

Un decreto sobre régimen municipal y provincial

Otro relacionado con el problema de la vivienda

EN EL NUEVO RÉGIMEN

Lo que prepara el Directorio

Otro muy importante sobre el régimen aduanero

Y otro sobre la reforma tributaria y régimen económico

Se ha fijado el cupo para 1924 en 78.000 hombres, 12.000 menos que en el año actual

Una amnistía para los delitos políticos y sociales, sería una medida de buena política

Si se va resucitando, como todo parece indicarlo, a un régimen nuevo, absolutamente nuevo, limpio de todas las impurezas de la vieja política, sería justo y lógico empezar por establecer un punto de partida que no estuviera en nada embarazado por los errores del pasado.

Se ha procedido contra estatutos inveterados. Esperamos que se procederá igualmente contra efectos de procedimientos viciosos.

Uno de estos efectos es, incontestablemente, el número enorme de procesos en trámite y de sentencias en cumplimiento por delitos políticos y sociales. La mayor parte de esos procesos y de esas sentencias se han fundado en ataques contra las mismas maldades del Poder público que obligaron a los hombres de la actual situación a realizar su acto de fuerza. ¿No sería, pues, justo que el Directorio, que tan acries y justificadas censuras tiene para los políticos que ha destituido, dictara una amnistía para los que por esos políticos han sufrido y están sufriendo persecución?

Y como parecería mezquino que se hicieran exclusiones en una tan noble medida, esta amnistía debe ser amplia, generosa. ¿Qué importa que ella alcance a elementos que se estiman peligrosos? En Gobiernos tan moralmente débiles como los del viejo régimen, es explicable todo temor. En Gobiernos conscientes de su fuerza, ese temor no es presumible. Por otra parte, el Directorio está, al presente, amurallado tras medidas de orden público harto severas, para que los elementos a que nos referimos pudieran realizar una acción perturbadora.

Además, la opinión aplaudiría de todo corazón esta amnistía humanitaria y en gran parte justiciera. Justiciera decimos porque no ignora el Directorio, y explícitamente nos lo ha hecho saber, que también a una parte de los hombres que dictaban sentencias y enardecimientos alcanzaba ese caciquismo que se ha venido a descajar.

La amnistía no sería ningún peligro para el Directorio. En cambio, significaría una nueva garantía de crédito para un gran sector del país que todavía guarda hacia él una sombría reserva.

Una amnistía fortalecería moral y materialmente a los nuevos Poderes que gobiernan a España. Esto creemos sinceramente, y con la misma sinceridad lo decimos.

DECLARACIONES INTERESANTES

Lerroux creía tiempo ha que los militares debían gobernar

No ha pensado huir al extranjero.—Sus viajes.—Su detención en Sevilla.—No quiere ser ligero de lengua.—Lo que hay que exigir al político y pedir al militar.—En expectación

La Prensa lerrouxista, y desde luego "El Progreso", de Barcelona, órgano del líder radical, publica unas breves e interesantes declaraciones que éste ha hecho en Sevilla, al detenerse allí unas horas, de regreso de su viaje a Canarias.

Por creerlas de interés, y teniendo en cuenta lo autorizado de su origen y el haber sido ya visadas por la censura, no queremos dejar de recoger a continuación lo más importante de esas manifestaciones, que reflejan exactamente, a lo que parece, el pensamiento y la actitud del señor Lerroux en las actuales circunstancias:

"La primera noticia del arribo del Directorio militar al Poder la tuve en Málaga, y me produjo la natural sensación; pero en ningún modo sorpresa, por cuanto hace algunos años que estimaba que los militares debían gobernar (apartando a los fracasados de la política con la suela de sus botas).

Ni por un instante he dejado de ampararme en el pabellón español, al extremo de que en buques españoles he realizado mi viaje de ida y vuelta a Canarias, embarcando y desembarcando en Cádiz y no pisando más que tierra española.

No tenía por qué huir, pues no me acechaba ningún peligro, y puede comprenderse que si en mis manos hubiera estado el hacer lo hecho por ellos (alude a los militares) no me hubiera dejado ganar la partida.

Me he detenido un día en Sevilla para empapar-me de la realidad, conocer el ambiente del pueblo y enterarme de lo que acerca del presente histórico momento conozco a través de muchas interpretaciones.

No quiero hacer declaraciones ni soltar la lengua, porque no he de imitar a los vencedores ni a los vencidos en la ligereza del procedimiento.

No necesito esforzarme para convencerles que no son faltas de compañerismo para con ustedes lo que me obliga a ser discreto, sino otras razones, de las cuales tampoco quiero hacer mérito.

Al político sólo debe pedírsele talento, flexibilidad y previsión.

Al militar, energía y resolución.

Allá veremos lo que da de sí este nuevo régimen, sobre el que no me es dado enjuiciar públicamente, ya que sería inútil el hacerlo, pues no se dejaría llegar a la opinión."

Romanones habla de la situación

En "L'Information", de París, aparecen, atribuidas al jefe de los liberales españoles, unas declaraciones de actualidad, cuya traducción y publicación ha autorizado la censura.

Estoy profundamente emocionado—ha dicho, según el periódico francés, el conde de Romanones—por los últimos acontecimientos, que revisten una grave-

dad bastante grande, y que pueden tener consecuencias insoportables para los próximos destinos de España.

Quedo más que nunca adherido a los principios liberales que han guiado toda mi carrera, y que están en la base misma de mi obra política.

Abomino de la dictadura, y no creo que pueda salir de ella ninguna cosa buena para mi país; pero debo reconocer que los militares que han dado el golpe de Estado tienen en su favor una gran parte de la opinión pública; ésta ve con simpatía su movimiento, y en estas condiciones, yo, jefe de un partido liberal, me inclino.

Aconsejo a mis amigos el abstenerse y no causar ninguna dificultad al nuevo Gobierno. Que los hombres que acusan a los partidos políticos de no gobernar, gobiernen a su vez en plena libertad. Provisos de los poderes discrecionales que se han otorgado, pueden hacerlo todo, y sería a la vez antipatriótico y de poca habilidad ponerse en su camino. La formidable responsabilidad que tienen ante el país y ante la Historia deben guardarla entera; pero que no nos pidan a nosotros los malditos que colaboremos en su obra. Que ellos solos recojan los laureles.

Por mi parte, hago votos, los votos más ardientes y más sinceros, por que los militares salgan bien de su empresa.

Se proponen restablecer el orden público, eminentemente amenazado; hacer economías y resolver la cuestión de Marruecos. Es en esto, sobre todo, en lo que yo he de juzgarlos. Acusan al Poder civil de transigir con quienes alteran el orden en Barcelona de falta de energía en la represión, de ahogar las aspiraciones regionales en los que ellas tienen de aceptable y de entorpecer la acción militar en Marruecos. Se creen capaces ellos solos de resolver estos problemas esenciales.

Aunque no les saliera bien sino la cuestión de Marruecos, habrían ya hecho un gran servicio y serían beneméritos de la patria.

No temo en declarar que, a pesar de mi repugnancia por los medios a que han recurrido para alcanzar el Poder, yo les absolvería de su pecado anticonstitucional si liquidaran ventajosamente la cuestión de Marruecos y librasen a España de esta pesadilla, costosa y sangrienta."

ENTRE PARENTESIS

Demasiado escrupulo

En algunas localidades han resultado elegidos algunos sacerdotes, párrocos o coadjutores, a consecuencia de la suspensión de los Ayuntamientos y de la designación efectuada por el nuevo régimen para cubrir las vacantes.

Las vacantes son, desde luego, las plazas o los puestos que han quedado sin ocupar en los primeros momentos.

¿Está entendido?

Pues a pesar de ello, muchos curas no han querido cubrir las vacantes, así, de repente, y han consultado a las autoridades diocesanas para saber si debían o no cubrirlos.

En ciertos casos, la consulta nos parece dentro de los límites de lo prudente. Pero en otros, estimamos que ha existido demasiado celo.

Por ejemplo, en aquellos en que el designado era teniente cura.

¿No les parece a ustedes?

¿Por qué no ha de cubrir ese señor una vacante?

Es un repulgo censurable.

POLITICA ECONOMICA

Ni conversión ni aumento de impuestos

En la Presidencia se nos facilitó anoche la siguiente nota oficial:

"El Directorio se cree en la ineludible necesidad de salir al encuentro de los nuevos e infundados rumores circulados en Bolsa, tales como la probable conversión del Exterior y el aumento de impuestos sobre la renta de valores públicos. Reiteradamente ha afirmado que no tiene por ahora otra política económica que la de sanear los ingresos y disminuir los gastos públicos, y así viene haciéndolo ya con método y perseverancia. Nueva prueba de ello es la reducción acordada en la llamada a filas del próximo contingente y el licenciamiento en proyecto de los que se encuentran en servicio, tan pronto finalicen los Cuerpos las prácticas oficiales que se están verificando."

SINTOMA TRANQUILIZADOR

No todo han de ser censuras. Nosotros, que no hemos recatado la nuestra ante la predilección del Directorio en buscar inspiraciones y colaboraciones de gentes señaladamente reaccionarias, no debemos ocultar la satisfacción que nos ha producido la actitud del general Primo de Rivera al solicitar y conseguir la participación del "leader" socialista D. Manuel Llana en la Comisión inspectora del trabajo en las minas propiedad del Estado. Y hacemos extensiva al secretario del Sindicato Minero asturiano esta felicitación. Su actitud serena y consciente, tan distante de la de otros elementos radicales del proletariado, es significativa.

Es timamos que formando parte de esta Comisión designada por el Directorio militar, fija la parte de proletariado organizado a que pertenece el Sr. Llana una posición bien determinada y concreta.

Ello es más halagüeño porque en estas entrevistas ha quedado aclarado que los trabajadores no deben temer del Directorio que los priven de los avances sociales consignados en nuestra legislación; y, a su vez, el Directorio queda advertido de que, por parte del elemento obrero a que pertenece el Sr. Llana, no debe temer movimientos hostiles, que contribuyan, en estos momentos, a aumentar las preocupaciones que lógicamente siente el país.

BUENO ES QUE CONSTE

La situación económica de nuestro Ayuntamiento

Al constituirse la Comisión de Hacienda de nuestro Ayuntamiento, el contador municipal, Sr. Mañas, hizo una amplia información sobre la situación económica y financiera del Ayuntamiento de Madrid, analizando con todo detalle la evolución progresiva que se ha operado en la vida económica del Concejo desde el período en que sólo se pagaba a los más afortunados, al de los últimos años, en que por la brillante situación del Erario municipal y por el gran crédito de que goza, se hace preciso llamar reiteradamente a los que tienen que cobrar, señalando como caso singular el hecho de recaudarse, como sucedió en el ejercicio último, más de lo presupuestado, cuyo excedente, unido a las economías obtenidas por la buena administración del presupuesto de gastos, formó, al liquidarse el ejercicio, un importantísimo superávit.

Terminó el inteligentísimo contador municipal diciendo

que la existencia de 26 millones en caja acusada en el arqueo hecho sin previo aviso por el gobernador, como trámite para la entrada del nuevo Ayuntamiento, constituía una satisfacción inmensa para los funcionarios municipales, que acreditaba el celo e interés de los mismos, secundando y ejecutando los acuerdos del Concejo y de su alcalde.

El alcalde, Sr. Alcocer, corroborando las palabras del contador, Sr. Mañas, significó la satisfacción que había tenido al efectuar el arqueo, viniendo a la próspera situación económica del Ayuntamiento y la admirable organización de las oficinas y servicios de la Administración, que acreditaba la labor inteligente y celosa de los empleados municipales.

La Comisión, en vista de las manifestaciones hechas, acordó por unanimidad felicitar a los funcionarios por la valiosa cooperación prestada, y que se hiciera constar el agradecimiento de la misma.

Reproducimos complacidos de nuestro colega "Heraldo de Madrid" esta información, porque coloca en el lugar que corresponde el buen nombre del Municipio madrileño.

Ahora que tanto se censura a las Corporaciones municipales, es justo que se proclame la situación de la de Madrid,

La causa seguida contra el ex juez Cases

Ha sido dictado auto de terminación de sumario en la causa seguida contra el ex juez Cases.

Su defensor ha presentado un escrito pidiendo la nulidad de lo actuado y solicitando entienda el asunto la Junta inspectora del personal judicial, recientemente creada.

Intereses comerciales españoles en Alemania

Ha sido propuesto por el Ministerio de Estado y designado por las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación D. Romualdo Alvar González a fin de que intervenga cerca de comerciantes e industriales para facilitar cuantos asuntos pendientes se hallen con motivo de las restricciones creadas para la importación de mercancía por la Comisión interaliada en la cuenca del Ruhr.

Dicho representante delegado se halla establecido en Bismarck Strasse, 11, Düsseldorf.

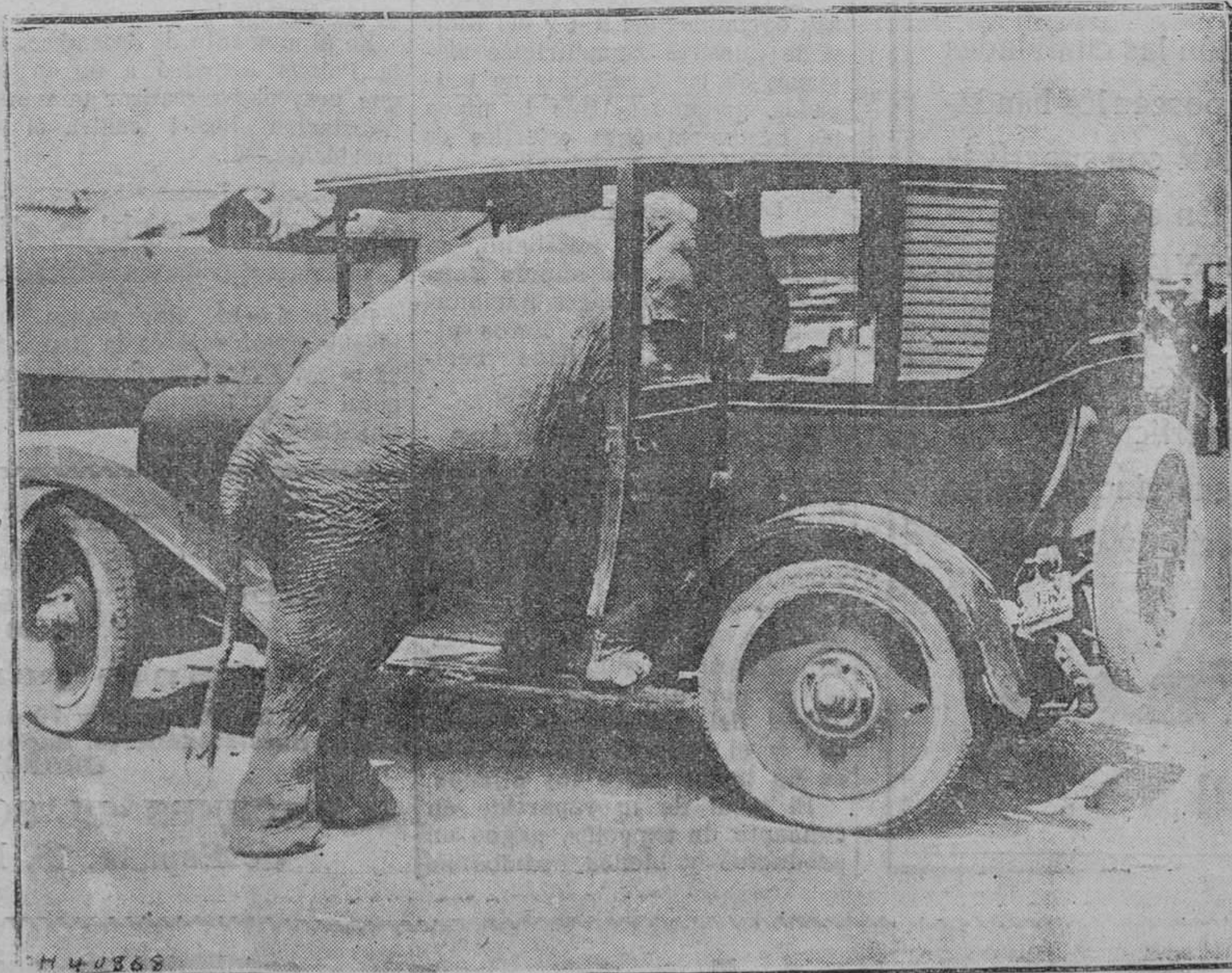
Fraga en libertad

Mediante fianza de diez mil pesetas, ha sido puesto en libertad provisional el ex empresario de teatros Isaac Fraga, contra quien presentó hace tiempo una denuncia por estafa D. Olegario Riera.



LUIS DE TAPIA

Que reanuda su comunicación con el público en las columnas de LA OPINION



UN ELEFANTE DE CRIA VICTIMA DE LA FIEBRE DEL "TAXI"

"Jimbo", un famoso elefante que viaja en el Circo de los hermanos Ringier, ha adquirido la costumbre lujosa de ir a trabajar en "auto" propio. Hace poco, su coche, que tiene un motor especial, tuvo que ser reparado en Chicago; "Jimbo" se negó a ir a pie e intentó tomar un "taxi" de alquiler. La fotografía le ha sorprendido en el momento en que intentaba subir al carruaje.

(Transmitida por M. Orrios.)

e reconstituye la "gran coalición"

Stresemann se presenta ante el Reichstag y explica su política

La situación en Alemania sigue siendo grave La claudicación de los jefes socialistas

La solución de la crisis alemana supone el definitivo prestigio del partido socialdemócrata. En vano han expulsado a Hilferding, por proponer una fórmula que pocas horas después iban a aceptar en una reunión de los partidos coligados.

La obra de estos políticos es harto lastimosa. Comprometidos por una serie de tratados con los partidos más ajenos a su ideario, ansiosos de Poder y aceptando sin disputa las coaliciones más extrañas, los socialdemócratas se han ido alejando aceleradamente de sus antiguos partidarios. Nadie ha trabajado más y mejor por el triunfo de los comunistas. Sus relaciones con los populistas y

centristas, su acatamiento de la iniciativa de Hugo Stinnes, la torpe aceptación de la presencia de Gessler—el organizador de la Policía nacionalista—en los Gobiernos, son otras tantas equivocaciones que habían de acabar con su fuerza. En la coalición lograda por Stresemann culminaron sus errores tácticos.

Los comunistas tienen ahora bien abonado el campo para su propaganda. La lucha se sitúa definitivamente entre éstos y los nacionalistas, mientras el antiguo y formidable partido socialdemócrata cae aminorado por el peso de sus sorprendentes desaciertos.

H. CENAMOR

en los de los nacionalistas extremos hubo gritos, apóstrofes, puños en el aire y gestos airados.

Stresemann, con gran sangre fría, fué a ocupar la tribuna animado por los aplausos de los parlamentarios del centro, nacionalistas, liberales y demócratas. Los socialistas se abstuvieron de toda manifestación.

El canciller, en medio de gran expectación, comenzó su discurso. Dijo que su vivo deseo era venir ante el Reichstag a explicar cosas que no sólo debe saber el pueblo alemán, sino el mundo entero, para que juzgue estos trágicos momentos de la historia y cada cual acepte su responsabilidad.

Refiriéndose al cese de la resistencia pasiva en el Ruhr, afirma que no era una humillación, sino una necesidad ante la amenaza de ruina que pesaba sobre Alemania.

Explicó la última crisis y declaró que la ley, objeto de tantas negociaciones, la consideraba indispensable para remediar los graves daños que el país ha sufrido.

Afirmó su resolución de oponerse con la fuerza a los traidores de la derecha o de la izquierda que atenten contra la unidad de la patria, diciendo que preferiría la muerte a consentir que por su debilidad la patria única e indivisible fuese despedazada.

Durante el discurso, varias veces fué interrumpido por los comunistas, que le increparon, acusándole de "Sainness Mann" (Hombre de Stinnes).

Desde los bancos comunistas a los socialistas se entablaron diálogos en términos de gran violencia, y poco faltó para que unos y otros se agredieran.—I.

Lista del nuevo Gobierno

Berlín 6.—El nuevo Gabinete del Reich se ha constituido en la forma siguiente:

Canciller y ministro de Negocios Extranjeros, Stresemann. Reconstrucción, Robert Schmid (socialista). Interior, Sollmann (socialista). Hacienda, Luther (populista). Trabajo, Brauns (centralista). Economía pública, Koeth. Justicia, Radbruch (socialista). Reichswehr, Gessler (demócrata). Correos, Hoefe. Comunicaciones, Ceser (demócrata). Regiones ocupadas, Fuchs (centralista).—R.

Los industriales del hierro y del acero buscan hombres de energía

Berlín 6.—La presidencia general de las asociaciones de industriales del hierro y del acero y la Comisión técnica de industriales han adoptado la siguiente resolución:

"La unidad del Reich alemán, su población y vida económica están en el más agudo peligro. El parlamentarismo ha fracasado.

Sólo conseguirán poner un fin a las angustias presentes hombres de energía y que sepan lo que quieren".—R.

Los nacionalistas manifiestan su descontento

Berlín 6.—El partido nacional alemán ha publicado la siguiente declaración:

"El enemigo está en el país, y el Reichstag alemán negocia continuamente, sin preocuparse de la mala acogida que ha tenido en el extranjero la formación del Gabinete.

En estos momentos de supremacía angustia, el pueblo alemán se halla sin jefe.

En nombre de nuestros hermanos oprimidos del Rin y del Ruhr y de nuestros compatriotas alemanes de los territorios no ocupados, gritamos: ¡Que terminen las tergiversaciones estériles de los partidos!"—R.

Disturbios sangrientos

Berlín 6.—En Sutzheim, en el Palatinado, ha habido sangrientas luchas entre nacionalistas y comunistas. Estos últimos tuvieron varios heridos.—R.

En los países aliados

Las cantidades percibidas por la Comisión de reparaciones

París 5.—La Comisión de reparaciones ha publicado un cuadro estadístico en el cual constan, en su totalidad, las cantidades recibidas hasta ahora por dicha Comisión en virtud del Tratado de Versalles y el reparto que de ellas se ha hecho entre los aliados.

El total de lo repartido en concepto de especies, pagos en productos y bienes cedidos se

eleva a la cantidad de marcos oro 5.494.782.000.

El total de los créditos de las potencias es por los siguientes conceptos:

Primero. Por reembolso de los anticipos por carbón hechos a Alemania.

Segundo. Por los gastos de los ejércitos de ocupación y de la Comisión de control.

Tercero. Por beneficios sobre el cambio.

El total de todo esto es de 2.938.114.000 marcos oro.—F.

Inglaterra no está dispuesta a que se la deje alejada del problema de las reparaciones

Londres 6.—Habiendo en la Conferencia imperial sobre la cuestión de las reparaciones, lord Curzon, ministro británico de Negocios extranjeros, ha declarado:

"Nuestra simpatía está con Francia. No queremos privarla de lo que se la debe; pero no queremos tampoco dejar que se hunda Alemania. La resistencia pasiva ha terminado en el Ruhr, y nosotros nos felicitamos por ello; pero, existe el peligro de que el Imperio alemán sufra mutilaciones.

El Gobierno francés había declarado que cuando cesara la resistencia pasiva aceptaría una discusión entre los aliados; el Gobierno alemán parece sincero, y esperamos, por tanto, que Alemania haga proposiciones. No debemos permanecer apartados, y llegado el momento, puesto que tenemos derecho a las reparaciones, debemos ser consultados en todos los arreglos particulares".—R.

"Nuestra posición en Colonia—añadió el Sr. Curzon—nos da derecho a ser consultados acerca de todos los arreglos locales que puedan concertarse, pues nosotros no pensamos en modo alguno abandonar esa posición.

Nuestra demanda de reparaciones—concluyó diciendo el ministro de Negocios—hace imposible que se llegue a reglamentar este problema sin la cooperación de Inglaterra".—F.

Lord Curzon no ha dado satisfacción a nadie

Londres 6.—El discurso de lord Curzon ha provocado en la Prensa comentarios variados, pero poco favorables en general al ministro de Negocios extranjeros británico.

El "Times" califica la política preconizada por el ministro de "política de impotente espera, que los dominios no tolerarán".

El "Daily Mail" lamenta que lord Curzon haya conservado un tono de polémica, aunque algo débil.

Para el "Daily Chronicle", el Gobierno británico carece de ideas o de valor para expresarse.—R.

Los banqueros norteamericanos empiezan a impacientarse

Washington 6.—El presidente de la Asociación de banqueros norteamericanos ha anunciado que se dispone a emprender una activa campaña, encaminada a obtener en breve plazo el pago de las deudas interaliadas.—F.

Llegada sensacional de Lloyd George a Nueva York

La colonia griega le rinde homenaje.—Mas hay quien no le quiere bien

Nueva York 6.—Ha llegado a este puerto el paquebote donde viajaba el ex primer ministro británico Sr. Lloyd George.

Antes de fondear el buque, salió del puerto un remolcador, que ocupaban varios miembros de la colonia helénica, llevando una bandera con la siguiente inscripción: "¡Salve, Lloyd George, amigo de Grecia!"

En el momento de desembarcar, la Policía dispersó a un grupo que proyectaba realizar una manifestación hostil contra el ex presidente.—F.

La República china elige nuevo presidente

Pekín 6.—El Parlamento ha elegido presidente de la República al Sr. Tsao Kih, inspector general de la provincia de Chilitung-Hunan.—R.

Gabanes para caballero, a 35,50, 65, 75, 90, 110, 112 y 150 pesetas.

Gabanes para mocitos, a 25, 40, 60, 80 y 100 pesetas.

Gabanes para niños, a 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60 y 70 pesetas. Fabricamos y confeccionamos en nuestros talleres. Exportamos a provincias. Garantizamos GRAN ECONOMÍA.

ALMACENES "EL SOL", los más económicos de España. 15, Duque de Alba, 15

La actuación de los militares en el Poder

Firma.—Se suprime el voluntariado con premio para África y se restablece para la totalidad del Ejército

Reunión del Directorio

El Directorio se reunió en Palacio con el rey.

Terminada la reunión, S. M. firmó varios decretos.

Firma

Los decretos firmados por el rey son los siguientes:

Presidencia

Resolviendo la competencia promovida entre el gobernador de Almería y el juez de primera instancia de la Audiencia de la capital.

Decidiendo a favor de la Administración la competencia entre el gobernador de Barcelona y el juez de primera instancia de Vich.

Declarando que ha lugar el recurso de queja elevado por la sala de gobierno de la Audiencia territorial de Valladolid contra el alcalde de Soto Serrano.

Decidiendo que ha lugar el recurso de queja elevado por la sala de gobierno de la Audiencia territorial de Valladolid contra el alcalde de Villalón.

Resolviendo la competencia suscitada entre el gobernador de Cáceres y el juez municipal de Cuacos.

Gracia y Justicia

Suspendiendo el nombramiento de jueces y fiscales municipales.

Gobernación

Concediendo honores de jefe de Administración civil al jubilarse al jefe de sección de tercera D. Saturnino Pérez Calvo.

Guerra

Derogando el real decreto creando el voluntariado con premio para África y restableciendo el voluntariado para el Ejército, suprimido por dicho real decreto.

Concediendo el pase a situación de primera reserva con el sueldo correspondiente a su empleo al general de brigada D. Enrique Cavanaugh.

Fomento

Orden Civil del Mérito Agrícola. Propuesta de una Encomienda de número a favor del ingeniero agrónomo D. Francisco Bilbao Sevilla.

Gracia y Justicia

Nombrando para formar parte de la Junta inspectora del personal judicial a D. Ernesto Jiménez Sánchez, magistrado del Tribunal Supremo, por jubilación de D. Julián González Tamayo, conde de Lerena.

Reales órdenes de Marina

Nombrando al teniente de navío D. Fernando Sartorius y Díaz de Mendoza, vizconde de Priego, segundo comandante del contratorpedero "Villamil".

Disponiendo que el teniente de navío D. Benigno González-Aller pase destinado a la Subcomisión hidrográfica del Norte.

Disponiendo que el capitán de Infantería de Marina don Rogelio Moya Delgado pase a prestar sus servicios al arsenal de Cartagena.

La "Gaceta"

Presidencia del Directorio militar.—Real decreto nombrando director general de Correos y Telégrafos a D. José Tafur Pulnes, coronel de Ingenieros de la primera reserva.

Otro promoviendo al empleo de inspector del Cuerpo de Telégrafos, con la categoría de jefe de Administración de segunda clase, a D. Enrique Bogaño y Carpintero.

Otro ídem al empleo de jefe de Centro del Cuerpo de Telégrafos, con la categoría de jefe de Administración de tercera clase, a D. Mauricio Hernández y Escrivá.

Otro admitiendo la dimisión del cargo de delegado región del teatro Real a D. Rodrigo de Figueroa y Torres, duque de Toñar.

Otro nombrando delegado región del teatro Real a D. José de Roda López.

Real orden autorizando la celebración de las oposiciones a la Judicatura.

Gracia y Justicia.—Real orden disponiendo queden suspendidos hasta nueva orden los trabajos de reforma de la vigente demarcación notarial.

Fomento.—Real orden con-

cediendo, con arreglo a las condiciones que se publican, las autorizaciones que se mencionan para importar ganado de Marruecos.

Otra declarando no proceda, mientras no mejore el estado sanitario, levantar la prohibición de importar ganado de pezuña de Yugoslavia, Francia, Suiza y Holanda, y desestimando las peticiones que se indican.

Queremos que nuestros lectores, aun los menos versados en estos problemas económicos, lleguen a columbrar la indolencia o la torpeza de los Gobiernos que hemos padecido en la defensa de los intereses más vitales del país, con pasar tan sólo la vista por unos cuantos datos de valor indubitable.

Si se persiguiese con mano dura, nos decía uno—de los más prestigiosos exportadores de Levante, la preparación de vinos adulterados, el sobranje de producción vinícola sería tan sólo de dos o tres millones de hectolitros, cantidad realmente insignificante, pero que al rebasar el consumo nacional, cerrada o entorpecida la exportación, equivale a las gotas de agua que rebasan el vaso y deprecian todo el volumen de la producción. Yo he llegado a proponer, nos decía D. Gaspar Iranzo, exportador de Utiel, el inutilizar esos dos o tres millones de hectolitros, pues es preferible vender veinte litros por 10 pesetas, que 30 por seis. ¡Desdichada economía la de un país que para sostenerse ha de empezar por destruir!

El caso es que Francia necesita de nuestros vinos. "Las importaciones de vinos de España," ha escrito Marcel Nanand, consejero del Comercio exterior—son indispensables, porque esos "vinos médicos" acuden a curar nuestros vinos, enfermos de insuficiente graduación.

A esa necesidad agregue el curioso lector las siguientes cifras, harto elocuentes:

	Millones.
Francia importó en España en 1921.....	274
Idem ídem en los cinco primeros meses de 1922 (bajo el régimen de la denuncia del Tratado)...	130
Idem ídem en los cinco primeros meses del nuevo Tratado.....	376
España exportó a Francia en 1921.....	182
Idem ídem en los cinco primeros meses de 1922 (bajo el régimen de la denuncia del Tratado)...	51
Idem ídem en los cinco primeros meses de 1923.....	217

Esto es, Francia tuvo un aumento de 40 por 100 sobre los mejores años en sus exportaciones a España y de 159 millones a su favor sólo en los cinco primeros meses de este año.

¿No se ve claro que, de haber querido, tuvo en sus manos el Gobierno la salvación de nuestra vinicultura?

Pues todavía los industriales de Barcelona clamaron con voces airadas contra el Tratado de 15 de julio de 1922 y aspiraron a su denuncia, haciendo equí el juego a los viltreos de la mediocridad de Francia, que exigían también a su Gobierno la denuncia de la nueva convención.

El 15 de julio del corriente año quedó tácitamente prorrogado el Tratado, pero quedó al mismo tiempo abierto el período de las conversaciones amistosas que pueden aún salvar la crisis de nuestra vinicultura.

Otro exportador de Utiel, el señor Lambies, para salvarse de la crisis, cada día más aguda, creó un tipo de Rioja que ha logrado pleno éxito en Cuba. Pero esto no es solución del problema; a la postre, desplazar otro vino español o crear una competencia en tierras extrañas, no supone un progreso para el conjunto de nuestra economía, si bien lo es, y realmente meritorio, para la valenciana; quizás lo sea como índice de conducta para el porvenir. Urge indudablemente elaborar mejor nuestros caldos y buscar para ellos nuevos mercados. Pero mientras estas iniciativas se pongan en marcha, nuestros vinos de Levante y gran parte de la Mancha y de Cataluña no tienen otra salida... que la de Francia. Y en manos exclusivamente de nuestro Gobierno está esa única e inmediata solución posible.

Bien está que se proteja la industria nacional, pero no a costa de millares de pequeños

propietarios y de los braceros de nuestros campos. Estos van dándose ya cuenta de su miserable posición económica ante el Estado, y a fuerza de golpes van aprendiendo economía. En un mitin agrícola decía un labrador, con lenguaje pintoresco, que la censura sin duda tacharía, y que traducimos, si no fielmente, conservando íntegra la idea:

"Pagamos todos los tributos que el Estado nos impone; pero, a título de salvar la industria azucarera, pagamos un sobreprecio exorbitante al azúcar favorecido por el Arancel; para salvar la siderurgia, pasamos por las horcas caudinas de un cuasi monopolio y sufrimos un aumento de costo en la construcción de las viviendas. Si queremos vestirnos, hemos de pagar otros no menores sobreprecios para salvar nuestras fábricas de tejidos. Y a nosotros, ¿quién nos salva? Sobre nuestros débiles hombros caen todos los sobreprecios y tributos, y no tenemos otros recursos que nuestras vidas enfermas y nuestros caldos de exportación. ¿Es que nuestra riqueza, mejor dicho, nuestro único recurso de vida es de condición distinta a la riqueza de los demás?"

Oiga el Gobierno esa voz del pueblo. En sus manos tiene la salvación de nuestra postergada vinicultura. Llega a tiempo aún de enderezar los entuertos de sus predecesores. Cumpla con su deber y realizará una obra de justicia y... de misericordia.

J. ALBIÑANA MOMPO

Dos moras se disputan la maternidad de un morito

Porque puede ganar dinero

Larache 6.—En la vía pública rieron hoy, se arañaron y rodaron por el suelo dos mujeres moras que se disputaban la pertenencia de un morito, que una de ellas dió a luz y abandonó, y fué recogido por la otra contendiente que lo crió y lo adoptó. Ahora que el morito puede dar producto con su trabajo, pues cuenta ocho años, es reclamado por la madre natural.

Conducidas ante el bajá, éste resolvió el asunto devolviendo el morito a la que lo dió a luz.

Sucesos de hoy

En una cochera de la calle de Campoamor, núm. 13, se produjo lesiones de pronóstico reservado Pedro Sáez Navarro, de treinta y seis años, domiciliado en la calle de Argensola, núm. 17.

Pedro Sastre González, de ocho años, domiciliado en la avenida Reina Victoria, 3, fué atropellado, en la calle de Bravo Murillo, por el automóvil 10.922, sufriendo diversas lesiones.

El conductor, Nicanor García Díaz, fué puesto a disposición de la autoridad judicial.

En el paseo Imperial tuvo la desgracia de caerse Juana Baños Rodríguez, de sesenta y ocho años, produciéndose lesiones graves.

Zacarías Vicente Herranz, de cuarenta y dos años, camarero del café de Castilla, sufrió la fractura de dos costillas al caerse de una escalera donde estaba trabajando.

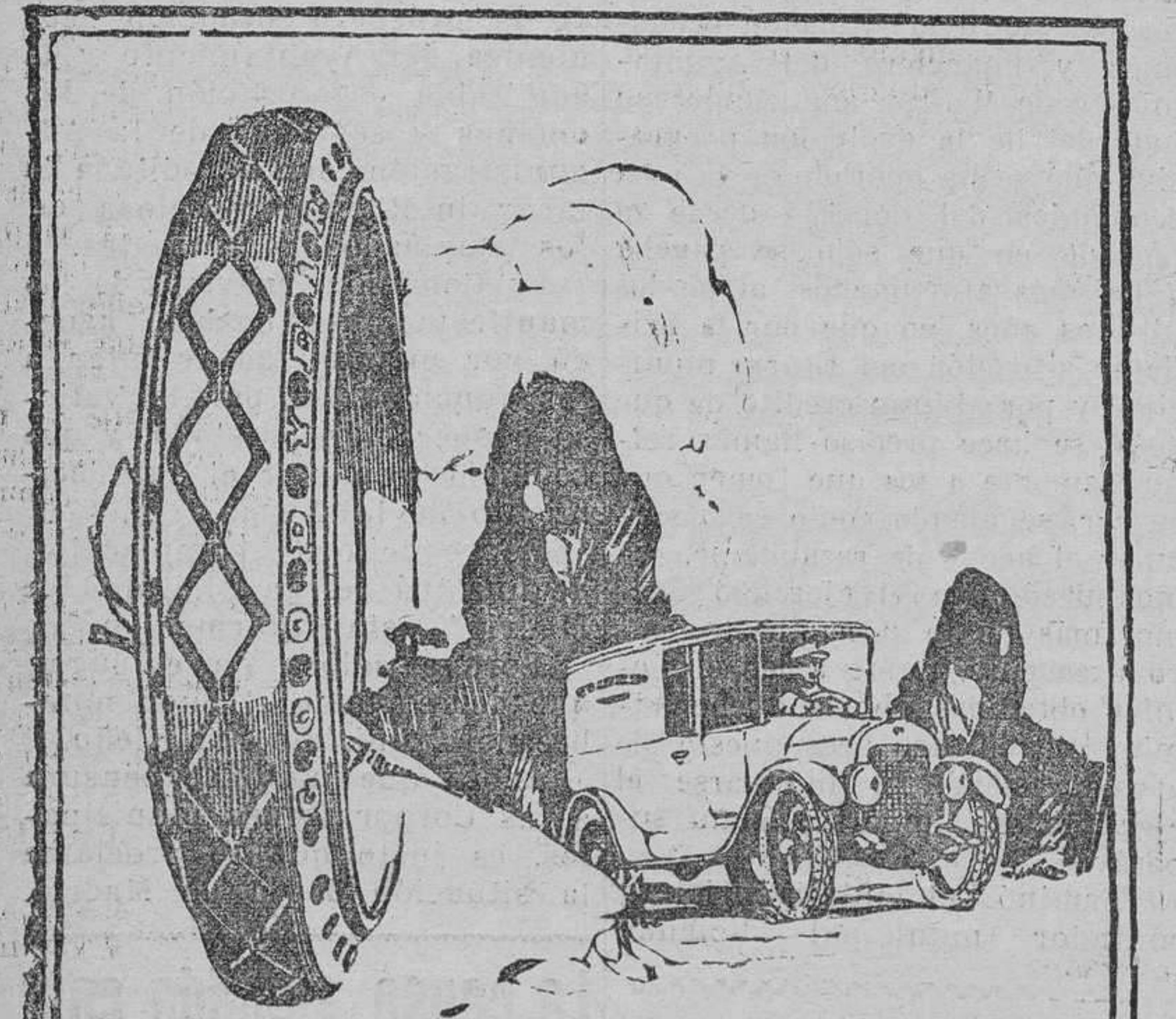
En la calle del Prado fué atropellado por el automóvil 55, matrícula de Granada, el repartidor Pedro Minguéz Minguéz, de quince años, domiciliado en la calle del Gato, 5.

Las lesiones que padece son de escasa importancia.

Teléfono 30-85 M.

¿Dice usted que padece del estómago?

Adquiera hoy mismo un frasco de MAGNESIA «ROLY» FOSFO-SILICIADA y desde mañana dirá que «padece».



Ponga siempre en su camión las cualidades de mullido y suavidad que poseen los bandajes de cojín de GOODYEAR con superficie de rodamiento a rombos. En el centro cóncavo patentado por GOODYEAR hay mullido y elasticidad. También existe en las nuevas paredes laterales con sus hoyos redondos y lo pasa en la superficie de rodamiento. Con todas estas cualidades juntas obtiene usted mayor tracción y duración

GOODYEAR
BANDAJES DE COJIN

Para el mundo elegante constituirá un acontecimiento la exposición de confecciones, abrigos, pieles, etc., que en Preciados, núm. 33, inaugura mañana La Moda Parisiën

NOTICIERO
TEATRAL

En el Principal de Valencia actúa la compañía del ilustre actor D. Miguel Muñoz, de quien se ha separado su primera actriz Marta Grau.

Miguel Muñoz sólo trabajará en Valencia y Albacete durante diez y ocho días, con el siguiente repertorio: "Vivir", de López Alarcón, que en la ciudad del Turia obtuvo un gran éxito; "La cabra", de Martí Orberá, y "La mejor razón, la ley", original de don Angel S. de Heredia, actual empresario de esta compañía.

CARTELERA.-Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—Compañía Morano.—A las seis y cuarto, El collar de estrellas. A las diez y cuarto, El collar de estrellas.

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis, El bandido de la sierra. A las diez y media, El bandido de la sierra.

CIRCO AMERICANO
Funciones para hoy 7 de octubre.
A las 4, 6 1/2 y 10 1/2.

Tomando parte en las tres funciones sensacional de Alberto, equilibrista, miss Roxana y Jesús Vargas, con sus feroces leones completando todo el programa los últimos debuts y todas las grandes atracciones.

APOLLO.—Compañía Vives-Delgado.—A las seis en punto (corriente), función monstruo, Maruxa y El barbero de Lavapiés. A las diez y media (ordinaria), El barbero de Sevilla.

TEATRO ESLAVA
CATALINA BARCENA
Funciones para hoy 7 de octubre.
A las 6.
LAS HIJAS DEL REY LEAR
A las 10 1/2.
LAS HIJAS DEL REY LEAR

ZARZUELA.—Compañía Esperanza Iris.—A las seis y cuarto, Benamor. A las diez y media, Benamor (por el Sr. Sagi-Barba).

TEATRO ELDORADO
PLAZA DEL CARMEN
COMPANIA NARCISIN
Funciones para hoy 7 de octubre
A las seis (corriente).
RAPACINO
A las siete (especial).
El periodista y el pibe del corralón
A las diez (corriente).
RAPACINO
A las once (especial).
El periodista y el pibe del corralón.
(Creación de NARCISIN)

LATINA.—Compañía Loreto-Chicote.—A las cuatro, Daoiz y Velarde y De Miraflores... y a prueba! A las seis, De Miraflores... y a prueba! y La Salvación de España. A las diez y cuarto, poutpurri titulado "Loreto y Chicote". La real gana y La salvación de España.

Funciones para el lunes

ESPAÑOL.—A las diez y cuarto (popular), El honor de los demás (última representación).

TEATRO ESLAVA
CATALINA BARCENA
Funciones para el lunes 8 de octubre.
A las 6.
EL PAVO REAL
A las 10 1/2.
LAS HIJAS DEL REY LEAR

CENTRO.—A las diez y media, El bandido de la sierra.

ZARZUELA.—A las diez y media, Benamor.

CINEMA CERVANTES
Funciones para el lunes 8 de octubre.
A las 5 1/2 y 10 1/4.

La verdadera felicidad (comedia cuatro partes, por PERLA BLANCA).—Exito: La Ciudad Sagrada (tercera jornada, cuatro partes). La casa del misterio (estreno del tercer capítulo, cuatro partes).

COMICO.—A las seis y cuarto, Urbana y Cortés y La mala sombra. A las diez y media, El bello don Diego.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, El nido y Miss Mary Merino. A las diez y media, Cocolín.

PRICE.—A las seis (popular), Molinos de viento y La canción del olvido. A las diez y cuarto (corriente), Molinos de viento y La montería.

LATINA.—A las seis, Las estrellas y La salvación de España. A las diez y cuarto, Las estrellas y La salvación de España.



POPULARIDAD DE POURVILLE

Muchas personas distinguidas van ahora a pasar los días de fiesta a Pourville, el nuevo paraje de distracción de Normandía, cerca de Dieppe, y que hasta la última estación no había sido puesto de moda, gracias a las atracciones de un Gran Hotel y un Casino recientemente edificados. En la fotografía se ve a mademoiselle Pierrette Madd, la popular estrella francesa del "cine", en los jardines, con su perrito "Totó".

(Transmitida por M. Orríos.)

Gente de mi patria y de mi tiempo
Wenceslao Fernández Flórez

El autor de "Volvoreta", luego que hubimos yantado tranquilamente, se acercó con nosotros al Lion d'Or. Noche setembrina, sahutada todavía de efluvios caliginosos entre el estrépito de la vorágine callejera—que retarda el encalmarse en esas lentas horas noctivagas preñadas aún de bullicio y de pública lucería incandescente—, mostrábase como propicia para la expansión afectiva y sincera, a la franca camaradería, al diálogo pronto y aleve, que parece intrascendental por hondo e importante que sea. Así, mejor que a los anchos silencios meditativos y a las herméticas reservas mentales.

La noche acerca más a los seres. Las tinieblas son la alcabuela de las confidencias. Hay verdades que nos parece que jamás las diríamos a plena luz.

Y es que en penumbra el espíritu se reconcentra todavía más y siente más sinceramente todas las emotivas sensaciones, todas las visiones y todos los deseos, también...

Hasta para los caracteres típicos, para las gentes sencillas, la noche los anima con extraño espolique, una locuacidad esporádica y fecunda.

W. Fernández Flórez, aquella noche, fué comunicativo y expansivo con nosotros. Libre me Dios de querer decir con esto que de ordinario no lo sea. No. Es que en la expansión, como en todo, hay grados. Y aunque Wenceslao Fernández Flórez es un gran conversador, no es un hombre expansivo en grado sumo. A veces es hermético, de un extraño hermetismo. El lo ha dicho en muchas ocasiones: "Hay días en los que no quisiera hablar. Cuando viajo, por ejemplo, me molesta la conversación. Prefiero ir solo y callado."

—¡Ah! ¿Pero usted también me cree del Ferrol?—me dijo como réplica en uno de los momentos de nuestra charla—. No. Soy coruñés. Es que en Ferrol estuve algún tiempo dirigiendo un periódico y empecé a destacarme un poco como escritor...

—¿Su vocación literaria data de mucho tiempo?

—Desde que supe escribir. A los nueve, a los diez años...

—¿Y siempre en ese tono humorístico de ahora?

—¡Oh! No—me contestó rápidamente—. Antes escribía unas cosas terriblemente amargas; unas poesías dolorosas; crónicas melancólicas. La felicidad me ponía triste. Ahora es otra cosa. Lo triste me hace sonreír... Pero además, ¡ha visto usted algún ser más triste que un humorista?

Asentimos sonriendo.

—Y... entonces, ¿qué le indujo a usted a modificar su estilo?

Wenceslao se encogió ligeramente de hombros y, marcando sus dos cejas finas como infulsos negros, exclamó:

—¡Peh! Antes escribía en público mis protestas en tono exaltado. Pero nadie me hacía caso. Solamente en las cartas que escribía a mis amigos, y en las que comentaba los sucesos, entonces de actualidad, me permitía hacerlo en el tono de hoy... Al llegar a Madrid y ver la farsa política, lo grotesco de la vida nacional y el duro contraste entre lo que yo me imaginaba la cosa pública a como es en realidad, me vi en la necesidad de escribir en ese tono, porque en otro no me hubieran dejado publicar nada...

Fernández Flórez ha dicho esto tranquilamente, sonriéndose burlesco. En ese tono opaco, peculiar,



bles, las más duramente flageladoras con el "cachet" de un elogiador. Y se adivina la sutil sonrisa de sus labios, que ocultan la tranquilidad aleve de su trágico designio.

—¿Dónde empezó usted a colaborar?—le preguntamos.

—En "La Mañana", diario coruñés—nos respondió.

—En Madrid, ¿le fué difícil al principio, cuando vino, encontrar en dónde colaborar?

Wenceslao hizo un gesto de desdén o de indiferencia.

—Cuando vine ya llevaba algún tiempo colaborando en algunos periódicos de aquí. En "El Liberal", entre otros. Pícame me contrató unos artículos para "El Pueblo Vasco", y "Azorín" me ayudó...

Hizo una pausa, para proseguir en seguida:

—Entré en "El Imparcial", donde fracasé ruidosamente. Estuve de repórter, y aunque andaba y bullía por todas partes, jamás me pude enterar de ninguna noticia. Así que al mes me despidieron. Después, en un día, recibí magníficas proposiciones de Vicenti y de Luca de Tena, y me fuí a "A B C".

Dió unos sorbos al café, y entonces le preguntamos:

—¿A usted le agradaría escribir ahora como en su primera época?

—No sé; creo que no.

—¿Usted pretende mover a risa con sus producciones humorísticas?—le dijimos de pronto.

—¡Oh, no!—me contestó prontamente, indignado. Escribo sólo para hacer reír me parece una estupidez. ¿Hay algo más grotesco que hacer reír? Eso se queda para los "clowns" de la literatura. Yo no soy de esos escritores que se llaman festivos, ¿verdad? Escribir para

minúsculo bigote, recortado, según dicen los peluqueros, a la moda inglesa. Dos cejas, como dos líneas, finas, separadas, decaen en su final, y la frente se prolonga casi indefinidamente, apenas cubierta su testa por un escaso cabello lacio, muy alisado siempre. Sus orejas, ligeramente separadas, parecen que lo quieren escapar todo.

—¿Qué escritor le interesa a usted más?—también le preguntamos.

—Todos. Unos, por lo que escriben. Otros, porque escriben. Hay heroicidades que me asombran.

—¿Y extranjeros?

—Muchos, y de muy diversas tendencias: Dickens, Kipling...

—¿Qué hubiera usted querido ser?

—Agricultor. Tal vez por avivismo. Si algún día logro algún dinerito, me haré agricultor. No por lucro, sino por afición. Prácticamente me encanta la vida del campo. En teoría, no. Cuando estudiaba el bachillerato, fué la asignatura que más se me resistió. Y aun ahora, apenas si distinguo un arado romano de uno de verdaderas...

—¿Cree usted que en España hay escritores humorísticos?

—No, señor. Si no, a ver, díteme alguno. Humoristas somos los gallegos. Para que haya humorismo es imprescindible cierta dulzura. En la literatura castellana no hay ninguna página tierna. La temura no está en la literatura castellana, que es más bien fuerte y áspera. Carlos Kipling, el formidable humorista, tiene, al lado de páginas que hacen reír, otras eminentemente sentimentales. Y humoristas clásicos, menos. Alguien habla de Quevedo; pero humorista que habla de porquerías para hacer reír, no me parece muy humorista, que digamos...

—¿Está usted contento de ser escritor?—le dijimos de pronto.

Antes de contestar hizo un gesto ambiguo.

—Sí y no. De ser escritor, estoy contento; de lo que no estoy es de la capacidad y sensibilidad del público. Los escritores españoles somos todavía saltimbancos. No tenemos categoría social. Tengo momentos en los que me dan ganas de no volver más a escribir libros...

—¿Escribe usted con facilidad?

—A veces. Porque tengo la pre-ocupación de la pulcritud. Me do-tengo con frecuencia. En ocasiones hasta una hora para encontrar nombre a un personaje.

El estilo es el hombre, ha dicho no se quién, ni me importa. Bueno. Pues Fernández Flórez es realmente como se le puede imaginar por sus escritos, que le reflejan exactamente. Ahora bien, al pronto parece más sencillo aún de lo que es. Tal vez os pueda parecer menos ingenioso. Mas tened cuidado. Es que observa. Entonces es cuando Wenceslao empieza a ser temible.

Porque, con Francis, seguramente piensa que "el humorista es un hombre que se detiene al borde del camino y contempla el paso de la vida. Ante las humanas miserias, le nace, alma adentro, una inmensa pena, que cuando llega al cerebro ya le ha hecho risa. Entonces, en este preciso momento en que el dolor se adorna de cascabeles, es cuando el humorista empieza su obra."

¿Qué pena cuando sufrimos por ellos! ¡Qué amargura la de sus sonrisas! Porque, digamos finalmente con un insigne crítico y académico: "Bien en admitir la risa y el donaire; pero ¿por qué rechazar la imprecación, la sonrisa, el sarcasmo, el grito de cólera o el aullido del dolor?", cuando precisamente esto es el verdadero humorismo. El que flagela y escuece, enseña y castiga, además que hace reír...

E. ESTEVEZ-ORTEGA

Leer LA OPINION a diario es llevar el índice más seguro de la vida nacional.

De Guerra

Los ascensos del mes

En la propuesta del presente mes, ascienden los siguientes jefes y oficiales al empleo inmediato:

Infantería.—Un teniente coronel, cuatro comandantes, siete capitanes y siete tenientes.

Caballería.—Dos tenientes coroneles, dos comandantes, dos capitanes y tres tenientes.

Artillería.—Tres tenientes coroneles, tres comandantes, dos capitanes y cuatro tenientes.

Ingenieros.—Ocho tenientes.

Guardia civil.—Un teniente coronel, dos comandantes, tres capitanes, cuatro tenientes, seis alféreces y siete suboficiales. Ingresan tres tenientes de las armas generales.

Carabineros.—Un capitán, dos tenientes, cuatro alféreces y cuatro suboficiales. Ingresan un teniente.

Sanidad.—Un capitán médico, terrioriost un farmacéutico mayor, un primero y un segundo.

Clero.—Un capellán segundo.

Veterinaria.—Dos subdirectores de segunda, dos veterinarios mayores y dos primeros.

No hay negocio sin publicidad. Si administras bien tus intereses, anúnciate en LA OPINION y centuplicarás tus ganancias

CARBONES
Precio por saco de 40 kilogramos a domicilio, en sacos precintados. Avisos con un día de antelación.
Antracita de cocinas Pesetas 3,75
— superior — 5,25
Almendra — 4,00
Carbón de cocinas — 4,50
Cok de gas número cero — 5,00
Carbón vegetal de encina, los 20 kilos. — 5,40
Astillas, los 10 kilos. — 1,25
Los avisos urgentes para servir en el mismo día sufrirán un recargo de 25 céntimos por saco sobre los precios de la presente tarifa.
Ventas al por mayor a precios especiales
AVISOS: De nueve de la mañana a una y de tres a seis de la tarde en las oficinas.
Valverde, 30 y 32.—Teléfono 10-71 M.
ALMACÉN:
COSTANILLA DE CAPUCHINOS, 1.—No confundir con la del núm. 4
CALEFACCIONES
Contratamos el servicio completo de calefacción durante la temporada a un tanto alzado, incluyendo el personal.
COMPANIA GENERAL DE COMBUSTIBLES

ARTE, HISTORIA, FILOSOFÍA

VALOR ACTUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES

Los hierros artísticos :-: Una familia de artistas :-: Los Sres. Torre Perpiñá y Torre Carné

“Sirio”, maestro caricaturista

Dos exposiciones de arte

La procesión de los diamantes



Magnífica lámpara en hierro, remedo de corona votiva, de J. Torre Perpiñá

La actualidad artística

I

Los hierros artísticos de Torre Perpiñá y Torre Carné :-:

He aquí una Exposición que atrae inmediatamente nuestra más viva simpatía y que “lava” el Salón del Círculo de Bellas Artes, en que está instalada, de no pocas exhibiciones, tanto más pretenciosas e infinitamente menos importantes. Porque la importancia aquí, mejor dicho, la trascendencia, no se limita al valor intrínseco de las obras expuestas, sino que abarca toda la significación que, fuera de ellas mismas, tienen estas obras. (Lo cual es todo lo contrario de lo que ocurre en nuestras Exposiciones de “arte moderno”, en que las pinturas o las esculturas no alcanzan siquiera significación propia.)

Hierros artísticos: o sea, arte menor; o sea, arte industrial. Basta con pensar que París prepara, para 1925, una Exposición internacional de arte industrial y decorativo, para percatarse al punto de la trascendencia de toda manifestación que despierte entre nosotros el interés hacia uno cualquiera de los “bellos oficios”. Y no olvidemos que el arte de trabajar el hierro es uno de los más excelentes timbres de gloria de nuestra escuela.

España asistirá seguramente a la Exposición internacional de París. Conviene, pues, ir tomando ya posiciones para impedir que se repita una vez más el ridículo espectáculo ofrecido, en certámenes internacionales, por un país que tiene, como pocos, magníficas posibilidades de éxito. Y para ello, nada mejor que el dar toda la beligerancia debida a los artistas de buena cepa.

Esta exposición de José Torre Perpiñá y José Torre Carné (padre e hijo resucitando en la ejemplar competencia de su trabajo el labor humilde y espléndido de los talleres familiares de otros siglos), esta exposición viene a confirmar de nuevo una idea que nos es cara; a saber, que el verdadero renacimiento a que aspira hoy nuestro arte habrá de venirle, tanto, por lo menos, de las llamadas artes menores, como del arte mayor. Esto, para todo espíritu algo habituado al comercio estético, resulta casi una perogrullada; pero estos espíritus son, por desgracia, en número asaz reducido, y son relativamente pocos aquellos que saben fundir idealmente una metáfora del Partenón con un vaso de Duris, y la sonrisa de la Jofonda con una joya de Benvenuto. La generalidad, el noventa y

nueve por ciento del público que acude a una exposición, separa siempre las obras de arte en categorías, netamente sobrepuestas unas a otras. Y es que, aunque parezca deber ser lo contrario, hace falta una sensibilidad mucho más afinada para gozar del espectáculo de un hierro finamente labrado o de una cerámica exquisitamente policromada, que para gozar de un cuadro o de una estatua. El cuadro y la estatua permiten la delectación superficial; la producción del “obrero de arte”, para ser plenamente gustada, exige un sentimiento del arte lo bastante enterado y lo bastante sutil para no separar nunca idealmente un mueble, un cacharro o una tela, de la vibración de su ambiente. Y esto precisa naturalmente, ante todo, percibir esta vibración.

Con relación a las épocas pretéritas, la dificultad no existe. Un nuevo rico cualquiera, al comprarse un salón Luis XV o Felipe II, reconoce implícitamente la unión existente entre un pintor de aquel tiempo y el ebanista que dibujó los muebles. La perfecta clasificación del tiempo le proporciona, como quien dice, ya hecho, un sentimiento artístico adecuado a la época a que se retrotrae al hacer su compra, y aunque carezca en absoluto de gusto, podrá saber que un retrato de Goya requiere muebles distintos a los que han de rodear a un santo de Ribera. Mas, en tratándose de obras contemporáneas, ¡adiós medida y adiós discreción! Y es que el exceso de industrialismo ha acostumbrado al vulgo a no distinguir ya entre la obra sin alma, hecha a millares, y la obra hecha con amor. Y el vulgo guarda su consideración para aquellas manifestaciones que “visiblemente” no pueden reproducirse iguales, o sea, únicamente para las del arte mayor.

Sería una injusticia el ver en este error un defecto peculiar a nuestro público; lo que sucede es que otros países—no superiores al nuestro en cuanto a tradición de “bellos oficios” se refieren—se han adelantado a nosotros para hacer resurgir el arte industrial con la brillantez de aquellos tiempos, nunca bastante llorados por los amantes del arte, en que un ebanista firmaba orgulloosamente sus “creaciones”, y la falleba de una ventana o la reja de un balcón adquirían en un edificio importancia capital. Munich, con su Verkhund, esa formidable asociación de artistas y obreros de todas las

ramas; Inglaterra, con los discípulos de Tomás Morris y los ruskianos; París, con su “Modern-Style” y su escuela de Nancy, comenzaron, hace ya unos cinco o seis lustros, la reacción contra el “automatismo” en que en la segunda mitad del siglo pasado habían caído poco a poco las artes menores; aquí carecemos en absoluto de esa atmósfera de cordialidad y de adhesión que envuelve bajo otros cielos a los descendientes de los antiguos artífices, razón de más para alentar a aquellos que “a pesar de todo” no vacilan en dedicar todo su entusiasmo y toda su inteligencia a refinar y completar los bellos aspectos de nuestra cerámica o de nuestra herrería.

Hemos hablado muy poco en estas líneas de José Torre Perpiñá y José Torre Carné, los probos maestros en labrar

II

“Sirio”: un maestro de la caricatura contemporánea :-: :-: poránea :-: :-:

Al hablar de estas caricaturas de “Sirio” expuestas en el café de Castilla quisiéramos hacerlo con mayor reverencia todavía que la que empleamos para comentar la exhibición de obras de arte de otra índole cualquiera. Quisiéramos poder encontrar para juzgar estas obras, al parecer tan poco serias, conceptos aun más se-

poseer a Ludwig Holwein, el “padre” del cartel moderno; para los demás es corriente ver su patria en Francia, haciendo remontar su ascendencia a los “petits maitres” del XVIII, a través de Forain, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Guys, Gavarni, Monnier, etc. Efectivamente, ninguna escuela puede preciarse de tan rica tradición en el género como la fran-

admirablemente y no saber “caricaturizar”.

Caricatura quiere decir, esencialmente, estilización. Para estilizar en el sentido grotesco los rasgos de una fisonomía, lo primero que hace falta es saber, muy exactamente, cuáles son los rasgos esenciales, los que definen el carácter de esta fisonomía. Y que ello no es tan fácil como parece, lo prueban abundantemente las muchedumbre de caricaturas que no caricaturizan a un personaje determinado, sino que le añaden algún ridículo completamente superfluo. Absolutamente, como podrían añadirle un chiste.

Veamos estas caricaturas que hoy nos presenta “Sirio”: no hallaremos en ninguna ese humorismo “irrazonado” que consiste en abultar desmesuradamente las formas de una persona o en estirarlas, cual si se reflejasen en un espejo convexo. “Lo difícil aquí—decía un día Sacha Guitry hablando de sus caricaturas (sabido es que el famoso autor-actor es también un caricaturista afamado)—, lo difícil aquí es saber qué línea tiene uno que acentuar. “Tout est là”. “Sirio” lo sabe, lo sabe siempre, y ello es lo que hace que sus caricaturas sean verdaderamente la “subrayación” del carácter de sus personajes. La “salida a luz” de ese carácter que todos conocíamos, que todos percibíamos, pero sin comprender en qué radicaba exteriormente.

Pero ¡qué dominio del oficio, qué seguridad más absoluta de línea no es necesaria para conseguir esa sutileza, mejor dicho, esa profundidad tan sutil! Por ahí es por donde todos los grandes caricaturistas tienen algo de japonés entre ciertas escenas de Korin y este “Romero de Torres” o estos “Hermanos Quintero”, de “Sirio”,



Una de las mejores obras de J. Torre Carné

atacó a todas las industrias, atacó también a los diamantistas.

En ningún país tampoco se ha desplegado tanto arte ni tanta fortuna en la explotación de una industria como en Holanda por el gremio de diamantistas y artífices en piedras

finas. Fueron los holandeses los que descubrieron la talla y trabajo de los diamantes. Ellos también los que han conservado, sin revelar a nadie, el secreto de esas tallas misteriosas, místicas, por las cuales, volteando una piedra sobre los dedos, puede leer un advertido una sentencia de la Biblia o un principio político.

Cada faceta, según su forma y su situación con la inmediata, tiene un significado y la representación de una letra; y girando la piedra a la derecha siempre o de cualquier otro modo, se lee la sentencia.

Esta verdadera ciencia oculta, ignorada en todo el mundo fuera de Holanda, reserva algunas sorpresas a los hombres cultos y arqueólogos, como los caprichosos y raros dibujos de las mantas escocesas responden a un sistema y una clave que no son del dominio público.

La procesión de los diamantistas de Amberes constituye una cabalgata artística, en la que toman parte los diamantistas, los lapidarios, los orfebres y los plateros. En ella, a manera de estandartes, se pasean las mejores obras, las

verdaderas obras maestras, que hicieron en otro tiempo, para revestirse como maestros, los grandes artífices flamencos.

Nuestros artistas en el hierro podrían hacer algo análogo. Y ya que en el viejo régimen, por obra de una habilidad suprema, para colocar a unos caballeros se creó la famosa Cámara del Libro, el Comité del Libro y otras delicadas piscinas para peces grandes y chicos, mejor y más racionalmente podría hacerse la Cámara del Hierro, donde encontrarían todas las actividades que lo trabajan, adquiriendo la honradez y la fuerza de ese metal.

El hierro es un metal honrado—ha dicho en alguna parte Pío Baroja, sobria y exactamente.

Pero ¿cabe entre nosotros un sentido estético para los gremios?

Probablemente no, porque donde podría crearse en las Escuelas de Artes y Oficios, en las Escuelas Industriales, están proscribiendo enseñanzas estéticas, como las observaciones sobre la naturaleza para obtener nuevos elementos en el decorado.

Los diamantistas holandeses tienen su escuela profesional, sus estudios, sus concursos, sus viajes, sus conferencias, y están asesorados por pintores, escultores, arquitectos, y hasta músicos y filólogos.

Rafael URBANO

Madrid, octubre 1923.



Rico braserio antiguo, estilo español, obra de J. Torre Perpiñá

rios que aquellos que nos sugieren las obras, al parecer, más enojadas. Y es que quisiéramos, por lo menos, lo que cabe en los estrechos límites de una crónica periodística, desvirtuar esa idea absurda, y absurdamente superficial, de que una caricatura es cosa fácil y baladí, cosa poco menos que de juego.

A menudo—principalmente, y de ello nos enorgullecemos, en escritos destinados a un público extranjero—hemos afirmado que en el actual movimiento artístico español, en el resurgimiento traído al arte de España por el post-impressionismo por un lado, y por otro, por la reacción hacia las doctrinas impresionistas, uno de los primeros puestos correspondía, no a las obras grandilocuentes de los pintores, sino a la producción de los dibujantes. Uno de los primeros puestos, decimos; tal vez el más original. Seguramente, el más vibrante y el de mayor pujanza.

(Esta misma convicción es la que nos ha sublevado siempre ante los trabajos de “aficionados” que prosperan al amparo de la trascendencia de los dibujantes y amenazan, si se les toma en consideración, con empujar con su deserción la labor de aquéllos.)

Dibujantes, o sea cartelistas, caricaturistas e ilustradores. Para los primeros, la verdadera patria fué Alemania, y sin duda lo sigue siendo, principalmente por

cesa; pero nosotros no podemos olvidar que hemos tenido hace un siglo un dibujante que, aunque solo, tiene derecho a ser llamado el padre de nuestro dibujo moderno. Leonardo Alenza, es propiamente, el primer ilustrador moderno que ha existido. Ahora bien; así como en Francia Daumier es dios y un apunte de Forain objeto de unánime consideración, aquí, salvo el reducido número de los “profesionales”, nadie cree que Alenza sea tan digno de figurar en el Prado como cualquier maestro de su época, y una obra de uno de nuestros dibujantes de hoy no pasa de ser cosa de broma. Y mucho más si se trata de una caricatura, aunque no nos parece aventurado asegurar que, salvo Gullbransson, no hay hoy día caricaturista extranjero, no ya que sobrepase, sino que pueda ser igualado, por ejemplo, a nuestro Bagaría.

Todo este preámbulo para decir, como verá el lector, que es preciso examinar estas obras de “Sirio” como producciones artísticas “en regla”.

La caricatura tiene a su favor un complemento que no deja de ser, en cuanto al juicio artístico, se refiere, su más perjudicial enemigo, y es su “asunto”. Se puede tener mucho ingenio para poner un chiste al pie de unos “monjes” y no saber dibujar; y es corriente, frente a un dibujo humorístico, no hacer la distinción. Pero se puede también dibujar

no existe más diferencia que la que impone la latitud. Como todos los maestros de su patria, Korin se fué poco a poco desprendiendo de las “manchas” y se circunscribió a las líneas que no permiten trucos ni disimulos; en “Sirio” algunas líneas, por su sutileza, por la depuración de su rigor, parecen de Korin. No creemos poder hacerle mayor elogio.

Margarita NELKEN

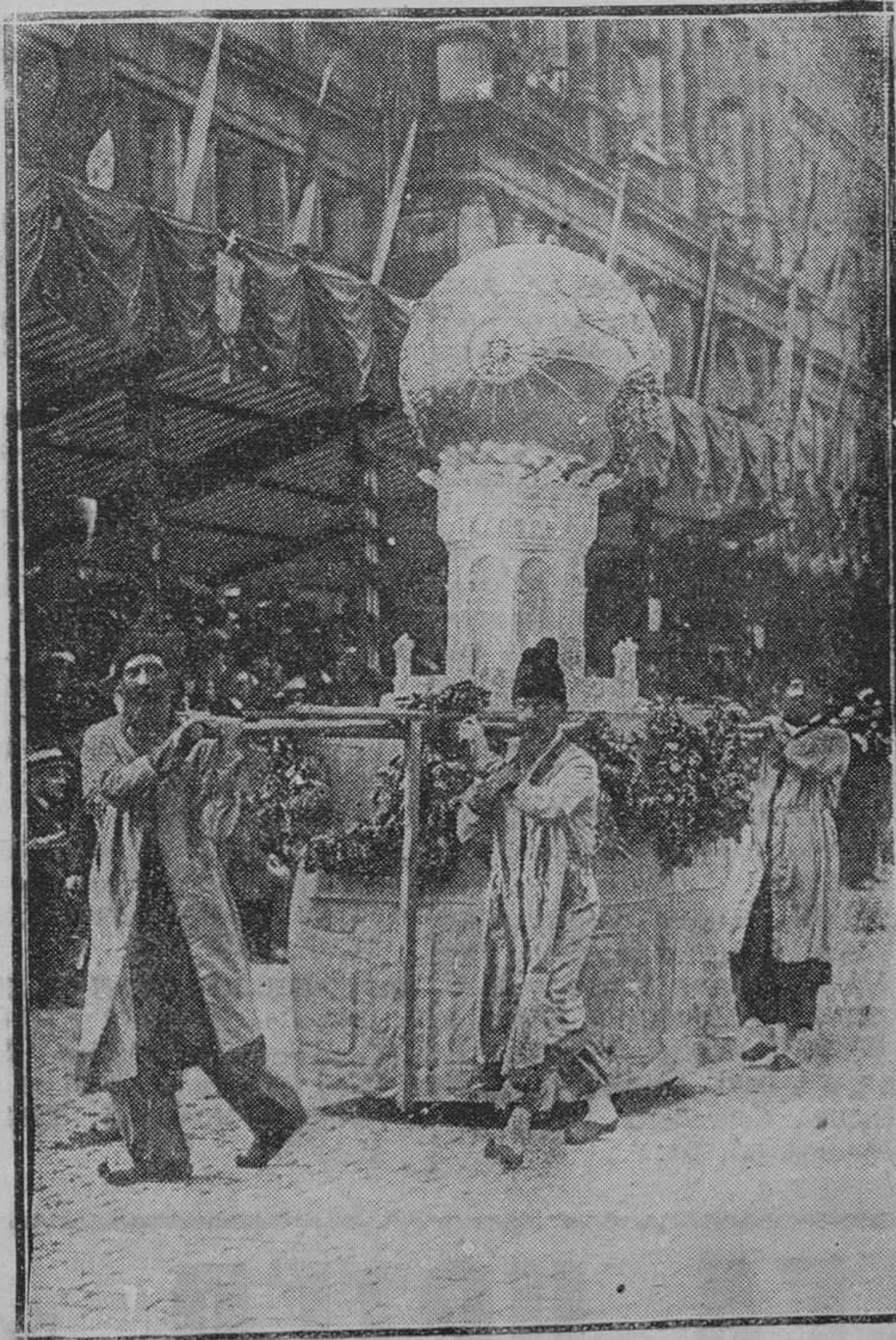
Los gremios holandeses

La procesión de los diamantes

La bella Holanda conserva como ningún otro país su tradición gremial porque ha sabido incorporar al gremio las necesidades presentes de la vida obrera, conservando también todo el significado y gusto estético del pasado.

La fiesta de los diamantistas es curiosa y extraordinaria por demás.

Hasta este año no había vuelto a celebrarse como ahora desde 1914, porque la gran crisis que como consecuencia y motivo de la guerra mundial



Amberes.—Desfile de la tradicional cabalgata de los diamantistas (Fot. transmitida por M. Orriós)

