

MUJERES ESPAÑOLAS



56

Para la Revista
"Mujeres Españolas"
Catalina Barro



Un producto nacional para "Mujeres Españolas" que estiman su hogar y su Patria



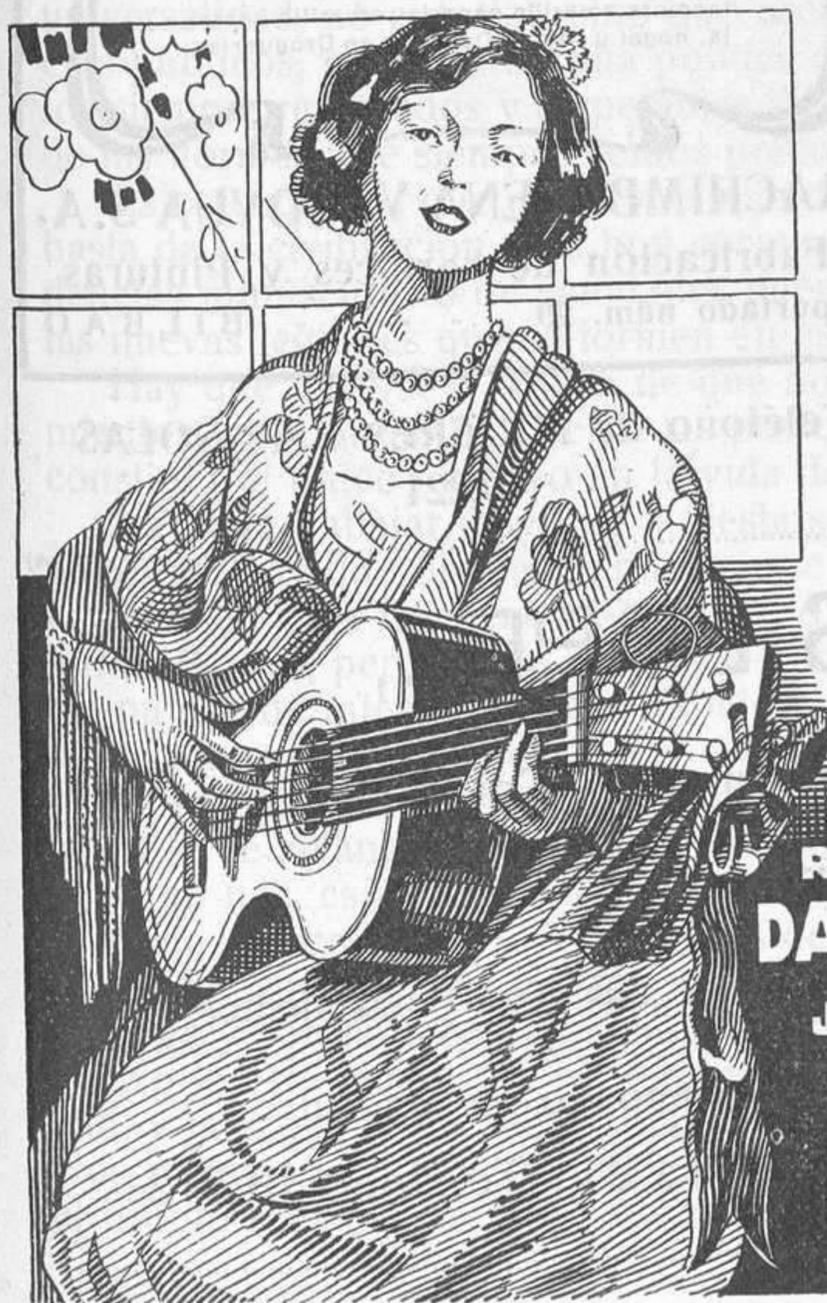
LA MEJOR SAL DE MESA
FREPA
FINA
PURA
SECA
NO SE HUMEDECE

ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS
« PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C.ª S. L. »
ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

Claveles Rojos

el mejor rojo liquido para los labios

PERFUMERIA
NOSYP
MADRID



El Aceite puro de Oliva
CANCIONERA

es el preferido por las personas de buen gusto y paladar refinado

FABRICANTES

MUELA HERMANOS

VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE
DAVID PARRA

JESUS DEL VALLE 5

TELEFONO
13176

MADRID



SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.
Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde
60 pesetas.
Infinidad de modelos.
Unica casa que garantiza
sus ventas por cinco años.
Taller de reparaciones, to-
dos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ Y
ECONOMIA?

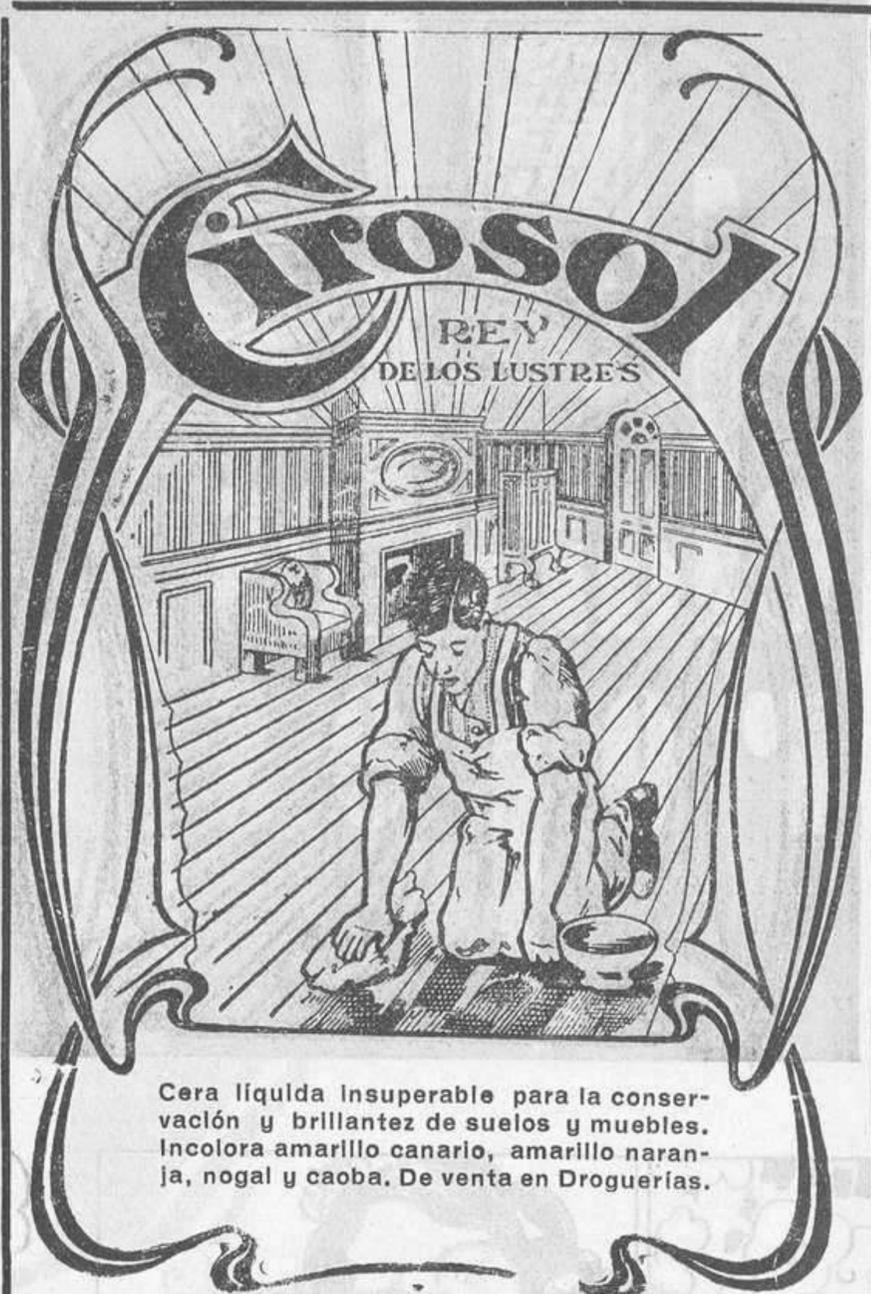
Encargarselo a Martín Bartolomé, Construc-
tor de edificios modernos y reparación de
fincas; a precios económicos garantizando
sus trabajos. Confiarselo una sola vez y se-
reis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.
(Ciudad Lineal)

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

UN AÑO.....	12 PTAS.
UN MES.....	1 »
SEIS MESES.....	6 »
EXTRANJERO.....	15 »



Cera líquida insuperable para la conser-
vación y brillantez de suelos y muebles.
Incolora amarillo canario, amarillo naran-
ja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S.A.

Fabricación de barnices y Pinturas
Apartado núm. 29 - - - - BILBAO

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



EL FRENTE UNICO: LA MANERA DE VENCER

Atravesamos momentos en que la misma claridad de opiniones que pedimos en los políticos, debemos tener todos los que de un modo u otro queremos intervenir en la marcha de los asuntos públicos.

Nuestra situación está bien definida desde el primer momento. Ni pretendemos, ni hemos pretendido nunca meter dentro de un coto cerrado, un grupito de mujeres. Hemos aspirado y aspiramos a más. Sobre los fundamentos ideales de Patria, de Monarquía, de orden, de cultura y de decoro, hemos descubierto un campo vastísimo de acción, donde sin impedimento alguno pueden actuar la inmensa mayoría de las mujeres españolas dignas de tal nombre.

La misma Iglesia Católica, sabia siempre en sus decisiones y dentro de sus caracteres de universalidad, no autoriza, sino que ordena a todos sus fieles que intervengan en los negocios públicos, practicando una política de sano patriotismo, sin marcarles otros límites que los siempre respetados y respetables de la Religión y los del bien público. Es decir, dentro de las normas que siempre hemos preconizado en esta Revista.

Es ocioso decir que ante estos mandatos y ante los intereses de la Patria y del orden, y hasta de la civilización, que hoy corren peligro, todo otro interés subalterno de clase, de tendencias minúsculas o de vanidades pueriles, debe ser olvidado y, si es preciso, pateado por las nuevas legiones que se formen en esta cruzada por la Patria y por el Rey.

Hay que hacerse a la idea de que no estamos en tiempos en que los exquisitos refinamientos y el tranquilo goce de las posiciones de privilegios adquiridos o heredados, puedan constituir el único objetivo en la vida de determinadas clases sociales.

Hay que trabajar, hay que molestarse, hay que ser generoso tanto del dinero como de la voluntad, hay que olvidar minucias que puedan dificultar la portentosa obra que tratamos de emprender. Esas minucias de vanidad o de amor propio, no merecerían gran respeto en ninguna ocasión, pero en los momentos presentes serían un verdadero sarcasmo. Nada se logra sin pureza de intenciones, sin trabajo y sin sacrificios. Hay que ir decididamente a una unidad y a una sola dirección.

Nosotras, aun dentro de nuestra modestia, hemos podido apreciar cuán prodigiosos resultados se alcanzan practicando esa norma de conducta.

Y no nos cansaremos de repetirlo: los momentos son preciosos, y grande la responsabilidad que contraemos. Los enemigos de las Instituciones fundamentales sobre las que vive la sociedad española, se aprestan a constituir un sólo frente; debemos contestarles en forma análoga y con la necesaria rapidez, para que no nos cojan inermes los acontecimientos.

No lo esperamos, pero sería muy triste que perdiéramos la batalla por desunión o debilidad, y más que triste, sería bochornoso que cediéramos el campo a las que, libres de prejuicios y bien aleccionadas y apoyadas por los suyos, van decididamente por el triunfo, donde el triunfo está, sin pararse a discutir cómo y de qué manera van a conseguirlo.

Vizcondesa de San Enrique.

EDUCACION Y ENSEÑANZA

LA PROPIEDAD Y LA ESCUELA

Por FRANCISCA BOHIGAS

En el niño los conceptos no se forman con lo que se le dice sino con lo que ve y oye. Es decir que la elaboración conceptual infantil es secreta, para los conceptos morales especialmente. Nadie interviene; nadie le ayuda, nadie corrige los errores que padece. ¿Nos hemos dado cuenta de las consecuencias que encierra nuestra pasividad ante la elaboración de los conceptos morales?

La primera noción de propiedad aparece en el niño con la expresión *lo mío*. Para el niño la posesión estriba en el *uso y abuso* de la cosa poseída porque llega hasta la *destrucción* del objeto. Y la posesión se extiende hasta todo lo que desea y apetece.

Para formar el concepto de propiedad en el niño, primero hay que determinar la intuición que posee, adquirida generalmente en su casa.

Para determinar, delimitar una intuición, precisa saber la clase de hechos que la motivaron; es decir, que la escuela tiene que conocer la familia.

Conocidas las intuiciones que posee el niño, aunque sea de una manera aproximada, la escuela procurará primero limitar la extensión del derecho de posesión. Enseñará al niño hasta donde llega su derecho de poseer. El límite de *lo mío* con *lo tuyo*, es decir con lo que no es *mío*. El segundo momento consiste en el conocimiento práctico del uso de las cosas, evitando así el abuso. Tercer momento será la distinción entre la propiedad individual y la propiedad colectiva. La **escuela se presta** admirablemente para realizar esta labor, porque hay en ella objetos de uso individual y otros de uso colectivo; y en este camino encontrará ocasión para enseñar al niño la distinción entre la propiedad y el usufructo.

Pero esta labor difícil y peligrosa no se puede realizar tomando unas lecciones aprendidas en un manual de Derecho.

En nuestra escuela primaria nacional unitaria, no se puede desarrollar todo el programa oficial y en la mayoría de ellas no se enseña la asignatura llamada Derecho. Y ciertamente, poco se pierde.

Lo interesante es el empleo de un procedimiento racional que permita conocer las intui-

ciones que el niño trae a la escuela y partiendo de ellas guiarle a la elaboración de conceptos claros, sobre todo es urgente este procedimiento, para la formación de los grandes principios morales que han de ser la norma de sus juicios cotidianos.

No podemos dejar, como hasta aquí, que el concepto tan fundamental como el de propiedad se forme al azar, por personas poco preparadas y lecturas no escogidas; la escuela debe intervenir de una manera directa. No puede seguir permaneciendo pasiva.

Dar una noción clara de la propiedad es dar al hombre una defensa social. Nadie puede escapar a la posesión individual o a la posesión colectiva; y acerca de conceptos que constantemente manejamos, poseemos la más crasa ignorancia.

El Magisterio no puede tolerar que las cosas sigan como hasta aquí. Menos libros y más vida. Más espontaneidad y más vigilancia. No tenemos por qué limitar nuestra acción a seguir un rumbo fijado caprichosamente sino que atentos a la evolución del niño, acechando la evolución de su espíritu, la penetración de nuevas intuiciones procuraremos que se vayan fundiendo con claridad y que el niño acierte a dar a todo cuanto vaya penetrando en su espíritu, una expresión definida y precisa.

El Maestro debe procurar acertar a comprender si la expresión que el niño manifiesta en el lenguaje responde al contenido que tiene en su espíritu y que pugna por salir.

El Maestro que no acierta a captar como si dijéramos, el alma de sus discípulos, nada bueno conseguirá en la obra educativa. Los niños aprenderán más o menos, pero esto bien poco vale para su formación humana.

* * *

A partir de esta fecha dedicaremos el último número de cada mes a crítica de obras de lectura escolar y recreativa.

La lectura comentada es el eje de la labor escolar.

La selección de las obras de lectura es primordial en toda escuela bien organizada;

no basta que un libro sea sano; precisa que sea claro y adecuado.

Daremos cuenta de todos los libros de los cuales se remitan dos ejemplares a la sección de Educación y enseñanza.

En el afán extraordinario que sentimos por poner ante los ojos ávidos de ver, toda la producción cultural, hemos encontrado un poderoso auxiliar en el cine.

Ufa está preparando películas de carácter cultural que permitirán dar a la cultura esa dimensión de *prisa* que se nota en todas las manifestaciones vitales. Veremos fábricas, talleres, laboratorios, museos con la facilidad que los niños imaginan lo que desean.

Será una información que nos mostrará aquello que más interesa conocer. Pero después de visto en película solo sabremos que existe y que merece ser visto. Ya es mucho.

La fiesta escolar del día 7 se ha celebrado en todas partes con esplendor. Las veladas literarias y musicales han sido la nota común que ha caracterizado la fiesta, aparte de las ceremonias religiosas que en honor de Santo Tomás se han celebrado en nuestros templos.

Santo Tomás vivió en el siglo XIII y estudió y enseñó en Italia y en Francia. Su pensa-

miento está condensado en la *Suma Teológica*.

Mientras Tomás de Aquino procuraba mostrar la distinción entre la razón y la fé y la necesidad del acuerdo entre ambos elementos, el pueblo en masa levantaba a la fé la más hermosa creación de la razón; las catedrales góticas.

Templos para que todo el pueblo reunido adore al Creador. Los estudiantes allí congregados han ofrecido la hermosa realidad que los obreros de la Edad Media deseaban...

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debeis **suscribir acciones** de nuestra "Revista y Editorial," constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cien** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario.

Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue el día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.

CASA PASSAPERERA FUERTES



Vestidos

Abrigos

Sombreros

Adela

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

MEDIAS PARA VARICES

Calidades finísimas e invisibles

LA COOPERACION MEDICA

MAYOR, 31 -- MADRID

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o noten algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.



**TALLER DE PLEADOS
VAINICAS E INCRUSTACIONES**

Angel Sanchez Masin

PI Y MARGALL 5
entresuelo

Telº 16050

MADRID

Sombreros
de Señora

JUANITA HORNA

Sombreros modelados sobre la cliente misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3
(Entre Luchana y Sagasta)

Teléfono 34126 --
----- MADRID

Calzados

G. BARANDA

.....
CREACION
DE MODELOS

.....
GRAN FANTASIA

.....
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



La carta de un español

Aunque hiere nuestra modestia, no podemos resistir al impulso que nos obliga a publicar la carta que insertamos a continuación.

Resplandece en toda ella un espíritu tan ponderado, tan patriota y tan de español a la antigua, que no dudamos en felicitar con todo entusiasmo a su autor.

Dice así la aludida carta:

Barcelona 13 de marzo de 1930.

A la Sra. Vizcondesa de San Enrique.

Señora:

Admirador y entusiasta de los gestos gallardos, permítame, señora, aplauda su actitud con ocasión del acto de la Zarzuela. Además, por el hecho de que ese gesto lo haya tenido una mujer es doblemente meritorio, pues si bien es verdad que ni la historia de España, ni la del mundo, están faltas de hechos hero-

Las mujeres de España e Hispanoamérica deben tomar esta otra empresa, de fundir nuevamente nuestros países. Esa unión efectiva, que sólo con amor puede realizarse, y con ese sentimiento de que sólo ellas disponen para evitar la absorción de nuestra raza, por otras, que pueda perjudicar el progreso de la Humanidad, por la falta de los grandes ideales que siempre han caracterizado a la nuestra y que estando adormecidos, sólo necesitan los exquisitos alientos de la mujer.

cos ejecutados por mujeres en momentos en que los hombres (?) estaban desorientados, sí lo es que hace mucho tiempo que la mujer no daba razón de vida pública habilidosamente. A aumentar mi agrado hacia Vd. ha venido una información que he leído, creo en «LA Razón» de esta ciudad, en la que se relata la obra que Vd. efectúa al frente de ese movimiento de mujeres en su afán de redención social y política práctica, lejos de esas otras disquisiciones, lucubraciones y especulaciones utópicas que algún grupo femenino, lejos de la realidad de la vida, lleva a cabo. Muy bien, señora mía.

Además, como lo cortés no quita a lo valiente, esta actuación de Vd. no quita, ni es óbice, ni se opone a los fueros de la parte superior de la humanidad y he ahí

cómo Vds. los ensalzan y exteriorizan con admirable clarividencia que a su exquisita facultad femenina imaginativa les anunció lo que iba a pasar y Vds. se adelantaron con un grito de justicia y de vindicación. Para no dar lugar al equívoco quiero hacer constar que aplaudo el gesto en todo su alcance aunque yo (personalmente) no lo comparto; pero de espíritu semejante al del que hace perdonar al vencido, al del que saluda con los máximos honores a las banderas del adversario, al del que devuelve la espada al contricante, al del que hace, en fin, prorrumpir en aquel verso magnífico de: «España y yo somos así, señora», yo me siento regocijado cuando un semejante mío, un espíritu humano es capaz de responder con una genialidad, con un sacrificio, a las bellaquerías y miserias de otro.

Tengo otro motivo más, señora, para tomarme la libertad de dirigirme a Vd. Heo aquí: Entre el sin número de absurdos y horrores que leemos estos días en los «papeles», en los cuales va mezclada precipitada y tormentosamente toda la «grandilocuencia» contenida de los «intelectuales» (1) del país, he visto un suelto diciendo que «las mujeres de Zaragoza rachazan y no están dispuestas a utilizar los beneficios que su sexo ha obtenido por la Dictadura».

Yo sé que la aberración humana alcanza límites inconcebibles y este caso es uno de ellos y en vista de lo cual yo invito a las madres españolas que, puestas en el despeñadero de la negación, reúnan a sus hijos y los manden a Marruecos a morir porque es intolerable que un dictador (?) haya proporcionado este beneficio y de este modo acabar de hacer despreciables a la generación española que hemos tenido la desdicha de conocer.

Usted, como mujer de corazón y de ideales sabrá comprender todo cuanto esto significa.

Verdaderamente admirado por su acción y rogando a Dios porque la obra de dignificación femenina que Vd. impulsa y anima sea fructífera, soy de Vd. sincera y respetuosamente servidor.

Inocente Martín Carrero.

(1) Ruego subrayar la diferencia existente entre "intelectual" e "inteligente". Es decir, la que va de un almacén a una fábrica, como alguien ha dicho.

SILUETAS FEMENINAS

PILAR SINUES

Por **CONCHA PEÑA**

Pensadora profunda y literata eminente, fué la aragonesa María del Pilar Sinués, que vió la luz primera en Zaragoza el año de 1835, quedando desde su infancia marcado el camino de una vida infortunada y triste.

El destino implacable la colmó de cuantas amarguras pueden llegar a un corazón de mujer; bebió gota a gota el acíbar de todos los dolores y la fuerza de su fe y su plácida

El catedrático que expone su asignatura utilizando palabras o conceptos vagos, confusos o ininteligibles para la mentalidad de sus alumnos, merece que se le prive, inmediatamente, de su cátedra, porque malogrará posibles hombres de ciencia, creando estudiantes desesperados o inteligencias mediocres. Conocemos libros de texto oficial para niños de 10 ó 12 años, que constituyen una prueba palmaria de la incapacidad de esos catedráticos para la enseñanza.

mansedumbre, fueron los únicos sostenes que mantuvieron abierta su esperanza hacia horizontes luminosos de dichas y venturas que nunca logró ver realizadas.

Dotada de una extraordinaria facilidad de percepción, abarcaba en sus concepciones todas las ramas literarias, colaborando asiduamente en periódicos y revistas de España y América, y logrando antes de los veintitrés años una popularidad poco común en la mujer, siendo frecuentemente ensalzada por los más graves censores y poetas.

El delicado escritor José Marco, sintió por la poetisa zaragozana una ferviente pasión, originada por la lectura de sus obras, llegando al extremo de que no pudiendo marchar al lugar donde Pilar residía, pidió su mano sin conocerla por medio de unos versos apasionados y tiernos que conmovieron de tal forma a la escritora, que aceptó el ofrecimiento de

ser su esposa, celebrándose el casamiento por poderes.

Un idilio cerebral y literario, fueron los primeros meses de matrimonio, mas como para nada se había tenido en cuenta los gustos y aficiones de los esposos que reunía la casualidad, bien pronto se quebró el encanto de los momentos de pasión, llegando a tener que separarse por incompatibilidad de caracteres y aficiones.

El año 1858 publicó «Ley de Dios», obra que según D. Antonio García Llansó, más parece escrita y pensada por persona que ha envejecido en las luchas por la vida, que por una mujer que pasaba apenas los umbrales del mundo. Es esta obra una colección de leyendas morales, que constituyen un tratado de educación social, perfectamente comprensible a todas las inteligencias.

El catálogo de las obras escritas por Pilar Sinués es extensísimo, pudiendo señalarse entre las principales producciones, «Hija, esposa y madre», «En la culpa va el castigo», «Sol de Invierno», «Memorias de una joven de la clase media», editada esta última en Madrid en 1862, «La flor de Castellar», publicada en Barcelona en 1866, y otras.

Es autora también de una serie de obras esencialmente educativas; pero su principal producción, aparte de los cuentos publicados en «El Angel del Hogar» y en «La Moda Práctica», premiados en varios concursos regiona-

Somos nacionalistas, si es preciso, hasta la exageración. Tenemos fe racional en España y el que no comparta esta fé con nosotros no tiene sitio en nuestras filas. Pero la fé hay que demostrarla, no solo con palabras, sino con hechos; no nos agrada la fe estéril que no se manifiesta en obras todos los días y en cada momento. Los fariseos son los mayores enemigos de los verdaderos creyentes.

MUJERES ESPAÑOLAS

les y nacionales, fué «Luz de Luna», leyenda histórica del siglo XV, editada en Madrid el año 1855 y dedicada a D. Gregorio Romero Larrañaga.

Hay tantos valores literarios en las narra-

Con lo que se consigna para beneficencia pública y privada, es una vergüenza que haya mendigos en España. Mientras tengamos un cuarenta por ciento de españoles que no saben leer y escribir, los gobiernos no cumplen con un deber que es fundamental en todo pueblo digno. ¡Beneficencia y Cultura! El significado y la práctica de estos dos conceptos, deben ser base de vuestra actuación pública ¡Mujeres de España!

ciones de tal producción, que asombra el detalle y estilo de esta mujer que supo hacer vivir las escenas de siglos pasados, exaltando su fantasía en encarnaciones plenas de lirismo y armonía.

Don Julio Cejador, mi llorado maestro, solía frecuentemente hablar de esa mujer que había impresionado profundamente sus años juveniles, con la lectura de «Las castas obras de aquella aragonesa sencilla y buena, aunque muy romántica y exaltada».

Tradujo Pilar Simués, más de veinte obras francesas y dos años antes de morir, vertía del inglés una obra titulada «Morir sola» y como si fuese un presagio fatal, sola moría el 20 de noviembre del año 1893 en Madrid,

después de haber recorrido Barcelona y Andalucía, buscando en sus viajes lenitivo para sus amarguras y olvido para los dolores de su alma, destrozada por todos los infortunios.

Vivió las horas amargas de una posición difícil, de esplendor aparente; derrochó en un consumo de ficciones y tragedias todas sus energías sentimentales. Convivió con la burguesía cruel, las cosas pequeñas y mezquinas, palpó las miserias de los mayores apuros económicos, asistió a todos los sacrificios silenciosos de su hogar, entristecido por miles de infortunios y en la comedia de la vida que se vió precisada a llevar; la rodeó la envidia de largos rencores, siendo esta serie de amarguras, las que marcaron su vida hasta

Encontrareis muchos españoles que se pasan la vida elogiando todo lo extranjero y que no se han tomado la molestia de conocer a su país. Oireis cómo muchas gentes hacen ostentación de gastar su dinero en el extranjero, creyendo que de este modo son más elegantes. Esta «ignorancia tan elegante» es la plaga más importante que debéis combatir: porque nos empobrece y además nos denigra.

el borde mismo del sepulcro, contribuyendo a la nota melancólica que domina toda su existencia, la que sin querer, imprimió en su literatura con un carácter doblemente singular de sentimental e intelectual.



R. MENENDEZ

MUEBLES DE LUJO Y TAPICERIA
- DECORACION Y PROYECTOS -



Alcalá, 76 MADRID Tel. 57011

¡Señoras...!

Antes de efectuar sus compras de VINOS, no olviden consultar la nota de precios de

BODEGAS IBERIA

Nuestras marcas propiedad

DULCINEA

HIDALGUA

REGENTE

Son los más exquisitos y puros en

VINOS DE LA RIOJA

Valverde, 30 y 32

Teléf. 13428

MADRID



Academia de corte y confección sistema LIZARRITURRI, dirigida por la

Sra. de Ferranz
profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.

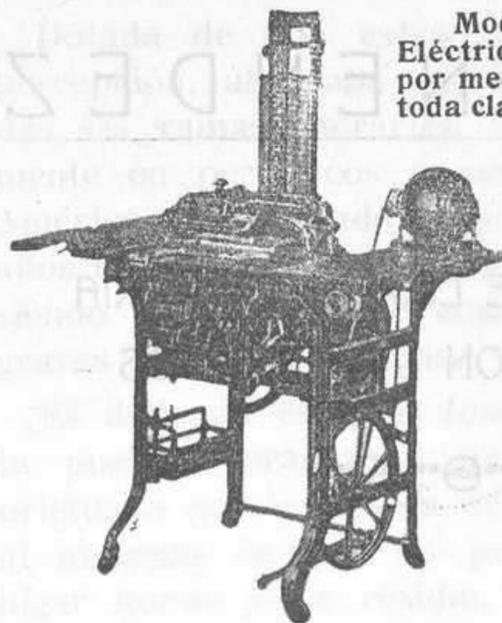


¿VOLVERÍA VD, A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos y

nuevos procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 veces más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2
Eléctrico. Imprime por medio de cinta toda clase nombres

y direcciones a una velocidad de 3 000 por hora.

Otros modelos desde 650 pesetas.

MUEBLES DE ACERO

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

MULTIGRAPH

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Madrid-Barcelona-Valencia

La actividad de la mujer rumana y las obras sociales en Rumanía

Por la PRINCESA ALEXANDRINA Gr. CANTACUCINO
Presidenta de la Asociación de Mujeres de Rumanía

(Escrito expresamente para MUJERES ESPAÑOLAS)

VI

En su inauguración, honrada por la presencia de Su Majestad la Reina María, de Su Alteza Real la Princesa-Madre Elena y de los miembros del Gobierno, tomaron parte las delegadas de las asociaciones femeninas minoristas de la Bucovina, de la Bessarabia y de la Transilvania; el Consejo Internacional de las Mujeres, el Consejo Nacional Francés, la Pequeña Entente de las Mujeres, la Sociedad de Naciones, enviaron sus representantes a esta fiesta conmovedora de la Gran Familia rumana.

La Casa de la Mujer responde a todas las necesidades Sala de Consultas Médicas, sala de consultas jurídicas, biblioteca, restaurant, salón de té, hogar, sala de conferencias y de conciertos, oficinas de información permanente para todo lo que concierne al trabajo de la mujer; nada se ha omitido para que cada una encuentre en ella todo lo que puede responder a sus necesidades.

La Casa Femeii ha costado ocho millones de lei o 1.250,000 francos. Tiene su *status* y está afiliada al Consejo Nacional de las Mujeres Rumanas, que después de haberla creado le ha dado una organización autónoma, persona moral y jurídica reconocida.

Sigue una estadística de la actividad de la Casa Femeii desde el 15 de Noviembre de 1928 al 31 Octubre 1929.

Como se ve, la Casa de la Mujer es un centro social de auxilio y de solidaridad. A cualquier hora se puede llamar a su puerta y se tiene la seguridad de conseguir su apoyo.

He aquí a la mujer rumana con sus tradiciones, sus aspiraciones, su situación y su trabajo en Rumanía.

Nosotras saludamos con una emoción particularísima a la Nación hermana que no ha cesado de luchar y de sufrir a nuestro lado y a la que deseamos recoja hoy el fruto de tantos años de sacrificios por el gran ideal nacional.

Nuestros corazones laten al unísono. España y Rumanía son las grandes fuerzas civilizadoras de las dos partes del Sur de Europa. Las mujeres rumanas y españolas, (enlazadas las ma-

nos) conociéndose mejor y estimándose más todavía, han de trabajar en la Unión indisoluble de nuestras naciones.

A la cordial salutación con que la Princesa Alexandrina Gr. Cantacuzino, Presidenta del Consejo Nacional de las Mujeres Rumanas, da fin al extenso informe que tan amablemente redactó para MUJERES ESPAÑOLAS, nos es grato responder con otra no menos efusiva, en la que ponemos la simpatía y admiración que sentimos hacia la Nación hermana.

Todavía habla, entre otros muchos elementos étnicos, la sangre española que llevó Trajano a la pequeña Valaquia. La nación que se dice fundáramos a las orillas del mar Negro, no se olvida de España, ahora que convertida en gran Nación, siente el deseo de colaborar con los estados de la misma estirpe.

No nos negaremos a la invitación de la mujer rumana. Nuestras manos estrechan esas otras que se nos tienden y nos declaramos dispuestas a seguir el ejemplo que se nos da. También nosotras queremos—y para conseguirlo hemos de luchar sin cobardías ni claudicaciones—que las mujeres de España se estructuren en un grupo que como el Consejo Nacional de las Mujeres de Rumanía, responda a todas las exigencias sociales y ciudadanas. Recuérdense las muchas Asociaciones filiales que a su amparo han surgido: Obra de los Huérfanos de Guerra, Sociedades para proporcionar trabajo en su casa a la Mujer, Instituciones para los Ancianos, inválidos y tuberculosos, Escuela de Secretarías, Escuela de Agricultura, Protección a la joven, Asociación de Funcionarias, Sociedad intelectual rumana, Amigos de los Museos, La Casa de la Mujer, y esa Pequeña Entente de las Mujeres, destinada a crear el gran movimiento pacifista del Este y del Sur de Europa.

¿No es una gloria para la mujer rumana que se la consulte para la reforma del Código Civil? Pues a tal honor solo se llega por medio del trabajo, de la buena voluntad, de la unión que venimos preconizando desde estas páginas y que estamos decididas llegue pronto a ser un hecho también en España.

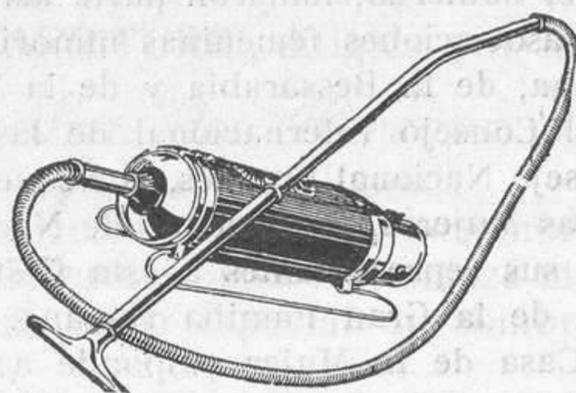


Mujeres Españolas.....

PROVEEDORES
DE LA
REAL CASA

Toda persona práctica y cuidadosa, limpia sus
pieles, abrigos, alfombras y su casa en general con el
Aspirador de polvo

ElectroLux



Pedid una demostración a
"Electrolux,, S. A.-Madrid.
Exposición Pi y Margall, 9.
Teléfono, 16.302.
Oficinas.--Pi y Margall, 8.
Teléfono, 14.770.

SIN ASPIRADOR ELECTRO LUX NO HAY LIMPIEZA PERFECTA

Madrid

Gran Colección de

Santander.

Vestidos, Abrigos y Pieles

Lacoma

PRIMERA FIRMA NACIONAL

Sevilla

Avenida Conde Peñalver, 7

Tetuán, 5 y 7

GRAN VIA

Teléfono

Teléfono 16576

DEL INGENIO EXTRANJERO

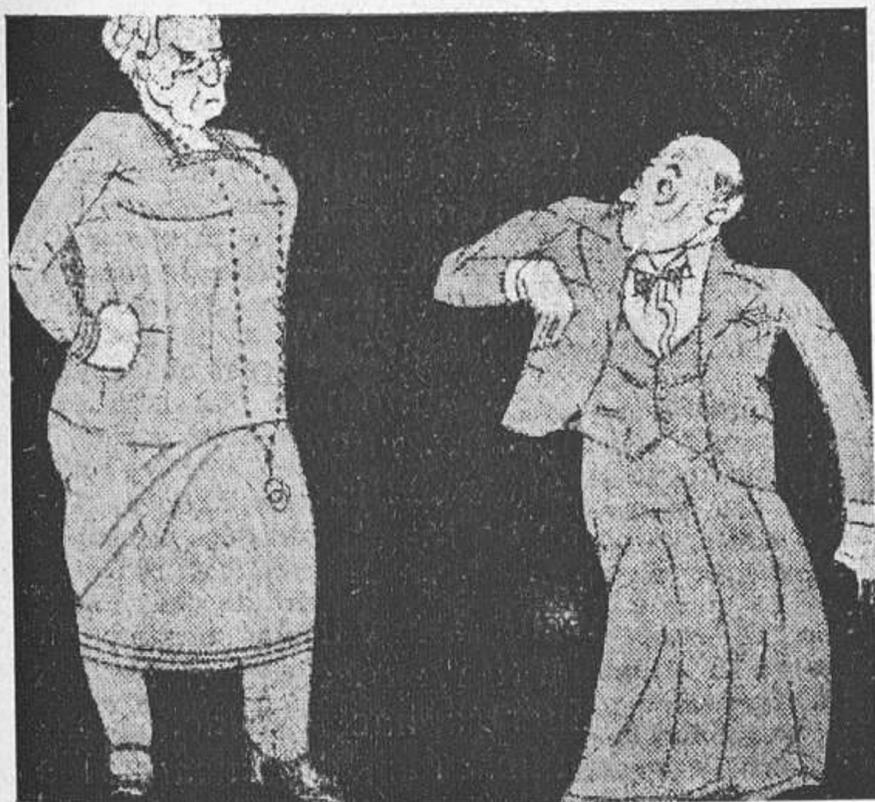


—Ha estado esa pobre a pedirme ropa...
 —¿Y le distes algo?
 —Un traje tuyo que debía tener diez años
 y otro mío del mes pasado.
 («Le Petit Gironde»)



El profano.—Es que me han dicho ahí
 fuera que acaban de empezar, y resulta
 que están ustedes en la «Novena Sionia».

(Le Péle-Méle)



Ella.—¡Con que vas diciendo que te casas
 conmigo porque bailaba bien!...

El.—¡Perdona, chica! Alguna excusa tenía
 que dar.

(«Everybody's» Londres.)



—Le he pedido un duro a Pérez y me lo
 ha negado. ¿Crees tú que habrá otro ser
 más avaro que Pérez?

—Sí.

(«Passing Show» Londres)

- UN HOMBRE Y UNA CRUZ -

Unos minutos con D. José Marvá Por FEDERICO TORRES

Otra vez el cronista—paladín de toda noble causa, eremita del oficio de loar almas bellas—pulsa su pluma para ofrendar las dulces flores de su ingenio a quien todo lo merece, por haber ofrecido magnánimamente su vida entera a lograr remediar el mal de los demás. «Dad de comer al hambriento», ha dicho Cristo. Y el patricio excelso, llevando en la cimera de su corazón las palabras divinas y animado siempre por ellas, ha prodigado el bien por doquier.

El amplio y confortable despacho del general Marvá, abre sus puertas para recibirnos, puertas que nos parecen brazos que se abren para darnos un abrazo cordial. Y dentro, D. José Marvá, ágil, inquieto, vivaz, nos tiende la mano, esa mano que tantas veces se ha tendido con largueza para remediar el mal de un desgraciado; esa mano que tantas veces se ha extendido para regalar una caricia a un ser doliente...

—Pase usted, amigo Torres...

Y la charla fluye rápida y jugosa de sus labios:

—¿Algo del Homenaje a la Vejez?

—Estos Homenajes fueron iniciados en Cataluña el año 1915. Pronto el ejemplo cundió por toda España y repercutió en el extranjero.

—¿Idea?

—La de proteger a la ancianidad que lo ha menester, con apoyos pecuniarios, para deslizar su existencia sin privaciones.

—¿Cuántos han sido los Homenajes celebrados?

—En Madrid, dos; con la cooperación de la Alcaldía, Diputación Provincial, Instituto Nacional de Previsión, etc., etc.

—¿Recibe usted muchas aportaciones para la realización de ellos?

—Desde luego hay quien siente la magnitud del problema; pero, no crea usted, no; muchas entidades que votan crecidas sumas para diferentes actos de interés secundario, niegan una peseta para estos tan simpáticos Homenajes...

—Claro que en compensación a tanta pobreza de espíritu hay quien no vacila en destinar crecidas sumas a los Homenajes a la Vejez...

—Si esas palabras se refieren a mí, he de manifestarle, querido amigo, que cumplo siempre con mi deber. Y mi deber me dicta que haga cuanto pueda por los viejecitos madrileños.

Nosotros recordamos su rasgo de filantropía del pasado 30 de diciembre: El general Marvá, de su bolsillo particular, costeó cuatro cuantiosas pensiones, en el Homenaje realizado en el teatro Español.

—Muchas veces, D. José, no basta solamente el dinero para remediar el sufrimiento de los ancianos. El

dolor, como ventana sentimental por la que el alma se manifiesta, necesita el consuelo moral de un espíritu comprensivo, que sepa llevar alivio a un corazón que sufre... Y yo sé que usted alienta y vivifica con sus vocablos dulces la pena de los desgraciados...

—Vuelvo a repetirle, que todos mis actos abedecen ciegamente a la voluntad expresa de mi conciencia. Soy poco, pero quiero multiplicar mis fuerzas, hacerme inconmensurable, para dignificar (así: dignificar) a los pobres viejos que dejaron su sudor a la madre tierra y que con tanta indiferencia son vistos por la masa común humana... Ciertamente, es preciso que nos acordemos de los ancianos.

¡General Marvá! Si distinciones honoríficas hay merecidas, ninguna lo es más que la Gran Cruz del Mérito Civil que ha dedicado a usted la nación toda.



DULCINEA

Con todos los arquetipos de humanidad creados por la ficción, Dulcinea del Toboso tiene una fisonomía inaprensible, que no puede ser fijada y que es distinta en cada caso, en el íntimo fervor y en la evocación emocionada de cada contemplativo. Todos la llevamos en el corazón, y, única e inalterable es, sin embargo, distinta en cada sagrario. Distinta y sobrenatural, incapaz de ser reducida a línea y configuración.

De mí se decir que no sabría describirla, aunque siempre, ahora mismo, por tanto, si cierro los ojos, «la estoy viendo» y siento en mi alma su presencia. No sabría describirla ni lo intento, ni lo intentaré nunca. A la ineficacia del propósito se une

la sagrada torpeza del fervor, nacida precisamente de la adoración, y consecuencia de la propia altísima jerarquía espiritual de la Dulcinea que todos llevamos en el alma.

En definitiva, Dulcinea, cuando realmente no es Aldonza Lorenzo, cuando no es una mujer, sino la mujer; cuando no es una grata realidad episódica, sino una profunda idealidad eterna, es eso: una maravilla patente, pero inaprensible; concreta, pero indeterminada.

Vano intento el de fijar su exacta efigie precisa. Vano y peligroso quizá. La cara de Dulcinea no puede dejar de ser lo que es para don Quijote y para la humanidad: el rostro del ideal.—**Rafael Marquina.**

Se va a erigir en el Toboso un monumento a Dulcinea. MUJERES ESPAÑOLAS quiere que ese monumento se cimente sobre el homenaje espiritual que las Bellas Artes rindan a la artística creación de un tipo de mujer, fruto de la imaginación del mayor ingenio español.

Todas las firmas deben acudir, si desinteresadamente y para una obra elevada se les llama. Y eso es lo que desde aquí hace MUJERES ESPAÑOLAS, sin perjuicio del requerimiento personal y



D. Rafael Marquina

rendido en cada caso; llamar a todos los artistas españoles, hispanoamericanos, a todos los artistas del mundo a que, con el deseo de rendir un tributo a Miguel de Cervantes en la figura inmaterial de Dulcinea, acudan a nuestras páginas (así iremos nutriendo el número por todo concepto extraordinario) con sus nobles pensamientos, con sus bellas imágenes, con sus más hermosos colores, con los versos más rítmicos, a dar corporeidad a la espiritual creación.

BIBLIOGRAFIA

«La mujer en la vida moderna.—Conferencias pronunciadas por el R. P. Ricardo Delgado Capeáns, Ex-Provincial de la Merced, de Valencia.—Madrid. 1930. Bruno del Amo. Editor. Apartado 5003.

La casa editorial, Bruno del Amo, de Madrid, ha publicado en un tomo de ciento noventa páginas una serie de conferencias pronunciadas en los países hispano-americanos por el Rvdo. P. Ricardo Delgado Capeáns.

«Ccho son los temas escogidos por el cura Religioso de la Merced y a cual más llenos de interés y de actualidad: «Los deberes de la madre Cristiana» «La protección de la infancia» «Dios y Patria» «Las pasiones y la moral» «Feminismo moderno» «El lujo» «La escuela laica ante el Tribunal de la Razón y de la Historia» «La prensa y las buenas lecturas».

«A guisa de prólogo» encabeza el libro el Rvdo. P. Alberto Barros con unas líneas en que, en pocas, pero elucuentes frases enumera las bellezas que encierra: «Cada una de estas conferencias—dice—forman un compendioso e instructivo tratado ético-social de santas orientaciones del feminismo cristiano, aportando un rico ideario de soluciones al problema de la educación de la mujer. Basta la simple lectura del sumario de cada conferencia para darse cuenta de la importancia y trascendencia de los temas que aborda y desenvuelve en la amplitud que permite una conferencia.»

No es desconocido para nuestras lectoras el Ex-Provincial de Valencia; muy amenudo saboreamos en las páginas de MUJERES ESPAÑOLAS sus escritos, llenos de delicadeza, en que corren pareja lo ameno de la forma con lo trascendental del asunto; Apóstol de la vida social, todos sus estudios se dirigen a profundizar en sus heridas para buscar el remedio necesario a su curación. Mi pluma es muy pobre para ensalzar como merece la obra del P. Delgado; solo puedo decir que si tomáis en vuestras manos este libro, no encontrareis ocasión de dejarlo y como a mí, me ha sucedido, lo leereis con verdadera fruición hasta llegar a su final.

Hoy, que tan discutido es el feminismo y tan mal comprendido por la mayoría, libros como el presente son de importancia suma y debían verse en todas las manos, sobre todo en las de aquellas que tienen a su cargo corazones jóvenes que encauzar por las corrientes de la vida, y de las que con aspiraciones elevadas pretenden remontarse en alas del progreso moderno.

Es obra que no debe faltar en ninguna biblioteca de familias cristianas, pues sirve perfectamente para lectura en el hogar y la recomendamos vivamente a todas nuestras lectoras.

Julia García Herreros.

* * *

«El Arca de Colores.—Novela por María Enriqueta.

Desde su primer libro—«Rumores de mi huerto»—, esta escritora sencilla, tras la que se esconde, la más destacada personalidad de D.^a Enriqueta Camarillo de Pereyra, no ha cesado de producir obras muy amables, celdillas del sabroso panal que es su pensamiento. Fresca y profunda su prosa, aromadas todas con el perfume de su huertecillo interior, las poesías, María Enriqueta, idéntica siempre a sí misma, pero produciéndose de continuo, con una encantadora variedad, ha reunido un delicioso puñado de cuentos, en los que canta en tonos de fuerte contraste, lo sencillo, lo noble, lo recio, lo doloroso o lo apacible que su alma, tan femenina, va recogiendo del vivir.

FALLECIMIENTO

Ha fallecido, víctima de rápida dolencia, a los veinte años de edad, la Srta. Carmen Torres Yagües, hermana de nuestro estimado colaborador, D. Federico Torres.

Por tan doloroso acontecimiento, enviamos nuestro pésame a la familia de la finada, y muy en particular a su citado hermano don Federico.

SEÑORA

La casa HERRAIZ vende Moisés lindísimos completos a 50 ptas. Especialidad en vestidos para poner de corto y toda clase de ropitas de niños.—Mesonero Romanos, 37 entresuelo.—Teléfono 15029

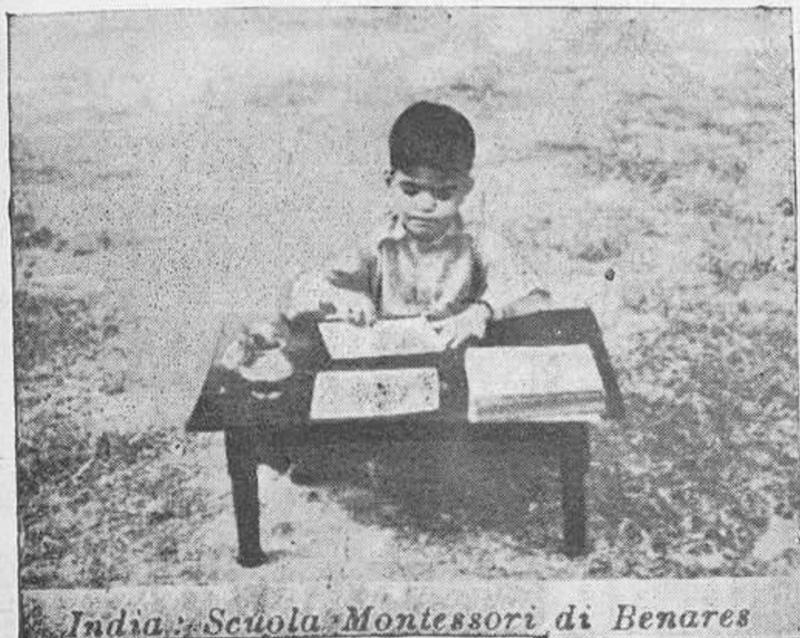
ESTRELLA ESPAÑOLA



Conchita Piquer, en "La Bodega"



Preciosas muñecas aristocráticas del baile del domingo de Carnaval en casa de los Marqueses de Aranda



India: Scuola Montessori di Benares

Era el año 1906. En el reformatorio de San Lorenzo, en Roma, un crecido número de niños de mentalidad deficiente, aguardaban temerosos a la nueva maestra.

Se la figuraban imperiosa, cruel, y llegó una dama de expresión dulce, de ancha frente serena, que les habló con ternura. Era María Montessori, la que al poco tiempo había ganado sus rebeldes voluntades, logrando enseñarles a leer, a escribir, a ser amables y comprensivos.

Ese fué el experimento de un método escolar que había de extenderse por América, por Asia, por el continente africano, al trasponer la frontera italiana.

El método Montessori se basa en crear un ambiente adaptado a los niños, en lo físico y en lo espiritual, en vez de hacerles que se muevan en un mundo hecho por las personas mayores.

Aun para nosotros, que contamos con un método educativo tan admirable como el desarrollado por el inolvidable Padre Manjón en las Escuelas del Ave María, y que tenemos un Siu-

La Doctora Maria Montessori

rot, y otros maestros de Primera Enseñanza, que son verdaderos Apóstoles, que amoldan su talento a las necesidades del niño, no deja de brindar interés el método de la señora Montessori.

Esta ilustre pedagoga ha declarado que no halló nunca diferencia entre niños y niñas en el campo psicológico e intelectual.

Varones y hembras—ha dicho— están igualmente dispuestos para recibir las sensaciones, para el desarrollo de la inteligencia, para la formación de la personalidad.

Pero el carácter de la niña se enriquece con facultades privativas de ella, como son el más pronto conocimiento de lo que es justo y la dulzura.

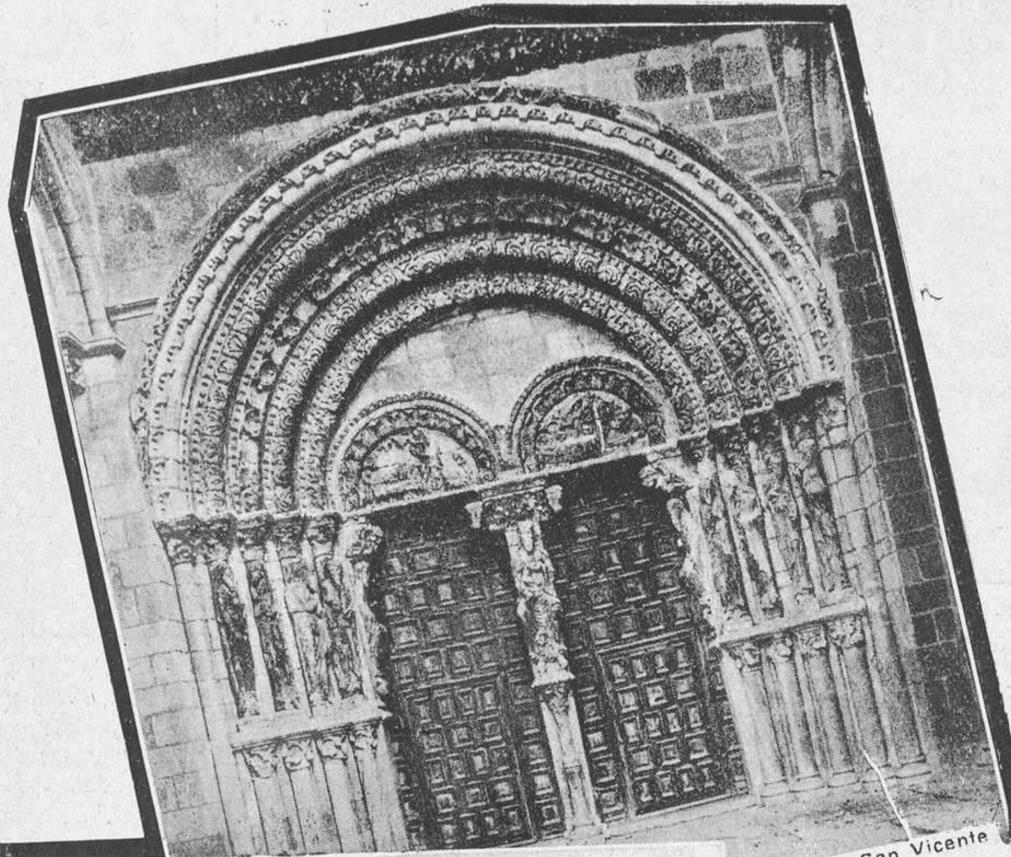


Dott. Maria Montessori

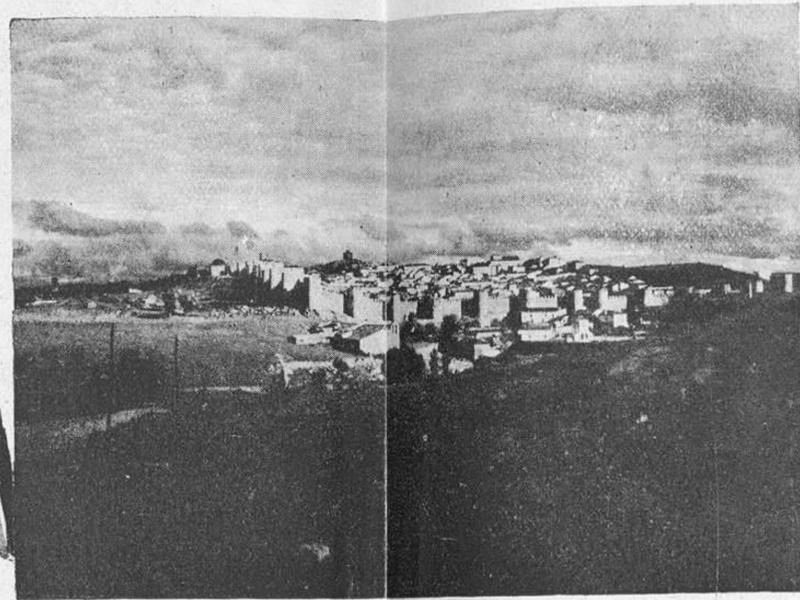


Africa: Scuola Montessori di Kenia

ÁVILA

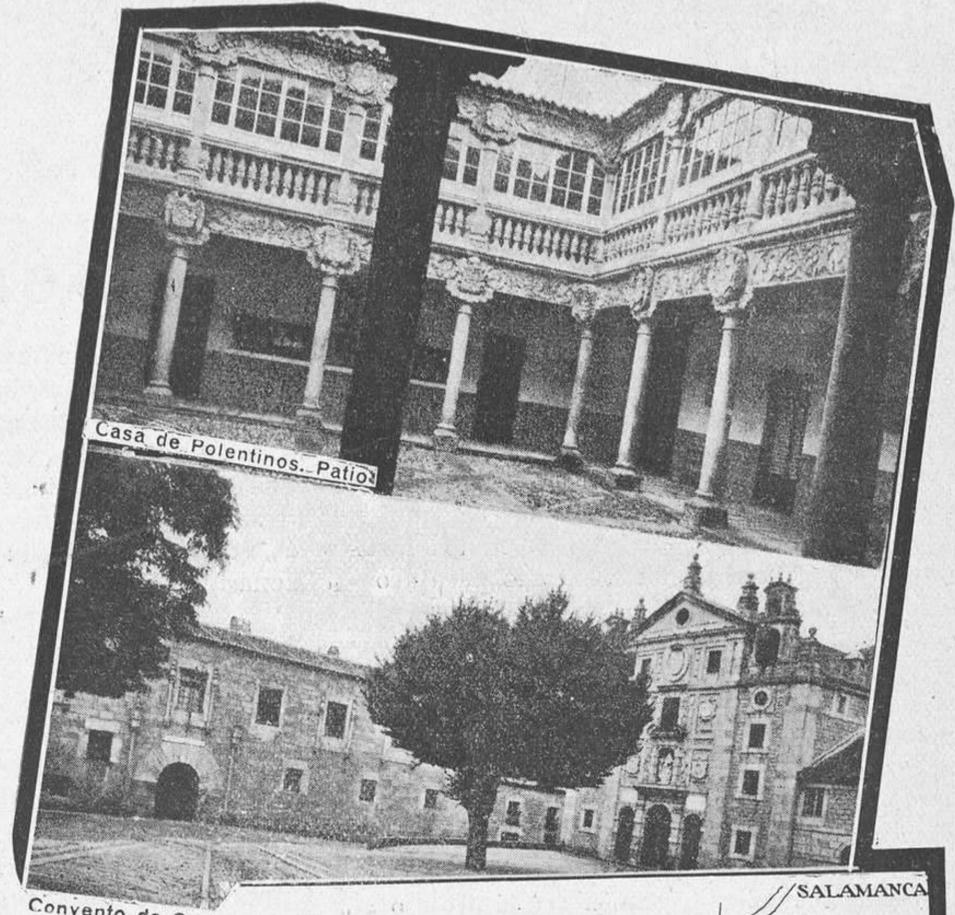


Portada de San Vicente



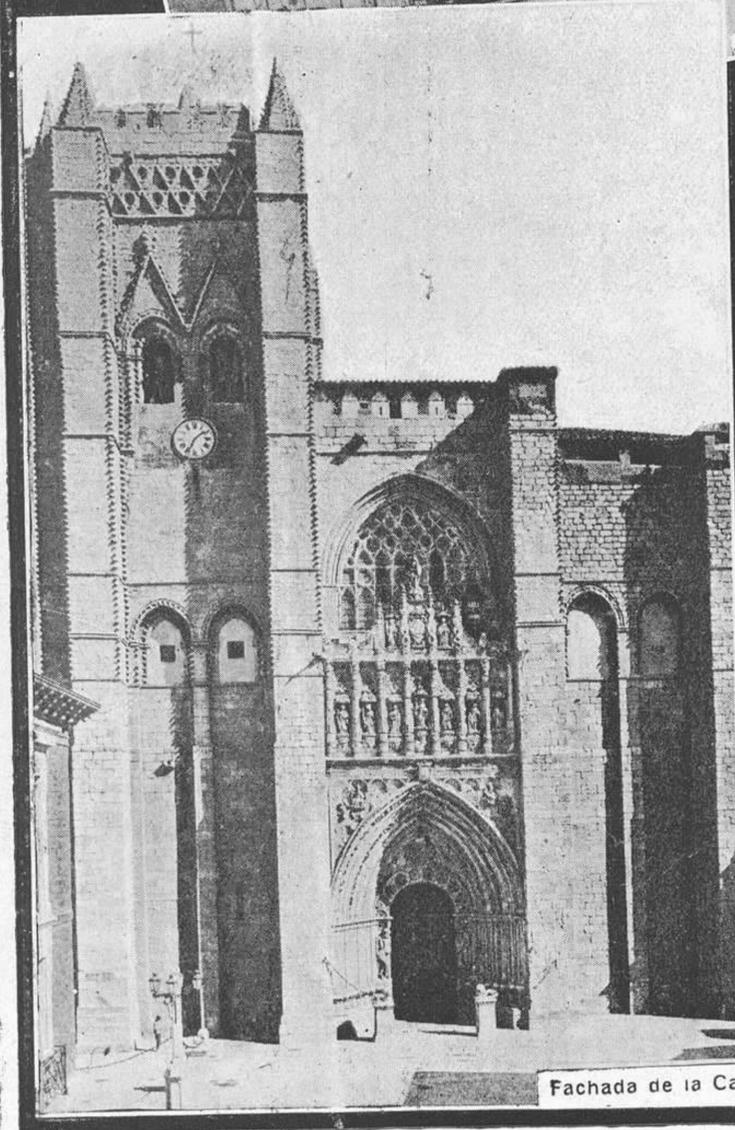
Vista general

Foto LIADO



Casa de Polentinos. Patio

Convento de Santa Teresa



Fachada de la Catedral

ÁVILA (15.000 habitantes) se encuentra situada en la meseta castellana, sobre una alta loma, a 90 kilómetros de Madrid, y a los 1° 0'30" longitud Oeste y 40° 39'24" latitud Norte. Es la capital de provincia española situada a mayor altitud: más de 1.100 metros sobre el nivel del mar. Se halla bañada por el río Adaja, al pie del Guadarrama.

Dada la situación de Avila su clima es extremadamente frío durante los meses de invierno. La ciudad adquiere un carácter muy típico en este tiempo, y suele cubrirse de nieve. Como compensación el verano avilense es de una temperatura deliciosa, hasta el punto de que Avila goza de cierto abolengo como estación estival, pues la Reina Isabel la Católica descansaba en ella durante los meses de verano, habilitando el hermoso palacio unido al convento de Santo Tomás. También Isabel II pasó un estío (1865) en la histórica ciudad. Su clima en este tiempo es suave, saludable y fresco, y su aire muy puro, como procedente de la Sierra, cubierta de pinares y de nieve, que la rodean en amplio anfiteatro.

Avila, la encantadora ciudad que rodeada de murallas, se nos ofrece hoy a nuestra vista, posee el encanto natural de su arquitectura, y el recuerdo permanente que parece que se saborea, de aquella inolvidable Teresa de Jesús.

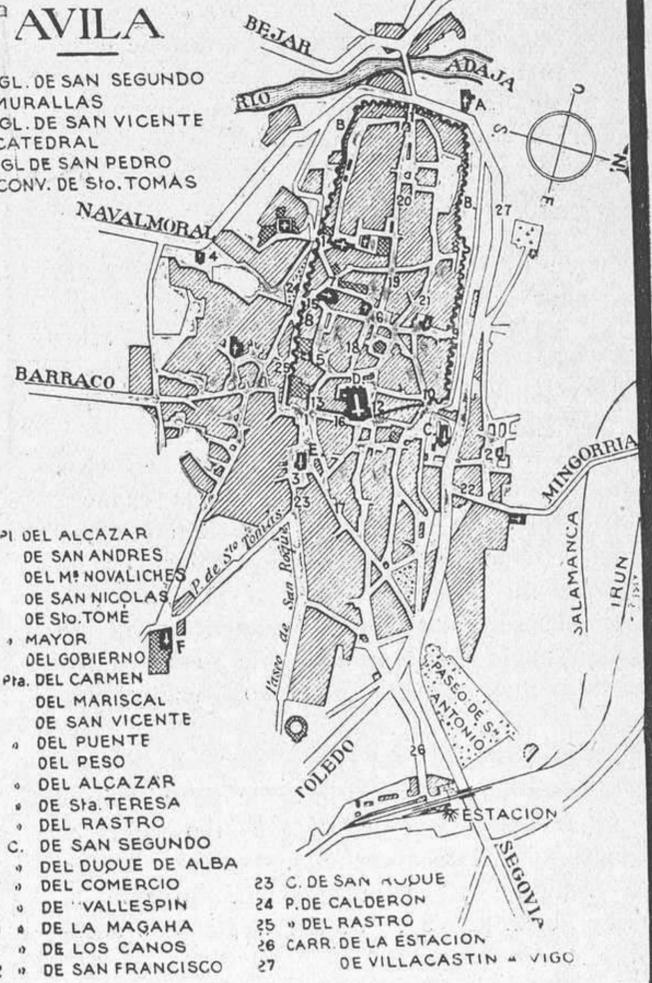
La encantadora mística dejó un algo que flota sobre la ciudad, de perfección y de santidad; descansó sobre sus piedras en días de desaliento, en que el cansancio del cuerpo hacía desfallecer el espíritu, pero en cambio, el Señor también se le apareció diferentes veces en una capillita de la Iglesia de San Vicente, en donde pasó la Santa en éxtasis tardes contemplativas, también inolvidables...

Si damos la vuelta a las murallas, encontramos el sitio por donde fué arrojado San Segundo, que al caer desde tan gran altura, quedó en oración y se conserva todavía en el mismo sitio una estatua en la misma postura que había quedado el Santo.

Todo en Avila da la sensación de grandezas que fueron..., y en el ambiente parece que aspiramos el misticismo encantador de Santa Teresa de Jesús. —M.^a Luisa Martín.

ÁVILA

- A IGL. DE SAN SEGUNDO
- B MURALLAS
- C IGL. DE SAN VICENTE
- D CATEDRAL
- E IGL. DE SAN PEDRO
- F CONV. DE SIO. TOMAS



Distancia a Madrid por r. e 114 Km y 113 por carretera

CULTURA**:: Los Institutos Femeninos ::**

Varias estimables suscriptoras que indudablemente no conocen nuestra revista desde sus comienzos, nos han escrito instándonos a que abogemos por la creación de Institutos Femeninos de Segunda Enseñanza en aquellas capitales de provincia y poblaciones en que el número de alumnas matriculadas en los Institutos sea lo suficientemente elevado para aconsejar su establecimiento.

Muchos meses hace—casi tantos como tiene de vida nuestro periódico—que iniciamos una insistente campaña sobre tan debatido tema, exponiendo las razones que aconsejan la separación de sexos en la edad más crítica de la niñez, cuando se inician las pasiones y empieza a convertirse en hábito lo que hasta entonces solo fué tendencia o peligro.

Y pedíamos más; exigíamos que el profesorado de esos Institutos fuera todo femenino, porque hay ciertas materias y puntos de enseñanza tan delicados que solo una mujer conocedora de la receptibilidad femenina sabrá exponerlos con las precauciones, extensión y tacto precisos para obtener justamente el objeto científico propuesto y ni una partícula más.

Porque esto defendíamos, nos es tan grato comprobar que se arrecia la campaña en pro de la ampliación del número de Institutos Femeninos, en la que siempre nos tendrán a su lado los que batallen, por creer que hay que pedirlo con pesada insistencia.

Solo así llegará a hacerse la luz en esos cerebros que, fijos solamente en la manera como se produce una nación que toman como modelo o tipo, no advierten que después de la vacilación natural, los otros pueblos, que sienten la responsabilidad coeducacionista, se orientan hacia esa separación de sexos en los Institutos que nosotras pedíamos una y otra vez.

* * *

Los Estudiantes Argentinos de Arquitectura fueron nuestros huéspedes por unos días y recibieron la hidalga atención que nos merece todo visitante y es más cordial todavía si los que llegan proceden de tierras hispano-americanas.

* * *

En el Centro de Acción Nobiliaria el conde de Rodríguez San Pedro disertó sobre el tema «La Nobleza y la Acción Católica». Precedió al notable discurso, séptimo de la serie organizada por esta entidad, unas palabras de su Presidente, el duque de Almenara Alta, en las que hizo profesión de su fe y amor a la Monarquía.

* * *

La Real Academia Española ha concedido el premio Fastenrath, a D. Eduardo del Palacio, hijo del finado académico D. Manuel

Es aterradora la cifra que dan las estadísticas sobre la mortalidad infantil en España y esto, madres españolas, además de arrebatarnos pedazos de nuestro corazón, nos desposee del mejor capital que pueden tener las naciones, que es la vida de sus hijos. Y la característica de los pueblos grandes y cultos se refleja principalmente en los medios materiales y de enseñanza obligatoria para conservar y hacer fuertes e ilustrados a los que en día no lejano han de trabajar y dar honra y provecho a sus familias y a su país. La mitad de los niños que se mueren, no debían morir, si el Estado y las familias se preocupasen de este transcendental problema.

y Catedrático de Francés del Instituto del Cardenal Cisneros.

La obra premiada que lleva por título «Espumas» es una colección de composiciones poéticas de exquisito ritmo y muy ricas en sonoridad.

* * *

La Asociación de Catedráticos y la Confederación de Estudiantes Católicos celebraron diversos actos religiosos y culturas en honor de su Patrono, Santo Tomás de Aquino. Hubo misas solemnes y sesión Universitaria en el teatro de la Princesa, en la que se pronunciaron muy vibrantes discursos que fueron una lección sobre lo que han sido y deben ser las Universidades y los Estudiantes.

TURISMO

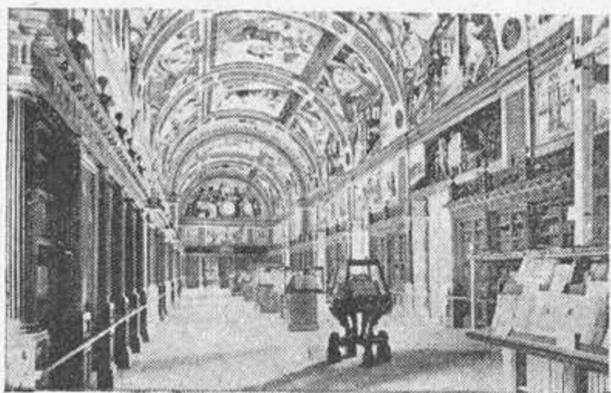
La maravillosa biblioteca escurialense

Por AURORA MARTIN

I

Entre las riquezas y obras artísticas que encierra el MONASTERIO DEL ESCORIAL, encuéntrase las de su vasta y colosal biblioteca, que encierra tesoros inmensos en escritos de nuestros más ilustres genios, pero de lo que me voy a ocupar más detenidamente es de las alegorías pictóricas que ostenta su bóveda.

Primeramente y con solo levantar la vis-



ta encuéntrase allí las siete artes Liberales que son un conjunto de belleza, representada por hermosas damas engalanadas con ricas vestiduras. Tiene cada una su alegoría correspondiente y coronándolas como reina de todas ellas está la Teología.

La Gramática, que es la primera de estas siete artes, está representada por una bella dama; en el centro y en sus correspondientes lados tiene dos magníficos cuadros; en el de la derecha, se vé la primera escuela fundada por Nabucodonosor en Babilonia, con objeto de que los niños se instruyeran bien en esta ciencia. Estos, reunidos en torno de su maestro, escuchan con suma atención la lección que les explican, mientras que el rey Nabucodonosor los contempla desde cierta distancia acompañado de algunos de sus vasallos; en el cuadro opuesto está la Torre de Babel que dió origen a las lenguas.

Le sigue la Dialéctica, en cuyo lado derecho y como cuadro significativo está Hércules, que tiene tanta elocuencia en sus palabras, que lo representan saliendo de su boca una cadena, que fraccionándose en varias partes, van a parar a oídos de sus oyentes y éstos admirados corren tras él; y en el lado izquierdo se vé a Cicerón defendiendo la causa

de un reo que queda absuelto, gracias a la mucha elocuencia de su defensor y el verdugo corta las gruesas cadenas que lo tenían amarrado.

Le sigue la Retórica; tiene a un lado a San Ambrosio disputando con San Agustín, el cual merced a éstas disputas se convierte a la Fé cristiana; entre ambos y en actitud suplicante, se encuentra Santa Mónica, significando con ésto que también sus oraciones influyeron mucho en la conversión de su idolatrado hijo; en el lado opuesto se halla Zenón enseñando a sus discípulos cómo deben abrazar la verdad y desechar el error, representados ambos, por dos puertas en las que se ven escritas estas palabras «Verdad y Error» Zenón desprecia ésta y hace ademán de pasar por la otra y sus discípulos con el mismo anhelo corren en su seguimiento.

Ocupa el cuarto lugar la Aritmética: ésta como todas las demás tiene también su bonita alegoría y cuadro; uno de ellos, el de la derecha, representa los Indios orientales sacando varios problemas sobre un triángulo en el que se ve escrita la palabra «Anima» que significa que los antiguos por este procedimiento o mejor dicho por los problemas, querían encontrar el alma humana; su opuesto representa la reina de Sabá cuando queriéndose convencer de la sabiduría de Salomón, le pone a éste difíciles problemas, resueltos con tanta facilidad, que prendada ella, manda a sus esclavos que le entreguen los ricos presentes que le traía; en la parte del tapete que cuelga de la mesa, se ven escritas en hebreo estas palabras «Dios todo lo ha hecho, con número, peso y medida».

Le sigue la Geometría; en sus correspondientes cuadros se admiran, en la derecha el desbordamiento del Nilo y los egipcios trazando figuras geométricas sobre el terreno, para dar a cada individuo la parte que le corresponde: ésto fué lo que dió origen a dicha ciencia. En el cuadro del lado izquierdo se ve a Arquímedes resolviendo un problema geométrico y tan absorto está que no dando oídos a las palabras de sus asesinos que venían a darle muerte, no se defiende, antes por el contrario se deja matar.

TEATROS

Por JOSÉ DE
LA CUEVA

No digamos comedia sentimental, porque parece que el calificativo, aunque injustamente, está algo desacreditado; llamemos a «Manos de plata», estrenada recientemente en el teatro de Lara, comedia de sentimientos.

Porque esto es la última producción del Sr. Serrano Anguita, una comedia en que

La agricultura, con sus industrias derivadas, es la riqueza fundamental y permanente de nuestro pueblo. La vida en el campo. El cariño al campo. La cultura en el campo. Así, redimiéremos al bracero y al pequeño agricultor. Cada brazo, que por falta de protección y de cultura, restamos a la tierra, constituye un verdadero delito contra la Patria.

el cerebro ha puesto todo lo necesario; pero ha sabido ocultarse sabiamente para que parezca escrita solo con el corazón.

Y es que todo el proceso de la modificación —mejor que redención— del protagonista, el «excrupier» encanallado es un proceso cordial que se nos muestra perfectamente claro y definido por la maestría del autor, que ha acertado a imponernos sin artificios, sino de modo naturalísimo, las reacciones espirituales de su magnífico tipo central.

Tan propio del corazón es el cambio, tan ageno a la consciencia del personaje, que ni él mismo acierta a definir qué es lo que le ha pasado para sentirse tan otro. Lo ha ganado la honradez y dignidad del nuevo ambiente que le rodea, la sencillez confiada de su mujer y la necesidad que de él tienen aquellos muchachos por quienes está obligado a velar.

Solo la pintura de este carácter valdría por toda la comedia, si no le rodearan otros de tanto valor teatral como él; y allí están la

mujer, madre, pero mujer también en el fondo, que espera siempre que el amor llegue; y los muchachos, a quienes la mala educación no ha destruido su innata bondad; y la admirable criada Martina, y el desaprensivo Zacarías. Hombres y mujeres arrancados de la vida misma y llevados al escenario sin que en el transplante hayan perdido nada de su verdadera esencia.

Esto hizo el autor, pero los intérpretes completaron su obra, y Manolo González, Concha Catalá, Leocadia Alba, Carmen Carbonell, Antonio Vico y Gaspar Campos, encarnaron sus tipos de tal modo, que verlos vivir en la escena es presenciar un episodio de la vida misma.

A tales méritos de autor e intérpretes, correspondió con largueza el público que destacó y subrayó con sus aplausos algunos pasajes de la comedia y al final, con sus ovaciones, demostró su entusiasmo.

* * *

La profusión de recitadores de ambos sexos que se asoman ahora a los escenarios, demuestra un resurgimiento del gusto por la poesía, que conviene destacar y aplaudir.

Educad al niño en el amor a su país. Enseñadle a que respete y quiera a sus maestros y a las autoridades. Infundidle cariño por el árbol. La tala salvaje de nuestros bosques, ha sido el golpe más rudo que ha sufrido nuestra riqueza agrícola y las condiciones climatológicas de nuestro país.

Claro es, que entre los cultivadores del renovado arte, hay de todo: bueno, mediano y francamente malo, pero bien está que haya mucho, porque de la cantidad saldrá la selección de la calidad.

Y entre lo más selecto figura, sin duda, el

actor José González Marín, que ha encontrado su medio propio y personal de expresión, que lo distingue de otros recitadores y da a sus actuaciones un sello interesante de originalidad.

González Marín, declamador de muy buena escuela, sabe dar al verso todo su valor musical externo, pero al mismo tiempo, penetra en su espíritu, extrae su íntima esencia y le imprime un segundo ritmo más hondo y expresivo, que da a la poesía que interpreta todo su sentimiento y toda su calidad.

Unase a esto, que ha acertado hermanar de modo perfectamente unido y soldado, cuanto de musical, en cantos o pregones evoca el autor, y que en su presentación pone también una nota espectacular, y se comprenderá el por qué del favor que el público otorga a sus recitales.

De un episodio de «Nuestra Señora de Paris» de Victor Hugo, han hecho los señores López Núñez y Moya Rico, un endeble y anticuado libro de zarzuela. Han seguido los moldes más viejos, pero no han acertado en tomar lo que en ellos había de bueno, y así su obra tiene todos los defectos de lo ya pasado, y ninguna de sus excelencias, que hacen que mucho de aquello se recuerde con gusto.

Han sabido, eso sí, dar al músico situaciones propicias a su intervención, pero eso hecho de tan vulgar manera, que por la desgracia de la forma, se pierden todas las posibilidades. ¡Es tan difícil musicar un lugar común!

Por eso el veterano maestro Villa, puede estar satisfecho de su triunfo. Ya es bastante elevar algo

de arte sobre un pedestal de cascotes y de tópicos. Su partitura si no es completa, tiene números de bastante fuerza que el público de Price hizo repetir, llevado más que por la inspiración del compositor, por la maestría del técnico.

Marcos Redondo, sin ocasiones de gran lucimiento, consiguió, sin embargo, hacerse aplaudir.

**¡Lectoras de MUJERES ESPAÑOLAS
enviarnos vuestra adhesión a nuestro
amado Monarca!**



Tres escenas de la interesante comedia de Serrano Anguita "Manos de plata", estrenada con gran éxito en Lara

Cinematografía

= Lo que pasa de Cine =

Por ANTONIO DE SALAZAR

Felicidades mil a los afortunados directores de nuestro cinema que consiguen en el momento presente dar el producto de sus quimeras creadoras a la crítica de Madrid, con su público de paladar formado en las grandes obras extranjeras resueltas por muchos directores e interpretadas por actores entrenados y geniales.

El mes de marzo empieza con ímpetu de cine nacional y se estrenan en diversos salones de primera fila cintas tan maravillosas como «Zalacain, el aventurero» y «La Bodega» y prudentes dentro de lo bueno como «Gloria».

Debemos estar orgullosos de que nuestros directores den frutos tan maduros y sazonados como las dos películas que cito en primer lugar y tan resueltas como la citada en último.

No debemos olvidar los medios de que se dispone en el presente para desarrollar los asuntos que se plantean al capitalista retraído o modesto. Ni debemos olvidar tampoco los grandes inconvenientes de solución que tienen las cosas materiales sin disponer de dinero suficiente para saciar con demasía el capricho de la imaginación creadora.

Es indudable que además de talento, cualquier artista, en el orden que sea, necesita la abundancia de materia para despilfarrar lo superfluo después de darse cuenta de que esto es superfluo, por haberlo tenido hecho y sentir la certeza de que es malo al juzgarlo fríamente, sin pasión y con crítica de amigos y enemigos.

Un pintor necesita estropear mucho papel y mucho carboncillo para llegar a comprender la línea; un escultor amasa mucho barro antes de moldear la vida del modelo, y sin embargo, creemos que un artista que hace las películas nuestras no tiene derecho a estropear la gelatina en cosas absurdas para alimentar su sensibilidad y crear su forma.

Sé que dirán que el capitalista no tiene la culpa de que no haya directores en España que estén muchos en su materia y considero que tienen razón. A lo que creo que no hay derecho espiritual es a que pintores, esculto-

res, músicos, etc., reciban pensiones del Estado con las que experimentan su talento y su arte y sin embargo no se hayan fijado aún en que hay gente con cualidades creadoras en el arte del día, el cinematógrafo, que necesita el apoyo de su tierra para dar el rendimiento de su sensible temperamento en el lienzo de plata, del gesto y del sonido.

Dicho esto felicito de nuevo a los directo-

Elogiad y tremolad muy alto siempre todo lo que sea español. Lo que sea deficiente procurad corregirlo, pero no lo denigreis. Lo que en España ha ocurrido desde hace tres siglos es que ha faltado el verdadero patriotismo, y por eso hemos ido rápidamente a la decadencia.

res de «Zalacain, el aventurero», «La Bodega» y «Gloria», en la idea de que ellos dan un paso gigante en la cinematografía nacional a pesar de todo y con el solo amparo de su talento.

Madrid 10 marzo de 1930.

¿MELENITA O PELO LARGO?

«Después de seis años de observar el pelo corto—período durante el cual he tenido oportunidad de formarme un criterio inteligente—he arribado a la conclusión de que las mujeres no deben cortarse nunca el cabello.»

Este desconcertante veredicto fué lanzado por Robert Montgomery, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer. «Las mujeres tienen la cabeza mal conformada y la cara muy grande», añadió Montgomery implacablemente. «La moda de la melena está pasando poco a poco; no es bastante bonita ni interesante. Si las mujeres siguen cortándose el pelo, de aquí a cien años no les quedará ya cabello que cortarse.

La "Acción Femenina" de Barcelona

Exposición Nacional del Trabajo de la Mujer.

«Acción Femenina» hace un llamamiento a todas las mujeres de España para que presten su colaboración a la Exposición que de todo lo referente al trabajo femenino instala dicha Asociación en su grand Stand de la Exposición de Barcelona. Esta contendrá:

Grupo I

LA MUJER Y EL ARTE POPULAR EN ESPAÑA

Recopilación ordenada por regiones, provincias o comarcas de características típicas de las labores femeninas aplicadas a la decoración del hogar, o a la indumentaria.

Exhibición de trajes, muebles, tapices, cerámica, etc., de carácter regional.

Grupo II

EL TRABAJO DE LA MUJER

Exposición de labores femeninas, industriales y artísticoindustriales, encajes, bordados, repujados, etc.

Labores producidas por comunidades religiosas españolas o instaladas en España.

Manifestación de las profesiones femeninas.

La mujer en las Universidades, Institutos y Facultades varias.

La mujer en las ciencias.

Dependencia femenina, comercial, industrial y de servicios públicos.

Servicio doméstico.

Trabajo de la mujer a domicilio.

Organización profesional.

Publicaciones femeninas.

La mujer y las bellas artes.

Grupo III

LA MUJER EN LA ENSEÑANZA Y EN LA BENEFICENCIA

Exposición de trabajos realizados en las diversas escuelas instaladas en España regentadas por personal femenino:

Institutos de cultura para la mujer.

Institutos agrícolas de enseñanza para la mujer.

Escuelas de enfermeras.

Bibliotecas.

Escuelas dominicales.

Escuelas maternales para la preparación de ayas y niñeras.

Escuelas gratuitas para niños.

En vosotras consiste que sean aptos, dignos y buenos los encargados de legislar y de gobernar. Vuestros concejales y alcaldes, vuestros representantes en Cortes, vuestros gobernadores y los ministros deben daros garantías de sus aptitudes personales y políticas para el gobierno. No sabéis todavía la fuerza enorme que puede alcanzar la mujer. No sabéis que contra España y contra vosotras nadie podrá gobernar si así os lo proponéis con firmeza y patriotismo.

Escuelas montessorianas.

Gotas de leche.

Roperos.

Asilos.

Este grupo permitirá la formación de estadísticas, presentación de monografías, organización de conferencias, etc.

Grupo IV

LA MUJER EN LA VIDA DOMESTICA

Alimentación.

Trabajos manuales caseros.

Zurcidos, remiendos, composturas.

Aprovechamientos de ropas usadas.

Quitamanchas,

Actividades domésticas femeninas.

Para datos y aportación de trabajos pueden dirigirse a «Acción Femenina», calle de Rivadeneyra 4, pral., Barcelona, o a las oficinas de la Exposición, Lerida, 2, para «Acción Femenina» en los envíos.

Nuestra campaña en favor de la producción nacional

A LAS SEÑORAS

Ya están los Modistos parisinos invitando a las señoras a los tés del Ritz y del Palace, para la exhibición de sus modelos, que presentan enfáticamente, como si se tratara de las últimas novedades en las modas de París.

Nosotras, fieles a la campaña que venimos sosteniendo a favor de las modistas de España, nos permitimos advertir a las señoras que no se dejen deslumbrar por unos modelos que no son tan nuevos como se les quiere hacer ver, sino que ya han desfilado ante el público cosmopolita que va a París a hacer sus compras y constituyen, por lo tanto, desechos de la temporada.

Se ruega a los señores suscriptores que tienen su abono pendiente de pago, lo hagan efectivo en esta Administración antes del día 1.º de Abril, por ser sumamente necesario para el balance que se ha de efectuar con motivo de cumplir un año nuestra Revista.

A LAS MODISTAS

Para ayudarnos en nuestra campaña a favor de la mano de obra y del buen gusto de las modistas de España, rogamos a éstas nos envíen dibujos o fotografías de modelos de trajes, confecciones, sombreros, etc., que hayan creado.

Nosotras, sin cobrarles nada por el gran reclamo que ello supone, reproduciremos esos dibujos o fotografías, y de esta manera haremos un doble servicio:

A las señoras, por que les damos a conocer las casas donde pueden vestir con economía y elegancia. En cuanto a las modistas, no tendremos que decir que han de ser las que más se beneficien de nuestra campaña.

Comprando a nuestros anunciantes, protegemos nuestros ideales; es un deber de gratitud hacia quienes simpatizan con nuestra causa.

fijese

en las elegantes y observará, que de cada diez,

9

son asíduas clientes de

ALMACENES SIMEON

El dios del ridículo

Por I. GIL REGLERO

Marchó Momo, el del engaño;
con él llevó el antifaz
pero la farsa subsiste,
¡es eterno el Carnaval!

Ya se fué con la música a otra parte esa mitológica deidad, genuína representación de la farsa y del ridículo.—¡Adios, bullicio! ¡Adios, estrepitosos y descompasados gritos que, cual gotas de rocío, sólo permanecisteis sobre el cespéd florido de la vida el tiempo que el sol de la realidad tardó en bañaros con su luz deslumbrante y mañanera.—! ¡Cuán ficticias son la risa y qué pobres y breves los goces del espíritu que las produce! ¡Se acabaron las ilusiones de los *astrosos*, de los *fabricantes de inmoralidades*, de los hijos de la orgía, de los incapacitados para la alternativa social, digna y ordenada, y que encubiertos con los trapos y guardando su faz en el irrisorio estuche de la careta,—que acaso rie y llora a un tiempo mismo—pudieron lanzar la barquilla de sus sueños, tanto tiempo contenidos, por entre el oleaje embravecido del orgullo, de la petulancia y de la distancia de clases. Unos momentos—muy pocos—ha durado vuestra aparente vida, que *los sueños, sueños son*, como dijo el poeta. La vida, el dinamismo sistemático de *eso* que llamamos vida y que tenemos en tanta estima, se ha impuesto, y el calvario prosigue, pues que hemos de ascender hasta la cumbre, a fuerza de mortificaciones. ¡Oh, la pesada cruz!—La vida, cruel y real, se impone a la aparente, a la improvisada, a nuestro antojo, y el *vistoso General* vuelve a ser *soldado* y el *Señorito carnavelero*, vuelve a empuñar el instrumento de trabajo que ha encallecido sus manos, que solamente unas horas se cubrieron con aparatosos guantes.

Momo, además de ser *estúpido* es tirano, porque cree, al igual que esos ignorantes *adinrados*, por *casualidad*, o por *malas artes*, que su poder es absoluto y que su farsa es un principio vital, ¡Pobre Momo! ¿No se dará cuenta de que no significa nada su vistosidad que rompe la armonía del color y del equilibrio estético en todas sus manifestaciones? Su vida se acaba, pero él no lo ve, porque está *borracho* y se cree, por ende un dios de *verdad*.

Con su arte chabacano ha embaucado a los incautos y los ha lanzado al *mundanal ruido*, haciéndoles concebir goces que no han pasado de una simulación.

Los ha arrastrado dentro del torbellino y acaso, acaso, les haya hecho concebir la ilusión—¡Siempre la seductora ilusión—! de vivir unos instantes con arreglo a sus aspiraciones. Hasta se habrán figurado viajar a través de un valle frondoso de aromas, alfonbrado de violetas y claveles, arrullados por cantarinas fuentes y por susurrantes arroyuelos— ¡Es tan fácil soñar! Pero cuando ya iban columbrando la cima de su rosado camino, se ofreció a sus ojos el desencanto de un inmenso arenal, sin oasis, sin vegetación, sin sonidos, ni flores, ni fuentes. ¡La vida! ¡Otra vez la lucha con el orgullo, con el dinero, con la inteligencia, que desde sus respectivas torres de marfil miran con desdén y con altivez al desheredado, a ese pobre iluso con quien Momo, el Dios del *ridículo*, y de la carcajada estrepitosa, ha jugado sin piedad.

La risa, el júbilo, fueron flores de un momento. Pero nada tenais, ¡oh máscaras bulliciosas! porque si el carnaval termina, es solamente en el uso de la jocosa y pintarrajeada careta.

Marchó Momo, el del engaño;
con él llevó el antifaz
pero la farsa subsiste,
¡Es eterno el Carnaval!

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

MODISTA
Caamen Sanchez
 EX-OFICIALA DE LA CASA
 GOIALVEZ **ALVAREZ**
 DE CASTRO-7 PRAL



¡SEÑORAS!
 Comprad vuestras fajas
 y corsés en casa de
D^a TRINIDAD MOÑINO
ATOCHA-98-ENTLO
 Se admiten géneros



LA GARZONA
 Loción científica que ondula el cabello
 perfumándolo. No es un fijador, es algo
 originalísimo que embellece a la mu-
 jer y da a su pelo brillo, ondulación y
 perfume sugestivo. De venta en las
 principales perfumerías.

Abrillante sus pisos con
Cera PRINCIPE
 De venta en Droguerías
 DEPÓSITO GENERAL
 Alberto Aguilera, 64 Teléf. 34023
MADRID
 Especialidad en acuchillado
 y encerado de pisos



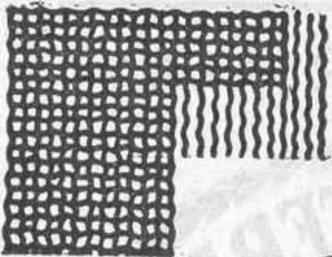
Señora:
 No dude
 que se quita
 radicalmente
 el vello usando
EXTIRPADOR HIDRO
 Adquieralo y observe su eficacia.
 Exclusiva de venta
INFANTAS-26 Farmacia
9-PTAS
 REMESAS A PROVINCIAS



**NUESTRA SEÑORA
 DE PARIS**
**MODAS
 SOMBREROS**
 TELEF-17239
**MANUEL
 MORALES**
 Concepción Arenal-3.
 (punto a Pío Margall-20)
MADRID



MANIQUERÍA
SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS
FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17
ENTRESUELOS



Perdiendo prejuicios

Por CARNEN CARRIEDO DE RUIZ

general—el caso de hijas de familias ricas que ejercen su carrera, o desempeñan empleos en Bancos, o tienen representaciones con cuyos beneficios se visten sin tener que recurrir a la esplendidez o tacañería paternal, o sostienen sus aficiones si éstas las llevan a coleccionar antigüedades, o sostienen un auto o caballos, o perros, o flores, o esas mil naderías encantadoras que pueden constituir un solaz femenino.

Aquí en España, fuera de la clase media cuyas jóvenes practican carreras o desempeñan empleos porque la necesidad les obliga a ello, no se concibe que una mujer con hombres en su casa que la puedan sostener en cierto plano, aunque para ese equilibrio se vea precisada a practicar las más extraordinarias economías, se lance a pintar, escribir o comerciar con el plausible fin de aumentar sus recurso y bienestar. Claro está que materialmente nadie se lo prohíbe, pero si esta emprendedora animosa frecuenta la alta sociedad, tal vez sienta enderredor un vacío desdeñoso.

Y es que entre tantos prejuicios y preocupaciones que las ideas modernas destruyen—aunque algunos fuesen dignos de más respeto—el de la holganza femenina no se ha extirpado por completo. Se han hecho concesiones en

Mujeres, intervenid en política. La política es la más noble de las artes y la más eficaz y beneficiosa de las ciencias. A los que intenten ridiculizaros, decidles que vais a sanear la gobernación del país y a defender a España y vuestros legítimos derechos.

padres y maridos, pero jamás debersello a su propio esfuerzo e inteligencia. ¿Qué hay algunas que no piensan así? Ciertamente; pero son excepciones.

En cambio es lo corriente ver a los hijos de próceres o capitalistas seguir una carrera y terminada ésta, aceptar un empleo o puesto derivado o compatible con ella, remunerado y si puede ser remunerado esplendidamente.

En otras esferas menos altas es lo usual que abogados, médicos, comerciantes etc., trabajen por el estipendio correspondiente, lo que no es obstáculo para que alternen si lo desean con la mejor sociedad.

Pero estos casos no rezan con la mujer. Esta como no le sea la fortuna adversa y confiese francamente que se ha arruinado, ha de proceder en cuanto haga o labore con un desinterés franciscano si quiere alternar con el mundo elegante. ¿Por qué este absurdo inconcebible?

¿Es que una mujer no tiene gustos, necesidades—y ahora que la vida está cara con más motivo—caprichos, o simplemente el deseo muy noble de su emancipación económica que la redima del humillante y a veces desagradable trance de pedir a padres y maridos subvención para sus gastos personales?

En Inglaterra es muy frecuente—y hasta

¡Patriotismo y orden! En esto debeis ser rabiosamente intolerantes. Hemos sido muy grandes y podemos volver a serlo: y sin amor intenso a nuestra tierra y a nuestros compatriotas y sin mantener el orden es imposible el bienestar y el progreso.

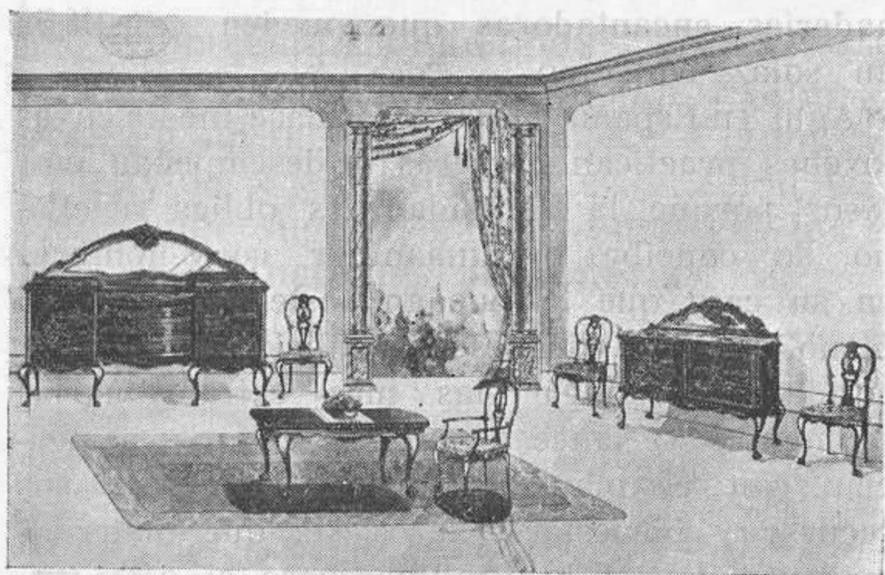
determinados casos con algunas privilegiadas; para la generalidad se sigue creyendo que la distinción femenil consiste en no tomarse el trabajo de aumentar sus ahorros y subvenir a sus necesidades por un esfuerzo personal, sino en tirar el dinero a manos llenas.

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas».

Una Industria que honra la Producción Nacional

Hemos visitado una Exposición de muebles de lujo, de la que salimos maravillados.

Esto, dicho así, no tiene nada de particular, pues suntuosos establecimientos donde se exhiban muebles ricos, de época o evocadores de los estilos más famosos, de Chippendale, de Sheraton o Windsor, sobran en Madrid.



Lo que no es corriente ni mucho menos, —y por eso lo anunciamos como un acontecimiento artístico-industrial— es que muebles de esta clase tengan unos precios tan económicos como los que se fijan a muebles vulgares en otros establecimientos de la misma categoría.

Esta Exposición extraordinaria pueden visitarla nuestras lectoras cualquier día—es permanente—en el establecimiento que en la calle de Alcalá núm. 76 tiene el acreditado industrial D. Ricardo Menéndez, persona muy competente en el ramo y cuyo buen gusto le ha ganado una clientela numerosa y distinguida.

En comedores y dormitorios Renacimiento, hemos visto una serie muy extensa, empezando por los de sencillez monacal y terminando por los de mayor lujo, especialidad de la Casa.

Cuando creíamos que no podríamos ver nada de mayor gusto, un dormitorio Jacobino con esa elegancia de líneas y sobriedad de adorno que caracterizó siempre el estilo inglés, lleva nuestro entusiasmo por otros cauces, para concluir en el desbordamiento ante unos exquisitos muebles de Chippendale, maravillosa labor de ebanistería que no ha sido igualada.

Aumenta el mérito de todos esos muebles, las ricas tallas, los torneados delicadísimos, las artísticas molduras, los cueros repujados, dorados, gofrés.

En tapices, alfombras, cojines, candelabros, lámparas, jarrones y cuantos detalles contribuyen a la comodidad y al exorno de la casa, tiene el Sr. Menéndez verdaderas preciosidades.

También hay una enorme variedad de modelos en camas de bronce y en muebles económicos.

Aunque solo sea para recreo de la vista y educación del gusto, merece una visita la exposición del mobiliario abierta por el señor Menéndez.



EMMA FRANKFURTER

Auto-retrato

Ilustre pintora de Viena, que pone en su arte un diletantismo serio, concienzudo. Se dedica preferentemente al retrato, pero da al paisaje una riqueza de matices propia de una paleta meridional.

KINEMA

Los devoradores de celuloide

Por RICARDO CALVO CARBONELL

II

La comodidad que se goza en las salas de proyección responde a una exigencia del espectador impuesta a éste por la naturaleza del espectáculo, ya que el cinema tiende a producir, exclusivamente, sensaciones estéticas. Para que sea interpretado sin error nuestro pensamiento debemos hacer constar que, entendemos por Estética, con Balmes, la ciencia que trata de la sensibilidad, excluyendo en absoluto las ideas.

Este mismo autor hace notar que los fenómenos de la sensibilidad son los primeros que se ofrecen al examinarlos de la vida animal, y el desarrollo del espíritu. Y no es menos cierto que cuando el espíritu alcanza en su desarrollo la plenitud, pasa la sensibilidad a ocupar un lugar secundario. Por esto los devoradores de celuloide tienen que ser jóvenes, absolutamente jóvenes.

Para ellos, como para Oscar Wilde, la verdadera belleza acaba donde empieza la expresión intelectual. Nada buscan en el cinema del mundo de las ideas, y esta carencia de ideas es lo que les hace agradable el espectáculo, como la carencia de sabiduría hace agradable la vida, en opinión de Sófocles.

Es un hecho muy fácil de observar la descuidada atención que la mujer presta—en

general—, a los demás espectáculos, y la preferencia que la juventud femenina, muestra por el cinema. El bello sexo, que según Kaut tiene tanta inteligencia como el masculino, es más apto para el disfrute de los goces que proporciona el arte séptimo. Y esta mejor aptitud es debida sin duda a que su inteligencia, como hace notar el filósofo alemán, es una inteligencia *bella*, y es también una consecuencia de su extrema sensibilidad.

Nada debe ser en el cinema, si se aspira al éxito, es decir si se pretende hallagar a los devoradores de celuloide, complicado o excesivamente artificioso. Nada transcendente porque, seguros estamos, que si se tratara de inquietarlos con esos problemas que fueron un día el argumento de tantas obras teatrales, hoy arrumbadas, responderían con las mismas palabras que Ortega y Gasset dice pronunciaría un niño al que se plantearan las llamadas cuestiones trascendentales: Dejemos esa conversación frívola, señor Mayor. Hablemos en serio: Cuénteme usted un cuento.

No se interpreten nuestras palabras como despectivas para el cinema. Con lo dicho hemos querido hacer su mejor elogio. Con todo tal vez no lo crean así los enamorados de las ideas, los poco sensibles a las puras sanciones estéticas, los no sensuales. Aquellos, en fin, que perdieron ese tesoro que Rubén dijo ser divino.

Copla Popular

Yo sé sufrir en silencio
los más agudos dolores.
Este mal debe de ser
estar enferma de amores.

* * *

El día que me enteré
de que me querías tú
llevé una vela a la Virgen
y recé una salve en cruz.

* * *

Yo me entretengo contando

los minutos del reloj
cuando te estoy esperando.

Aurelia Nieto de San Antonio



**MODAS
SOMBREROS**
ULTIMAS NOVEDADES
DE SEÑORA Y NIÑA
BARCELO. 5 - MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
4 0 2 2 1

Kodollo

Profesor de estética y cosmética

Masagista de belleza condecorado

Callista - Manicura

Carrera de San Jerónimo, 8, pral.

Teléfono 19785

COLLADO

Sastre de Señoras



PLAZA DE ISABEL II, 1

TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2

Alfombras, tapices, esteras, artículos
de limpieza, inmenso surtido
a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

JUSTO



Fajista de señora y
caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10

MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221



!SEÑORA! Vea la colección de sombreros
alta novedad de esta casa que se impone por sus
precios y sus modelos

Sombreros Suisse

VILLANUEVA 32
(entre Velázquez y Nuñez de Balboa)

Teléfono 54048

MADRID

CHOCOLATES y BOMBONES

"BUBI"

ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE

FERNANDO POO

DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12

CARNAVAL MONÓLOGO

Por ELOY RIVAS



La escena representa una habitación modestamente amueblada. Al fondo, una ventana que se supone da a la calle. Estará abierta media hoja y por ella entra la claridad de la luna. Pierrot, sentado en primer término, sobre un sofá, con la cabeza echada para atrás, dormido. La escena apagada. Mientras Pierrot esté hablando, llegarán hasta el auditorio los compases melosos de una estudiantina.

va a tener la alegría de hacerles unos trajecitos como aquellos que llevé yo? Sé para los de mañana lo mismo que antaño ¡Carnaval! No te marches; que esas criaturas que han venido al mundo, vean a su madrecita —lo más grande que tenemos— reír ante el traje de máscara que ellos han de llevar, ante los botones que ella les va a poner, y que vean al padre cayéndosele la baba, contemplando a la madre cómo disfruta, a los pequeñuelos cómo saltan, mientras él recuerda su pasado carnaval. No te marches, no; te quiero aquí, a mi lado... Ya no te veo; te vas, adios Carnaval, adios; no quieres ver la alegría de un hogar, y en cambio, en el baile te encierras. ¡Eres infame, Carnaval! No hagas eso; vuelve a la calle, llega al hogar, y entonces serás mi amigo. Ya no me oyes, te vas... (Se siente un murmullo que se figura proviene de la calle...) Ya te conviertes en escándalo, sí, sí, a la salida del baile, por si Colombina se va con unos u otros. Hoy eres la deshonra de Momo. No te quiero, Carnaval; vete, márchate, que llenas de fango a la juventud, con tu nueva modalidad. ¡Carnaval, Carnaval...! (Se apaga el murmullo y la estudiantina se va alejando poco a poco mientras el telón cae).

Pierrot. — ¡Qué chiquitín te veo, Carnaval! ya te marchas. ¿Por qué me dejas? Lo sé, me lo figuro. ¿Es que alguien te echa? Dime, ¿quién manda que te vayas? No, Carnaval, quédate, no me dejes, ¿no ves que Pierrot va a llorar? Carnaval, no quiero decirte adios, espera, óyeme, no corras, ¿por qué obedeces al que te dice que me abandones? Ven, quiero hablarte. (Pausa). Yo fui niño; ¿te acuerdas qué Pierrot más bonito me puso mi madre? ¡Cuánto disfruté mientras me lo hacía! ¡Qué alegría la de ella al ir cosiéndolo! ¡Cuántas pruebas! ¡«Qué mono te queda, qué bien estás!»— me decía—. Después llegó tu domingo, y toda la vecindad que me veía, exclamaba: «¡Pero, qué «salao» está el nene! ¡Qué precioso!». (Pausa). Y te quieres marchar, Carnaval. No seas infame. ¿Es que mis hijos no te van a poder disfrutar? ¿Es que mi esposa no



—¿Y Vd. no se se disfraza, amigo Pérez?

—Creo que sí, porque hoy cumple la factura de la modista de mi mujer.

plando a la madre cómo disfruta, a los pequeñuelos cómo saltan, mientras él recuerda su pasado carnaval. No te marches, no; te quiero aquí, a mi lado... Ya no te veo; te vas, adios Carnaval, adios; no quieres ver la alegría de un hogar, y en cambio, en el baile te encierras. ¡Eres infame, Carnaval! No hagas eso; vuelve a la calle, llega al hogar, y entonces serás mi amigo. Ya no me oyes, te vas... (Se siente un murmullo que se figura proviene de la calle...) Ya te conviertes en escándalo, sí, sí, a la salida del baile, por si Colombina se va con unos u otros. Hoy eres la deshonra de Momo. No te quiero, Carnaval; vete, márchate, que llenas de fango a la juventud, con

tu nueva modalidad. ¡Carnaval, Carnaval...! (Se apaga el murmullo y la estudiantina se va alejando poco a poco mientras el telón cae).

FIN



**LENCERIA FINA DE LUJO
BORDADOS A MANO
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS
Y VESTIDOS DE CALZAR**

PROVEEDOR DE
LA REAL CASA

J. Ferrer

**DESHABILLES Y PYJAMAS
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA**

CLARIS 15, E.^o D.^o - TEL. 15215, BARCELONA

SEÑORA No olvide Vd. que la Academia de corte parisien sis tema Marli mas conocida y acreditada de Madrid es la establecida en la calle

MAYOR 23



**APRENDERAN BIEN SUS NIÑOS EN
SANTA CECILIA
ACADEMIA DE MUSICA**

**ASIGNATURAS VARIAS Y CLASES ESPECIALES TODO EL AÑO · PRECIOS MODICOS
TUTOR · 36 · 2.º MADRID**

LANAS Y MIRAGUANO



COLCHONERIA

Que bien se duerme en los colchones que confecciona

GREGORIO A. PURROY
CARRANZA - 16 MADRID
Telefono 40481

Visite esta casa y se convencerá de sus inmejorables artículos garantizados

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y secadas mecánicamente

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL COMPRADOR



LOCIÓN AZTECA
de la Perfumería "La Bella Chinaca,"
SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo MADRID

pintó un instante en el rostro grave y altivo, desdibujado se enseguida para dejar paso al eterno gesto habitual, un poco despectivo, un poco doloroso...

—Perdona, Nina. Pero sabes de sobra que no me gusta nada la playa.

Nina respiró.

Fingió, sin embargo:

—¡Qué tonta eres!. Y todo porque allí conociste a Pepe... Pero ¿habrá un hombre en el mundo que merezca que una mujer como tú sufra por él...? Yo, en tu lugar, mandaría las tristezas y los recuerdos a paseo, ¡y a divertirse y a olvidar, que para eso se es joven y guapa!

Se puso en pie. Y arreglándose los pliegues de la falda:

—Bueno —dijo— ya que me haces ese desaire daré la vuelta en busca de Pepita. Tengo que desandar lo andado... Si te asomas al balcón ya nos verás, al regreso de la playa, con ese pelma al lado. Hasta luego.

Y tras de besar a su amiga salió de la estancia tan alegre y tan pizpireta como había entrado.

Después de acompañarla hasta la escalera entró Carmen en el cuartito de costura con una sonrisa tristemente irónica en los labios y en los ojos.

¡Pobre Nina!, qué transparentes eran sus trapisondas, y qué fácilmente enseñaba el fondo de su alma pequeña, no obstante la inteligencia ágil y despierta que todos le reconocían!

Había habido un momento en el que, picado su orgullo de mujer por las falsas palabras de la falsa amiga, el carácter apasionado y vehementemente de Carmen, había estado a punto de saltar. Y a no ser por la reflexión rápida y serena que nunca la abandonaba, hubiera acompañado a Nina a la playa para presenciar el fracaso de aquellas intriguillas que estaban tan claras. Había notado, como todos, la admiración de Casal por Carmen, y sin sospechar las palabras que entre ellos habían media-

suyo? El despreciaba el amor. Ella lo miraba todo a través de su prisma.

Para terminar, dijo firmemente convencida:

—Jamás me casaré con un hombre a quien no ame. Y vibró en su voz cálida un acento tal de resolución sincera que Manuel Casal creyó prudente no insistir. Sabía que en algunas ocasiones la prudencia estriba solo en saber callarse a tiempo.

Y aquel mismo día, unas horas después, sólo, en su cuarto del hotel, pensaba Casal que entre las almas femeninas en sus múltiples tipos hay dos que se repiten con bastante frecuencia: Ambas están formadas por miel y hiel. Pero se diferencian notoriamente en que las unas llevan la hiel encima y la miel debajo, mientras las otras están formadas a la inversa: encima la miel —las caricias, las carantoñas, los arrumacos— y debajo la hiel —el acibar de su pensamiento, la ruindad de su corazón—. Las primeras son las que matan con una palabra o con un gesto y lloran después desoladas sobre el cadáver de su víctima... Atraen las segundas con sus zalemas, embelecán con sus sonrisas, pero a la larga matan siempre con la acritud y la sequedad de su fondo, con la perfidia de su condición.

Quizá pudiera colocarse a Carmen Gomar en el primer grupo.

En el segundo colocaba Casal, sin vacilaciones, a Nina Suárez... Había penetrado fácilmente el carácter doble y artero —¡tan vulgar!— de la coquetuela gentil.

Y hasta pensó aquel día si para él, incrédulo del amor, no sería más práctica la fácil conquista de la risueña Nina...

Pero protestó pronto: No le seducían las coquetas. Y sobre todo, a la que había de ser su compañera no le exigiría amor, pero buenos sentimientos, nobleza de alma, sí.

XV

Amplitud de espíritu

A la mañana siguiente, a eso de las once:

—Señorita Carmen... La señorita Nina— anunció la voz de Paula, la doncellita recitadora.

Y antes de que esta voz hubiera dejado de sonar ya asomaba en el alegre cuartito de costura la cabeza animada y risueña de Nina Suárez.

Carmen no trató de borrar el gesto de fastidio que se marcó en su rostro. Y Nina pasó sobre él sin querer advertirlo.

Vestía un blanco traje juvenil que acentuaba el aire jovial de infantilidad que llevaba en toda su figura.

Carmen, seria y pálida, dejó la costura sobre el regazo, miró a Nina, y dijo lentamente, con una interrogación palpitando en el acento y en los ojos.

—¡Qué milagro, tú a estas horas!
Y después:

—Siéntate aquí... Perdona que no me ponga de pie. Nina, risueña, pizpireta, locuaz, sentóse a su lado protestando:

—¡Oh, mujer...! No faltaba más. Entre nosotras sobran los cumplidos...

—Por eso.
Se acentuaba en los ojos de Carmen el gesto de interrogación.

—Pues verás, Carmen... Vengo a buscarte para que vengas a la playa conmigo...—empezó Nina, zalamera. Carmen, un poco sorprendida:

—Sabes que no voy a la playa jamás...

—Pues precisamente porque tengo verdadero interés en que vayas hoy, es por lo que vengo a buscarte... Quiero que me libres del pelma de Casal...

—¿Cómo?

Había una mezcla de asombro y de burla en la mirada en que Carmen envolvió a Nina.

—Lo que oyes: Que me libres del pelma de Casal —recalcó con su vocecilla dulce la de Suárez.

—Como no te expliques mejor...

Nina corrió su silla hasta ponerla contigua a la de Carmen.

—Verás, mujer... Casal está loco, loco del todo por Pepita Soriano. (Y aquí, entre nosotras, te diré que no sé lo que tiene Pepita para que todos se chiflen por ella, por que aunque haya que reconocer que es muy guapa, hay que reconocer también que es tonta del todo, la pobre) Bueno, pues como yo soy tan amiga de Pepita...

—Ya...

—Se conoce que le parezco la más indicada para interceder en favor suyo, ¡y me da cada tabarral..! Todavía ayer, si no llega a ser por el infeliz de Juanito Villa, que me lo llevó, no hubiera podido verme libre de él: Eran las once de la noche y estaba plantado en medio de la calle haciéndome preguntas que yo contaba desde el balcón... Es un pelma.

Y sin que Carmen la interrumpiera, prosiguió:

—Por eso me dije: Lo mejor es buscar a Carmen Gomar y que ella, que es tan lista y tan buena, me ayude a sacudirlo... Si quiere a Pepita que se lo diga a ella, pero a mí que me deje en paz... ¿No te parece?

—Carmen vaciló un segundo. Sólo un segundo, lo suficientemente largo para que Nina, admirable lectora en los ojos de su amiga, temblara interiormente esperando que accediera desbaratando sus planes.

Pero el gesto, casi imperceptible, de reto, que se

La Hispano-Suiza

Fábrica de Automóviles

Coches de Turismo de 20 y 46 - C V.

Camiones - Omnibus - Motores para aviación
y marinos.

DELEGACION DE MADRID

AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 18

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.

LA EQUITATIVA

FUNDACIÓN
ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID

OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.

SEVILLA: Rioja, 17.

Seguros sobre la vida

INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

Ahorro intensivo. Seguros contra incendios

MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo	88.469,863
Pasivo	85.736,531
Beneficio del Año	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

CUPON DE CONSULTA

Nombre
Edad
Objeto del Seguro

Profesión

Dirección

Cantidad asegurada

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos

Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías

Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

MADRID



(Segundo suplemento)

Del director de «Nuestra Línea».



«Muy distinguida Sra. : Tengo el alto honor de acompañarle unas hojitas, REPRODUCCIÓN de las que ha tenido la amabilidad de adjuntar al B. L. M. que atentamente me dirige. He repartido 5.000 ejemplares en esta ciudad, fronteriza de Gibraltar, donde nuestro Augusto Rey y familia Real son tan queridos y respetados.

Se está repartiendo con gran contento de los buenos linenses, monárquicos en su mayoría, y sólo producen contrariedad a un corto número de republicanos anarquizantes, que cobardemente se ocultan en las secretas sociedades masónicas.

Su artículo verá la luz pública el proximo lunes (D. M.) por ser semanario el periódico y el que está a la disposición de ustedes, simpáticas damas que tan alto sabéis poner el nombre de España, llevando a cabo una campaña tan honrosa, tan patriótica y tan valiente y la que estoy dispuesto a secundar con el máximo de mis esfuerzos.

A los pies de usted.—Leopoldo Pérez Mafé.»

La Línea (Cádiz), 6 de marzo de 1930.

¡VIVA EL REY!

Leopoldo Pérez Mafé

Marzo 1930.

Vibrantes manifestaciones de adhesión

«Diario de la Mañana».—5 de marzo de 1930. — Castellón.

«Con el mayor gusto he publicado el artículo que tuvo la bondad de enviarme para su publicación, complaciéndome mucho aprovechar esta feliz oportunidad para felicitar, con todo el entusiasmo de mi alma, a usted y a cuantas damas comparten con Vd. la patriótica tarea de despertar el espíritu público adormecido, en estos momentos en que tan desconsideradamente se ataca el principio monárquico, suma y compendio de todas las grandezas de España y uno de los sentimientos de más hondo raigambre en el pueblo español.

Por mi parte he procurado también contrarrestar la absurda campaña antimonárquica como las circunstancias han aconsejado, y por eso tenía ya publicada la hojita proclama, que ha tenido la atención de acompañarme; pero como profesión de fe monárquica, he publicado con mi firma—que rara vez aparece al pie de mis escritos—un Tríptico, que tengo el gusto de acompañarle con los ejemplares a que antes me refiero, pues he tenido el honor de que un grupo de monárquicos de aquí (uno de los focos del republicanismo), haya impreso millares de hojitas que reparten por toda la provincia.

Esperando tendrá la amabilidad de tenerme en cuenta para coadyuvar al triunfo de sus generosas empresas, le anticipa las gracias su atento s. s., que l. b. l. p.—Manuel Bellido y Rubert.»

«Dos nombres mundiales.—Cervantes=Alfonso XIII.

Los 100 millones de hombres que hablan la lengua española, en las cinco partes del mundo, reconocen unánimes y aclaman a Cervantes como símbolo del más robusto lazo que los une, al través de los siglos; y a Don Alfonso XIII, Rey de todos los cora-

zones nobles, por el afecto que ha sabido inspirarles su ejemplar patriotismo, y la tenacidad con que levanta en sus brazos el prestigio de nuestra raza, por encima de los Pirineos y allende los mares.—Valentín Gutiérrez-Solana.»

«Jerez, 4 de marzo de 1930.

Querida Vizcondesa: Por falta de tiempo no la he escrito más pronto como hubiese sido mi deseo, por su gallarda y valiente actitud el día del discurso de Sánchez Guerra. Gestos como ese honran a quien los tiene y al sexo a que pertenece; cuando los hombres que medraron a costa del Directorio y le adularon sin restricciones le vuelven la espalda al verle caído, y si levanta la voz es para denigrarle, y lo que todavía es más lamentable la censura y el vacío alcanza a esa alta representación que siempre ha encarnado el hondo sentir del alma española, que sintetiza sus ideales en Dios, Patria y Rey, usted sola ha tenido el heroico arrojo de lanzar a las turbas el grito excelso que ha hecho a España grande y buena. ¡Mi enhorabuena más entusiasta!—Carmen Carriedo de Ruiz.

«Como entusiastas monárquicas nos ponemos a sus órdenes para cuantos actos acuerden en desagravio de nuestro querido Monarca, villanamente injuriado por quienes más agradecimiento le deben.

¡¡ Viva el Rey !!

Enriqueta García Allizua.—Jerónima Gaizabieta.

«Enterada por A B C del homenaje que piensa ofrecer a nuestro augusto Monarca, reitero mi ofrecimiento y me consideraré muy dichosa si usted tiene la bondad de

mandarme hacer todo cuanto necesario sea por nuestro Rey.

Rogándole me perdone por las innumerables molestias, le saluda su affma., Carmen Ruiz de Morón.

«Sra. Presidenta de «Mujeres Españolas».
Madrid.

Distinguida señora: Al leer en A B C de ayer la proclama que esa Asociación ha difundido por Madrid durante la celebración del acto de propaganda antimonárquica del jueves, en nombre de mi esposa y en el mío propio, me permito felicitar a usted y a esa Asociación por el gesto valeroso con el que han dado una lección a las Entidades masculinas cuya indiferencia y retraimiento en esta ocasión son tan perniciosas como inconcebibles. Carlos Cruz.

«Me uno al homenaje a nuestro Soberano y pido a la Virgen del Pilar su intercesión para, así como en su templo, veamos su trono en pilares fuertes, sin temor a vacilaciones. Francisca Mata de Narbaiza, Cándida Liceaga, María Liceaga. Barrio de Liceaga, 4, Hernani.

«María del Carmen Fernández Munilla envía su adhesión a la Monarquía y a nuestro Rey, S. M. Don Alfonso XIII. Malasaña, 9.

«Dolores Martínez de Velasco envía su ferviente adhesión a S. M. el Rey D. Alfonso XIII.»

Ana María Bermúdez, Viuda de Ríos.—General Lacy, 38.

La Presidenta fundadora de la Real e ilustre visita mensual domiciliaria de la Sagrada Familia y Montepío Gratuito.—Luna, 36 principal.

Carmen Amaro, Modista.—Luna, 36.

María de las Huertas Rodríguez de Acosta.—General Lacy, 38, principal.

«Adhesión inquebrantable y entusiasta admiración a nuestro amado Rey Alfonso XIII. Leandra Fajarnés, viuda de Keller, M. Stella Keller.—Victoria Eugenia, 15, Valencia.

«Mi más respetable señora y muy querida Presidenta:

En estos momentos que nuestra querida España está en eminente peligro de perturbaciones sociales debemos todas las mujeres, sin distinción de clases ni jerarquías, reunirnos a la hora y sitio por usted designados y después de llenar por cientos los pliegos con nuestras firmas, como testimonio de adhesión a la Monarquía, salir en compacta manifestación pública hasta llegar a las gradas del Trono y allí, cara a cara con nuestro Soberano, vitorearle y aclamarle con ensordecedoras voces, gritando con todas las veras de nuestra alma: ¡Viva España! ¡Viva el Rey pacificador, salvador de nuestra Patria, pues él fué quien libró a España de contender en guerra con las demás Naciones! ¡Viva el Rey cristiano y bondadoso! ¡Viva también S. M. la Reina y Augusta Real Familia! Dedicuemos también un minuto de profundo silencio en memoria de nuestra inolvidable Reina Madre (q. e. p. d.), y por último, dar todas un grito a ¡Viva Madrid!, tierra que vió nacer a nuestro querido Monarca y la primera en vitorearle y por él dar nuestras vidas.

Hablo, señora Presidenta, con el corazón en la mano; estarán trazadas estas líneas sin forma ni estilo literario, pero llenas de entusiasmo y amor por nuestra Patria; no le quepa a usted duda.

En espera de vuestras órdenes, pasa a ser la primera en asistir a todos los actos por usted acordados. Queda de usted muy suya y affma. s. s., Soledad González. Altamirano, 14.»

Muy señora mía: Sintiendo en un todo conforme con el pensamiento que en el número de A B C, correspondiente al día 4, manifiestan, me uno gustosa a cuanto contribuya al homenaje que proyectan en demostración de adhesión y afecto a nuestro agosto y amado Rey.

Cordialmente la saluda su affma., Elena Arroyo. Fúcar, 3. Madrid.»

* * *

«La Presidenta del Sindicato Femenino de La Inmaculada, B. L. M. a la Vizcondesa de San Enrique, paladín de la Patria y de la Monarquía, y en nombre de este Sindicato y en el suyo propio se adhiere a su gallardo gesto en pro de aquéllas. Elena Sánchez de Arrojo.»

Guadalajara.

* * *

«Reciban nuestra adhesión a la Monarquía más leal y sincera. Carmen Zappino y Barcaiztegui, María Zappino y Barcaiztegui, Pilar Zappino y Barcaiztegui. San Sebastián.»

* * *

«Un grupo de españolas manchegas que gritamos con entusiasmo: ¡ Viva el Rey! »

Manuela Calzada, Teresa Bautista, Josefa Legnen, Inés Simarro, Justa Núñez, Ana García, E. Sendarrubias, María Núñez, Higinia Sánchez, A. Sendarrubias, E. Castedo, Francisca Barra, Delfina y Nieves Añón, M. Ibáñez, Luisa García, Patrocinio Simarro, Antonio Simarro, Angela Barrio, Crisanta López, Dolores Ruiz, Manuela García Bermejo, Carmen Martínez, Flor P. Serrano, P. Ibáñez, Blanca Gil, Ramona Moreno, Salustiana García, Encarnación Pizarro, Elvira García, Concepción García Minguilla, Marcela Viñas, Francisca Molenero, Isabel Martínez, Matilde Delgado, Angela González.

* * *

«Protesto enérgicamente ante las injustas palabras dirigidas a nuestro amado Rey y felicito con gran entusiasmo a la Revista «Mujeres Españolas» por su brillante campaña. ¡ Viva el Rey! Rosario Zavala, viuda de Manzano.»

* * *

«Ante la traición y tanta cobardía, como española y monárquica, desde el fondo de

mi alma digo mil veces: ¡ Viva el Rey! Cristina Manzano.»

* * *

«Con gran entusiasmo grito: ¡ Viva el Rey y la valiente Revista de «Mujeres Españolas»! María Vigil.»

* * *

«Muy señora mía: Con el mayor gusto le hago presente mi ferviente e incondicional adhesión al Trono. Aprovecha esta ocasión para saludarla su affma. María García Rivero de Pérez Vidal.»

* * *

«Aunque yo no sea española me considero como si lo fuera, por el cariño que tengo a España y me asocio siempre a todo cuanto sea noble y grande y con todas mis fuerzas grito también: ¡ Viva el Rey! M. de Mathei.»

* * *

«Mi admirada directora: Con inascripible placer firmo mi adhesión al acto de protesta por los ataques dirigidos a nuestro Monarca.

Siempre he sido fiel devota de S. M.; figúrese si encontraré placer cooperando en desagravio de tan inmerecidas ofensas.

Cuente conmigo siempre para esto y para todo lo que redunde en bien de nuestra España y nuestro Rey.

Queda su affma., q. e. s. m., Aurelia Nieto de J. Antonio.»

* * *

«Las profesoras del Colegio y Residencia de Siervas de San José, con sus estudiantes de diversas Facultades y Carreras, se adhieren a cuantos actos de desagravio o afirmación de principios organice esa Junta, a la que enviamos nuestra calurosa felicitación, por haber tomado una iniciativa que interpreta el sentir de todas las mujeres españolas. La superiora y Comunidad. Dora Muñoz, por todas las alumnas.»

* * *

«Reciba mi más sincera felicitación y con la mía la de todas las señoras de esta Montaña por su labor tan meritoria y oportuna, y que sigan por ese camino dándonos ejemplo a todos.»

Queda siempre muy atenta y agradecida,
Petronila Pombo de Campo.»

* * *

«Nuestra incondicional adhesión a la Monarquía, personificada en S. M. el Rey Don Alfonso XIII, el mejor, el más amante de su pueblo y el más demócrata de los reyes. María Taboada, Elvira Santiso. Santiago de Compostela.»

* * *

«Vizcondesa de San Enrique.
Madrid.

Mi respetabilísima señora: Como ciudadano, como profesor veterinario y como cabo de distrito del Somatén armado de la 5.^a Región, reciba mi más sincera adhesión a la Monarquía y con un ¡ Viva el Rey Don Alfonso XIII !

Aprovecha esta ocasión para ofrecerse de usted su más rendido admirador por su españolismo y sus virtudes, este su más atento y seguro servidor, q. b. s. p., José del Cerro.»

* * *

«Entusiastas y admiradoras del Rey (que Dios guarde) Don Alfonso XIII, nos asociamos a todas las manifestaciones de las mujeres españolas. Sus s. s., María y Cándida Liceaga.»

* * *

«Angela Martínez de Velasco, viuda de Porras, envía su adhesión a nuestro Rey, S. M. Don Alfonso XIII. Malasaña, 9».

* * *

«Entusiasta adhesión al homenaje. Jesusa de Casaleiz Iglesia. Travesía del Tranvía, 2. Pontevedra.»

* * *

«Entusiasta adhesión al homenaje. Elisa Casaleiz Iglesia de Pueyo. Oliva, 40. Pontevedra.»

* * *

«Carmen G. Barzanallana de Artiz se adhiera con entusiasmo al homenaje que se prepara a nuestro Rey y señor (q. D. g.). San Sebastián.»

* * *

«Saluda con el más grande respeto a la Vizcondesa de San Enrique, Directora de la Revista «Mujeres Españolas» y con todas las veras de su alma se une a ustedes para testimoniar mi adhesión a la Monarquía y gritar también con ustedes: ¡ Viva España ! ¡ Viva el Rey ! ¡ Viva el Príncipe de Asturias !

De usted el alma. s. s., Carmen Sevilla Altamirano, 14.»

* * *

«Nos adherimos con entusiasmo a la Asamblea monárquica. Amparo de Sobrado y González. Ferraz, 80.»

* * *

Muy respetable señora: Tengo el gusto de enviarle con estas líneas mi adhesión como mujer española para el homenaje a Su Majestad el Rey.

Queda una vez más a su disposición con todo respeto, s. s. s. q. b. s. m., Blanca F. de Villegas de Araúz. Avenida Reina Victoria, 43.»

* * *

«Sra. Duquesa de la Victoria.

Muy señora mía: La feliz iniciativa que todas ustedes han tenido merece el aplauso más unánime.

Bajo estas líneas envío mi adhesión inquebrantable hacia nuestro augusto Monarca y su Real familia.

Los gritos de algunos malvados hay que reprimirlos con toda energía. El medio de ello es haciendo estas afirmaciones monárquicas.

Mujeres españolas, ¡ Viva España ! ¡ Viva nuestro Rey !

Con el debido respeto la saluda suya afectísima, s. s. q. e. s. m., María del Pilar Corvera Fernández. Tutor, 6.»

* * *

«Cuenten con nuestra adhesión más fer-

viente a Su Majestad. Matilde F. de Sanjuanena, Carmen Sanjuanena. San Sebastián.»

«Por el Rey. Pedro Orós Serrano, Director de la Escuela graduada de niños del Arrabal. Calle de Jesús, 1. Zaragoza.»

«¡ Viva el Rey ! Juan Luengo Carrascal. Coronel de Ingenieros, retirado.»

«Felisa Gallarza Navarrete, viuda de González, tiene el gusto de saludar a la Vizcondesa de San Enrique y el honor de enviarle algunas tarjetas de adhesión inquebrantable a la Monarquía y a nuestro augusto Rey.»

Carmen González Gallarza. Paseo de Atocha, 9.

María de las Huertas García-Alarcón, viuda de Rodríguez. Luna, 36.

María del Pilar González Gallarza.

María de los Angeles González Gallarza.

La Marquesa de Linares. Lista, 37.

La Marquesa de Oria.

Juan Balsells Vivó.
Manuel Bellido y Rubert. Castellón.



GRUPO ALFONSO

PRESIDENTE

Barcelona 10 marzo 1930

Sra. Vizcondesa de San Enrique.

MADRID

Muy Sra. nuestra: Hemos recibido su grata del

5 en unión de las valientes y patrióticas proclamas editadas por la revista de su digna di-

rección, que tanto juego y admiración causaron a raíz del tristemente célebre discurso del Teatro de la Zarzuela, de esa Corte.

Nos honra manifestar a Ud. que la Junta Directiva de este Grupo, en sesión celebrada el 7 del corriente, acordó felicitar calurosamente a la revista MUJERES ESPAÑOLAS por su gallarda y simpática actitud monárquica, que tanto contrasta en estos históricos momentos, con los cobardes silencios y cínicas deserciones de los más obligados a defender el Trono, que es tanto como defender las ventajas de la paz social y velar por la continuación del progreso iniciado en España precisamente durante el reinado de D. Alfonso XIII (q. D. g.).

¡ Que Dios siga poniendo bríos dinásticos en ese admirable grupo de valerosas mujeres, que un oscuro día de claudicación fueron radiante espejo de civismo para los hombres españoles!

Aprovechamos gustosos esta ocasión para ofrecernos de Ud. afmos. amigos y s. s. q. b. s. p.

Por el Grupo Alfonso

EL PRESIDENTE,

Mi más entusiástica enhorabuena a MUJERES ESPAÑOLAS por su admirable campaña monárquica en estos días, en que han dado ejemplo a los hombres.

José M.ª Pemán.

DE BILBAO

Felicitemos a las Sras. que en Bilbao han compuesto la Junta con que las mujeres de Vizcaya se suman, con el suyo propio, al homenaje que las mujeres de toda España ofrecemos a S. M. el Rey; componen dicha Junta la Condesa de Zubiría, Marquesa de Arriluce de Ibarra, Condesa de Casa Montalvo, señora de Gaytan de Ayala y Condesa de Superunda.

A LAS MUJERES ESPAÑOLAS

Son tantas las adhesiones que la duquesa de la Victoria, como las demás prestigiosas señoras que componen la Comisión del Homenaje a S. M. el Rey, están recibiendo que, en la imposibilidad de contestar a todas, lo hacen por medio de la Prensa, rogando no se olviden las señoras de dar las señas de su domicilio al enviar su adhesión.

Con verdadera fruición hacemos notar el entusiasmo que la mujer de España siente por su Rey. En el amor a la Monarquía debemos fundirnos todas para conseguir el engrandecimiento y progreso de nuestra amada Patria.

En esta redacción también se reciben continuamente adhesiones que insertamos con el mayor gusto en nuestra Revista.

La Comisión de Sras. del Homenaje, tiene la intención de publicarlas todas en la Prensa diaria cuando se realice aquél.

Las obreras españolas firman en los álbums de Palacio

El domingo último, las obreras católicas de la Federación de Sindicatos Femeninos fueron desfilando por Palacio, de 11 de la mañana a 1 de la tarde, para firmar en los Álbums, donde estamparon, además de sus nombres, frases muy entusiastas.

Fué una manifestación tan simpática como numerosa, pues casi llegaba a los tres millares. Les acompañaba la presidenta de la Federación de Sindicatos, doña Rosa Ruiz; la de la Confederación, doña Mercedes Quintanilla y las presidentas de los sindicatos de modistas, sastras, ropa blanca, profesoras, señoras de compañía, empleadas, oficios varios, fábricas de galletas, aprendizas y bordadoras, señoras doña Clara Sanz, Catalina González, Antonia López, Luisa Fernández, Martina López, Luisa Iacarra, Narcisa Arias, Luisa Pérez Gascó, Margarita Moreno y Anita Prieto.

LOS SINDICATOS FEMENINOS DE VALENCIA

La condesa de Gavia, presidenta de la Junta Central de Acción Católica de la Mujer, ha recibido un telegrama firmado por doña María López Monleón, presidenta de la Confederación regional de Sindicatos femeninos de Valencia, en el que en nombre de 15.000 obreras católicas valencianas,

envía entusiasta felicitación por la campaña iniciada pro Monarquía española y ofrece leal adhesión al Rey.

* * *

Nuestra gratitud hacia la Prensa española

Con motivo de la hojita-proclama que repartimos el 27 del pasado mes y de la subsiguiente campaña en defensa de S. M. el Rey, hemos recibido de la Prensa de Madrid y provincias constantes atenciones que nos tienen agradecidas y confusas.

Son muchos los diarios de las capitales de provincia y pueblos importantes que han dedicado casi una plana entera a comentar nuestro gesto monárquico y patriótico del 27 y a elogiar las numerosas campañas que hemos hecho en el corto tiempo de vida que cuenta MUJERES ESPAÑOLAS, alabando, no sólo nuestra labor, sino también el impulso que nos lleva a sacrificar tiempo, dinero, tranquilidad y comodidades, por amor a España.

Esas frases laudatorias no nos envanecen, pero aumentan nuestro fervor para la tarea que nos hemos impuesto. Sépanlo así nuestros alentadores, entre los que se cuentan periódicos de tanto prestigio como «Nuevo día», de Cáceres; «El Guadalete», de Jerez; «Diario de la Mañana», de Castellón; «El Pueblo Vasco», de San Sebastián; «Diario de Avila»; «La Voz de la Mancha», de Ciudad Real; «Nuestra Línea», de la Línea de la Cocepción (Cádiz); «Diario de Ibiza»; «La Región», de Orense; «Diario de Navarra», de Pamplona y otros muchos que llegan cada día con unas líneas cordiales a nuestra mesa de Redacción.

Nuestra gratitud sin límites para todos.

* * *

S. M. el Rey ha sido objeto de una espontánea y vehemente manifestación de cariño y de adhesión sincera, cuando en el Palacio de la Musica asistía al festival del Paso-doble.

El público inmenso que colmaba el teatro, puesto en pie, le aplaudió y aclamó por largo tiempo, mientras el Rey, inclinado, con las manos sobre el pecho, manifestaba conmovido su gratitud.

¡Así habla el pueblo, cuando se le deja en libertad para que manifieste su amor a la monarquía!

* * *

Entusiasta adhesión.—La Marquesa de Pelayo.—Valdecilla (Santander).

A LAS MUJERES ESPAÑOLAS

Son tantas las adhesiones que la dirección de la Victoria, como las demás presuntas señoras que componen la Comisión del Ho- norable Sr. M. el Rey, están recibiendo que en la imposibilidad de contestar a todas, lo hacen por medio de la Prensa, rogando no se olviden las señoras de dar las señas de su domicilio al enviar su adhesión.



El batallador españolista e ilustrado doctor en Medicina, Derecho y Filosofía y Letras, D. José María Albiñana y Sanz, que ha tirado 100.000 ejemplares de una hoja que se titula "Por el honor de España". Viril y elocuente defensa, cada una de cuyas líneas es un monumento de patriotismo, de valentía y de virtud cívica.

En esta redacción andaluzmente adhesiones con el mayor gusto en la Comisión de Sr. M. el Rey, la intención de publicar las diarias cuando se reanuda el trabajo.

El domingo último, la Federación de Sindicatos de la provincia de Sevilla, se reunieron desfilando por las calles de la mañana a 1 de la tarde. Alumnos, donde estaban los nombres, tras de una manifestación tan simpática como la de la línea de

La comarca de Sevilla, presidenta de la Junta Central de Acción Católica de la provincia, ha recibido un telegrama dirigido por doña María López Montañón, presidenta de la Confederación regional de Sindicatos de obreros de Valencia, en el que se nombran de 15.000 obreros católicos valencianos.

LOS SINDICATOS FEMENINOS DE VALENCIA, en el momento de estar organizando la comarca de Sevilla, presidenta de la Junta Central de Acción Católica de la provincia, ha recibido un telegrama dirigido por doña María López Montañón, presidenta de la Confederación regional de Sindicatos de obreros de Valencia, en el que se nombran de 15.000 obreros católicos valencianos.