

# M U J E R E S E S P A Ñ O L A S



Lagarteranas

MADRID, 15 DE DICIEMBRE DE 1929

PRECIO: 25 Cts.

# COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

**Servicios de pasaje** en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

**Servicios de carga** lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

**BARCELONA**  
Gran Vía Layetana, 2.

**MADRID**  
Plaza de las Cortes, 6.

**¡Mujer española!**

para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca



Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca

pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar..... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo



es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

**Pedid, pues, siempre, artículo**

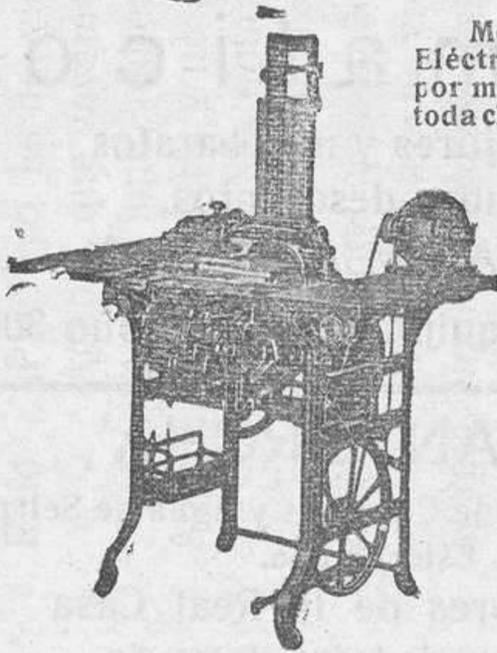
**B E R O A**



## ¿VOLVERÍA VD. A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos, y **nuevos** procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2  
Eléctrico. Imprime  
por medio de cinta  
toda clase nombres

y direcciones a  
una velocidad de  
3 000 por  
hora.

Otros  
modelos  
desde 650  
pesetas.

MUEBLES DE ACERC  
YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS  
**MULTIGRAPH**

Addressograph  
TRADE MARK  
PRINTS FROM TYPE

**RAMIRO GARCIA SUAREZ**

Madrid-Barcelona-Valencia

Taller de pintura  
artística y decorativa  
de

**Abelardo Barrera**

Decorado de habitaciones y lunas  
Aranjuez, 22 (Cuatro Caminos).-Tel. 35.884  
**M a d r i d**

Cerrajería Artística  
de

**VICENTE PEINADO**

Se construyen puertas, miradores, galerías y estufas para jardín, de todas clases y todo lo concerniente al ramo de construcción en hierro.

CASTILLA, 3 :-: TELEFONO. 31853

*Gregorio Mollóns Villamor*

Maestro pocero matriculado,  
con personal asegurado.

*Ofrece a usted sus servicios*

Teléfono 10461 :-: Cabestreros, 4 y 6

Siempre bellas y Jóvenes

**Ondulándose**

En la gran peluquería Casa Domínguez (Hijo)  
Marqués de Urquijo 1. (Esquina Princesa)  
Donde la más delicada encontrará esmerado  
servicio a precios módicos, Teléfono 32.886.

Ondulación permanente garantizada

seis meses 40 pesetas,

» Marcel 2 ptas. Artístico corte de pelo  
propaganda 1 peseta.

Tintes y decoloraciones a precios convencionales.

## SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

### Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras

dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2

Teléf. 19352

### JOSE SOMOLINOS

VIDRIERO FONTANERO



Saneamientos  
de edificios.  
Reformas.  
Instalaciones

Cuartos de baño. Actividad

-- Precios módicos --

Talleres. Juan de Olías, 5 - Tel. 35390 - Madrid

### EL CAFETAL

Son los mejores cañés, por la  
concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 :-: Servicio a domicilio

### Neumáticos

Los mejores y más baratos  
grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14

Teléfono 30094

### LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz  
Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.-So-  
da Water.-Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73 :-: Teléf. 30927

### Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampanadas, naturales, fabricadas con escogida manzana de Asturias en el Lagar propio San Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221

### LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

Pedidos directos al Laboratorio  
EGABRO Cabra (Córdoba).

LENCERIA FINA DE LUJO  
BORDADOS A MANO  
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS  
Y VESTIDOS DE CALZAR



PROVEEDOR DE  
LA REAL CASA

*J. Ferrer*

VESTIMENTAS Y PYJAMAS  
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15, E.º D.º - TEL. 45245, BARCELONA

Rufo. ¡Pues yo le he visto resucitar a El! ¿Quieres, Agapia, que vayamos a ver el sepulcro? No está lejos de aquí, ¿quieres verlo?

Agapia. Fortuna sería y no poca. Imposible me es ahora. ¡Oye! ¿No has notado algo en Cornelio mi señor y Centurión tuyo?

Rufo. Muy preocupado le encontré anteayer. Desde entonces no le he visto.

Agapia. No ha salido de casa en días. Muy pensativo le veo y aún me parece haber sorprendido alguna lágrima en sus ojos... ¿Oyes...? Me llaman. ¡Hasta luego!

#### IV

*(Serenó atardecer del domingo. La Sierva desciende del monte Calvario con precipitación, encontrándose con el soldado que llega presuroso y jadeante. Hablan sin detenerse.)*

Rufo. Agapia ¿A donde vas tan de prisa?

Agapia. No puedo detenerme, Rufo. A casa voy a llevar a Cornelio las flores que dejé al pie de la Cruz hace tres días. ¡Míralas! Aún están manchadas con la sangre de Jesús, fresca todavía...

Rufo. Veo, además, que no están marchitas esas flores. Pero ¿para qué las quiere tu señor?

Agapia. En Cornelio se nota un cambio inexplicable. Sabe ya al detalle la vida toda de Jesús. En el día de la Crucifixión le oí decir: «¡Este es más que «hombre»». Al hablarle de las flores abandonadas, me dijo: «¡Si la orla de su manto sanaba, cuánto hará su misma sangre? Vete Agapia, y ve si aún encuentras aquellas flores y traelas sin tardanza». A llevárselas voy...

Rufo. Pero Agapia, escucha...

Agapia. ¡Oh! ¡No me detengas! Toma tú un puñado de ellas y guárdalas como una reliquia...

Rufo. ¡Gracias! Mas... ¿qué hago con ellas...? ¿Dónde las guardaré debidamente?

Agapia. ¡Eal, lo que se estima se guarda en el alma, Rufo, ¡en el corazón...!

(*Agapia apresura el paso y desaparece. Rufo cae de rodillas y besa reverentemente las Flores benditas.*)

FIN

Para caer hay muchos amigos que nos ayudan, y para levantarnos nos hallamos tan sólo que me espanto cómo no estamos siempre cidos.»

Sta. Teresa de Jesús

## TAJOT, LA PECADORA

(LEYENDA EGIPCIA)

# Mujeres Españolas

Revista semanal exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción y Administración: Marqués de Arquijo, 8.

Teléfono 40221



## “Mujeres Españolas” en Barcelona

### El mitin del teatro Poliorama

La idea de nuestra Directora de construir una Agrupación Nacional de Mujeres Españolas, que sirva en tiempos, que ya alborean, de firme sostén a todo lo que sea hacer Patria, ha tenido una brillante repercusión en la hermosa ciudad de Barcelona, donde se ha celebrado un mitin que, aun dentro de nuestra modestia, no dudamos en calificar de resonante y de positiva transcendencia.

La circunstancia de haberse reunido en el salón del teatro Poliorama, nutridas y escogidísimas representaciones del elemento obrero femenino; de mujeres inteligentísimas dedicadas a la enseñanza y dominadoras de las cuestiones sociales; de delicadísimas escritoras y lindas estudiantes que con su actuación dan una idea del brillante porvenir que tiene España con la actuación de sus mujeres, esta circunstancia, repetimos, llena nuestra alma de esperanza y refuerza nuestro ferviente deseo de agrupar a las mujeres de toda España para servir y defender a nuestro país, como nuestro país debe ser servido.

### LA LLEGADA DE LA VIZCONDESA A BARCELONA

La Sra. Gudal de Sangenis

Despreciando las comodidades que le ofrece su situación y creyendo que su deber como

española, le obliga a toda clase de sacrificios y molestias, nuestra Directora no vaciló un momento en abandonar sus grandes preocupaciones para tomar el exprés con dirección a Barcelona.

Allí tiene un alma gemela de la suya que entusiasmada con la labor de la Directora de «Mujeres Españolas» la requería para celebrar un acto público en la Ciudad Condal para exponer valientemente nuestros ideales y organizar la lucha.

La Sra. Gudal de Sangenis, patriota ferviente que con su esposo ha sabido fomentar y propagar la religión de la Patria en Barcelona, esperaba en unión de una brillante representación femenina, la llegada de nuestra Directora.

La Sra. Gudal, gran corazón, excelente inteligencia y enorme voluntad sostenida por un temperamento incansable y templado en la lucha por los ideales más generosos, se puso desde el primer momento al lado de la Vizcondesa, y juntas, terminaron la labor de ultimar los detalles preparatorios del acto público proyectado que el matrimonio Sangenis con un loable deseo de trabajo que les honra, había preparado en pocos días.

En las horas en que se ultimaban los detalles preparatorios del acto que iba a celebrarse pasaron por el Hotel Colón a cumplimentar a nuestra Directora, entre otras personas que no recordamos, el Gobernador civil de Barce-

lona y señora; la Sra. de Magaz; la Presidenta de Acción Femenina, D.<sup>a</sup> Carmen Karr; la escritora «Clarisa»; una nutrida representación de las obreras del Patronato de Trabajo a domicilio y otra de la Cámara de la Propiedad de Barcelona; la ilustre socióloga señora Domenech; la Srta. Isern, Inspectora de Primera Enseñanza; el famoso orador P.

espera un éxito grandioso para España de la actuación política y social de estas escogidas campeones del sano feminismo.

## EL MITIN

### El público ante el teatro

En las cercanías del teatro Poliorama, en la Rambla de las Flores, se agrupaba gran cantidad de público dominando el elemento femenino obrero, desde mucho tiempo antes de la hora señalada para la celebración del acto proyectado.

Gran parte de la opinión pública barcelonesa mostraba gran curiosidad por ese despertar de las actividades femeninas en las cosas del país y seguía con verdadero interés la gestación y los motivos de orden general que provocaban la celebración de este mitin.

A pesar de que el día de la Inmaculada es en Barcelona, más que en ninguna parte, motivo de fiesta religiosa y familiar, no por eso dejó de llenarse el teatro de simpáticas modistillas, que a imitación de sus compañeras de Madrid, tenían el deseo de testimoniar públicamente su agradecimiento a las mejoras que nuestra Revista había conseguido para las modistillas madrileñas.

## LA PRESIDENCIA DEL MITIN

### Los oradores

Con la Vizcondesa de San Enrique que presidía el acto tomaron asiento en la Presidencia la Sra. Domenech, del Patronato de Trabajo a Domicilio; la Sra. Gudal de Sangenis, representante en Barcelona de «Mujeres Españolas»; la Srta. Isern, inspectora de Primera Enseñanza; la escritora «Clarisa», del comité Femenino de Reformas Sociales; las obreras Srtas. Alonso y Calvo, en representación de sus Sindicatos respectivos; la señora Monrós y el Sr. Suñen, en representación de la clase patronal.

La comisión organizadora obsequió con un hermoso ramo de flores a nuestra Directora y acto seguido comenzó el mitin.

### El Doctor Claret

Comenzó dedicando grandes elogios y frases cariñosas a la Vizcondesa por su meritoria y patriótica labor y acto seguido habló de la producción nacional, afirmando que el mejor



*Para "Mujeres Españolas"  
Francisca de Gudal de Sangenis*

Montagut; el Dr. Claret; el Sr. Abadal, Presidente de los Comités Paritarios, la señorita Monrós, y la Directora del semanario «Alegría» Sra. Uset.

Todos tuvieron palabras de elogio para la labor que realiza «Mujeres Españolas» sobre todo en su aspecto social y también en el político ya que por la amplitud y las excelencias del programa de la Agrupación, se

## MUJERES ESPAÑOLAS

medio de defenderla, no está en los aranceles, sino en el patriotismo del consumidor.

En relación con esta afirmación señaló el modo como defienden la producción nacional en los demás países y especialmente en Italia donde los comerciantes al anunciar los productos extranjeros ponen encima llamativos carteles diciendo «que serán malos patriotas

Aboga por la unión de todas las mujeres ya que la postguerra y las necesidades cada vez más crecientes de la vida, obligan a la mujer a intervenir en la cuestión social sin abandonar su condición de mujer ni sus hogares. Y porque la mujer se ve obligada a resolver sus propios problemas y a luchar por conseguirlo, por eso—añade—se halla entre nosotras



La Presidencia del acto en el Teatro Poliorama

los que no compren productos nacionales».

Esta conducta—agregó el Sr. Claret—ha dado sus frutos en la economía italiana. Gran parte de la prosperidad de Italia—terminó—se debe al patriotismo de los consumidores de aquel país.

Grandes aplausos premiaron el elocuente discurso del Dr. Claret.

### La escritora "Clarisa"

Justifica su intervención en el acto, como representante del Comité Femenino de Mejoras Sociales.

esta dama ilustre, la Vizcondesa de San Enrique aquí presente, la cual enarbolando en su diestra la enseña inmaculada de la Patria nos ofrece su preciado apoyo para lograr que como fuente de riqueza y bienestar para vosotras, obreras de la aguja, hagáis campaña tenaz, para que las señoras que van a dejar su dinero al extranjero lo empleen en la confección nacional porque vosotras nada tenéis que envidiar en destreza ni en buen gusto en vuestra especialidad».

La excelente escritora recibió una salva de aplausos al terminar su interesante trabajo.

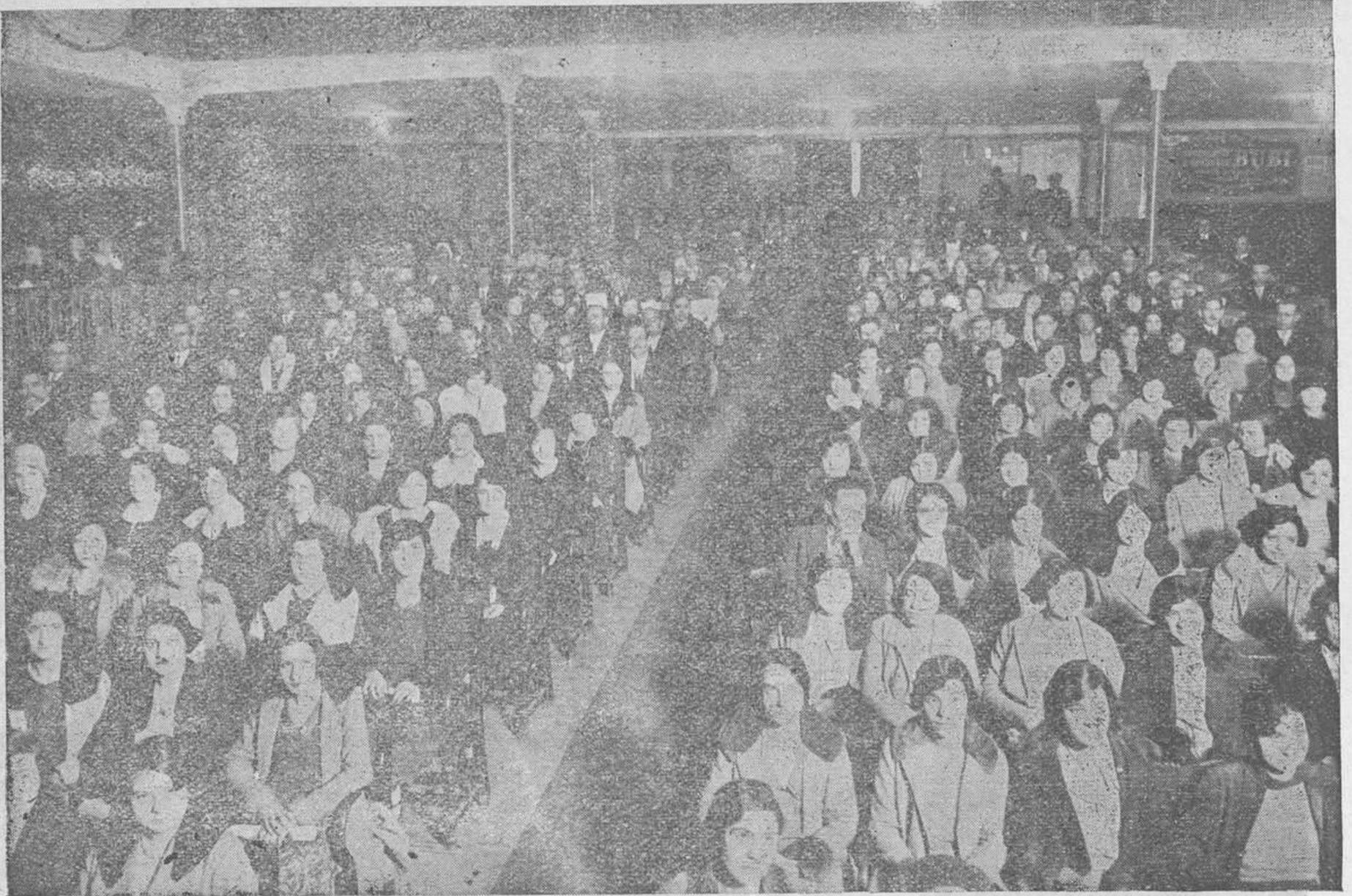
## MUJERES ESPAÑOLAS

### Las obreras Srtas. Alonso y Calvo

Leyeron ambas unas cuartillas llenas de modestia y de buena intención exponiendo en ellas las aspiraciones de mejora que sienten las verdaderas obreras dentro de la armonía y de la paz que impone la justicia

### La Srta. Isern

Se lamentó en un elocuentísimo y sentido discurso de cómo se trunca la educación cultural de la mujer española y especialmente de la de la clase obrera, pues las necesidades de la vida le imponen el abandono del cultivo de la inteligencia; y esto es un



Aspecto de la platea en el Teatro Poliorama

social a las relaciones entre el capital y el trabajo.

Mostraron los deseos de la clase obrera femenina de elevar su nivel cultural y de lograr las remuneraciones que exige la actual carestía de la vida y de que se cumplan los preceptos de la legislación en favor de la clase obrera, y terminaron rogando a la Vizcondesa de San Enrique que hiciera presente al Presidente del Consejo la aspiración de las modistillas barcelonesas de tener cerca de Barcelona otro Sanatorio como el que nuestra Directora había logrado para sus compañeras de Madrid.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo a estas dos simpáticas representantes de las obreras de la aguja de Barcelona.

mal—agrega la excelente escritora—que tiene remedio con un poco de sacrificio por parte de las obreras, pues podeis emplear—sigue—las horas que os quedan después de vuestra jornada legal, en instruiros profesional y espiritualmente, con lo que vosotras, queridas obreras, sereis las primeras beneficiadas en todos los órdenes pues podéis hacer que valga más vuestro trabajo y hasta podeis colaborar con vuestros patronos en el mejoramiento de la industria y de las condiciones de trabajo.

Ya hay instituciones—agrega—que satisfacen esta necesidad vuestra y os invito a que las frecuentéis pues entonces, y solo entonces, es decir, cuando gustéis las exquisiteces de vuestra elevación cultural es cuando sentiréis de veras la dignidad de vuestra condición

de trabajadores conscientes.

La concurrencia que siguió con gran atención las palabras de la joven escritora aplaudió con entusiasmo su merilísima labor.

### La Sra. Domenech

En todos los centros en donde se estudia la cuestión social es conocidísima la señora Domenech.

Su pasión favorita ha sido, durante la mayor parte de los años de su vida, el estudio del mejoramiento de la clase obrera, y al lado del inolvidable general Marvá, estudió y creó; y más tarde en Barcelona impuso por el **carifio y por su inteligencia su acertadísima** dirección a un grupo considerable del personal obrero femenino de la capital catalana.

No es extraño, pues, que el auditorio del teatro Poliorama escuchase con religiosa atención el discurso de la Sra. Domenech.

Trató con maestría la cuestión del trabajo y de la educación profesional de la obrera. Demostró cuan beneficiosa era la labor del Patronato de Trabajo a Domicilio, organismo **del cual dependen** millares de obreras de Barcelona y cuyo funcionamiento y perfección se deben a la eminente socióloga; y entre los unánimes aplausos de la concurrencia **terminó la Sra. Domenech su discurso abogando por la unión de las mujeres españolas para lograr cuantas ventajas se les deben en justicia.**

### El Sr. Suñen

Un representante de la clase patronal, hermanado con sus obreras, solicitó leer en el acto del mitin unas cuartillas en las que entonó un canto a la fraternidad que debe existir entre los que producen y a la necesidad de crear escuelas profesionales que han de redundar, no solamente en beneficio del obrero sino también en el del patrono que de ese modo contará con auxiliares más inteligentes y más dignos.

Las palabras del Sr. Suñen provocaron una salva de aplausos.

### El Sr. Abadal

El Dr. Abadal, prestigioso presidente de los Comités Paritarios del Vestido y del Tocado, **hizo un discurso documentadísimo de la legislación Social y censuró duramente al elemento obrero que teme acudir con sus quejas al Comité, órgano de conciliación y defensa que**

el Estado previsor ha puesto en manos de los obreros para que tengan un medio de hacer efectivas las reclamaciones que sean justas.

Por la deficiente educación del personal obrero y por el miedo que éste siente ante posibles represalias que no serían posibles si los obreros sintieran la **dignidad de sus derechos**, no rinden esos Comités Paritarios toda la eficiente labor que el legislador se propuso. Y contra esa cobardía truena el Sr. Abadal, pues cree, y con razón, que el Estado paternalmente ha dotado al obrero español de todos los medios necesarios para su defensa por el camino legal, sin necesidad de que la clase obrera sea explotada inicua-mente por bastardos intereses políticos que en la ciudad de Barcelona se mueven constantemente para hacer su agosto a costa de la ignorancia del proletariado.

El Dr. Abadal escuchó grandes aplausos al finalizar su documentado y enérgico discurso.

### Habla nuestra Directora

Al levantarse la Vizcondesa de San Enrique estalla en el salón una salva de aplausos que dura largo rato.

Restablecido el silencio, nuestra Directora pronuncia unas emocionadas frases de gratitud para los organizadores del acto, para los oradores, para toda la concurrencia y para la ciudad de Barcelona, sensible cual ninguna otra a todas las inquietudes de España.

Hace historia de cómo concibió la creación de una Revista para todas las mujeres españolas, que fuera al mismo tiempo de un paladín de todos los intereses patrióticos, un órgano de defensa de los derechos de la mujer, relegada aquí a un lugar que no puede satisfacer las aspiraciones de una mujer culta y de acendrado patriotismo.

Sigue afirmando la necesidad de constituir una gran Agrupación Nacional de Mujeres Españolas con amplio y gran ideario y sólida **disciplina que haga tangibles en la vida pública** las doctrinas de nuestra Revista; constituyendo una gran fuerza que garantice la marcha por medio del amor, de la cultura y del trabajo, de España hacia la grandeza que le debemos. Y después de relatar cómo uno de los principios de nuestro periódico es la defensa de la producción nacional, hace una breve historia de la gestación y término feliz de la campaña en favor de la industria del vestido y de las obreras que de él dependen, consignando cómo

«Mujeres Españolas» consiguió su primer triunfo al inclinar al Presidente del Consejo a la concesión de CIEN MIL pesetas para el Sanatorio de modistillas y como está dispuesta a apoyar la petición que en nombre de las obreras barcelonesas le hicieron las dos obreritas que tomaron parte en el mitin.

Nuestra Directora terminó su discurso con las siguientes palabras:

...Y lo que hoy hacemos en favor de las modistas, se hará mañana en favor de las maestras o de cualquier otra clase de mujeres que no tengan en justicia lo que merecen y despues constituiremos una gran Agrupación Nacional de Mujeres que ya se está formando para imponer a todos los Gobiernos los derechos y las necesidades de la mujer y para defender la dignidad, la integridad y la riqueza del país, porque esta España nuestra si ha tenido desastres y no ocupa el lugar que le corresponde todavía, tanto se ha debido a la debilidad y a las falsas maniobras de los políticos de todos los colores, como a una cobarde abstención de todas las clases españolas entre ellas las de la mujer que de un modo suicida no supieron organizarse a tiempo para imponer la voluntad de España a todos los hombres de Gobierno.

Ya comprendemos que nuestras aspiraciones son demasiado grandes y que la lucha será fuerte, pero no importa, tenemos corazón, patriotismo, no nos duele el sacrificio para vencer, tenemos voluntad y si las mujeres de toda España tienen conciencia de lo que son sus deberes y sus intereses se unirán disciplinadamente a nosotras y con esta unión que será una fuerza arrolladora podremos lograr si así lo deseamos, un cambio total y rotundo que ponga un punto final en la historia de la decadencia de España. Y para terminar me importa hacer una manifestación de gran trascendencia. En la Agrupación Nacional de Mujeres Españolas, caben todas las mujeres, absolutamente todas las mujeres. Hay gran ideario pero también una gran disciplina, condiciones indispensables para luchar y para vencer.

En esta Agrupación no se tolerará en modo alguno que las pasiones políticas puedan torcer su rumbo ni menos detener su marcha. Nuestra Agrupación es en absoluto independiente de todo matiz político y de todo Gobierno. Su dogma es España y la mujer: y únicamente aquellos Gobiernos honrados y patriotas que satisfagan los principios de nuestro

programa, sean quienes fueren, esos Gobiernos, y llámense como se llamen esos hombres, esos serán los que podran contar con el decidido y desinteresado apoyo de la Agrupación Nacional de «Mujeres Españolas».

Nuestra Directora fué objeto de una calurosa ovación y entusiastas felicitaciones de las personalidades que con ella ocupaban la Presidencia.

### Conferencia y banquete

Al terminar el mitin fué cumplimentada la Vizcondesa por significados elementos pertenecientes a la Unión Patriótica de Barcelona, y por prestigiosas personalidades de la nobleza y de la banca, que según referencias tratan de cristalizar sus ideales en la constitución de un gran partido de Derecha Nacional.

Con éstos últimos y a instancias de los mismos celebró nuestra Directora una detenida conferencia.

A las dos de la tarde se celebró en la Maisón Dorée un banquete con el que la Vizcondesa quiso obsequiar a la comisión organizadora del mitin y a los oradores que en él tomaron parte.

La comida, en la que fraternizaron mujeres de diferentes clases sociales, pertenecientes a la aristocracia de la sangre, del talento y del dinero, con otras de las clases media y obrera, fué un intermedio de paz y de intimidad, entre las continuadas emociones de una labor tan agitada.

Al final se brindó por la prosperidad de España, por la de nuestra Revista y por que sea pronto un hecho glorioso la constitución de la Agrupación Nacional de Mujeres Españolas.

### Rápida visita a la Exeosisión

#### Una visión de ensueño

Antes de tomar el tren de regreso para Madrid quiso la Vizcondesa aprovechar los minutos para admirar la grandiosa iluminación de la Exposición de Barcelona y el simpático matrimonio Sangenis, que no abandonó un momento a nuestra Directora, preparó el coche para apreciar los maravillosos efectos de luz desde las alturas de Pedralbes.

Y la vista que de noche presenta la Exposición desde aquellos lugares es, según todos los que han tenido la suerte de apreciarlos superior a toda ponderación pues ni la imagina-

ción en sus asombrosas creaciones es capaz de hacer sentir una impresión tan extraordinaria de cosa tan maravillosa.

**Nuestro agradecimiento a todos**

En esta casa,, que tomamos todas las cosas de nuestra Directora y de nuestra Revista como cosa propia, no podemos ocultar la satisfacción que nos produce el éxito del viaje de la Vizcondesa a la Ciudad Condal donde ha encontrado la cariñosa acogida y el aplauso que sus sacrificios y su generosa labor merecen.

Por eso tienen un lugar escogido en nuestros afectos la Sra. Gudal de Sangenis, representante de nuestra Revista en Barcelona y principal organizadora del mitin; todas las señoras y señores que de modo directo o indirecto contribuyeron al éxito; las obreras que con su presencia en el estrado dieron la prueba más patente de lo que son nuestros ideales en la cuestión social; y nuestros queridos colegas de Barcelona La Vanguardia, El Noticiero Universal, El Día Gráfico, La Noche y La Hoja Oficial que con sus extensas reseñas del acto han contribuido a que se difundan por España nuestras luchas y los éxitos de nuestros ideales.



**LOCIÓN ARTECA**  
**de la Perfumería "La Bella Chinaca,"**  
**SECRETO INDIO MEXICANO**

Unica que garantiza la curación de la calvicie; haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

**PILOVITAL ARTECA**

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Príncipe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

Sombreros  
de Señora

**JUANITA HORNA**

Sombreros modelados sobre la cliente misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3      Teléfono 34126 - -  
(Entre Luchana y Sagasta)      - - - - - MADRID

Hemos recibido un telegrama de D. Adolfo Torres Mendoza, en nombre de las modistas y modistos de Ceuta, adhiriéndose con gran entusiasmo a la campaña que MUJERES ESPAÑOLAS está llevando a cabo en su favor. Quedamos muy agradecidas a la atención del Sr. Torres Mendoza y al ramo de modistos de Ceuta.

Si no conoce Vd.

**Almanaque Popular  
de Cultura Religiosa**

No deje de adquirirlo este año.

Véndese en todas las librerías al precio de una peseta.

**CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA**

Sr. D. Angel de los Santos. (Almadén).— Recibido giro.

Sra. Vda. de Clarambaux. (Larache).— Se recibió giro.

Sra. Vda. de Ciurana. (Gerona).— Se recibió su giro.

Se ruega a los señores suscriptores de provincias que no hayan abonado el importe de su suscripción, tengan la bondad de hacerlo a esta Administración, para el buen funcionamiento de la misma.

# — LAGARTERANAS —

Lagartera es un pueblo pequeño y precioso de lo más típico que queda en España. En general la gente no conoce de él, nada más que sus mujeres, esas mujercitas que llevan vestidos maravillosos y extraños; (parecen rígidos iconos, tan difíciles les son los movimientos) y que pasean por el país sus labores, que más que hechas por manos humanas parecen de hadas, pero ignoran las gentes que el pueblo es algo como de cuento y que la organización de sus habitantes es casi un modelo. Siempre recordaré aquellas calles estrechas y en cuesta, de anchas losas entre las que crece el musgo y flores, muchas flores en las ventanas. Se ve que hay mujeres en las casas, que son blancas, con largos corredores, vigas anchas y recias como los castellanos y en los amplios zaguanes mucha loza de Tala-

vera y de Puente del Arzobispo que alterna con los viejos cobres, tan bruñidos que parecen ascuas y telas colgadas en las paredes con bordados multicolores. Los Lagarteranos gustan tanto de los colores como los pueblos orientales. (Yugoeslavia y Rumania, tienen en sus lozas y en los trajes de sus aldeanos todas las reminiscencias de nuestro arte rural; no en vano esta última se colonizó con españoles. Pero lo mejor de esta villa no es su aspecto típico, es que al entrar en ella uno siente a su alrededor que de todo se desprende, como algo de alma, ¿y sabéis por qué? por qué la mujer trabaja en casa y al ser así el hogar es cuidado con esmero y no hay que olvidar que la gran base de felicidad de un pueblo reside en esto.

*María de los Dolores Alonso Castrillo.*

## La mujer a través de la Historia

La mujer siempre ha perfumado las páginas de la Historia y de la Vida, con sus virtudes, con su belleza, con sus proezas, con su talento.

Ved primero en el viejo encanto bíblico de los Libros Sagrados con esencias a palmeras y a loto, a campos lejanos y cielos evocadores, a las mujeres bíblicas con sus virtudes suaves y heroicas.

Es Judith, la esforzada Judith, aquella viuda que vivía en Betulia, hermosa y bella en su austeridad, apartada de los placeres del mundo, y que un día es la salvadora de su patria, el honor de su pueblo.

Y es Ruth, la filial, la abnegada Ruth, que pone otro encanto más con su virtud suave y sencilla, pero símbolo de la creencia religiosa, en la historia del Antiguo Testamento.

Y es Sara, y es Esther, y es Raquel, nombres además deliciosos que nos traen toda una bella evocación bíblica.

Y es luego, en la historia patria de cada nación, donde al pasar sus hojas, encuéntranse nombres de mujeres célebres en las artes, en las ciencias, mártires de su patria o simplemente heroínas de la virtud.

Sin embargo, muchos nombres geniales de mujeres habrán quedado envueltos entre las sombras, entre la bruma de una vida oscura.

Antes, la mujer recluida, considerada inferior al hombre y no igual a él en cuanto a **sus derechos sociales**, ha dejado muchas ve-

ces en el transcurso de los tiempos un nombre célebre que nunca ha llegado a ser.

Mas ahora, la mujer se despoja de su manto oscuro, se eleva, se dignifica, se muestra tal cual es, en todo lo que vale, y aparece más brillante, más útil, más consciente y más bella que nunca.

Ahora podrán surgir más nombres de mujeres que queden impresos para siempre en las páginas inmortales de la Ciencia y del Arte.

La mujer tiene tanta capacidad intelectual y artística como el hombre, y en muchos casos más que él. Y quizá artística, más por su sensibilidad, por su fina percepción.

Me diréis que se registran más nombres célebres de hombres que de mujeres. Eso, no. Porque esos nombres de sabios, de artistas, de hombres eminentes, todo eso lo deben a una mujer: su madre. Difícil es que un hombre excepcional, tenga una madre vulgar.

Aquí veréis que la mujer ha dejado un nombre, no solamente cuando por sí sola ha destacado en el Arte, en la Ciencia o en el heroísmo, sino cuando ha dado unos hijos que honran la Vida y la Historia. Esas mujeres pueden ser humildes, silenciosas, pueden vivir y quedar en la penumbra. No importa. Ellas han dado a la patria, al mundo, esos nombres inmortales que siempre perdurarán como algo admirable e inmarcesible. Y ante esos nombres, la Humanidad se descubre. Y como consecuencia, esto será siempre en homenaje a la mujer.

*Miosotis.*

JUVENTUD TRIUNFANTE

== El Ministro de Hacienda ==



*A la Revista Mujeres Españolas,  
por cuyo éxito pruebo los mejores  
ritos.*

*Calvo Sotelo*

16-11-29

El Sr. Calvo Sotelo ha tenido la amabilidad de dedicar un retrato a la Redacción de MUJERES ESPAÑOLAS.

Correspondemos con gratitud a la gentileza del joven ministro de Hacienda porque aparte de otras razones tenemos el íntimo convencimiento de que el Sr. Calvo Sotelo ha trabajado mucho y con gran eficacia en la obra de la restauración de la Hacienda española.

Como patriotas debemos, pues, agradecimiento al Sr. Calvo Sotelo. Nuestro ideario, que no reconoce ni intereses de partido ni pasioncillas de baja política, nos obliga a elogiar como españolas la brillante labor del Ministro de Hacienda.

**Cantidades recibidas (reintegrables) para filmar la película "La Niña de Luzmela"**

«Mujeres Españolas»	10.000	ptas.
D. Gregorio Uría	25	»
D.ª Carmen F. de Lara	25	»
Una señora	15	»
D. Valentín Gutiérrez Solana	100	»
D.ª Amalia Irizar de Gutiérrez Solana	100	»
Srta. Carmen Gutiérrez Solana	50	»
D. Antonio Trueba	250	»
D. Baltasar Márquez	100	»
D. Manuel Pardo Abascal	200	»
Sr. Vizconde de San Antonio	100	»
Sr. Marqués de Santa Lucía de Cochán	50	»
D.ª Cristina de la Vega	50	»
D.ª Carolina Sanz del Rey	50	»
Sr. Conde de Cedillo	100	»
D. José Fernández Cancela	50	»

**Peluquería de Señoras**

*Fernand*

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

**Carrera de S. Jerónimo, 15.**

**Teléfono 17398**

**PRECIO DE SUSCRIPCIÓN**

1 AÑO	12 PTAS.
1 MES	1 »
6 MES	6 »
EXTRANJERO	15 »

# LA LIBERTAD DE LA MUJER EN ESPAÑA

¿Debe concederse a la mujer española la misma libertad y los mismos derechos de que gozan las mujeres de otros países?

Es ésta una cuestión que a menudo discuten políticos, hombres de letras, moralistas y todos aquellos, en fin, que de un modo u otro se preocupan de la marcha de la humanidad, bien para tratar de mejorarla, bien por el solo gusto de observar y anotar los distintos aspectos de la humanidad y el rápido progreso **del feminismo**. Progreso éste que no es más que una consecuencia inevitable y lógica de la gran guerra. Y digo inevitable y lógica, porque es indudable que al desempeñar la mujer distintos oficios reservados solo para el hombre y salir airoso de ellos, era una cosa imposible y absurda pretender que viendo a su alcance el medio de conseguir su independencia, se la exigiera que se recluyera en el hogar, vacío además después de la hecatombe para muchas de ellas e imposible de formar para una mayoría bastante considerable si se atiende que la mayor parte de la juventud de los países beligerantes quedó tendida en los campos de batalla.

¿Qué misión les quedaba a todas esas mujeres que cumplir en la tierra, siendo para ellas imposible el santo y nunca bien ponderado oficio de madre y de esposa? Preciso era que buscaran el medio de atender a las necesidades de su vida y quizá a la del padre, el hermano o el esposo inútil y enfermo y aun prescindiendo de ese aspecto material de la cuestión, el deseo de emplear noblemente su vida y de ser útil a la humanidad.

Ahora bien, si la mujer se hubiera limitado a emplear noblemente su vida procurando su sustento y el mejorar las condiciones de vida de los suyos y solo en fines nobles y elevados empleara su libertad, la humanidad tendría al fin que alegrarse de la gran catástrofe que había traído tan hermosas consecuencias; como nos alegramos de la operación que corta y desgarran nuestros miembros y aun suprime los enfermos, pero que después nos permite volver a la vida con nuevas energías y nuevas fuerzas; pero desgraciadamente no es así; la mujer, embriagada por una libertad que nunca había gozado, parece querer desquitarse de toda la esclavitud que sufrieron sus antepasadas y aún en España, donde el ambiente moral es

infinitamente más limpio que en el resto del mundo, la mujer se sale del recato y la modestia que siempre fué el mejor y más noble



**Srta. Teresita Godoy,**

elegida reina en un concurso de belleza.

Es una encantadora sevillana que se lleva todas las simpatías por su naturalidad y falta de pretensiones. Con la mantilla, honra a la ciudad de la gracia, que de ella se enorgullece.

motivo de orgullo de la mujer española, el que la hizo fuerte y digna de ser admirada en todo el mundo. ¿Y no es un dolor que por copiar tontamente costumbres que tienen mucho que envidiar a las de nuestros antepasados, tan austeras, tan puras y tan fácilmente adaptables a las condiciones de la vida moderna,

la mujer de España pierda todo su encanto y su modestia?

Y no se diga que España es tierra refractaria al feminismo, ni que es país de esclavas, no; quien tal diga desconoce por completo nuestra historia; recórranse, si no, sus páginas y se encontrarán modelos de mujeres valientes y fuertes en el sentido que da a la palabra el Evangelio, (no en el sentido que le da el deporte) y en número tan crecido como en pocos países se podrían encontrar. Ahora bien, es cierto que rara vez la mujer española ha salido de su hogar, que ama como ninguna otra mujer, como no haya sido por motivos y fines nobles o patrióticos.

Nosotras, mujeres de esta bendita tierra, deberíamos tener siempre ante los ojos las figuras nunca bastante ponderadas de Isabel de Castilla y Teresa de Jesús; las dos figuras más representativas de la raza. ¿Quién como ellas, valientes, firmes, capaces de grandes empresas y al mismo tiempo tiernas sin perder un átomo de su feminidad, tan bien definida?

Trabajen en buena hora las mujeres en centros de enseñanza, en laboratorios, ayudando a los hombres a extraer y arrancar sus

secretos a la ciencia, en oficinas del estado, en cualquier sitio, en fin, donde con su honrado trabajo puedan atender a sus necesidades y no ser una carga para el padre, siempre abrumado de trabajo y sin lograr cubrir las necesidades de su familia. Trabaje en buena hora la huérfana y póngase en condiciones tales que pueda casarse y fundar un hogar si el corazón se lo pide, pero nunca por solucionar una situación angustiosa; tenga la mujer viuda medios para sacar adelante a sus hijos sin hacerles pasar por la pena de ver a otro hombre ocupando el lugar del padre. Ocúpese la mujer nacida en altas esferas y para la que la vida no ofrece dificultad alguna, en mejorar las condiciones de vida moral y material de la clase obrera, en estudiar las leyes para poder mejorarlas y que éstas sean una defensa para la mujer y el niño. Instrúyase, en fin, en todo lo que pueda tener como fin el mejoramiento moral o material de la raza, pero no pierda por eso su feminidad ni sus costumbres limpias y austeras, que será el mejor medio de hacerse respetar y admirar en el mundo.

A. G. P.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

## LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2  
Alfombras, tapices, esteras, artículos  
de limpieza, inmenso surtido  
a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5      Teléf. 32370

*Granda*

*Gran Colección de Vestidos y Abrigos*

*Avenida Pi Margall, 20*

ARTE

== EDITH DE AGUIAR ==

(Pintora brasileña. - Su reciente Exposición)

Cerrada recientemente la exposición que de sus cuadros ha celebrado esta pintora en el «Salón de Amigos del Arte» queda aún el recuerdo agradable que ha dejado su obra.



La notable pintora Edith de Aguiar

llena de evoluciones marcadas por las influencias conscientes de la artista que sabe ver y adaptar a su temperamento las normas de los maestros que forman escuela.

No quiero decir con esto que haya algo en su pintura que no sea personal. Lo que sí quiero decir es que Edith de Aguiar no desdeña lo que de bueno puedan tener las maneras de hacer de los demás y siente con su temperamento lo que otros empezaron a hacer con sus defectos, para que el continuador al razonarlo llegue a la perfección de ello, con la madurez.

Sin embargo, yo noto más fuerza expresiva en esa obra suya que está sentida por ella sin ninguna influencia. Tal pasa con los paisajes y tipos de su país, deliciosos de color y diestros de ejecución, a tal punto que siendo el color de estos cuadros, aisladamente, tono por tono, agrios, al juntarse todos en la gama de entonación, forman la matizada suavidad que da el efecto del verde limpio

de una pradera recién regada por el chaparrón de una tormenta y el intenso carmín de una cereza recién cortada.

Considero, y como yo deben ser muchos, a juzgar por el éxito de la exposición, que esta pintora está en condiciones de hacer una labor pausada, que daría el fruto de la obra definitiva, pues he visto en ella la sensibilidad que el artista necesita para llegar a este punto de la plenitud.

A Edith de Aguiar le ha sido adquirido por el Museo de Arte Moderno un cuadro pintado en España, y precisamente en esa maravilla de ambiente que tiene El Escorial, en el que siempre estará viviendo su insigne fundador, si no con el cuerpo, con la inmortalidad del alma.

Diré por último que Edith de Aguiar tuvo la amabilidad de contestarme a unas preguntas y estas son:

—Dígame algo de su vida alrededor de su historial artístico.

—Le diré, que comencé a estudiar en Madrid, con Don Gabriel Palencia, hoy conservador de los Reales Palacios de España, y continué mis



«Retrato», original de Edith de Aguiar

estudios en Roma y luego en París en la Academia Julián.

—¿Qué maestro de la Escuela Española satisface más su sensibilidad?

Contestó lacónicamente que son cuatro, muy

distintos de técnica, cuyos nombres son: Zu-  
loaga, Moreno Carbonero, Ortiz Echagüe y  
Chicharro.

—¿En qué lugar del mundo fijaría Vd. su  
residencia para realizar su obra definitiva  
en consonancia con el ambiente?

—Sin tener que pensarlo, tengo la seguridad  
de que me dejaría influir por el ambiente de  
París o por el de cualquier punto de Anda-  
lucía.

—Después de la pintura, ¿qué otro aspecto

del Arte le emociona más intensamente?

—La música cuando yo misma la interpreto,  
pero más aún que ésto, las danzas clásicas  
y sobre todo las de dinamismo latino como  
las de España.

Esta Exposición fué honrada con la visita  
de S. A. R. la Infanta Doña Isabel, que hizo,  
naturalmente, los elogios que merecía.

*Carlos de Salazar.*

Madrid-3-12-29.

## Niños abandonados

El corazón de la madre española—más  
«madre» que otra alguna—siente una horri-  
ble punzada de dolor y de protesta, al cono-  
cer la noticia de que en Londres han sido  
abandonados por sus madres, durante el año,  
cuarenta niños de corta edad.

Damos gracias a Díos y a la raza, de que  
en nuestra nación el abandono de niños es  
un hecho tan insólito, tan extraordinario, que  
cuando ocurre uno, la opinión pública lanza  
un alarido de indignación y de asombro.

Bendita la madre española que lo sacrifica  
todo al hijo de sus entrañas, ya sea concebi-  
do en el sagrado del hogar o en el deshonor.

NEUMATICOS - ACCESORIOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

**A S L E**

Teléfono 33.390

Glorieta de San Bernardo, núm. 2

M A D R I D

# PIENSA, HOMBRE...

por ROMANA GASCON

Perdóneme, exquisito autor de «*Compensación*», si, tras saborearlas largamente con sentido deleite, me atrevo a glosar alguna de tus frases. Aseveraciones contiene tu artículo-diálogo que a pesar de lo conciso y ceñido de su exposición equivalen para mi sed a volúmenes completos que la sacian a modo de venero generoso.

Creo plenamente en la teoría evolutiva relacionada con el espíritu humano, y creo, por tanto, que el alma de cada uno de nuestros semejantes ocupa un jalón, un puesto determinado en esta escala que arranca y cimienta en el hombre primitivo y culmina en el genio, el iluminado y el Santo. Tal fondo de evidencia encierra para mí esta teoría, que meditando sobre ella he logrado hallar frenos a mis impacencias y bálsamo para los dolores que la incomprensión me ha producido al ver tratados burdamente problemas tan delicados como el manoseado del avance de la mujer abriéndose paso en la sociedad. ¡Oh, el quimérico y ridículo fantasma del peligro de la feminidad ante el feminismo! Esa y otras destempladas objeciones han salido al paso resuelto de la mujer que, estudiando, dignifica y quintaesencia sus más genuínas cualidades.

Dirás, lector, que no encuentras relación que justifique mi conformidad con respecto a mis convicciones, pero sigue leyendo. Mi gesto de resignada indiferencia ante estas luchas absurdas y enconadas, es hijo de mi identificación con la teoría expuesta. Es la fría expectación ante el imposible.

¿Cómo poner de acuerdo sobre tamaño problema a espíritus y cerebros que en sus mayores alardes apenas logran entrever las cimas del mismo? Es cuestión de hallarse a nivel, pues lo mismo que a una igual determinada altura, las capas atmosféricas responden a vibraciones análogas, igualmente para emitir juicios discretos sobre materias sociales, morales o políticas precisan, cuantos osen intervenir en ellas, un equivalente emplazamiento espiritual, una igual depuración, y un exacto grado de comprensión de la vida.

El autor de la charla que comento nos da una bella prueba. Casi sin esfuerzo, natural y sencillamente hace converger en un punto,

orto de concordia, las líneas antagónicas y dispares del criterio general, y desde la eminencia moral desde la cual nos habla, irradia una rosada luz de cordialidad sobre el panorama hostil de la opinión.

No temas, hombre, al ver que a tu lado, junto a tu mesa de despacho, una mujer se destaca y pone de relieve su personalidad insospechada. Piensa qué siglo ofrece en realidad, y promete en vislumbre aventuras dignas de tí, empresa de riesgo y sugestión que precisan la tensión de tu cerebro y la acometividad e intrepidez, atributos de tu sexo, y que en ellas hallará tu virilidad más alto empleo que el que alcanza al dejar deslizarse sobre el yute de un sillón burocrático tu vida, que podría ser varia, edificante y fecunda.

No te alarmes, hombre, que una mujer te desdeñe porque, independiente, merced a su trabajo, sea una liberta del «recurso de casación» que dijo un jocosos. Esa mujer no se vende a tí, ni te finge cualidades que no tiene ni amores que no siente, porque no es para ella un imperativo asegurar a cambio de tan transcendental engaño el pedazo de pan que pronto sería amargo para los dos. Piensa que esa mujer lleva, en cambio, contenidas en su altilivez todas las garantías de hacer feliz al hombre (que fatalmente encontrará en su camino) por quien corte sus alas o las plegue a la medida del hogar y que en ese hogar que ella entibie con su ternura, habrá dicha porque habrá amor, y el amor pone polvo de oro sobre todas las miserias de la vida.

No sientas escozor, hombre vulgar, ante la mujer que te supere. Aquella, no es quizá tu compañera, pero piensa que puede ser la del ingeniero, biólogo o pensador, quien al inclinarse hacia lo eterno femenino, lo hará buscando la comprensiva, la mujer para amar y sentir, la que sepa llorar con él un noble fracaso, la que comente discreta el triunfo científico; la que al unísono vibre ante el avance titánico o sepa tener una mirada de piadosa complicidad ante el gesto dubitativo o excéptico de quien en vano inquiere los fondos del corazón humano.

Piensa que el amor ha muerto ¡muchas veces! a manos de la estulticie y la frivolidad;

## MUJERES ESPAÑOLAS

que la inferioridad aburre y que la comprensión estimula, anima y conforta.

No temas, en fin, por nada de lo que hasta ahora te inquietó, al observar el desenvolvimiento de la mujer en la moderna sociedad. Ten la plena, rotunda y definitiva convicción de que siempre, mientras las esferas ruedan por el mundo sideral, mientras el mundo sea mundo y alentemos sobre la tierra los mortales, en el aula, en el laboratorio, en el tribunal, en donde sea, la mujer será, primero que todo y después que todo, MUJER ¡Y bebe en las pristinas fuentes de este alto significado! Mujer, que quiere decir para tí, amor, que es vida. Esposa, novia o amante es ilusión, aventura, acicate para todos los avances, razón de la existencia. Quiere decir hermana, que es serenidad, mano piadosa y lugar de reposo. Quiere decir hija, que es luz de Dios en el ocaso, y quiere decir—¡piensa—quiere decir,

¡madre! que es entraña viva que te concibe, regazo tibio que te acoge, labios a cuyo calor se forja tu corazón y brazos sedientos que defienden tu infancia vacilante quedando siempre abiertos, puestos los ojos en el camino por donde partiste y la atención del alma al nuncio de retorno!

Piensa que al doblegar su indómita testa los elementos naturales poniendo en tu mano las riendas de los vientos, los secretos del mar y los tesoros de la tierra, todo parece querer rendirse ante el Rey de la creación, pero no olvides que Reina consorte habrá de ser siempre, contigo, compartiendo esta grandeza, la que Dios te otorgó por compañera, y que lejos, muy lejos de obstruir tu camino, lo único que, ante tu gigantesco avanzar, intenta, es seguirte...

Guadarrama-1929.



### PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

## SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID  
TELÉFONO 18684

## Calzados

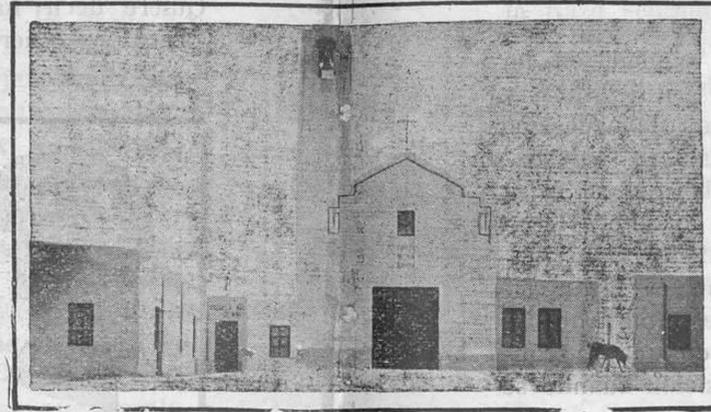
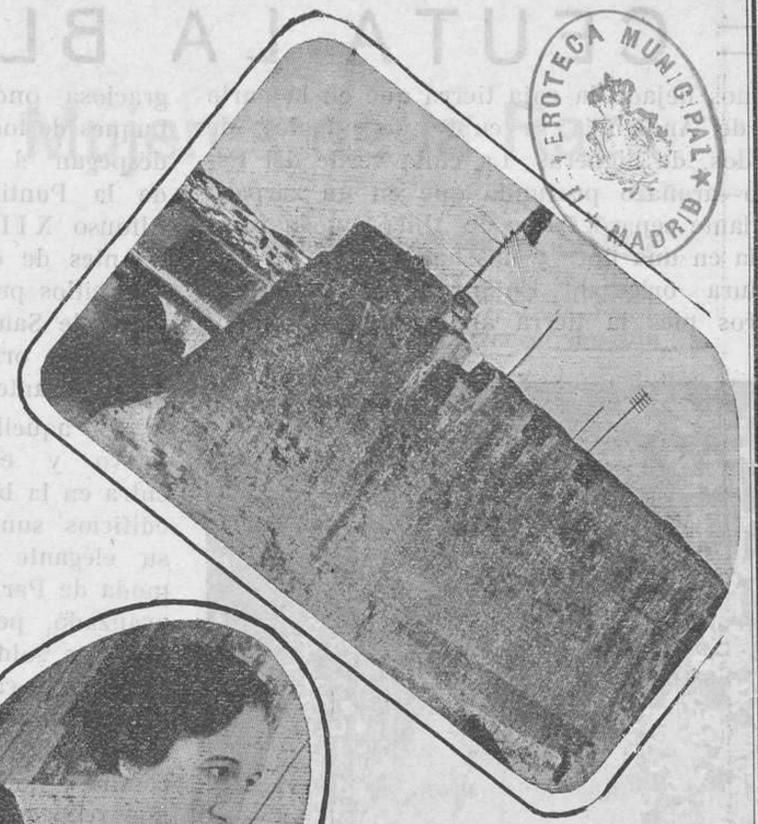
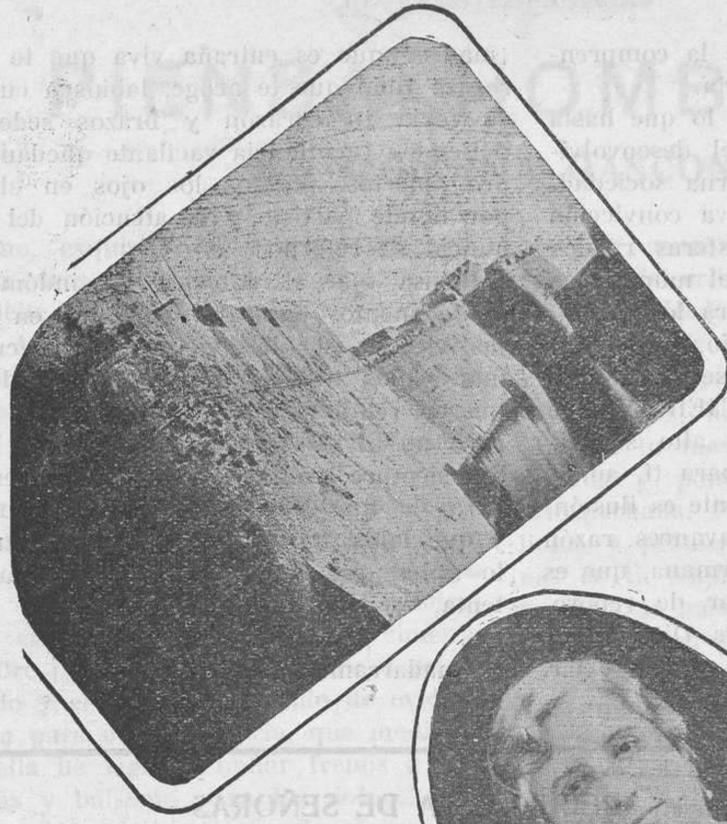
## G. BARANDA

.....  
CREACION  
DE MODELOS

.....  
GRAN FANTASIA

.....  
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla





**CEUTA**  
 Su desarrollo  
 cultural  
 y benéfico



1, Muralla Real.—2, D. Andres G.<sup>a</sup> Clar, profesor nacional, con varios alumnos.—3, Otro aspecto de la muralla, donde ondea el Pabellón Nacional.—4, D.<sup>a</sup> Josefa Alfaya de Carmona; Tesorera de la Cruz Roja.—5, Capilla de San Ildefonso.—6, La Excm. Sra. D.<sup>a</sup> María Morente de Aguilera.—7, Cantina escolar, el profesor D. Pedro del Carral, con los niños que asisten a dicho Centro.—y 8, La profesora D.<sup>a</sup> María Vázquez, del Olmo, con las niñas de este Centro que asisten a su clase.

# CEUTA LA BLANCA

Hemos dejado la roja tierra que en la parte baja de Andalucía se cubre de nopales, de granados, de higueras. La cinta verde del Estrecho—arañazo profundo que en un zarpazo de Atlante separó Calpe de Abila—queda franquada en una hora y nos hallamos en su embocadura oriental. Entonces, se humilla a nuestros pies la tierra africana, igual en su

graciosa ondulación en sus orillas. Cruzan buques de todas nacionalidades, que se pegan y despegan a los grandes muelles, al típico de la Puntilla, al magnífico y reciente de Alfonso XIII.

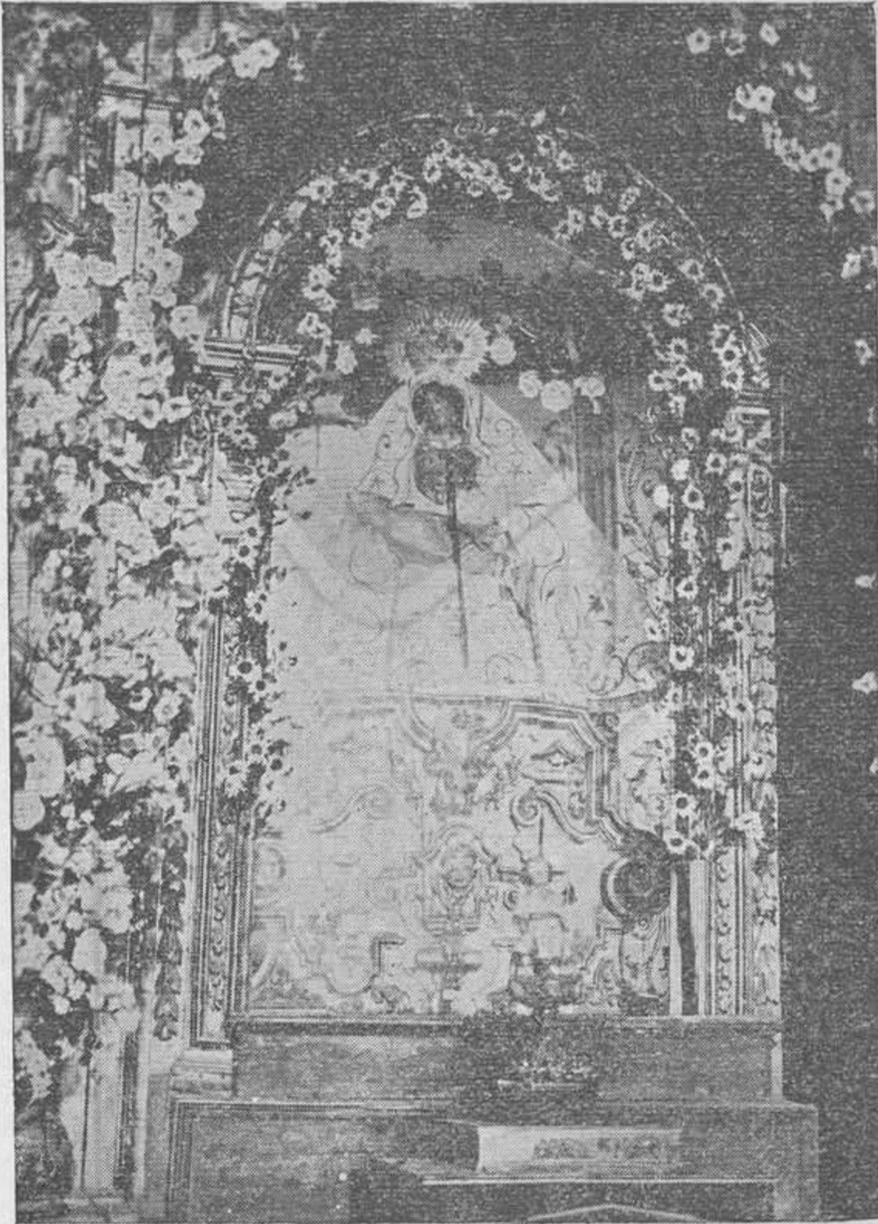
Antes de que salte a tierra el viajero, los jardinillos próximos a la marina, como el precioso de San Sebastián, ya le llaman con los pebeteros orientales de sus flores, fuertes y de penetrante perfume.

¿Es aquella una ciudad africana? Por el nuevo y elegante Puente de Almina se entra en la blanca ciudad, la moderna, con sus edificios suntuosos, sus grandes Cuarteles, y su elegante mujerío, vistiendo a la última moda de París. El tráfico es de un europeísmo avanzado, pero la nota alegre y marcial de nuestros soldados, que llenan calles y plazas, hoteles, y cafés, convierte la ciudad, en un cuartel inmenso. Solamente el grito gutural y frecuente de un moro, vendedor de agua que camina por el arroyo, «¡balac! ¡balac!», nos recuerda que aquella mole que se eleva a nuestras espaldas no es una cordillera española sino la salvaje sierra Bullones.

La gente mora se ha retirado a las apartadas callejas, a donde hay que ir para buscar los grandes paquetes blancos en que se convierten las moras de cierta posición cuando se cubren con sus *bobhs*, *aabais*, *futas*, *genaders*, *mendilat*, *heazma*, *barracan* y el haik, por cuya abertura asoma un ojo atrevido sombreado de Kohol.

Suenan extraños idiomas y por las estrechas calles de la ciudad antigua se codean gentes de todo color. Pero como señor hospitalario que a todos sus huéspedes recibe con amabilidad, Ceuta se embellece de día en día; eleva cuarteles magníficos como el de la Reina, construye centros como el colegio de San Ildefonso la Cantina Escolar, en el Campo Exterior; el de San José de la Montaña; levanta edificios como el Palacio de la Junta Municipal y otros no menos hermosos del Rebellín; urbaniza calles como la de Martínez Campo, con su suntuoso Hotel Magestic, el preferido por los turistas.

Ceuta, posada como un albatros en la costa Marroquí, frente al ahuecado peñón de Gibraltar y su oculta nidada de bocas de fuego, es como una hermosa ciudad española que se hubiera saltado el Estrecho en una voluntaria misión de vigilancia.



Nuestra Señora la Virgen de Africa, patrona de Ceuta

vegetación y en su bravía hermosura a la que acabamos de dejar.

El Hacho se nos aparece como un gigante que se quisiera precipitar a las olas, atraído por el bramar de la resaca; pero le retiene sujeto a la península la correa de un istmo, en el que han construido sus moradas los guardianes.

Así se presenta a nuestra vista Ceuta la Blanca, la alegre, la muy leal; la Septa de los romanos, la Sebta de los árabes, la Eptadelfos de los griegos, que la llamaron así por sus siete colinas, que en gradación ascendente suben del istmo al Monte Hacho.

Como una concha de plata—que es en la tempestad de empavonado acero—el mar pone

# Florilegio de Mujeres de la Raza

## D.<sup>a</sup> ROSALÍA DE CASTRO

De la campiña natal  
recogiste la dulzura  
que hermana con la ternura  
de tu estilo natural.

Y es tu acento maternal  
como la fontana pura  
en donde beber procura  
la Raza sentimental.

Ave que perdió el sosiego  
y en Padrón tus soledades  
escribes desde la sierra,

por tí murmuró un gallego:  
«tenen seus versos saudades  
e airiños de miña terra.»

## JUANA MARTÍNEZ LÓPEZ

(Cantinerera de Monte-Arruit.)

Imagen de la Patria atribulada  
por crueles y sombrías decepciones,  
escuchaste el tronar de los cañones  
como española fuerte y abnegada.

Viste desde un basión, esperanzada,  
el choque de los fieros escuadrones  
de Alcántara inmortal, bravos leones  
que honraron la Bandera immaculada.

Curaste los heridos, amorosa;  
tuviste que cavar más de una fosa  
y al final te llevaron prisionera.

Por eso un General puso en tu pecho,  
una cruz, orgulloso y satisfecho,  
¡Descansa en paz, valiente cantinera!

## D.<sup>a</sup> MARIA GUERRERO DE MENDOZA

Heraldo de una Hispania siempre triunfante  
que nutrió a tantos hijos, recios atletas  
con alma de templarios y de poetas,  
tu clarín aún resuena dulce y tremante.

Y marchaste a otros mundos, noble, arrogante,  
a cantar nuestras glorias castizas, netas,  
y con tu airoso mano, gentil, aprietas,  
el asta de la enseña que va adelante.

Dedicaste un alcazar, en la Argentina,  
al autor del Quijote, senda divina  
de un loco que pregona la Paz y el Bien.

Es muy tosca mi pluma, noble matrona,  
para hacerte unos versos y una corona.  
¡Ah!, quien tuviera el númen del gran Rubén.

*Pilar España.*

# — Visita de los Reyes de Italia —

## — a Su Santidad —

El acontecimiento registrado el día cinco en la Ciudad Vaticana, con el que culmina la reconciliación de la Iglesia con el Estado Italiano, después de sesenta años de separación ha producido un enorme alborozo en Italia y en el mundo Católico, teniendo además el privilegio de despertar interés grandísimo en los sectores más alejados de nuestra religión.

La visita de SS. MM. los Reyes de Italia al Soberano Pontífice, es, en efecto, un hecho de transcendencia suma para la nación italiana y pasará a la Historia para cerrar— ya que borrarlo no pueda—un doloroso paréntesis que tal amargura produjera a los Papas que voluntariamente se recluyeron en el Vaticano. Y habrá comentarios elogiosos para el Estado, que ha hecho posible la reconciliación, y para

Mussolini, el hábil, el celoso defensor de los prestigios de Italia. Pero sobre todo ello se alzarán venerable, augusta, la figura de S. S. Pío XI, pues con su mesura, su generosidad, su desprendimiento, ha puesto a salvo y llevado al triunfo los derechos de la Iglesia, al aceptar una fórmula de arreglo digna y en consonancia con el desprecio de los bienes terrenales que preconizó el Salvador y practican los Santos Padres.

Como católicas fervientes y adictas al Pontificado, nosotras nos felicitamos de un acontecimiento tan grato para la Iglesia de Cristo, que ama la paz, y que cada día se extiende más y más por el mundo, triunfadora de sus enemigos y hasta de las almas indiferentes.

# La Hispano-Suiza

## Fábrica de Automóviles

Coches de Turismo de 20 y 46 - C V.

Camiones - Omnibus - Motores para aviación  
y marinos.

DELEGACION DE MADRID

AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 18

# - - Casa de España en Roma - -

A fines del pasado mes fué inaugurado solemnemente en la Casa de España en Roma el Curso de Lengua Castellana que con tanta brillantez se viene dando a alumnos de todas las clases sociales. El número de éstos pasa actualmente de cuatrocientos, casi el duplo del curso anterior.

Presidió el simpático acto el Embajador de Su Majestad en el Vaticano, Excmo Sr. Conde de la Viñaza, quien pronunció un admirable discurso, felicitando al Presidente de la Casa, Sr. Banda de la Bermeja, por la patriótica labor que realiza al frente de una Institución que tanto bien nos hace en un país extranjero.

Hizo historia de la preferencia que tuvo Italia por la lengua española, sobre todo en los períodos en que era casi universal y terminó instando a los alumnos a que renueven el auge de nuestro idioma, con lo que estrecharán las relaciones italo-españolas en sus aspectos espiritual y artístico.

Al acto asistieron representaciones de las Repúblicas Hispano Americanas y significadas personalidades de la Iglesia y de la Colonia Española. El Presidente de la Casa recibió muy afectuosos telegramas, uno de ellos de S. M. D. Alfonso XIII.

Para el patriótico esfuerzo de nuestros hermanos en Roma tenemos un cordial aplauso, así como para la Casa de España, la que muy embreve inaugurará un brillante ciclo de Conferencias.

LANERIAS DE  
**BENIGNO CASTRO**

Malasaña, 31 y Fuencarral, 135

Teléfono 30583

MADRID

Se hacen y cardan colchones a domicilio.

**Robes**

**Manteaux**

**Fourrures**

**Chapeaux**

*Cachim*

**Barquillo, 8, dupdo.**

**Teléfono 13306**

**Madrid**

# “Liga Femenina Española para la Paz”

A raíz del Congreso Pro Sociedad de Naciones celebrado en Madrid a principios de verano surgió entre algunas mujeres, entusiastas mantenedoras de los ideales perseguidos por dicha entidad, la idea de fundar una asociación cuyo objeto fuera la divulgación del verdadero concepto de paz y su defensa.

Tal agrupación ha quedado constituida, con el nombre de «Liga Femenina Española para la Paz», habiéndose acordado que sea regida por un Comité General Directivo compuesto de doce personas, cada una de las cuales se encargará de la organización, dirección y desenvolvimiento de una de las secciones en que se dividirán las actividades de la Liga para la consecución de sus fines, los que, en el momento de fundarse la Asociación, son los siguientes: Deportes, Arte y Literatura, Economía, Orden Interior, Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación Superior, Derecho de la Mujer, Derecho del Niño, Espectáculos, Feminismo-Sufragio, Prensa y Propaganda, cuyas titulares fundadoras son Doña Isabel Oyarzabal de Palencia, Doña Carmen Baroja de Caro, Doña Margarita Gorriti, Doña Carmen Gallardo de Mesa, Doña María Luisa de Luzuriaga, Doña Amalia G. de Salaverría, Doña Rosario Lacy de Elorrieta, Doña Clara de Campoamor, Doña Matilde Huici, Doña María M. de Baeza, Doña Benita Asas Manterola y Doña Encarnación de Gorbea.

En la última junta celebrada, se acordó adherirse a la Asociación Nacional pro Sociedad de Naciones y a la «Paneuropa» e invitar a todas las asociaciones especialmente a las femeninas a unirse a la causa fijándose una cuota anual de dos pesetas por persona.

La «Liga Femenina por la Paz» invita a cuantas personas simpaticen con su ideal a inscribirse y ayudar a la consecución de fines que tanto interesan a la mujer.

Todas las asociadas, fundadoras o numerarias tendrán iguales derechos pudiendo inscribirse en los Comités que gusten y asistiendo a las Asambleas.

Los hombres que lo deseen pueden contribuir económicamente a la obra como asociados «fraternales» mediante la misma cuota anual y asistir si gustan a las Asambleas que se celebren.

Las inscripciones se hacen todos los días laborables de siete a nueve de la noche en la Carrera de San Jerónimo, 53, bajo.

\*\*\*  
«Mujeres Españolas» se adhiere a los propósitos de la «Liga Femenina Española para la Paz» por simpatizar con sus altos ideales de que la paz sea una *verdad* absoluta entre las naciones y no un tema socorrido para la literatura sentimental ni con que se busque el logro de anhelos no confesados.

**JOSE FLORIDO**

**Fábrica de muñecas de trapo y andadoras mecánicas**



Dirección: REGUENOS, 3 Tel. 31766 MADRID

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción la que desempeñó el cargo de Redactora-Jefe, D.<sup>a</sup> Carmen Velacoracho, viuda de Lara.

# ::: Herencia biológica del Genio :::

Por el Dr. D. JOSÉ SAMPIETRO GÁLLIGO

## III

La verdad moral y la verdad histórica prueban, como dice Mr. de Lescuré (1): «no hay un gran hombre que no haya tenido una gran madre», es decir, que no haya debido a la influencia materna una parte de su genio, de su virtud, de su gloria. La influencia materna, que domina natural y legítimamente la educación primera, la educación del hogar, es preponderante y decisiva para el porvenir del niño. Es un gran deber el de honrar, de no despilfarrar jamás, de no profanar esta influencia inspiratriz y tutelar, de hacerla servir toda entera y cada día sin negligencia o desfallecimientos al mayor desenvolvimiento posible de las facultades intelectuales y morales de aquel que ella debe hacer un gran hombre algunas veces y un hombre honrado siempre.

Este deber de feliz y fecunda influencia, este amor que no acaba nunca, comienza desde el primer movimiento del niño despertándose a la vida fuera del seno materno. Y la madre es también predestinada a la obra de su primera educación, que ciertos sabios han pensado esta educación podía comenzar aun antes de venir el niño al mundo; y que depende de la madre que su influencia feliz y saludable se ejerza desde el estado embrionario.

Los griegos, que fueron grandes en sus concepciones, y precursores como ningún pueblo, tuvieron ya algún atisbo de puericultura intrauterina, no solo en lo que afecta al desarrollo orgánico, sino en lo que se relacionaba con la formación de los espíritus nacientes rodeando a sus mujeres en cinta de un ambiente de sosiego, de dulce tranquilidad y de satisfacciones purísimas, impregnándolas de las dulzuras y suavidades que proporcionan las artes bellas para que el fruto de sus entrañas resultara lo más perfecto posible y lo mejor preparado para la lucha del vivir.

La influencia materna se ejerce sobre el niño con una intensidad tal que no es posible determinar la medida, de apreciar el alcance más acá o más allá de la vida uterina; que por consiguiente la madre viene obligada a vigilar, no sólo físicamente su fruto de bendición con una solicitud celosa, sino todavía

moralmente evitando a la vez toda conmoción nerviosa, toda sacudida cerebral, toda emoción enfadosa, todo desorden de la conciencia y del corazón. Ella se debe toda entera a la obra de la nutrición física y moral de su hijo, a la espera sin impaciencia de la hora terrible y bendita, no nutriendo su espíritu más que de nobles y puros pensamientos, no llenando su imaginación más que de imágenes rientes, cerrando sus ojos a todo espectáculo indigno de su vista.

Cierto que este cuidado vigilante de su salud física y de su equilibrio moral, que estas precauciones, estos pudores, esta religión de lo bello, este culto de las artes no pueden contribuir más que a una parturición feliz; y que el fruto humano así rodeado de cuidados devotísimos y en cierta condición sagrados desde la primera floración de la vida, crecerá, se expansionará y madurará mejor que cualquier otro.

Esto es lo que expresó San Agustín bajo una forma más poética y religiosa que científica como convenía a un tal sujeto, cuando él loó y agradeció a Mónica haberle ofrecido y dedicado a Dios desde el día que ella lo notó remover en su seno.

Es lo que repitió después que él San Francisco de Sales cuando ofrece a Santa Chantal en modelo esta Santa Mónica que estando en cinta del gran San Agustín le dedicó por muchos ofrecimientos a la religión cristiana, así como él mismo lo atestiguó, diciendo: «que había gustado la gracia de Dios desde el vientre de su madre».



Proveedora de S. M. y A. A. RR.  
**Casa Ramos-Izquierdo**  
 Trouxeaux-Fayettes-Fingerie  
 Plaza Alonso Martínez, 2  
 Teléfono 30160  
 Madrid

(1) *Les Meres Illustres*, M. de Lescuré.

# ::: ¡Adelante por una vez por mí! :::

A la Vizcondesa de San Enrique. Directora de «*Mujeres Españolas*»

Lectoras: yo soy la Clase Media. Mujeres: a mi dolorido pecho ha llegado la saludable brisa; se agita mi alma como en las grandes emociones al impulso noble del agradecimiento; vais llenando el gran vaso que en la diestra sostengo, de fé y esperanza en un porvenir más risueño, más justo. La cruz, que hace siglos sobre mis hombros llevo, me hace doblar para confundirme en mi origen, el origen de todos... No es que me pese más, ni la arroje al camino, ni la desprecie; es que estoy muy débil. No he clamado nunca en son de queja; fuerte y consciente de mi deber, he ido destrozando mis pies, con la cabeza erguida, sin caerme nunca; mas, si caigo, ¿cómo me podré levantar?... Rudo es mi trabajo, sabedlo bien, y mi aliento escaso. Un puesto tengo en el mundo, una ruta digna marcada, un asiento pronosticado donde no hay tiempo... ¡Somos hermanos!

Tú, corazón femenino, más poderoso con tus latidos de amor que tu rival varonil con su fuerza de equívoca filosofía. Tú, que fuiste consagrado al pie del Gólgota como soberano de amor en la Tierra... Tú, vences con tus risas... Tú, rindes con tus lágrimas... Solo vuestra palabra prometedora ha enderezado un poco mi agobiado cuerpo. ¡Adelante con vuestra idea! ¡Encauzad vuestra obra! ¿Qué necesitáis para salvarme, para cerrar las fuentes por donde se escapa la poca felicidad que me resta?... Convencer... ¡solo convencer! Persuadir al marido, al hermano, al pariente, al novio, al amigo. Que se acuerden de la tan castigada clase media, y den forma plástica a vuestras ideas y proyectos, que a mis oídos han llegado. Y vosotras, mujeres de mi España, habréis acertado con una redención, que Dios bendecirá, y yo, feliz por vuestra causa os dejaré mi reconocimiento perpétuo en la imborrable Historia.

N. Nafria.

Madrid noviembre 1929.

Alta Costura  
Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

# Marisa

Madrid

Tres Cruces núm. 7  
(Esquina a Pi y Suñer)

# == Fuera extranjerismos ==

La magnífica campaña que para la defensa de la producción nacional está sosteniendo la interesante y bien orientada revista «Mujeres Españolas» va dando sus frutos y ya conocemos un simpático movimiento en pro de las modas y de la nacionalización de la industria del vestido, pues se reconoce unánimemente que el arte modisteril en España, está sumamente adelantado, no habiendo razón alguna para comprar al extranjero confecciones y géneros que en España son superiores.

Evidentemente abundamos en la idea expuesta por cierto autor en libro recientemente publicado de que «todo español que gasta dinero en manufacturas extranjeras, es un enemigo de la Sociedad, porque por satisfacer su vanidad o por favorecerse él (según cree) perjudica a los demás. La Sociedad, por tanto, debiera considerar ese hecho como delictivo».

El anterior párrafo puede parecer a primera vista muy radical, pero es innegable que está acertadísimo y ojalá fuese todo el libro tan interesante como este párrafo anteriormente copiado; no pretendo ser crítico y continuare-

mos; pues bien: afortunadamente va pasando de moda la manía que teníamos los españoles de comprar cosas extranjeras, cuyas primas materias tiene España y es corriente ya entre muchas personas pedir en los comercios, productos españoles con preferencia a los extraños o con nombres extranjerizados.

Basta ya de subterfugios y llamemos al pan, pan y al vino, vino y a propósito de esto, siendo el español un idioma tan expresivo y rico en conceptos ¿por qué razón no obligamos a esas modistas y tenderos cursis a poner los rótulos de sus salones y tiendas en español? Porque resulta verdaderamente grotesco titularse «Madame Tal» cuando se ha nacido en Vallecas y llamar Jambon de Prague a un exquisito pernil de Avilés o Extremadura y poner etiqueta de Bordeaux a un vino cosechado en esa noble tierra alavesa.

Es necesario proponernos que cese tal estado de cosas y que impere el buen sentido y la mejor expresión de conceptos.

*Rafael Martínez Alonso.*

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

**Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"**

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

**Fábricas:**

**Madrid - Escorial - Sevilla.**

**Depósito en Madrid:**

**Montera 25 --Teléfono 10.712**

**"MARIA PILAR"**

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

**Avenida Pí y Margall, 9, piso A**

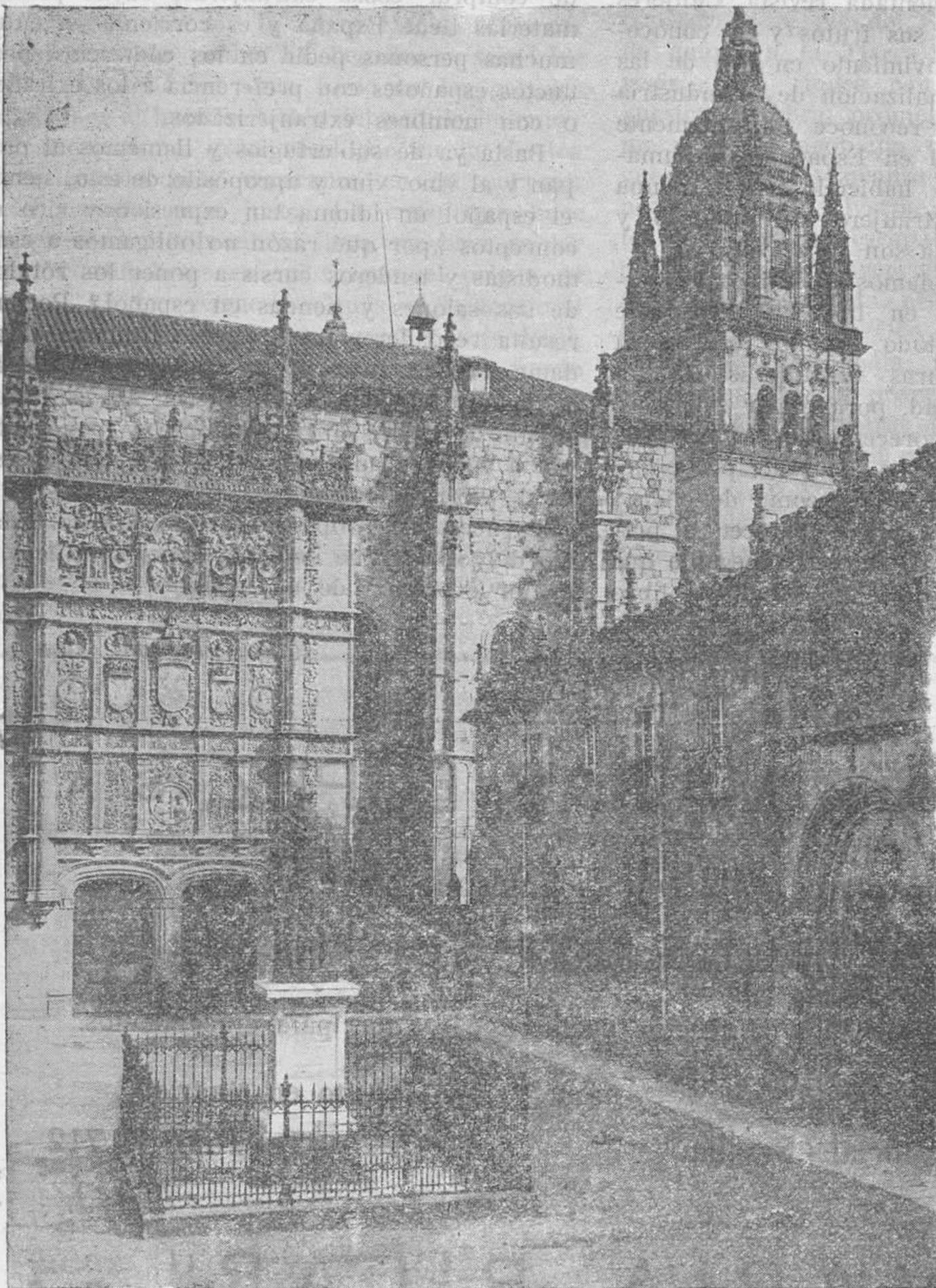
**Teléfono 14348**

**M A D R I D**

# - - De la Atenas española - -

Salamanca, joyel plateresco, en el que se engarza cuanto de más bello e inimitable produjo el renacen-

truida por Churriguera y la elegante cúpula del centro, obra del mismo.



Universidad y Catedral de Salamanca

tismo español. Pero sobre todos esos edificios, únicos por su valor arquitectónico, se eleva la Catedral nueva con su portada magnífica, su hermosa torre, recons-

truida por Churriguera y la elegante cúpula del centro, obra del mismo. siempre el nombre de sus invictos héroes y de sus sabios, «en su blasón» como los mayores timbres de su gloria.

La Universidad. Soberbia es su fachada, con su afiligranada labor, pero su magnificencia se eclipsa cuando la estatua en bronce de Fr. Luis de León que frente a ella se alza, evoca aquellos siglos en que la Universidad de Salamanca competía con las no menos famosas de Bolonia, París y Oxford. Por sus claustros sombríos parecen danbuar aún figuras excelsas que difundieron por el mundo la sabiduría, que hicieron florecer el derecho Canónico, que ya llamaban la atención en el siglo XIII, que concurren a la formación de las Tablas Alfonsinas y de las Partidas y se destacaron en el Concilio de Basilea y en el de Trento. Don Alfonso el «Tostado», el gramático Nebrija, el Brocense, Alfonso Benavente, Florián de Ocampo, el Cardenal Cisneros, Ponce de León, el músico ciego Francisco Salinas, Zurita Covarrubias, el Maestro Vitoria, restaurador de la Teología dogmática y defensor del Derecho de Gentes.

La fama que alcanzó la Universidad Salmantina irradia aún sobre sus aulas adormidas y sigue siendo una gloria para España que llevará



# A las Señoras

Otra página de modelos (gratis completamente) que ofrecemos a las señoras, para demostrarles hasta donde llega la elegancia y buen gusto de los trajes que presentan nuestras modistas.

Este modelo es de la casa Gosalvez, Barquillo, 14.

Vestido de tul negro y encaje bordado en plata y oro.

# Movimiento cinematográfico

por "Sevilla"

Mientras los distribuidores de las casas extranjeras nos presentan sus superproducciones mudas y sonoras, nuestros directores no pierden el tiempo y se preparan para la lucha.

«El Misterio de la Puerta del Sol» primer film hablado que produce España, dirigido por Francisco Elías, y secundado por Anita Moreno, Juan de Orduña, Jac Castello y el operador Tomás Duch.

Las carteleras nos anuncian el estreno de «El suceso de anoche» de León Artola en la que veremos, por primera vez a Marina y Nicanor Villalta, y a los conocidos María Luz Callejo, Ana Tur, Gertrudis Pajares, Jac Castello, Leo de Córdoba, Manuel Montenegro, Manuel Rosellón y Corcuera.

Pacientemente, en la Ciudad Condal, Sabino A. Micón prepara «La alegría que pasa». Según noticias en ésta película solamente trabajan artistas catalanes.

Florián Rey tiene para estrenar «Amor, Foot-Ball y Toros» con Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez. Esta película por su origina-

lidad creemos será del agrado del público.

Amelia Muñoz, Isabel Alemany, Faustino Bretaña, y Javier Rivera son los protagonistas de «Eloy Gonzalo, el Héroe de Cascorro».

Fernando Delgado, que tiene terminada su película «El gordo de Navidad» espera que llegue el momento oportuno para lanzarla al mercado.

Su otra cinta «48 pesetas de Taxi» dice será estrenada dentro de poco tiempo.

Los protagonistas de «El gordo de Navidad» son Carmen Viance, Celia Escudero, Erna Becker, Isabel Alemany, Rivera, VARILLAS y el veterano José Montenegro.

Manuel San Germán, La Romerito y Kuindós terminaron su película «Esperanza», pero al paracer no tienen comprador de tan magnífica cinta. Es una lástima, pues la película es una de las mejorcitas que ha producido España.

Se está terminando de impresionar la cinta de Adolfo Aznar «Gloria» en la que Dina Montero, José Montenegro, Leo de Córdoba, Manuel Montenegro y Meca, hacen una creación.

## Visita afectuosa

tal, y de la que ya tienen noticia nuestras lectoras.

La despedida de estas niñas constituyó un acto simpático en extremo, y de esperar es que el mayor número de niñas posible consigan con frecuencia estas expansiones para sus pulmones, y se saturen de aire en costas y montañas, que tanto favorecen su desarrollo físico, preparándolas a mejor asimilarse las enseñanzas de sus dignas profesoras.

La Srta. Julia Manso las acompañará durante su estancia y a su regreso.

Hemos tenido la satisfacción de saludar en esta Redacción, a nuestra inteligente corresponsal en Alcalá, la Srta. Catalina García Trejo, profesora de la Normal y teniente alcalde de aquel Ayuntamiento, que ha venido a la Corte para ponerse al frente de las 25 niñas de las Escuelas Nacionales de Madrid, que van a pasar una temporada en la colonia Reina Victoria, término de Campillo, pueblecito costero alicantino próximo a la capi-

# POE Y EPTAIN

Poe y Eptein, he aquí dos nombres que consiguen encerrarnos en una sala oscura, en la mañana del domingo. A la salida nos espera el sol y nos descubre. Su luz indica el camino a seguir entre los árboles, como la lamparilla del acomodador entre las filas de butacas.

En el film de Eptein *La caída de la casa Usher*, se marcan perfectamente definidas, la parte lírica y la dramática de que ha de componerse toda buena película, ya que el cinematógrafo, como la novela es un género mixto, que puede y debe enlazar la visión objetiva y la visión subjetiva.

La lírica del cinema nace de la movilidad de la cámara tomavistas. Es una lírica expresada plásticamente. En el film de Eptein lo lírico domina a lo dramático. Esta es la novedad más sobresaliente de la cinta, ya que en los films destinados al gran público lo dramático impera.

La parte lírica pudiéramos subdividirla a su vez. Y cada una de estas subdivisiones bien pudiéramos titularlas—lo que es viejo en literatura, en cinema es novísimo—a la manera del siglo diez y nueve: Poema del Jardín Solitario, Poema del Entierro, Poema del Viento. Y hasta entresacar algunas rimas, breves—independientes—como: El Péndulo.

Para lograr los efectos, Eptein, no emplea una técnica revolucionaria. Todo lo consigue con procedimientos ya consagrados. Recargando en ocasiones, los motivos, como en el entierro, o deparándolos, para mostrarnos tan solo una síntesis, como en el péndulo.

La parte dramática es inferior a la lírica. Sin una previa lectura de la obra de Poe, creemos que difícilmente puede percibirse la idea fundamental del argumento.

M. Ganee—hermano del director francés—protagonista del film, tiene aciertos de expresión que no logran sus compañeros. Parece que Eptein ha cuidado en su obra más que a los actores, a las cosas: Así los verdaderos intérpretes de la película, son el velo blanco, la guitarra, el martillo...

Una adaptación musical del señor Urgoiti, muy acertada, realzó los valores de *La caída*

de la Casa Usher, que no es una película de vanguardia, sino una magnífica película que todos gueden gustar. Todos; los que se acercan al cinema buscando nuevas emociones estéticas, los que persiguen la novedad, los sibaritas de la pantalla, los que van a ver en el lienzo de plata, en fin, algo más que la belleza de una estrella, o el corte irreprochable del traje de un astro. Los que no van a divertirse, si nó a gozar.

No haríamos igual recomendación del film de Buñet: *Un perro andaluz*. Buñet y su obra, marcarán un nuevo período en la historia del del cinema español.

*Un Chein andalou*, es la revelación de un director. Es una línea recta trazada a pulso por la mano segura de un aragonés. Pero es también una obra que usted no debe ver.

Ricardo Calvo Carbonell.

PLAZOS Y AL CONTADO



**CASA ARANDA**  
Grandes facilidades para la adquisición  
**HERMOILLA 54** (esquina a G. Pardiña)  
**MADRID**

Pagando en 6 meses precio de contado - se enseña a bordar gratuitamente.



# I N V E R N A L

Del cielo, la nieve  
va cayendo lenta  
sobre los picachos  
de las altas sierras;  
desciende hasta el valle  
se posa en la hierba,  
tapa los regatos,  
borra las veredas,  
llena los barrancos  
igual que la alberca,  
prende sus vellones  
en las osamentas  
mondas, carcomidas,  
de las arboledas  
y ocultando abismos  
y escondiendo breñas,  
cubre con su albura  
la faz de la tierra.  
Augusto silencio  
circunda la aldea;  
con tañidos secos,  
la campana yerta  
de la añosa torre  
anuncia la queda.

La luz, que se extingue  
da paso a las nieblas,  
tan negras y tristes  
que al mundo amedrentan.

De las chozas ruines  
por las chimeneas  
se ven los penachos  
de las humaredas,  
y huyendo del frío  
que las voces hiela,  
tras los paredones  
sucios, se congregan  
labriegos nervudos,  
rollizas labriegas,  
rapaces medrosos,  
decréptas viejas  
y ancianos caducos,  
que en torno a la hoguera  
que sus ateridos  
músculos calienta,  
cantan, bullen, chillan,  
murmuran y rezan.

Hay una casuca  
dentro de una cerca  
que parece un nido;  
tal es de pequeña.

Dentro, en la cocina  
de la estancia estrecha,  
junto a una fogata  
que debil llamea,  
una anciana llora  
y un anciano tiembla

pensando que es duro  
vivir en la tierra.

—¿Ha venido, madre?—  
una voz de enferma  
dice desde el fondo  
de una alcoba austera.

—¡Aún no!— clama el viejo,  
y con la paciencia  
que da el sufrimiento,  
que alivio no encuentra,  
murmura entre dientes  
palabras inciertas  
que nadie diría  
si ora o reniega.

Fué su hogar alegre  
cual día de fiesta;  
pero Amor, tirano,  
puso en él su huella  
y estirpó la dicha  
y sembró la pena.

Era su Maruja,  
la moza más buena  
más linda y más guapa  
de toda la tierra;  
era el embeleso  
de aquella pareja  
de viejos honrados,  
que el mirarse en ella,  
sólo les bastaba  
para estar contenta;  
era de los mozos  
pesadilla eterna,  
a la par que envidia  
de las lugareñas,  
porque con su cara  
de fresca azucena,  
sus ojos de cielo,  
sus labios de fresa,  
su cuerpo venusto  
y andar de princesa,  
cautivando a aquellos;  
robábale a ellas  
la ocasión bendita  
de ser predilectas.

Quiso, como quieren  
las almas sinceras,  
a un hombre que un día  
juraba quererla,  
y que al alejarse,  
tras las mil protestas,  
de cariño inmenso,  
dijola así: —Espera,  
volveré, amor mio,  
volveré, no temas.

Pasaron, de invierno,  
las noches eternas,

los alegres días  
de la primavera,  
las horas de estío,  
tranquilas, serenas,  
transcurrió el otoño  
con sus hojas secas,  
y al ver que no viene,  
y al ver que no llega,  
truécase su cara  
de fresca azucena  
en una flor mustia,  
triste, amarillenta,  
que inclina su tallo  
sin savia a la arena.

¡Pobre Marujilla;  
acongoja verla!

Hundiendo en la almohada  
su débil cabeza,  
teniendo enlazadas  
sus manos de cera  
sobre el pecho exangüe,  
parece una muerta.

Orlan sus ojazos  
cárdenas ojeras  
y ya sus pupilas  
que parecen yertas,  
buscan extraviadas  
algo que no encuentran;  
tan solo perciben  
sus oídos de ética  
una voz ignota  
que la dice:— Espera.

—¿Ha venido, madre?  
pregunta a la vieja

—¡Aún nó!—clama el viejo  
y alejando fuera  
de sí el sentimiento  
que, cual agorera  
sibila les dice  
que Maruja vuela,  
con fé en sus cariños  
de alentar no cesan  
con mil esperanzas  
sus gratas quimeras.

Mientras que la nieve  
va cayendo lenta  
sobre los picachos  
de las altas sierras,  
dentro del casuco  
que abraza la cerca,  
tres seres sucumben,  
tres almas se hielan  
bajo el duro hielo  
de la indiferencia.

Adolfo Martínez Sánchez.

# - - Para "Mujeres Españolas," - -

A tí, mujer española, dedico preferentemente esta crónica. ¿Dónde vives? ¿En casona solariega de blasonados cuarteles o en casita burguesa? ¿Miran tus ojos la anchura de los campos castellanos o el cortijo andaluz, blanco, blanco que asemeja paloma perdida en medio de olivares andaluces? ¿Cual es tu vida, cuales tus aspiraciones y tus anhelos? ¿Te mimó la fortuna con sus favores o la vida te fustigó con sus zarpazos de desventura? ¿Llegastes a realizar tus sueños venturosos o caminas vencida y desengañada encontrando larga la ruta y tardío el descanso? Sea cual fuese tu vida, que yo te deseo ilusionada y feliz, quiero llegar hasta tí, y que este periódico sea una ilusión más para tu dicha y optimismo, o un sedante para tu pena y desconsuelo.

Ya estamos en comunicación, lectora amiga, por medio de las acojedoras columnas de «Mujeres Españolas». Ellas serán el portavoz que lleva al más lejano rincón del Patrio Solar todo un ideario, de mujeres que sienten en cristiano, piensan en español, y creen que el más alto valor del feminismo es el de ser siempre femeninas. «Por España y para España». Este es el lema y por él haremos tú y yo, cruzadas y conspiraciones; viajes imaginarios nos llevarán de una a otra región, ire-

mos a Africa y viviremos su vida exótica entre entoldadas callejuelas y diminutos bakalitos; cruzaremos el mar sin temor por esta vez al mareo, y desde lo más alto del buque que nos conduzca, contemplaremos la entrada maravillosa del puerto de Mallorca, viviendo cómo se destaca señorial en la lejanía, el Castillo de Bellver; visitaremos Barcelona y Sevilla y sus Exposiciones, y haremos escursiones campestres, vida de sport y sociedad, nos compenetraremos, en fin, y estaremos unidas por grande que sea la distancia que nos separe. ¿Te hace? Pues encantada, mi desconocida lectora, y empecemos nuestro conocimiento por ir a pedirle a la Vizcondesa de San Enrique, genial creadora de este periódico, que esta mi primera y modesta crónica se la ofrezca por tí y por mí, a nuestras gentilísimas infantas Doña Beatriz y Doña Cristina, encarnaciones perfectas de todas las hermosuras, y herederas de todas las virtudes de la raza, dignas de ser como son, no solo por su realeza, sino por sus bondades, las primeras mujeres españolas para honra de España.

*Mercedes Ordóñez.*

Madrid, Noviembre 1929.

## MODAS VELLO

Presenta las últimas novedades en Sombreros de señora.

VILLANUEVA, 10

## F L O R A L

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4



Cosas de nuestra España

# LAS INDUSTRIAS BEROA

(Continuación)

El aluminio, metal hasta hace poco desconocido, tiene un campo extensísimo de aplicaciones. Originario de las arcillas, en el año

el mismo año aparecieron en la exposición de Paris, barras de «plata de arcilla» como la llamaban al principio. Posteriormente debido al gran desarrollo de las máquinas grandes



Costumbres de Arechavaleta

1854, el célebre químico Bunsen logró prepararlo electrolíticamente partiendo del cloruro aluminico sódico, y el no menos célebre Deville, en la misma época, obtuvo apoyos de Napoleón III, para producirlo en gran escala. En 1855, se emprendió la fabricación y en

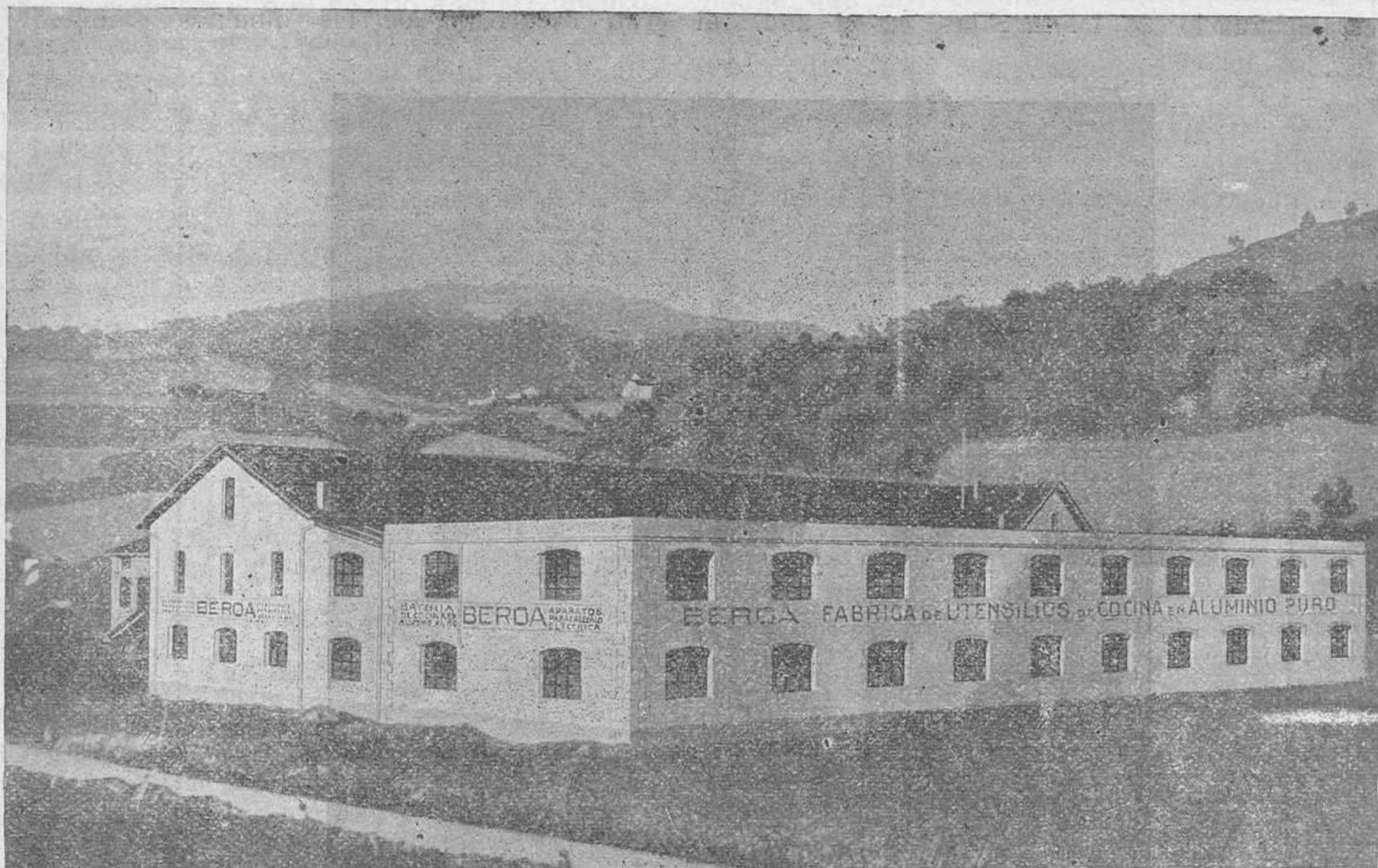
la preparación del aluminio por vía electrolítica ha tomado un incremento quizá no alcanzado por ninguna otra industria.

El aluminio no se encuentra en estado nativo; pero sí en forma de silicato de alúmina en las arcillas, bauxitas, etc... Constituye uno

## MUJERES ESPAÑOLAS

de los factores esenciales de la corteza terrestre puesto que dicha combinación viene a ser el componente principal de los minerales más abundantes, (feldespato, mica) de los esquistos arcillosos de la arcilla, la greda, etc. Además se encuentra aluminio, en diversas formas en el corindón, rubí oriental, esmeril, diaspora, gibsita, bauxita y criolita. El aluminio se en-

salud humana se refiere, el aluminio, es el metal ideal, práctico y sano: Se hace indicadísimo para construir con él batería de cocina y artículos de menaje doméstico, por sus cualidades físicas que no las poseen otros metales, así como por las químicas. El aluminio es el metal que ofrece menos reacción a los cuerpos ácidos y alcalinos. Es aún mayor



Vista de la fábrica

cuentra hasta en el reino vegetal, como por ejemplo, en algunas especies del género *Lycopodium*, en hongos y líquenes, en el mijo, en las vainas de los guisantes, en las raíces del hidrastes, en la de la alfalfa, correjuela y gramíneas.

Igualmente el aluminio se encuentra en forma de compuestos raros, en piedras preciosas de valor, como son: el rubí, el záfiro, la esmeralda, la amatista, la turquesa y el topacio.

El aluminio se puede obtener de todos estos cuerpos por diversos métodos químicos y eléctricos; estos últimos son los de más rendimiento. El método eléctrico se subdivide en dos formas: la electrotérmica y la electrolítica.

En cuanto a la economía doméstica y a la

su neutralidad reactiva, gracias a la fina e invisible película de alúmina, con que se recubre su superficie al contacto del aire y del calor; película insoluble a casi todos los cuerpos químicos, e infusible, ya que es capaz de resistir temperaturas hasta 3.000°.

Por otro lado, han sido varios los desgraciados casos de enfermedades tales como apendicitis, etc... en que sus causas fueron partículas de esmalte o porcelana que suelen ingerirse con los alimentos al usar batería y vajilla esmaltada. También los demás metales determinan reacciones y óxidos siempre perjudiciales al cuerpo humano, y que en algunas ocasiones, muy frecuentes desgraciadamente, determinan inevitable muerte.

El aluminio no presenta ninguno de estos peligros, muy al contrario, los innumerables

cuerpos en que se subdivide el metal aluminio son tan favorables a la economía humana, que, con razón se le considera el metal más auxiliar a la salud humana, ya que con sus sales derivadas tales como el aluminato de quinina, cloruro de aluminio, sulfato aluminico, boroformiato de aluminio, acetato aluminico, aceto-borato de aluminio, aceto-glicerinato de

al constituirse el Monopolio, y la cual había venido explotando desde tiempos de sus antepasados, decidió emplear todas sus actividades para la creación, en su querido pueblo, entonces amargado por el cierre de algunas de sus fábricas, de una industria que, a base de este metal, diera trabajo y vida a parte de su querido pueblo.



Interior de los talleres

aluminio, aceto-tartrato de aluminio oleato de aluminio, sulfofenolato aluminico, salicilato de aluminio, y otros varios, son indicadísimos para ser empleados, como febrifugos, antisépticos, reactivos, desinfectantes, astringentes, coagulantes de la albúmina y gélatina, y para preparados anatómicos, tratamientos de enfermedades de la piel, afecciones catarrales de la nariz, y garganta, combatir el oca, la gonorrea y otros varios males.

Previendo la importancia enorme que con el tiempo adquiriría la industria del aluminio, D. Luis Arrue, distinguido arechavaletano a raíz de su cesación en la industria cerillera

Los primeros esfuerzos para llevar a cabo esta empresa, se vieron amargados por inconvenientes, quebrantos, crisis de trabajo, sinsabores, a los que hizo frente el Sr. Arrue, con voluntad férrea. Llegando a veces a hacer de agente de ventas, ofreciendo de piso en piso sus artículos, con objeto de poder dar salida a su fabricación y de que esta no se paralizara. Imposible es el describir como es debido las fatigas y sinsabores que experimentaría el Sr. Arrue en esos días aciagos de su naciente industria; pero todos esos inconvenientes fueron doblegándose ante su tenacidad y amor al trabajo, dando él así, a sus obreros, hermoso

ejemplo de altruismo y honradez trabajadora, asistiéndoles en sus tareas, ayudándoles en sus ideas y haciéndoles sentirse «en su propia casa», «en su propia obra» para la que en común, y unidos por el sacrificio, todos laboran.

Como entonces el aluminio no daba suficientes motivos de trabajo a causa del desconocimiento en que el público se mantenía con respecto a su utilidad, debió de crear una sección para la fabricación de aparatos eléctricos de calefacción en la que se construían aparatos de los más diversos usos en la vida doméstica e industrial, compitiendo con las industrias similares extranjeras, ya que entonces él era el único fabricante nacional.

Todos estos esfuerzos y sacrificios fueron compensados generosamente, andando el tiempo, pues los frutos del ingenio y laboriosidad del Sr. Arrue, se dejaron sentir en el mercado español en forma preponderante, afianzándose su reputación y estima de sus productos hasta llegar por fin a lo que hoy es y representa; la principal industria del laborioso valle de Leniz y la primera fábrica de España en artículos de su clase.

La fecunda organización del Sr. Arrue, da actualmente a sus empresas, ocupación a más de 200 obreros repartidos en sus dos factorías del valle: Arechavaleta y Marulanda. El creciente impulso con que sus empresas son dotadas, hace que constantemente se aumenten

sus secciones y se lleven a cabo proyectos de nuevas fabricaciones que requieren aumentar cada vez más el ejército de sus obreros que laboran en esta cruzada de vida. Sus máquinas se mueven impulsadas por fuerza hidroeléctrica producida en un salto de su propiedad, sito en Marulanda, a proximidad de Escoriaza.

Su organización comercial extendida por toda la península, comprende a seis viajantes y unos 150 representantes que laboran continuamente manteniendo el contacto más estrecho entre la fábrica productora y el consumidor.

(Continuará)

## Academia de Corte y Confección

HORAS: DE 9 A 12

Lección suelta: 1 peseta. Diaria: 15 pesetas mensuales.

Se puede obtener patrones, prueba y confección de toda clase de prendas.

SE DAN CLASES DE NOCHE

Calle de San Bernardo, 90 pral.

M A D R I D

## Bolsa de Trabajo

Bordadora económica, trabajos a domicilio y en su casa.

Profesora graduada para clases a domicilio.  
Profesora de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza.

Profesora 1.<sup>a</sup> Enseñanza, Colegio Nuestra Sra. del Amparo.

Srta. para Caja o cargo análogo.

Srta. Practicante, Sanatorio o Escuela de Puericultura.

Srtas. Licenciadas Filosofía y Derecho, lecciones 1.<sup>a</sup> Enseñanza y Preparación Magisterio y Bachillerato.

Señora seria, para cocinera o cuerpo de casa.

Srta. para por las mañanas, practica contabilidad y mecanografía.

Srta. para por las tardes, para librería, archivo o ropero.

Soledad González. Profesora masagista parisién. Asistencia a enfermos de noche. Altamirano, 14, dupdo.

Taquígrafa-Mecanógrafa.

Costurera ropa blanca.

Costurera económica.

Profesora de piano económica.

Srtas. Cultas, enseñanza música y dibujo.

Cocinera buena.

Victoria Seundarraga, planchadora estable.

Eugenia Negruela, desea colocación como 1.<sup>a</sup> doncella.

Para informes de esta Sección, dirigirse a «Mujeres Españolas», Marqués de Urquijo, 8. - Teléfono 40.221.

# Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad, la

## Mercedes Original Electra

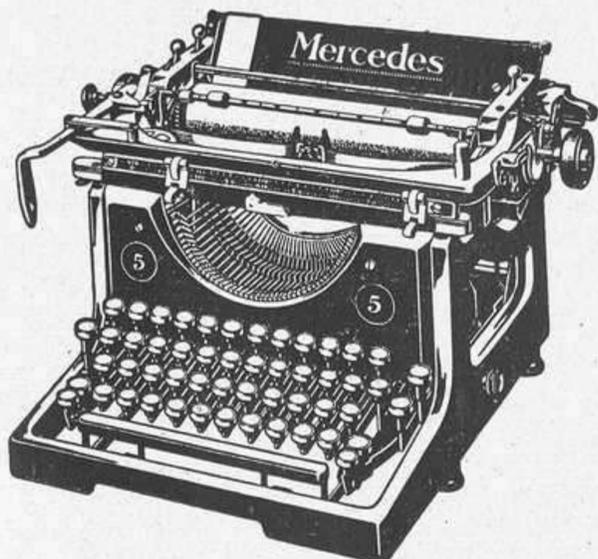
Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.

Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.

Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros



Ultima creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.

Se hacen cambios de Máquinas usadas Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS

Representante General:

OTTO HERZOG, MADRID

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

# LA EQUITATIVA FUNDACIÓN ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID  
OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.

SEVILLA: Rioja, 17.

**Seguros sobre la vida**

INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

**Ahorro intensivo. Seguros contra incendios**

MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

### Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo .....	88.469,863
Pasivo .....	85.736,531
Beneficio del Año .....	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas. ....	52.716,112
Primas del Ejercicio. ....	12.098,881

### Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados .....	2.306,333
Para los Accionistas. ....	365,343
Para los Consejeros. ....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

CUPON DE CONSULTA

Nomb	Profesión	Dirección	Cantidad asegurada
Edad			
Objeto del Seguro			

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

# 8 CALLOS 8



Si sufre usted de los  
pies es porque quiere.  
Compre hoy un tarro  
del patentado

## Ungüento Mágico

y en tres días se verá  
usted libre de callos,  
durezas, juanetes y  
ojos de gallo.

Pruébelo y quedará  
asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60

Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO  
Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

## Embrocación

### Americana Puerto

Es lo mejor contra el reuma  
y todo dolor, los catarros y  
la fatiga.

Con esta embrocación y un  
papel de estraza se prepara  
un parche de acción rápida y  
eficacísima, muy superior a  
todo conocido.

En los catarros de los niños  
obra maravillas.

USO EXTERNO

Frasco 3,50 pesetas.

## EDITORIAL

# Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos

Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías

Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

## MADRID