

MUJERES
ESPAÑOLAS



55

Mujeres españolas
interesante revista
de cultura y vida
de las mujeres hispanas



Un nuevo modelo completa las grandes series de los coches

FIAT



PUBLICIDAD REX

FIAT HISPANIA S. A.-Avenida Conde Peñalver, 19-MADRID

Agentes y Salones de Exposición en todas las Provincias.

Claveles Rojos

el mejor
rojo
líquido
para los
labios

PERFUMERIA
NOSYD
MADRID



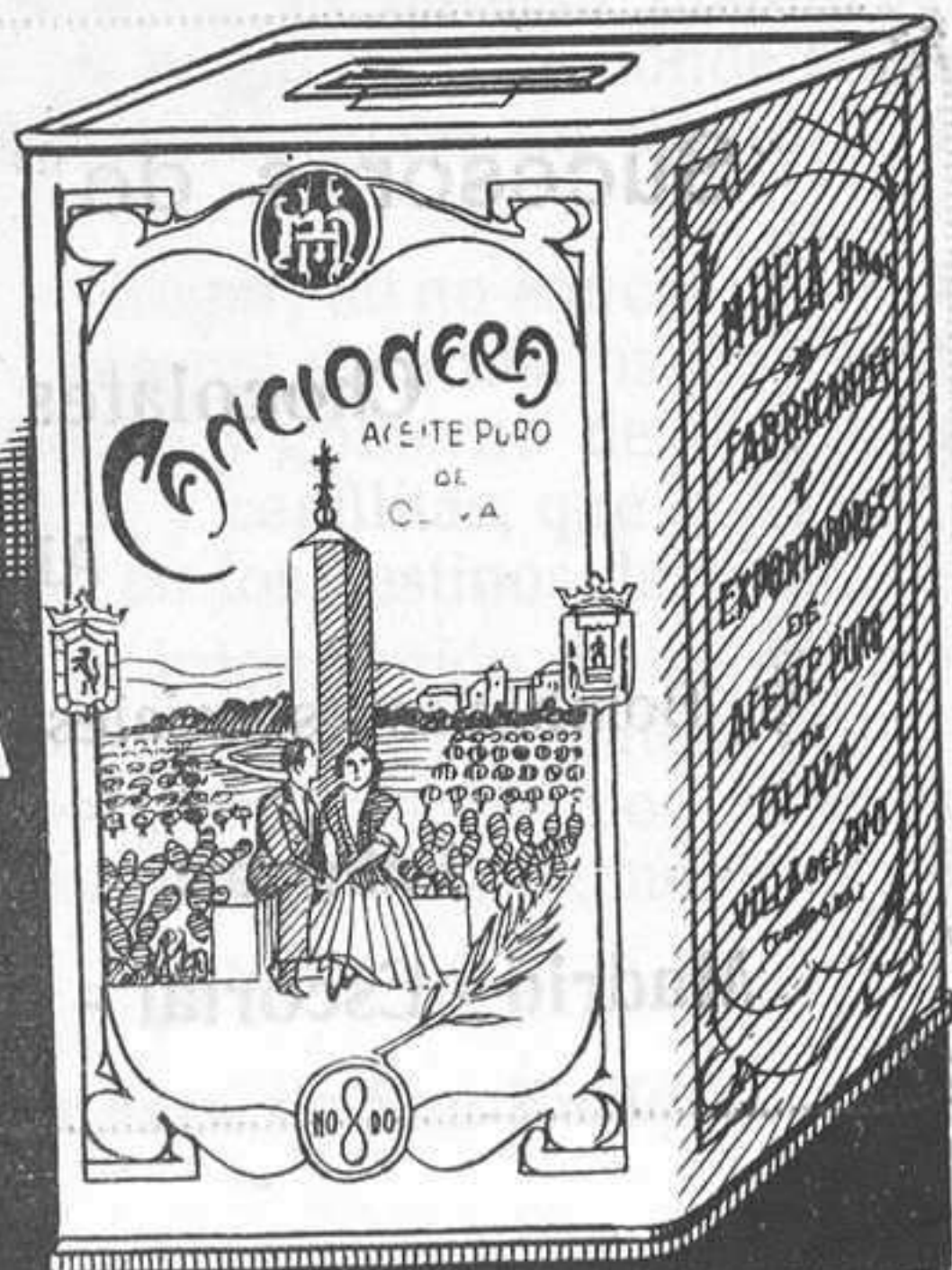
El Aceite puro de Oliva
CANCIONERA
es el preferido por las personas de buen
gusto y paladar refinado

FABRICANTES

**MUELA
HERMANOS**
VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE
DAVID PARRA

JESUS DEL VALLE 5
TELEFONO
13176
MADRID



SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.
Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde
60 pesetas.
Infinidad de modelos.
Unica casa que garantiza
sus ventas por cinco años.
Taller de reparaciones, to-
dos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

LINOLEUM

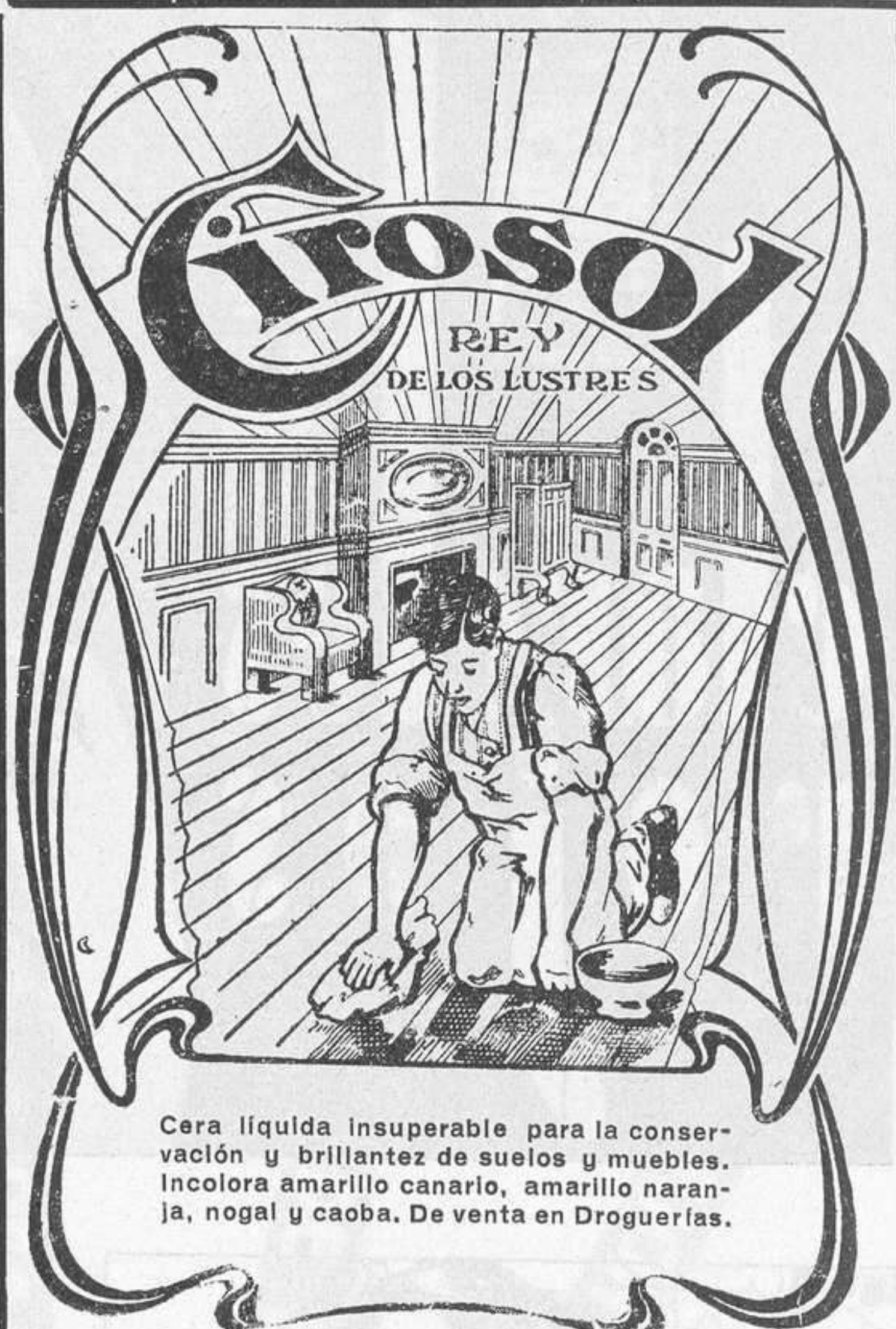
Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2
Alfombras, tapices, esteras, artículos
de limpieza, inmenso surtido
a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

UN AÑO.....	12 PTAS.
UN MES.....	1 >
SEIS MESES.....	6 >
EXTRANJERO.....	15 >



Cera líquida insuperable para la conser-
vación y brillantez de suelos y muebles.
Incolora amarillo canario, amarillo naran-
ja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S.A.

Fabricación de Barnices y Pinturas
Apartado núm. 291 - - - - BILBAO

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



Por la Patria y por la Monarquía

Hemos dicho en repetidas ocasiones, que en España todo constituía un problema de voluntad: y los recientes acontecimientos políticos han confirmado una vez más nuestra creencia.

Ha bastado que una agrupación de mujeres, a las que tenemos la honra de dirigir, hayan sentido, antes que nadie, la necesidad de proclamar en público su amor a la Monarquía y su indignación contra los ataques injustos y cobardes de que ha sido objeto el Rey, por toda una cáfila de políticos fracasados; ha bastado esto, repetimos, para que, como reguero de pólvora, haya circulado nuestro entusiasmo entre los monárquicos españoles, surgiendo, como consecuencia, millares de adhesiones y proyectos de manifestaciones monárquicas, que seguramente aplastarán, por su magnitud, a los corifeos del revisionismo constitucional, nueva máscara con que los titulados revisionistas quieren encubrir su odio al Monarca y su indiferencia por los verdaderos intereses de España.

Como se vé, todo es cuestión de unidad, dirección y voluntad.

Si todas las mujeres que participan de nuestros ideales patrióticos y monárquicos se convencieran de que no hay otro medio de luchar con eficacia, que agruparse todas bajo una misma bandera y admitir con generoso desinterés la dirección de las mejores, el espectáculo anterior al 1923 no lo hubiéramos presenciado, porque las mujeres lo hubiéramos impedido.

La anarquía en ideas y el desbarajuste político que hoy impera, no hubieran podido ser, porque las mujeres unidas hubiéramos convertido al país en un hogar grande, donde se hubieran resuelto fraternalmente las discordias de familia, persiguiendo como un alto ideal, la regeneración, consolidación y glorioso esplendor de la casa.

Pero hemos cometido la torpeza de recluir a la mujer en el hogar, de no educar su maravilloso instinto político, de hacerla laborar, cuando más, en intereses secundarios de la vida social, apartándola de todo lo que pudiera suponer sana política y gobierno de su país; y, por fin, de distraer sus actividades en una multitud de capillas y capillitas, que dividiendo sus energías, ha facilitado al enemigo su tarea de enseñorearse en los destinos del país.

De todas suertes nos complace y nos entusiasma esta rápida intervención de las mujeres en el momento político actual; quiera Dios que no se detengan en este primer intento y que, comprendiendo cuáles son nuestros deberes para con la Patria y en relación con nosotras mismas, lleguemos a constituir una potentísima agrupación que sea en todo momento la salvaguardia de España y de la Monarquía.

Vizcondesa de San Enrique.

Renunciación. Resurrección.

Por ESPERANZA CERRATO

Yo me había despojado de todos los placeres,
de todos los deseos, de toda posesión,
y dividí mi espíritu entre todos los seres,
y a todos dí cabida dentro del corazón.

Yo hablaba íntimamente con todo lo creado
y a mis glosas divinas de amor y sacrificio
respondía la voz de lo eterno e increado,
indicando las rutas del mutuo beneficio.

Yo daba mi alma a todos, y no era de ninguno;
era mi ser entero una crátera augusta,
rebotante de amor, de piedad y de luz;

pero ahora entre todos he distinguido a uno,
y a amarle con todas mis potencias me asusta,
porque habrá de ayudarme a cargar con la cruz.

Igual que el viejo caserón sombrío
donde sólo verdea el jaramago,
está mi corazón, que sin tu halago
hubiera muerto el infeliz de hastío.

Sólo un rayo de sol templó su frío,
y por su fuego y claridad en pago
aún refleja su imágen en el lago
de la azul ilusión, aún tiene brío.

¿Volverá a ser la mística morada,
exornada de amor y floreada
de la maga dulcísima poesía?

No sé; más hay un algo que estremece
su doliente recinto, y me parece
áureo canto de luz y de armonía.

Calzados

G. BARANDA

.....
CREACION
DE MODELOS

.....
GRAN FANTASIA

.....
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



F * L * O * R * A * L

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4

La extra-filantropía del primer --- Marqués de Luca de Tena

Por el Dr. D. VALENTÍN GUTIERREZ SOLANA

A medida que transcurre el tiempo, se agiganta la figura del más genial de los periodistas españoles: D. Torcuato Luca de Tena.

En él todo fué excepcional: heredero de cuantiosa y saneada fortuna que le permitía disfrutar de grandes comodidades sin otro trabajo que cortar el cupón trimestralmente, entendió que esto era egoísmo, decidiendo consagrarla al servicio de su Patria, teniendo por bases la educación del pueblo y el prestigio ante el extranjero.

Por su solo esfuerzo, personal y constante, comprometiendo en los comienzos de su obra intereses que le habían legado sus mayores, fundó esos modelos Blanco y Negro y A B C

Es aterradora la cifra que dan las estadísticas sobre la mortalidad infantil en España y esto, madres españolas, además de arrebatarnos pedazos de nuestro corazón, nos desposee del mejor capital que pueden tener las naciones, que es la vida de sus hijos. Y la característica de los pueblos grandes y cultos se refleja principalmente en los medios materiales y de enseñanza obligatoria para conservar y hacer fuertes e ilustrados a los que en día no lejano han de trabajar y dar honra y provecho a sus familias y a su país. La mitad de los niños que se mueren, no debían morir, si el Estado y las familias se preocupasen de este transcendental problema.

erigiéndoles en pedestales de la prensa española, para orgullo de propios, envidia de extraños y admiración de todos.

Y pareciéndole aún poco, estableció en favor de cuantos colaboraban en esta magna empresa, los beneficios de retiro y auxilios en cuantos apuros pudieran verse, poniendo por corona de tan altruista labor, verdaderamente evangélica por amar al prójimo como a sí mismo, el reparto de las ganancias que obtuviera con cuantos contribuían intelectual o

materialmente al éxito de ambas publicaciones.

Parecía con esto que había hecho cuanto era posible en el terreno fraternal en favor de sus coasociados; pero su alma era tan grande y su corazón disfrutaba tanto repartiendo beneficios, que hubo de poner airosa cúpula a tan grandes capitolios, instituyendo poco antes de morir la «Casa de Nazareth» para refugio de viudas y huérfanos de cuantos trabajaran en empresas periodísticas y a fin de que fuera una realidad, dando ejemplo, desembolsó un millón de pesetas como cimiento de la suscripción para realizar tan hermoso pensamiento.

Repito que todo en este gran patriota fué excepcional pues hasta la pena por su muerte no constituyó un duelo familiar como ocurre siempre, sino que tuvo carácter más amplio, verdaderamente nacional.

MUJERES ESPAÑOLAS, todo ternura y corazón, deben contribuir con su óbolo y la propaganda, en favor de tan generosa empresa, no solo porque representa una Institución de beneficencia que honra a España, si que también porque puede llegar el caso para muchas de ellas, de constituir el apoyo de su vida y el de sus hijos.

Todo cuanto realicen en este sentido de rochando bondad, será siempre poco comparado con la generosidad sin límites de aquel español ilustre, patriota y desinteresado, que debe servirnos de faro; y cuyo proceder será el gran estímulo que nos obligue a hacer a toda hora cuanto nos sea posible, para exaltar a nuestra Patria.

Y con el fin de que este modesto artículo tenga un resultado práctico, me atrevo a proponer a MUJERES ESPAÑOLAS, en cuyos corazones arde siempre la llama de la caridad, que se dirijan a nuestros mejores escritores rogándoles que cedan una de sus obras con su firma dedicándola a la «Casa de Nazareth», y una vez reunida tan selecta biblioteca, se subaste o rife para aumentar los fondos de tan magna fundación.

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

DE LA VIDA
PROVINCIANA

Leonesas, proclamad leonesismo

Por ANTONIO
TESTERA ALLER

Mucho se ha venido hablando desde las columnas del gran rotativo leonés *La Mañana* de *leonesismo*. Aunque somos asiduos colaboradores del mismo y compartimos en un todo con la idea, jamás nuestra pluma había resbalado por el papel para propugnar esta encuesta, por considerarla menos autorizada que otras muchas que se han ocupado de tan magno idealismo. Mas hoy, dadas las circunstancias tan críticas por que atraviesa nuestra querida patria y creyendo encontrar en la mujer a la heroína como nos evoca María Pita en La Coruña, no nos es dable detener a la fogosa pluma para que pinte como un Murillo el cuadro que las hijas de Eva pueden representar en la ciudad de los Guzmanes.

Suponemos que todas nuestras distinguidas lectoras sabrán despejar la incógnita que va encerrada en la palabra *leonesismo*; mas a pesar de creerlo así, no estará de más que con cierta vaguedad (porque nuestra pluma es incapaz de desenmarañar las sublimidades de esa palabra) diremos que *leonesismo* es todo aquello que tienda a la mejora, al verdadero desenvolvimiento de la vida leonesa; caridad, altruismo, rectitud en las acciones es *leonesismo*; obras de cultura y de moralidad es *leonesismo*; en fin, para terminar de una vez, podemos decir que la regeneración, en su más amplio sentido, de León y su provincia son los pañales de rico Holanda donde se envuelve el nacimiento de esa palabra, cuyo eco procreativo se debe a nuestro dignísimo Alcalde D. José Eguiagaray.

Practicando *leonesismo* se hace patria, se hace florecer esta provincia, que igual a una rosa se marchita antes de tiempo si el jardinero no presta el debido cultivo a la planta. ¿Y quién mejor que las mujeres pueden desempeñar este papel, que requiere una delicadeza exquisita y un gusto saturado y refrescado por un corazón lleno de amor, lleno de dulzuras y exento de impregnaciones donde pueda incubarse una falsa apariencia con tendencia a la hipocresía y al egoísmo? Nadie, absolutamente nadie; ya que el Sumo Hacedor ha puesto en el sexo débil la característica de la sensibilidad; ya que la mujer es el único ser en que radica el más depurado sentimiento y ya que la humani-

dad necesita de una pacificación espiritual, ¿quién mejor que la mujer, que es el timón de los hogares, puede llevar cariño, nobles obras y regeneraciones a toda la horda por-diosera y hambrienta que desgraciadamente se arrastra como una culebra por toda la provincia leonesa? Creemos que nadie, sino ella, sabrá cumplir en toda su extensión el verdadero cometido.

No dudamos que existen seres que perteneciendo al sexo fuerte puedan hacer obras morales y espirituales de tan elevado valor como pueda hacer cualquier mujer, en las cuales no vayan cubiertas con alguna máscara de fines puramente *beneficiosos*; pero desde luego, no es esta la generalidad.

El hombre, por razón de su espiritualidad, es aventurero, conquistador... y ¿quién nos puede decir que muchas, la mayoría de las obras que él haga en beneficio de los demás no sean con una interioridad puramente conquistadora de la fama que le haga aparecer ante la sociedad como un modelo de bondad, como un prototipo de generosidad y que oculte sus deformidades internas selladas con la divisa de un maquiavelista?...

En los anales de la sociedad moderna es muy difícil encontrar en el sexo varonil la integridad de conciencia, la rectitud del honor y la plétora virtud...

¡Mujeres! ¡Leonesas! León os llama; los múltiples problemas sociales que carcomen su vida económica, esperan sean resueltos por nuestra mano bienhechora, por nuestra mano dadivosa, que no hace más que obedecer a los gritos de nuestro noble corazón. ¡No desoigáis sus lamentos, protegédle, sembrar en los espíritus de sus moradores caridad, paz, amor y libertad, de que no andan muy abundantes.

N. de la R.—Nos parece muy bien lo que propone el autor del precedente artículo, pero no creemos deba limitarse a los leoneses, sino que cada español debe esforzarse en mejorar el desenvolvimiento de la vida en su provincia, en su ciudad natal, en su pueblo o aldea, en la seguridad de que con ello la patria resultaría asimismo beneficiada de esos esfuerzos particulares.

ELLA Y LOS DOS

Cuento, por BEATRIZ DIAZ
:: :: :: RABANEDA :: :: ::

A los señores de Cárdenas.

La estancia satura felicidad; el mobiliario, rico y artístico, acepta el valor de evolución de los seres que supieron elegirlo para confort y ornato.

Hállase en atrayente y poético ángulo, muellemente sentada en amplio sofá, una interesantísima figura femenina. Esta mujer, toda realidad, es a la vez toda ensueño. Teje con majestad; majestad que evoca a la casta y fiel Penépole; pero ésta no espera el retorno de su Ulises, porque cerca, en éxtasis, está acompañándola, con creciente

El catedrático que expone su asignatura utilizando palabras o conceptos vagos, confusos o ininteligibles para la mentalidad de sus alumnos, merece que se le prive, inmediatamente, de su cátedra, porque malogrará posibles hombres de ciencia, creando estudiantes desesperados o inteligencias mediocres. Conocemos libros de texto oficial para niños de 10 ó 12 años, que constituyen una prueba palmaria de la incapacidad de esos catedráticos para la enseñanza.

admiración. La silueta de este ser, llena de arrogancia (producto de intrínseca distinción) revela masculinidad.

Este matrimonio, complementado por amor, ha cristalizado en la vida de cuatro bellos hijos. Describir su hermosura sería tarea harto difícil, pues se precisarían las aladas rimas de vates excelsos, sin que por ello pudiéramos ajustarnos a la realidad, ya que la rima tendría emotividad, pero carecería del dinamismo de su psicología infantil, de su yo innato.

Esta ideal pareja—duo y uno en esencia—hablan, piensan y ven la forma de superar el amor hecho carne, en la vida de sus amantísimos infantes.

El timbre suena su lengüecilla de metal y el criado anuncia la llegada de Raquel, que aunque no es el genuino símbolo de la bíblica, es la Raquel que vive lo bueno de la antigüedad y lo mejor de lo actual. Esta Raquel rechaza el modernismo, estética que

esclaviza a la belleza al cromo, y niega que el amor pueda ajustarse a convencionalismos sociales. La espontaneidad le atrae irresistiblemente. Por instinto es esencialmente sociable; sociabilidad que queda latente por ausencia de adaptación, porque sabe que si a todos se adapta deja de ser toda ella. En su constante inquietud vive fija una obsesión: su amor a la libertad. Continuamente interrógase: «Libertad, libertad... ¿Soy libre amándote o esclava soy de tu amor?»

La conversación deriva hacia la sublime evocación del amor, patrimonio que Dios otorgó al hombre. En este ambiente de emoción, de serenidad, que acaricia y acalla, la palabra fluye de los labios de Raquel:

—¿Qué hacer si mi ideal de amor no llegó? Gozo con vuestro goce y no pienso en casarme, porque si esto es fácil, difícilísimo es casarse existiendo unión.

—Sí, mujer. Es posible encontrar la felicidad. Búscala y déjate llevar por ella. Idealiza tu vida. Haz del mundo un jardín y sé de él mariposa. Busca tu complemento y sé tan feliz como yo soy.

—La búsqueda implica pérdida. Ouisiera surgiera a un imperativo divino: Raquel, halla tu ideal de amor. Y el ideal fuese hallado.

Hay un silencio que nadie se atreve a interrumpir. En la calma augusta de la tarde vibra a lo lejos un piano. Y como el alma de los amigos, la del piano vuela hacia más altas regiones. Y es entonces cuando ella, cuando Raquel, rediviva, la bíblica, no la moderna, exclama:

—Felicidad, felicidad, tú si que vives; lo que no existe son tus intérpretes...

Y su voz alada se pierde en el regazo suntuoso y tibio del hogar.

TOSTADERO		DE CAFÉ
Cosecha propia HORTALEZA —126—		LA BOGOTANA
PASEO DELAS ACACIAS-2 DIP.		TELF 76568 MADRID

¡¡No lloreis!!

A la memoria del bellissimo
querube

Albertín Gil Gutiérrez

Partiste, angel hermoso,
de esta vida transitoria
a la región de la gloria...
Y eres feliz y dichoso.

Pero en triste desconsuelo
y con dolor infinito,
dejaste, angel bendito,
seres en profundo duelo...

Amargados por el llanto
y triste por tu partida
llorarán en esta vida
a su Albertín, a su encanto...

...Tejerá guirnaldas varias
la corriente de su llanto,
y formará su quebranto...
¡Rosas, lirios, pasionarias!

Porque se sabe que allí,
Albertín de sus amores,
gozas... y lloran por ti...
¡¡No lágrimas, sino flores!!

AURORA RODRÍGUEZ
MORATINOS

DE LA VIDA ESCOLAR

Los Angeles terrenales

A los viejos claustros del sombrío convento, convertidos en escuela, afluyen diariamente los ángeles terrenales, transformando el silente vivir de su primitiva comunidad, en algarabía ruidosa e inocente de la sociedad escolar del día. Son los parvulitos de Mora, los que acuden en brazos o cojditos de la mano de sus madres. Son la esperanza de los suyos, la poesía y felicidad de los padres, las que quedan encerradas en este recinto que en las horas escolares, sufre la trasmutación admirable de lo triste en lo alegre, del no ser, al ser.

Vienen muchos, muchos; ellos no saben aún nada de nada; para los pequeñines, este caserón no es más que una escuela, que dentro de ella juegan y juegan, antojándoseles el escondido rincón, al que dan nombre de jardín, el paraíso terrenal de ellos.

¡¡Hermosa época de la vida!! Su encantadora ingenuidad, es la provocadora de dulces y tiernas conversaciones. En torno al chiquitín todo es delicioso en los hogares, por eso en este hogar de tantos chiquitines no hay más que delicias, alegrías, juegos.

Sí, los parvulitos en su escuela no hacen más que jugar: juegan para hacer que leen, juegan para hacer que escriben, que dibujan, que modelan, que construyen, que comercian, que cosen, que bordan... juegan a todos los quehaceres de los mayores, para después, cuando los hagan de verdad, hacerse la ilusión de que juegan.

Muchos desearían ver a los hijitos hacer prodigios de memoria o de imitación manual; pero su escuela se esfuerza porque no los hagan teniendo en cuenta las necesidades psicofísicas que su desarrollo integral reclama, aunque no se satisfaga el deseo de los padres. Por esto su escuela no les hace trabajar en serio y les deja jugar, reír, llorar, moverse de un lado a otro con toda libertad, adaptándose así muy bien a esta vida, que es su vida y a esta casa que es la de ellos.

Claro que la edad de estos niños reclama un trabajo incomprensido y una vigilancia constante y maternal que aquí se les prodiga, y cuando a la salida, con su risueño «adios», llenos de santa e incomparable alegría, caen en los brazos maternales que les aguardan a la puerta, quedase inmóvil la mejor pluma para expresar la emoción honda y profunda que siente y hace sentir la madre aprisionando a aquel hijo que el Divino Hacedor quiere aún que siga siendo un ángel de la tierra...

Mientras, la madre común de los parvulitos, la que durante unas horas custodia y dirige las almas y los cuerpos de aquellos seres infantiles, sigue con la mirada estas escenas de amor, evocación perpétua de su perpetuo ensueño, tras la pérdida de sus propios e inolvidables hijitos, que un día volaron (dejando deshecho su corazón) a los brazos celestiales para ser eternamente ángeles del cielo; y con la resignación de cristiana, ante una inevitable orden divina, oculta su dolor y espera la hora del siguiente día, en que de nuevo volverán las voces, los juegos, la vida escolar de los ángeles terrenales.

Segunda GUTIÉRREZ DE GIL

Mora de Toledo, 1930.

= ACCIÓN CULTURAL =

Inauguración del Instituto Infanta Beatriz :

Por no retrasar la apertura de las clases, y en espera de la inauguración oficial, a la que ha de asistir la Infanta Da. Beatriz, ha sido inaugurado sin ceremonias el Instituto Femenino, creado por Real decreto del 14 del pasado Octubre e instalado en la calle de Zurbarano, en el edificio que fué palacio de la condesa de Casa Valencia.

El número de alumnas con que se ha abierto las clases no llega a treinta, pero es de esperar que aumente durante el mes actual, pues hasta el 1.º de Abril puede efectuarse el traslado de matrícula. Todas las alumnas que hay en la actualidad proceden de otros Institutos y por ahora solo podrán cursar las asignaturas del Bachillerato Elemental, aunque el claustro, compuesto de nueve profesoras y seis profesores, podrá encargarse de otras asignaturas cuando más adelante se curse también el Bachillerato Universitario.

Y precisamente cuando se empieza a apreciar lo necesaria que era su creación, la Asociación Universitaria Femenina pide al Ministro de Instrucción pública, derogue la disposición que dió vida a los Institutos femeninos.

Las mujeres con título universitario

Ha sido elevada al Jefe del Gobierno una instancia pidiendo que se permita a la mujer que tenga título universitario, tomar parte en las oposiciones especiales de su carrera, pues con las trabas que se le oponen en la actualidad, queda excluida de ello, a pesar de no haber ninguna disposición fundamental que se lo prohíba.

Firman la instancia, entre otros significadas personas, las señoritas Victoria Kent y Clara Campoamor, el conde de Bugallal, Don Melquiades Alvarez, Osorio y Gallardo, Bergamín, el conde de Romanones y D. Rafael Ureña.

Acto de afirmación monárquica

Próximamente se celebrará un acto de protesta por los ataques injustos de que ha sido objeto S. M. el Rey y en el que hablarán oradores del mayor prestigio. Lo están organizando un grupo de jóvenes monárquicos, y al frente de los trabajos previos se hallan el conde de la Granja y los Sres D. Eduardo de Ezper, D. Federico Orta, y D. José Gutierrez

Ravé. Las adhesiones se reciben en el domicilio de estos dos últimos señores, Mendizabal, 37 y Alcalá, 173, respectivamente.

También algunas señoras, de acuerdo con nuestra Directora, hacen un llamamiento a las MUJERES ESPAÑOLAS, según noticia que copiamos del A B C, fecha 4 del corriente:

as mujeres españolas

Deseando ofrecer a la augusta persona de nuestro amado Monarca una prueba de nuestra inquebrantable y entusiasta adhesión, acudimos a las mujeres de España, de todas las clases sociales, para que se unan a nosotras, en este hermoso pensamiento y poder ofrecer al Soberano un homenaje, al cual se dará forma en cuanto se reciban las adhesiones, que rogamos dirijan a cualquiera de las abajo firmantes.

Seguras estamos de que respondereis todas a este llamamiento, demostrando que el corazón de la mujer española está siempre al lado de su Rey.

«Duquesa de la Victoria.—Condesa de Gavia. Duquesa viuda de Fernán-Núñez.—Duquesa de Meánaceli.—Vizcondesa de San Enrique.—Marquesa de la Rambla.—Marquesa viuda de Comillas.—Blanca de los Ríos.—Vizcondesa de Aguilar.—Carmen García Loygorri.—Dolores Pidal.—María Codorniu de la Cierva.

Nos sentimos realmente satisfechas de que, como no podía menos de suceder, nuestras proclamas hayan repercutido en el corazón de todos los monárquicos que, unidos, salvarán a España y al Trono.

¡Unión y valentía y seremos salvos!

Una santa española

En Valldemosa (Mallorca) reina enorme júbilo por haberse recibido noticias de que Su Santidad ha aprobado los milagros de la Beata Catalina Thomas, canonessa de San Agustín muerta en 1754 y oriunda de dicho pueblo. Se preparan grandes fiestas religiosas y se formará una peregrinación para asistir en Roma a las solemnidades de la Canonización.

Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684

**TALLER DE PLEISADOS
VAINICAS E INCRUSTACIONES**

Angel Sanchez Masin

PI Y MARGALL 5
entresuelo
Telfº 16050
MADRID



Le garantizamos que desde su propio domicilio puede aprender a confeccionar sus propios vestidos. Matricúlese hoy mismo en la ACADEMIA METODO DEL HOGAR.

AVENIDA

EDUARDO DATO-7

MADRID

LANAS Y MIRAGUANO

COLCHONERIA

¡Que bien se duerme en los colchones que confecciona!

GREGORIO A. PURROY

CARRANZA -16
Teléfono 40481
MADRID

Visite esta casa y se convencerá de sus inmejorables artículos ga-

rantizados

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y secadas mecánicamente

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL COMPRADOR



LOCIÓN AZTECA

de la Perfumería "La Bella Chinaca,"

SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo -- -- -- -- -- MADRID

Perdiendo prejuicios

Por CARMEN CARRIEDO DE RUIZ

I

No ha sido en España; también en la vecina Francia y tal vez en otros puntos de la vieja Europa se ha visto envuelta la mujer en una red intrincada de costumbres, usos y tradiciones que apegándosele al espíritu y a la inteligencia se han apoderado de ella como esos modales o manías atávicas que constituyen una parte integrante del organismo.

No hablemos de Inglaterra. La Gran Bretaña se ha distinguido siempre por su amplitud de ideas y en su territorio la mujer ha gozado el máximo respeto y tolerancia para cuanta iniciativa o resolución haya adoptado, aunque las célebres sufragistas poseídas de la fiebre ultramoderna exigieran derechos valiéndose de escándalos y tropelías.

Pero es en la dulce y galante Francia, donde Ana de Bretaña acallaba a sus nobles con un enérgico ademán, y desde las princesas a las favoritas dejaron sentir su poderosa influencia en costumbres, modas y hasta leyes, que vemos a la ideal Laura de Nangés en una misa matinal, casi al amanecer, a cuya incierta luz la conoce Petrarca. Y no es solo en el pontificio Avignon donde las damas se recluyen entre su casa y la iglesia; es en todas las viejas ciudades francesas donde las costumbres imponen a casadas y solteras estrechas leyes de recato y compostura, hasta el extremo de ser mal visto que una joven se riese al hablar con un muchacho.

En nuestra España se ha hilado todavía más delgado y si ya hace muchos años que no se recluye a las niñas entre celosías, no hace tantos que las casadas, abandonando ideas de acicalamiento y agrado, hacían así alarde de desaliño y abandono. Y no digamos nada si alguna más enérgica o inteligente, careciendo de padre, marido o hermanos, se ocupaba de gobernar por sí misma su hacienda y defender sus intereses; para ésa eran las críticas más acerbas y hasta el desdén. Si sus aptitudes y aficiones la llevaban al campo literario, la burla era general ¡Pobre escritora o poetisa como no fuese una Fernán Caballero o una Concepción Arenal, cuyo potente ingenio se impusiera a la rechifla obligándola a enmudecer!

Muchas de estas absurdas preocupaciones

han desaparecido ya. ¡Regocijémosnos! Hoy la mujer escribe, gobierna sus intereses, defiende sus derechos y... hasta fuma, bebe y viaja sola y se emancipa no solo de la tutela de la familia sino — lo que ya es excederse — de las conveniencias morales o sociales. Porque en este caso les ocurre a las hijas de Eva lo que a ciertos pueblos oprimidos, que al romper las cadenas que les esclavizaban se entregan a grandes expansiones y desafueros que pasada la embriaguez del triunfo les hastían y la sensatez y el orden se imponen.

Pero anida en la modalidad y discernimiento de la mujer hispana, una clase de preocupación y prevención que ni las modas americanas, ni las costumbres despreocupadas del extranjero han podido arrancar, porque ¡ay! siempre se copia lo malo y se desprecia lo práctico y sensato.

Entre las actuales jóvenes que aspiran a la singular denominación de «bien» se pone todo el fervor de su alma en acortar el traje hasta la rodilla o dejarlo alargado en picos y caídas, como imponga el último figurín; el cigarro se maneja con gracia y desenvoltura aunque su humo desagrade y moleste; las mamás se excluyen de fiestas y paseos, los «flirts» se agudizan, la despreocupación es un adorno más, y hasta sé de algunas que para su traje nupcial escogieron el color rosa, alegando que el blanco era para las niñas «de antes» que no tenían experiencia del mundo...

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

MODISTA
Carmen Sanchez
 EX-OFICIALA DE LA CASA
 GOSALVEZ ALVAREZ
 DE CASTRO-7 PRAL



¡SEÑORAS!
 Comprad vuestras fajas
 y corsés en casa de
D^a TRINIDAD MOÑINO
ATOCHA-98-ENTLO
 Se admiten géneros



LA GARZONA
 Loción científica que ondula el cabello
 perfumándolo. No es un fijador, es algo
 originalísimo que embellece a la mu-
 jer y da a su pelo brillo, ondulación y
 perfume sugestivo. De venta en las
 principales perfumerías.

Abrillante sus pisos con
Cera PRINCIPE
 De venta en Droguerías
 DEPÓSITO GENERAL
 Alberto Figuera, 64 Teléf. 34023
MADRID
 Especialidad en acuchillado
 y encerado de pisos



Señora:
 No dude
 que se quita
 radicalmente
 el vello usando
EXTIRPADOR HIDRO
 Adquieralo y observe su eficacia.
 Exclusiva de venta
INFANTAS-26 Farmacia
 REMESAS A PROVINCIAS **9-PTAS**



**NUESTRA SEÑORA
 DE PARIS**
**MODAS
 SOMBREROS**
 TELEF-17239
**MANUEL
 MORALES**
 Concepción Arenal-3.
 (junto a Pío Margall-20)
MADRID



MANILORRA
SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS
FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17
ENTRESUELOS





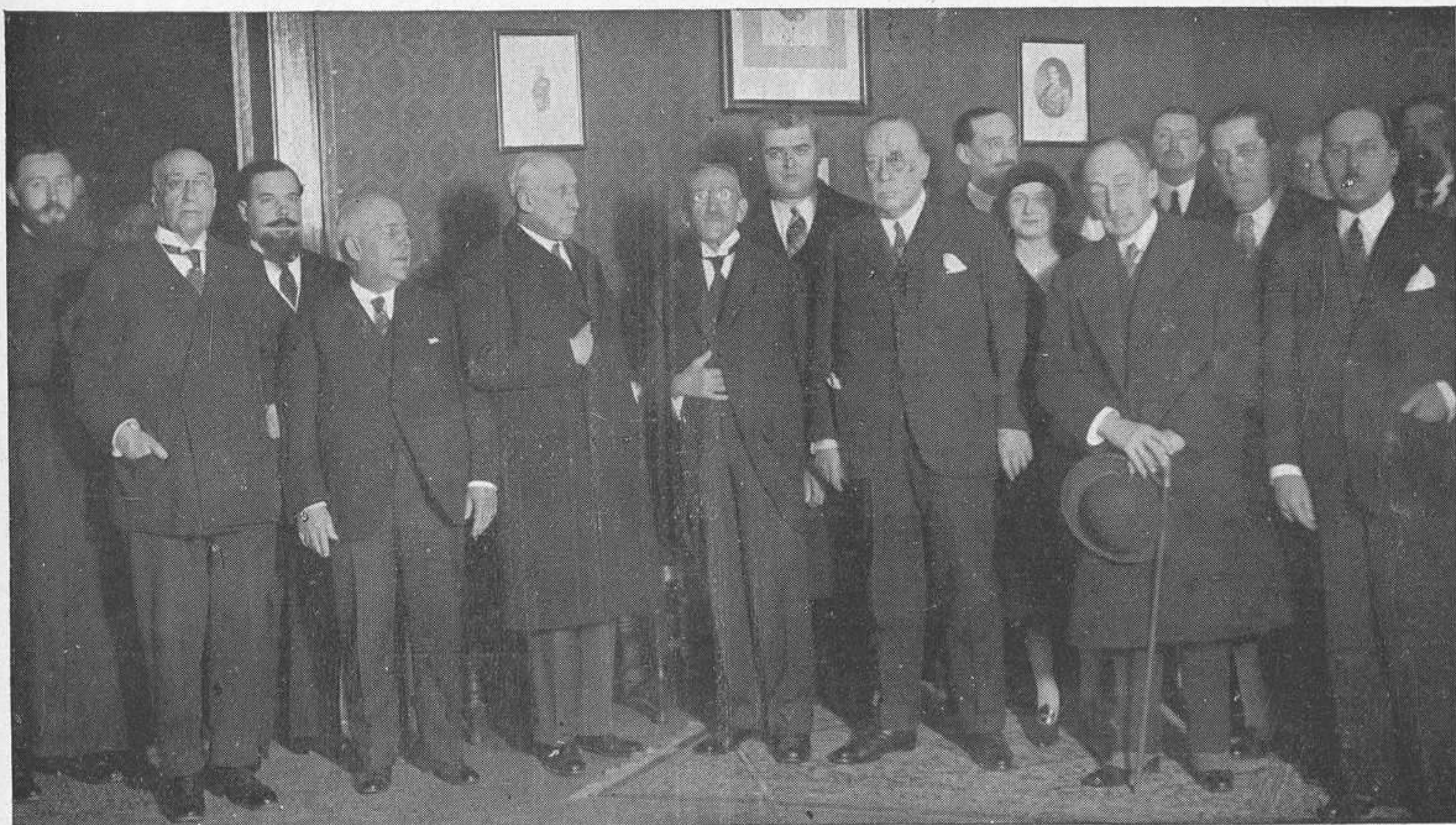
El Marqués de Torrenueva

Presidente de la concentración Monárquica de Sevilla

Ha sido Alcalde y Presidente de la Diputación provincial de la capital andaluza, vocal del comité de la Exposición, Senador del Reino, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes, de la Junta provincial de Beneficencia y de la Sociedad de Amigos del País.

La Casa de España en Roma

El Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Restrepo, Ministro de Colombia en Italia, discípulo de Menéndez y Pelayo y escritor laureado en prosa y verso, ha dado la primera conferencia del ciclo organizado por la «Casa de España» en Roma.



El orador, que fué presentado por el conde de la Viñaza, Embajador de S. M. ante el Rey de Italia, desarrolló un hermoso discurso sobre el tema «La literatura colombina en sus relaciones con España».

La Sociedad y la Escuela

Por FRANCISCA BOHIGAS

Si la autoridad es necesaria en la vida y la vemos, cuando barrida de la familia, que es la célula social, refugiarse en la Escuela, forzosamente hemos de considerar la Escuela en relación con la sociedad.

Ya dijo Costa: «La escuela es una sociedad en pequeño; la sociedad una escuela en grande; ambas igualmente orgánicas, totales, omnicomprendivas; no son dos mitades de un todo, sino dos todos o más bien, dos aspectos complementarios de un mismo y solo todo.»

Y en los actuales ensayos de escuelas nuevas hechos en Inglaterra con la escuela de

Mujeres, intervenid en política. La política es la más noble de las artes y la más eficaz y beneficiosa de las ciencias. A los que intenten ridiculizaros, decidles que vais a sanear la gobernación del país y a defender a España y vuestros legítimos derechos.

«Abbotsholme»; en Francia con la «Ecole des Roches»; en Alemania con los «Landerziehungsheimen» y la Comunidad escolar libre de Wickersdorf; en Suiza con la «Ecole nouvelle de la Suisse Romande» y el «Landerziehungsheim hof-oberkirch»; en Norteamérica con la Escuela elemental universitaria de Chicago y la «Park School» de Búfalo, por no citar más; se observa en ellas, entre otras notas que las caracterizan, tres esencialmente interesantes para mi demostración.

I El especial interés que conceden estas escuelas a la educación cívica y social de los alumnos, realizándola de dos maneras, según el propósito del educador. Una, empleando el sistema de prefectos o alumnos mayores que cuidan de los pequeños: en ellas la autoridad nace de la superioridad individual. Otra, implantando el sistema de la comunidad escolar, en cuyo caso la autoridad dimana de la colectividad.

II La gran atención que prestan a la educación manual y técnica, con trabajos de carpintería, jardinería, construcción, prácti-

cas de economía doméstica, dirección de la cocina, arreglo de un hogar, etc.

III En su consecuencia, la moral descansa sobre la práctica de determinados principios inmovibles, en la adquisición de ciertas costumbres.

Por tanto, los países que van a la cabeza de la civilización, confían la reconstrucción nacional a la escuela, pero no a una escuela anárquica ni mecánica, sino a una escuela que *basa sus costumbres en principios inmovibles; somete la actividad infantil a la disciplina del trabajo; funda la organización colectiva en el ejercicio y respeto de la autoridad.*

Aparte de la instrucción que los niños reciben en la escuela, que no es lo esencial que debe dárseles, precisa que la escuela eduque, que «arraigando profundamente sus raíces en la sociedad, ejerza su acción en las costumbres y sea como una sedimentación de ellas».

En la sociedad, quien para su existencia reclama el principio de autoridad, que lleva anejo la disciplina para acatarlo; por consiguiente, la escuela es la encargada, la obligada a inculcar en los niños aquellos ideales que la sociedad precisa para su existencia.

Porque la sociedad no puede existir sin autoridad, la escuela tiene que dotar al niño de la dignidad precisa para ostentarla y del respeto necesario para acatarla.



OTTO S

Vestidos
Abrigos
Sombreros
Alta
Costura

PLAZA DE LOS
MINISTERIOS
1 DUP-1º IZQD
MADRID

EL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA

Tenemos al frente del Ministerio de Instrucción pública personas técnicas. Estamos de enhorabuena.

El Ministro, Excmo. Sr. D. Elías Tormo, Catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Historia de la Universidad Central y hasta su reciente nombramiento para el cargo de Ministro, Rector de la misma Universidad.

El Excmo. Sr. Director general de Enseñanza Superior y Secundaria, D. Manuel García Morente, Catedrático de Etica de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central.

El Excmo. Sr. Director general de Primera Enseñanza, D. José Rogerio Sánchez, Catedrático de Preceptiva literaria y de Historia de la Literatura del Instituto de San Isidro, de Madrid, y Catedrático de Filosofía de la Escuela Superior del Magisterio.

Nuestros Directores generales son hombres de ideología distintas, pero son hombres además de Directores generales. Es decir, tienen conciencia del estado actual de nuestra cultura, del nivel a que convendría elevarla y conocen la psicología de los estudiantes, de los hombres y mujeres con que cuenta el país para llevar a cabo su obra cultural. Con valor para acometer las reformas precisas pueden realizar una hermosa labor. Les he conocido siendo alumna suya en la Escuela Superior del Magisterio, en el Instituto de San Isidro y en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central.

Tienen un prestigio ganado con su actuación personal en los años que llevan de ejercicio en los cargos técnicos que desempeñan y tienen motivos justificados para conocer el personal joven que constituye la esperanza del país.

Don Elías Tormo ha empezado ya a desarrollar sus propósitos de utilizar los prestigios personales conocidos en bien de la cultura del país.

Al Director general de Primera Enseñanza rogamus que dedique su atención preferente a las oposiciones en curso. Conoce los ejercicios juzgados por las Comisiones centrales y conoce también la mayoría del personal que ha constituido las Comisiones provinciales y además conoce cómo se trabaja en las Escuelas normales. Con todos estos datos puede juzgar con suma benevolencia

a las opositoras y creemos que su actuación tenderá a buscar una solución que permita cubrir las plazas vacantes hasta las 800 que fueron motivo de la convocatoria de Maestras y las 1.200 que constituyen el total de la convocatoria de Maestros.

Después sabemos que, como nosotros, desea corregir las causas que han motivado el fracaso actual.

Los Maestros, Profesores normales e Inspectores confiamos en las nuevas orientaciones del Director general Sr. Rogerio Sánchez. Es cuestión difícil, delicada: por eso el Ministro ha designado a un hombre de tacto y de prudencia.

GACETILLA

Editado por la Casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A., hemos recibido el Catálogo de Prensa de España 1930, con Apéndice para Portugal.

Esta publicación, única en su género en España, aparte del esmero con que está editada, constituye, por lo que se puede apreciar, un elemento utilísimo para el Comercio y la Industria, puesto que contiene todos los periódicos y revistas de España y un escogido resumen de Portugal, con sus correspondientes tarifas de publicidad.

Debemos hacer constar, en su elogio, que en la empresa no ha presidido otro móvil que el de proporcionar gratuitamente al comerciante o industrial que lo necesite un cúmulo de datos inapreciables para cuando tengan que planear sus campañas de publicidad; necesidad que cada día se hace más constante en virtud de las exigencias comerciales.

Desde estas columnas felicitamos a la Casa Rudolf Mosse Ibérica, S. A., por su loable esfuerzo y hacemos constar que dicho esfuerzo es uno de los varios que le han hecho acreedora de que la Exposición Internacional de Barcelona la concediese el Gran Premio y Medalla de Oro en recompensa a sus métodos de publicidad.

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o noten algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.

Bartolozzi, creador de un nuevo teatro de marionetas

Por RAFAEL N. OLIVARES



El mundo infantil de la ilusión cristaliza en rítmicas exaltaciones al conjuro de sus pinceles de ensueño.

Sentado, frente al maestro, en su estudio sobrio y armonioso, nos habla, a petición nuestra, de su teatro infantil.

—He querido agrandar a los niños, pero educándoles.

En efecto: su teatro estilizado es una maravilla estético-psicológica.

—La primera condición, me dice, de todo artista, ha de ser la de laborar con un espíritu libre de prejuicios.

Yo le digo:

—Su conocimiento de la infancia; su intuición artística y sutil humorismo son el secreto de su técnica.

Bartolozzi sonríe modestamente; luego dice:

—Mi larga práctica en la especialidad que cultivo me ha enseñado mucho.

He querido ver la vida con ojos de niño; huyendo deliberadamente de la perfección técnica de un Pradilla, por ejemplo, he aspirado a conseguir mejor la encantadora simplicidad, la visión ingénuo y primitiva de un Goguin.

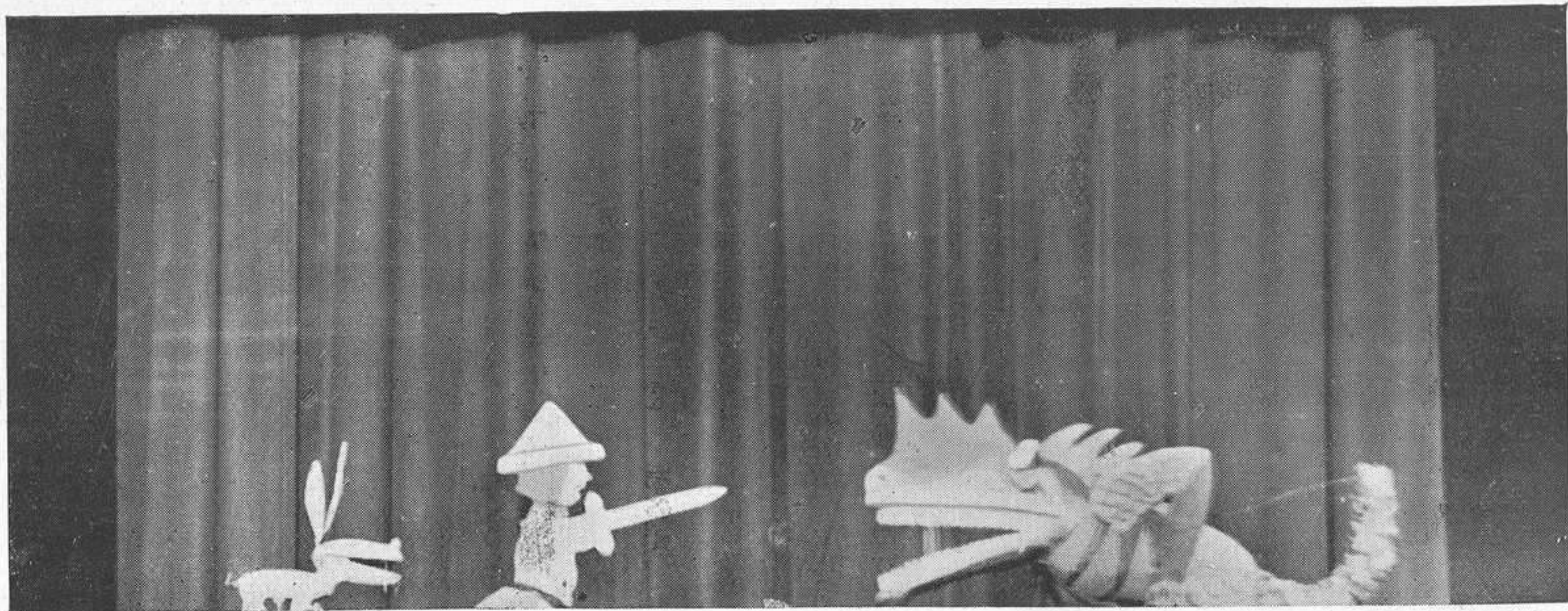
—¿Por qué en la decoración de su teatro sólo usa tonos fuertes?

—Le diré. El matiz, lo mismo en el pensamiento que en el gusto, es de educación superior. Corresponde a etapas estéticas más avanzadas. El gusto cansado, estragado quizás, exige nuevos reactivos, a semejanza del estómago de los dispépsicos. El matiz, en el arte, es como la sonrisa en la vida; los niños ríen o lloran; pero rara vez sonríen.

—¿Ha hallado dificultades mecánicas para el logro de sus fines?

—La mecánica debe preocupar muy poco a quien aspira a sublimizar la realidad, envolviéndola en velos de ilusión y de belleza.

Ya sabe que el *Teatro dei Piccoli*, no puede



ser superado en ese aspecto pero la finalidad de mi teatro es muy distinta.

—¿Con qué repertorio cuenta?

—Además de la obrita que ya conoce y de la estrenada últimamente. *Pipo, Pipa y el Dragón*, tenemos varias en cartera. También hemos recibido algunas otras con destino a nuestro *Teatro Pinocho*, pero han tenido que ser rechazadas por inadaptación a nuestra técnica, por defectos de estructura y orientación...

—¿Quiénes manejan los muñecos?

—Jóvenes artistas, que en los programas van citados, les dan vida y animación, disimulados en el oscuro fondo del escenario; cubiertos por completo de negros mantos y ropajes, pasan inadvertidos por el público que, intrigado, sigue el movimiento de las figuras.

Tal es la ilusión, que se ha dado el caso de que pregunten los chicos si son de carne.

—¿Le preocupa mucho su obra?

—¡Cómo no! He puesto en ella lo mejor de

mi alma; lo más exquisito y sutil. Tengo la convicción de que mi teatro ha logrado no aburrir a los niños, que no son ñoños ni inabundables, ni mucho menos incomprensibles, como algunos han supuesto.

Dentro de su mundo ideal—se halla aún en la etapa animista—el niño se mueve respondiendo a impulsos bio-psicológicos especiales, y yo no puedo prescindir de ese conocimiento.

Estrecho la mano del psicólogo, del dibujante, del dramaturgo infantil.

Sobre unos caballetes, a medio realizar, hay unos originales para *Estampa*, Sobre la mesilla, en los estantes, en las paredes, la magia de esas muñecas de trapo, con expresión de vida y de pasión, que tan bien sabe hacer Bartolozzi; en un ángulo de la habitación, el ogro escruta terrorífico, mientras que en el opuesto, la ingenua mirada del Caperucita parece decirnos:

—Es temible; sí, Pero ¡mientras Pinocho exista!



La actividad de la mujer rumana

y las obras sociales en Rumanía

Por la PRINCESA ALEXANDRINA Gr. CANTACUCINO
Presidenta de la Asociación de Mujeres de Rumanía

(Escrito expresamente para MUJERES ESPAÑOLAS)

V

Los bienes ganados durante el matrimonio bajo el nombre de uno de los esposos se presume que son el resultado de un esfuerzo común de los esposos, lo que les confiere derechos iguales sobre dichos bienes en el momento de la disolución del matrimonio. Dichos bienes serán administrados mientras el matrimonio dure por aquel de los esposos bajo cuyo nombre hayan sido adquiridos y los ingresos que den servirán para subvenir a las necesidades de la familia. Tales bienes no podrán ser alienados sino por los dos esposos.

La mujer casada conservará su apellido de familia, agregándole el de su marido. El hijo llevará el apellido del padre, al cual puede añadir el de la madre.

Creemos que una aplicación completa de la igualdad en las relaciones de los esposos, lejos de producir la desunión conyugal, es la única forma de hacer la unión más estrecha. La mujer de después de la guerra, capaz de conducir su vida, sus negocios y los de su familia, y consciente de su capacidad, se sentiría vejada por una ley que la subordinara a su esposo, «volens-nolens»; y con un amor propio herido no podrían resultar más que rozamientos y mala inteligencia; nunca la buena armonía.

En el capítulo de filiación hemos suprimido la iniquidad consagrada por nuestro antiguo Código, que no admitía la filiación natural. La investigación de la paternidad ilegítima, que en el antiguo Código estaba inscrita solamente en caso de raptó, el Consejo legislativo la admite, obligando, en todos los casos en que la presunción de la paternidad tiene una base seria, a una investigación legal de la paternidad.

En el punto de vista de los efectos de la filiación natural, hemos reconocido a los hijos naturales un derecho a la herencia paterna, pero para guardar todo el prestigio del matrimonio, hemos juzgado que ese de-

recho debe ser más restringido que el de los hijos legítimos y no consideramos a esos hijos como en parentesco con los parientes de su padre. Hemos dado a esos abandonados de la suerte la posibilidad de tener un padre obligado a educarlos, a cuidarlos, cuyo nombre lleven, y que tengan el derecho a heredar en concurrencia con los hijos legítimos.

El Consejo Legislativo ha admitido que la legitimación de los hijos naturales puede tener lugar hasta cuando la filiación es reconocida después del casamiento de los padres y puede también ser pronunciada por la justicia en el caso de que el matrimonio haya sido prometido, pero no se celebrara a causa de la muerte de una de las dos partes.

Por lo ya expuesto se podrá comprender el enorme esfuerzo realizado y también el profundo sentimiento cívico que anima a la mujer rumana. Consciente de sus responsabilidades, ella va a ser un factor importante que contribuirá poderosamente al desarrollo de los sentimientos de solidaridad, de paz y de fraternidad, y en este camino, ella sigue el magnífico camino de la mujer española, que se ha colocado entre las grandes «pioniers» de la Europa moderna, contribuyendo al renacimiento de Polonia.

El 2 de diciembre de 1928 tuvo lugar en Bucarest un acontecimiento que hará época en la historia de la actividad de la mujer rumana. *La Casa de la Mujer*—*Casa Femeii*—hacia la cual tendían nuestros sueños desde hace tanto tiempo, ha llegado a ser una realidad. Dieciocho meses después que Su Majestad la Reina María hubo puesto con sus propias manos la piedra fundamental, hemos podido inaugurar la Casa de la Mujer, que es el símbolo de la unión que la mujer rumana tiene por misión de perseguir con todas las fuerzas de su alma: unión entre las clases sociales, unión entre las nacionalidades diversas, destinadas a vivir hoy día bajo la bandera de la gran Rumanía.

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
4 0 2 2 1

GOTAS DE HIEL

Por tierras hurdanas

Por CARMEN CASTILLA

Tras las altivas montañas
 el sol lento se ponía
 y era su lumbre tan roja, calor para las entrañas
 ardientes y misteriosas de aquella tierra bravía.
 Lumbre en su carne cetrina de reseca levadura
 como llama soñadora de curioso despertar...

Lumbre opaca. Calentura
 de monótono soñar.

En los cristales del río
 se reflejan los opacos nubarrones del Oriente
 que hace avanzar tenebrosa con amenazas de frío
 la tormenta precursora del azote de estas gentes.

¡Paisaje triste y sombrío;
 solitario y tembloroso como gota de relente!

Yo marchaba pensativa
 con tristeza en la mirada transparente y comprensiva.
 Y caminaba pensando «¡Pobre rincón castellano
 cubierto de hambre y de hielo!
 ¡Pobre rincón donde cruza un miserable riachuelo
 que refresca las entrañas estériles de tu llano!»

Como si hubiera entendido mi piadoso pensamiento
 murmuró el agua del río: ...
 «Al pasar por estas tierras se hace asolador el viento
 y los negros nubarrones ponen el cielo sombrío...»
 Cayó el monótono acento del río en la tarde sola
 y sus aguas mansamente pasaron hora tras hora...

Yo proseguí mi camino
 gozando del misterioso crepúsculo vespertino...
 El viento en ondas pasaba majestuoso y sombrío
 y su cuchillo de frío
 penetraba hasta los huesos.
 ¡Las nubes se adelantaban
 sobre el cielo como ramas de algodón pardo y espeso.
 La lluvia breve caía
 con pausado golpear.
 ¿Por qué su monotonía
 me hizo pararme a pensar?
 «¡Paisaje triste y sombrío
 solitario y tembloroso como gota de relente,
 que tiemblas lleno de frío
 sin que nada te caliente!
 ¡Pobre rincón castellano
 cubierto de hambre y de hielo!
 ¡La miseria de tu llano
 se refleja bajo el cielo!

.....
 Hacia la ciudad lejana
 regresé con alma triste
 Caía el agua pausada con lento son de campana;
 la noche su manto negro solemnemente se viste.

El Real Sitio y el pueblo, puede decirse que forman, no obstante las dos épocas en que se han llevado a cabo las edificaciones, un conjunto perfectamente armónico; se mezclan estilos diversos, dando a todos un sello de realeza, que no es abrumador sino alegre y simpático.

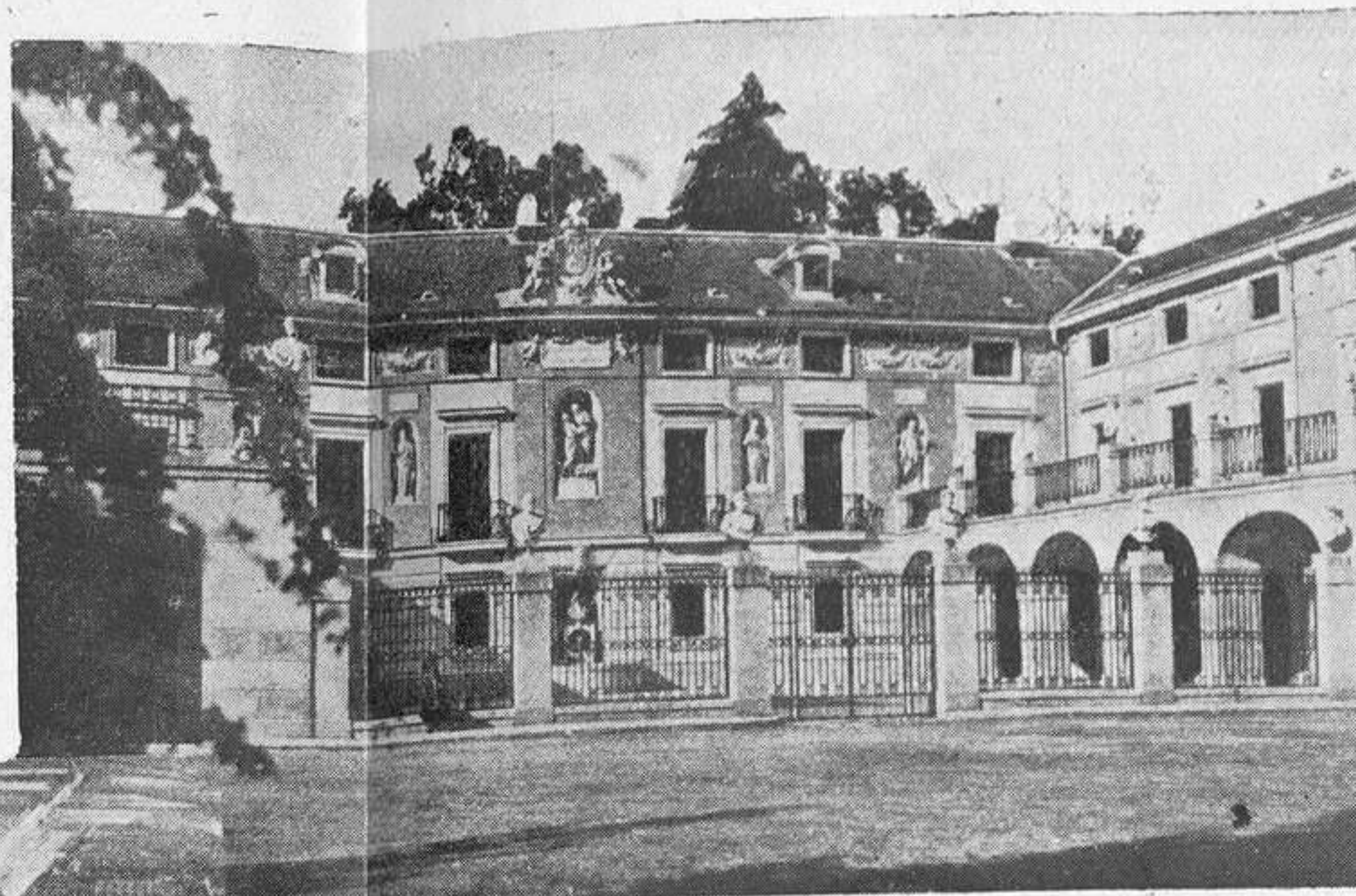
Contribuye a tal efecto el delicioso marco que encierra el cuadro; marco formado por inmensas avenidas, por alamedas, por árboles gigantescos y centenarios de todas clases, huertos amenísimos regados por el Tajo y las maravillosas fuentes, muestra de gusto y de singular esplendor.

Los jardines ofrecen un aspecto espléndido.

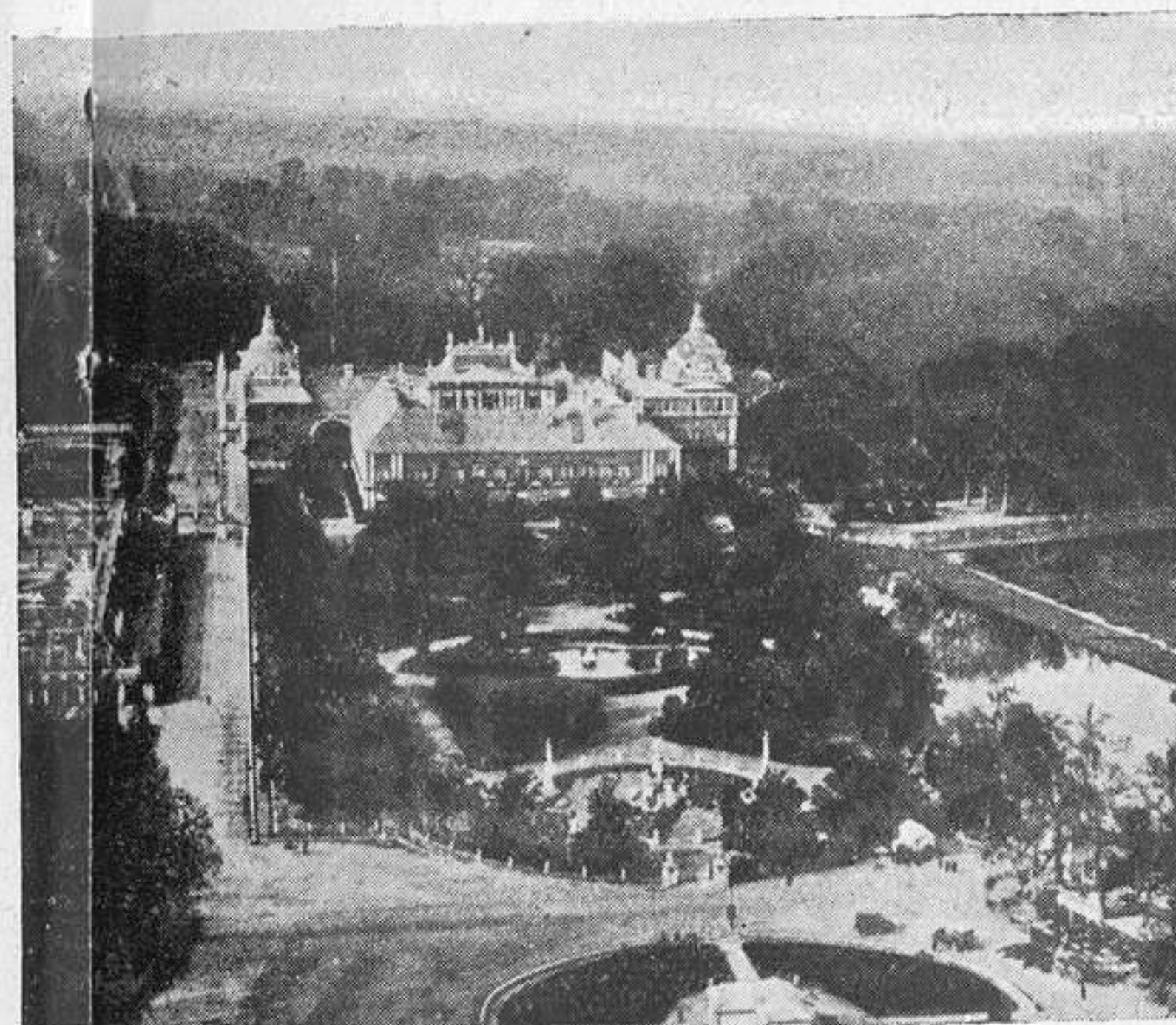
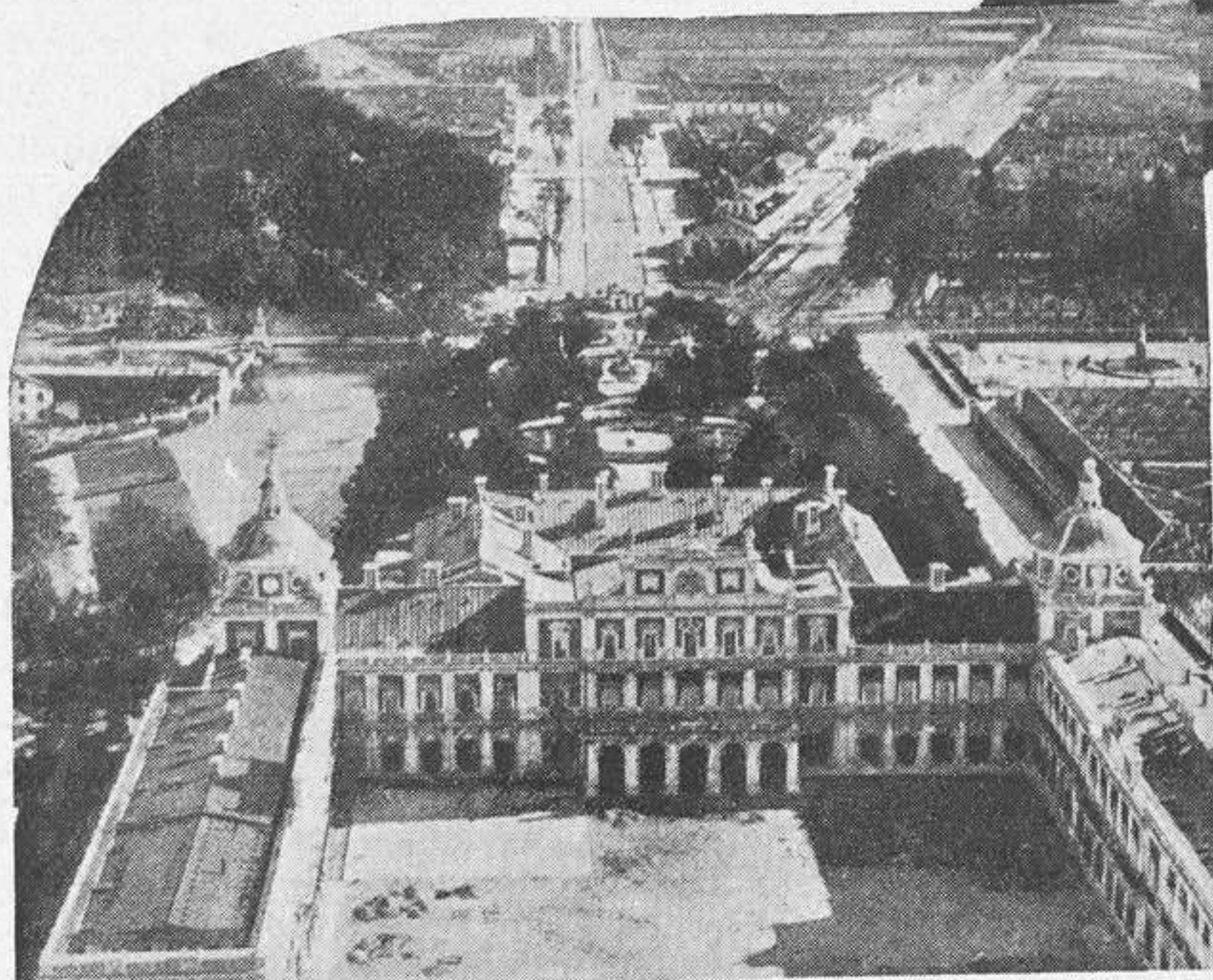
El antiguo Jardín de la Reina, situado al lado del Real Palacio, es de una belleza extraordinaria.

Puede ser, por tanto, la visita a Aranjuez, una de las excursiones más agradables para el turista, pues en ella puede admirar la encantadora arquitectura, la belleza inmensa de su Palacio y la suprema atracción de sus jardines.

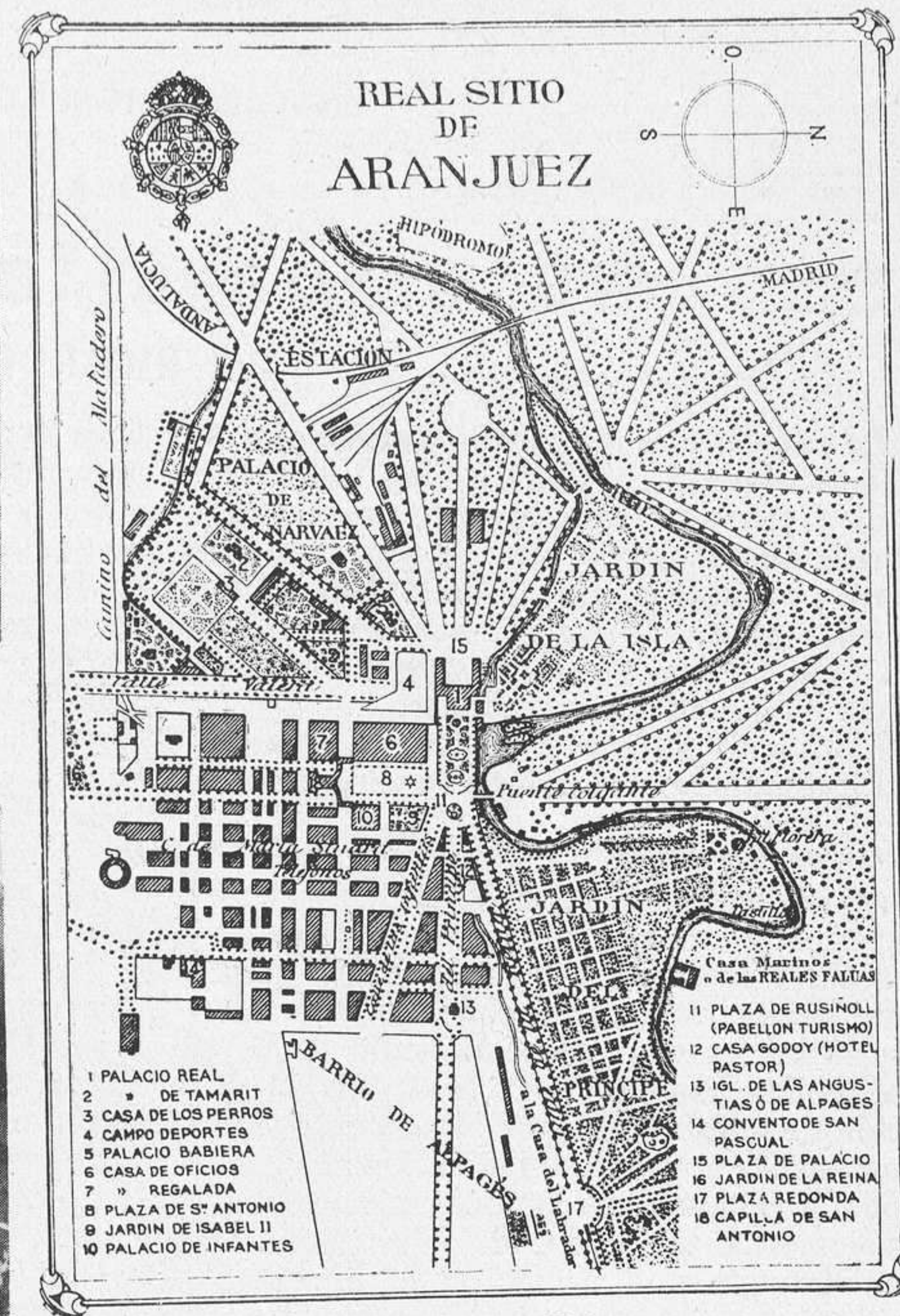
María Luisa Martín



Casita del Labrador



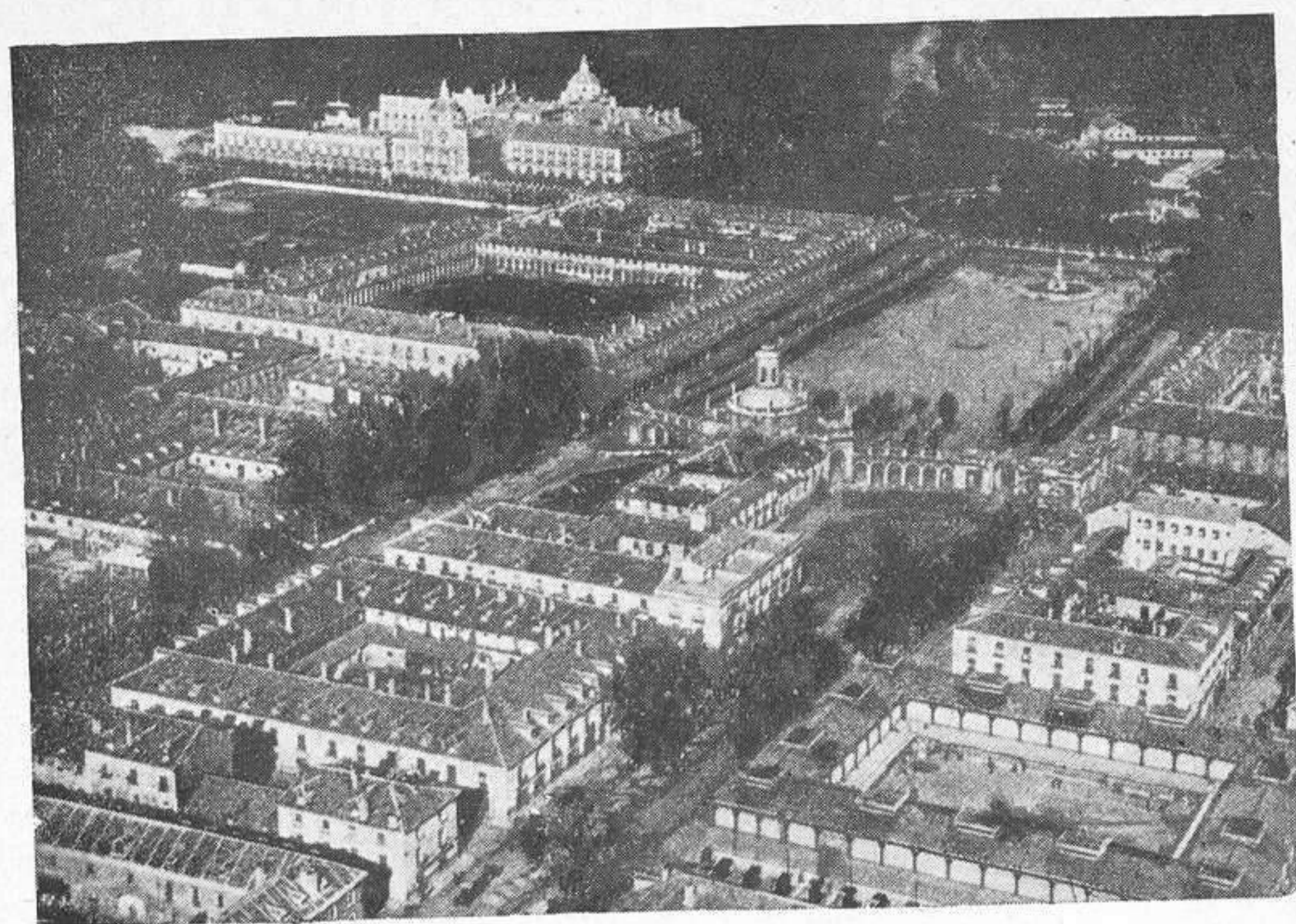
Fachada posterior del Palacio



Aranjuez - Madrid: 49 kms.

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO Fachada principal del Palacio

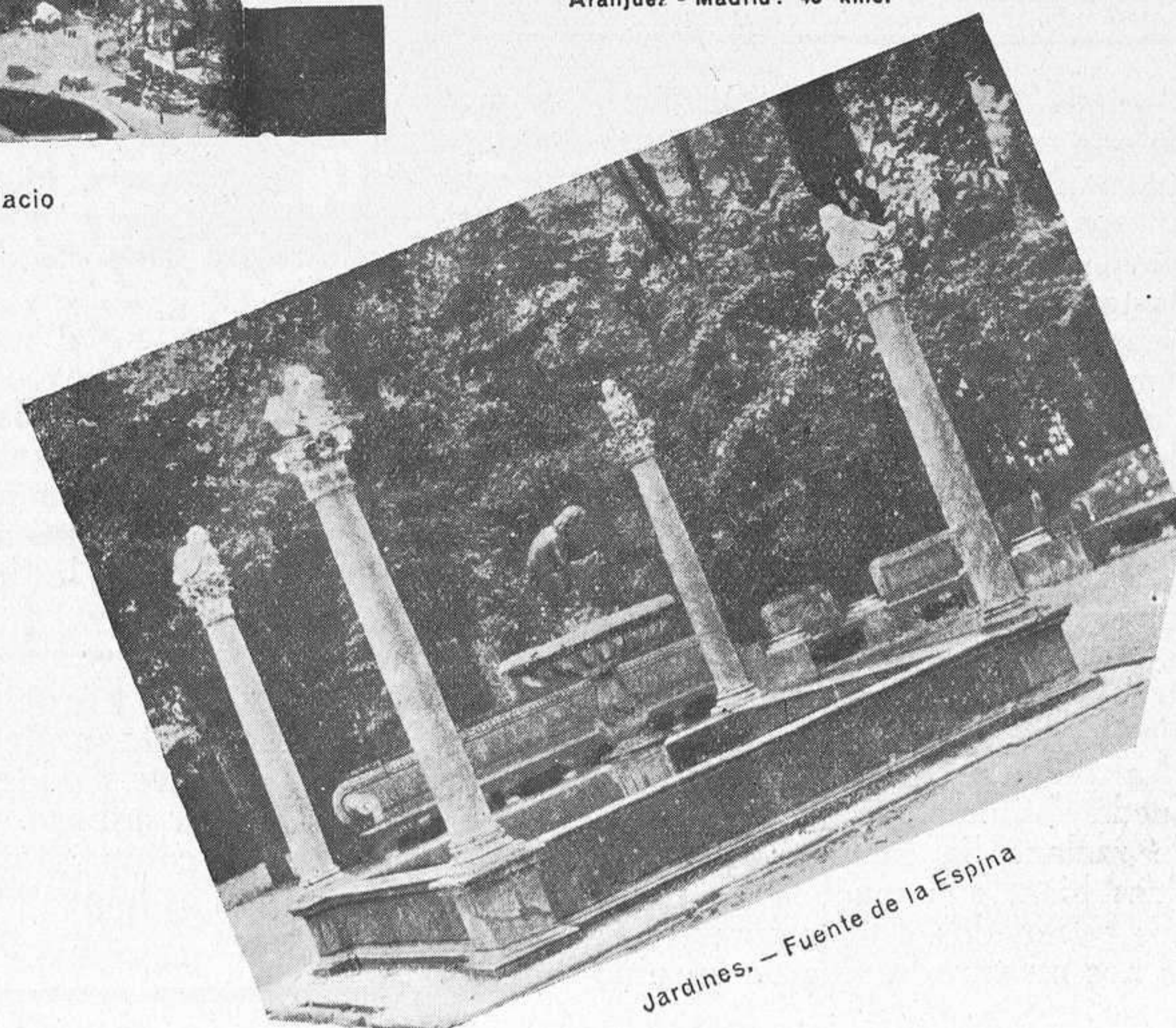
ARANJUEZ



Vista general



Casita del Labrador - Salón de Baile



Jardines. - Fuente de la Espina

CINEMA

Ante los altavoces

Por RICARDO CALVO CARBONELL

En uno de nuestros primeros artículos, haciendo referencia al film de King Vidor *The Crowd*, decíamos que era la primera cinta americana en que se nos mostraba un entierro: el de una niña, y destacábamos las escenas en que la carroza automóvil, blanca, toda blanca, marchaba por las grandes avenidas, entre los rascacielos.

Llamamos hoy nuevamente la atención del lector sobre esta película porque marca,

Las mujeres de España e Hispanoamérica deben tomar esta otra empresa, de fundir nuevamente nuestros países. Esa unión efectiva, que sólo con amor puede realizarse, y con ese sentimiento de que sólo ellas disponen para evitar la absorción de nuestra raza, por otras que pueda perjudicar el progreso de la Humanidad, por la falta de los grandes ideales que siempre han caracterizado a la nuestra y que estando adormecidos, sólo necesitan los exquisitos alientos de la mujer.

o señala, una tendencia que han continuado esta temporada las superproducciones de mayor éxito. Las cintas americanas del día no son ya como aquéllas, plenas de optimismo, que nos regocijaron hace unos años. Bastará recordar algunos títulos de las estrenadas recientemente. *La mujer ligera*, *Amor eterno*, *Sombras blancas* y *El Angel Pecador*, por no citar sino algunas de las más destacadas, son películas que tienen todas un trágico desenlace.

La intervención de un niño en la novela, en el teatro, en el cinema, como en la vida, pone siempre una nota de ternura. Si el niño se nos muestra en un ambiente adverso a su felicidad — luchas, desamor, abandono, incompreensión — la farsa en que interviene alcanza el máximo grado de interés, pero queda oscurecida por una siniestra sombra de melancolía infinita, de honda tristeza. Pues bien, son muchos los films americanos estrenados esta temporada en los que se nos muestra la vida de un niño — magní-

ficos actores las más de las veces — en un ambiente, en un medio hostil. Luchan, padecen y al fin — ¡Oh, qué lejos aquel beso, un punto de color de rosa, con que concluían las ingenuas comedias de la pantalla! —, y al fin, tras estas luchas y estos padecimientos, vienen a morir.

El llanto de un niño fué lo primero que el público de Madrid escuchó ante los altavoces, al estrenarse *La Canción de París*. Después hemos escuchado también el llanto de una niña desgraciada en *El teatro flotante*, y un coro de lamentaciones de los negros por la muerte de uno de sus hijos en el film *Sombras blancas*. Por último, el desgarrado grito de espanto y angustia que Josefina Dun lanza en la fría habitación de la clínica donde Sonny Boy muere, resuena todavía en nuestros oídos.

Se ha dicho que este Sonny Boy — David Lee — es un admirable actor, tal vez el heredero de Chiquilín. Pero no se olvide que así como éste debió su primer éxito a Charlot, que realizaba con su labor la del niño artista, David Lee tendrá una eterna deuda de gratitud para con Al Jolson; sin él es posible, es probable que no hubiera sido tan franco su éxito. Porque Al Jolson es un actor que proyecta sobre todos los que con él laboran una luz tan suave, tan matizada, que realza las perfecciones y oculta los defectos.

Y esto es lo que hemos escuchado, hasta hoy, ante los altavoces. Músicas alegres y risas de júbilo en Broadway. Nada más que en Broadway. Y llantos de niño, gritos de horror, fúnebres lamentaciones, más allá de Broadway. En el resto de América. En Europa. Y hasta en las lejanas islas de los mares del Sur.

¡Patriotismo y orden! En esto debeis ser rabiosamente intolerantes. Hemos sido muy grandes y podemos volver a serlo: y sin amor intenso a nuestra tierra y a nuestros compatriotas y sin mantener el orden es imposible el bienestar y el progreso.

Cinematografía

Recientes estrenos

= Zalacain el Aventurero =

Por el GATO CON GAFAS

Una fina maravilla desde el principio hasta el fin, que honra a la producción nacional.

Sobre un asunto lleno de interés, de gracia y de vida, adaptado directamente de la novela de Pío Baroja, ha creado Francisco Camacho una obra maestra de la cinematografía en una sucesión de cuadros bellísimos que se desenvuelven acertadamente. Cada momento está conseguido con gran riqueza de detalles que dan un gran valor a la cinta.

La vida del pequeño Zalacain, como las persecuciones de que es objeto y sus continuas aventuras, están perfectamente conseguidas e interpretadas.

El niño que encarna el personaje de Zalacain, está inmejorable en todos los momentos de su actuación; Ricardo Baroja, demuestra una vez más sus grandiosas cualidades cinematográficas; Pedro Larrazaga, en el papel de

Zalacain, consigue una completa interpretación a la cabeza del bien distribuido reparto, logrando en esta cinta la mejor creación de su brillante carrera artística.

Por otra parte, María Luz Callejo, Amalia Muñoz, Andrés Carranque de Ríos y Manuel Rosellón, completan el reparto.

A la terminación de la película, la mayoría de los espectadores que presenciaron su estreno, se mostraban orgullosos y parecía como si todos hubieran tomado parte en la realización de tan maravillosa obra.

Con el estreno de esta cinta se aprecia palpablemente el gran avance que la cinematografía nacional ha experimentado, abriéndose camino entre los innumerables

escollos que se le presentan en su marcha, y lenta pero a paso seguro, va escalando la cumbre del cine.



María Luz Callejo y Ricardo Baroja, en una interesante escena de "Zalacain el Aventurero", película española.

Educad al niño en el amor a su país. Enseñadle a que respete y quiera a sus maestros y a las autoridades. Infundidle cariño por el árbol. La tala salvaje de nuestros bosques, ha sido el golpe más rudo que ha sufrido nuestra riqueza agrícola y las condiciones climatológicas de nuestro país.

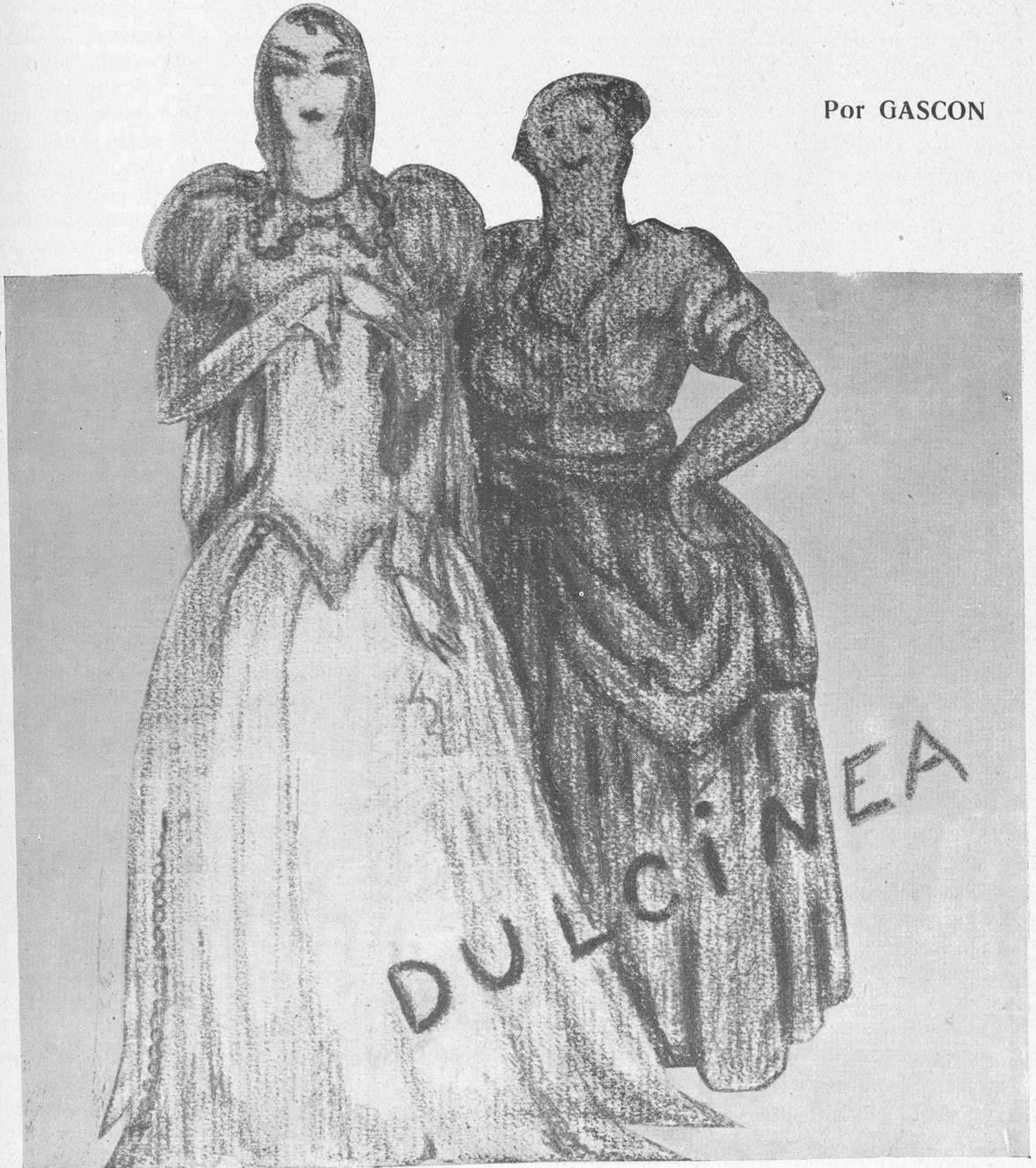
Rogamos a nuestros colaboradores, tengan la amabilidad de enviarnos sus originales con la anticipación necesaria para que estén en nuestro poder el martes a más tardar. Los que lleguen después, quedarán para la semana siguiente.



ETHLIND TERRY, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, que luce un lindo traje de tul, bordado en cuentas y orlado de plumas de avestruz.

DULCINEA

Por GASCON



TEATROS

Por JOSÉ DE
LA CUEVA

No somos partidarios de la escenificación o adaptación teatral de obras que han sido concebidas y realizadas en otro género literario ajeno al teatro. Y no por ninguna especie de prejuicios sino por la experiencia ya adquirida de que por ese camino no se ha llegado jamás a conseguir ninguna buena obra dramática.

Y esta temporada es temporada de adaptaciones. Dos hemos de registrar hoy y no hace mucho nos ocupamos de «Ella o el diablo» comedia del Sr. López de Haro, que si ha tenido su nacimiento en el teatro, fué antes novela. en la mente de su autor.

Ha seguido a ésta la teatralización de la admirable narración de Dumas «Los tres mosqueteros», hecha en verso por Luis Fernández Ardavín y Valentín de Pedro, con mucha fortuna estrenada en el teatro Español. Gustó la obra, aunque no está horra de los inconvenientes que ya con parecidos motivos hemos señalado en esta clase de adaptaciones.

Es mucho el dinamismo de la novela de Dumas para que pueda ser encerrado en los límites estrechos de una comedia y se pierden en la versión escénica los más importantes valores.

Así como en el cine puede desarrollarse y ampliarse una novela presentando como acción lo que en el libro es relato, en el teatro, por el contrario, ha de ser relato mucho de lo que en la novela originaria es acción. Solo un gran acierto y una elevada espiritualidad

en la forma pueden salvar en parte tales desequilibrios y hay que reconocer que en este caso los poetas con el adorno de sus versos han logrado suplir algo de lo perdido. Hemos

de señalar, sin embargo, un error que se refiere al final en que, modificado por los poetas el pensamiento de Dumas, sufre la obra en su propósito y en su eficacia.

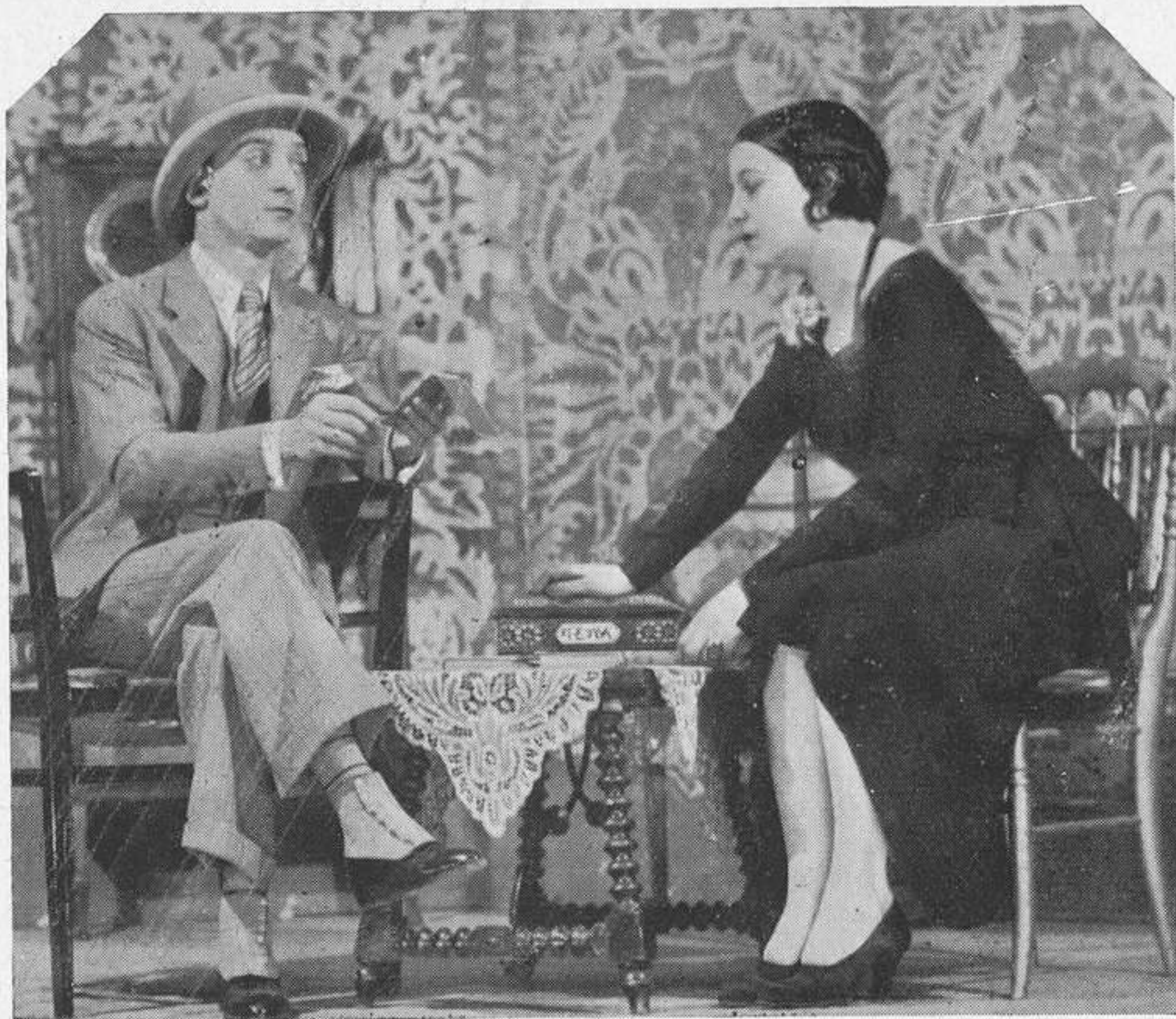
La presentación escénica de Mignoni, muy bien dispuesta y muy rica en colorido y visualidad, y en la interpretación sobresalieron como siempre Josefina Tapia, Maruja Guerrero, Ro-

sita Hernán y Fernando Díaz de Mendoza.

En el teatro Lara, los veteranos Joaquín Abati y Enrique García Alvarez, han reverdecido sus hilarantes laureles con una obrita «La mala memoria», que interpretada a la perfección por la Carbonell y Vico, tuvo al público de las tardes en constante carcajada. Abundan los chistes ingeniosos y el diálogo todo él es chispeante.

También del género cómico —la gente dice que solo quiere reír— es la farsa «Los que tenemos cincuenta años» de Enrique Reoyo y José Ramos Martín, dada a conocer con éxito por la compañía del Cómico.

Carece de novedad —los padres de los que tienen cincuenta años conocían ya el asunto— tanto en la fábula como en el procedimiento, pero los autores se han dado



Una escena de «La mala memoria»

maña para hilvanar unas escenas graciosas, incrustar unos chistes afortunados y preparar situaciones acertadas, con lo que logran su propósito de entretener y divertir al fácil público de ese teatro.

La pareja Loreto-Chicote y sus compañeros cooperan al éxito.

Más estrenos ha dado de sí esta fecundísima semana, pero de menor importancia, y bastará aquí su relación a modo de índice para que esta reseña no resulte incompleta. Han sido «Del Infierno a la Gloria», en Maravillas. «Los cabezorros», en Pavón y «Oro, Seda, Sangre y Sol», en la Latina. En esta última obra se lidia un novillo con gran contento del público de la popular barriada.

En cuanto a «¡¡Wolga!! ¡¡Wolga!!», último estreno —por orden cronológico— el día que cerramos esta crónica, puede aplicársele algo de lo que decimos respecto a «Los tres mosqueteros».

Este drama, extraído de una película fundada a su vez en las leyendas y poemas que rodean la figura del pirata ruso Stenka Razin, pretende algo, no imposible pero sí fuera y por encima de las posibilidades de los señores D. Javier de Burgos y D. Aurelio Varela.

Para suplir en la estrechez del marco escénico la amplitud de medios del «film» serían precisos una imaginación rica y un dominio de la palabra de que no han dado prueba los autores en esta ocasión. La obra resulta pobre, débil y baja, pero se salva merced a la espléndida presentación y a los trucos en que Rambal es maestro.

Hay que señalar como grato acontecimiento la presencia en Madrid de dos buenas compañías líricas: la de Marcos Redondo y la de Felisa Herrero, enriquecida con la colaboración de Sagi-Barba.

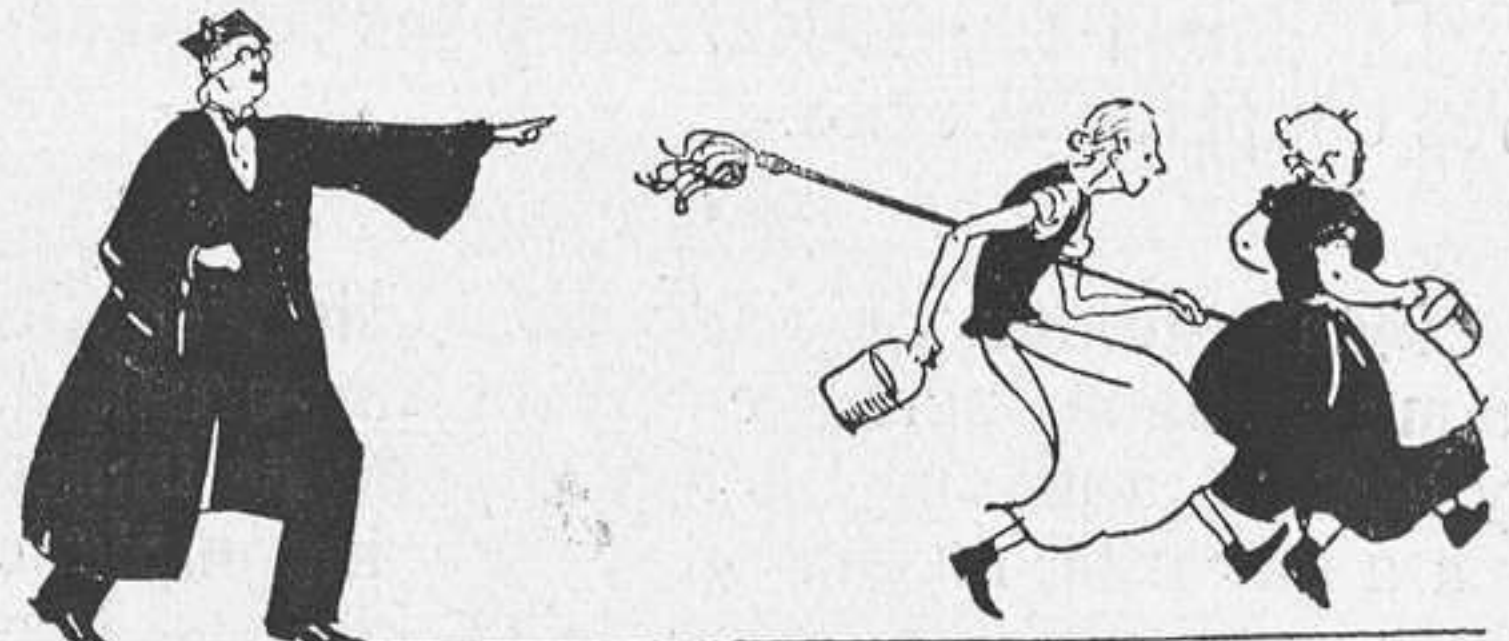
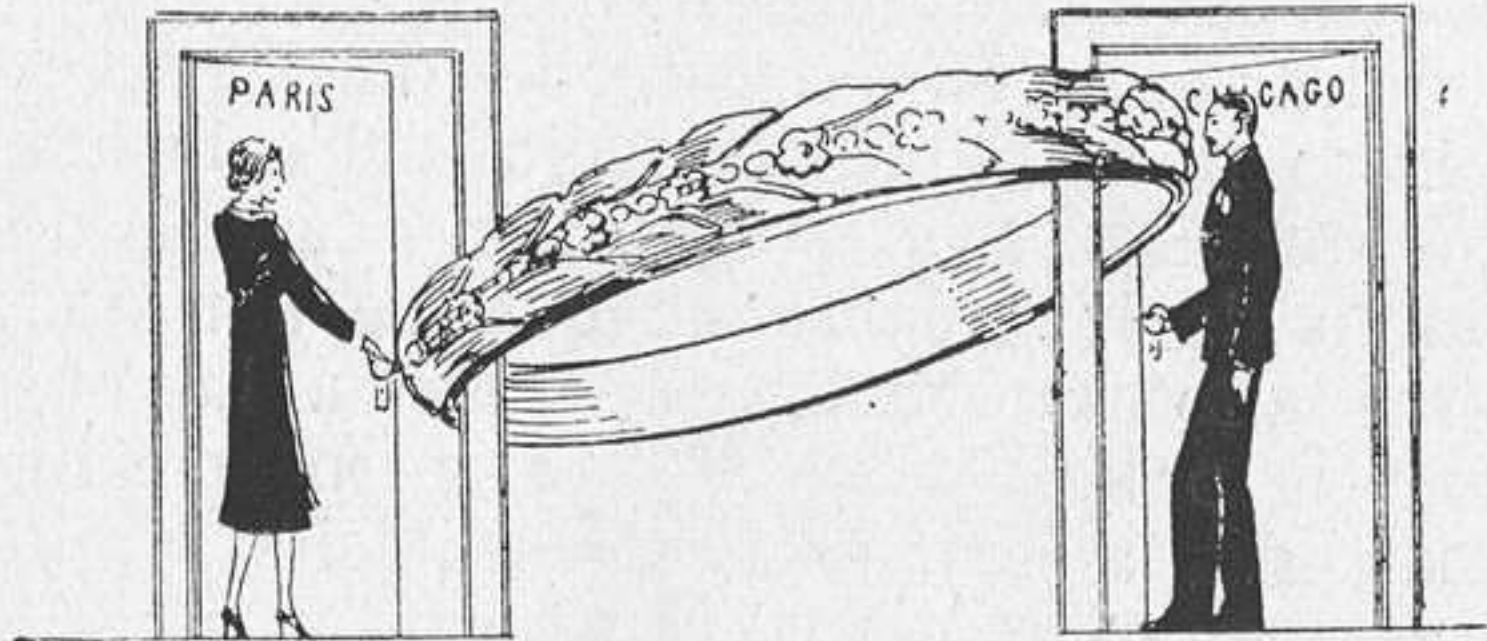
Aún no han dado ningún estreno pero los preparan en competencia para llevar adelante su campaña. De estos dos completos «elencos» se puede esperar mucho bueno.



MARIA GUERRERO, Madame Bonasieux.-FERNANDO DIAZ DE MENDOZA, Artagnan en una interesante escena de «Los tres mosqueteros», de los Sres. Ardaín y Valentín de Pedro, estrenada con gran éxito en el Español.

- DEL INGENIO EXTRANJERO -

(The Woman's Journal-New York)



Los tribunales de los Estados Unidos deciden que los esposos pueden tener hogares separados.

El Rector de la Universidad de Harvard.—¡Las mujeres a la cocina!

¿De cuál de los cónyuges es el piano?



EN EL CAFÉ

—¿Cuánto es el café, patrón?
 —Sesenta céntimos, sobre la mesa, cincuenta sobre los dos pies.
 —Pues échemelo sobre un sólo pie.

El caso se ha visto en Nueva York.

Los esposos deciden separarse. Ella, que es concertista, reclama, entre sus efectos personales, el piano, que cree suyo.

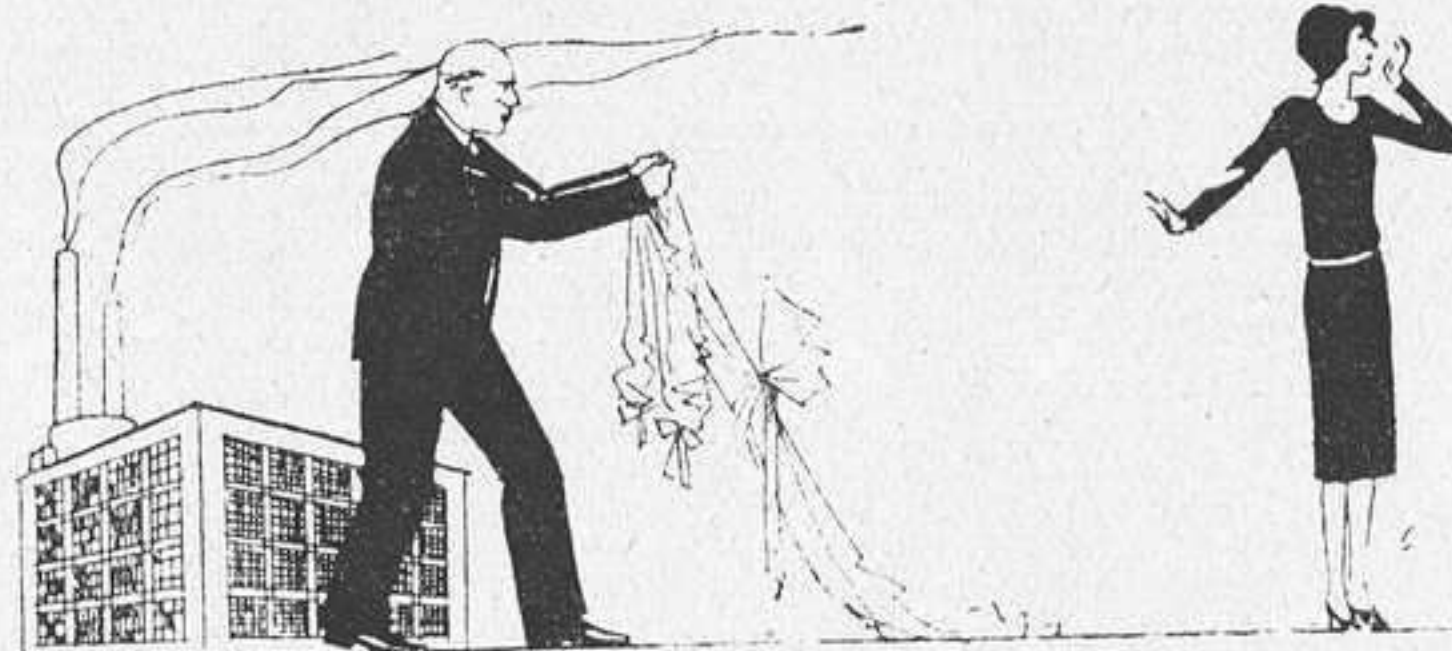
Pero el marido no piensa igual y la Ley le da la razón.

No hay en el mueble sonoro indicación alguna de que la esposa

lo haya recibido como obsequio de su cónyuge. Tampoco se puede probar que éste, si estuviera soltero, no podría tener un piano

Luego no forma parte de las joyas o del equipo, que es todo lo que la esposa se puede llevar del hogar común.

Este caso nos recuerda que la mujer, en el domicilio conyugal, es una huésped distinguida, dueña solamente del contenido de sus maletas.



La batalla del traje.—¿Corto o largo?

TALLERES DE TAPICERIA
 Y EBANISTERIA



JOSE MARIA LOPEZ CASAS

TELEFONO 36180

MANUEL CORTINA 1 MADRID



MODAS SOMBREROS

ULTIMAS NOVEDADES DE SEÑORA Y NIÑA

BARCELO 5 - MADRID

EL AMIGO DEL HOMBRE

Por FILOMENA DE THONS

Vicepresidenta de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, de Alicante.

Siempre y en toda ocasión ha sido el perro el fiel e inseparable amigo del hombre.

Este lo ha seleccionado y clasificado según sus aptitudes y cualidades físicas, siempre en beneficio propio y siempre obteniendo la mayor suma de aprovechamiento.

Se ha dedicado al «sport» de la caza, y ha elegido al lebel, pachón, alano, podenco, sabueso, etc., para que le ayude; ha pretendido guardar su rebaño de la voracidad del lobo y se ha valido del mastín para su guarda y custodia; teme que algún desalmado

En vosotras consiste que sean aptos, dignos y buenos los encargados de legislar y de gobernar. Vuestros concejales y alcaldes, vuestros representantes en Cortes, vuestros gobernadores y los ministros deben daros garantías de sus aptitudes personales y políticas para el gobierno. No sabéis todavía la fuerza enorme que puede alcanzar la mujer. No sabéis que contra España y contra vosotras nadie podrá gobernar si así os lo proponeis con firmeza y patriotismo.

meta mano en su persona e intereses, busca al perro de presa para que le acompañe y defienda; pierde la vista y necesita quien le guíe: se vale de un perrito lazarillo, que con tierna solicitud a todas partes le lleva; se hunde en la nieve de los Alpes suizos, y adiestra a los perros del monte de San Bernardo para que lo saque ileso de su sepultura; quiere perseguir a los criminales y lo consigue con el perro policía.

¿No podemos llamar al perro amigo del hombre cuando por un mísero pedazo de pan le presta tal cúmulo de beneficios? Y además de amigo, ¿no podemos calificarle de humilde y obediente servidor, ya que a toda hora y en todo momento se halla presto a ofrendarle su trabajo y su cariño?

¿Por qué, pues, tal odio y persecución a tan útil animal?

Cierto que se halla expuesto, sobre todo el vagabundo, a una terrible enfermedad, ex-

cesivamente contagiosa; pero, ¿no hay medio de evitar esa enfermedad? ¿Es preciso aguardar a que se inicie para prorrumpir en improperios contra el pobre animal, como si la tuviera por su voluntad propia?

En otras naciones en donde se trata a los perros con más cariño y se les atiende con más esmero y solicitud, no existen casos de hidrofobia y se ve a los niños jugar, acompañarles y compartir el almuerzo y la merienda con estos domésticos animalitos, sin temor ni recelo alguno.

Y es que en ciertas y determinadas épocas del año en que los doctores lo creen pertinente, se les trata con medicamentos apropiados al caso, para impedir se presente tan terrible enfermedad, al mismo tiempo que no hay perros vagabundos; todos tienen su dueño particular que procura no les falte alimento, el agua, ni cuanto pueda serles útil y necesario.

Aquí, por el contrario, abandonamos a los perros por las calles y plazas, nos descuidamos en darles el alimento y el agua precisos, persiguiéndoles además y exterminándoles por último.

Las cabras pueden ser portadoras de la fiebre de Malta; las vacas, de la tuberculosis, y, sin embargo, se emplean medios para evitar estas enfermedades, pero no se recoge ni extermina la raza, como se hace con los desgraciados caninos.

Ya que siempre estamos inquiriendo lo que se hace en el extranjero, bueno o malo, para imitarlo, ¿por qué no imitamos lo que tienda a desarraigar los sentimientos crueles y a llenar el corazón de piedad para con los pobres irracionales?

Elogiad y tremolad muy alto siempre todo lo que sea español. Lo que sea deficiente procurad corregirlo, pero no lo denigreis. Lo que en España ha ocurrido desde hace tres siglos es que ha faltado el verdadero patriotismo, y por eso hemos ido rápidamente a la decadencia.

Kodollo

Profesor de estética y cosmética

Masajisea de belleza condecorado

Callista - Manicura

Carrera de San Jerónimo, 8, pral.

Teléfono 19785

COLLADO

Sastre de Señoras



PLAZA DE ISABEL II, 1
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

"TINTE CHINO DEL CUERO"

NO MANCHAN

TINTE PERFUMADO

PRIMERA CLASE
EN TEÑIDOS
AL DUCO DE
BOLSILLOS
CALZADOS
MALETAS
IMPERMEABLES
Y TODA CLASE
DE ARTICULOS
DE CUERO O PIEL

AVISOS

ECHEGARAY

17

Teléfono 18696

MADRID



TEÑIDO
DE CAPOTAS
Y ASIENTOS
DE AUTOMOVIL

PINTADO AL
DUCO DE
HABITACIONES

RESTAURACION
DE SILLERIAS
DE CUERO O
PIEL



JUSTO

Fajista de señora y
caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10

MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

"MARIA PILAR"

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

Avenida Pí y Margall, 9, piso A

Teléfono 14348

MADRID

CHOCOLATES y BOMBONES

"BUBI"

ELABORADO CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE
FERNANDO POO

DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12

NOTICIERO LITERARIO

Por FEDERICO
- - - TORRES

«El Universo Invisible», por Edmundo González-Blanco.

El talento de González-Blanco ha dado a la pública luz un nuevo libro. ¡Libro extraordinario! En él, el filósofo, el psicólogo, el metafísico, el astrónomo, el astrólogo, el erudito, el sabio, en fin, encontrarán materia suficiente para ampliar su cultura y quién sabe si, a veces, hasta un poco de luz que ilumine los campos oscuros de sus investigaciones.

«El Universo Invisible» se llama el libro y en verdad que su título bien justifica su fondo, porque en síntesis eso es la obra del gran filósofo asturiano: desentrañar los intrincados misterios del universo subconsciente, pasar sus ojos sabios por todas las escuelas, tanto espirituales como materialistas, para al fin mostrarnos la verdad pura, diáfana, con todo su encanto y todo su dolor.

Edmundo González-Blanco es, a mi ver, uno de los primeros cerebros españoles y europeos. Su erudición es grandísima, abarcando todas las ramas del saber humano. Nosotros, que nos preciamos de ser amigos suyos, sabemos mucho de su talento, ahora en plena madurez, y por eso podemos reseñar su obra con entereza de juicio.

En «El Universo Invisible» nos presenta González-Blanco el problema del más allá, exponiendo de una manera amplia y atrayente las doctrinas de todos los sectarios y al fin, dando un mentis a patrañas, González-Blanco nos resume sus teorías, que se basan en la ley natural de la ciencia. Porque eso sí, González-Blanco, hombre de ciencia, se basa siempre en ella para alcanzar las límpidas fontanas de la verdad.

«Cuentistas Asturianos», por Constantino Suárez, «Españolito».

Constantino Suárez, distinguido escritor, más conocido por su pseudónimo de «Españolito», ha publicado un nuevo libro. Un nuevo libro que avalora más su firma y que viene a ser como una guía espiritual de la literatura asturiana contemporánea.

Reseñar las cualidades de «Cuentistas Asturianos», en la brevedad de un artículo, sería labor ardua y hasta pueril. Bástenos, pues, hacer una como síntesis bibliográfico del mismo.

Constantino Suárez, con inmejorable idea, ha copilado los mejores cuentos de veinte escritores astures de nación y de espíritu, con la particularidad feliz, de que a cada cuento une una atinada y breve biografía de su autor.

Casi todos los cuentos unidos bajo la denominación común de «Cuentistas Asturianos», nos son conocidos, y como también nos preciamos de conocer con cierta fijeza el resto de la labor de bastantes de los autores que incluye «Españolito» en su libro, podemos firmemente decir, que a nuestro juicio, la labor de la selección de nuestro distinguido compañero Suárez es atinadísima, revelando el sereno juicio de un literato que ante todo lo es de fibra y de corazón.

He aquí el índice de «Cuentistas Asturianos»: Ceferino Suárez Bravo, «El Angel bueno y el Angel malo». Evaristo Escalera, «Unas vacaciones». García del Real, «La Madrecita». Sánchez Calvo, «La Nochebuena de Perantón». Clarín, «Boroña». Palacio Valdés, «El crimen de la calle de la Perseguida». Rafael Calzada, «Caruncho». Marcos del Torniello, «Dos aldeanos desconfiados». Alvarez Marrón, «Las ilusiones de Juan Salgueiro». J. Ochoa, «La última mosca». Francisco Acebal, «El ama». Adeflor, «Cada cual en su casa». Pachín de Melas, «Medero, murmura la floresta». E. González Blanco, «El ataúd de mi hijo». Alvarez Buylla, «El ama». Martínez Riestra, «El tema obligado». Pérez de Ayala, «El profesor auxiliar». A. González-Blanco, «La guapa del pueblo». «Españolito», «Los flacos de la soberbia». Díaz Fernández, «El blocao».

Este es el sumario de «Cuentistas Asturianos», la bella obra de Constantino Suárez.

Varios libros.

La Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, nos envía galantemente sus últimas interesantísimas publicaciones siguientes: «La Mandrágora», de H. Heinz Evers; «Exequias de la lengua española», de Forner; «Tragedias», de Eurípides; «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde», de Stevenson; «Tarás Bulba», de Gogol; «La Inquisición Española», de Quintiliano Sandaña, y la «Mujer de Nadie» (reedición), de José Francés.

— LAS PROFESIONES —

Por AMELIA PEREZ NOGUERA

II

La abogacía ofrece también un margen muy extenso a nuestra actividad. El resolver litigios y apaciguar pleitos, el defender acusados, son tareas muy naturales para la mujer. Es muy propio del carácter femenino, fácil por naturaleza al perdón y a la compasión, poner toda la fuerza convincente de su palabra en la defensa de una falta cometida por un semejante. Pero, ¿os imagináis, en cambio, a una mujer fiscal? ¿Os imagináis a una mujer cuyo sólo nombre parece querer decir tolerancia, piedad, consuelo, acusando con voz inflexible y rostro cerrado a toda comprensión, el delito de un desgraciado por muy criminal que éste sea? El delincuente, por muy horrible que sea su crimen, es siempre merecedor de nuestra piedad y a veces quizás también de nuestro perdón, que alentándolo y regenerándolo, le dé una probabilidad de volver al camino que muchos abandonaron en un momento de irreflexión o de debilidad.

Bien es verdad que todos los delincuentes no son hechos por la necesidad o por las circunstancias, que muchos son impulsados al robo o al crimen, únicamente por sus instintos depravados y sus insanos apetitos, y que por eso la Justicia se impone necesariamente con su inflexible severidad. Pero ¿no os parece mucho más apropiada para esta misión jurídica la virilidad masculina que la debilidad femenil? ¿No creéis más natural una sentencia condenatoria pronunciada por la potente voz de un hombre que por la de una mujer, por muy grave y acusadora que sea, siempre dulce su acento por naturaleza?

No hablo de la carrera del Magisterio, por no ofrecer ninguna actualidad en el momento presente.

La misión educadora viene siendo ejercida, con muy buen acuerdo, por la mujer, desde hace infinidad de años. Antes que el deseo de reclamar derechos y conquistar preponderancias, arraigó en su espíritu el de modelar almas tiernas, con el suave buril de su ternura y su paciencia.

Una profesión lograda últimamente por la mujer, es la de arquitecto. Ofrece seguramen-

te esta profesión algunos inconvenientes a la constitución femenina, pero si no en las grandes construcciones, puede, sin embargo, ser de gran utilidad su intuición artística y su talento, en todas las mil derivaciones del arte de la Arquitectura.

La carrera de ingeniero en algunas de sus especialidades, es igualmente apropiada para la mujer, y le ofrece horizontes ilimitados para el desarrollo de su inteligencia y de su inventiva. Todo lo que supone crear, crear cosas buenas y nuevas, que aporten elementos a la civilización y al progreso, debe atraer con noble afán el esfuerzo de la mujer.

Pienso, en cambio, que la acción destructora, la de demoler y exterminar, no cabe en nuestro temperamento. ¿Habéis visto esos ejércitos de mujeres rusas preparándose y ejercitándose en los ejercicios de la guerra? A mí me dan lástima. Considero sencillamente un absurdo pretender igualarse al hombre en este terreno.

Soy la primera en afirmar que la inteligencia femenina puede competir en todo con la del hombre, por muy esclarecido que éste sea; pero físicamente, las leyes de la Naturaleza seguirán inmutables a través de todos los tiempos. La constitución de la mujer no está hecha para la brutalidad de la guerra, de la guerra en las filas de combate, se entiende. Pero ¿qué duda cabe que su ayuda es utilísima y aun indispensable en toda guerra? En el último conflicto mundial bien rotundamente demostró la mujer su capacidad para desempeñar todos los cargos que se le asignaron, por muy extraños y difíciles que éstos parecieran. Pero su misión es más bien supletoria: es suplir esforzadamente al hombre allí donde su marcha forzada dejó los campos estériles, las fábricas vacías, las máquinas inactivas.

Esperemos y deseemos, sin embargo, de todo corazón, que nunca más sea reclamado su esfuerzo por tan fatídicas circunstancias, y que esa fuerza nueva y vital que anima a la mujer en su intrépido avanzar, se una cordialmente a todas las que en la actualidad laboran por conseguir la pacificación y el progreso de todos los pueblos.

NOTICIAS

Inspectores del Censo, femeninos

El Director del Censo en los Estados Unidos ha nombrado veinticinco inspectores femeninos para el décimo-quinto censo decenal de 1930. El nombramiento se debe a la excelente tarea efectuada en el último censo por las cinco inspectoras nombradas como ensayo.

Y no se crea que el cargo es fácil de desempeñar, pues cada Inspectora tiene a sus órdenes unos doscientos empleados subalternos a quienes debe dar instrucciones y guiar. Prestan servicio durante seis meses, siendo mayor el trabajo de Marzo a Julio. Cobran 1800 dólares, más un dólar por cada 1000 personas contadas en su distrito y por cada cien granjas que se encuentren en él.

Las mujeres subalternas o numeradoras han prestado servicio en los últimos censos, aumentando rápidamente el número de las nombradas. Estas cobran de cinco a ocho dólares al día. Como para esa labor temporal hay siempre disponibles más mujeres que hombres, el Director se ha propuesto que de los 100,000 empleados del Censo, aumente en gran proporción el personal femenino.

La mujer en la Liga de Naciones, en el Parlamento y en el Municipio

Marcelle Renson, una mujer Abogado bastante joven, pero que goza ya de mucha nombradía en el foro de Bélgica, ha sido designada por M. Paul Hymans, Ministro de Negocios Extranjeros de su país, para que forme parte de la delegación que ha de asistir a la primera Conferencia de la Liga de Naciones que se reunirá en la Haya el trece del actual

para ocuparse del Código Internacional. Este nombramiento obedece a que en la Conferencia ha de ser discutida la Nacionalidad, asunto que concierne en gran medida a la mujer.

* * *

En Checoslovaquia hay actualmente en el Parlamento catorce mujeres, de las cuales cuatro son senadores y las restantes diputados. Tiene personalidad muy acusada la senadora Frantiska Plaminkova, que es Vicepresidenta de la Alianza Internacional de mujeres para el Sufragio y la Igualdad Ciudadana. Sus campañas en favor del Voto femenino han encontrado un fuerte eco en la prensa internacional.

* * *

Berta Pipín, Presidenta del Consejo Nacional de mujeres en Latvia, ha resultado elegida para el Concejo Municipal de Riga, en una reñida votación. Otras dos mujeres han ingresado en municipios de provincias.

Decimos que la pelea ha sido dura, porque al ser reformada recientemente la ley electoral, ha quedado destruida en parte la igualdad de derechos políticos de que disfrutaba la mujer en Latvia.

Organizaciones femeninas

El 27 del próximo Mayo se reunirán en Viena, como en una especie de «Liga de Naciones» femenina, las mujeres más destacadas en política de todos los países, con motivo de la reunión Quincenal del Consejo Internacional de mujeres. Los principales puntos a discutir serán el arbitraje y el Pacto Kellogg, el adelanto del comercio internacional, la independencia económica de las naciones y las medidas que se deben tomar para proteger a las personas que carecen de nacionalidad.



!SEÑORA! Vea la colección de sombreros alta novedad de esta casa que se impone por sus precios y sus modelos

Sombreros Suisses

VILLANUEVA 32
(entre Velazquez y Niñez de Balboa)

Teléfono-54048

MADRID

Correspondencia Literaria

Del Albaicín.—Encantadas de su colaboración. Solo le rogamos que condense todo lo posible artículos y poesías. Los primeros deben llenar escasamente una plana. Las composiciones poéticas, cuanto más breves, más probabilidades tendrá usted de verlas reproducidas. ¡Ah! Y que sean muy cuidadas, ¿sabe?

¡Lectoras de MUJERES ESPAÑOLAS
enviarnos vuestra adhesión a nues-
tro amado Monarca!

**MIGUEL
ANGEL LIGUORI**
RELOGERIA PLATERIA OPTICA



**COMPOSTURAS
GARANTIZADAS**

**PRINCEJA 61 Y
GUZMAN EL BUENO 19**
MADRID



Celia Vicente

MODAS

Ayala, 138, 1.º a -
letra D Teléf. 51996

Corte
Confección
Elegancia

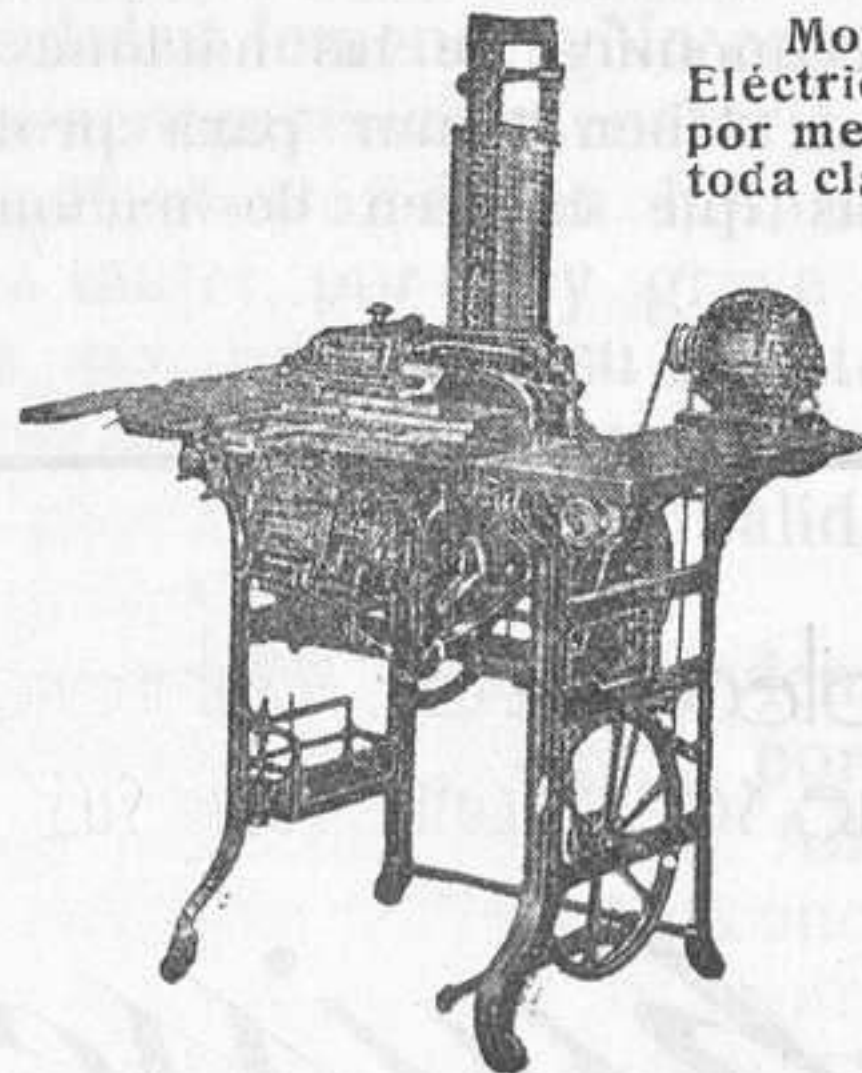


¿VOLVERÍA VD. A LOS
MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos y

nuevos procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 veces más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2
Eléctrico. Imprime
por medio de cinta
toda clase nombres

y direc-
ciones a
una velo-
cidad de
3 000 por
hora.

Otros
modelos
desde 650
pesetas.

MUEBLES DE ACERO

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

MULTIGRAPH

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Madrid-Barcelona-Valencia



LA HUERFANITA
(Cuento)

Y dice la niña, mientras por sus grandes ojos azules fluye abundante el llanto:

—¡Dios mío, Dios mío...! Creo que soy buena; a los cielos siempre rezo con fervor; respeto a las gentes; amo a todo el mundo. ¿No mandas que a todo tengamos amor?

Siendo tan pequeña que hablar no sabía, unas dulces monjas de divino ardor, llevaron mis pobres miembros infantiles a una de esas casas de hijos sin honor. Allí éramos todos los niños iguales. ¡Todos miserables! ¡Todos del montón de carne doliente! ¡Legado terrible de la más funesta y horrible pasión! Sufríamos mucho; teníamos frío; a veces, el hambre sus garras tendió sobre nuestros cuerpos pobres y enfermizos. ¡Desgraciados seres hijos del error! Y un día, Dios mío, mis ma-

nos febriles abrieron la puerta de aquella mansión. ¡Quería ser libre, dar cara a la vida, a ver por qué leyes padecía yo!

Y luego... Recuerdo las noches de invierno sentir en mis carnes heladas, dolor. ¡Sola en este mundo...! ¡Dios mío, Dios mío...! ¿Es que soy tan mala, tan mala, Señor...? Veía a otros niños jugando felices; tenían sus padres, su hogar y su honor. ¡Yo ansío una madre dulce, que me quiera! ¡Una madrecita...! ¡Dámela, Señor...!

¿Por qué yo no tengo padres como todos? ¿Por qué mi castigo? ¿Tengo culpa yo de algún hecho grave? Si es que mala soy, ¡perdone mis culpas, Dios mío, tu amor! No quiero que nadie pueda despreciarme. No quiero estar sola con tan cruel dolor. Si me das un padre y una madrecita, te ofrezco mi vida, ¡mi vida, Señor...!

Y la niña calla, mientras por sus ojos negros fluye abundante el llanto. **Federico Torres.**



Miguel de Cervantes

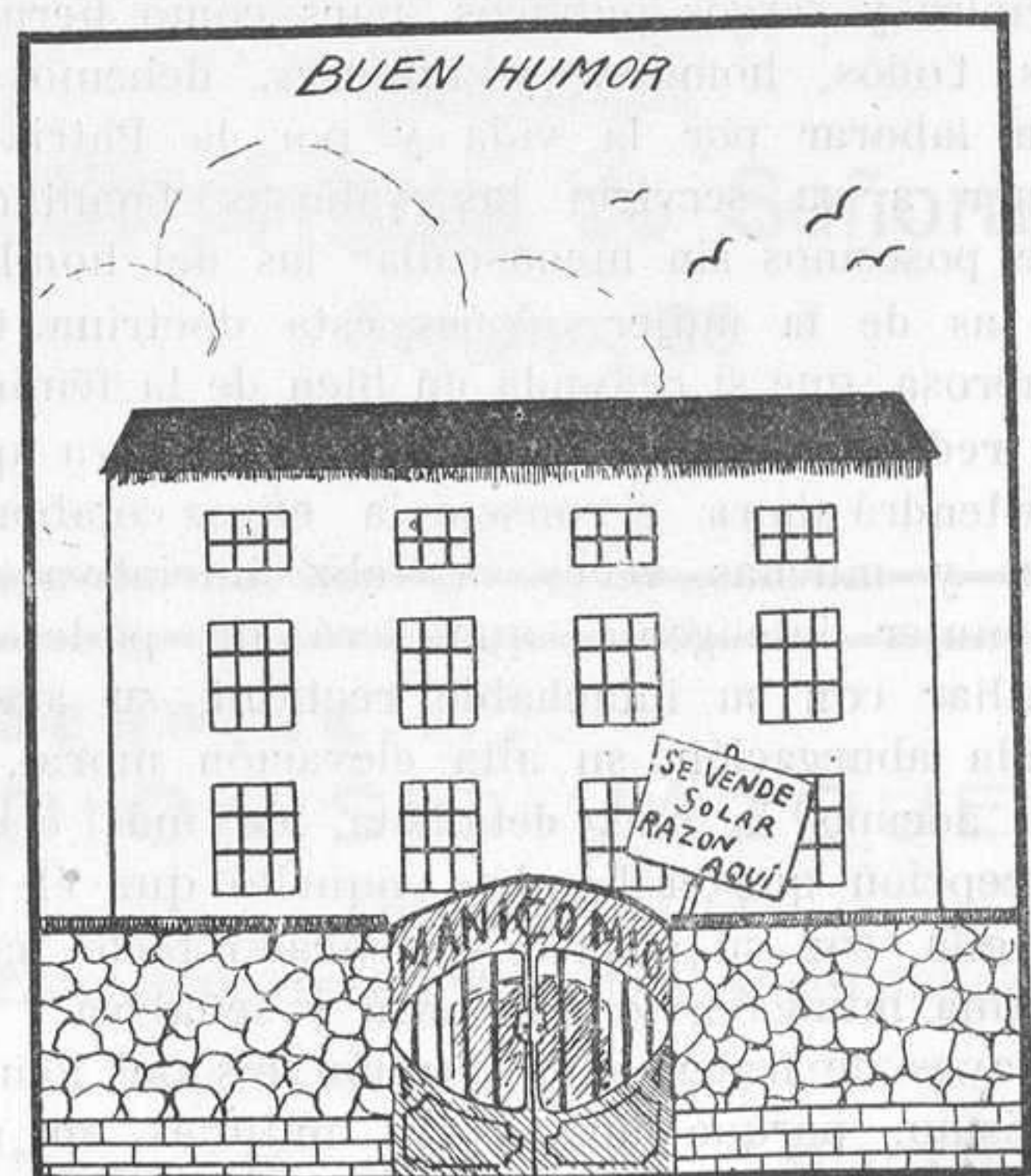
Miguel de Cervantes Saavedra, el príncipe de los ingenios españoles, nació el 29 de Septiembre de 1547, en Alcalá de Henares.

A los catorce años se trasladó a Madrid, donde se dió a conocer como poeta en la muerte de doña Isabel de Valois, esposa de Felipe II.

En 1575 tomó parte en la célebre batalla de Lepanto, en la que perdió un brazo, por lo que, comunmente, se le nombra con la denominación de "El Manco de Lepanto". En este mismo año fué hecho prisionero por los corsarios berberiscos y en Argel estuvo cautivo cinco años. Rescatado, vino a España, donde cambió el oficio de las armas por la carrera de las letras.

Sus primeros libros fueron: "Viaje del Parnaso", "Persiles y Sigismunda" y "Novelas Ejemplares", pero donde alcanzó la máxima celebridad, fué con la inmortal obra "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", de fama mundial, que le consagró el principado de las letras, no ya españolas, sino del orbe entero.

El 23 de Abril de 1616, murió Cervantes, Se ignora dónde reposan sus restos, pero su espíritu inmortal vive y palpita en el mundo entero.



LA DOCTRINA DEL FEMINISMO

Por MARIA INMA DE LECEA

¡Feminismo! ¡Ah!, no es ésta la palabra peligrosa, de algo desconocido y temible que quite la feminidad a la mujer y que a aquellas señoras y señores del siglo pasado les haría abrir los ojos llenos de pavor y horror ante la idea de que la sociedad se derrumbara y las mujeres dejaran de ser mujeres.

¡Ah!, no!. Feminismo es por el contrario, una palabra clara, luminosa, que ha brillado en un día sereno en la cumbre gloriosa de la civilización y ha extendido sus rayos benéficos, sanos y buenos por el mundo, con una luz de fraternidad, y unión, de paz, de altruismo y de redención para la mujer—y de moralidad también—sacándola de la odiosa esclavitud, por decirlo así, en que se hallaba, que tenía algo de matiz musulmán—elevándola, poniéndola en el plano superior que la corresponde. Pues bien, es verdad y se puede calificar como crimen de lesa justicia y civilización, que la mujer, este ser de altos valores morales—que son los que salvan y guardan el mundo y la Patria—hiciérase caso omiso de ella y no se tuvieran en cuenta sus grandes dotes de inteligencia y espiritualidad. Pero esto ya va quedando en las sombras del pasado. Ahora hay un sentido más amplio y real de la vida.

Doctrina razonable y lógica, nivelando a la mujer con el hombre en cuanto a derechos sociales y cargos públicos, pues como hermanos, todos, hombres y mujeres, debemos a una laborar por la vida y por la Patria y poner a su servicio las valiosas facultades que poseemos sin menoscabar las del hombre ni las de la mujer. Y es esta doctrina tan generosa, que si redundaba en bien de la fémina, no redundaba menos en bien del hombre, ya que este tendrá ahora el consejo, la eficaz colaboración y muchas veces la feliz iniciativa de la mujer inteligente, que será un poderoso auxiliar con su intachable rectitud, su acendrada abnegación, su alta elevación moral, y que además la más detallista, de más clara percepción que el hombre, aquello que él no ve, ella, con su acierto y delicado tacto, con su fina intuición, lo adivinará y señalará.

Rayos de fraternidad y unión los del Feminismo, porque une a las mujeres en un mismo ideal y porque igualando a la mujer con

el hombre se conocerán y amarán mejor. Jesucristo dió al hombre por compañera a la mujer y como tal debe de ser considerada. Y esta Doctrina no hace sino cumplir el mandato divino.

Es doctrina redentora y altruista, ya que redime a la mujer de la ignorancia, y logra que brille su mentalidad y valer en las Ciencias y en las Artes y en todo aquello en que ponga ella su trabajo e inteligencia. Y la coloca iguales condiciones que el hombre para que decorosa y muchas veces brillantemente labre su existencia y prepare su porvenir.

Y más jóven, de más rosado horizonte esta Doctrina, hace que el hechizo femenino no quede solamente entre los muros de su vivienda como en la ley mora, sino que viva también

Encontrareis muchos españoles que se pasan la vida elogiando todo lo extranjero y que no se han tomado la molestia de conocer a su país. Oireis cómo muchas gentes hacen ostentación de gastar su dinero en el extranjero, creyendo que de este modo son más elegantes. Esta «ignorancia tan elegante» es la plaga más importante que debéis combatir: porque nos empobrece y además nos denigra.

en las oficinas y en la vida pública, poniendo con ello en su ambiente una nota clara y femenina que suaviza y embellece la austeridad burocrática.

Es indudablemente, la vida es así más fraternal, más humana, más educadora y comprensiva. Los hombres en presencia de la mujer son más correctos y delicados: obra educadora. Y mutuamente, ellas, y ellos, sabrán apreciar mejor lo que moral y espiritualmente vale el hombre y la mujer: comprensión. Y habrá un nimbo de poesía y un aroma de flores merced a la intervención de la mujer en la vida pública.

Y es por todo esto innegable que la mujer vale más que antes. Es más útil y más inteligente, y es tan adorable y tan femenina como lo ha sido en el hogar y fuera del hogar.

TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

Al n.º 11.—Milagros.

Al n.º 12.—Velasco.

Al n.º 13.—

4	9	2	}	15
3	5	7		
8	1	6		
15	15	15		

Al n.º 14.—Pelucas.

Al n.º 15.—Estoque.

Núm. 16

ALON MIMI T SILTER D x II

Núm. 17

1 Ciega nota D CUPIDO

Núm. 18

Nota 66 TA D 1000 1001 SATER

Núm. 19

24	-ña	-jer	-ta-	que	-jer	
-mos						
ni-	mu-	-mos	Salto de Caballo	la	-pe-	-ña
y	es	-ña-		mu-	en-	que
1	la	la	-ga-	res-	ni-	
La						

(Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 24).

Núm. 20

¿Qué nombre de varón, de siete letras, no tiene ninguna de las que forman el nombre de Carlos?

Las soluciones, en el número próximo.

DE COCINA

LOMO EN LECHE

En una cacerola de poco fondo, pero con su cubierta correspondiente, se colocará, en un trozo sólo, la cantidad que se juzgue necesaria de lomo de cerdo, según el número de personas, después de mezclarlo con tocino, jamón, perejil menudito, ajo y unos granos de pimienta.

En su derredor se colocarán unas patatitas pequeñas, mondadas y convenientemente rehogadas en manteca. Preparado así el manjar, se echará leche en la cacerola hasta cubrir ligeramente el trozo de lomo, sazonándolo con una poquita de sal.

Déjese cocer a fuego lento, hasta que se consuma la leche en su totalidad, quedando una salsa doradita y grasienta, de un gusto exquisito.

Sírvase en la misma cacerola, o en una fuente, partiendo en trozos el lomo al colocarlo.

Procúrese conservar el calor para sacarlo a la mesa.

Reservado para la casa
Anroch
Sombreros de Señora
Serrano, 88

Señoras.....
DIONISIO VÁZQUEZ
DIPLOMADO
Es el mejor restaurador de abanicos antiguos
Objetos de marfil, nácar y concha.
Tesoro, 16, pral. - - - MADRID

Nuestra campaña en favor de la producción nacional

A LAS SEÑORAS

Ya están los Modistos parisinos invitando a las señoras a los tés del Ritz y del Palace, para la exhibición de sus modelos, que presentan entíaticamente, como si se tratara de las últimas novedades en las modas de París.

Nosotras, fieles a la campaña que venimos sosteniendo a favor de las modistas de España, nos permitimos advertir a las señoras que no se dejen deslumbrar por unos modelos que no son tan nuevos como se les quiere hacer ver, sino que ya han desfilado ante el público cosmopolita que va a París a hacer sus compras y constituyen, por lo tanto, desechos de la temporada.

A LAS MODISTAS

Para ayudarnos en nuestra campaña a favor de la mano de obra y del buen gusto de las modistas de España, rogamos a éstas nos envíen dibujos o fotografías de modelos de trajes, confecciones, sombreros, etc., que hayan creado.

Nosotras, sin cobrarles nada por el gran reclamo que ello supone, reproduciremos esos dibujos o fotografías, y de esta manera haremos un doble servicio:

A las señoras, por que les damos a conocer las casas donde pueden vestir con economía y buen gusto. En cuanto a las modistas, no tendremos que decir que han de ser las que más se beneficien de nuestra campaña.



Un recomendable producto español

De entre el cúmulo de preparados extranjeros designados con el pomposo título de depilatorios del vello superfluo, que en su mayor parte, si no perjudiciales, son por lo menos perfectamente ineficaces, destaca el producto nacional denominado *Extirpador Hidro* como algo definitivamente eficaz, de cuya fórmula es autora la enfermera del Instituto Rubio señorita Pilar de Mingo.

Con este tratamiento existe la certidumbre, comprobada en infinidad de casos, de extirpar de un modo paulatino pero definitivo el vello superfluo, sin producir el menor trastorno cutáneo ya que después de usado el extirpador la señorita de Mingo somete a la paciente a unas aplicaciones de compresas en frío que evitan el eritema (rojez de la piel) complementando el tratamiento la *crema Hidro* de la misma autora, producto elaborado a base de óxido de zinc, que logra mediante su aplicación a posteriori, una perfecta suavidad y blancura del cutis.

Sinceramente nos alegramos de este acierto de una mujer española y recomendamos a nuestras lectoras usen el *Extirpador Hidro* en la seguridad de no verse defraudadas. Al mismo tiempo felicitamos efusivamente a la señorita Da. Pilar de Mingo, cuyo retrato honra hoy nuestras páginas, por el éxito que ha logrado su laboriosidad e inteligencia.

Carmen lo escuchó complaciente, mientras sentía que una gran tristeza le apretaba el corazón.

Estaban en Mar-Bella, el lindo paseo, su preferido. Era un pequeño dique que avanzaba resuelto mar adentro, y desde allí podían admirarse varias hermosas perspectivas. Dando la espalda al mar veíase a un lado la playa, desierta a aquella hora, con sus arenas oscuras y sus casetas blancas. Al otro, el muelle, alegre y concurrido, bañado por los últimos rayos del sol. Y allá enfrente, las casas del pueblo, muchas de las cuales trepaban por las laderas de las montañas que lo rodeaban, llegando algunas, más resueltas, a asentarse gallardamente en las cimas.

Todo aquello, visto desde allí, despertaba en Carmen un recuerdo doloroso, como una quemadura. En aquél mismo sitio se le había declarado Pepe Guzmán un año antes...

A las palabras serenas y serias de Casal, respondió triste:

—No puedo corresponder a sus deseos. No pienso casarme.

El, sonriendo levemente, insistió correcto.

Entonces ella, noblemente, le habló de su novela de amor, tan breve y tan triste, tan sencilla... ¡y tan complicada, que era toda su vida! Y terminó:

—No me quiero casar porque sé que no podría querer de nuevo.

El aseguró, con un poco de calor en la voz, con un destello apasionado en el rostro inteligente y frío:

—Eso son sensiblerías, sutilezas... Un matrimonio para ser feliz no necesita ese amor inmenso que usted cree indispensable. Con que los esposos se estimen y consideren, basta.

Carmen miró largamente el suelo y quedó pensativa.

¿Por qué se había fijado en ella aquel hombre que veía la vida de un modo diametralmente opuesto al

Y no espero que pongas interés en ser mi rival. —dijo esto con una sonrisa en la que había un poco de vanidad y un poco de temor... Manuel Casal pasó sobre ella. Continuó Juanito: Decididamente la que más te conviene es Pepita Soriano, la rubia...

Ya veis que cosa: Nina Suárez estaba de acuerdo con Juanito Villa en esta ocasión, quizá por primera vez en su vida. También ella deseaba, aunque la impulsaban razones opuestas, que sonaran unidos los nombres de Pepita Soriano y Manolo Casal... Bien es verdad que según los planes de Nina, la unión de estos nombres debía de durar solo unos días. Solo aquellos días primeros. Tenía para ella muchos atractivos coquetear entre sombras escudada en el nombre de una amiga. Casal escuchaba muy serio las razones del petimetre.

Y Juanito peroraba satisfecho, sin sospechar que las alabanzas, las ponderaciones o las trabas, cuando no eran muy serias, solían causar en la opinión personal y orgullosa de Manuel Casal, un efecto contrario: Orientaban su curiosidad en sentido opuesto al que ellas querían marcar.

—Preséntame a esas niñas —dijo de pronto.

Apresuraron un poco el paso, y un minuto después se inclinaba reverente Manuel Casal ante el grupo gentil al que acababa de ser presentado por Juanito.

—Nina Suárez, Pepita Soriano y Carmen Gomar —había dicho el perfilado pollo, señalando con una de sus cuidadas manos a las niñas que nombraba.

Casal, enderezando su espléndida figura, estrechó sucesivamente tres manecitas finas y menudas. Y admiró los oyuelos graciosos y la mirada pícara, un poco atrevida, que Nina le brindaba; la dentadura perfecta, deslumbrante, de Pepita, que se le mostraba plenamente en su eterna sonrisa; y los ojos tristes, profundos, insondables de Carmen Gomar.

Juanito Villa, adorador, poco afortunado, de Nina desde los días de su atildada y enamoradiza infancia, colocóse al lado de ésta. Manuel Casal ocupó el otro extremo del grupo. Y pasaron todos a lo largo del muelle, que tenía a aquella hora vespéral un tinte tenue de melancolía.

Aquella tarde estuvo en sus glorias Juanito Villa. Nunca, en los muchos años de adoración espléndidamente derrochados en honor de Nina, había recibido de ella risas más cascabeleras ni palabras más graciosas. Estaba encantadora de veras aquel día... Aunque el pobre Juanito se equivocara por completo al adjudicar a su retocada personita la jovialidad ingeniosa de aquellas palabras y la música alegre de aquellas risas.

Molestaban a Carmen estas risas artificiosas como le molestaban las frases banales de Juanito, el gesto sonriente de Pepita, más huero y más inexpresivo que nunca, y las miradas largas, insistentes, investigadoras, de Casal.

Se le metía en el alma, convirtiéndose en tristeza, la melancolía que flotaba en el muelle.

Además, el dolorido encuentra en todas partes recuerdos de su dicha ida; alusiones a su dolor.

Casal, como casi todos los que piensan mucho, sentía poco. Era muy observador, pero no era extremadamente comprensivo. No es lo mismo pensar que sentir, y ya se sabe que para la comprensión es más esencial la sensibilidad que la inteligencia.

—Está usted triste...—le dijo de pronto.

—¿Yo?...—y pugnaba por no llorar.

—Tiene usted ganas de llorar—prosiguió insistiendo, analizador.

Carmen volvió la cara al otro lado y apretó los labios conteniendo un sollozo.

Manuel Casal no insistió.

En el resto del paseo cruzó con ella muy pocas pa-

labras más, requerido continuamente por la charla pintoresca de Nina o por las preguntas bobaliconas de Pepita Soriano.

Pero a la avispada Nina no pudieron pasar inadvertidas la fina sonrisa levemente burlesca con que eran respondidas las vacuas preguntas de Pepita, ni la forzada animación, apenas perceptible, de esa sonrisa, ornamentando el gesto distraído con que era escuchada su charla animada y graciosa.

XI

Desacuerdo

Manuel Casal interrogó a Juanito Villa sobre la causa de aquella tristeza, tan grande y tan visible, de Carmen Gomar.

Y cuando la supo

—Es una romántica...—dijo, sonriendo.

Después añadió serio:

—Es muy guapa.

Y un poco después, densativo:

—Dicen que los románticos son mejores, de sentimientos más delicados que nosotros...

Pasaron varios días, y durante ellos siguió acompañándola y observándola. Observaba también a las demás niñas del pueblo. Hacía comparaciones.

No tardó en decidirse.

Y como lo de perder el tiempo en conjeturas no entraba en las normas de su carácter resuelto y prosáico, fué derecho al asunto. En la primera ocasión que tuvo habló a la joven de sus deseos, serios y honrados.

¡Mujer española!

para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca



Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca

pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar..... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo



es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

Pedid, pues, siempre, artículo

B E R O A

NEUMATICOS - ACCESORIOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

== ASLE ==

Teléfono 33.390

Glorieta de San Bernardo, núm. 2

M A D R I D



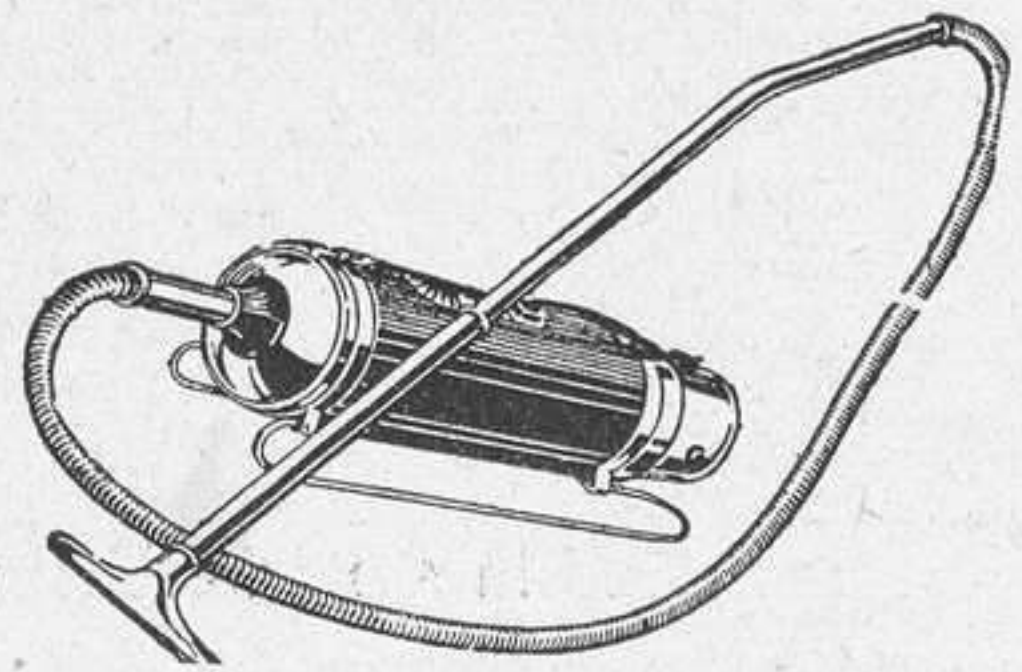
Mujeres Españolas.....

PROVEEDORES
DE LA
REAL CASA

Toda persona práctica y cuidadosa, limpia sus
pieles, abrigos, alfombras y su casa en general con el
Aspirador de polvo

ElectroLux

Pedid una demostración a
"Electrolux,, S. A.-Madrid.
Exposición Pi y Margall, 9.
Teléfono, 16.302.
Oficinas.--Pi y Margall, 8.
Teléfono, 14.770.



SIN ASPIRADOR ELECTRO LUX NO HAY LIMPIEZA PERFECTA

Suscribirse a MUJERES ESPAÑOLAS

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

MADRID