras. La esposa, perdida la razón, después de haber vivido algún tiempo en un hotelito de la Colonia Fritz, para ver si curaba, haciendo vida de campo y de retraimiento, dedicada solo á aspirar aires puros y á cuidar de las flores, sin resultado, hallase actualmente en Leganés, recluida en una sala de preferencia de primera, cuidadosamente atendida.

Es el dolor que acecha y no se aviene á toferar que en ningún hogar haya dicha completa.

Para Torromé, esposa amatísimo, ha sido éste un golpe terrible.

—Tengo que ser—me dice—á un tiempo padre y madre para mis hijos. Atiendo á mi mujer, á los hijos, á mis obligaciones

