

# LOS MUCHACHOS



La ratoncita blanca (Véase el cuento).

**SEMANARIO CON REGALOS**

**NÚM. 16**

DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 1914

10 cts.



# HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ



◦ ◦ IMPRENTA Y LIBRERÍA EDITORIAL ◦ ◦  
◦ ◦ ◦ B U R G O S ◦ ◦ ◦

## Biblioteca enciclopédica hispano-americana

Obras de ciencias y artes, cuentos, narraciones, leyendas.

De conformidad con el título de esta biblioteca, hemos procurado que figuren en ella obras de historia, ciencias, cuadros de costumbres, etc.

Tiene cada tomo de 200 á 230 páginas, en tamaño 22,04 por 14,05 centímetros, impreso en papel superior, ilustrado con grandes láminas y artísticos fotograbados y encuadernado en pasta con elegantes tapas al cromo y oro.

2 pesetas ejemplar.

### TOMOS PUBLICADOS

*Rafael (Cuentos).—Aventuras de Telémaco.—Los Grandes Inventos.—Robinson Crusoe.—Ciencias físicas.—Cuentos Mexicanos.—Viejas Memorias.—Cuentos escogidos.—Alma y Corazón.*



De venta en las principales librerías.

Los pedidos á la casa editorial.

Los mismos tomos encuadernados en tela, cantos dorados y artísticas planchas en negro y oro.

3,75 pesetas ejemplar.

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . . 4 francos.

## La Ratoncita Blanca

CUENTO POR EGESIPO MOREAU

(Continuación.)

téril concluyeron por donde debían haber comenzado: acordaron tomar por árbitro el mismo objeto del debate.

—Vamos á ver, señorita—dijo el duque á Blanquita, de clarad (francamente á cuál de nosotros dos deseáis pertenecer.

Y de improviso, hubiérais visto á la ratoncita dirigirse á uno y á otro haciendo monadas, y detenerse después entre ambos mirándoles alternativamente con sus brillantes ojitos que parecían decir: “¡A los dos, hijos míos!”

Al llegar á este punto, hermana mía, siento necesidad de hacer una declaración que hasta ahora había diferido atendiendo al interés dramático de mi relato. El talento, el buen corazón y los modales de Blanquita, sin duda, os sorprenden y lo comprendo, porque yo mismo que en otros tiempos tuve muchas ocasiones de estudiar de cerca el interesante pueblo de los ratones, declaro que jamás observé nada semejante. Es, pues, urgente decir que Blanquita no tenía de ratona

más que la forma, ¡Blanquita era un hada! Cierto es que los historiadores de la época no han dicho nada de esta metamorfosis; pero yo puedo garantizaros su

autenticidad y revelaros además sus causas secretas, bajo la fe de cierto abultado manuscrito rebosante de ciencia, que me tocó en la herencia de una tía de mis padres. Ratas bibliófilas se han comido las tres cuartas partes del volumen, la polilla lo ha “ilustrado”, con bordados al aire, y no sin trabajo, os lo juro, he conseguido descifrar y traducir para vos de la lengua romana al idioma moderno el capítulo

siguiente, titulado: “De como el Hada de las Lágrimas fué trocada en ratoncita blanca.”

Un día, día de primavera y de luna nueva, hubo gran agitación en el reino de las hadas. Las sílfides se despertaban antes de la aurora para perfumarse con el polvillo de los lirios; las ondinas buscaban, para mirarse, el sitio más claro de su fuente, y las damas de los bosques se ol-



SE DETUVO ANTE UNA CASITA



# HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ



◦ ◦ IMPRENTA Y LIBRERÍA EDITORIAL ◦ ◦  
◦ ◦ ◦ B U R G O S ◦ ◦ ◦

## Biblioteca enciclopédica hispano-americana

Obras de ciencias y artes, cuentos, narraciones, leyendas.

De conformidad con el título de esta biblioteca, hemos procurado que figuren en ella obras de historia, ciencias, cuadros de costumbres, etc.

Tiene cada tomo de 200 á 230 páginas, en tamaño 22,04 por 14,05 centímetros, impreso en papel superior, ilustrado con grandes láminas y artísticos fotograbados y encuadernado en pasta con elegantes tapas al cromo y oro.

2 pesetas ejemplar.

### TOMOS PUBLICADOS

*Rafael (Cuentos).—Aventuras de Telémaco.—Los Grandes Inventos.—Robinson Crusoe.—Ciencias físicas.—Cuentos Mexicanos.—Viejas Memorias.—Cuentos escogidos.—Alma y Corazón.*



De venta en las principales librerías.

Los pedidos á la casa editorial.

Los mismos tomos encuadernados en tela, cantos dorados y artísticas planchas en negro y oro.

3,75 pesetas ejemplar.

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . . 4 francos.

## La Ratoncita Blanca

CUENTO POR EGESIPO MOREAU

(Continuación.)

téril concluyeron por donde debían haber comenzado: acordaron tomar por árbitro el mismo objeto del debate.

—Vamos á ver, señorita—dijo el del fin á Blanquita,

de clarad (francamente á cuál de nosotros dos deseáis pertenecer.

Y de improviso, hubiérais visto á la ratoncita dirigirse á uno y á otro haciendo monadas, y detenerse después entre ambos mirándoles alternativamente con sus brillantes ojitos que parecían decir: “¡A los dos, hijos míos!”

Al llegar á este punto, hermana mía, siento necesidad de hacer una declaración que hasta ahora había diferido atendiendo al interés dramático de mi relato. El talento, el buen corazón y los modales de Blanquita, sin duda, os sorprenden y lo comprendo, porque yo mismo que en otros tiempos tuve muchas ocasiones de estudiar de cerca el interesante pueblo de los ratones, declaro que jamás observé nada semejante. Es, pues, urgente decir que Blanquita no tenía de ratona

más que la forma, ¡Blanquita era un hada! Cierto es que los historiadores de la época no han dicho nada de esta metamorfosis; pero yo puedo garantizaros su

autenticidad y revelaros además sus causas secretas, bajo la fe de cierto abultado manuscrito rebosante de ciencia, que me tocó en la herencia de una tía de mis padres. Ratas bibliófilas se han comido las tres cuartas partes del volumen, la polilla lo ha “ilustrado”, con bordados al aire, y no sin trabajo, os lo juro, he conseguido descifrar y traducir para vos de la lengua romana al idioma moderno el capítulo

siguiente, titulado: “De como el Hada de las Lágrimas fué trocada en ratoncita blanca.”

Un día, día de primavera y de luna nueva, hubo gran agitación en el reino de las hadas. Las sílfides se despertaban antes de la aurora para perfumarse con el polvillo de los lirios; las ondinas buscaban, para mirarse, el sitio más claro de su fuente, y las damas de los bosques se ol-



SE DETUVO ANTE UNA CASITA

vidaban de engañar y extraviar á los viajeros, para coronarse de violetas y de anémonas, porque todas estaban convidadas á una gran fiesta que aquella misma noche daba á su pueblo la reina de las hadas. A la hora convenida, como os podéis figurar, aquellas damas llegaron en masa, puntuales y apresuradas, viajando cada cual á su manera, una en una concha de zafiro arrastrada por mariposas; otra en una hoja de rosa empujada por el viento, y otras, en fin, éstas en mayor número, cabalgando á la grupa, como simples reinas, con un caballero de la Tabla Redonda. Sólo una faltaba á la cita. Por la mañana, una de las damas de la reina, Angelina, llamada por sobrenombre el "Hada de las Lágrimas,, á causa de su vigilante piedad para con los infortunados, había salido furtivamente de palacio. El órgano de su oído más delicado todavía que el del famoso gigante "Oído Fino, que oía crecer el trigo,, según dice la historia, la permitía distinguir desde lejos las palpitaciones más tímidas de los corazones afligidos, y sus llamadas jamás la habían encontrado sorda ó negligente. En aquella ocasión, unos gritos quejumbrosos, unos lamentos de niño habíanla despertado sobresaltada, y de repente se había dirigido al punto de donde procedía el rumor, con los cabellos al viento, vistiendo un traje flotante azul y oro y con la varita de marfil, emblema de su poder, en la mano, y rozando más que andando sobre las puntas de las hierbas y de las flores. Marchaba de aquel modo, según dijo á los que se extrañaban de verla, por temor de mojar sus botitas en el rocío, pero en realidad lo hacía por miedo de aplastar ó de herir inadvertidamente á la cigarra que canta en el surco y al lagarto que se agita al sol; ¡tan pródiga era la buena hada en cuidados y en amor, que los esparcía sobre las más humildes criaturas de Dios! Después de haber andado largo tiempo de aquel modo, se detuvo al fin ante una casita en la linde de un bosque. Inútil sería describiros aquella vivienda, hermana mía, porque supongo que como yo, habréis

tenido la dicha de hacer más de un viaje en compañía del encantador Perrault. Creéis reconocerla y no os engaños: la chocita del leñador es la de "Pulgarcito,,. Este gran personaje histórico era por entonces muy niño y no anunciaba todavía el importante papel que desempeñó en el mundo. Era él, eran los lamentos de sus hermanos los que habían despertado á Angelina; sus padres ocupados lejos, en el bosque, habían pasado en él la noche para emprender el trabajo con el alba, y al no verlos regresar á la hora acostumbrada, los muchachitos habían tenido mucho miedo.

La visita del hada, á quien ya conocían los pobres niños, devolvió por algún tiempo la paz y la alegría á la cabaña. Al anochecer, Angelina se acordó de que la fiesta iba á comenzar y quiso partir; pero todos, familiarizados con ella por su complacencia, la retenían, quien por un pligie del traje, quien por una trenza del cabello, quien por la punta de su varita mágica; y la buena hada resistía un poco al principio, sonreía después, y cedía. Mientras tanto un grillo llegado no se sabe cómo del palacio de las hadas (acaso fuera él una de ellas), se puso á gritar en la puerta:

—¡A la mesa, Angelina! El príncipe "Encantador,, acaba de llegar; ya no se espera á nadie, y va á comenzar el solemne banquete. En los postres figurarán los nísperos y las avellanas con que el otro día rindió homenaje á la reina el príncipe "Mirto,,. ¡A la mesa!, ¡á la mesa!, porque jamás en memoria de grillo, se ha visto más hermosa fiesta.

Después, he aquí que llega una mariposa nocturna y se pone á bailar en torno de la lámpara, repitiendo:

—¡Al baile, Angelina! La sala ya está llena de armonías y de luz. Hace un momento estuve á punto de quemarme las alas con cierta "lámpara maravillosa,, que ha traído de Arabia un apuesto mancebo. ¡Al baile!, ¡al baile! porque jamás en memoria de mariposa, se ha visto más brillante velada.

Y Angelina quería partir; pero los niños la retenían con gritos y lágrimas.



UNA NOCHE ESTABAN HABLANDO COMO DE COSTUMBRE

—¡Oh! no nos dejes todavía—decían; —¿qué será de nosotros, Dios mío? ¡Sólos, de noche, cuando se apague la lámpara, cuando el lobo asome sus ojazos á través de las grietas de la puerta, y oigamos silbar en el claro los vientos y los ladrones!

Y la buena hada sonreía y seguía cediendo; pero al fin, los espíritus del aire, revueltos, trajeron corriendo los acentos de una voz tonante que decía:

—¡Angelina! ¡Angelina!

Era la reina de las hadas la que la llamaba, irritada por la larga ausencia. Asustada, Angelina se desligó de las manitas que la encadenaban y salió de prisa; demasiado de prisa. ¡ay!, porque en su turbación dejó olvidada su varita con la que el más pequeño de los

niños, sin saber el daño que podía causar, se había entretenido jugueteando. Ya sabréis, hermana, que una hada que pierde su varita es hada perdida. La pobre Angelina no se dió cuenta de su desgracia hasta escuchar la explosión de murmullos que saludó su entrada en palacio, porque el suceso fué motivo de escándalo para todas las hadas, y produjo gran alegría á las viejas, contentísimas de poder humillar al fin á una compañera, cuyos hechizos y cuyas bondades hacían resaltar su malicia y su fealdad. También algunos jóvenes, príncipes, magos y encantadores, de cuya suficiencia se había burlado algunas veces Angelina, no obstante su bondad, se alegraban de su confusión.

—Palabra de honor—repetía á las

hadas jóvenes el príncipe "Mirto" que no era hechicero—con su aire de virtud vuestra Angelina no es más que una tonta. ¡Haber perdido su varita!... ¡Y un día porque me atreví á tocar esa maldita varilla, me pegó con ella en los dedos tan fuerte que me pasé un mes sin poder usar un casca-avellanas!

En fin, la culpable fué juzgada por un tribunal presidido por la reina y compuesto de hadas viejas cuya varita, convertida en muleta, sembraba el espanto entre los niños que la tocaban sin querer. La buena "Urgelia," trató inútilmente de hacer algunas observaciones en favor de su amiga; el delito era flagrante y la ley concreta, y esta ley condenaba á la procesada á una pena singular: la obligaba á correr mundo durante un siglo bajo la forma de un animal elegido por la misma delincuente. Angelina se quedó algo indecisa; deruiseñor cantaría bajo la ventana de la joven que vela y trabaja en la cabecera del lecho de la madre enferma; de petirrojo, daría sepultura bajo las hojas á los niños perdidos y muertos en el bosque; de perro de ciego, presentaría el limosnero con una gracia capaz de ablandar el corazón más duro y de abrir la mano más avara; pero el privilegio exclusivo de penetrar en los graneros y en las cárceles era lo que más le tentaba y la decidió. Y he aquí, hermana mía, cómo se trocó en ratoncita blanca el Hada de las Lágrimas, con cuyo as-

pecto se paseaba desde hacía más de noventa y nueve años del palacio á la cárcel (¡cuántas veces á dos prisiones!), y de dolor en dolor, royendo sin piedad todos los libros malos (¡ya no se ven ratones así!), y mascullando á veces las sentencias de muerte que Tristán guardaba en el bolsillo.

Este digno compadre de Luis XI no tardó en volver al castillo con su amo, trayendo ambos la desconfianza y el terror. Mas no por eso dejó el príncipe de hacer visitas al prisionero. Cada día eran más largas y más frecuentes; hasta el carcelero (y esto no hubiera dejado de despertar sospechas á un niño menos cándido que el delfín Carlos), que antes temblaba al verse cómplice de las entrevistas, parecía que ahora las provocaba por gusto, y animaba á los niños para que se viesen. Una noche estaban hablando, como de costumbre, Carlos con los brazos apoyados en los barrotes y Blanquita correteando de uno á otro y distribuyendo sus caricias con una imparcialidad edificante. La conversación hasta entonces sin tema fijo, recayó al fin sobre dos proyectos de Carlos para su futuro reinado.

—Vamos á ver, ¿qué haréis cuando seais rey?—dijo alegremente el prisionero que como era mayor en edad y sobre todo en desdichas, denotaba en sus conversaciones notable superioridad sobre su amiguito.

(Concluirá.)

## EL HOMBRE DE LAS DOS CARAS

(Historieta muda.)





LOS GRANDES VIAJEROS

# Vasco de Gama

Después de haber descubierto Colón las Indias, es decir América, navegando hacia el Oeste, los portugueses, sabiendo ya que el mundo era redondo, resolvieron llegar al mismo sitio navegando en sentido contrario, ó sea hacia

el Este. Para ello tenían que salir de Portugal y seguir la costa occidental de Africa de Norte á Sur. Un marino portugués llamado Bartolomé Díaz había seguido dicha costa hasta llegar á descubrir el Cabo de las Tormentas, que hoy se denomina Cabo de Buena Esperanza, y se sabía ya que la costa tenía un término, pero nadie se había atrevido á dar la vuelta al Cabo descubierto por Díaz.

Hay que advertir que antes de llegar á ser descubierto el mencionado Cabo de Buena Esperanza pasaron más de cien años de exploraciones, porque los marinos de aquel tiempo no se atrevían á internarse en el mar por miedo de no poder volver y navegaban siempre cerca de las costas.

Pero en el año 1497, el rey Manuel de Portugal decidió que las exploraciones llegasen más lejos, y mandó preparar tres barcos, pequeños como todos los de entonces, encargando del mando de la expedición á un hombre de la nobleza de la corte.

Este noble se llamaba Vasco de Gama. Sus marineros sintieron iguales temores que los que habían acompañado á

Colón y quisieron regresar á su patria, pero Vasco de Gama logró convencerlos ó dominarlos, y al fin llegaron al Cabo de Buena Esperanza donde vieron que podían dar la vuelta al otro lado de Africa. Lucharon con terribles tempestades que amenazaban

destronar los barcos. Las tripulaciones rogaron á su capitán que no siguiesen adelante, pero Vasco de Gama contestó:

—No regresaré á mi patria mientras no haya puesto los pies en la India.

Algunos marineros quisieron matarle, pero pudo encadenarlos, y él mismo se encargó del timón de su barco.

Así llegaron al Océano Indico y navegando por las costas del Africa oriental encontraron grandes ciudades, en una de las cuales halló Vasco un piloto que sabía navegar por alta mar, y al fin

llegaron á Calicut puerto del Indostán, o sea de lo que hoy es la India inglesa.

Hallándose cerca de la India se agitaron las olas sin que se notara signo alguno de tempestad. Los marineros se asustaron no acertando á reconocer en aquel fenómeno, un terremoto submarino, pero Vasco de Gama pronunció estas famosas palabras:

—¿Qué os asusta? Es que el mar tiembla delante de nosotros.

Vasco de Gama realizó uno de los descubrimientos más importantes: el camino de la India por mar.



VASCO DE GAMA

# EL MUCHACHO FOTÓGRAFO

## COMO SE OBTIENEN BUENAS FOTOGRAFIAS

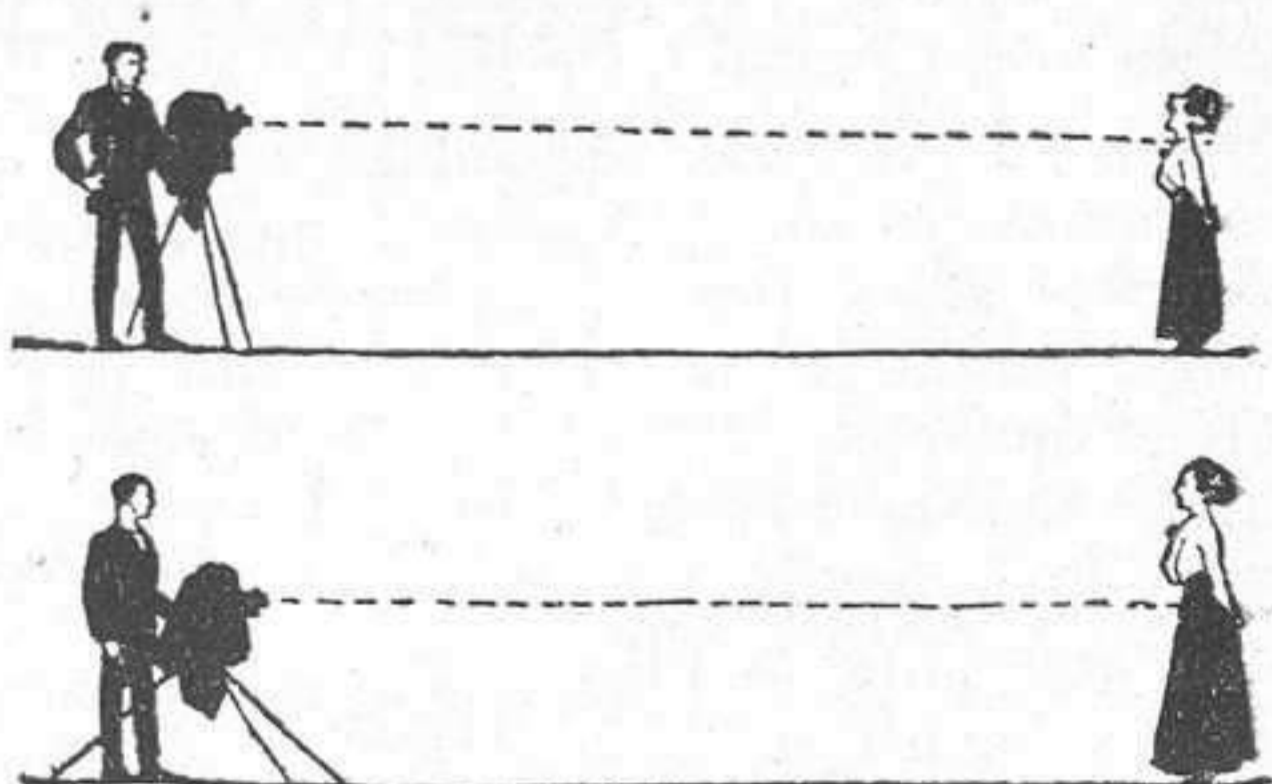
Para hacer buenas fotografías no es preciso poseer una máquina de gran precio. Esas maquinitas baratas que seguramente tendréis muchos de vosotros, pueden hacer fotografías excelentes, siempre que la luz y la situación del objeto sean buenas. Con buena luz, no hay máquina mala. Pero la fotografía es una afición que exige buena memoria para recordar detalles pequeños, aunque suficientes muchas veces para que el aficionado fracase si los olvida. Vamos á ocuparnos, pues, de algunos de esos detalles.



1. Como se hacen los retratos de busto.

El procedimiento que enseña el grabado 1, por ejemplo, es un sistema muy sencillo para obtener retratos artísticos de busto, y consiste en una cartulina ordinaria, con un corte en forma de media luna, con el borde desigual, como se ve en el dibujo, y que se coloca á unos sesenta centímetros delante de la máquina. La cartulina tiene que estar pintada del mismo color que el fondo del "asunto.". (Como este artículo está dedicado á los aficionados á la fotografía, creemos innecesario explicar los términos propios del arte fotográfico, porque de seguro los sabréis). Con este accesorio se obtiene un desvanecido muy artístico.

El secreto de hacer que una persona baja parezca alta, ó que un objeto pequeño parezca grande, lo revela el dibujo 2. Todo depende de la altura á que



2. El secreto para hacer más altas á las personas.

se halle la máquina, porque lo que nosotros llamamos línea del horizonte está siempre á la misma altura que el objetivo. Por eso, si la máquina está todo lo alta que permite el trípode, la línea del horizonte pasa por los hombros de la persona fotografiada, y por consecuencia parece más baja en la fotografía. En cambio, bajando la máquina, como en la segunda figura del dibujo 2, baja también la línea del horizonte y la persona retratada parece más alta.

Aplicando este principio á las olas que vienen á romperse en la orilla del mar, se pueden obtener fotografías del mar en estado normal, en las que aparece como en un temporal horrible.

El grabado 3 enseña un procedimien-



3. Para que salgan bien los pies.



4. El modo malo y el modo bueno de colocar una persona sentada.

to sencillo, pero eficaz para que se vean muy bien los pies de una persona, como en el caso de una bailarina. No hay que hacer sino extender en el suelo un lienzo blanco y mandar á la persona que se va á retratar que lleve medias y zapatos negros. Así se obtienen magníficos resultados, mientras que sin el lienzo blanco salen sin detalle los pies.

Al retratar á los amigos hay que tener presentes varias cosas. Uno de los errores más comunes entre los aficionados es el que se ve en el grabado 4, y que consiste en ponerlos sentados de



5. El modo malo de fotografiar grupos á orillas del mar.

frente completamente, con lo cual sacan en el retrato unos pies descomunales en relación con el cuerpo. Las personas sentadas tienen que colocarse de lado, como se ve en el dibujo de la derecha, para

que no haya desproporciones en la figura.

Otro error muy corriente consiste en retratar á los amigos de espaldas al mar, para que sirvan de fondo éste y el cielo, y de ello resulta que salen con la cara negra, cosa muy desagradable, sobre todo si hay muchachas en el grupo. Los grupos á orillas del mar deben tener por fondo rocas ó montañas.



6. Un bonito efecto del sol. |||

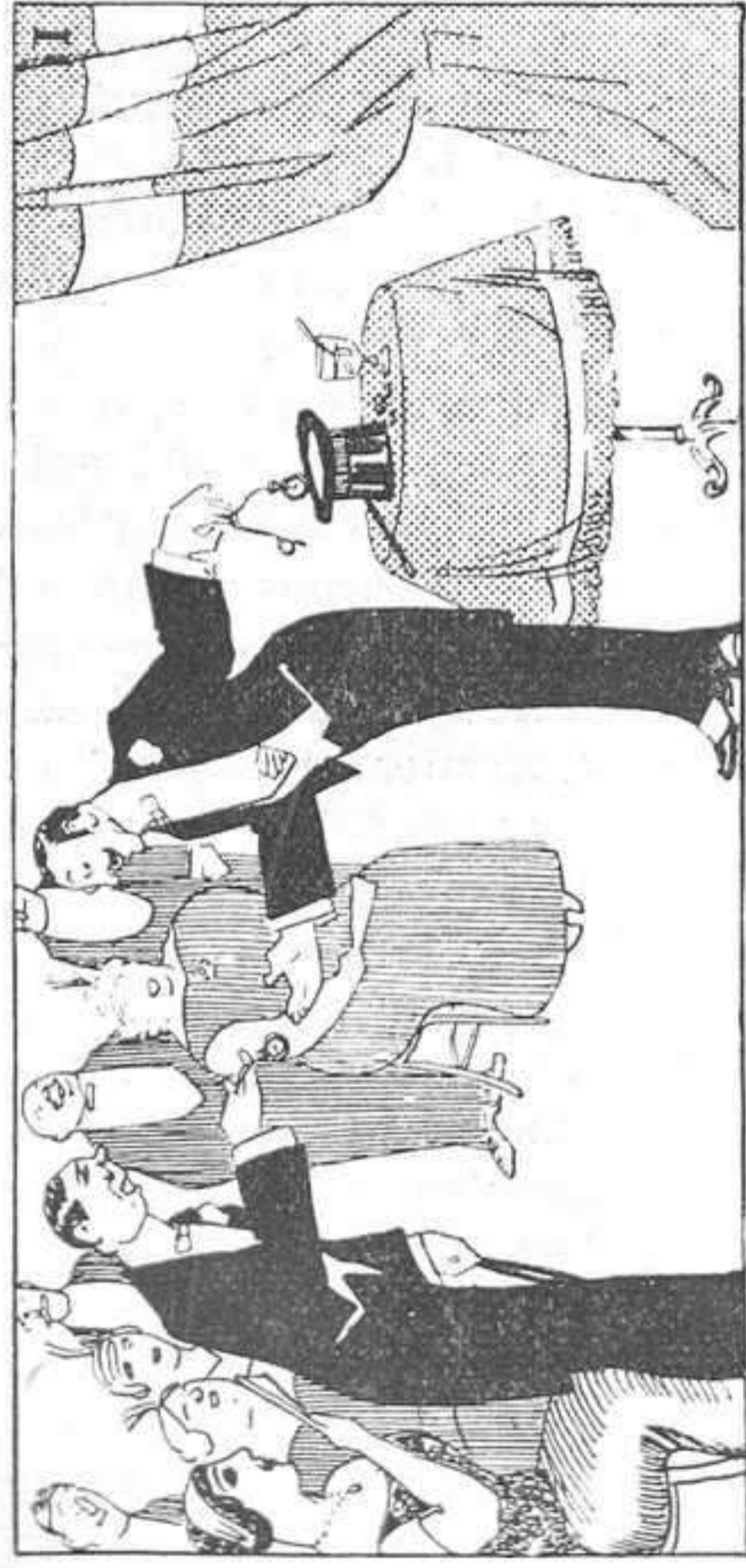
El grabado 6 enseña un bonito efecto que puede obtenerse á orillas del mar. Se coloca la máquina en la orilla cuando está bajando la marea y el sol se halla á poca altura sobre el horizonte. Los rayos del astro, al herir la arena húmeda, producen un efecto plateado brillante. La máquina se coloca de modo que los rayos del sol vengán en dirección del objetivo, y se espera á que pase una nube por delante del Sol para hacer la fotografía.

Los tiempos de exposición son muy variables, y dependen de muchas cosas, pero sí debe tenerse siempre en cuenta que las fotografías á orillas del mar deben hacerse con menos exposición que las que se toman en el campo, porque los azules del mar y del cielo impresionan la placa más rápidamente que los árboles y los campos.

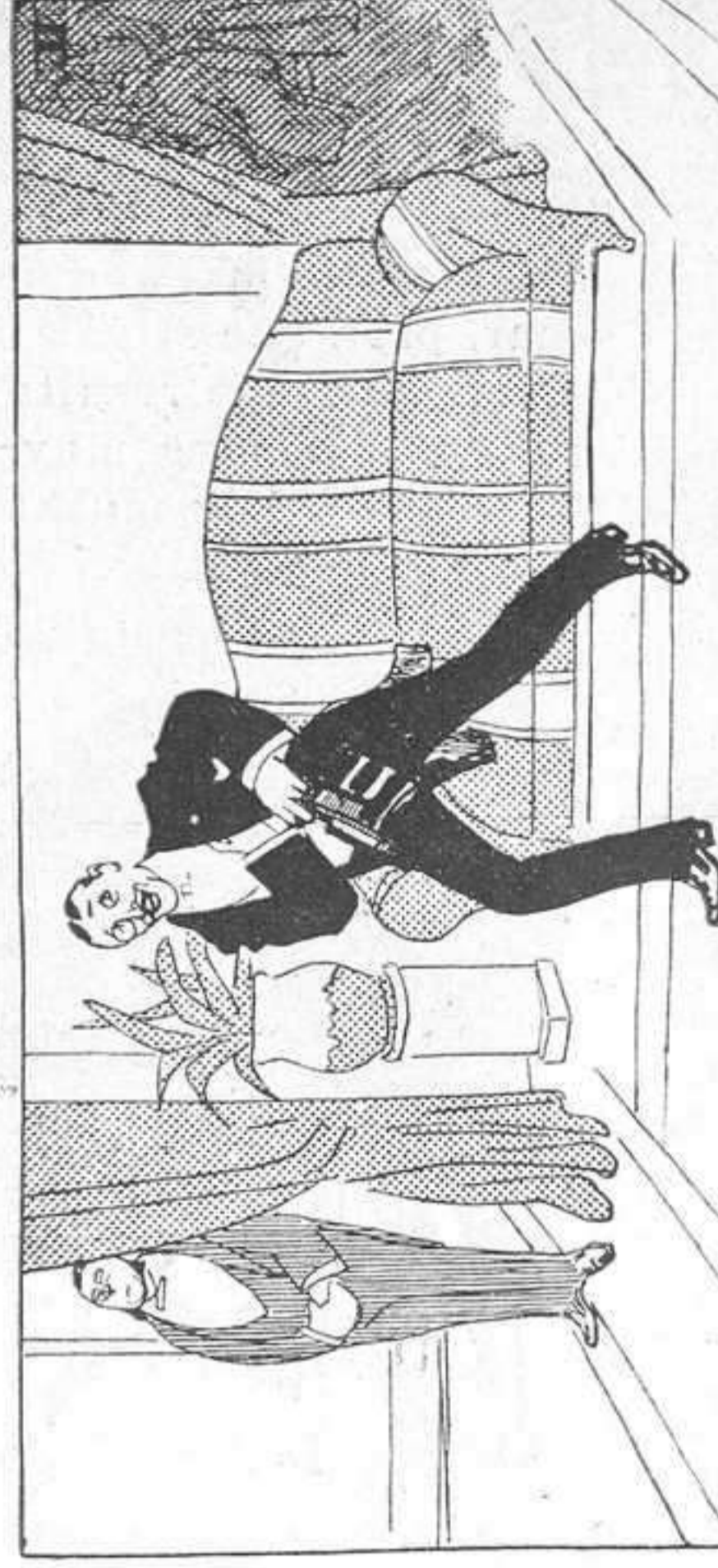


# EFECTOS DE UNA POESIA

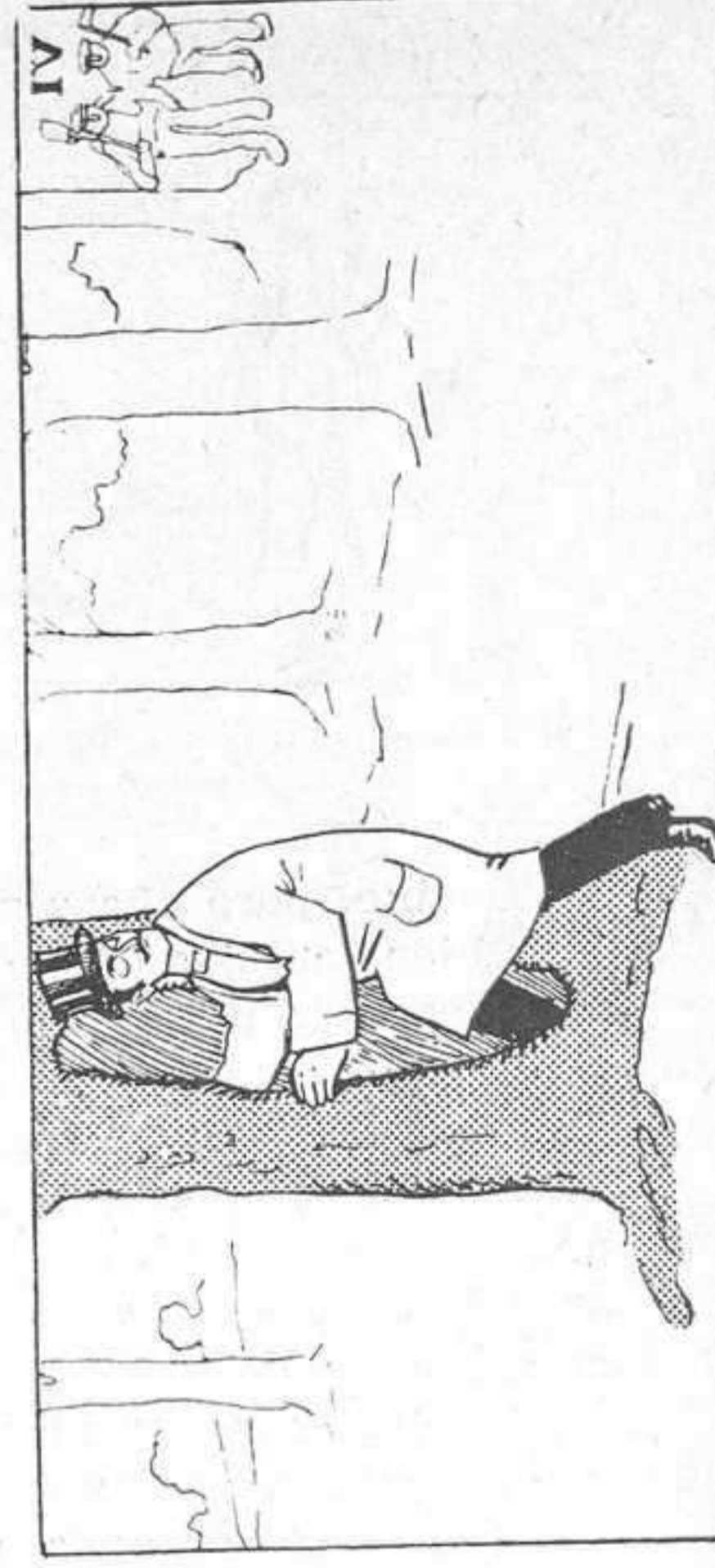
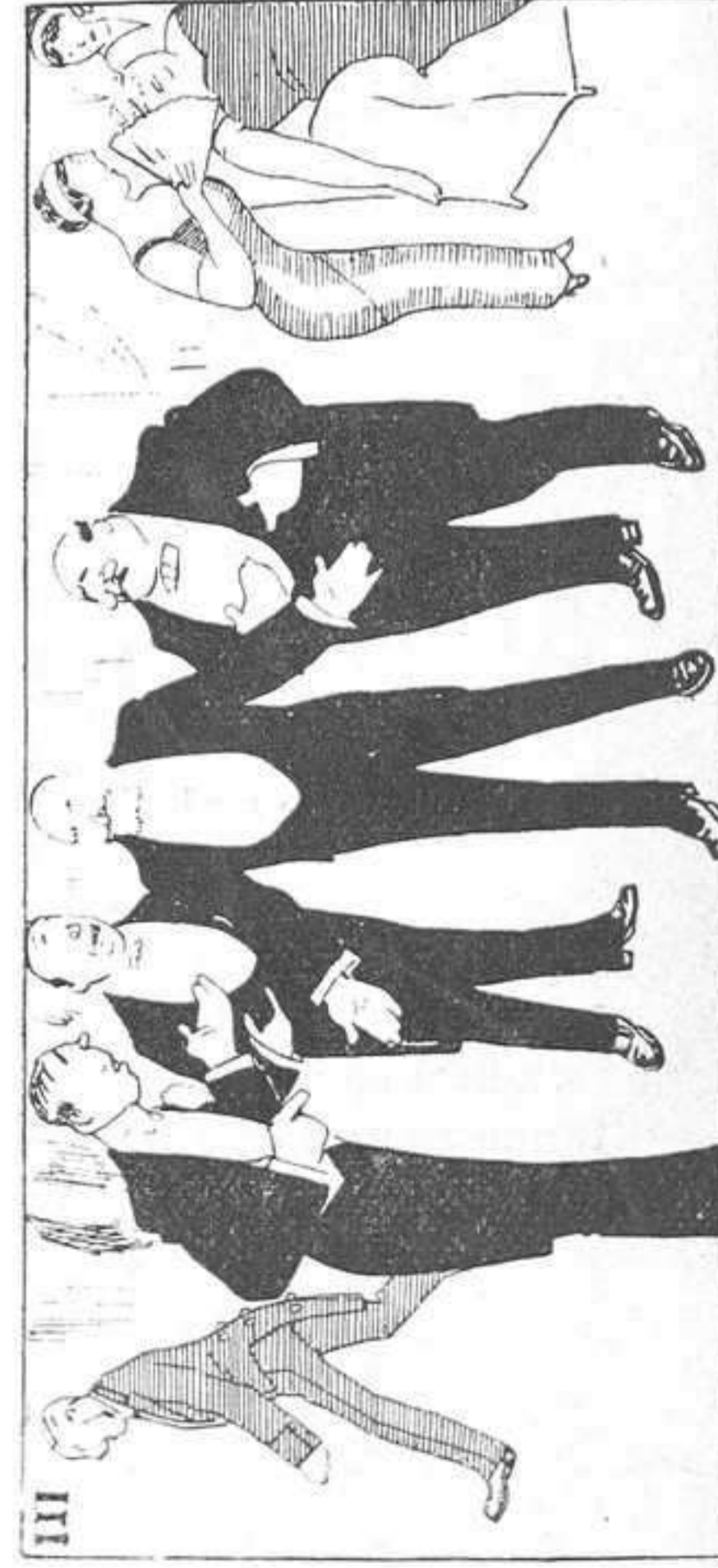
Un audaz ladrón haciéndose pasar por un célebre prestidigitador.



Recoge una valiosa cosecha de sortijas y relojes para hacer un juego de manos que anuncia como de gran sorpresa al final...



Y dejando el salón á oscuras, el ingenioso ladrón huye con su valioso botín, mientras los invitados aguardan...



... El final, que efectivamente es de gran sorpresa, para todos incluso el dueño de la casa. Se llama á la policía para prender al ladrón que no puede estar muy lejos...

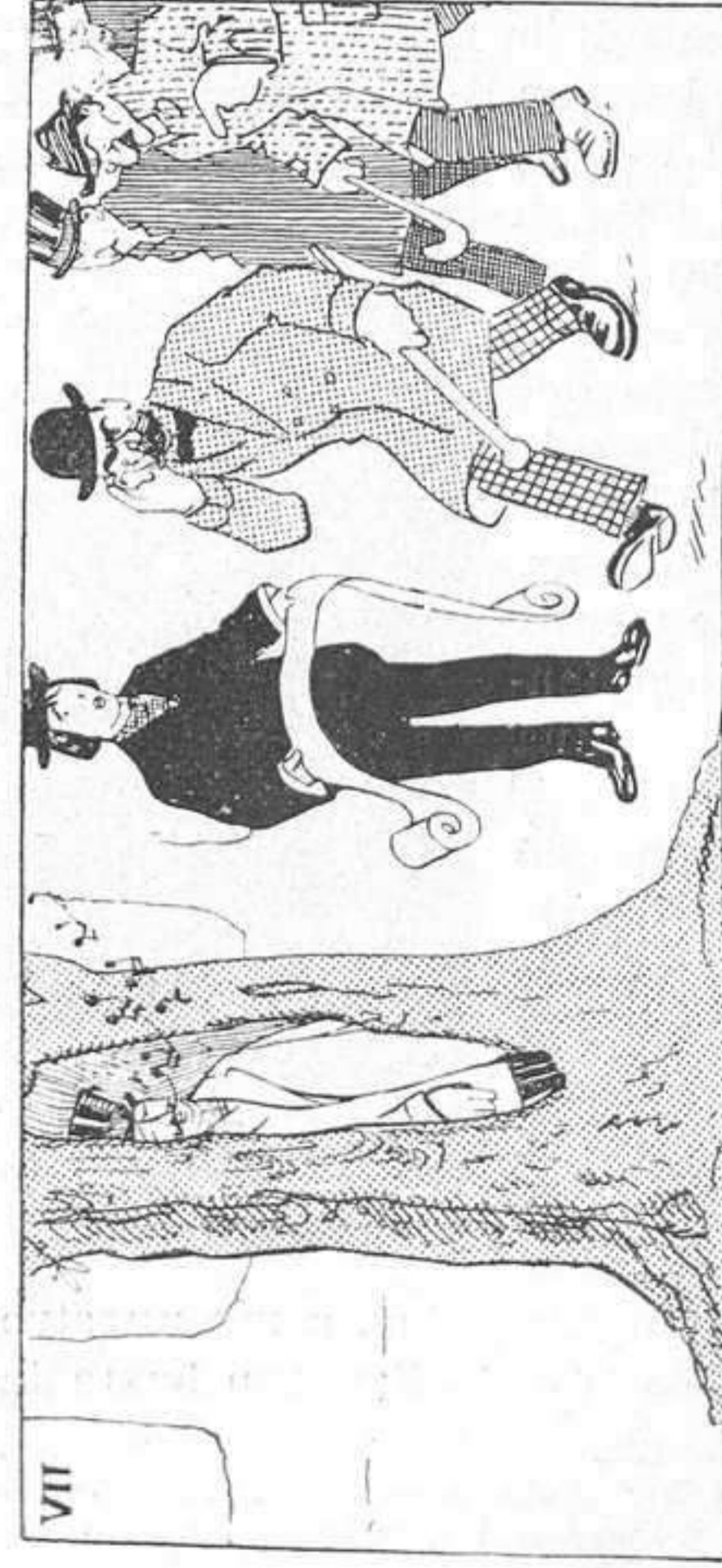
En efecto, se ha internado en un parque próximo, tomando por escondite el hueco tronco de una vieja encina...



Un anónimo poeta, autor de varias soporíferas poesías, viene por el parque leyendo una de ellas...



Y durmiendo á cuantos encuentra á su paso. Y en el momento que se aproxima á la encina, llega la policía y los burlados por el prestidigitador,



el cual, dormido también, lanza unos ronquidos tales, que atraen la atención de los agentes...

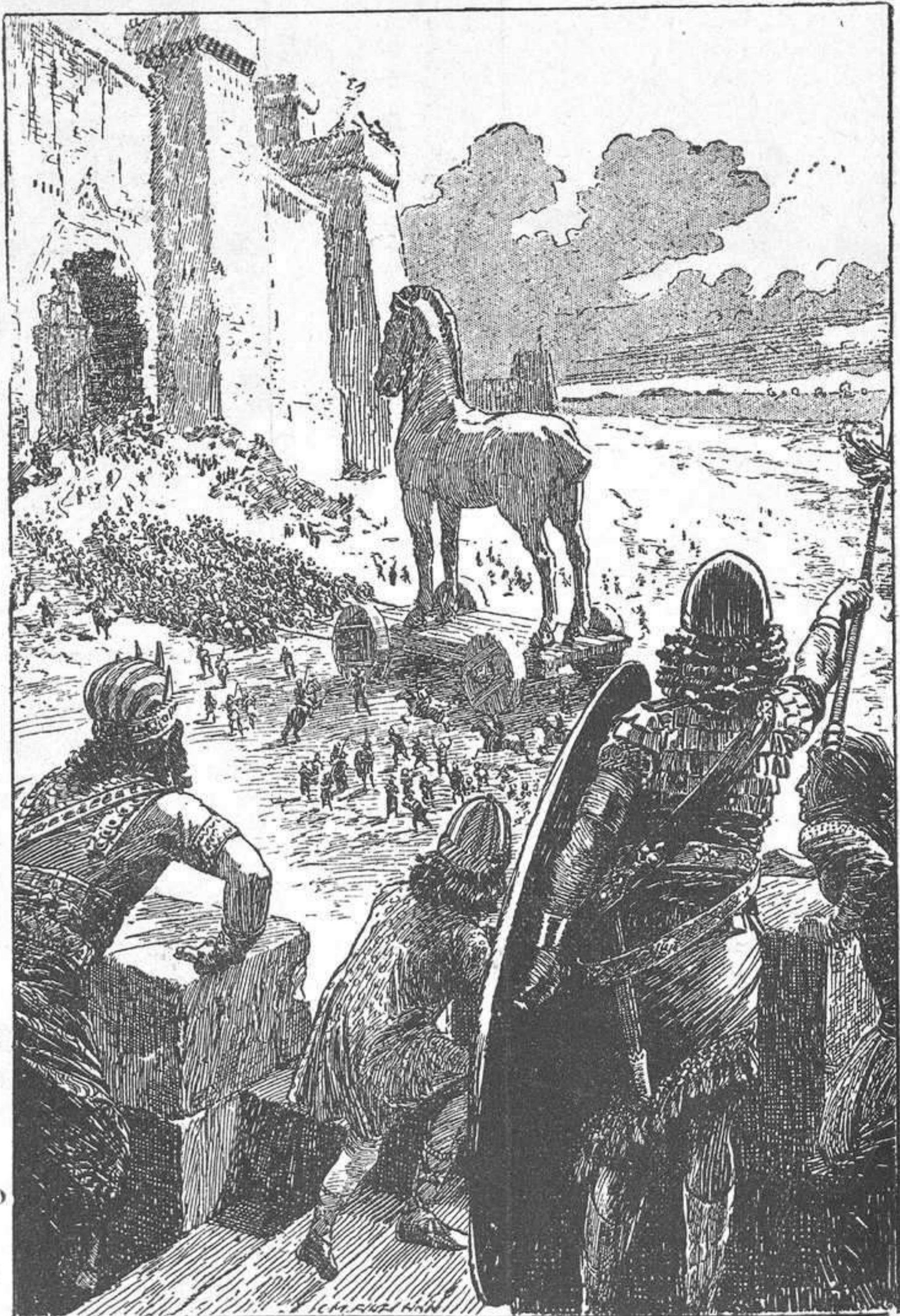
Y el ladrón es descubierto gracias al poeta que por primera vez recibe de una obra suya entusiastas aplausos y felicitaciones.

## LOS LIBROS FAMOSOS

## LA ENEIDA

Entre los príncipes que tomaron parte en la gran guerra de Troya (1) había un príncipe llamado Eneas en honor del cual compuso Virgilio, célebre poeta latino que nació el año 70 (antes de Jesucristo), un gran poema titulado "La Eneida... El propósito del autor al componer este poema era halagar a los latinos demostrándoles que sus reyes descendían de aquel gran príncipe troyano, cuya vida era en su mayor parte pura fábula.

Los griegos consiguieron destruir la ciudad de Troya después de un largo sitio que terminó victoriosamente gracias a una artimaña del rey Ulises que mandó construir un enorme caballo de madera dentro del cual se escondieron numerosos soldados griegos. El caballo, que tenía unas ruedas en las patas, como nuestros caballos de cartón, lo llevaron hasta las



El caballo de madera de los griegos ante los muros de Troya.

puertas de Troya y lo dejaron allí, retirándose todos los soldados griegos como si no quisieran ya continuar la guerra.

Los troyanos no pudieron vencer la curiosidad que les inspiraba aquel enorme

(1) Ciudad del Asia Menor célebre por el sitio que le pusieron los griegos el año 1191 antes de Jesucristo.

caballote de madera que sus enemigos habían dejado allí abandonado, y lo metieron, con mucho trabajo, dentro de las murallas de la ciudad sin sospechar lo que iba á ocurrir. Y lo que ocurrió fué que por la noche salieron los soldados griegos que estaban escondidos dentro del caballo y cogieron por sorpresa á los troyanos, mientras que llegaba el ejército que había fingido que se retiraba. Al poco rato prendían fuego á Troya y sus habitantes morían á manos de los enemigos ó huían.

Y habéis de saber que esta guerra no tenía más objeto que rescatar á una mujer muy guapa llamada Elena, esposa del rey griego Menelao á quien se la había robado un joven que se llamaba Paris y que era hijo de Priamo, rey de Troya. Los sitiadores consiguieron rescatar á la reina y destruyeron Troya ferozmente. De ahí viene la frase "¡allí fué Troya!" que muchas veces habréis oído decir cuando se quiere expresar una gran catástrofe.

La historia de la "Eneida", no cuenta esto. Empieza describiendo una terrible tempestad que coge á los barcos del príncipe troyano Eneas, quien después de la destrucción de Troya, de la cual ha logrado escapar vivo llevando á su padre á cuestas pero perdiendo su esposa, se embarca con los hombres que le siguieron disponiéndose á ir á Italia.

En esta tempestad naufragan muchos de sus barcos, pero el suyo y otros seis llegan á un punto de Africa, de la rica y maravillosa región de Cartago, á cuya reina, la bella Dido, le cuenta la historia del caballo de madera y de la destrucción de Troya, que acabamos de leer. También describe sus diversos viajes des-

de su huída de Troya hasta su llegada á Cartago. Dido empieza á admirar al noble príncipe y quiere casarse con él, pero el dios Júpiter manda al joven que se marche de Cartago, y la reina se mata desesperada.

Después de llegar á Sicilia, se supone que Eneas visita los Campos Elíseos donde los antiguos creían que iban á parar las almas de los muertos y allí encuentra á su padre quien le dice que de él descenderá una raza de héroes que serán reyes del pueblo latino.

Eneas va entonces al país del Lacio (Italia) donde el rey Latino le recibe muy bien y le promete darle por esposa á su única hija, Lavinia, heredera del trono, pero está enamorado de ella otro príncipe llamado Turno, rey de los Rútulos, y protege los amores la madre de la joven, por lo cual se declara la guerra entre los troyanos y los rútuolos, en la cual se libran muchas batallas y hacia el final parece que los troyanos van á ser derrotados, porque su jefe está ausente. Pero Eneas que posee un escudo hecho por Vulcano, dios de la fábula, en el que se representan los triunfos futuros de la nación latina ó romana, vuelve al campo de batalla á tiempo para cambiar la situación de sus soldados.

En la última batalla se convino en verificar un combate entre Eneas y Turno, solos, pero los soldados de Turno hirieron al príncipe troyano. Sin embargo, la madre de Eneas, Venus, una de las diosas en quienes creían los antiguos romanos, le curó la herida, y Eneas obligó á luchar á Turno y lo mató.

Así termina la historia de las valerosas hazañas de Eneas, según el poema de "La Eneida..."



## EL MUCHACHO METEOROLOGO

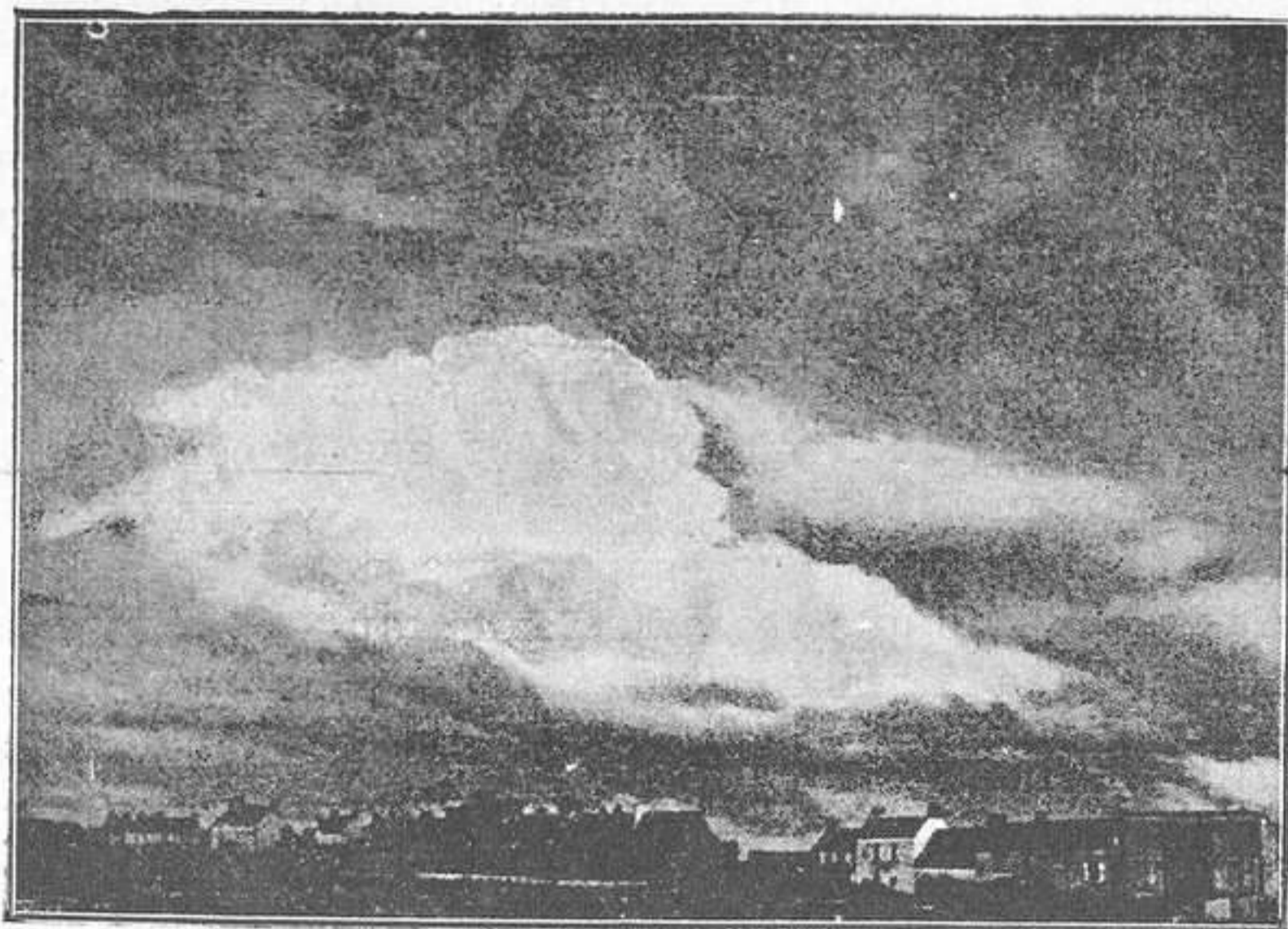
## Las nubes y lo que pronostican

¿Queréis ser meteorólogos? ¿Queréis saber cuándo va á hacer buen tiempo y cuándo lo va á hacer malo? Es conveniente saberlo, sobre todo si os gusta hacer excursiones por el campo. Para eso hay que conocer las nubes, y aunque no podréis llegar á decir rotundamente que va á llover ó á hacer sol, porque estas cosas sólo las sabe Dios de un modo cierto, podréis acertar en muchas ocasiones.

A pesar de sus apariencias perpetuamente cambiantes y renovadas, las nubes se ajustan á tipos principales que tienen una significación más ó menos definida.

Las nubes y las nieblas están formadas por gotitas de agua procedentes de la condensación del vapor acuoso contenido en la atmósfera. Estas gotitas están "llenas," y no "huecas," como las pompas de jabón. Sin embargo, hay que hacer una salvedad con ciertas nubes que pueden estar constituídas por cristales microscópicos de hielo.

Las gotas de agua que forman las nubes tienen dimensiones variables, de

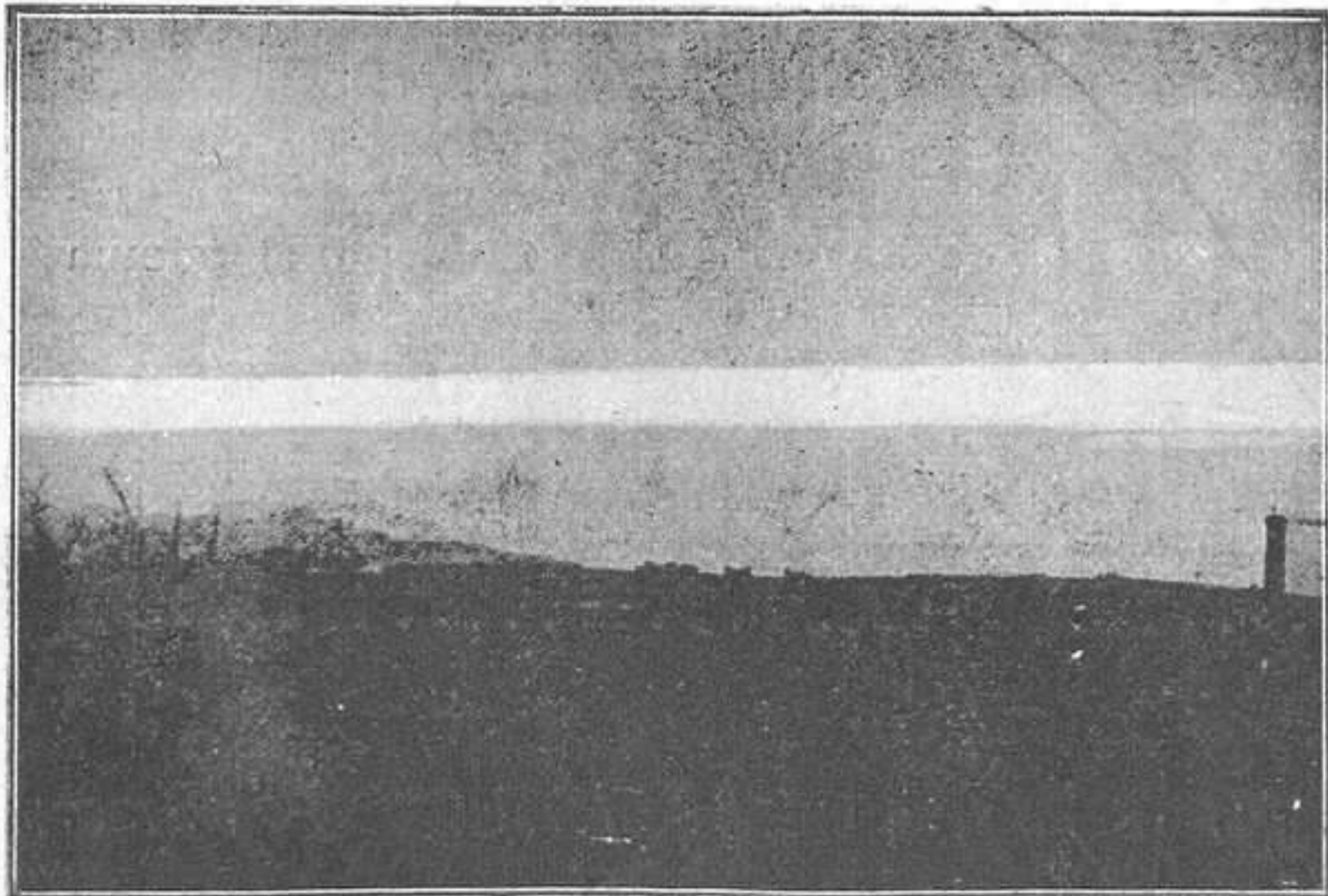


CÚMULO-NIMBUS

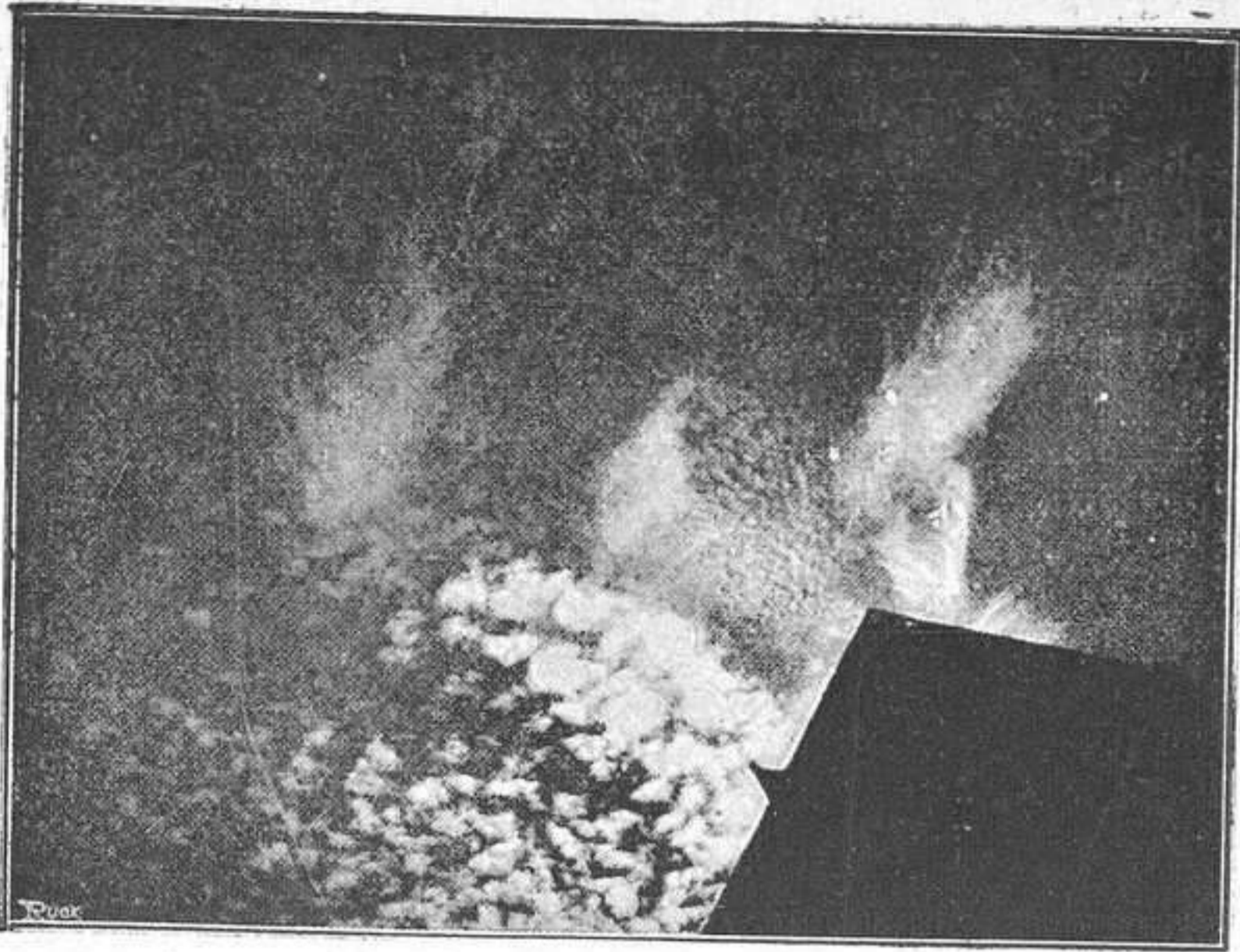
mucho menos de un milímetro. Gracias á estas pequeñas dimensiones flotan, digámoslo así, en la atmósfera, ó por lo menos caen muy lentamente, evaporándose de nuevo cuando llegan á un aire menos húmedo y más cálido.

Por este movimiento incesante de las gotitas de agua se explica que en un cielo despejado aparezcan nubes súbitamente, y se desvanezcan con la misma rapidez. Hay diez especies principales de nubes. En primer lugar pueden mencionarse los "cirrus," nubecillas blancas y sin sombras, que bajo la forma de plumas ó sábanas están constituídas por cristales de hielo. Son las nubes que flotan á mayor elevación, hacia los 10.000 metros de altura.

Los "cirro-stratus," también están formados por cristales de hielo. Algo menos elevadas que las precedentes se extienden en forma de sábana dando al cielo un aspecto lechoso y uniforme. En estas sábanas se producen fenómenos luminosos, tales como los halos que se ven al



UN CLARO EN LOS STRATUS



CIRRUS Y CIRRO-CUMULUS

rededor del sol y de la luna. Los "cirro-cumulus,, pequeños copos blancos, sin sombras, dispuestos en filas ó en grupos que dan al cielo aspecto aborregado. Su altura se aproxima á los 7.000 metros.

Los "alto-cumulus,, nubes que también dan al cielo aspecto aborregado, se distinguen de las precedentes en su mayor tamaño, y, sobre todo, en sus sombras acentuadas. La altura á que se forman es variable, entre los 3.000 y los 6.500 metros.

Los "alto-stratus,, velos más ó menos espesos, grises ó azulados, que tienen mucha analogía con los "cirro-stratus,, pero alcanzan menos elevación, son

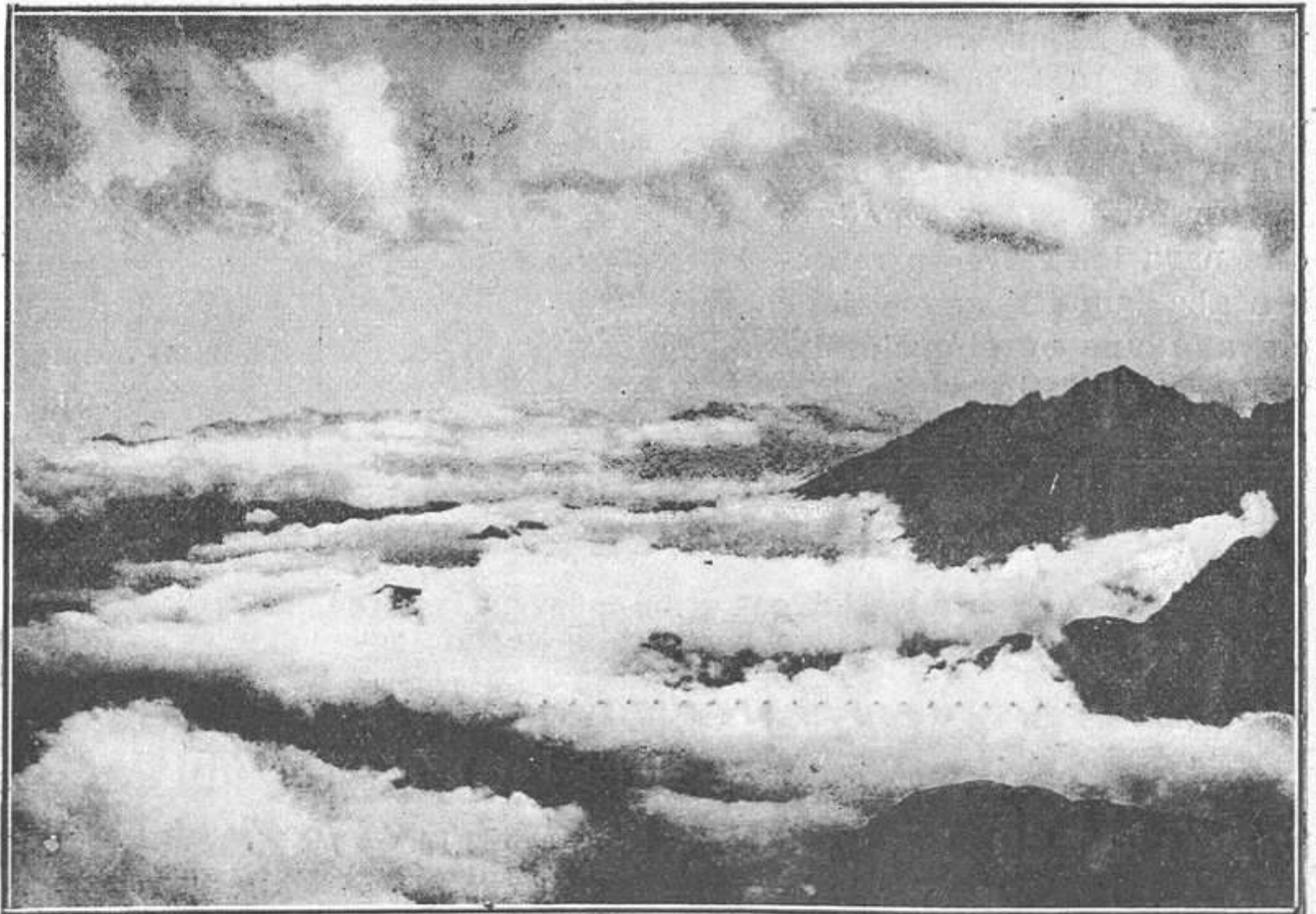
más opacos y no producen halos ni coronas.

Los "strato-cumulus,, nubes dispuestas en filas de gruesos rollos que á veces cubren todo el cielo, especialmente en invierno. Se parecen mucho á los "alto-cumulus,, y en ciertos casos se conservan más bajos, hacia los 2.000 metros.

Los "cumulo-nimbus", en cuya categoría encontramos las nubes más enormes, verdaderamente imponentes por sus masas, semejantes á montañas de nieve con la base gris. La cima de los "cumulo-nimbus,, se halla á más de 2.500 metros, y la base á unos 1.400.

Los "cumulus,, tienen el aspecto de las balas de algodón, y se parecen á los anteriores, pero flotan aislados, con los bordes bien definidos, y nunca alcanzan grandes dimensiones. Flotan á 2.000 metros.

Los "nimbus,, corren por las regiones bajas de la atmósfera, sombríos, tristes é indecisos. Los trozos que se les des-



UN MAR DE NUBES (CUMULUS) EN LOS PIRINEOS



prenden y que parecen siniestras aves arastradas por la tormenta, se denominan "fracto-nimbus,,.

Por último, casi junto al suelo, se forman los "stratus,, , nubes grises y confusas que se extienden como sábanas cubriendo el cielo durante largos períodos.

Los "cirrus,, son siempre señal de buen tiempo, pero si hacen movimien-

tos rápidos anuncian la llegada de una tempestad.

Los "cirro-cumulus,, son indicio de mal tiempo en el Sur de Europa. Cuando los "cumulus,, tienen el aspecto de balas de algodón netas y espaciadas, el tiempo es bueno.

Los "cumulo-nimbus,, son característicos de las tormentas y granizadas, y los "nimbus,, traen lluvias y nieves.

## Modo raro de rezar

Suponemos que al estudiar geografía habréis aprendido que el Congo es una región inmensa del Continente africano que se divide actualmente en Congo belga, Congo francés y Congo portugués. ¿Lo sabéis, verdad? Bueno, pero tal vez no tendréis noticias del modo de rezar de ciertas tribus de congolese.

La grotesca figura que reproduce el grabado es un fetiche ó ídolo encontrado por unos misioneros en una aldea de aquellas tierras. Es un muñeco de madera que para los salvajes representaba un dios, y tiene clavada una porción de clavos y de cuchillos viejos, ca-



da uno de los cuales representa una petición de uno de sus devotos.

La religión de aquellos negros en los países adonde no han llegado todavía los misioneros á enseñar el Catecismo, consiste principalmente en hacer cosas que aplaquen la cólera de sus imaginarios dioses, pero además tienen ídolos que suponen muy poderosos y á los que acuden cuando desean algo difícil de obtener.

Para que el ídolo no se olvide de la petición le clavan un clavo á fin de que su punzada haga el efecto del nudo del pañuelo en los desmemoriados, y el ídolo haga lo que se le pide.

## REGALO Á LOS SUSCRIPTORES

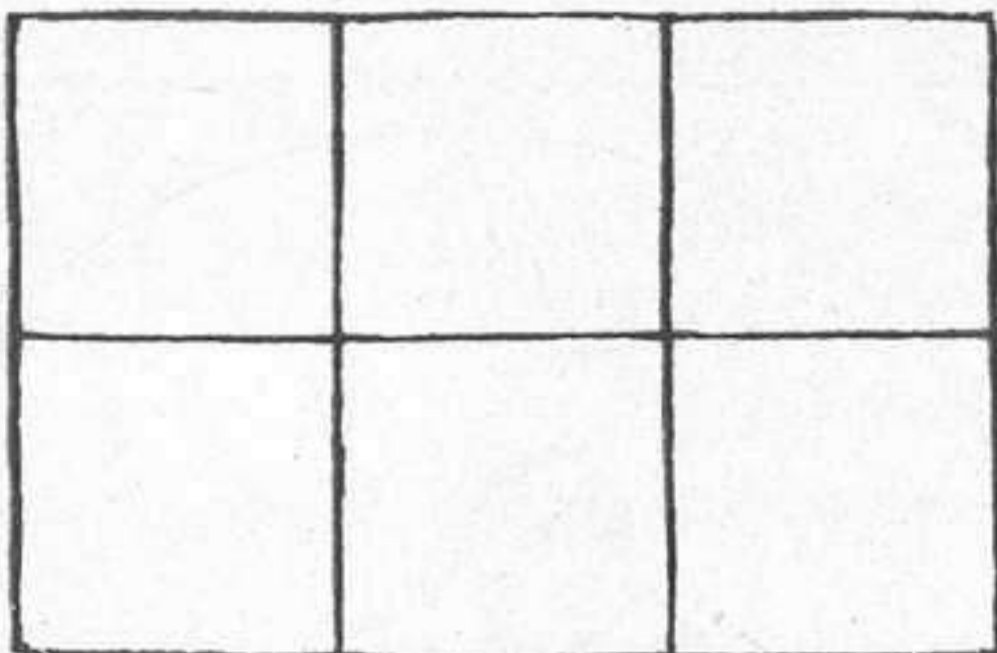
Además de optar á los sorteos como todos los lectores, los suscriptores recibirán al pagar el semestre 4 pliegos de construcciones de cartón, cuyo valor es de 1.80 pesetas

El próximo sorteo de LOS MUCHACHOS constará de 662 REGALOS ¡Todo un bazar! ¡A reunir cupones!

# PROBLEMAS Y RECREOS

## DOS PROBLEMAS EN UNO

### PROBLEMA



Estos seis cuadros están formados por diez y siete cerillas, ó por diez y siete palillos de los dientes, como queráis.

Poned encima de la mesa los diez y siete palillos ó las diez y siete cerillas, en la forma que veis en el dibujo, y vamos con los problemas que los seis cuadros nos ofrecen.

1.º Quitad cinco cerillas (ó palillos), de modo que queden sólo tres cuadros.

Resuelto esto, volved á formar los seis cuadros con las diez y siete cerillas, y vamos con el problema

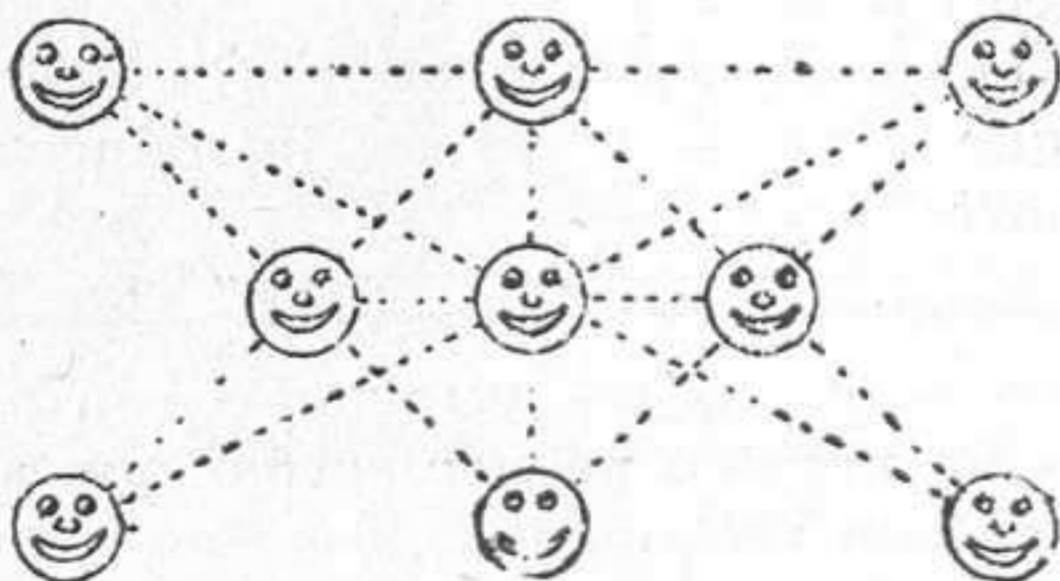
2.º Quitad seis cerillas (ó palillos) de modo que sólo queden dos cuadros perfectos.

¡Ahora á cavilar!



## PROBLEMA "LOS ALFILERES"

### SOLUCIÓN



Aquí están los nueve alfileres colocados de modo que pueden contarse diez líneas de á tres alfileres cada una.

\*

La semana que viene se publicará la lista de solucionistas de este problema.

No se os olvide poner al pie de la solución vuestro nombre y apellido y la pobla-

ción donde vivís, porque algunos se dejan estos datos en el tintero y luego se quejan de que no aparece su nombre en la lista.

\*

Han enviado soluciones exactas de "Otro dibujo incompleto":

Antonió Alonso Giralda, Ricardo Camarero, Luis Ballesteros y Orozco, Antonio Blanco González, Federico Pascual y Roucal, Andrés Gamboa, Elisa Mostarré, Antonio María Segovia, José María Manzanares, Francisco Salas, Agapito Candil, José Zapico, E. Vaquero, Francisco Peligro, Miguel Urueña, J. de la Fuente, Sebastián y Lolita Alcalde, Rafael García Beltrán, Salvador Barranco y Manuela Chicharro, Nicolás Dupuy, Hipólito Fernández, Antonio Jaime Carrasco, Meliano Colino García, Carlos Luis Fernández, Celestino Arrieta, Antonio Martín de Marcos, Luis Santarén, Otón Gómez, Miguel Gómez Andrés, Juanita Castañeda y Lolita Zorrillá, José Abras Nadal, Alfonso Lazaga, Vicente Martorell, Fausto Sánchez Valladares, Caridad Romero, Luis Velasco, Miguel G. Pabany, Rufino y Andrés Blanco González, Juanito Tebar, María y Francisco Blanco González, Alberto Martín Ferreras, Luisita Pardina, Carmen Remis, Julio Prieto, Nestor Pérez, Carmencita Villahermosa, José Csatellote, Nicolás Torres, Petra Gómez, Manuel Serrano, Norberto Valle, Rodolfo Valle, Alfredo Lara, Mercedes Corral, Bartolomé Alvarado, Enrique Caro, Felipe Baeza, Carmen Sánchez, Florentino y Lolita Rodríguez, Vicente Torres Menéndez, de Madrid; Carlos Cameo, Zaragoza; Francisco Hernández, Albacete; Agustín Luna, San Sebastián; Bartolomé Muñoz, Teruel; Eustaquio y Manuel Bravo, Santos y Angel Barrios, Cáceres; Manuel Morales, Albacete; Luis Pérez Aramendia, Zaragoza; Dionisio Miguel, San Sebastián, Agustín Alconada, Palencia; Trnesto Torrente, José Formoso, Francisco Concha, José Ferrer, Pancho Villa, del Ferrol; Antonio R. C. de Jerez; Pepe Gallemi, Barcelona; Adolfo Miralles, Valencia; Antonio Gay, Lugo; José Carmen, Barbastro; Jerónimo Martel, Granada; Carmen Alfonso, Canillejas; José Pardo, Barcelona; Gregorio Larrarte, San Sebastián; Teodoro y Juan Busquets, Barcelona; Ernesto Montiel, Pamplona; Juan Freixas, Igualada; José Casanova, Valen-

cia; José Romeo, Zaragoza; José Almela, Murcia; Angel Prieto, Gijón; José Castañer, Valencia; José Morales, Santander; Erna Schulze, Barcelona; Camilo González, Elisando Delgado, Ernesto Ferrero, La Bañeza; Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrea, Villa del Prado; Manuel Vicente Mata, La Bañeza; Carlos Ajenjo, Santander; Miguel Muñoz, Cáceres; Enrique Bosch Sempere y Francisco Diez, Valladolid; Mario Moreno, Albacete; Guillermo Bardeceans, Tamarite; Ramón y José Diez y Zapata, Valladolid.

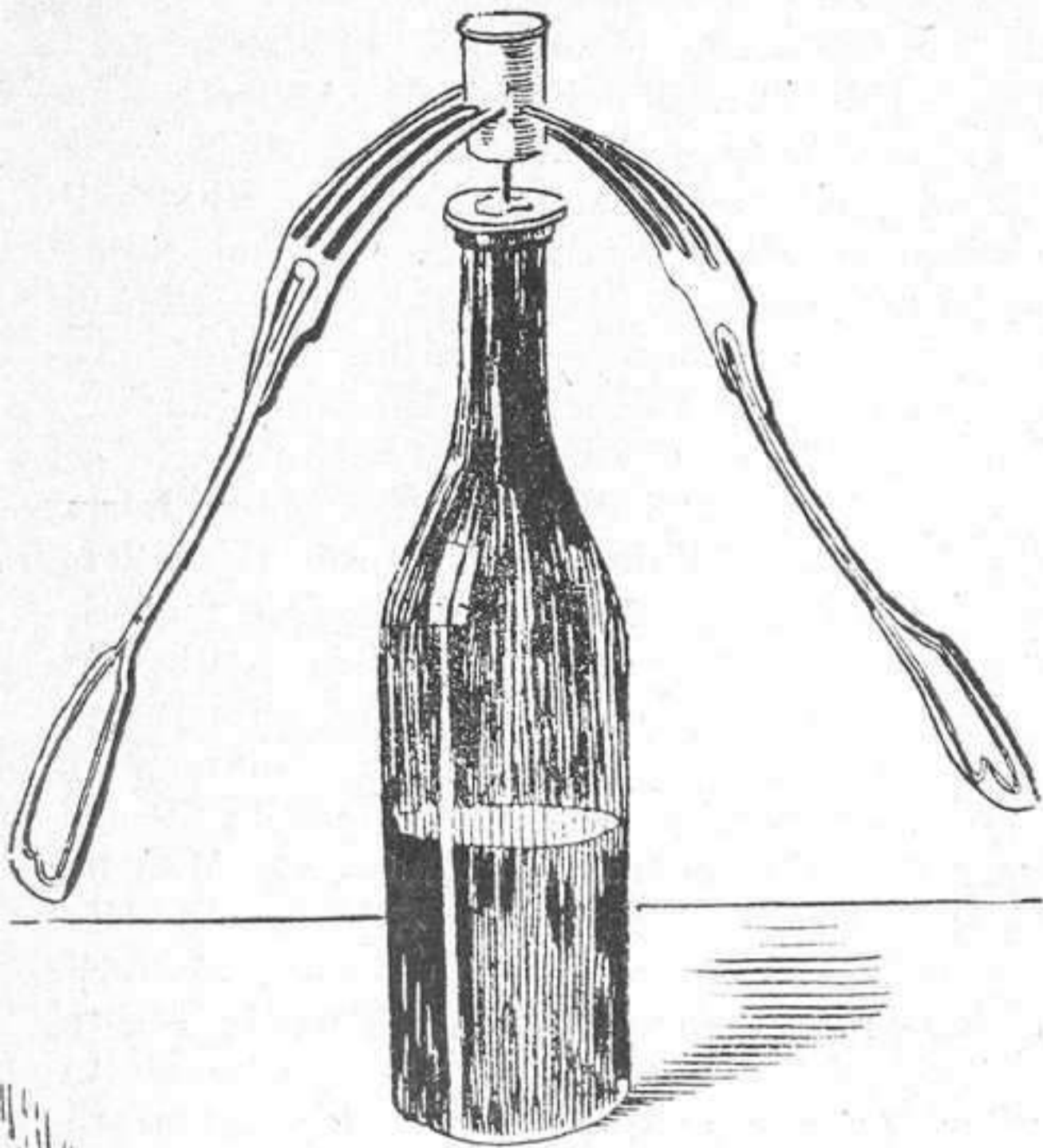
También han enviado soluciones de "El juego de la estrella":

Tomás Armengol, Igualada; Bartolomé Muñoz, Teruel; A. de la Peña, La Ortiçuela.

\*\*\*

## LOS TENEDORES GIRATORIOS

RECREO



Clávense dos tenedores iguales en un corcho como se ve en el dibujo. Clávense

una aguja en la parte inferior del corcho y colóquese todo ello en el centro de una moneda colocada, á su vez, en una botella. Cuando los tenedores queden bien equilibrados hágasele girar.

El efecto es muy bonito.



—Este dedo, llamado meñique, también se llama auricular, porque algunas veces se introduce en la oreja. ¿Y este dedo, cómo se llama? (Señalando al dedo índice.)

—(Pepito, rápidamente.) Narizcular, porque algunas veces se introduce en la nariz.

Advertimos á los agraciados con premios de nuestro primer sorteo que aún no los han reclamado, que si no vienen á recogerlos antes del 1.º de Septiembre próximo, entenderemos que no los quieren y se los regalaremos á niños pobres.

Para facilitar nuestro trabajo, rogamos á los amigos solucionistas, que en el sobre en que las envíen pongan un letrerito que diga **Soluciones**.

# ACADEMIA MISOL

Preparatoria para ingenieros de caminos, canales y puertos.

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas. Reglamento y programas.

Grandes premios y medallas de oro en las exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913.

Magdalena, 2, 2.º—Madrid.

## EL AGUILA Calle de Preciados, 3

: : : Grandes almacenes de ropas hechas, géneros y varios artículos : : :

### PARA NIÑOS

Trajes de varias formas, modelos especiales;

Chaquetones, Abrigos marinero, Pelerinas, Ga-

bancitos, Capitas con capucha, Gorras de todas

clases, calzado, camisas, guantes, Jerseys, ropa

: : : interior é Impermeables : : : :

Surtido completo en prendas de todas medidas y de última  
novedad para caballeros

## EL AGUILA Calle de Preciados, 3 MADRID

## !! EUREKA !!

Gran surtido en calzado WALK-OVER y QUEEN-QUALITY

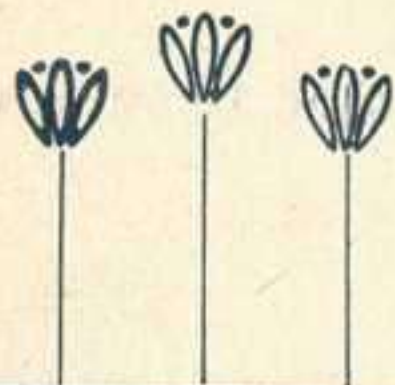
Especialidad en calzado de niños.

Nicolás María Rivero, 11.--Madrid.

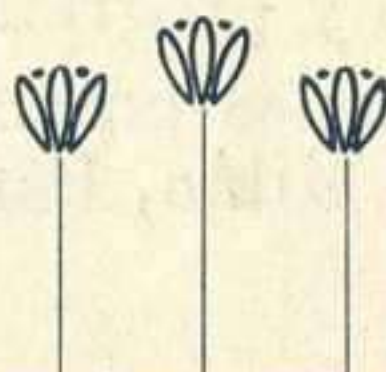
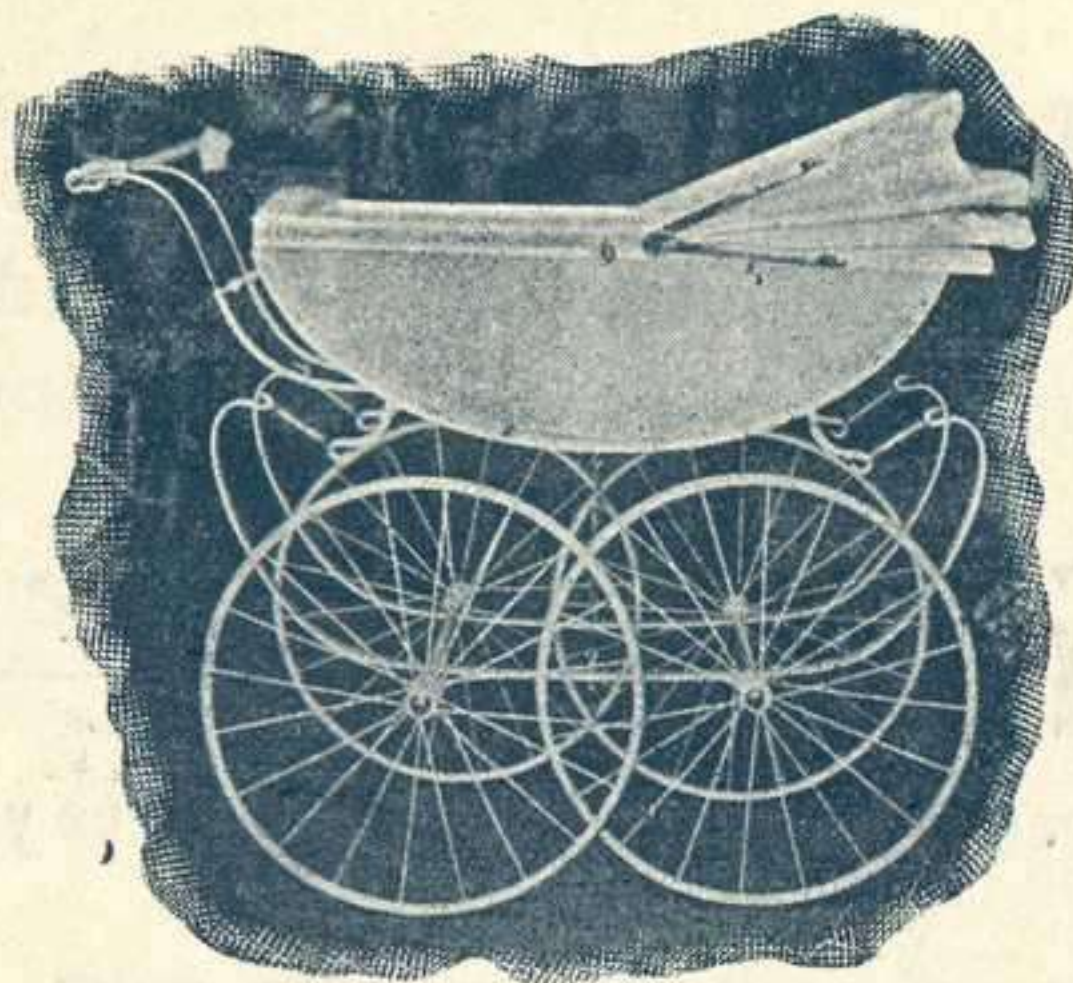
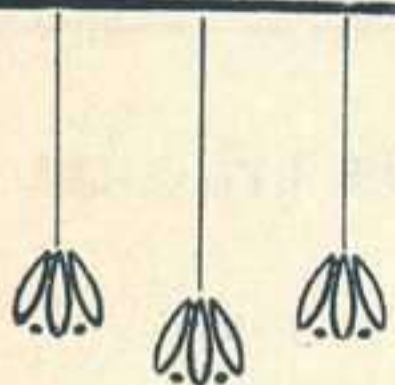
# J. DIAZ D.

Fábrica de juguetes y coches de niño  
SAGASTA, 7 DUP.

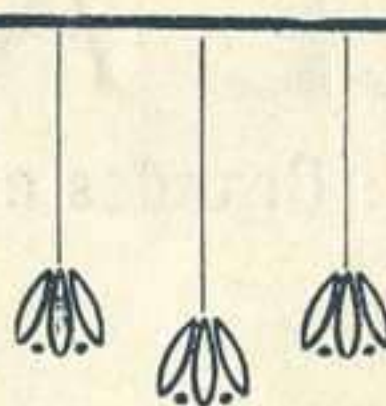
(Talleres: Gaztambide, 55.)



Confortable  
é higiénico.



Según dictamen  
del Dr. J. R. Abreu.



Modelo 1914-P. 16.

CADA COCHE SE VENDE CON GARANTIA

## MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracollillo y Moka y Chocolates elaborados á mano.

Preciados, 4.-Teléfono 1470.-Madrid.

Pastillas de chocolate con diferentes rellenos: Una pastilla de cocatina, 10 céntimos; de Amendrine, 10; de Lugati, 10; de Suprali, 10, y de Litria, 10.

Bombones, Caramelos y Galletas.

Segundo sorteo de LOS MUCHACHOS

CUPÓN núm. 11

**1.200 pesetas en premios á nuestros lectores.**

Contraseña (1) .....

Nombre y apellido .....

..... vive ..... núm. ....

piso ..... población .....

(1) Llénese el hueco con una palabra cualquiera, la misma en todos los cupones remitidos por un mismo lector, que servirá á los agraciados para reclamar los premios. Estos cupones se enviarán coleccionados después de haberse publicado el número 18.

Véanse las condiciones detalladas en la hoja publicada con el número 6.