

CINEMA

Información especial. Se publica los domingos y jueves

"La aldea maldita"

Lo que significa esta primera película española hablada y sonora

Según prometimos el día siguiente al estreno de esta magnífica cinta, vamos hoy, con la extensión debida y después de haber asistido a dos de sus proyecciones, a hacer los comentarios que la banda se merece.

La génesis de esta película presenta un gesto romántico, audaz y verdaderamente plausible. Era en el invierno último, en los días en que había sobrevenido la invasión del cine sonoro y la agonizante producción nacional, ahogada por el capitalismo yanqui, exhalaba sus últimos suspiros, un apasionado del cine no tuvo in-

conveniente en arriesgar una buena cifra en la empresa de lograr una película española... que fuera verdaderamente española. Española, no simplemente por los intérpretes y por el director, sino española por la esencia del asunto. Una película que había de huir además del eterno truco de los toros o de la adaptación del sainetito o de la zarzuela célebre. Una película que había de ser racialmente española.

El milagro se realizó, pero cuando la película, muda, estaba ya hecha, se advirtió la dificultad que para su explotación suponía la falta de su sonoridad. El capitalista no se arredró por ello, y se dispuso a sincronizar su cinta y a incluir en ella diálogos. En París se realizó esta labor complementaria. Y la película volvió a España dispuesta al triunfo.

El asunto de "La Aldea maldita" está basado en un drama real de la tierra castellana. La tierra pobre y estéril, que no da para vivir. Y siguiendo el ejemplo marcado por la escuela rusa, despersonalizando el arte, es la tierra, y la aldea maldita enclavada en esa tierra improductiva, la verdadera protagonista de la cinta.

La interpretación de "La aldea maldita" merece, en general, los más sinceros elogios: Perico Larrañaga, a quien ya teníamos por el mejor de nuestros actores cinematográficos, hace una verdadera creación, digna de todas las alabanzas y de los mejores elogios. Carmen Viance le secunda admirablemente. Ramón Mecca, Amelia Muñoz y otros artistas completan un conjunto muy aceptable.

A la acción de la película se ha sincronizado con sumo acierto una colección de piezas musicales españolas maravillosamente interpretada por profesores de nuestra Orquesta Sinfónica.

La labor fotográfica merece ser destacada y aplaudida sin reservas. "La aldea maldita" supone la consagración definitiva de ese operador modesto y sencillo que se llama Alberto Arroyo. Creemos muy sinceramente que ningún otro operador del mundo hubiera hecho una fotografía tan artística como la que él ha conseguido. Desde aquí, queremos ha-

cer un llamamiento a las fuertes empresas norteamericanas que se disponen a hacer en Europa versiones españolas de su cinta. Que los organizadores de esa empresa graben en su memoria un nombre: Arroyo, el primer operador español.

Acaso, lo menos plausible de "La aldea maldita" sea la dirección. Pero las deficiencias de ésta, han sido compensadas con creces por la labor realmente insuperable de todos los demás elementos que han intervenido en la cinta.

"La aldea maldita" ha obtenido en Madrid un éxito verdaderamente grandioso.

"La aldea maldita" significa la posibilidad claramente demostrada de conseguir una producción cinematográfica española. Una producción a base de películas limpias de fondo y forma.

Que todos sigan este ejemplo, y dentro de cuatro o cinco años muchos problemas que ahora parecen insolubles estarán totalmente resueltos. **GASCON**

"TEMPESTAD"

JOHN BARRYMORE Y CAMILA HORN EN "TEMPESTAD"

John Barrymore es el protagonista de "Tempestad", el magno "film" de los Artistas Asociados, que se mantuvo largo tiempo en las pantallas neoyorquinas. Secundan al eminente actor Camila Horn y Luis Wolheim como principales intérpretes. Boris de Fes, George Fawcett, Ulrich Haupt y Michael Visaroff, en otros papeles de no tanta importancia.

El "New Yorkworld" opinó que "Tempestad" era "la mejor película de Jhon Barrymore, y el "New York Times" la calificó de obra maestra. "Tempestad" es la primera película de ambiente moderno interpretada por Barrymore de cinco años acá. Camila Horn, la bella "estrella" alemana que Joseph M. Schenck llevó a Norteamérica, es la oponente de Barrymore en esta producción. Como recordarán nuestros lectores, Camila interpretó el papel de Margarita en "Fausto", de F. W. Murnau, junto con Emil Jannings. "Tempestad" constituye el "début" de Camila ante la cámara, en América, y según dijo el "New York Telegram" está en este "film" muy encantadora.

GRAN METROPOLITANO

HOY ULTIMO DIA
LA CANCION DE LA ESTEPA
por LAWRENCE TIBBET
El divo de la voz de oro
SECUNDADO POR

STAN OLIVER
LAUREL HARDY

LUNES
Jugar con el fuego

por la simpatísimas
JOAN CRAWFORD
PRODUCCIONES
Metro Goldwin Mayer



Perico Larrañaga, que ha obtenido indiscutible éxito en la interpretación de "La Aldea Maldita".

CINE MADRID

MAÑANA
A TIRO LIMPIO
graciosísima
Wallace Beery
Raymon Hatton

ESTRENO RIGUROSO
LA SORTIJA IMPERIAL
POR
Ivan Petrovich
BUTACA, 0,75

Cine San Miguel

PROXIMAMENTE
Estrellados
superproducción M.G. M.
hablada en castellano por
Buster Keaton (Pamplinas)

REAL CINEMA

Faltan muy pocas horas para el esperado acontecimiento cinematográfico
¡La película sensacional!
TROIKA
genial estampa mística y sensual de la Rusia de 1915, por **OLGA TSCHEK-ROWA, HELENSTELS y HANS SCHELTOW**

La cumbre del cinema europeo
Exclusiva Renacimiento Films
ROYALTY



Olga Tschowa, protagonista de la película "Troika", que mañana se estrena en Royalty y Real Cinema. (Foto. Renacimiento Films).

DE FRENTE, MARCHEN
RAPSDIA DE LA GUERRA MUNDIAL POR
Buster Keaton
Muy pronto, en el Cine.....?

RIALTO

Formidable éxito de risa
¡QUE FENÓMENO!

Harold Lloyd
SECCIONES A LAS
4, 6,30 y 10,30 noche

¡La película esperada!
EL JUEVES PROXIMO, 18,
ESTRENO DE

Sin novedad en el frente

SUPERPRODUCCION ESPECIAL
UNIVERSAL
EN EL CINE
Palacio de la Música
EMPRESA S. A. G. E.



Angellita Hernández, bella artista española, contratada para la filmación de películas en Joinville-le-Pont

¡EXITO! ¡EXITO!
EN EL ARISTOCRATICO
CALLAO
DEL EMOCIONANTE FILM
La voluntad del muerto
POR
Lupita Tovar
Y
Antonio Moreno
Totalmente hablado en castellano, en el que por primera vez se retiene la técnica perfecta del cine mudo con la palabra

Es un film sonoro
Universal

Cine S. Miguel

ULTIMOS DIAS
de la gran película española
La aldea maldita

SIETE DIAS DE CINE

Comenzó la semana con un estreno que venía precedido de gran interés, y que obtuvo un éxito verdaderamente notable "La aldea maldita", en San Miguel. Así continúa proyectándose, y no sería nada de extrañar que se sostuviese las dos primeras semanas enteras.

Al día siguiente, Callao nos presentó "La voluntad del muerto", película que emocionó profundamente al público por sus situaciones de miedo pavoroso.

Y el jueves, Rialto, estrenó "¡Qué fenómeno!", de Harold Lloyd, que alcanzó un gran éxito de risa.

Royalty y Real Cinema no estrenaron esta semana, pues continuaron proyectando "El beso", la gran película Metro Goldwin Mayer, interpretada por Greta Garbo.

En el capítulo de reposiciones, hay que hacer constar las siguientes: "Tarakanowa" en el Palacio de la Prensa "El lobo de Wall-Street", en el Cine Madrid. "Galas de la Paramount", en Monumental. "Rapsodia Húngara", en San Carlos, y "Música, maestro", en Tivoli.

Para los días próximos se anuncian grandes novedades. Es muy posible que no haya otra semana en la temporada tan movida como ésta. Comenzarán los estrenos con "Troika", formidable film de la casa Renacimiento, que nos brindarán las pantallas del Real Cinema y Royalty. El jueves se presentará en Ma-

dríd "Sin novedad en el frente", película de la marca universal, realizada sobre la popular novela de Remarque y que tan vivos sucesos ha provocado en Alemania. Y al día siguiente, el aristocrático Callao, nos presentará "Tempestad", film de Artistas Unidos, que viene precedido de una gran fama.

Mañana el Cine Madrid estrenará una gran película muda: "La sortiija imperial", por Iván Petrovich. Y aún se anuncia en un cine incógnito, el próximo estreno de una gran película Metro Goldwin Mayer, interpretada por Buster Keaton: "De frente, marchen", graciosa parodia de la guerra mundial.

Entre las reposiciones más notables que se preparan para la próxima semana, están: "El diablo blanco", la gran producción Ufa, que presenta el Cine San Carlos, y que para nuestros lectores ofrecerá la novedad de un verdadero estreno, y cuya reseña haremos en nuestra sección del martes. Monumental, nos presenta "Cascarrabias" la gran película Paramount, de Ernesto Vilches, que se eternizó en la cartelera de Rialto. Gran Metropolitano nos ofrece el reestreno riguroso de "Jugar con el fuego", la magnífica película Metro Goldwin Mayer, de Joan Crawford, y el Tivoli nos dará "La intrusa", por Gloria Swanson, de Artistas Unidos.

La aldea maldita

Ha sido el éxito del año en Madrid

primera película española sonora y hablada por

Pedro Larrañaga y Carmen Viance