



*Handwritten signature in blue ink:*  
Margarita de la Cruz  
No. 1000

**LIBRARY**



Un nuevo modelo completa las  
grandes series de los coches

**F I A T**




PUBLICIDAD REX

**FIAT HISPANIA S. A.-Avenida Conde Peñalver, 19-MADRID**

**Agentes y Salones de Exposición en todas las Provincias.**



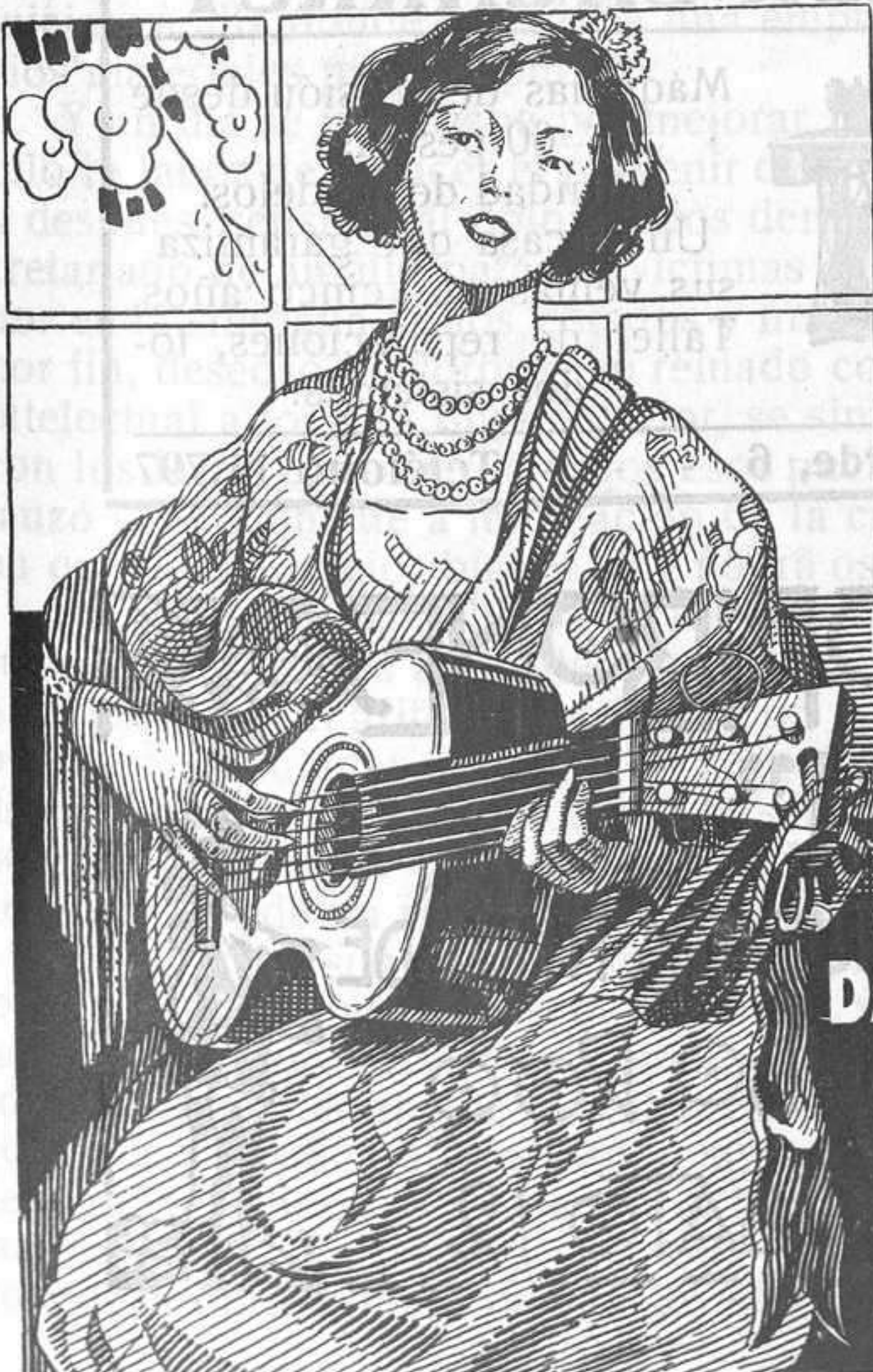


claveles  
rojos



el  
mejor  
rojo  
liquido  
para los  
labios

PERFUMERIA  
**NOSYP**  
MADRID



El Aceite puro de Oliva

**CANCIONERA**

es el preferido por las personas de buen gusto y paladar refinado.

FABRICANTES

**MUELA  
HERMANOS**

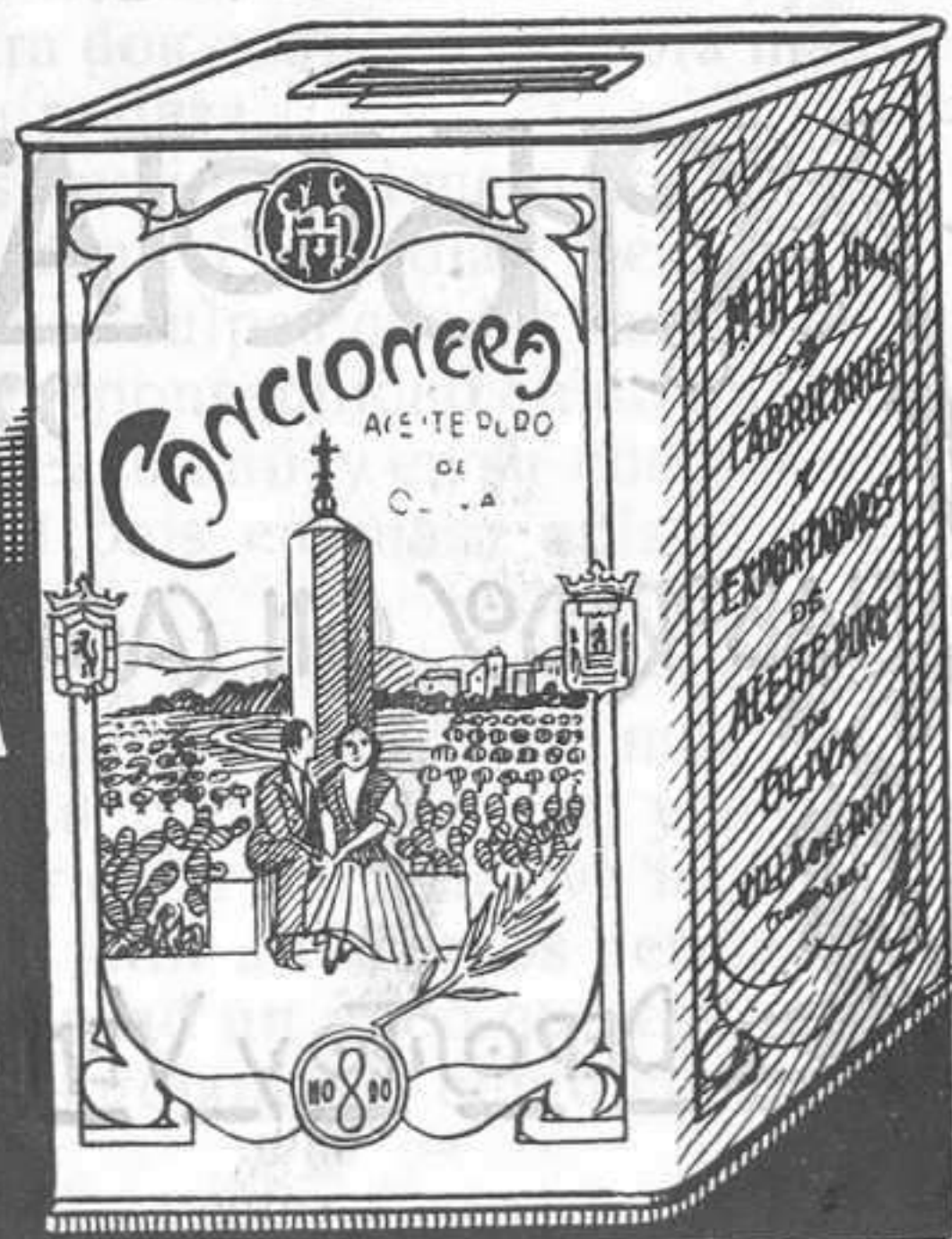
VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE  
**DAVID PARRA**

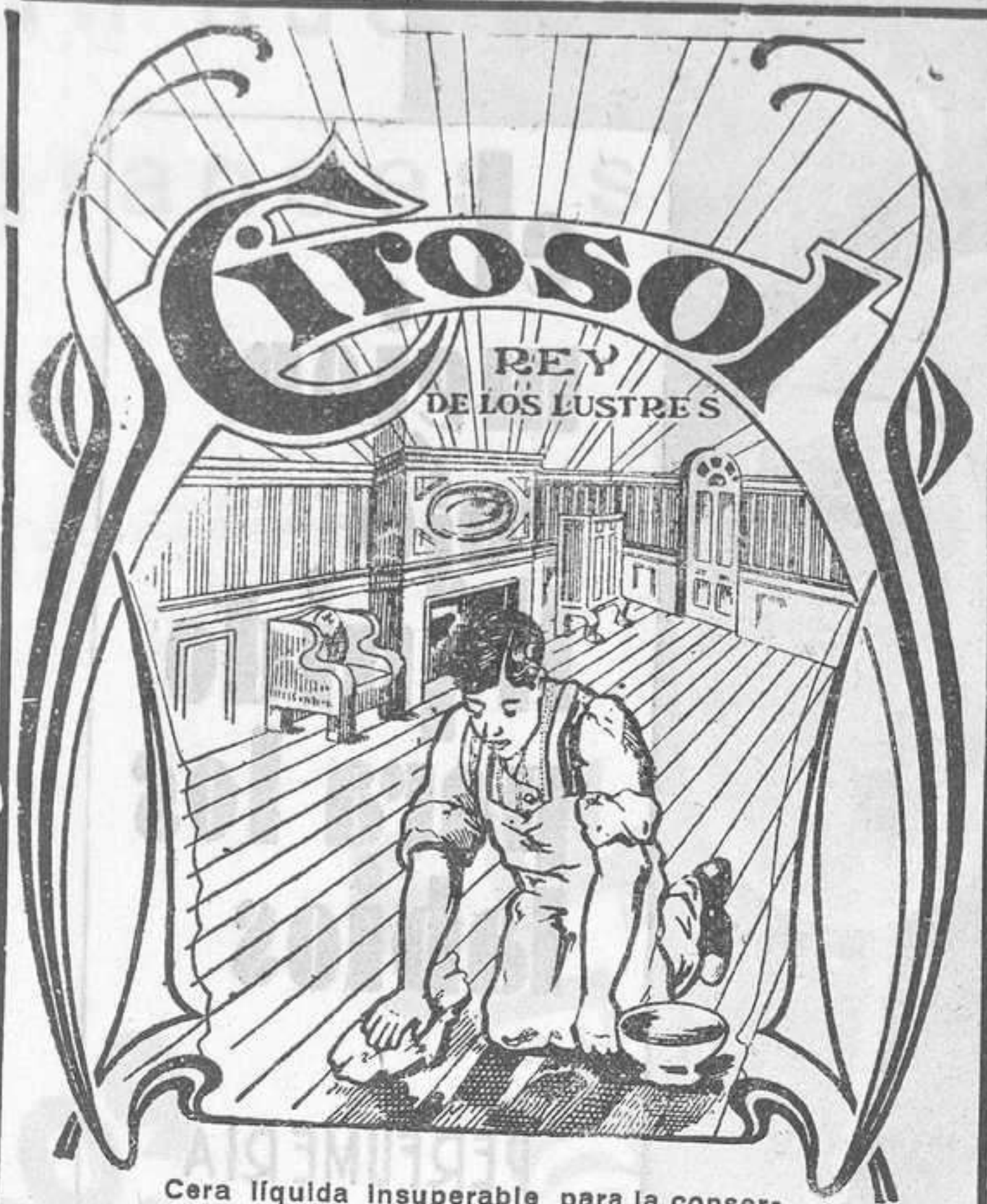
JESUS DEL VALLE 5

TELEFONO  
13176

MADRID







Cera líquida insuperable para la conservación y brillantez de suelos y muebles. Incolora amarillo canario, amarillo naranja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

**MACHIMBARENA Y MOYUA S. A.**  
 Fabricación de barnices y Pinturas  
 Apartado núm. 291 - - - BILBAO

**PRECIO DE SUSCRIPCIÓN**

UN AÑO.....	12 PTAS.
UN MES.....	1 »
SEIS MESES.....	6 »
EXTRANJERO.....	20 »

**LINOLEUM**

Grandes existencias, 6 ptas. m. cuadrado  
**PERSIANAS**  
 Gran saldo, mitad precio  
 Fantasías para miradores y galerías  
 Hules de mesa :-: Artículos de limpieza  
 Carranza, 5 **SALINAS** Teléf. 32370



**JUSTO**

Fajista de señora y caballero  
 Proveedor de la Real Casa  
**CARMEN, 10 MADRID**

**CASA SAGARRUY**



Máquinas de ocasión desde 60 pesetas.  
 Infinidad de modelos.  
 Unica casa que garantiza sus ventas por cinco años.  
 Taller de reparaciones, todos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

**CHOCOLATES y BOMBONES**  
**"BUBI"**

ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE  
**FERNANDO POO**

DEPOSITO y VENTA - **EDUARDO DATO 12**





# MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



## ESTO ERA UN REY...

Era un Rey nacido en un país plétórico de libertad; santa e histórica libertad que hacía recordar con frecuencia a sus bravos e inteligentes súbditos, aquella grandiosa fórmula con que se pedía juramento a los Reyes de Aragón, diciéndoles: «Nos, que cada uno valemos tanto como Vos...»

Era un Rey de gran corazón, amplios ideales, demócrata por costumbre, fiel observador de una Constitución más o menos perfecta que, como pacto cordial con el pueblo, se obligó a defender y respetar.

Era un Rey patriota como el que más, humanitario, de gran clarividencia, que siempre marchó al compás con las necesidades y aspiraciones de su país, y siempre tuvo una feliz iniciativa allá donde adivinaba una empresa de dignidad, de progreso cultural o de beneficios materiales para su pueblo.

Y un día se interesaba por mejorar la condición de los humildes, y otro aceptaba con júbilo la labor de rehacer el porvenir de su Patria, desmembrada por funestos acontecimientos; y después, sensible al dolor de los demás, destrozados en horrible carnicería, montaba el secretariado de auxilio para las víctimas de la gran guerra, logrando con ello un puesto de honor en la simpatía de los Estados y un altar de agradecimiento en el seno de las familias, y, por fin, deseoso de coronar su reinado con algo grande, que superase por su transcendencia intelectual a toda su obra anterior, se sintió acuciado por la inspiración de unir en su tierra con los lazos del saber, a todos esos pueblos hijos de la gran nación donde reinaba, y se lanzó valientemente a la creación de la ciudad de la ciencia para dos continentes; obra magna que será el mejor blasón que podrá ostentar el escudo de su realeza.

Pero un día, los aullidos de las avanzadas de la bullanga, sometida a silencio con mano suave durante unos años, llegaron a oírse en las puertas del Alcázar. Pretendían reemplazar a la razón con el grito, al recuerdo con la ingratitude, a sus propias culpas con las culpas supuestas y simuladas de quien en ningún momento puede tener responsabilidad en un pueblo digno, compuesto de hombres; y el sentido común del pueblo reaccionó, y en su conciencia honrada dictaminó: «Si el Rey aceptó la Dictadura, fué porque el país en masa aplaudió la desaparición de un régimen fracasado».

Y vosotros, simpáticos estudiantes, lo mismo los equivocados que servís de escabel a los que se ocultan detrás de vosotros y os engañan, que todos los demás que, más sensatos, no os prestais a esta maniobra demoledora, levantad un poco la cabeza y mirad cómo en esas tierras que se remueven para dar paso a una inspiración sublime, va formándose poco a poco el glorioso templo de la ciencia que ha de unir a todos los hermanos de raza en la honrosa lucha por el triunfo de la inteligencia, y pensad un poco que esa obra magna, honra de nuestro país, que debe enorgulleceros como estudiantes y como ciudadanos, es la obra cumbre de vuestro Rey.

Vizcondesa de San Enrique.



## LA SEMANA POLÍTICA

## LOS PROVOCADORES

No hay duda de que en estos días hemos asistido en Madrid a espectáculos verdaderamente pintorescos.

Hemos tenido ex-presidentes del Consejo que han declarado con voz campanuda la siguiente perogrullada: «No se le puede negar al pueblo el derecho a ser republicano si el pueblo quiere serlo». Ante declaración tan sorprendente como emocionante, no tenemos más remedio que declararnos convencidos.

La cuestión es que el pueblo quiera usar de ese derecho que tan graciosamente le otorga el Sr. Sánchez Guerra.

Otros ex-ministros del Rey, obsesionados por la aureola de una popularidad de que no gozarán jamás, han tenido la candidez de hablar claro declarándose fervientemente republicanos. Y esas declaraciones, que otros más cautos han calificado de *suicidio político*, tenemos la seguridad de que no han restado ni un adarme de fuerza y de prestigio a la Monarquía, y en cambio han llevado al campo de la República la perturbación que supone la abundancia de candidatos para el reparto—hipotético—de las casacas ministeriales republicanas.

\*\*\*

«El gran Unamuno», «El caso Unamuno», como ya se le designa popularmente y con sus apuntes de burla en todo Madrid, ha tenido un papel principalísimo en el desfile carnavalesco de estos días. Este señor, a quien una amnistía benévolamente concedida por el Rey, le ha permitido penetrar en España y reingresar en su cátedra, utiliza, sin duda, el dinero que le da el Estado para pagarle una función docente que no desempeña, en hacer un poquito de revolución insubordinando a las crédulas masas estudiantiles, animándoles a que vitoreen a la República en las calles y a que dejen sin tejas el edificio de la Universidad Central y el de la Facultad de Medicina, para lanzarlas luego, convertidas en proyectiles, sobre los pacíficos guardias del orden y de la seguridad del vecindario.

Claro es que de este modo no desempeña el Sr. Unamuno su Cátedra de Salamanca, pero en cambio ocasiona víctimas a las cuales el caudillo no ve caer, porque ese bravo conductor de muchedumbres se esfuma con tal habilidad

en cuanto olfatea el peligro, que ha dejado reducida a una verdadera ridiculez la histórica figura del Capitán Araña.

\*\*\*

Es una evidencia aplastante que siempre hacen más ruido cien personas que gritan, que cien mil que se callan. Y esto está ocurriendo en Madrid.

Un millar de bullangueros, animados por la blandura y la benevolencia del General Berenguer, que no ha querido extremar la aplicación de los resortes legales, han dado la sensación de que en Madrid había ambiente republicano y revolucionario. Este exceso ha tenido como consecuencia la natural reacción y han bastado dos docenas de sablazos de plano, administrados por los guardias agredidos, y la actitud gallarda de dos docenas de monárquicos (no habrán sido más, seguramente) para que hayan cesado, como por encanto, esas ridículas exhibiciones populacheras del Sr. Unamuno y de otros revolucionarios, y para que se haya respetado la paz en todo Madrid.

De todos modos no aplaudimos la conducta que han observado las llamadas gentes de orden. Es intolerable que una ciudad como la nuestra, pueda ser, aun momentáneamente, feudo callejero de unos cientos de perturbadores. Ha sido preciso que hubiera víctimas para que la autoridad se decidiera a aplicar la Ley; los padres de familia se vieran obligados a exigir medidas de protección para sus hijos, vilmente engañados por cuatro logreros, y para que los madrileños empezáramos a sentir así como una especie de asco y de indignación ante los espectáculos que hemos presenciado en estos días.

Es conveniente que en lo sucesivo seamos todos los ciudadanos sensatos y amigos del orden los que evitemos estas mascaradas que pueden resultar trágicas. Y esto debemos hacerlo aunque luego sean los mismos revolucionarios los que nos tachen de provocadores porque ejercitemos e imponemos, si es preciso, nuestro derecho a vivir en paz y con plena dignidad.

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS  
4 0 2 2 1



# ¡¡ PATRIA !! ¡¡ REY !!

Por S. FERNÁNDEZ VILLAMANTA

Cuán gratas, dulces y armoniosas suenan en nuestros oídos estas palabras, qué de recuerdos se agrupan en la imaginación de los que estamos ausentes del suelo Hispano.

¡Patria! La que nos vió nacer, la que nuestros antepasados hicieron grande en todas las artes y ciencias, a la que hicieron admirar y respetar hasta el último rincón de la tierra, la que la Historia nos dice que sus leones no fueron domados por nadie, ni dobló la frente ante ningún poder extraño.

Si todas estas grandezas heredamos de nuestros mayores, ¿seremos tan ingratos para no saber, no valer o no querer conservarlas? Esperemos a que la maldición caiga sobre España como a la antigua Babilonia, dando lugar a que el poder extranjero venga a apoderarse de nuestros suelos y hogares, haciéndonos sus vasallos, por no haber sabido administrar lo nuestro, y no cumplir los tratados interna-

**En Turquía, nación que hasta la fecha se ha considerado como la más despótica y atrasada de Europa, el Gobierno ha concedido a la mujer el voto para las elecciones Municipales, prometiendo ampliar este derecho para las legislativas. Cuando esto ocurre en Turquía el Gobierno español priva a la mujer del derecho que tenía ya concedido de votar en las elecciones de Ayuntamientos y Diputaciones provinciales. Sin comentarios. ....**

cionales que nuestros representantes comprometen en el mundo con sus firmas.

A esto hubiéramos dado lugar si un grande hijo de España no pone el crédito de su Patria al nivel que le corresponde, pero... ¡Ha desaparecido este gran patricio! ¿Cómo evitar que volvamos a lo pasado?

Reconcentrando todos los españoles nuestro pensamiento en un solo nombre: REY. Agrupándonos todos alrededor de la Corona, y con nuestro pensamiento, voluntad y acción, defender a la Monarquía. Y para terminar, si otro español antes que yo, no lo ha precon-

cebido, brindo a las mujeres españolas la siguiente idea:

Existen en muchos pueblos y naciones, calles, estatuas o monumentos, en que se perpetúa la memoria de sus hijos predilectos, donde se les recompensa su grandeza, conservando su recuerdo para las generaciones venideras. ¿No podrían las mujeres españolas, levantar cruzada, y lo mismo en nuestra Prensa que en la extranjera recordar la acción de nuestro Rey durante la pasada contienda europea?

Cuántas madres después de creer a sus hijos perdidos en los campos de batalla, tuvieron la consoladora noticia, la inmensa alegría de saber que su hijo no había muerto, sino que vive en este o aquel campo de concentración de prisioneros.

¡Cuántas madres de todos los pueblos, cuántos soldados de los grandes ejércitos no dirigirían sus escritos al Rey de España en demanda de noticias de los suyos!

¡Cuántas lágrimas cortó! En cuantos corazones volvió a renacer la esperanza, la inmensa alegría de poder abrazar al hijo querido que creía perdido para siempre. ¿Qué mujer, madre, hermana, esposa o simplemente prometida no tenía algún ser que le era querido en los campos del desastre?

Por ser la mujer la que directamente más ha sufrido, a ella debe dirigirse la mujer española, y bien en el Marne, el Iser, Verdun o cualquiera de los sitios que más sufrieron la acción devastadora de las máquinas mortíferas, o en la población en que se firmara el armisticio o Paz definitiva, levantar un monumento al Rey de España Don Alfonso XIII de Borbón, donde como símbolo a sus sentimientos caritativos y a esta virtud, la Caridad le inspirara y le ofreciera su manto para con él cobijar a todo ser doliente.

Adelante, MUJERES ESPAÑOLAS, no desmayéis en vuestra campaña patriótica en defensa de la Corona de nuestro Rey.

¡¡ Viva España !! ¡¡ Viva el Rey !!

**Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas».**



**AGUSTIN ROJAS (HIJO)**  
 Sastre de Señora, Caballero y Niño  
**MONTERA, 15 y 17**  
 (Como propaganda durante este mes, trajes de Señora y Caballero a 65 pesetas.)

Profesora de Corte y Confección  
 Lecciones en la Academia y a domicilio  
 Precio: 15 pts. mensuales  
**LISABETH**  
 Blasco de Garay, 69

**JUAN GONZALEZ SANJURJO**  
**CALLISTA**  
 Practicante de Medicina y Cirujía  
 Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar  
**PRINCESA-33 PRAL**  
 TELÉFONO 41201



**¡SEÑORAS!**  
 Comprad vuestras fajas  
 y corsés en casa de  
**D<sup>a</sup> TRINIDAD MOÑINO**  
**ATOCHA-98-ENTLO**  
 Se admiten géneros



fotografía  
**MARÍ**  
 mayor 33

trabajos artísticos - especiali-  
 dad en pintura y esmaltes fi-  
 nos para joyas

REGALO, para dar a cono-  
 cer los trabajos de esta casa,  
 una artística fotografía a  
 toda lectora que presente un  
 número de esta revista



**¡SEÑORA!** Vea la colección de sombreros  
 alta novedad de esta casa que se impone por sus  
 precios y sus modelos

*Sombreros Suisse*

**VILLANUEVA-32**  
 (entre Velázquez y Núñez de Balboa)

Teléfono-54048

**MADRID**

**SEÑORA**

La casa HERRAIZ vende "Moisés" lindísimos completos a 50 ptas.  
 Especialidad en vestidos para poner de corto y toda clase de ropitas  
 de niños.—Mesonero Romanos, 37 entresuelo.—Teléfono 15.29

**AGENCIA DE TRANSPORTES**

Mudanzas económicas -:-  
 -:- Traslados a provincias  
 Transportes por carretera



Camionaje de mercancías  
 de estación a domicilio y vi-  
 cevera rápido y económico

Teléfono 16144 - ADUANA, 15 - MADRID

Llame Vd. al teléf. 16144 se pasará a recoger sus talones del ferrocarril a do-  
 micilio y obtendrá un rápido y económico servicio

Esta Agencia garantiza la entrega a los destinatarios de toda clase de mercancías en el mismo día de llegada a la  
 estación, y la entrega de talones a las pocas horas de recoger las expediciones a domicilio para su facturación.

**Servicio directo de domicilio a domicilio con Barcelona y Valencia**



# :-: HISTORIA MAESTRA DE LA VIDA :-:

Por VALENTÍN GUTIÉRREZ SOLANA

El esplendor a que llegó nuestra patria en tiempo de los Reyes Católicos, fué debido a la unión de los que se agruparon a su alrededor y considerándose todos los estados como una sola nación; así pudimos terminar con el poder mahometano en la Península, arraigado durante siete siglos, llevar a cabo la más grande de las epopeyas descubriendo el Nuevo Mundo, y que en el exterior, el nombre de España fuera respetado y causara admiración. El celo patriótico y la idea católica, asociados, engendraron nuestra grandeza y poder. Religión y bien de la patria eran los sentimientos y el deseo de todos.

Si la Historia nos indica el único camino para alcanzar nuestro apogeo, cifrando su glo-

**Mujeres, intervenid en política. La política es la más noble de las artes y la más eficaz y beneficiosa de las ciencias. A los que intenten ridiculizaros, decidles que vais a sanear la gobernación del país y a defender a España y vuestros legítimos derechos.**

ria en morir por su Dios, por su patria y por su Rey, ¿por qué ahora nos ocupamos en pequeñeces, miserias y personalismos? Y llamo todo esto a la exclusiva aspiración de dominio, mando y gobierno, sin reparar en los medios, hasta el extremo de que para conseguirlo, no les importe dejar de ser monárquicos, disfrazarse de republicanos y aun de anarquistas.

¿Dónde está nuestra espiritualidad y el trabajar exclusivamente por grandes ideales como antaño? ¿Por qué no hemos de seguir ese camino de unión y patriotismo, en vez del material anárquico que solo conducirá a la ruina y desprestigio de nuestra patria?

Los españoles no deben separarse del buen camino trazado por los Reyes Católicos y su pueblo, agrupándose como entonces todas las clases sociales alrededor de la Monarquía, para

conseguir altos ideales; en aquellos tiempos, la unidad nacional y engrandecimiento de la patria. Hoy nuestro Rey debe contar también con el apoyo indiscutible de todos, para que lleve a cabo las grandes empresas de esta época, que son, como virtud, el sostenimiento de la bendita religión de nuestros padres; como espíritu de raza, la unión más estrecha en todos los aspectos de la vida con nuestros hermanos de América; y como cultura, la ejecución de la Ciudad Universitaria, que no solo ha de ser alto palenque internacional, literario y científico, sino que también el centro de donde ha de irradiar la sabiduría desde Madrid a todos los confines de la tierra. Es obligación ineludible de todos, apoyar en estos ideales a nuestro Soberano que tiene la mejor voluntad, condiciones y entusiasmo para guiarnos; y seguir a ciertos aventureros de la política, que desean convertirse en reyezuelos a costa de la autoridad suprema que los colmó de beneficios y que ahora en ellos solo recoge ingratitudes, sería atentar contra los intereses más respetables de nuestra nación.

La Historia es maestra de la vida, y ella nos enseña, sin que pueda engañarnos, que siguiendo la estela de nuestros mayores y agrupándonos siempre junto a la Monarquía, conseguiremos ser tan grandes y admirados en el mundo como lo fuimos entonces.

Pero para esto hacen falta más soldados de filas y menos jefes, más patriotismo y menos política al uso, menos locura y más ecuanimidad.

Robes et Manteaux - Fourrures - Modèles

J. FALINSKI

COUTURIER, TAILLEUR POUR DAMES

ALAMEDA, 3, entlo. - Teléfono 18948 - MADRID

**T O L D O S**

Para Terrazas - Patios - Balcones - Tiendas de Campaña  
INDUSTRIAS «CASAL»

Santa Engracia, 108 - MADRID - Teléfono 30.958



Señoras.....

## DIONISIO VÁZQUEZ DIPLOMADO

Es el mejor restaurador de abanicos antiguos  
Objetos de marfil, nácar y concha.

Tesoro, 16, pral. MADRID



Sortija Brillantes-platino  
y agua marina sintética  
1 250 pts

JOYERIA  
**LA ESMERALDA**  
39, CARRETAS-39  
MADRID



Sortija Brillantes-platino  
y agua marina sintética  
850 pts

## LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello  
perfumándolo. No es un fijador, es algo  
originalísimo que embellece a la mu-  
jer y da a su pelo brillo, ondulación y  
perfume sugestivo. De venta en las  
principales perfumerías.



Abrillante sus pisos con  
**Cera PRINCIPE**

De venta en Droguerías

DEPÓSITO GENERAL

Alberto Aguilera, 64 Teléf. 34023  
MADRID

Especialidad en acuchillado  
y encerado de pisos



Señora:

No dude  
que se quita  
radicalmente  
el vello usando

## EXTIRPADOR **HIDRO**

Adquieralo y observe su eficacia.  
Exclusiva de venta

**INFANTAS-26** Farmacia

REMESAS A PROVINCIAS



9-  
PTAS



Le garantizamos  
que desde su propio  
domicilio puede apren-  
der a confeccionar sus  
propios vestidos.  
Matricúlese hoy mismo en  
la ACADEMIA METODO DEL  
HOGAR

AVENIDA  
**EDUARDO DATO-7**  
MADRID



## R. MENENDEZ

MUEBLES DE LUJO Y TAPICERIA  
- DECORACION Y PROYECTOS -



Alcalá, 76 MADRID Tel. 57011



# EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA

## ¿LA MUJER ES CAPAZ DE CREAR CULTURA?

Por FRANCISCA BOHIGAS

Hemos demostrado que lo esencial en la acción femenina es la dirección, la iniciativa personal de la mujer. En el momento que hay acción directora femenina, podemos afirmar que estamos frente a la actuación moderna de la mujer.

En realidad, lo que ha de caracterizar la actuación de la mujer en la época que comenzamos, es su acción directora.

Conviene hacerse una pregunta: ¿La mujer es capaz de crear cultura? Tratemos de contestar.

Hay un sector que niega esa capacidad aduciendo como testimonio que la actuación pública femenina ha constituido un fracaso. (Gestión en la Asamblea Nacional y Municipios). Es una afirmación desprovista de fundamento. Aun cuando las mujeres que han desempeñado cargos en esas Corporaciones, hubieran ejecutado mal la función encomendada, afirmación que no podemos admitir en absoluto porque hay honrosas excepciones, no podría constituir una premisa general, que permitiera deducir que *todas las mujeres* están incapacitadas para ejercer la función política y administrativa.

Por otra parte, el hecho de que la mujer no haya realizado invenciones científicas ni creado producciones artísticas o literarias, iguales en número a las de los hombres, no permite concluir que la mujer es incapaz de crear cultura. Ni menos podemos decir que la cultura existente es un producto masculino.

Semejantes afirmaciones, sobre ser ilógicas, revelarían en quien las expresare un desconocimiento total del espíritu femenino.

Si la cultura es una síntesis, ¿quién se atrevería a determinar qué elementos la integran desde aquel primero que motiva la concepción hasta el más insignificante detalle que acaba de perfilar y definir su realización? La cultura, como producto social, es obra de todos. Y cada uno contribuye a ella como le permite su naturaleza.

La actuación femenina es atmosférica, difusa, incitante: es el ambiente, el fondo sobre el cual se destaca la acción del hombre. La mujer estimula al hombre para que se supere más y más, o le deprime y le corrompe: inconscientemente, sin darse cuenta las más de las veces,

pero esa es, por naturaleza, su actuación social. Por eso, la presencia personal de la mujer, su entrada como actor en la vida social, es una prueba de que estamos ante tiempos nuevos.

La mujer viene a transformarlo todo. ¿Cómo? ¿Por qué? Por la naturaleza de su actuación. Precisamente porque la mujer actúa atmosféricamente, su acción es constante, permanente y de una eficacia mayor de lo que el hombre cree.

Cuando su actuación es inconsciente, intervienen sus cualidades naturales; al hacerse consciente se ampara la naturaleza en la razón.

Si en algunos casos se me probara que también el hombre crea el ambiente, jamás se demostrará que no sea la mujer quien lo aromatiza o lo vicia, enrareciéndolo hasta hacerlo irrespirable: en cuyo caso hay que renovarlo superándolo, o perecer en él por asfixia.

El hombre ama sus obras y goza conservándolas. La mujer las continúa por el efecto que producen. En el adagio popular: «El hombre crea las leyes y la mujer las costumbres», encontramos la comprobación de nuestra teoría. El hombre piensa, escribe el precepto, clasifica luego las acciones, y por último, adjudica las penas. La mujer crea el hábito que favorece o dificulta el cumplimiento de la ley. El hombre ejecuta la parte teórica, corta los hechos, los aísla y califica. La mujer realiza la acción muda, interna, permanente.

Sería absurdo, a mi entender, esperar de la mujer la creación de una cultura exclusivamente femenina. La cultura, como toda obra colectiva, no tiene sexo. La mujer podrá interesarse por ciertos aspectos culturales que le sean más afines, pero los realizará con y para el hombre y la mujer.

**Ni el Gobierno ni los Ayuntamientos cumplirán su deber si no resuelven el problema de las subsistencias. Se trata de una cuestión posible siempre que se ataque con aptitud, energía y honradez. Cuando se come caro pidiéndolo hacer barato es una iniquidad hablarle de libertades al país.**





PROVEEDOR DE LA REAL CASA

LENCERIA FINA DE LUJO  
BORDADOS A MANO  
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS  
Y VESTIDOS DE CALZAR

*J. Ferrer*

DESHABILLES Y PYJAMAS  
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15, E<sup>l</sup>D<sup>ca</sup> - TEL. 15215, BARCELONA

**SEÑORA**

No olvide Vd que la Academia de corte parisien sis tema Marli mas conocida y acreditada de Madrid es la establecida en la calle

**MAYOR 23**



APRENDERAN BIEN SUS NIÑOS EN

**SANTA CECILIA**  
ACADEMIA DE MUSICA

ASIGNATURAS VARIAS Y CLASES ESPECIALES TODO EL AÑO · PRECIOS MODICOS

**TUTOR · 36 · 2º MADRID**

LANAS Y MIRAGUANO

COLCHONERIA



¡Que bien se duerme en los colchones que confecciona

**GREGORIO A. PURROY**

CARRANZA - 16  
Telefono 40481

**MADRID**

Visite esta casa y se convencerá de sus inmejorables artículos garantizados

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y secadas mecánicamente

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL COMPRADOR



**LOCIÓN AZTECA**  
de la Perfumería "La Bella Chinaca,"  
SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

**PILOVITAL AZTECA**

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID



# :--: HISPANOAMERICANISMO ÚTIL :--:

Por EMMA CALDERÓN Y DE GÁLVEZ

Académico de Honor de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias y Letras, de Cádiz.

Mientras las naciones más potentes continúan estudiando los diferentes modos de infiltrarse en los pueblos hispano-americanos para explotar sus riquezas, nosotros permanecemos alejados espiritual y económicamente de esas vastas regiones a las que estamos para siempre unidos por los vínculos irrompibles de Religión, idioma y sangre.

Son relativamente muy pocos los españoles y es infinitamente menor el número de las españolas que estén enteradas de las condiciones étnicas, geológicas e históricas de esas dieciocho repúblicas a las que una vez al año —el día de la Raza— se les dedican unos vagos lirismos en los que se mezclan y confunden, a causa de una ignorancia absoluta, la etapa precolombiana o indígena con la etapa colonial. De la etapa capitalista nada se dice porque para una inmensa mayoría de españoles, hispano-América es un paraíso donde se dan los más maravillosos frutos en cosechas inagotables que se suceden en cadena sin fin por una sabia rotación debida a la Naturaleza.

Nada se sabe de la improductibilidad del campo, de la lucha del agricultor para procurarse instrumentos de labranza, de las dificultades para hacer remuneradores un trabajo y una riqueza que dejan de tener utilidad por desarrollarse en lugares incomunicados de todo centro de demanda por su alejamiento o por la estructura del territorio.

No nos interesa la economía total de esas repúblicas, a las que seguimos llamando, con fácil sentimentalismo, «nuestras amadas hijas», porque con un desinterés muy romántico y que siempre nos perjudicó, nos contentamos con poseer su «alma», su cariño, sus simpatías, sin darnos cuenta de que esa «alma» se va con los pueblos que han hecho su última conquista: la del dólar, que va venciendo a la de la libra esterlina.

Y no es porque la América española no ofrezca resistencia ante esa expansión económica que se apodera del salitre en Chile, del estaño en Bolivia, de las carnes congeladas en la Argentina, del caucho en el Brasil, del

banano en Centro América, del petróleo en México.

La América española está sosteniendo una doble lucha; una, completamente interior, para hacer productible el inmenso territorio en el que podría vivir del producto del suelo—y vivir bien—una enorme masa de la población total. La otra lucha es contra el capital extranjero. En guerra contra el imperialismo inglés que ya va vencido, y en guerra contra el imperialismo norteamericano, cada día más pujante. Y entre tanto, la tan rememorada madre, que con dulces balidos atrae cada año a tan crecido número de sus hijuelos de allende el Atlántico, continúa dándoles los más dulces nombres, recordando, entre lágrimas de enternecimiento, los tristes días de la separación, le da sentimentales encarguitos cuando allá retornan, pero sigue tan ignorante de sus necesidades y deseos.

De la América española saben algo las trágicas cuadrillas que atraviesan, hacinadas, las para ellas ingratas olas y vuelven años después—si es que el mar no recibe sus cuerpos casi en la misma orilla española—, con muy pocas monedas y una experiencia muy larga y muy triste.

También creen saber algo de las hijas americanas algunos conferenciantes de esos que van a ellas con una lastimosa exhibición de nuestras menudas flaquezas y de su mucha hambre...

Pero el capital español, el que siquiera por decoro obligado está a sostener en la América que fué española, aunque solo sea un simulacro de competencia con el capital de origen sajón, encuentra más cómodo inhibirse y dejar que las hijas muy amadas continúen debatiéndose entre dos imperialismos que acabarán por quitarnos la pequeña porción de esas almas —la porción más afectiva— que aún es nuestra.

Y de nuestra pasó por la América española, al correr de los siglos, solo quedará la memoria de nuestros yerros, agrandados por la distancia, y de nuestra vacua sensiblería, que tampoco habrá menguado.



## Doña Carolina Coronado

Por CONCHA PEÑA

Siluetas  
Femeninas

Dicen que tienes trece primaveras  
y eres portento de hermosura ya,  
y que en tus grandes ojos reverbera  
la lumbre de los astros inmortal.

Juro a tus plantas que insensato he sido,  
de placer en placer corriendo en pos,  
cuando en el mismo valle hemos nacido,  
niña gentil, para adorarnos dos.

ESPRONCEDA

En los anales literarios del antiguo Liceo de Madrid, es memorable la velada celebrada en honor de doña Carolina Coronado, joven poetisa a quien el inmortal D. José Zorrilla ofreció en nombre de la institución literaria, una corona de laurel, proclamándosela por unanimidad gloria de las letras patrias.

Era esta joven festejada, agraciada de rostro y de modales distinguidos, oriunda de Badajoz, nacida en Almendralejo el año 1823 y descendiente de una noble familia que había ocupado en la corte elevados cargos políticos, sufriendo después las alternativas y rigores que padecía la España social de aquellos tiempos. Antes de cumplir los nueve años, Carolina Coronado, en letra balbuciente y desigual escribía poesías delicadas y extrañas, llenas de sentimiento y melodía, y la primera muestra de su ingenio fué los versos que llorando compuso a la muerte de un pajarillo y como no sabía escribir con perfección, uno de sus hermanos trasladaba al papel aquellas rimas que brotaban de su alma.

Al decir de un escritor, nació poetisa, y en 1843, su nombre había aparecido varias veces en periódicos de España, Cuba y Estados Unidos, y aunque vivía en el dulce retiro de su provincia, a los veinte años, el eco de su fama y el valer de sus escritos había recorrido los más importantes parnasillos, reuniones y círculos literarios, alabándose en todos los lugares su raro ingenio poético.

La oda compuesta «A una Palma» y publicada en un periódico de la Corte fué elogiada públicamente y Donoso Cortés, crítico de gran ingenio y el inmortal Espronceda ensalzaron en prosa y en verso respectivamente la obra ya importante de la escritora extremeña, siendo sobre todo los versos con que Espronceda la saludaba el puntal más valioso que sirvió a la Coronado para su consagración como figura principal en el vasto campo de las letras.

Si hemos de dar crédito a D. Juan de Valera, amigo y admirador de doña Carolina, vino ésta a Madrid por primera vez el año 1846, recibiendo a poco la corona de oro y laurel que le ofreció la más alta representación cultural de España en aquella época.

Triunfó con ello la Coronado, pues sus poemas admirables, llenos de sentimiento y poesía y engarzados en los más ricos joyeles de nuestro léxico, estaban valorados por aquella encantadora ingenuidad con que tramaba sus argumentos; triunfó por ello, y según Teresa de Escoriaza, triunfó asimismo por la pureza de su rostro, por la perfección de las líneas de su cuerpo y a un tiempo mismo por los frutos de su intelecto, múltiples y magnos, pues no satisfecha con la orientación lírica, escribió también para el teatro obras dramáticas de altos valores emotivos como «Don Alfonso IV», «Petrarca», «El Divino Figuerola», «El Cuadro de la Esperanza», y novelas tan celebradas como «Paquita», «La Luz del Tajo», «Jarilla» y «Sigüea».

Prendose de la joven poetisa D. Justo Horacio Perry, Secretario de la Legación de los Estados Unidos, logrando el diplomático interesar el corazón de la Coronado de tal modo que a poco tiempo de conocerse celebró el matrimonio con toda la suntuosidad que requerían los destacados personajes.

Fué el nuevo hogar formado, semillero de venturas y felicidades, instalándose con toda riqueza en un hotel de la calle de Lagasca, que se convirtió bien pronto en el centro más concurrido de la vida literaria madrileña, y aquel santuario de amor y de paz, donde se debatían las más ardúas cuestiones literarias, científicas y filosóficas, sirvió también de asilo a políticos en peligro al fracasar la revolución del 66.

Estos años de estancia en la Corte fueron los más venturosos y brillantes vividos por



doña Carolina Coronado, y al dejar las tierras españolas para seguir a su esposo en su carrera diplomática, compuso maravillosos poemas en los que late el más encendido amor patriótico en entonaciones de plegaria.

Volvió a Madrid el año 1874, y al poco tiempo murió el señor de Perry y una de las hijas habidas en el matrimonio, siendo el dolor de la insigne mujer tan agudo y sincero, que renunció desde aquel instante a toda vanidad mundana, marchándose a llorar su desconsuelo a su querida finca de Mitra, próxima a Lisboa, acompañada de su hija Matilde.

En aquella mansión señorial, melancólico retiro, llevó embalsamado el cadáver de su esposo, y encerrado en un rico féretro, lo dispuso en el centro de la grandiosa capilla del palacio de sus mayores, viviendo los tristes años de su viudez consagrada a la caridad y a la virtud, brotando del fondo de su alma apesadumbrada y tristísima los más bellos y delicados pensamientos, en los que latía siempre un dolor más que humano, siendo sus madrigales arpegios musicales perfumados de plegaria y de invocación, llamando en queja amorosa al amado ausente, que escucharía lejano en espíritu, próximo en materia,

sus dulces y apasionadas cantatas de amor.

Notables entre sus poesías son las tituladas «El amor de mis amores», «Tú eres el miedo», «Se va mi sombra, pero yo me quedo», «La rosa blanca» y otras muchas. Compuso también profundos estudios literarios entre los que sobresalen «Safo y Santa Teresa», «Quevedo y Lord Byron», libros de viaje como «Un paseo desde el Tajo al Rin», etc. En 1874, varias de sus poesías fueron publicadas con un prólogo de D. Eugenio Hartzembusch.

Al presentir su muerte, acaecida el 15 de enero de 1911, doña Carolina Coronado vertió en esperanzas y anhelos puros y castísimos, todas las ansias de su alma en la magna promesa de su religión, tejiendo las armonías de sus poemas líricos con frutos de su fe, de sus creencias y de su misticismo como si augurase la reunión con el amado de su alma en la región de los puros espíritus.

Todos los acordes de su corazón, todas las inquietudes de su alma encontraron fácil expresión en palabras rimadas en versos delicados y eternos, impregnados del más incomprendible y espiritual de los amores.

### ¡ESPAÑOLAS!

¡Veranead en vuestra tierra!  
 ¡Mavillosas costas norteñas — pintorescas y saludables montañas— dilatados y preciosos valles de nuestra España!  
 ¡Haced en todo momento Patria!  
 ¡Comprad en España!  
 ¡Usad productos nacionales!  
 ¡Demostrad que sois españolas!

El exportador que fraudulentamente envía a los mercados extranjeros productos de calidad inferior a los ofrecidos y aceptados, comete un delito de lesa patria. Recuérdese el enorme mercado que los vinos de Jerez hallaban en Inglaterra, hasta que el envío de caldos más flojos hizo que descendiera allí rápidamente el consumo de nuestros vinos. Y es más fácil hallar un mercado nuevo que recobrar el que se perdiera por malas artes.

## ¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debéis **suscribir acciones** de nuestra "Revista y Editorial," constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cien** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario.

Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue el día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.



**NIEVE PRINCESA** N° 1 para cutis grasos  
 N° 2 para cutis secos  
 N° 3 para después de afeitarse

**CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA**  
 evita y cura rojeces  
 pecas y arrugas

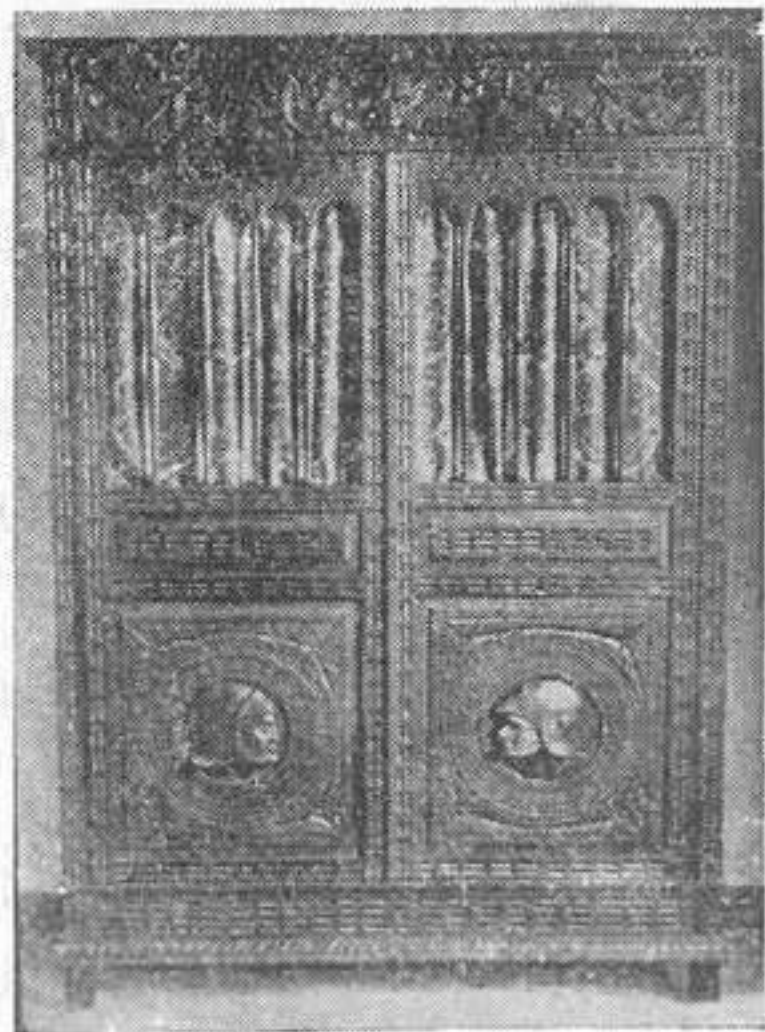
**DE VENTA EN  
 PERFUMERIAS  
 Y  
 DROGUERIAS**

**E. LOEWE**

MADRID. - BARQUILLO, 7  
 Esquina a San Marcos

En Bolsos, modelos originalísimos,  
 nunca vistos.

Verdaderas preciosidades en toda clase  
 de artículos de piel y de viaje.



**¡Atención!**

Gran exposición y venta de Camas doradas. Diferentes modelos en plata, níquel y bronce. Todos llevan sommier de acero. Tenemos 500 camas para escoger. Además, esta Casa tiene toda clase de muebles en Renacimiento. Bargaños, Percheros, Arcas, Lámparas, Apliques, Mesas y Despachos de madera tallada.

**Hortaleza, 2 (esquina a Reina)**

**MADRID**



## DE LA IGUALDAD DE DERECHOS

## " LA AUTORIDAD EN EL HOGAR "

Por AMELIA PÉREZ NOGUERA

¿Quién debe ejercer la autoridad en el hogar?

Como alguien ha de ejercerla, indudablemente le corresponde al hombre; para eso es el marido.

Este, por lo menos, era el concepto que del marido y la autoridad tenía la mujer hasta hace algunos años, ya fuera de motu proprio, ya influida por esa superioridad que reconocía en el hombre.

Este concepto, sin embargo, no puede ser más equivocado. La autoridad en el hogar no debe existir, o mejor dicho, no debe existir en una sola de las partes, ha de provenir de las dos que constituyen el matrimonio en su principio y en su base.

Lo absurdo de la pretensión se evidencia en esta consabida frase: «Debe mandar porque es hombre, porque es el marido».

Y bien. ¿Es que el solo hecho de ser hombre lleva vinculado el derecho a algún privilegio especial? ¿Es que el ser marido supone algún mérito mayor que el de ser mujer? ¿Es que es acaso el título de esposo de alguna más alta jerarquía que el de esposa?

«El hombre es el que gana para vivir», alegaban convencidas las resignadas esposas.

Estoy muy lejos de negar verdad tan indudable como ésta. Indudable es también que en muchos hogares es la mujer la que lo gana y que en otros, el capital es aportado a partes iguales por ambos esposos. Pero no es esto lo que quiero demostrar. Soy contraria a que la mujer casada abandone su hogar por cualquier empleo, en todo caso en que la parte de capital que ella aporte no sea absolutamente indispensable al mantenimiento del presupuesto familiar.

Parto del punto de que el marido sea el único sostenedor del hogar. Con ello no hace otra cosa que cumplir estrictamente su deber.

«Ganarás el pan con el sudor de tu frente», dijo Dios por vía de maldición al primer hombre al arrojarle del Paraíso; y añadió dirigiéndose a la mujer: «Parirás tus hijos con dolor».

Hombres y mujeres cumplimos y cumpliremos por los siglos de los siglos el castigo que nuestros primeros padres hicieron caer sobre

sí y nos legaron luego por herencia. ¿Por qué, entonces, ha de merecer más privilegio y atención el deber del hombre que el de la mujer? ¿Es acaso más noble, más sagrada o más sublime la tarea del padre que la de la madre?

Desde luego, no. Es misión de la madre poner hijos en el mundo; misión del padre es conservar esos hijos. Sus misiones, pues, están igualadas y unificadas. Unificada e igualada está asimismo su autoridad en el hogar.

Es el matrimonio una institución, una sociedad, creada para los fines más humanamente nobles y sagrados y como en toda sociedad, en ella debe reinar la armonía, pero no una armonía impuesta por una de aquellas partes que es en todo igual a la compañera. Sea el hombre o la mujer el que la imponga, en todo caso será injusto y desacertado.

En cuanto a gustos y opiniones, no cabe la autoridad puesto que es privilegio de todos los mortales tener la suya propia y personal.

No es la autoridad la que debe reinar en el hogar: es la comprensión. Es éste el más importante requisito para la perfecta unión de dos almas y la exquisita concordancia de dos caracteres. Todo lo que no sea comprensión, aprobación y aquiescencia de ambas partes, será despotismo y supremacía de una de las dos.

Matrimonio no dice superioridad de hombre y obediencia de mujer. Dice comunión de ideas y afinidad de gustos; dice amor, mutua ayuda, y dice, sobre todo, igualdad.

La autoridad en el hogar únicamente ha de ser ejercida sobre los hijos para mantener intacto en ellos el prestigio de los padres, y esa ha de ser absoluta y completamente igual en ambos: suave, pero firmemente segura la de la madre; un poco, muy poco, más severa la del padre.

En el matrimonio, como en los gobiernos, el absolutismo pasó a la historia.

Donde hay comprensión, sobra la autoridad. Para ponerse de acuerdo bastan el cariño, la condescendencia mutua, y el sentido común, y cuando nada de eso es suficiente a conseguirlo, será igualmente injusta la imposición de cualquiera de las dos voluntades.



Sombreros  
de Señora

## JUANITA HORNA

Sombreros modelados sobre la cliente  
misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3  
(Entre Luchana y Sagasta)

Teléfono 34126 --  
-- -- -- -- MADRID



**L. APEZARENA**  
SASTRE DE  
SEÑORA Y  
CABALLERO  
ALCALA-22-2º  
TELEFONO 18054  
MADRID

Casa en  
Santander  
**RIVERA-21**

Señoras...

No encargar vuestras composuras de Relojería y Platería sin antes visitar la casa

**E. CALLEJA HORTALEZA, 30**

Cristales corrientes ... 0,25 ptas.  
ídem. de forma ... 1,25 "

Rogamos a nuestros colaboradores, tengan la amabilidad de enviarnos sus originales con la anticipación necesaria para que estén en nuestro poder el lunes a más tardar. Los que lleguen después, quedarán para la semana siguiente.



*Celia Vicente*

Ayala, 138, 1.º a -  
letra D Teléf. 51996

**MODAS**

Corte  
Confección  
Elegancia



**MODAS INFANTILES**

Visiten esta Casa. única en  
Madrid por sus novedades

Caballero de Gracia, 7 y 9 - MADRID - Teléf. 11725



Rgtrda

medalla de oro en la exposi-  
ción internacional de barcelona

**COCHES PARA NIÑOS**

**DUCAR**

de venta en establecimientos de primera clase



Tetra de  
Antonio del Hoyo.

# ¡ Así te quiero! ...

Música de  
Tirso Arranz.

(CANCIÓN.)

Piano.

Andante.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the first vocal line, a single staff in treble clef. It begins with a rest followed by a melodic phrase.

Tras la re-ja a mi pa-so la mi...-ré, en-tre

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The tempo is marked 'expresivo.' The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the second vocal line, a single staff in treble clef. It continues the melodic phrase from the previous line.

ro-sas fragan-tes yo la vi; fue un mo-men-to y quedo grabado en mi a...quel

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the third vocal line, a single staff in treble clef. It continues the melodic phrase. The dynamic marking 'mf.' is present.

ro-stro di-vi-no que a-do--ré. Aun re-cuerdo su ca-ra de gi-ta.....na y sus

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking 'mf.' is present.



*rall.*  
o-jos a-le-gres y ri--sue--ños y sus labios bermejos cual la gra... na, de jaz...

*rall.*

...mines y narcos a-bri--le--ños: re-ja mia a-do-ra--da fiel guardián de mis amores he ca-

*a tempo.*

...i-clo a tu luz de sus en-can-tos priso-ne--ro; yo la he visto di--vi--na en-tre las

*ad libitum.* *aff<sup>mo</sup>* *ff*

flo---res diciendo-la ¡ mi. bien!... ¡ A-si te quie---ro!...

*con* el canto. *aff<sup>mo</sup>* *ff.* *seco. fff.*





## BODA ARISTOCRÁTICA

En la Parroquia de la Concepción y ante el altar mayor artísticamente decorado, se celebró el miércoles de la pasada semana, el enlace matrimonial de la bellísima señorita Paulina Dessy y Fernández Angulo, nieta de los difuntos condes de Cabarrús, con D. Luis de Mergelina y White, perteneciente a aristocrática familia andaluza.

Apadrinaron a los contrayentes doña Eduarda de Mergelina White, hermana del novio, y don Ricardo Dessy Martos, padre de la desposada.

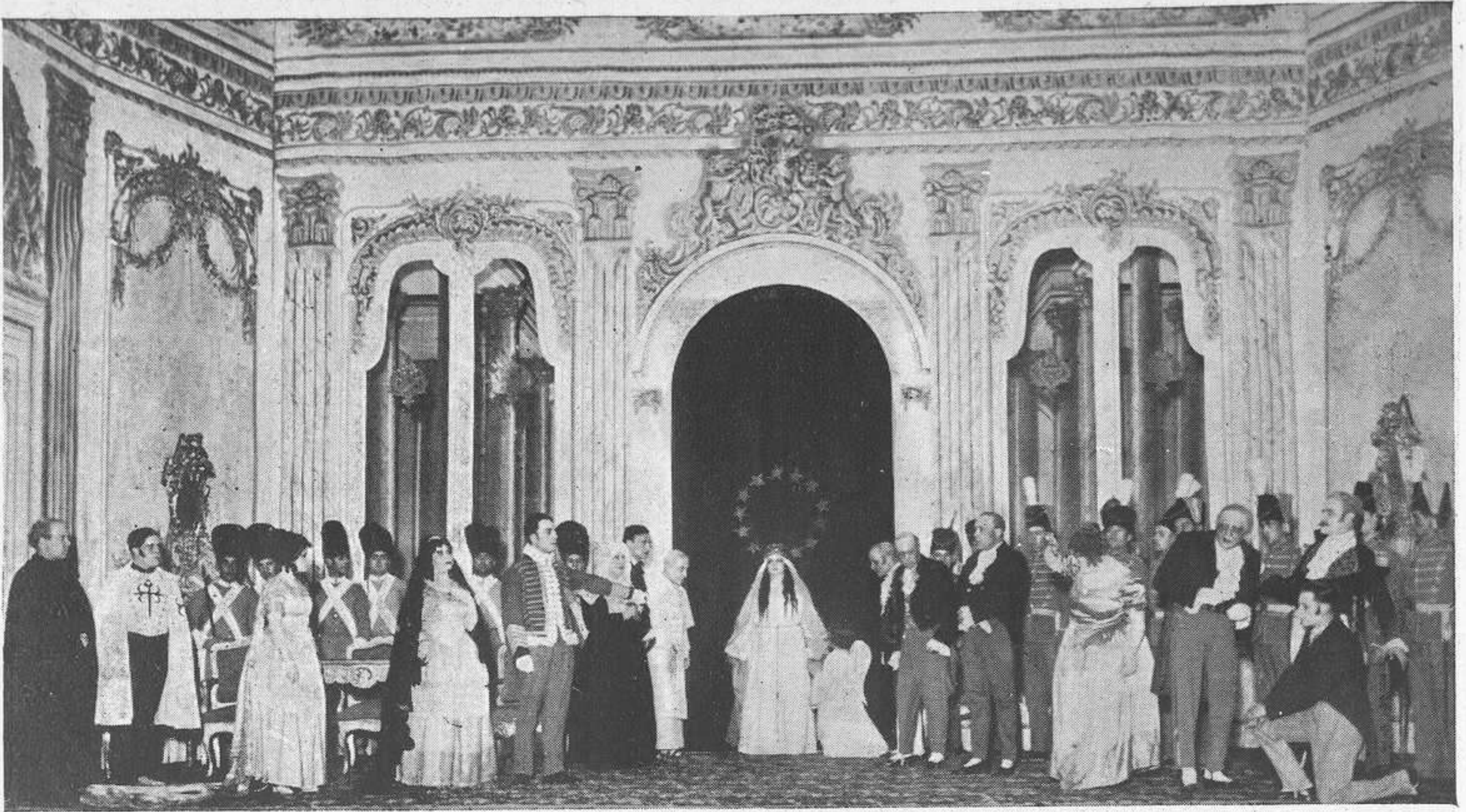
Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, el ministro de Fomento, D. Leopoldo Matos, el subsecretario de Gobernación señor Montes Jovellar; el conde de Cabarrús, don José Benjumea. D. Francisco Ansaldo, don Fernando Dessy, tíos de la contrayente; y por parte del novio, D. Antonio Comyn, don Tomás Rodríguez, D. José Román Manzaneti y D. Acisclo de Velasco.

A la ceremonia asistió una distinguida concurrencia entre la cual recordamos a los condes de Cabarrús y de Torre Mata, Vizcondesa de San Enrique y señoras y señoritas de Ossorio y Gallardo, Semprún, García Valdecasas, White, García Campos, Pobil, Burell, viuda de Cuesta, Bartolomé, Losada, Palacios, Octavio de Toledo, Dubois, Stein, López de Lago, Ubieta, Berriz, Bona, Florit, Marinée, de Cos Gayón, Tomasetti, Morales de los Ríos, Riestra, Uriarte, Echevarría, Arcenegui, Gimeno, Cuenca Romero, Font y los señores Semprún (don José), Dessy, Romea, Montes Jovellar y otros que sentimos no recordar.

Una vez terminada la ceremonia religiosa los recién casados, acompañados de los padrinos, testigos y demás invitados, pasaron a una dependencia de la Iglesia donde fueron obsequiados con un delicado «lunch».

Los nuevos señores de Mergelina, a los que deseamos eterna luna de miel, salieron para Sevilla y Sanlúcar, donde reside la madre del novio, que por su estado de salud no pudo asistir a la boda.





Una interesante escena del drama simbólico "Reina y Madre"

Ha terminado su breve y acostumbrada campaña de primavera la compañía francesa de Karsenty, que siempre, aparte de su propio interés, ofrece el aún mayor de servir de contraste entre nuestro teatro y el del otro lado de los Pirineos. Yo declaro que a mí me dejan todos los años una impresión optimista, por que suelen ofrecernos lo mejor de la producción francesa y no decae nuestro ánimo del todo al compararla con la indígena.

Tiene sobre nosotros la exótica una elegancia de procedimiento y de frase que es característica del teatro francés moderno, pero carece de fuerza dramática —excepción hecha a algunos pasajes de «Melo»— de vigor teatral; es excesivamente parlamentaria y entre diálogos encantadores se diluye una acción escasa, sin interés.

No es extraño que los franceses sientan ansias de renovación; su teatro la requiere, la necesita. En cambio, el nuestro lo que ha menester es perfeccionarse, porque, más tosco, menos perfilado, tiene aún en su entraña suficientes esencias para perdurar en su estilo propio y peculiar.

En cuanto al arte interpretativo, sin que tengamos que envidiar muchos de sus valores intrínsecos, se observa un mayor cuidado,

una compenetración más completa entre la obra y el actor.

## TEATROS

Por  
José de la Cueva

Influye en esto, desde luego, la mayor perdurabilidad de las obras en los carteles parisienses y tal vez algo tan temperamental como la falta del espíritu improvisador que nos distingue a los españoles y que han de suplir los franceses con mucho más estudio. Es preferible esto a lo que aquí se hace, porque si bien alguna vez se pierde el atisbo genial, en cambio los conjuntos son mejores y la interpretación en general es mucho más perfecta.

\*\*\*

Con motivo del centenario de la Medalla Milagrosa, se han celebrado en Madrid varias fiestas y como término a todas ellas figuró el estreno en el teatro de la Zarzuela de un drama religioso en verso, titulado «Reina y Madre» original de un religioso, el P. Vicente Franco C.M. Esta obra del ilustre sacerdote, es, atendiendo a su parte simbólica, una admirable interpretación teológica de la lucha entre el bien y el mal de que el alma humana es palenque durante su vida terrenal. Allí la Gracia y la tentadora Raquel se disputan la posesión del Rey de Orbania (el Hombre) y vence la Gracia con ayuda de la Milagrosa Medalla. Sobre todos estos personajes simbó-



licos y otros que encarnan virtudes y errores diversos, flota el interesantísimo personaje central, la Reina, representación de la Virgen.

Independientemente de su parte religiosa y simbólica, esta obra tiene valores dramáticos muy destacados que muestran un temperamento vigoroso de dramaturgo y como pieza poética tiene un gran valor en su expresión rimada y en la riqueza de los pensamientos.

El drama fué interpretado a la perfección por Carmen Jimenez, Gloria Bayardo, Carmen Muñoz, Nieves Barbero, Antoñita Otero, Aurelia Díaz, Juanita Rodríguez y Manolita Galguera y de ellos, Alvarez Rubio, Rafael Calvo, Alcón, Escobar, Santamaría, Agustí, Menéndez, Fayos, Figueras, González y Ortíz Caro que bajo la competente dirección del Sr. Monteagudo y con la colaboración del señor Gutiérrez Navas cooperaron al gran éxito que la obra alcanzó. El P. Franco hubo de salir a escena para escuchar entusiastas ovaciones.

\* \* \*

La Sra. Montoya nos ha dado a conocer una versión de «Anfisa», drama de Leonidas Andreiew.

Como todo el teatro ruso, este drama es tenebroso, duro, agrio, sombrío.

Es un drama vulgar de celos pero revestido de esa vaguedad que da a las producciones de la literatura eslava un especialísimo carácter. Los tipos no se definen, los móviles de las acciones no llegan a entrecerse, el diá-

logo es incoherente y la vida entre aquellos personajes, casi todos anormales, es extraña e incomprensible.

Se quiere ver un simbolismo en esta obra, pero como el autor lo oculta, nosotros creemos que solo se trata de un hecho llevado al teatro sin más aspiración de transcendencia. Hay, sin embargo, un tipo genial, el de la abuela, ancianísima, misteriosa, rodeada de



R. P. Vicente Franco, ilustre Poeta autor de "Reina y Madre"

no se sabe qué historia sangrienta, que es como el pasado que se sobrevive, y produce pavor.

Ese es, a mi juicio, el gran acierto del dramaturgo.

La interpretación exagera las tintas sombrías del drama, y la señora Montoya acentúa el tono trágico aun en los momentos menos propicios.

Bellas alumnas de la Escuela Normal de Maestras durante el



festival celebrado en el Salón Reina Cristina.

(Foto Santos Jubero)



# JUICIO INJUSTO

Por DOÑA EQUIS

En la Asamblea de la «Virgen Milagrosa», ha dado el Sr. Gil de Robles una calificación tan depresiva al feminismo, que como entusiasta defensora de ese movimiento de tan alto espíritu de justicia, no puedo menos de re-cojer.

Dice dicho señor: «El feminismo, tal como hoy se entiende, es uno de los grandes castigos de Dios, sobre la sociedad contemporánea. Está bien acuda la mujer a la tribuna pública y forme sindicatos; pero sería preferible, que no se olvidase del sindicato de sus hijos».

No conozco al Sr. Gil de Robles, pero me extraña, aunque estamos acostumbradas a oír hablar del feminismo con gran ligereza, que en ocasión como la de la Asamblea, tome a broma el nombre de Dios y la santa defensa de la justicia, que representa el feminismo.

Ligereza es, su apreciación del efecto que el avance de esta fuerza ha causado en la maternidad; baluarte éste, tras el que se cobijan en su retirada los antifeministas y que cae sobre ellos aplastándolos, con la fuerza de la lógica.

Dos conceptos principales abarca el feminismo: la ilustración de la mujer y su vida económica. ¿A quién puede ocurrírsele que la cultura de la madre sea perjudicial a los hijos? ¿A quién, que el saberse ganar la vida, lo que le permite escoger para padre de sus hijos hombres honrados y sanos, y no tener como antes que aceptar por hambre a viejos y averiados, no sea ventajoso a ellos? ¡Ya se conoce que el Sr. Robles no pertenece a los miles de familias, a las que la ocupación honrada de la hija, fuera del hogar, ha resuelto el pavoroso problema de la falta de pan cotidiano!

Ligereza, y grande, es achacar al feminismo, que solo inspira estudio, trabajo, dignidad y elevación del espíritu, algunas superficialidades femeninas, que siempre han existido, pero que ahora salen a la calle, por el mayor atractivo de éstas, por la estrechez de las viviendas y porque la industria ha emancipado a la mujer de muchos trabajos manuales caseros.

Fijándonos en su alusión a los hijos, ruego a dicho señor lea las estadísticas de mortalidad de niños, menores de cuatro años, de hace 40, y las compare con las actuales, y verá la gran ventaja a favor de la vida infantil de hoy día... ¿No es ésta la prueba más elocuente

de que están mejor cuidados? La mujer rica cría ahora a sus hijos con su propia leche, porque puede ayudarse con los preparados que no tenía la antigua, porque su vida más activa la ha fortificado, y porque la pobre, menos embrutecida, se resiste a abandonar a su hijo, para criar al ajeno.

¡Pobres hijos, que tanto les queremos y que van a hacérselos aborrecer, si ellos han de ser obstáculo, para todo desenvolvimiento de nuestra vida racional!

La maternidad no ocupa tanto, como al hombre su deber de ganar el pan de la familia. Si éste tiene tiempo para desempeñar su papel de ciudadano, con más razón la mujer, que sobre esa ventaja de tiempo, tiene la circunstancia de que no todas son madres. El creer que sus ocupaciones cívicas, le disminuyen el amor a sus hijos, es desconocer completamente la naturaleza femenina.

Renegar del feminismo, es renegar de la civilización; es confundir la bondad de los principios, con los inconvenientes de detalle, inherentes a toda obra humana. Es lo mismo, simplificado, que opinar no se enseñe a leer, para que no facilite el conocimiento de las obras perjudiciales.

Esta es la realidad y la justicia, que toda mujer debe defender, protestando de los ataques irrazonados, en la forma que aconseje la ocasión; no creyéndose en la obligación de aplaudir, por sola cortesía.

---

## FEMINISTAS Y FEMENINAS

Un periódico tan serio, tan arraigadamente católico como es *Renovación*, de Guadalajara, publica en su número más reciente un precioso artículo, que sentimos no poder reproducir, por su mucha extensión, y en el que su autor, D. José Soriano, rompe una lanza por el feminismo, con motivo de habernos sido retirado el derecho al voto por el Gobierno actual.

Entre otros hermosos párrafos, dice el señor Soriano: «El feminismo no es la irrupción de la mujer en actividades varias, para abrogarse derechos exclusivistas; el feminismo es, en resumen, la perfecta y completa cooperación de los dos sexos en todos los órdenes.

Más adelante agrega: «La mujer feminista no deja, no puede dejar de sentirse ante todo femenina...» «Hay quien equivocadamente cree el feminismo un problema de conciencia; hay quien lo juzga osada empresa para fuerzas



escasas». «Los que combaten la idea por convicción, si desconocen la realidad del momento, pecan por ignorancia».

Termina el Sr. Soriano estimando que el feminismo está en armonía con la feminidad, cosa que hoy solo niegan los hombres retrasados que temen hallar en la actuación de la mujer un acicate que les estaba haciendo mucha falta.

Brindamos estas manifestaciones, tan llenas de buen sentido, a esos señores asustadizos, —y entre ellos se encuentra el Sr. Gil de Robles, según afirma nuestra estimada colaboradora Doña Equis—que se espantan y se escandalizan de nuestra obra actual de mejoramiento y dignificación, en la que tratamos de personalizarlos para colaborar estrecha y útilmente con el hombre en beneficio de España.

## VIDA CULTURAL

### EN LA UNIÓN MERCANTIL

Conferencia del Sr. Sangroniz acerca de «Condición de la Mujer en la Historia».

Mucho hemos de agradecer al ilustre conferenciante su valiosa aportación a la obra de revalorización de la mujer, que en estos últimos tiempos ha entrado en un período de rápido avance. Tomando la historia de esa sufrida parte del género humano desde los primeros balbuceos de la Maestra de la vida, fué apuntando los más destacados momentos, pasando a buen tren en exploración comprensiva y justa, por los distintos pueblos, no olvidando a Inglaterra, que zahería y ridiculizaba a la mujer en 1912 y dos años más tarde se volvía a ella pidiéndole su inteligencia y sus brazos para conseguir la victoria.

Nunca hubo aplausos más merecidos que los que premiaron la vibrante oratoria del Sr. Sangroniz cuando hizo justicia a la mujer.

\*\*\*

#### *El acto de Orientación Social.*

Se celebró el domingo último en el Teatro de la Comedia y hablaron D. Ramón Madariaga, D. Alfredo Serrano Jover, el Sr. Medina y D. Luis Hernando de Larramendi. Se ocupó el primero de dichos señores, de la Religión, afirmando que sin ella no se concibe la sociedad. El Sr. Serrano Jover habló de política y de los problemas de la familia, y el Sr. Medina, tratando del orden, combatió al Sr. Unamuno, culpable de los recientes desórdenes. El señor Hernando de Larramendi estudió el concepto de la Monarquía española.

Temas todos desarrollados con oportunidad y acierto, siendo solo de lamentar que no vayan a tales actos a aprender patriotismo esos alborotadores que chillan fuerte para ocultar su ignorancia respecto a lo que desean, o quienes son los que de ellos se sirven como de fácil instrumento.

## NECROLOGIA

Ha fallecido en esta Corte, muy cristianamente, nuestra querida y excelente amiga (entusiasta suscriptora a nuestra Revista por sus fervientes sentimientos monárquicos), la excelentísima Sra. D.<sup>a</sup> María Ibargüen y Pérez Seoane, de distinguidísima familia, causando su muerte hondo y general sentimiento entre sus deudos y amigos, que son numerosísimos.

Ha sido su entierro una verdadera manifestación de duelo, y velando su cadáver hemos llorado muchas de sus verdaderas amigas.

A su viudo, el general D. Enrique Lao, a su hermano D. Luis, magistrado del Supremo, a sus hermanos políticos y sobrinas, enviamos muy especialmente nuestro más sentido pésame.

\* \* \*

También tenemos que lamentar la muerte del Excmo. Sr. Conde de Gausa, hermano y tío respectivamente de las Marquesas de Prado Alegre y de Belzunce, y de las Condesas de Ugena y de Saceda, a quienes acompañamos en su justo dolor.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251



# El Lazarillo de Tormes.

**E**L Lazarillo nació en una casita muy pobre de la ribera del Tormes. Su elemento eran las pedreas, en las cuales mostraba un valor impropio de sus años. Los compañeros le temían y respetaban. Su pobre madre trabajaba noche y día para sacar adelante al travieso chiquillo.

Cuando Lazarillo cumplió los seis años, la naturaleza de la madre fué apagándose lentamente.



...colocando en su lugar una zanahoria...

Un día se agravó la enfermedad. El hijo, en su inconsciencia, seguía jugando a la puerta de su casa con otro arrapiezo de su edad. Por un desacuerdo llegaron a las manos, y eran de oír los improperios que se cruzaron entre ambos. Una buena mujer intervino para poner paz:

—¿No sabes que tu madre está muy enferma?

—¿Por qué no me dejais entrar a verla?

—¡Porque lo ha prohibido el médico, arrapiezo!

En la puerta del cuarto de la enferma apareció el doctor. No había esperanza; el desenlace llegaría muy pronto. Oyó Lázaro el terrible dictamen y entró en la alcoba sin ser visto. Se acercó a la cama, y sus manos tropezaron con una de la enferma, que parecía esperar la despedida del hijo. Besola Lázaro muchas veces; acudió el llanto a sus ojos y derramó sus últimas lágrimas de niño y las primeras de hombre. Cuando salió del cuarto de su madre se dió cuenta de la magnitud de la desgracia. ¿Qué misterios le revelaría el destino?

Horas después, una pobre mujer puso en su cuellecito un pañuelo negro. Lázaro vio en él un emblema de soledad y desamparo.

—Tú verás lo que haces—le dijo—. A nadie en el pueblo le gustan las alhajas con dientes...

Salió de su casa para no volver más a ella. Como atraído por fuerza invisible llegó a la verja del convento donde se guarda el sagrado cuerpo de Santa Teresa de Jesús. Recordó que su madre le enseñó a amarla y a rezar una de las más conmovedoras oraciones:

«No me mueve, mi Dios, para quererte el cielo que me tienes prometido...»

Siguió andando; comenzaba a sentirse hombre; pediría limosna, robaría si fuera preciso. La casualidad le proporcionó la ocasión de apoderarse de unas frutas, fué descubierto y perseguido. Se sentó fatigado y buscó ansiosamente un oasis en la extensa llanura castellana. Nada. Ni una fuente, ni una casa donde pedir asilo. De pronto oyó una voz que salía de entre unos matorrales. Corrió hacia ellos y descubrió un hombre cubierto de harapos que abría un hoyo en la tierra; a su lado había un perro muerto. Se acercó y observó el grupo. El hombre lloraba y dirigía palabras cariñosas al perro, al mismo tiempo que sus manos temblorosas abrían el hoyo. Se acercó Lázaro conmovido y se atrevió a preguntar al hombre:

—¿Le quería usted mucho?

El hombre levantó la cabeza. Era ciego.

—¡El único cariño de mi vida!—contestó el ciego.

Lázaro casi lloró de pena. Ayudó al viejo en su fúnebre tarea y se ofreció a él para hacer el mismo servicio que el llorado can.

—Aceptado—dijo el ciego—; pero ten en cuenta que tu antecesor comía solamente lo que a mí me sobraba.

El porvenir se presentaba poco halagüeño; pero no había más remedio.

—Duran'e todo el día de hoy—dijo el ciego a Lázaro—ayunaremos en señal de duelo.

Después de larga peregrinación a través de Castilla, el ciego y su nuevo lazarrillo llegaron a las proximidades de Avila.

—Prepara las oraciones de Santa Teresa—dijo Juan a Lázaro.

En un sitio cercano a la muralla ensayaron romances y oraciones nuevas, que habían de asombrar a las sencillas gentes de Avila.



Por toda respuesta le tomó en sus brazos.

—Tengo hambre—dijo Lázaro.

Por toda respuesta el ciego arrojó al suelo un pedazo de pan.

—No comas mucho—añadió—. Debes tener la voz clara en la ciudad de Santa Teresa.

Decía esto mientras apuraba un gran trozo de longaniza.

El ciego acostumbraba a poner sobre sí un jarrillo de vino cuando comía. Lázaro, muy rápido, le asía y daba un par de besos callados.

Pero el ciego, en los tragos, conocía la falta,



¿Es a V. a la que todo el pueblo espera?

y para poner el vino a salvo tenía asido el jarro entre ambas piernas. Mas Lázaro atraía el vino con una paja larga de centeno.

Aquel aciago día fracasó la travesura. El astuto ciego descubrió la paja y asiendo por los cabellos al chico le vapuleó de lo lindo.

Para pegarle, dejó sobre una piedra el trozo de longaniza, ocasión que aprovechó Lázaro para satisfacer el

hambre de varios meses, colocando en su lugar una zanahoria. No tardó el ciego en conocer el engaño, y llamó en tono hipócrita y zalamero al chico.

Tembloroso se fué Lázaro a su amo. Mas como éste le ordenara echarle el aliento, el muchacho apretó los dientes con toda la fuerza de sus mandíbulas.

El ciego, apretándole la garganta hasta producirle ahogos, le hizo abrir de par en par la dentadura y aspiró el apetitoso aroma de la longaniza.

Una nueva paliza apuró la paciencia del muchacho.

Vistos los malos tratos que del ciego recibía, concibió el proyecto de dejar su servicio. Meditó una venganza digna de las lecciones que recibiera.

A la salida de Avila marchaban por un camino bordeado de corpulentos árboles. Iba el ciego caminando al descuido, apoyado siempre en el hombro de su lazarrillo, cuando de repente sintió que su cabeza chocaba con algo tan duro, que, ciego y todo, le hizo ver las estrellas. Era un enorme arbusto.

—¿No ha olido usted la longaniza? Pues haber olido el árbol—dijo Lázaro entre carcajadas.

Iracundo el ciego, comenzó a dar enormes garrotazos al aire, mientras Lázaro le decía alejándose:

—¡¡Adios para siempre!!

Lázaro corrió por los caminos al azar.

Fatigado y hambriento llegó a un poste de piedra de los que se utilizan para marcar el límite del término municipal. Leyó: «A Romerilla, un kilómetro; a Romeral, un kilómetro»... ¿Hacia qué lado marcharía?

Dudaba, cuando oyó por el lado de Romerilla un griterío ensordecedor. Vió un ejército de chiquillos que llegaban en actitud bélica. Miró hacia el lado de Romeral; otro pelotón, no menos numeroso, y en igual actitud que el primero, se le venía encima. Guiado por el instinto de conservación, se escondió detrás del poste.

No tardaron los dos ejércitos en acometerse con piedras y palos.

Dejándose llevar por la curiosidad, sacó la cabeza con tan mala suerte, que le alcanzó uno de los proyectiles, haciéndole caer sin conocimiento.

Cuando volvió en sí, al lado del banco de piedra donde se hallaba acostado, había un hombre como de unos veinte años.

—¿Estoy en el cielo o en el infierno?—preguntó.

—En la tierra, hijo mío—contestó el hombre.

Entonces se acordó de la batalla que presenciara, y preguntó por las causas.

Por toda respuesta, el hombre le cogió en brazos y le llevó a un lugar donde se divisaba un maravilloso paisaje. Le sentó en una piedra, y señalándole un pueblo que se hallaba en la falda de un monte, le dijo:

—Aquel pueblo que ves allí es Romeral, y a él pertenece la ermita de la cual soy único guardador. Aquel de allá lejos es Romerilla, que dista de Romeral dos kilómetros. Ambos pueblos son enemigos acérrimos desde tiempo inmemorial, pues se disputan la imagen milagrosa que se venera en esta ermita. Los habitantes de Romerilla aseguran que la Virgen les fué robada por los de Romeral. Estos, dicen que la Virgen se trasladó a su ermita por milagro del cielo. El odio más enconado separa estos dos pueblos.

Lázaro escuchó atento la extraña odisea de la Virgen de la Paz y mostró al ermitaño deseos de entrar en la ermita. Cuando ambos se hallaron frente a la imagen, dijo Lázaro a Juan:

—Ya que nos hemos conocido de tan rara forma, ¿quieres que me quede a tu servicio?

Debió complacer el ermitaño la ingenua



La nueva maestra los enseñó a asearse,



A la hora de recreo, Soledad era una chiquilla más en el grupo.



expresión de los ojos del rapazuelo porque, cogiendo entre sus manos su cabecita, imprimióle un beso.

Desde aquel día Lázaro fué sacristán, campanero y fiel guardador de la disputada imagen de la Virgen de la Paz.

Un día, al entrar en la plaza del pueblo, vió algunos grupos de vecinos que comentaban algo.

—El alcalde ha dicho que es joven y guapa —oyó decir a un grupo.

Lázaro se atrevió a preguntar; pero no mereció los honores de la respuesta. Más adelante se paró ante un grupo de vecinas. La más joven dijo a las otras:

—Llegará dentro de un rato.

—Oiga usted: ¿quién llega dentro de un rato?—inquirió Lázaro.

—¡El tío Camuñas!—le respondieron.

Mohíno salió de la plaza, y encontró a los tres niños «bien», magnífica representación de la aristocracia de Romeral.

—¿Quiéren Vds. decirme quién llega hoy a Romeral?—les preguntó.

Miráronle con desprecio.

Para salir de dudas, se sentó en un lugar próximo a la parada de la diligencia. No tardó en llegar ésta. Al abrir la portezuela el mayoral, la primera en descender fué una muchacha como de unos veinte años, guapísima, que miró a todos lados con curiosidad. Lázaro fué hacia ella y preguntó:

—¿Es usted la que todo el pueblo espera?

—Soy la nueva maestra—díjole sonriente la viajera.

Lázaro asióle una mano y la invitó a andar, con la promesa de llevarla a la escuela... En el camino encontraron a los tres pollos «bien». Estaban colocados en donjuanescas actitudes al borde del mismo arroyuelo que atraviesa Romeral de punta a punta.

Rápido, meditó Lázaro su venganza. Los galanes, en su afán de estirarse, apenas tenían equilibradas sus figuras. Lázaro dió un empujón al que estaba en medio, el cual, al perder el equilibrio, se asió a sus compañeros, que naufragaron con él.

La carcajada de la nueva maestra de Romeral coronó la venganza de Lazarillo.

Lázaro la condujo al colegio de niñas, que

ofrecía un desconsolador espectáculo: mesas, mapas y encerados, formaban un absurdo montón; un grupo de chiquillas, sucias y desarrapadas, habían establecido allí su recreo.

Soledad, que así se llamaba la nueva maestra, sintió gran pena ante tal desorden.

Pasaron algunos días. Soledad, en su afán de transformar en escuela aquel antro, trabajó sin descanso. Cosió trajecitos para sus discípulas; las enseñó a asearse. Frecuentemente salía al campo para enseñarles los nombres de las plantas y de las flores. A la hora de recreo, Soledad era una chiquilla más en el grupo.

Hallábase un día con sus discípulas a la orilla del río que baña Romeral, muy cerca del límite de Romerilla, cuando percibieron el ruido de un tiro.

No tardó en aparecer de entre unos matorrales la simpática figura de José Luis, hijo único del alcalde de Romerilla, que, en su entusiasmo por la caza, habíase internado en la jurisdicción.

Sonriente quedose contemplando el grupo de chiquillas apretujadas alrededor de Soledad.

—¿Son todas de usted?—preguntó.

—Soy la maestra de Romeral,—contestó Soledad con timidez.

—Entonces ya sabrá usted que somos enemigos—respondió a su vez José Luis, el cual, dirigiéndose a las niñas, les dijo: Pero vosotras no entendéis de odios.

¿Verdad? Porque vuestra maestra tiene cara de ser buena.

Instántaneamente simpatizaron las chiquillas con aquel muchachote que tenía la figura de hombre y el rostro de chiquillo.

Lázaro fué un admirable intermediario en el principio de unos amores que, forzosamente, habían de vivir ocultos.

José Luis no se conformaba con los recaditos que de vez en cuando enviaba a su novia por mediación de Lázaro, y escribió a la maestra: «Mañana, al amanecer, en la ermita».

Tras de terribles dudas, Soledad decidióse a satisfacer los deseos de José Luis, y a la mañana siguiente, antes de la salida del sol, salió para la ermita y allí se vieron esta vez.

Pero después de varios días de no tener noticias de su novia, José Luis se fué una noche a Romeral, encontrándose con tres pollos



¡Sobre la piedra habíasele aparecido la Virgen del Romeral!



«bien», los que le reconocieron y fueron a decirselo al Alcalde. Este le aconsejó no volviera por allí y al observar que los mozos del Romeral atacaban al intruso, separó a los combatientes. José Luis marchó, y al llegar frente a la ermita, sintió como si le tiraran de las riendas.

Entonces, para dar fin a la enemistad que le separaba de su novia, se apoderó sigilosamente de la imagen de la Virgen y huyó a su pueblo.

La indignación de los habitantes de Romeral al enterarse de la desaparición de su Virgen no tuvo término. Acusaron del robo a Juan, y este infeliz fué metido en la cárcel.

Lázaro estaba desconsoladísimo por crearse causante de lo ocurrido y juró encontrar la santa imagen. Algunos sospechaban de José Luis, pero nada se pudo comprobar.

Como ya nada tenía que hacer en la ermita, Lázaro entró al servicio del cura de Romeral.

Un día vió llegar al ciego que tan mala vida le había dado, quien besó la mano del Sacerdote. Este dijo a Lázaro le dijera al ciego cómo había desaparecido la Virgen, pero el astuto muchacho, escribió en la pared: «Como usted me llama parlanchín, ahora mismo acabo de hacer a la Virgen la promesa de no hablar en todo el día una sola palabra». Así se libró de ser reconocido por la voz.

Un día no pudiendo resistir más su pena, se fué a Romerilla en busca de José Luis, al que dijo: A la señorita Soledad quieren echarla del pueblo. Segundo: A Juan se lo llevan mañana preso a la capital. Todo por el granuja y sinvergüenza que ha robado la Virgen, que si le pillara en mis manos sería capaz de ahogarlo.

José Luis dijo al muchacho:

—Mañana, a las doce, espérame en el cruce de los dos caminos, junto a la piedra que separa a nuestros dos pueblos. Ahora vete.

A las once y media, salió Lázaro corriendo hacia el cruce de los dos caminos.

Ya se hallaba cerca del sitio indicado por José Luis. Llegó junto a la piedra que indicaba el término municipal de Romeral y Romerilla; iba a sentarse a descansar cuando sus ojos se pararon en algo extraordinario. ¡Sobre la piedra habíasele aparecido la mismísima imagen de la Virgen del Romeral! La Virgen desde su nuevo pedestal, parecía dirigir al muchacho una dulce sonrisa. Lázaro cayó de rodillas. De pronto, se levantó y corrió desahogado hacia Romeral.

Atropelladamente explicó al cura párroco el prodigio.

—¡Es un milagro, señor, un milagro!—dijo.

Enterado el pueblo, corrieron todos en masa hacia el cruce de los dos caminos.

Alguien dió la noticia en Romerilla, y los habitantes de este pueblo, olvidando un momento sus odios, corrieron también a presenciar el prodigio.

De este modo, los que nacieron y vivieron enemigos, halláronse juntos, postrados de hinojos ante la imagen que se disputaban.

El cura párroco de Romeral les dirigió la palabra:

—La Virgen—les dijo—ha querido trasladarse a este sitio para hallarse a igual distancia de los dos pueblos. Quiere que, en este mismo lugar, se le erija una ermita donde unos y otros, acabados vuestros odios y vuestra rivalidad, le expreseis la devoción y el amor que todos sentís por Ella. Ahora solo os resta estrecharos en fuerte abrazo, en prueba de vuestra amistad, dando principio a una era de paz entre vuestros pueblos.

\* \* \*

Cerca de aquel sitio se hallaban reunidos Soledad y José Luis.

—¿Es posible que por nosotros haya hecho este milagro la Virgen?—preguntó Soledad.

—Por nosotros y por que terminen los odios entre nuestros pueblos—contestó José Luis.

A Lázaro se le veía entre la multitud dando gritos y exclamaciones.

De pronto, vió llegar hacia él al terrible ciego en actitud amenazadora. Dominado por enorme pánico se abrió paso entre la gente y fué a parar en su carrera al sitio donde se encontraban los novios.

—¿Qué te ocurre? le preguntaron a un tiempo los dos.

—¡Que me ha reconocido el ciego maldito!

Ya más tranquilo, fué a colocarse entre los dos. Miroles con una mirada picaresca y les dijo:

—¡Sólo os pido que no os olvideis nunca del Lazarillo de Tormes!

Un beso coronó la frase del huerfanito, que después de aquel día encontró nuevos padres y nuevo hogar.

FIN

**En el día del cumpleaños de nuestro amadísimo Príncipe de Asturias, le rogamos se digne aceptar nuestra más entusiasta y fervida adhesión hacia su persona.**





Una lección de Higiene práctica.

Nuestra estancia en la Ciudad de los Califas nos proporciona la ocasión de conocer una de las más interesantes instituciones españolas dedicadas a la educación de la niñez.

Nos recibe amablemente su directora, señorita doña Luciana Centeno.

—¿Desde cuándo existe esta Escuela Maternal?

—Desde 1922, en que fué creada siendo ministro el Sr. Pontejos y Director General Don Manuel Enrique Barrios.

—¿Me permitiría visitar la casa?

—Con mucho gusto. Mire, éste es el Museo Escolar que vamos paulatinamente aumentando con nuevas adquisiciones y donativos. Aquí, tenemos la sala de descanso.

—¿Esas hamacas...?

—Son para uso de los parvulitos. Aquel columpio de fabricación alemana sirve como distracción en los recreos.

Pasamos a un patio lleno de palmeras y

paranjos; después subimos por unas escaleras.

Doña Luciana Centeno nos conduce a una

amplia clase, inundada de luz y decorada con frisos, lámparas artísticas y tiestos de flores.

Niños y niñas, cubiertos de blancos de-

lantales, se ponen respetuosamente de pie.

La directora nos invita a hacer algunas preguntas a sus alumnos, a ver sus trabajos manuales, dibujo, mapas, escrituras, bordados...

La alegría de estos muchachos nos sorprende, llenándonos de optimismo.

—He intentado seguir las huellas —nos dice nuestra docta acompañante— de Fergomard, de Froebel, de Decroly, de Montessori... Mi propósito es armonizar la espontaneidad con las normas pedagógicas; despertar el genio creador; hacer que el niño observe, discorra, investigue, a su modo. Crear, en suma, un carácter. ¿Si quiere pasar al salón de música?

Ante el piano, Carmencita Centeno, artista exquisita; frente a ella un selecto corro de

Nuestros reportajes.

La Escuela Maternal Modelo, de Córdoba

Por Rafael N. Olivares.



educandas interpretan varias canciones de Mozart, Meendelson, Beethoven...

—¿Quiere ver unas danzas rítmicas de Dalcroze?

Nos trasladamos a un regado patio bordeado de arriates y embalsamado por el olor de las rosas y limoneros.

En un ángulo, pulsa el harmonium la profesora de rítmica. Es un espectáculo encantador éste de los pequeñuelos evolucionando al compás de la música.

—¿Esta clase? —preguntamos,

—Es el grado inferior. Todo el material es montessoriano. Vea V. la cocina. Aquí el comedor infantil ¿Le agrada?

—Me admira tanta pulcritud, tanto orden, tanta belleza.

—Pase, si gusta, a la sala de estudios de las educandas.

—¿Educandas?

—Llamamos así a las jovencitas que aquí

adquieren los conocimientos para llegar a ser perfectas madres de familia. Cursan, a más de las asignaturas usuales, Literatura, Contabilidad, Derecho, Urbanidad, Labores, Economía doméstica, etc.

Al salir de este departamento nos paramos un instante a leer los planes de enseñanza anotados en unos cuadros. Allí se habla de conversaciones familiares, lectura y escritura con letras móviles, prácticas del enguaje, lecciones de cosas, cálculo intuitivo y mental, juegos de compra-venta, dibujo espontáneo y del natural etc. etc.

Aún nos muestra la señorita Centeno el cuarto de baño, el de trabajos manuales y la sala de mecanografía.

Y nos despedimos, pensando cuán justificado es el alto aprecio que se tiene a esta institución.

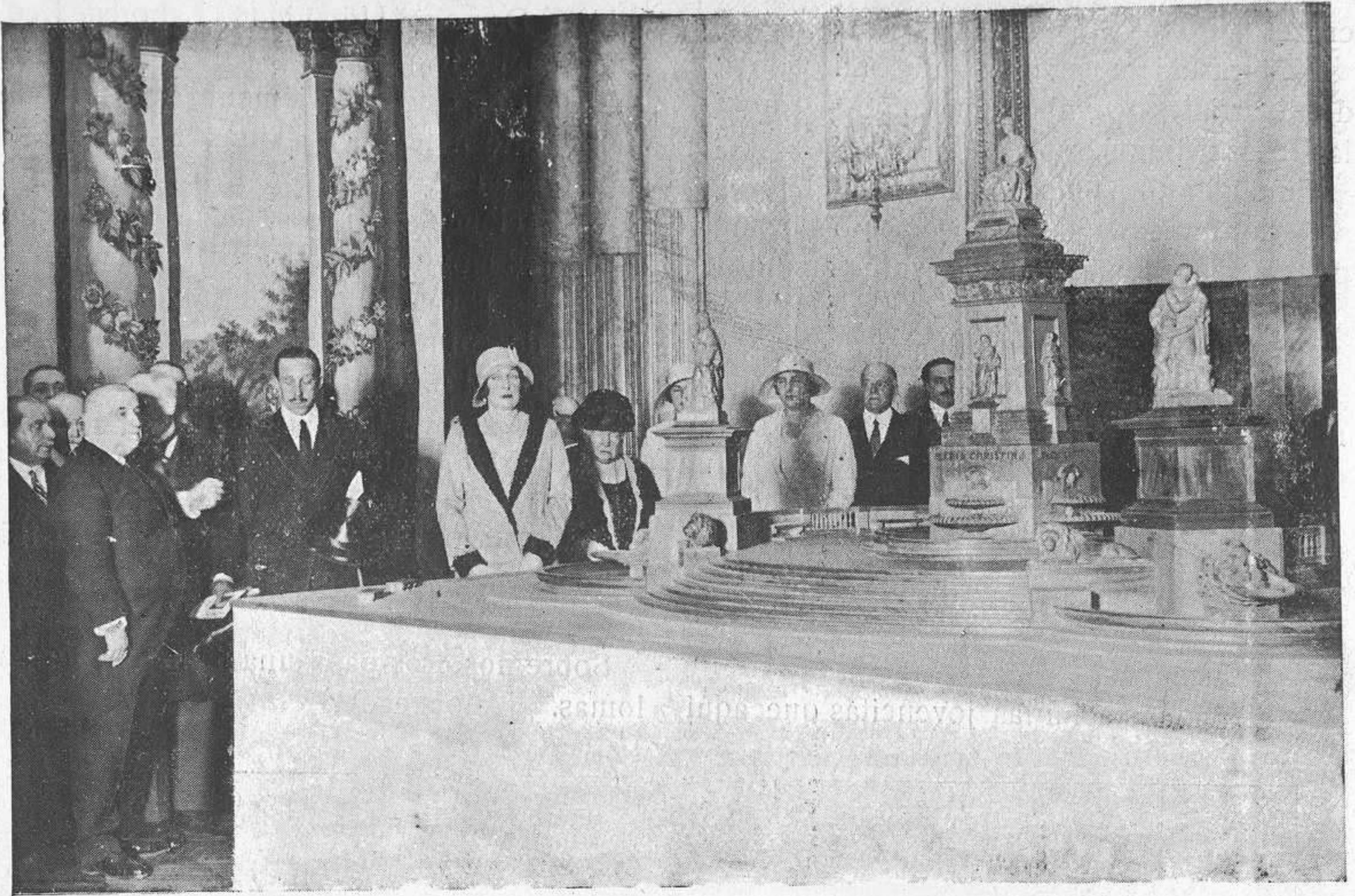
Sobre nosotros pasa una bandada de palomas. (Anochece).



Un descanso durante el recreo.



EN EL CIRCULO DE  
BELLAS ARTES



Sus Majestades y Altezas visitando la exposición formada con los proyectos de monumento a la memoria de la Reina Doña María Cristina.

**PARA ADELGAZAR**  
EL MEJOR REMEDIO  
**DELGADOSE**



„No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina.  
Venta en todas las farmacias al precio de 8 pesetas frasco y en  
Laboratorio "PESQUI". Por correo 8,50.

Alameda, 17 - SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)





# == VIEJO CACHARRO ==

Por MAX JIMÉNEZ

A

*Miguel Angel Asturias.*

Estoy viejo por dentro, como un viejo cacharro.

expuesto a la intemperie, de liquen patinado;

un ya viejo cacharro de balcón enrejado;

y manos que usan alma, hacen joya del jarro,

porque una flor habita en el viejo cacharro.

Venimos ya de ancianos a caminar las tierras

a tomar el progreso por lo más avanzado;

en vejez de mayores principia nuestra guerra

y somos como un niño nacido ya encorvado.

¡Yo estoy viejo por dentro, como un viejo cacharro!...

## En memoria del general Primo de Rivera.

Firmado por un escogido y numeroso grupo de señoras y encabezado por la Presidenta de la Junta, condesa de Aguilar de Hinestrillas, se ha publicado, en parte de la Prensa, una convocatoria que, inspirándose en el agradecimiento que las mujeres españolas sienten por el General Primo de Rivera (q. e. p. d.) desean elevarle un monumento donde reposen sus restos mortales y para lo cual hacen un llamamiento al país invitando a contribuir con la cuota mínima de una peseta a tan generoso proyecto.

La Tesorera, condesa de Mirasol, (Alcalá Ga-

liano, 3), recogerá las cantidades que tengan a bien **destinar los españoles a esta suscripción nacional**, en honor del Pacificador de Marruecos.

Preciosas  
medias  
a

**3**

Cuchillo  
moda  
**50**

Directamente  
Montera, 11

del fabricante  
Preciados, 11



## A. N. M. E.

Hoy tenemos la satisfacción de comunicar a nuestras lectoras y afiliadas que la marquesa viuda de Llen, ha formado, presidiéndola, la Junta de nuestra Agrupación en Salamanca, con las señoras de Sánchez del Campo, de Esperabé y de Blanco Covaleda.

Estas señoras, tan excelentes patriotas como entusiastas monárquicas, trabajan con gran eficacia en pro de nuestros ideales, que son los suyos.

Felicitamos a la distinguida Presidenta de la nueva Junta de «Mujeres Españolas», que pone su prestigio al servicio de una causa tan justa y oportuna, como es la que reúne a las verdaderas españolas en la defensa de sus más caros sentimientos.

\* \* \*

La condesa de Lersundi ha aceptado la presidencia en San Sebastián, y se dispone a formar la Junta con valiosos elementos de la capital de Guipúzcoa.

\* \* \*

De una carta de nuestra entusiasta corresponsal en Villa Sanjurjo entresacamos lo que sigue:

«Hoy nos hemos reunido con nuestra celosa Presidenta la Sra. D.<sup>a</sup> Josefina G. de Elvira, y acto seguido visitamos a la autoridad Local de esta Villa, D. Edmundo Seco, con objeto de hacer constar la inquebrantable adhesión que hacia nuestro digno Rey (q. D. g.) sentimos.

Ante él hicimos votos por la afirmación de la Monarquía, siendo secundados en nuestros fervientes deseos por la mencionada autoridad, la cual nos alentó a proseguir y extender nuestros honrosos ideales prometiéndonos finalmente su ayuda incondicional.

Ha sido éste un acto simpatiquísimo del que todas las que a él asistimos nos encontramos orgullosas y en pugna contra la base de la campaña que tan injusta e innoblemente hecen contra nuestro querido Soberano los que cegados por la ambición ignoran que es una verdadera suerte tener un Rey que con su cariño y bondades ha sabido captarse todas las simpatías de su pueblo, lo cual se está demostrando en la actualidad en toda España.

Todas nosotras sentimos fuerzas, antes adormecidas y hoy latentes en nuestros corazones que nos hacen gritar unánimemente: ¡¡Viva España!! ¡¡Viva el Rey!!

*Carmen Carballeda de Buerles».*

fijese

en las elegantes y observar, que de cada diez,

9

son asíduas clientes de

ALMACENES  
SIMEON



## KINEMA

## :-: LA ESTRELLA ARTIFICIAL :-:

Por RICARDO CALVO CARBONELL

Pudiera argüirse contra todo lo expuesto en artículos anteriores que más que al atacar a la estrella lo que se ataca es el *divismo*. Pero si admitimos que el *divismo* existe en ese punto en que acaba el artista y comienza el fátuo la argumentación que se pretende, carece de base en lo que al cinema respecta, porque las estrellas pasan por la pantalla rápidamente, tan rápidamente, que bien pudiéramos decir que son todas estrellas fugaces.

En pleno éxito, en posesión de las facultades que los elevaron los favoritos del público un día, oscurecidos y postergados desaparecen con esa rapidez característica del cinematógrafo, dejando tras sí únicamente una estela de luz mortecina que es el recuerdo. Y todos los años, con una constancia que es afirmación de nuestras afirmaciones, las estrellas bebés—rosas de cada primavera—son trasplantadas a los estudios donde, mucho antes de que pierdan su belleza, de que las abandonen sus facultades y sus admiradores, cuando apenas si han tenido tiempo de divorciarse un par de veces, son substituídas y con ellas sus compañeros y galanes ante la cámara. ¿Nombres? Gloria Swanson, Adolfo Menjou, Francesca Bertini, Lya de Putti... y hasta esa estrella doble que se llama Pick-Doug.

Sí, estrella doble; porque habeis de saber que, en el firmamento del cinema existen estrellas de las más variadas clases y categorías. Un tipo digno de mención es la artificial y ningún caso más característico de esta variedad que el de Olive Borden. Olive Borden no recorrió ese largo, algunas veces penoso camino, que empieza en las piscinas de los estudios y termina con la concesión del título de *star*. Olive Borden fué lanzada por una productora que creyó eludir al público, que crea las estrellas, confiada por extremo en un bien montado servicio de propaganda. Pero la estrella artificial, la desgraciada estrella artificial, pese a una publicidad que la ensalza día a día, en breve tiempo vino a quedarse en el más completo olvido. Mas como no todas las estrellas artificiales tienen suerte tan desafortunada,

para descubrirlas, ya que hemos denunciado la existencia del falso producto, queremos daros a conocer un procedimiento tan simple como aquel que recomendara el insigne Eugenio D'Ors, para conocer, por el salero que ponen en nuestra mesa, la categoría del hotel que nos acoge. Es el procedimiento del *maillot*.

El cinema, por obra de Mack Sennel, que creara en 1912 las *bathing girls*, ha favorecido la fabricación de *maillots* por manera tan extraordinaria que las estadísticas nos dicen que en un solo año se producen en los Estados de la Unión, doce millones de trajes de baño, trajes de baño que son uniforme obligatorio de las *extras*. Pero cuando la artista va alcanzando más elevadas categorías, abandona el *maillot*, lo retira de su vestuario para siempre. Entonces, solamente entonces, es en verdad estrella, y su nombre, Greta Garbo.

\*\*\*

Conclusión: La estrella es un elemento imprescindible del cinema, una de las tres columnas sobre las que se sustenta el nuevo espectáculo. Y siempre que un nuevo artista de la pantalla se nos muestre, saludémosle cordialmente, pero no nos aficionemos a él en extremo, no le digamos, como al que llega para quedar: ¡Bien venido! sino ¡Feliz viaje!

**Mujeres de España:**

**Aspiramos a que nuestra revista, sea un órgano de opinión de importancia que sea el portavoz del sano patriotismo, de la cultura, de la justicia social y de la defensa de la riqueza y de los productos nacionales. Teneis el deber de ayudar a nuestros sacrificios, propagando y difundiendo esta revista, que es vuestra, para que cada día sea más fuerte el elemento de lucha y de trabajo que ponemos en vuestras manos y confiamos a vuestro entusiasmo y cariño.**



ZAPATERIA  
DE



BLAS  
TORREJÓN

Calzados de lujo y económicos  
Señora y Caballero

Especialidad en toda clase de calzados a medida

PASAJE DE LA MONTERA · 9 · MADRID

TIENDAS DE CAMPANA  
PARA CAMPO Y PLAYA

SOLIDAS  
Y ECONOMICAS

ARGENSOLA  
—19—



Teléfono  
36928


J. ROCA - MADRID

F. ECHEVESTE

VESTIDOS, ABRIGOS Y PIELES

Alcalá, 76, entlo. dcha. - Teléfono 57786

Comprando a nuestros anunciantes, protegemos nuestros ideales; es un deber de gratitud hacia quienes simpatizan con nuestra causa.

 **Kodollo** 

Profesor de estética y cosmética

Masagista de belleza condecorado

Callista - Manicuro

Carrera de San Jerónimo, 8, pral.

Teléfono 19785

== COLLADO ==

Sastre de Señoras

PLAZA DE ISABEL II, 1  
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

Calzados

G. BARANDA

.....  
CREACION  
DE MODELOS

.....  
GRAN FANTASIA

.....  
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla





# EFERVESCENCIA

Por MARÍA INSA DE DEL CERRO

En la vida humana como en todo momento, obra o acción, se destaca un punto culminante; el que dá matiz, vigor y vida coronándola para bien o para mal.

Ora es, la terminación de un colosal edificio sin desgracias; ora es, la última pincelada feliz del artista que hará vibrar de emoción la admiración de los críticos; ora es, la madre que en el ocaso de su vida, poseyendo una porción de hijos, expira tranquila porque ninguno de ellos dejó con tacha; así sucesivamente.

Los problemas humanos son inmensos pero... ¡cuán difícil es coronarlos con gloria!

Titánicos esfuerzos hacen los corazones grandes, esas almas blancas, que irremisiblemente ven turbado el ritmo de su vida por esos momentos impertinentes e imprecisos que visitan nuestra impotente naturaleza. Pero estos corazones, estas almas buenas, quisieran absorber, subsanar, quitar la venda del error para que cuaje el fruto del bien común.

Pero la vida es lucha, la vida es efervescencia; si ésta es dulce, su néctar es delicioso, pero si su acidez y amargor son excesivos, volvemos el rostro para evitar el contacto que ha de dañarnos.

En cada cerebro hay una concepción más o menos aceptable pero diferentes entre sí. Solamente una colectividad sana y limpia puede contribuir al mayor esplendor de la verdad.

¡Mujeres de España! La gran copa está colmada y en el período de la efervescencia; rogad a Dios—«la mayor verdad»—que una mano experta y biehechora la levante en alto para que los preciosos colores del grana y oro donde descansa, resalten siempre con limpieza inmaculada.

La Oración en nuestros labios, será arma, arma vencedora que derrumbará a nuestros enemigos. Pedid y pidamos «Paz y amor entre los españoles».

# LAS MUJERES UNIVERSITARIAS

Las Asociaciones de mujeres universitarias de Africa del Sud, Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Dinamarca, España, Estonia, Estados Unidos de la América del Norte, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Hungría, India, Irlanda, Islandia, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, México, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Rumanía, Suecia, Suiza, Tcheco-Slovaquia y Yougoslavia, forman la llamada Federación Internacional de mujeres universitarias.

España forma parte de esa Federación y es interesante ocuparse de ella porque dada la facilidad de comunicaciones que existen las ideas y las costumbres van internacionalizándose, por consiguiente interesa conocer qué problemas de carácter nacional se plantean las mujeres de otros países. ¿Por qué pueden interesarnos sus problemas nacionales? Porque nos revelarán sus sentimientos y sus ideas y conoceremos ya qué clase de elementos doctrinales aportarán para la solución de los problemas intelectuales de orden internacional.

Lo esencial es la verdad, por amarga que sea: conocida, nos adheriremos a ella o la combatiremos.

España está representada en la Federación pues conviene saber qué papel va a desempeñar en los Congresos.

**Con lo que se consigna para beneficencia pública y privada, es una vergüenza que haya mendigos en España. Mientras tengamos un cuarenta por ciento de españoles que no saben leer y escribir, los gobiernos no cumplen con un deber que es fundamental en todo pueblo digno. ¡Beneficencia y Cultura! El significado y la práctica de estos dos conceptos deben ser base de vuestra actuación pública ¡Mujeres de España!**

**Las obras buenas no solo se sostienen con el apoyo moral; hay que prestarles ayuda material que a la postre ha de ser beneficiosa para todos. En nuestra editorial hay máquinas que no deben de estar ociosas ni un solo momento y hay obreros compenetrados con nosotras cuya mayor satisfacción es la de servir pronto, bien y barato a todos nuestros clientes. Españoles, mandad vuestros trabajos de imprenta a la Editorial Mujeres Españolas. Ahorrareis dinero y fomentareis una obra buena y patriótica.**



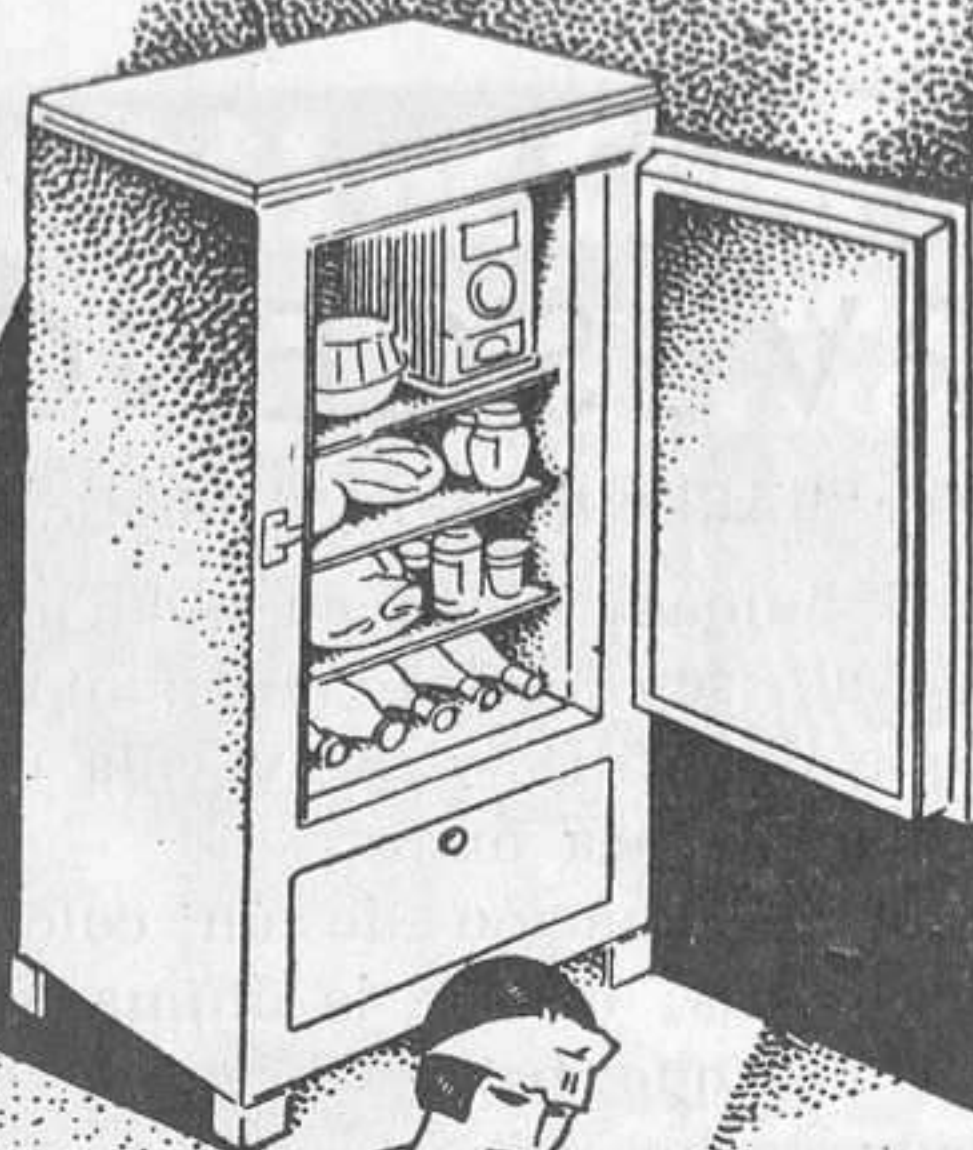


ARMARIO FRIGORIFICO  
 ASPIRADOR DE POLVO  
 ENCERADORA  
 PURIFICADOR DE AGUA  
**¡DE FAMA MUNDIAL!**

*ElectroLux*

MADRID

Exposición: Pi y Margall, número 9 Teléfono 16302  
 Oficinas: Pi y Margall, número 8 Teléfono 14770  
 BARCELONA Rambla de Cataluña, 75  
 SEVILLA Salmerón, número 19  
 VALENCIA Lauria, número 17  
 OVIEDO San Antonio, número 3  
 BILBAO Alameda Mazarredó, 8



...¡SI SON IMPRESCINDIBLES EN TODO HOGAR. PRACTICOS, HIGIENICOS Y DE GRAN ECONOMIA

Alta Costura  
 Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

**Marisa**

Madrid

Tres Cruces núm. 7  
 Esquina a Pi y Margall



# La Biblioteca de la Casa de Nazareth

Séptima lista de libros recibidos:

P. Atanasio López O. F. M. «Estudios Crítico-Históricos de Galicia». Primera serie. Estudios Históricos. Literatura Gallega. Bibliotecas y Códices litúrgicos de Galicia.

Dedicatoria: «Cumplo el gratísimo deber que me impone el hábito que visto, de contribuir a la obra de beneficencia Casa de Nazareth, ya que a su fundador se le pueden aplicar con justicia las palabras del Divino Maestro: «Los conocerás por sus obras».

*Fr. Atanasio López.*

\* \* \*

P. Lorenzo Pérez. Origen de las Misiones Franciscanas en el Extremo Oriente. Extracto del «Archivo Ibero-americano».

Dedicatoria: «Tratándose de Caridad, no puede faltar el óbolo católico y ahí va un botón de muestra, deseando que el éxito más completo corone los propósitos del ilustre fundador de la Casa de Nazareth».

*Fr. Lorenzo Pérez. O. F. M.*

\* \* \*

Del mismo autor. Relación de Fr. Diego de San Francisco sobre las persecuciones del Cristianismo en el Japón. (1625-1632).

Dedicatoria: «Para la Biblioteca Casa de Nazareth».—*Fr. Lorenzo Pérez. O. F. M.*

Labor patriótica de los Franciscanos en el Extremo Oriente.

Tema XXVI del Certamen Ibero-americano conmemorativo del VII centenario de la muerte de San Francisco.

Dedicatoria: «Para la Biblioteca Casa de Nazareth».

\* \* \*

«Hispanoamericanismo». Conferencias del Dr. D. Valentín González Solana. Un tomo.

Dedicatoria: «Entre las bellas flores que constituyen la ofrenda de los literatos españoles a la hermosa Institución Casa de Nazareth, ofrezco casi como una espina esta insignificante labor, explosión de mi entusiasmo y que solo tiene el mérito de ir en tan buena compañía».

*El Autor.*

\* \* \*

Mario García Kohly. Ambassadeur de la République Cubaine à Madrid.

«Gambetta». (Obra escrita en francés).

Dedicatoria: «Para la Biblioteca de la Casa de Nazareth, muy devotamente.—*M. G. Kohly.* Madrid, abril 1930.

\* \* \*

Santiago Magariños y Ramón Puigdollers.

«Panhispanismo». Su trascendencia histórica, política y social. Prólogo de Rafael Altamira.

Dedicatoria: «Para la Biblioteca de la Casa de Nazareth, muy sinceramente».

*S. Magariños.*

\* \* \*

Nestor Carbonell. De la Academia Nacional de Artes y Letras.—Habana, 1923.

Martí: Su vida y su obra.

Dedicatoria: «A la Biblioteca de la Casa de Nazareth. Este libro todo espíritu, que es un salmo, por la figura apostólica del maestro en que se inspira y por la devoción del discípulo que lo entona».—*Manuel S. Pichardo.*

Madrid, abril 1930.

\* \* \*

Compendio de Geografía Histórica, y Constituciones de América. Por Francisco de Arce, Primer Secretario de Embajada de la R. de Cuba, Doctor en Derecho, Miembro correspondiente de las Sociedades Geográficas de Cuba, Lisboa y Comercial de París, Socio de Honor de la Real Academia Hispano-americana de Cádiz.—1929.

Dedicatoria: «Para la Biblioteca de la Casa de Nazareth».—*El Autor.*

Madrid, 26 abril 1930.

\* \* \*

Manuel Villaverde.

«Un verano en España».

Dedicatoria: «Para la Biblioteca de la Casa de Nazareth, con la más viva simpatía»

*Manuel Villaverde.*

Madrid, abril 1930.

\* \* \*

«El Convento de los Reyes». Novela, por Guillermo Hernández Mir.

Dedicatoria: «Para la Casa de Nazareth, con muchísimo gusto».—*Guillermo Hernández Mir.*



# DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. *De venta en Perfumerías.*

J. R. OLIVÉ, Cuesta de Sto. Domingo, 2.  
MADRID



**CASA SERRANO**  
PI Y MARGALL 9  
(FRENTE A MADRID-PARIS)

Últimas novedades para Señora y Caballero  
confeccion traje desde 50 Ptas

MODAS

Raimunda Beltrán

Vestidos Abrigos  
Precios Moderados

FERNANDO EL CATOLICO, 22 1.º IZDA.

Viuda de Cándido Mares

Trousseaux - Layette

Juan de Mena, 19  
Teléf. 52548  
MADRID

Bidebarrieta, 14  
Teléf. 13705  
BILBAO



**depilatorio conde**

el mejor de los conocidos  
envíe el presente anuncio a las señas  
indicadas y recibirá una muestra gratis

de venta en todas las  
perfumerías, droguerías y farmacias

AGENTE GENERAL PARA VENTA POR MAYOR

**JOSE PECCI**  
C. COELLO 77 Telf 14024 MADRID



**ena**

Abrigos  
Vestidos  
Se admiten  
géneros



FUENCARRAL 74-76 pas izq  
TELEFONO 18671  
MADRID



# LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.  
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendreis vuestro pedido en el acto





Estos bonitos modelos  
que presentamos hoy  
son creación  
de la casa



La Horra

Fuencarral, 26

y  
Montera, 15 y 17.



## COMADRONA

Practicante - Masajista

*Francisca Ramírez*

Consulta reservada • Hermosilla, 44 • Teléf. 56501

## MEDIAS PARA VARICES

Calidades finísimas e invisibles

LA COOPERACION MEDICA

MAYOR, 31 -- MADRID

## PELUQUERIA DE SEÑORAS

Especialista en ondulación permanente **Pepe** Exoficial de la Carrera de S. Jerónimo, 15

Santa Engracia, 50, entlo. centro.

Teléfono 34899

MARIA GASCARON

MODAS

Ramón de la Cruz, 7, bajo. - Teléf. 5726

Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.

Naura P. Iradier

Vestidos y Abrigos

Academia de Corte y Confección

JORDAN, 18 - 1.º

LINA

Vestidos y Abrigos

Precios Moderados

VELAZQUEZ, 4 y 6

*Elena Gallego*

Manicura

Fernando el Católico, 22, 3.º izq.

Tel. 41127

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

FUENCISLA

Vestidos y Abrigos

Precios moderados

Marqués del Monasterio, 10, primero

FAJAS DE CAUCHO. - Cualidades de la faja:

**ADELAIDA**

Suave. - Consistente. - Cómoda. - Corrige todos los defectos y perfecciona la línea. - Es higiénica, por no estar elaborado el caucho a base de azufre. - Es la única recomendada por eminencias médicas. - Especiales para señoras muy gruesas y operadas. - Precio: Ptas. 35,-

SANTA ENGRACIA, 50 - Teléfono 34899

**CLINICA DENTAL**

**MEDICO DENTISTA**

DENTADURAS SIN CAUCHO NI PALADAR

**PRINCIPE 19**

PROCEDIMIENTO CIENTIFICO

TELEFONO 19618



# TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

Al n.º 56.—Emerenciano.

Al n.º 57.—Amanuense.

Al n.º 58.—Ese cómico lo vió antes que los demás cómicos.

Al n.º 59.—Paseo.

Al n.º 60.—Entre naranjos.

Núm. 61

**K 500 A 1 scristianas K D. 500 50 PIK.**

Núm. 62

1000 1000 Y 1000  
ADAN EVA

Núm. 63

AT 1.º Y nota  
RIO nota

V VION + A 101 VION TO.  
BASTO

Núm. 64



Esta es una obra de 3 tomos: cada pasta tiene un grueso de medio centímetro, y cada blok de papel, de 5 centímetros; el grueso total de la obra así presentada es de 18 centímetros. Ahora bien; si una carcoma, en su obra destructora, taladrase en línea recta y horizontalmente la obra desde su página primera a la última, ¿cuántos centímetros habría corrido el bichito;

Núm. 65

**1 1000 1000 500 R 490**

Las soluciones, en el número próximo.

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

# DE COCINA

## «Pudding» de verduras.

En agua que esté hirviendo, y después de convenientemente lavadas y limpias, se cocerán diversas legumbres (lechugas, coliflor, zanahorias, guisantes, etc. etc.) y después de un buen rato de coción, se dejarán escurrir, rehogándolas en aceite bastante tiempo, sin dejar de moverlas.

Bátanse tres o cuatro huevos (según la cantidad) que se mezclarán con las legumbres después de picadas, añadiéndose a la mezcla un poco de mantequilla.

Póngase después en un molde, untado previamente con manteca de vaca, dejándolo en el horno a buen temple hasta que tenga la debida consistencia.

Sáquense después del molde, bañándose el "Pudding" con mayonesa y adornándolo con algunas aceitunas deshuesadas y tiras de pimientos de lata.

Sírvase caliente.

## Correspondencia culinaria

**María del Villar.**—Santander.—No podemos acceder a sus pretensiones, pero sí recomendaremos su petición.

**A. del Hoyo.**—Madrid.—La receta de pescado que tuvo la bondad de remitirnos, no la hemos publicado ya, por no haberla podido ensayar nosotros; si efectivamente, como creemos, sabe bien, satisfaremos gustosamente sus deseos.

**Una cocinera.**—No porque seas de Sevilla o sus alrededores, estás autorizada para esa ortografía: la zal se escribe con s; las zebollas, con c, y los hajos se molestarán si les antepones esa h. Escribiendo así, no te resultará bien ningún guisado más que la sopa de letras, en todo caso.

Inglaterra, que depende en gran parte del extranjero para el suministro de aves de corral y huevos, está desarrollando ahora un comercio de exportación en aves de pura raza. Para estimular la producción, las 52 autoridades de Condado de carácter consultivo, durante el año 1928 dieron más de 2.000 conferencias, a las que asistieron 50.000 personas e hicieron 15.000 visitas a establecimientos de avicultura. ¿Cuándo podremos decir que en España se hace otro tanto?

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS

4 0 2 2 1



 **Alberto** PULSERAS DE PEDIDA  
7 CARRETAS 7 TELFº 51892  
MADRID

Reformo-Tiño-Plancho  
**FABRICA DE SOMBROS**  
PRECIOS MODICOS  
MODELOS VARIADOS  
**PEZ-12 - MADERA-10**  
MADRID




Modas  
*Me* **Eleonore**  
Robes - Manteaux  
Tel. 33411. Manuel Silvela, 5, 3.º dcha.

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS  
40.221

**LINOLEUM** ARTICULOS DE LIMPIEZA **M. VAZQUEZ**  
Tuberías de goma - Esponjas - Gamu- Especialidad en acuchillado y encerado de pisos  
zas - Cepillos - Plumeros y otros  
Conde de Xiquena, 2 MADRID Teléf. 15023  
:-: artículos :-:

**ENFERMEDADES DE LA MATRIZ. EMBARAZO. ESTERILIDAD**  
MEDICO ESPECIALISTA  
**JARDINES-13-PRAL - DE 3 A 6 -**

**SIEMPRE VENDEMOS** Las últimas creaciones de la moda  
en los lindos sombreros de señora  
**Y SIEMPRE A PRECIOS BARATOS**  
"LA ELEGANCIA" Fuencarral, 10, pral. MADRID

**MADRID**  
**SOMBROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS**  
FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17  
ENTRESUELOS





# PEQUEÑECES

## Estampa pampera

En la Pampa; el oro del sol, de un sol que calina, fulge magnífico en la maravillosa bóveda celeste. Declina el día; un ranchero—complexión ciclópea, rostro rojizo, tostado, ojos entornados por la modorra—canturrea una coplilla popular, llevándose el cigarro de una comisura de la boca a otra, mientras arregla los aperos del potro "Relámpago". Llámase el mozo Fermín, y su edad frisa en la veintena.

Cae la tarde, una dominguera tarde estival; el sol muere, tiñendo con su sangre muy roja unos girones de nubes. Percíbese lejana una esquila conventual, que evoca a los cristianos el fervor de la plegaria.

Cabalga hacia el rancho sobre un caballejo esquelético y cansino, un potrero viejo. Apéase del bruto frente al mozo y le tiende la mano:

—¡Qué hay, ché...! Tú aquí, en el trabajo, mientras los otros se embroman en la farra.

—¡Bueno, viejo...! ¡Y qué he de hacerle, si he de dar fin a la tarea...

Y siguen hablando en su dulzona jerga criolla... En esto se acerca Nolito, un galleguito americano, y uniéndose a Fermín, le dice presuroso:

—Fermín, al negro Pancho martirizan rancheiros...

Y el joven, cabalgando en "Relámpago", parte veloz hacia donde sus compañeros se encuentran.

Con Fermín vive un negrito, un pobre indígena de la intrincada América, que todos pisaban con sus befas, y que él, por lástima, acogió y quiere como a un hermano. Los mozos, a pesar de saber que es amigo de Fermín, y no obstante conocer la fuerza de los puños de éste, cuando está Fermín ausente tratan cual perro al pobre negrito. Y esto al mozo le dcespera.

Como un rayo se precipita Fermín entre la algazara de rancheros, y a puñadas se abre paso y se acerca a Panchito. Este, de rodillas, con la piel sangrante y los ojos llorando, se acerca a su amito y se echa a sus pies.

—Dí que no me peguen... ¡Que no maltraten al pobre negrito...! Yo les quiero bien...

Fermín le acaricia, y dice a los suyos:

—¡Ignoráis acaso, compañeros, que este pobre negro es tan hijo de Dios como vosotros...? ¿Que Pancho es tan digno de amistad como un blanco...? ¿No sabéis que el pobre negrito os quiere...? ¿Que desea ser vuestro camarada...?

Todos los mozos han bajado la cabeza, y muy silenciosos, uno por uno, van dando la mano a Pancho, que sonríe agradecido. Todos prometen quererle ya y tratarle como a hermano.

Cesa el incidente, y los alegres pamperos danzan al compás dulzón de un tango argentino...

Fermín se aleja en silencio, mientras la tarde va tiñendo de luto el tapiz esmeralda de la campiña.

Federico TORRES

## María Pita

Célebre heroína, una de tantas mujeres notables que España ha tenido.

Nació en Galicia, no se sabe la fecha con exactitud.

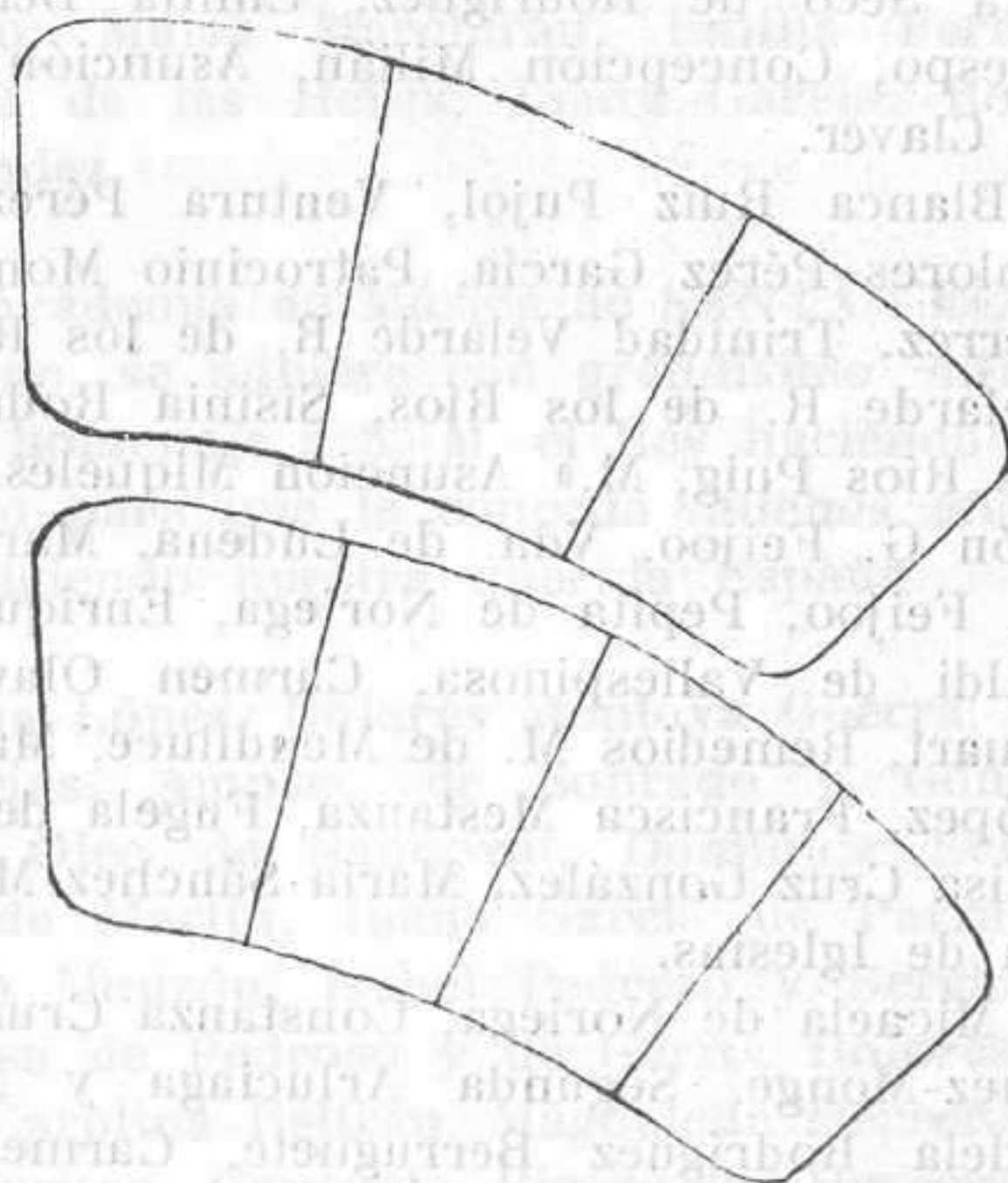
Vivía en el año 1589 en la Coruña, y durante el asedio de dicha ciudad por los ingleses, cuando éstos se habían hecho dueños de la muralla, y faltos de ánimo los españoles para resistir más tiempo, se adelantó María, y cogiendo la rodela y la espada de un soldado, a la frase de "quien tenga honra, que me siga" se lanzó a la brecha, dando con esto un ejemplo y avivando el dormido valor de los sitiados, que en una salida desesperada, lograron levantar el asedio de la capital gallega.

En esta acción perdieron los ingleses 1.500 hombres, y algunos historiadores aseguran que la misma María dió muerte al hermano del general Enrique Norris, que mandaba los 14.000 hombres que asediaban Coruña.

Felipe II premió este acto de valor, concediendo a María el grado y la paga de alférez de los tercios, paga que cobró toda su vida, y más tarde, Felipe III hizo perpétua para los descendientes de la heroína.

En 18 de agosto de 1892, el Ayuntamiento de la Coruña colocó una lápida en la casa donde vivió María Pita. Al descubrirse dicha lápida, las bandadas tocaron la marcha real y las tropas pre enta-

ron armas. Merecido homenaje a quien supo defender a su patria.



### ILUSION OPTICA

¿Cuál es la figura mayor? Seguramente diréis que la que está debajo, siendo las dos exactamente iguales.



(Décimo suplemento)

# Homenaje a S. M. el Rey D. Alfonso XIII

MADRID

Aurora de Orive de Olano, Rafaela Redondo González, Josefa Rucandio, Saturnina Manzano, Dora Mora Comillan, Isabel Pedroso, Isabel Enfedanque López, Marina Casillas Marlín, Natividad Gorriz Cerón, Dolores Sánchez Romero, Presentación Verde, M.<sup>a</sup> Luisa Alvarez Royo, Ana Puebla Saiz, Aurea del Pilar Mesa, María de los Angeles del Pilar, Ana García Jimenez, Carmen Sánchez, María García, Vicenta Sierra, Rafaela Sierra, Clementa Morales, Angela Bousso Amor, Lucía Gómez, Petra Alonso, Inés Mejías, Marcelina Alemón.

Isidora Martín, Manuelo Valle, Adelaida Martín, Valentina Espinosa, Julia Pallarés, María Luisa Rey, Dolores Montoya, Vda. de Arias, M.<sup>a</sup> de los Angeles Montoya, María de la Villa, María García Puerta, Raimunda Sánchez, Antonia Pérez, Esperanza Chicharro, Paulina Oliver, Paquita Rasilla Díaz, Josefina Abelo, viuda de Cos-Goyón, María Alvarez, Vda. de Ossorio, Ascensión Fernández, Vda. de Caña, Miguelina Alcover de Escarrá, Engracia Rasilla Díaz, Josefa Seco de Rodríguez, Emilia Bermejo de Crespo, Concepción Milián, Asunción Ruiz de G. Claver.

Blanca Ruiz Pujol, Ventura Pérez García, Dolores Pérez García, Patrocinio Montaho Gutiérrez, Trinidad Velarde R. de los Ríos, Lola Velarde R. de los Ríos, Sisinia Rodríguez de los Ríos Puig, M.<sup>a</sup> Asunción Miqueles, Concepción G. Feijoo, Vda. de Lúdena, María Boulet G. Feijoo, Pepita de Noriega, Enriqueta Garibaldi de Vallespinosa, Carmen Olavarría de Izuart, Remedios M. de Mendiluce, María Jesús López, Francisca Mestanza, Fugela de Noriega, Elisa Cruz González, María Sánchez-Monge viuda de Iglesias.

Micaela de Noriega, Constanza Cruz de Sánchez-Monge, Segunda Arluciaga y Muguruza, Adela Rodríguez Berruguete, Carmen Mateos y Heredero, Emilia Pita Lodeiro, Narcisa Sanz, Feliciano Gil Pérez, Celia Pita Robelo, Amelia Mateo Mateo, Angela Mateo Espada, Mónica Gil Pérez, Antonia Hernández, M.<sup>a</sup> Luisa Cavada, Matilde Campos de Sainz, Carmen Sáinz

Taberné, Concha Sáinz de Grases, Margarita Aumena y Aumena.

Delfina Janer de la Cavada Ansorena, Angeles Bernal, Ascensión Martínez, Consuelo Bernal, Juana Lanañaga, Carmen Pego de Bernal, María de Presmanes, Carmen Sarmiento, Julia Martín, Lucía Jaramillo Rodríguez, Ascensión Niño, María García Jaramillo, Isabel Niño, Josefa Burgaleta, Amelia Linares, Juan Fernández, María Luisa García, M.<sup>a</sup> Blanca Asensio de la Garza, Julia Zurdo, Victoria Lazcano Lázaro, Margarita García Rodríguez, Bonifacia Alcalá Fandos.

Antonia Comendador, Daniela Valdirieso Dominguez, Margarita Fernández Villegas, Alfonso Barrera Mandillo, Miguel Pérez González, Carmen López Oporto, Lola Benito del Val, Elisa Serna de Aliaga, Cecilio Aliaga Serna, Dolores Puyuelo Montés, Pepita Fernández Mata, Carmela F. Mata, Benita Encabo Duque, Mercedes Barazal, M.<sup>a</sup> Luisa Barquín, Cristina Barazal, Dolores de Viala de Gudín, M.<sup>a</sup> Jesús Nebot Rubio, Bernarda Martín, Carmen Gudín y Baena, Carmen Marín, Vda. de Vilaseca, M.<sup>a</sup> del Carmen Franco Coloma, Pepita Guerra, María del Carmen Sánchez-Marín y Ponce de León, Berta Mariné.

Cristina Mariné, Concha Acha Zulaica, María Antonia Acha Fernández, Josefa Peña, M.<sup>a</sup> de la Concepción Sánchez-Marín y Ponce de León, M.<sup>a</sup> Joaquina Franco Coloma, Victoria Toche Vilaseca, Carmen Vilaseca de Marcobal, Mercedes Gudín de S. Cabezudo, Deogracias García Alonso, Antolina Gacría Alonso, Alfonsa Pinto, Teresa Fernández, Carmen Bunión, Vda. de Marcobal, Carmen Marcobal Bunión, Carmen Toche Vilaseca, María Urrutia, Vicenta Pastor Ozores, Dolores Aceves, Concepción Salvador de Pozzi, María Pozzi, Vda. de Bona, María de Bona de Picatoste, María Miguel de Pérez, Aurea Mayor de Miguel.

Concha Morales de los Ríos, M.<sup>a</sup> Pilar Campos y de Carlos, Gloria de Carlos de Campos, María Notario de Campos, Ramona Campos y Merino, Julia Lisamón, Serafina Pasado, Libra-



da de Miguel, Concha de Uranga, Juana de Miguel, María de Miguel, Angeles Alvilda Nido, Alvilda N. Vda. de Nido, Librada de Miguel, Herminia García, Jacinta Rojo, María de Isasi Perea, Carolina R. Davila, Pilar R. Navamuel, Amelia Rodríguez Navamuel, Emma Tolmas, Carmen Pérez López, María Rodríguez Carretero, María Ester Martínez, Isabel Rodríguez Carretero.

Rufina Castions, Ana J. de Castro, Inés Emparán de Olano, María Aguirre, Germaine Suárez Ponce, M.<sup>a</sup> del Carmen Lalaguna de Escúer, Clara Saenz, Inés C. de González-Pacheco, Gabriela Guzmán Pomar, M.<sup>a</sup> Teresa Pomar de Guzmán, Magdalena Martínez, Felisa Cibanto de Martínez, Teresa Uranga, Trinidad Navamuel, Manuela Bueno, Magdalena Arroyo, Francisca Frutos, M.<sup>a</sup> de los Angeles de Lecanda, Petronila Palacio, Fabiola Quintana Alarcón, Emilia Rodríguez Navamuel, Concepción López de Paz, María Gómez de Lalaguna, Mercedes Casado, Isidora Ruas, Jesusa Fernández, María Delgado, Cedita Lalaguna, M.<sup>a</sup> Teresa Lalaguna, Teresa Fuentes, M.<sup>a</sup> del Carmen Lalaguna, Gabriela Busson.

Salvadora Sandaribas, Fernanda Herrero, Paulina Herrero, Antonio Guyarro, Asunción Suárez, Teodora Díaz, María Rojas, María Vial Lachonski, Adelaida Lachonski de Vial, Sofía de Iturriaga, María C. y Ruiz Novilla, Manuela Ruiz Novilla.

Asunción Delgado Adame, Demetria Martínez, Leonor Fernández, Rosa Sombordia, Nicanora Isisarri Liberal, María Rodríguez, Rosa Gurruchaga, M.<sup>a</sup> Teresa Baca Cartex, Cruz de la Puebla de Alvarez, Isabel Albarrán, Elvira García, Adelina Rabanal, Margarita Sigüenza, Agustina Rabadilla, Victoria Parra, Apolonia Sigüenza, Petra Gómez, Teresa Ana de Ostende, Lucía Gil, Carman Huerta de Nieto, Dolores Villegas, Pilar Alamo, Isabel Santamera, Carmen Paniagua, Rosario Arribas Ortega, Manolita Huerta, María Navas, Adela Terán, Josefa Magro, Walda G. Valdés, Elisa Pérez Vela, Elisa García.

Angelita Rodríguez, M.<sup>a</sup> Luisa Díaz, Modesta Arús, Elena Arús, Serafina Arús, Laurita Arús, Marina Missiego, Asunción Arús, Amparito Arús, Socorro Cruz, Dolores Santiago, Maruja Guzmán, Agustina Santiago, M.<sup>a</sup> Rosa Lapique, Eloisa Galán, Dolores F. Campano, Rita Pérez. Vda. de F. Campano, Viuda de Peña y Goñi, María Peña, María Fernández, Ana Serrano, Valentina Naval García, Avelina Delgado, María Teresa de Blás, Margarita S. de Reoyo,

Beatriz Corrini de Rivara, María Rosa de Rivera y Corrini.

Beatriz de Rivera de Jordan de Urries, Adelaida de Peciña, Teresa Val, Vda. de López Anaya, Francisca Mazo y Ochoa, Pilar Agustín y Serra, Concepción Agustín y Mathé, María Alvarez Egea, Rosa Santás y Cano, Josefa Giménez, Dolores Laza de Agustín, Marina Uliberri, Elisa Gordón de Gil, Marquesa de Linares, Lucrecia Tournau de Loyarce, Carmen Añez Pérez, Luisa González, Cecilia Ceballos.

Adoración Díaz-Avilés, M.<sup>a</sup> Josefa Redondo Pérez-Rivera, Teresa Acebes, Florentina Arcoaga, Vicentina Gómez Quintero, Amelia Gómez Quintero, Mercedes Gómez Quintero, María Gómez Quintero, Ana Garcia de Barba, Joaquina de Castro Carabias, Rosa F. Montes, Vda. de L. Peláez, Rosa L. Peláez, Inés F. Montes, Isabel L. Peláez, Carmen López Peláez, María López Peláez, Carmen V. de Armada, Inés portela, Encarnación G. de Tomo, Nicolsa Núñez, Vicenta Ruiz, Beatriz Arnaiz, Carmen Arnaiz, Julia González de G. Correa, Isabel Pérez Díaz, Carmen Corchada, Manuela de Rivera y Corsini, Asunción de Rivera y Corsini.

Luisa Montero, María Alcalá Galiano, Emilia Sánchez Moreno, Isabel Sánchez Moreno, Rosa Casar, Lucía Casar, Josefa Casar. María López, Isabel Ramundez, Pilar de Carlos y de Reyna Amalia de Carlos de Arroyo, Teresa Martiño, María Marchirán, Emilia Ferralbo, Micaela de las Heras, Juana García, Rosario Hernández.

La Academia de Música de SANTA CECILIA, *en pleno*, se adhiere con grandísimo entusiasmo al homenaje a S. M. el Rey haciendo votos al cielo para que le conceda muchos años de vida rigiendo nuestra querida España.

Elena López, Dolores Montoya Guerra, viuda de Arias, Amparo de Sobrado y González, Elena Oleo de Sandoval, Dominica Echaniz, Vda. de Martín, Juana García de Parra, Genoveva Monzón, Isabel Pedroso y Berghmans, Condesa de Pedroso y de Garro, Dolores Beltrán, Carolina Beltrán, Magdalena Herrera, María Herrera, Consuelo Riesgo de Herrera, Patrocínio Varona, Tomasa Huertas de la Fuente, M.<sup>a</sup> Luisa de la Fuente, Luisa Pérez, Isabel Herrera, Milagro B. Beltrán, Concha de la Fuente de Nájera, Cirila Fernández, Flora de Pereda Gómez.



María Delgrás de Pereda, Mariana Delgrás de Pereda, Amparo Delgrás de Pereda, Josefa Alba, Petra Palacio, Elena Inchaurredo, María Paz Barrás, Claudina Marcella, Josefina B. de Casar, Carolina Casas, Mercedes Magariños Blanco, Amelia Magariños Blanco de Obegón de Pablo Yagües, Amalia Blanco de Obegón, Marcella, Pazifa Retana, M.<sup>a</sup> del Carmen Uteva de Lanzas, Agustina Moyano de Lanzas, María Canalejas, Carmen Llardent, Rosario Canalejas del Hoyo, Amparo Canalejas, Dolores Ulecia, Emilia Rey Iglesias, Encarnación Gutiérrez Rey, Librada Esteban Pérez, Dolores García Laviz, Dorotea Canales, Antonia Rosado, Pilar Burgos, Amelia Hernández, Antonia Castro, Vda. de Pardo-Valcarce, Soledad Gutiérrez, Julia Manzano, Venancia Calleja, Amalia Vanquez, M.<sup>a</sup> Luisa Fernández Ballester, Amalia Cavestany.

Teresa Lloréns, Sebastiana Acutani, Carmen Martín Rodríguez, Filomena Archilla, Mercedes Archilla, Pilar Archilla, Rosa Muñoz Sánchez, Flora Fernández Flores, Dolores Prado, Rosario de Smitts y Prado, Pilar Corsani y Carvajal, Juana Centeno, Toya Urrutia, Victoria Argüeso, Antonia Castro, Bernarda Callejo, Anselma Arcona Sanguesa, Rosario A. de Cavestany, Clemencia Mateo, María Martín, Consuelo Sánchez, Asunción Moreno, Margarita Cavestany.

Amparo G. de Antuñano, Clotilde Fernández, Josefa Martínez, María Cavestany, M.<sup>a</sup> Mercedes Egües, María Egües, Vda. de la Mata, Pepita de Prado Guillén, Soledad Egües, M.<sup>a</sup> del Carmen Egües, Fernanda Lucena, Milagros O. Urbina de Egües, M.<sup>a</sup> Teresa Vinardell, María A. de Mora, Eusebia Arrieta, María Arcos, Tomasa Calvo, Goya Fierro, María Mora, Mercedes Vinardell, M.<sup>a</sup> Luisa Hernández, Carmen Ferratges y Otero, Fernanda Ferratges, Albina Camuro Herrero, Agapita Vaquero, María Luisa Fernández López.

Aurora Carnicero, Consolación Gallego, María Madroño, Asunción Carnicero, Juana Gallego Martínez, Emilia Sánchez Chacón, Anita Hiniesto, Carmen González, Julia Domingo, Josefa Calderón, Gregoria González Martínez, Julia Cuenca, Carmen Pérez Alonso, Flora Pérez Alonso, Saturnina Ponce, Mercedes Millán, Juana Martín-Corraí, Teófila Borreguero y López, Martina Millán, Amalia Onrubia, María Lara, Adelina Soto, Salvadora Ortiz, Cipriana López, Emilia Arévalo, Bonifacia Herrero, Margarita Pérez.

Obdulia Puerta Conde, Adela Puerta Conde,

Juana Molinero, María Peña, Francisca Peña, Andrea Molinero, Julia Heredia, Antonia Pérez, Pilar Torres Rebellón, Rufina Galán López, Pilar González Arteaga, Pilar Mayor, Carmen Pérez, Antonia Ortuño Ortuño, Araceli Martín, Alejandra Ponce y Huerta, María de Oteiro, Benigna Rodríguez, Teresa Izquierdo Pérez, Condesa de Mirasol, Marquesa de Amboage, Atanasia Pedraza, Vicenta Calvo, Julia Martínez, Josefa de la Torre, Aurelia Méndez, Evarista Hijosa, Candelas Olarte, Blanca Canseco, Francisca Illercos.

Francisca Melgar de Sánchez Linares, Pilar Izquierdo Pérez, Filomena de Miguel, Carmen Gordón y Casanova, María Gavilán, Josefina Gabilán, María de Carosa de P. Villamil, María del Consuelo González y García, M.<sup>a</sup> Teresa González y García, Carolina Fernández, Carmen Fernández, M.<sup>a</sup> de la Encarnación Malagón, María P. Ibarra, Mercedes Costa, Dolores García Molinero, Vda. de Parrilla, Clotilde Calleja Angulo, Herminia Majadas de Riego, Carmen Majadas de Riego.

Saturnina Rincón Llorente, Martina Rincón Andrés, Juana Majadas González, Herminia de Riego Rubuelta, Antonia Cabrera, Josefa Cabrera, Carmen Arredondo, Pilar Angulo, Luz Angulo, Concepción Vignan, Rosa Vignan, Fernanda Díez, Pilar Serrano, Amparo de Sobrado y González, Ana F. Luna Bartrina, Elena de la Torre Pintado, Dominga López, Mercedes Gallo Martín, M.<sup>a</sup> Luisa Dorado Rodríguez, Inés Lillo Villar, Matilde Gómez Acebedo, Rosa Sanguino, Carmen Sanguino, Sofía López, Josefa Romo, M.<sup>a</sup> de la Concepción Espinós, Cira Marcos.

Concepción Guijarro, Valentina de Osma, Ana María de Osma, Máxima Hernández Polo, Celedonia Herraiz, Vicenta Dalac, Juana de Osma, Laura Frois de Osma, Carmen Guijarro, Sagrario Guijarro, Mercedes García Benítez, Casilda García Benítez, M.<sup>a</sup> Isabel de Carasa, M.<sup>a</sup> Teresa de Carasa, M.<sup>a</sup> del Carmen de Carasa, Antonia de Carasa, Josefina de Carasa, María Sánchez Real y Carasa, Angeles Bernaldez Avila, Adela Bernaldez Avila, Marquesa Vda. de Campo Santo, M.<sup>a</sup> de los Angeles P. Villamil, Gabina Izquierdo Sanz.

Ascensión Areños, Concepción Pineda, Carolina Soriano de Romero, M.<sup>a</sup> del Pilar de Pineda Cabanellas, Isabel Alvaro García, Rosa de Bernaldez, Flora Bernaldez, Eufénica García, Marina Sánchez Real y Carasa.

(Continuará en el próximo número)



gurar tranquilamente su noviazgo oficial, o negarle audiencia pretestando una enfermedad ligera, contestó claramente, sin vacilaciones ahora:

—Díle que pase aquí.

Se puso en pie para salir a su encuentro.

Pero antes se volvió a sus amigas y les dijo tranquila: —Debía haberlo dicho antes, pero no me habéis dado tiempo...: Manuel Casal y yo, somos prometidos desde ayer.

## XXV

### Frente a frente

Desconcertadas, cohibidas, las tres jóvenes se pusieron en pie.

Es decir, cohibidas, desconcertadas, sólo dos. Juani Luengo estaba pasmada, sencillamente pasmada. Y el pasmo era la única impresión capaz de cortar el chorro de su verborrea. Quedó muda.

—Marchamos ya..., —dijo Nina, que no era la más tranquila de las tres, pero sí era la que tenía más interés en parecerlo.

—¿Tan pronto? — Preguntó Carmen por fórmula. Pugnaba por no reír.

En el pasillo se cruzaron con Casal que venía. Se inclinó brevemente.

—Señoritas... Carmen...

Ellas balbucieron unas:

—Buenas tardes—masculadas entre dientes.

Carmen saludó, de paso, a su novio y acompañó a sus amigas hasta la puerta.

## XXIV

### Una visita

«Ya dí mi palabra. Ya no hay más remedio...» Se repetía Carmen muchas veces al día siguiente de esta entrevista, queriendo llevar a su espíritu inquieto un poco de calma con esa seguridad. Porque para almas como la de Carmen, es cien veces mayor la inquietud que produce la duda, que la producida por la seguridad de un hecho definitivamente aceptado, por desagradable que este sea. Parece raro, contradictorio. Pero es así.

Sin embargo, aquel «ya no hay más remedio», no llevaba tranquilidad a su alma. Sabía que si lo había. Sabía que con su correcta caballerosidad Manuel Casal le devolvería pronto su palabra a la menor insinuación. Por eso hubiera ella deseado que en vez de una frase, fuera evidencia de hechos lo que vibrara en su alma al decir: «No hay más remedio», para entregarse a la realidad sin luchas.

Pero las luchas persistían como una carga enorosa sobre el espíritu cansado, y los ojos de Carmen, orlados por las ojeras oscuras y brillando como onix en la palidez mate del rostro, eran sus pregoneros.

A veces—¡qué cosas!—un acontecimiento insignificante marca la ruta de nuestras acciones y da la pauta a nuestra conducta con más segura decisión que todo un tropel de razonamientos acabados.

Y así ahora:

Aquel día, a eso de media tarde, entró en la casona de Carmen Gomar, con toda la seguridad y la desevol-



tura a que le daba derecho su antigua amistad, el triunvirato consabido: Nina Suárez, Juanita Luengo y Pepita Soriano.

La besaron con besos sonoros y huecos. Recorrieron con los ojos las paredes desoladas, los rincones vacíos, los sitios todos que hasta entonces habían sido ocupados por queridos objetos familiares y que desalojados ahora, daban la impresión heladora de un sepulcro vacío. Sin interrumpir la inspección habló Juanita Luengo con su desenvoltura, un poco chabacana:

—Pues aquí nos tienes a darte un rato de charla, a entretenerme un poco... Ya habíamos pensado Nina y yo venir ayer, pero no se nos arregló. Después supimos que habíamos acertado, porque estubo aquí contigo toda la tarde la madre de Marta Arango, y no te hubiéramos hecho falta.

—Si, estuvo aquí doña Elena... Sentaos. Las cuatro tomaron asiento, formando grupo en un rincón de la sala casi desmantelada.

—Sigues adelgazando, Carmen... —observó Pepita Soriano.

Y como acompañó estas palabras con su eterna sonrisa inexpressiva, vacía, dudó Carmen entre atribuirles a un sentimiento cariñoso o a un movimiento maligno.

—Y estás tan pálida y tan triste que más bien que una huérfana, parece una viudita joven... —Era Nina Suárez la que hablaba ahora. Y era evidente y visible el alfilerazo.

El rostro expresivo de Carmen dibujó una mueca despectiva. Miró a la calle.

Y la jaramona de Luengo, que era de las tres la de mejores sentimientos, trató de suavizar el arañazo aquel:

—Cuidate, chiquilla, no seas boba... No te dejes amilanar por la pena. Eres aún muy joven y tienes la vida por delante...

Hablaron después unos momentos de cosas indife-

rentes, y, al fin, la voz suave y armoniosa—tan agradable—de Nina, sonó de nuevo. Esta vez con claros dejes de envidia:

—Ya sabemos que estubo ayer aquí Mar: olo Casal a darte el pésame. Es muy fino... —Carmen continuó callada. Ella prosiguió:—Ahora, cuando veníamos hacia aquí Pepita y yo, nos lo encontramos en el Parque. Nos hizo un saludo británico del todo, ¡y miró a Pepita con unos ojos de arnero moribundo...! ¡Lo que nos reímos!

Tampoco ahora habló Carmen. Contestamos con nuestro silencio unas veces, porque no se nos ocurre nada que responder, y otras veces porque se nos ocurre demasiado...

Limitóse a mirar curiosa y serena a sus amigas, con una sombra de risa en los labios.

Ellas (un poco cohibida Pepita, hipócritamente distraída Nina), abatieron sus ojos bajo la mirada tranquila, levemente burlesca. Pero como si obedecieran fieles a una consigna impuesta, continuaron decididas:

—Es un infeliz. Llegó aquí creyendo que nos iba a conquistar a todas con su figura y sus millones, y se está llevando chasco... —decía Pepita Soriano con un desparpajo nuevo en ella, que el despecho y Nina en colaboración se encargaban de dictarle.

—Pero tú estás demasiado seria con él—agregaba ésta—. Si no te gusta, díselo buenamente cuando se te declare, que creo yo que no ha de tardar, pero no le des esos desplantes.

—Claro... —corroboró burlesca Juanita Luengo, mientras guiñaba a Carmen sin ningún disimulo.

Un momento después, la voz cansada de Trinidad habló bajito desde la puerta:

—Carmen... En la salita está don Manuel Casal que pregunta si le recibes...

Y Carmen Gomar, que durante todo aquel día y ante la perspectiva de esta visita dudara entre recibirle e inau-



Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neurrosis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

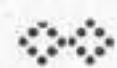
USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchas y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

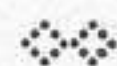
**Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN**

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios  
CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.

## Reproducciones



Fotograbados en  
- negro y color -



Martín de los Heros, 65, pral.-MADRID

Teléfono 35961 - Apartado 8049



Pida catálogo de estas acreditadas  
máquinas a los

AGENTES EXCLUSIVOS

**A. PERIQUET Y C.<sup>IA</sup>**

Piamonte, 23 - MADRID - Teléf. 34285



Sucursal: Fontanella, 17  
BARCELONA

**Suscribirse a MUJERES ESPAÑOLAS**

# COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

**Servicios de pasaje** en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

**Servicios de carga** lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

**BARCELONA**  
Gran Vía Layetana, 2.

**MADRID**  
Plaza de las Cortes, 6.



# LA EQUITATIVA

FUNDACIÓN  
ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID

OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.

SEVILLA: Rioja, 17.

**Seguros sobre la vida**

INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

**Ahorro intensivo. Seguros contra incendios**

MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

## Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo .....	88.469,863
Pasivo .....	85.736,531
Beneficio del Año .....	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.....	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

## Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados .....	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

CUPON DE CONSULTA

Nombre

Edad

Objeto del Seguro

Profesión

Dirección

Cantidad asegurada

**Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.**

## EDITORIAL

# Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos

Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías

Tarjetas de visita - Precios económicos

La preciosa novela **VULGARIDADES**, original de la Srta. Concha

Suárez del Otero, que se viene publicando en esta Revista,

**EN BREVE SE PONDRÁ A LA VENTA AL PRECIO DE TRES PESETAS**