



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SENORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRÓNICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.



TOMO II
PARIS — JUNIO — 1870

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente a los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO II — NÚMERO 11
Correspondiente al número 908

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — La boga del crespón de China. — Las imitaciones. — Enumeración de telas a la moda. — La túnica ó segunda falda. — Los recogidos. — Las formas de los cuerpos. — El fichu y la gorguera. — Colección de trajes dibujados en la última página de este número. — Un

arreglado no baja de 25 francos el metro; y así es que las imitaciones abundan que es un portento.

El problema es el siguiente: llevar vestidos de telas firmes, ligeros, brillantes que hagan bonitos trajes de primavera y de verano, como los de crespón de China, y que no tengan su precio exorbitante.

Y bajo este concepto, la fabricación francesa ha dado a luz una infinidad de géneros que llevan los nombres de Japonesa, Ceres, Aurora y otras denominaciones mitológicas, los cuales añadidos a la Argelina, la Sultana, la Mejicana, etc., componen los surtidos que se ven en las muestras de las tiendas parisienses. Todas estas telas de colores suaves, lila, verde naciente, maíz, gris claro, etc., se adornan con colores vistosos, aunque siempre es de mejor gusto el adorno del mismo color, un punto mas oscuro.

En el traje actual lo mas característico es la segunda falda.

Difícil es, en verdad, señalar el tipo; pero de todos modos, hé aquí algunas noticias generales.

La mayor parte de las túnicas ó segundas faldas se cortan redondas y todos los paños del delantero están sesgados; así como tambien todas ellas se cosen por detrás a grandes fruncidos.

Los recogidos que tanto contribuyen a variar su aspecto, las hacen parecer mas cortas en un punto que en otro.

Por ejemplo, si se recoge una túnica por ambos lados, quedará tan larga por delante como por detrás; y por el contrario, si se recoge un poco hácia adelante ó hácia atrás, quedará mas corta por una u otra parte.

Finalmente, si se quiere recogida por detrás y lisa por delante, se cortan los paños traseros 15, 20 ó 30 centímetros mas largos que el delantero, segun el volumen del recogido que se desea, y se pegan estos paños al del delantero, frunciéndolos ó plegándolos en toda la altura del plegado ó en un solo punto, pues esto depende del efecto que se busca: la parte de detrás de esta túnica quedará levantada en medio ó caerá libre, en cuyo caso será mucho mas larga que el delantero.

En cuanto a la altura, está subordinada al espacio que ocupa el adorno de la primera falda, lo cual quiere decir, que la túnica (cuando no es on-deada), debe por su parte mas corta acercarse al adorno de la dicha falda, y por consiguiente, la otra la cubre un poco.

Los cuerpos abiertos en corazon ó en forma cuadrada, son muy graciosos para las jóvenes cuando se acompañan con un fichu de muselina, haciendo gruesos pliegues y entrada en el cuerpo.

Tambien se reemplaza el fichu con una gorguera de nansú abierta en corazon y cruzada sobre el pecho. La gorguera lleva listas de entredos ó de bordado y un adorno cosido llano en su contorno.

Esta sencillez es muy elegante. La batista cruda reemplaza perfectamente el nansú.

Las modas actuales tomadas en su conjunto parece que se han propuesto perpetuar la lucha entre el vestido de cola y el de doble falda. Nuestras lectoras podrán formarse una idea de lo que es este conjunto, con la colección de trajes que publicamos en la última página de este número y donde hemos reunido los tipos principales con sus contrastes y sus oposiciones de telas y de formas.

Pero demos punto ya a las generalidades de la



Peineta Imperio estriada.



Peineta Diadema con estrellas.

vestido de crespón de China. — La muselina blanca. — Trajes y cuerpos de muselina blanca. — Modelos de cuellos y mangas a la órden del día. — Confecciones y sombreros. — La moda de las peinetas de carey.

La moda del crespón de China ha tomado un incremento extraordinario. Desgraciadamente es una tela cara, muy cara, puesto que la de precio mas

moda, para precisar con la descripción algunos modelos de los mas notables que hemos visto, en las casas de las modistas de fama.

Citaremos en primer lugar un vestido de crespón de China, gris y tafetan azul oscuro, cuya falda está adornada con cinco volantes menudos, guarnecidos de encaje negro. Cada volante tiene encima una cinta de terciopelo negro. Sobre esta falda de tafetan hay otra de crespón de China,



Nº 1. Almilla de percal (delantero).

selina primaveral, adornada de encaje y entredos.

La falda de debajo es de muselina blanca y de forma redonda.

En el bajo hay un volante coronado con un estrecho abullonado, colocado entre dos hermosas bandas de entredos.

Sobre esta falda cae la de muselina primaveral, que es una bonita tela clara estampada de florecillas silvestres.

La falda forma sobre el delantero simples faldetas que se continúan hacia atrás describiendo cascadas que bajan bastante levantando por detrás una porción de pliegues que llegan á 20 centímetros de distancia del borde.

Un rizado menudo forma el remate de esta falda, muy graciosa y ligera.

El corpiño, abierto, hace como un fichu plegado que vuelve por delante, en tanto que por detrás del cuello hay un rizado alto.

No hay cinturón en el talle, sino dos pequeñas puntas abiertas sobre el delantero, en tanto que otras faldetas derechas caen sobre los pliegues de la falda.

Estas faldetas van adornadas de encaje.

Las mangas son muy anchas y fruncidas las sisas como en los puños bajo un adorno de cinta plegada y de encaje flotante.

Para la misma señora se habían hecho una colección de cuerpos, de los cuales citaremos uno de muselina muy clara, fruncido en el bajo hasta el



Almilla de percal (espalda).

gris, muy adornada con fleco del mismo color. Esta falda describe un delantal muy corto, adornado con tres flecos y un encaje negro.

Los lados quedan abiertos sobre un grupo de lazos de encaje que sostiene al mismo tiempo la parte de la falda de detrás que cae en tres puntas desiguales.

De cada una de estas puntas cuelga una hermosa borla de seda gris entre cuentas de azabache.

Al borde de la falda hay un alto fleco.

El cuerpo abierto en drapería sobre el pecho, sube alto por detrás, y tiene unas faldetas con borlas, que describen puntas en armonía con las de la falda. Las mangas fruncidas por arriba, son anchas hasta el codo, donde se estrechan con una atadura que sostiene un volante que cae hasta el puño.

Completa este traje una nueva confección también de crespon de China, que recuerda la mantilla-chal, y cuyo adorno consiste en un alto fleco de seda gris, sobre un encaje negro.

Esta confección redondeada por detrás, forma draperías por delante y se reúne bajo un elegante grupo de hermosas borlas de pasamanería del color del crespon de China.

De las draperías caen anchas puntas, formando una cascada sobre la falda, y todas estas puntas, adornadas con fleco y con encaje negro, dan al traje una elegancia suprema.

La muselina blanca comienza á conquistar el imperio que de derecho la pertenece en el verano.

Entre las ropas de una novia aristocrática, marcadas con los blasones de conde, hemos tenido ocasión de ver un vestido de muselina blanca y mu-

nacimiento de una gran pieza de hombros lujosamente trabajada.

Esta pieza se compone de varias hileras que forman conchas alternadas de pequeños sesgos de tela y de encaje.

La abertura se cierra con lazos de cinta.

Las mangas bastante anchas hasta el codo, rematan con un trabajo en armonía con la pieza adornada del cuerpo.

También había cuellos y mangas de un lujo extraordinario y de un gusto inmejorable.

Por ejemplo había grandes cuellos de tul de Bruselas magníficamente bordados, formando tres puntas por detrás y dos carteras por delante.

Las mangas tenían un puño de guante en armonía con la forma del cuello.

Las formas de confecciones que mas llevan las jóvenes son el pequeño paletó derecho abierto por la espalda y por los lados y el paletó ajustado y de faldetas con cinturón ó sin él; pero hé aquí una variante lindísima.

Es un paletó ajustado por delante y semi-ajustado por detrás.

Un cinturón que se disimula en la espalda, pasa sobre los delanteros y los estrecha al talle formando una roseta de lado; estos delanteros se abren en corazón sobre el pecho y se prolongan en dos faldetas redondeadas que recuerdan las puntas de un fichu, el cual está figurado por el adorno de estas puntas que suben en abanico sobre el cuerpo.

La forma de este paletó no puede ser mas graciosa: la espalda semi-ajustada y sin cinturón hace tres faldetas redondas, adornadas como el delantero.



Nº 2. Dos trajes de jardín.

Modas y adornos de flores de la casa Camille, boulevard Poissonnière, 20, piso principal.



Nº 3. Sombbrero Lucía.

Las mangas son muy cortas y solo sirven para acompañar las del vestido.

Esta confeccion puede hacerse de tela negra lo mismo que de tela igual al vestido y será muy bonita para verano hecha de muselina blanca y adornada de plegados.

Los sombreros son otros tantos modelos de gracia, de novedad y de fresca.

Hé aquí algunos modelos:

Un sombrero de crespon de China gris perla, adornado con un hermoso fleco y un ramaje de acacia.

La forma de este sombrero es redonda y lleva un ala pequeña y abarquillada.

Detrás de esta ala está sujeto el ramaje de acacia, cuya flexibilidad es la de una pluma.

Un ancho lazo con fleco vuelve formando cintas de atar con grandes flecos.

Otro sombrero de crespon de China blanco, lleva por adorno un fronton de nuevo estilo, adornado con tres gruesos rulos de raso blanco que llegan por el lado hasta un pajarillo de Bengala cuya larga cola ondula por detrás.

En el otro lado del sombrero hay un bonito grupo de capullos apenas abiertos.

Las cintas de blonda blanca se anudan sobre el lado bajo un lazo de raso blanco.

Otro sombrero era de encaje blanco mezclado de encaje negro, y llevaba por adorno un grupo de plumas verdes sujeto con una joya artística.

Una combinacion de lazos y puntas de encaje daba un carácter particular á este sombrero.

Los sombreros de paja belga, y de paja negra con ala abarquillada se adornan graciosamente con flores naturales y crespon de China, pues como hemos dicho al empezar esta crónica, el crespon de China sigue muy en boga aunque por su elevado precio parece reservado exclusivamente á la alta elegancia. Así es que en los sombreros se prodiga



Nº 4. Sombbrero Contessina.

que es un portento.

Nuestras amables lectoras recordarán sin duda que hace poco tiempo hemos dado dos dibujos de peinetas de carey, llamadas la una Diadema y la otra Imperio. Son, en efecto, las dos formas que han obtenido definitivamente los favores del mundo elegante y así sucede que los artistas parisienses que se consagran á esta nueva fabricacion producen cada dia modelos que varían al infinito.

Entre los mas notables que hemos tenido ocasion de ver, elegimos dos que ponemos al frente de este número y que garantizamos como inéditos completamente. La peineta Diadema con estrellas, sienta perfectamente con un prendido de baile, y la peineta Imperio acanalada, ambas de carey, no solo acompaña bien á los trajes de calle, sino que sirve igualmente para baile.

JULIA.

Hace algunos dias pasando por la rue de Halévy cerca del nuevo teatro de la Opera vimos un grupo de curiosos extasiándose delante de un magnífico carruaje: era el de doña Isabel de Borbon que estaba á la puerta de madama Du Riez, la famosa modista pari-



Nº 5. Traje de visita y traje de campo.

Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 25, rue Louis-le-Grand.

siense. Entrando en los salones pudimos ver que doña Isabel de Borbon examinaba diferentes trajes verdaderamente regios por su riqueza, habiendo uno de ellos notabilísimo por su buen gusto y que le estaba destinado. Era un vestido de cola de raso gris perla, todo bordado de seda gris de dos tonos, del cual se mostraba sumamente complacida, como así se lo manifestó á madama Du Riez en los términos mas expresivos y lisonjeros.

Tambien hemos visto en casa de madama Simon, 10, rue Chabanaís, un traje para la condesa Ambrujeac sorprendente por su elegancia y por su baratura. Era de tela japonesa cruda, con falda recogida y formando cola por detrás, adornado con sesgos de tafetan y fleco retorcido color de castaña, sobre una enagua de tres volantes fruncidos por en medio y ruches de tafetan color de castaña. Este bonito traje no cuesta mas de 250 francos, aunque por su apariencia vale el doble.

Los trajes de tela cruda adornados de guipure del mismo color hacen furor, no menos que los que llevan bordados y guipure de color blanco. La casa Leclerc, 13, rue Vivienne, hace autoridad en este momento para los trajes que cita-

mos, y además en ninguna parte se encuentra como allí tan abundante surtido de fichus de crespón de China, rosa, azul y blanco, adornados de Valenciennes y de punto de Bruges.

Acabamos de examinar las nuevas colecciones de vestidos de fular de la *Mata de las Indias*, passage Verdeau, 24 y 26, y podemos anunciar aquí que estas colecciones realmente notables, se enviarán en muestras franco á todas nuestras lectoras que las pidan.

Los fulares de colores lisos de tejido cruzado, están muy en boga: hay muchos colores nuevos y también se ven fondos claros con dibujos menudos y rayados; pero lo que domina es la *crepelina*, propiedad exclusiva de la casa. La *crepelina* tiene cierta analogía con el crespón de China, con la diferencia de que es una tela mas ligera, mas flexible y mucho mas brillante. Su precio es mas arreglado.

La *crepelina* conviene sobre todo para los vestidos-túnica, porque forma hermosos pliegues; la hay de todos los colores nuevos y hará furor en la temporada.

La *Compañía Irlandesa*, 36, rue Tronchet, bien conocida de nuestras lectoras por su especialidad de pañuelos de mano, se ocupa en la actualidad de telas para vestidos y posee un surtido admirable, del cual se pueden enviar muestras.

Estos vestidos tan distinguidos no son caros y se emplearán con ventaja para campo y para viaje. Todas las telas de la *Compañía Irlandesa* son de buena calidad y se lavan perfectamente.

En la casa de Plument-Dugé, rue d'Aboukir, 9, hemos visto una actualidad digna de señalarse: es la túnica-crinolina que se usa con los trajes de grandes recogidos y de falda corta. Hay varios modelos, todos excelentes, y que honran mucho al inventor de la enagua parisiense, que tanto se ha popularizado y al *corsé-cage*, cuyo éxito se extiende mas cada día.

Nunca como en la temporada actual muestran tanto empeño las parisienses en llevar sombreros elegantes. Con los trajes ligeros del verano el sombrero necesita una gracia especial de que hasta cierto punto puede prescindir en el invierno.

Toda persona que quiere armonizar el sombrero con el traje, se dirige á madama Camille, rue Rougemont, núm. 3, y puede estar segura de antemano de que encontrará allí una mano maestra para cumplir su deseo. En los adornos de flores para tocados tampoco tiene rival, y así es que la casa Camille no solo tiene fama en Paris sino en el extranjero por sus envíos continuos á las principales ciudades de Europa y América.

Madama Alexandrine, rue Auber, hace siempre un obsequio á sus parroquianas. Con cada caja de doce pares de guantes regala ya un acerico de bolsillo lleno de alfileres, ya una mariposa en cuyas alas se ven todos los colores que pueden desearse en los guantes, y con botones para reemplazar los que saltan. Además el cuerpo de la mariposa es un alfilerero para agujas especiales y entre sus patas hay ovillos de seda de todos colores para coser los guantes, y un ganchito para abotonarlos. Es una atención delicada y muy digna de esta casa de tanta nombradía.

Concluimos con dos palabras sobre la *Veloutine* de M. Fay, perfumista, 9, rue de la Paix.

La *Veloutine* es un polvo de arroz espe-

cial que por su preparacion con *bismuto* ejerce sobre el cutis una accion saludable. Es adherente y absolutamente invisible, por manera que da al rostro una frescura y un terciopelo naturales. J.



Nº 6. Paletó de faye negra (delantero).

Descripcion de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.

FIGURIN DE MODAS DE SEÑORAS.

Primer traje. — Vestido de muselina inglesa muy clara. Túnica-falda, guarnecida con un gran volante fruncido con grandes adornos cuadrados, guarnecidos de encaje y entredos sobre viso rosa. Cada adorno está separado y reunido con un doble lazo abanico de tafetan rosa. La segunda falda queda muy corta sobre el delantero, donde se separa en dos partes fruncidas llevando una ruche guarnecida del color rosa. La misma ruche adorna todo el borde de la segunda falda, que por los lados forma recogidos y cae por detrás.

El cuerpo escotado y abierto sobre una pechera rosa lleva por adorno la misma ruche y remata con cinta angosta enlazada. Guante blanco.

Segundo traje. — Vestido de muselina clara compuesto de una falda adornada con volantes menudos puestos en líneas trasversales que se detienen á cada lado bajo una ancha banda abullonada con cabeza por los lados.

Segunda falda muy corta, formando recogido sobre las caderas y quedando abierta sobre el delantero que lleva por adorno una bonita guirnalda de primavera.

Este delantero que figura delantal, va ondeado por abajo. Al borde de la falda corta hay una guirnalda de primavera.

Cuerpo escotado, cuadrado sobre el pecho con abullonados y bordados.

Cinturon largo caído por detrás.

En la cabeza un adorno de flores variadas. Guante blanco.

FIGURIN DE MODAS DE HOMBRES.

Nuestro figurin de modas de hombres representa las principales novedades de la temporada.

La primera figura lleva un chaqué (tejido diagonal bronceado) que cierra alto, redondeándose mucho en el bajo.

El talle es corto y también lo son los faldones.

En las caderas lleva carteras pequeñas sin bolsillos.

Chaleco derecho sin cuello, á la altura del chaqué.

Pantalon ancho, adornado con un filetero en la costura.

Todo este traje es de la misma tela.

Sigue otro de puro capricho que servirá para viaje este verano.

Compónese de un chaqueton azul que se cierra con el boton arriba.

Los delanteros caen derechos.

Cuello con tapa de terciopelo.

Chaleco blanco con chal cruzado.

Pantalon de grandes cuadros, ancho por todas partes hasta por abajo.

El último es el mas bonito traje de vestir que puede llevar un joven.

Compónese de una levitita negra, corta, ajustada, abotonada derecha, con dos botones dejando ver la pechera y un chaleco blanco cruzado.



Nº 7. Traje de percal visto por delante y de espalda.

Pantalon blanco, ancho de piernas y caido derecho sobre el pié.

Trajes, tocados, labores y demás, cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 1. Almilla de percal.

La almilla de percal que representa el doble grabado Nº 1 tiene un cuello de puntas agudas, pequeño por delante y mas largo por detrás. En cada una de las tres puntas hay un bordado y además un borde festoneado.

El delantero lleva cinco carteras redondeadas por abajo y de 5 centímetros de anchura, cubiertas con una guirnalda de bordado al plumetis y un festoncito como el del cuello.

La cartera de en medio que cierra la almilla es mas larga que las otras que van en disminucion, y en los intervalos hay pliegues oblicuos.

Las mangas de codo rematan con tres carteras graduadas y pliegues como los de la pechera.

La almilla se sujeta con un cinturon anudado por delante.

Nº 2. Dos trajes de jardin.

Nuestro grabado Nº 2 representa dos trajes hechos para jardin á cual mas elegantes.

El primero, de sultana gris perla, lleva en el bajo tres volantes coronados con un alto plegado y una cabeza fruncida que separan dos hileras de terciopelo negro.

Cuerpo de largas faldetas, abiertas por detrás, adornado con un volante fruncido, un plegado y una cabeza rizada, con un terciopelo negro á cada extremidad del plegado.

Doble lazo de cinturon, uno de terciopelo negro y el otro de la tela del vestido.

Plegado con terciopelo negro en torno del cuello y que se prolonga en chal hasta el cinturon.

Mangas anchas adornadas como la faldeta del cuerpo.

Sombrero de paja de arroz con lazo y cordon de terciopelo negro con velo de crespon de China.

El segundo traje es de fular crudo con volantes dispuestos por delante en delantal y sujetos en la cabeza con un terciopelo granate.

Dos volantes figuran túnica por detrás y en todo el volante hay un terciopelo granate.

Los volantes se sujetan con lazos de fular como el vestido.

Cuerpo de talle redondo, ligeramente abierto por delante, con volante formando chorrera y adorno de terciopelo granate.

Casaca ajustada de cachemir doble granate, abierta por detrás y con solapas: adorno de pasamanería y fleco.

Mangas con grandes bocamangas.

Sombrero de paja Wateau, adornado con flores y con un velo de gasa que cae al lado.

Nº 3. Sombrero Lucía.

El sombrero Lucía (grabado Nº 3) es de forma alta, de paja, de color oscuro, y



Paletó de faye negra (espalda).



Nº 8. Dos trajes de baile.

tiene un ala levantada sobre la frente. Dos hileras de encaje negro cubren la forma por encima del ala, y el adorno consiste en un ramo de florecillas purpurinas con sus follajes, adorno que se completa con un grueso lazo de gro con largas puntas. Cintas de tul bordado, guarnecidas de tul bordado de encaje que se anudan debajo de la barba.

Nº 4. Sombrero Contessina.

El sombrero Contessina (grabado Nº 4) es una forma María Estuardo, de paja blanca, que lleva al borde un ancho sesgo azul y un encaje negro. Un grueso lazo de tul ocupa lo alto del sombrero y por delante hay plumas azules sobre un grueso rizado de encaje negro. Al lado izquierdo grueso lazo de gro azul. Cintas de atar formando un enorme lazo bajo la barba. Largo velo de tul que cae por los hombros.

Nº 5. Traje de visita y traje de campo.

El traje de visita que representa nuestro grabado Nº 5 es de batista cruda con adornos de terciopelo negro.

La falda lleva cinco volantes plegados, coronados con dos cintitas de terciopelo negro. Cuerpo abierto con el mismo adorno de terciopelo negro.

Paletó abierto por delante, por los lados y por detrás adornado con terciopelo negro y con un volante plegado.

Mangas largas y anchas, adornadas como lo restante del traje.

Cuello plegado, tambien con terciopelo negro.

Sombrero de paja fina, de alas anchas, con velo de gasa Doña María y flores por delante.

Guantes de Sajonia y zapatos de reflejos dorados.

El traje que acompaña á este mismo grabado es de tafetan violeta y le adorno un alto volante plegado.

Segunda falda de cachemir doble, del mismo color, formando delantal por delante y chal por detrás, adornada con plegado de seda y un alto fleco con borlas.

Cuerpo de cachemir y mangas de tafetan.

Confeccion de cachemir formando faldeta ajustada al talle y cortado de modo que figura anchas y largas mangas: la confeccion lleva tambien un plegado de tafetan con fleco. El delantero forma paletó y queda flotante por delante.

Sombrero de encaje negro con plumas y flores de lado.

Sombrilla del color del traje.

Nº 6. Paletó de faye negra.

El paletó de faye negra que representa el grabado Nº 6 está todo guarnecido de plegados y de encaje y los delanteros recortados formando dos faldetas adornadas. La espalda que lleva una costura cintrada en medio no tiene costados añadidos y se reúne con los delanteros. Damos este modelo visto por delante y de espalda.

Nº 7. Traje de percal, visto por delante y de espalda.

El grabado Nº 7 ofrece á nuestras lectoras un bonito traje de verano, de percal, fondo blanco con rayado lila.

La falda lleva al borde un volante de tafetan lila liso, plegado á anchos pliegues, volante que tiene por detrás 12 centímetros de alto, 20 por delante y 30 sobre los lados.

Un plegado de cinta lila forma su cabeza y dibuja líneas que rematan en una escarpela de cinta lila.

Dos plegados iguales coronan á este á 7 centímetros de intervalo y completan el adorno de la falda.

Cuerpo de faldetas, alto por detrás y abierto por delante hasta la cintura sobre una pechera cuadrada, prolongándose en una faldeta redondeada sobre el alto de la falda: este delantero se abotona con botoncitos lila.

El cuerpo, igual á la falda, lleva una faldeta redondeada que tiene por detrás dos pliegues reunidos bajo un lazo de cinta lila en el talle.

La altura de la faldeta es de 40 centímetros y la adorna un plegado lila, que sube guarneciéndolo los delanteros así como la parte de detrás del cuello.

Las mangas justas por arriba son mas anchas por abajo y tienen altas bocamangas lila con plegados y escarpela como en lo restante del traje.

Camiseta de muselina plegada por dentro del cuerpo y puños con doble hilera de plegados.

Sombrero de paja de arroz con alas abarquilladas, adornado de cintas y plumas lilas.

Botitas lila y guante de color de paja.

Nº 8. Dos trajes de baile.

El primero de los dos trajes de baile que representa nuestro grabado Nº 8 es de tarlatana blanca y tiene un viso de tafetan blanco.

El delantero de esta falda, que forma delantal, se compone desde arriba hasta la mitad de su altura, de 4 volantes plegados de 12 centímetros de alto y de un gran volante tambien plegado que les sigue y cae hasta el bajo de la falda: este volante se reduce luego á la mitad de su altura que es de 30 centímetros y rodea la cola.

Un abullonado de tafetan rosa, sujeto á cortas distancias con lazos de cuatro lazadas corre por la cabeza de este volante en torno de la cola y en medio del delantal que guarnece subiendo hasta la cintura.

Falda-túnica de tarlatana, cuyos lados están vueltos y reunidos en medio con un grueso lazo de cuatro lazadas de tafetan rosa.

Otro lazo igual mas abajo. Cuerpo escotado cuadrado, de tafetan blanco, cubierto de tarlatana. Un sesgo rosa ribetea su contorno y otro sesgo puesto á 3 centímetros mas abajo fija un volantino plegado de 5 centímetros de alto.

Cinturon de tafetan rosa, cerrado por detrás con un lazo sin cabos y otro lazo igual en el cuerpo, por delante. En el cuello un terciopelo negro con medallón de esmeraldas.

Peinado ondeado y dividido en dos gruesos rulós, adornados con rosas sin hojas.

El segundo traje, hecho tambien de cola, es de poul de seda verde pavo real y lleva un volante de guipure blanco de 35 centímetros, con cabeza de 5 centímetros.

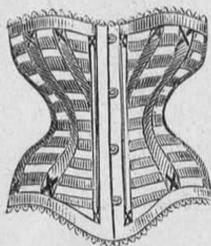
Segunda falda de la misma tela, recogida por ambos lados hácia arriba, y formando por delante un delantal redondeado que baja hasta el volante grande y por detrás un voluminoso recogido.

Al borde de esta túnica hay un volante de guipure de 12 centímetros.

Cuerpo de la misma tela, alto por detrás y escotado cuadrado muy bajo sobre el pecho, con una ancha banda de guipure en el escote.

Mangas justas y largas con bocaman-

CORSÉ - CAGE



CASA DE PLUMENT

PARIS — Rue d'Aboukir, 9, — PARIS.

gas de guipure, adornadas con un lazo verde por encima.

Cinturon de guipure con lazo de cinta por detrás. En el cuello un terciopelo verde con una cruz normanda.

Peinado ondeado rizado por detrás y adornado con un lazo verde, puesto de lado.

Nº 9. Punta de velo al crochet.

Este velo para el respaldo de un sillón, se compone de rosetas reunidas con entredos de follaje.

Se comienza por el medio de una roseta. Se hace un redondel de 8 cadenas.

1ª vuelta. 16 puntos dobles, crochet feston, pican-do en el redondel.

2ª vuelta. 8 puntos altos, 9 cadenas, sobre las cuales se pasa 1 punto en cada punto alto.

3ª vuelta. Puntos dobles: 2 puntos en la cuarta cadena de cada feston.

4ª y 5ª vueltas. Puntos dobles: se aumenta sobre los anteriores lo que forma festones mates.

6ª vuelta. 1 punto alto doble en el hueco de cada feston, 1 punto alto ordinario en la punta de cada feston, 6 cadenas entre cada punto alto.

7ª vuelta. 1 punto alto, bajo el cual pasa 1 punto. 8ª y 9ª vueltas. Puntos dobles, se aumentan cinco ó seis veces en cada vuelta.

10ª vuelta. * 2 puntos dobles, 1 picot en la segunda y 1 tercer punto doble, 9 cadenas, se vuelve con 10 puntos sencillos, 3 en la quinta cadena. Se vuelve y se hacen 3 sencillos, 1 picot sobre la tercera; 2 puntas, 1 picot sobre el 2º de estos puntos, lo mismo en el otro lado del feston y se repite 11 veces desde * Aquí termina la roseta.

El entredos se comienza con una cadena de puntos en el aire para uno de los lados del cuadro; se vuelve sobre esa cadena que forma el tallo, haciendo las hojas mate. Para cada hoja se hacen

9 cadenas, sobre las cuales se vuelve con 1 punto sencillo, 1 punto doble, 5 puntos altos, 1 punto doble, 1 punto sencillo. Se hacen siempre dos hojas una enfrente de otra y entre estas y las siguientes 5 puntos dobles. Se hacen 12 hojas á cada lado del cuadro. Se corta el algodón y se hacen 3 ramajes de esas hojas.

Por el lado en que el entredos se une al cuadro, se pica el crochet en la punta de la hoja siguiente, se hacen 8 puntos cadena, 1 punto sencillo en la punta de la hoja siguiente, y luego siempre 5 puntos cadenas, entre cada hoja. Después de la última hoja se hacen 7 cadenas, se pica en la primera hoja de una segunda rama, volviendo la labor para que se forme el segundo lado del cuadro y se repite el trabajo del primer lado. Se hacen solo 8 puntos después de la primera hoja, y 5 después de las 11 restantes. Los otros dos lados lo mismo; cuando se han reunido al cuadro los cuatro ramajes de hojas, se reúne el último punto cadena á la primera. Hay que tener cuidado de que cada punta la formen 15 cadenas.

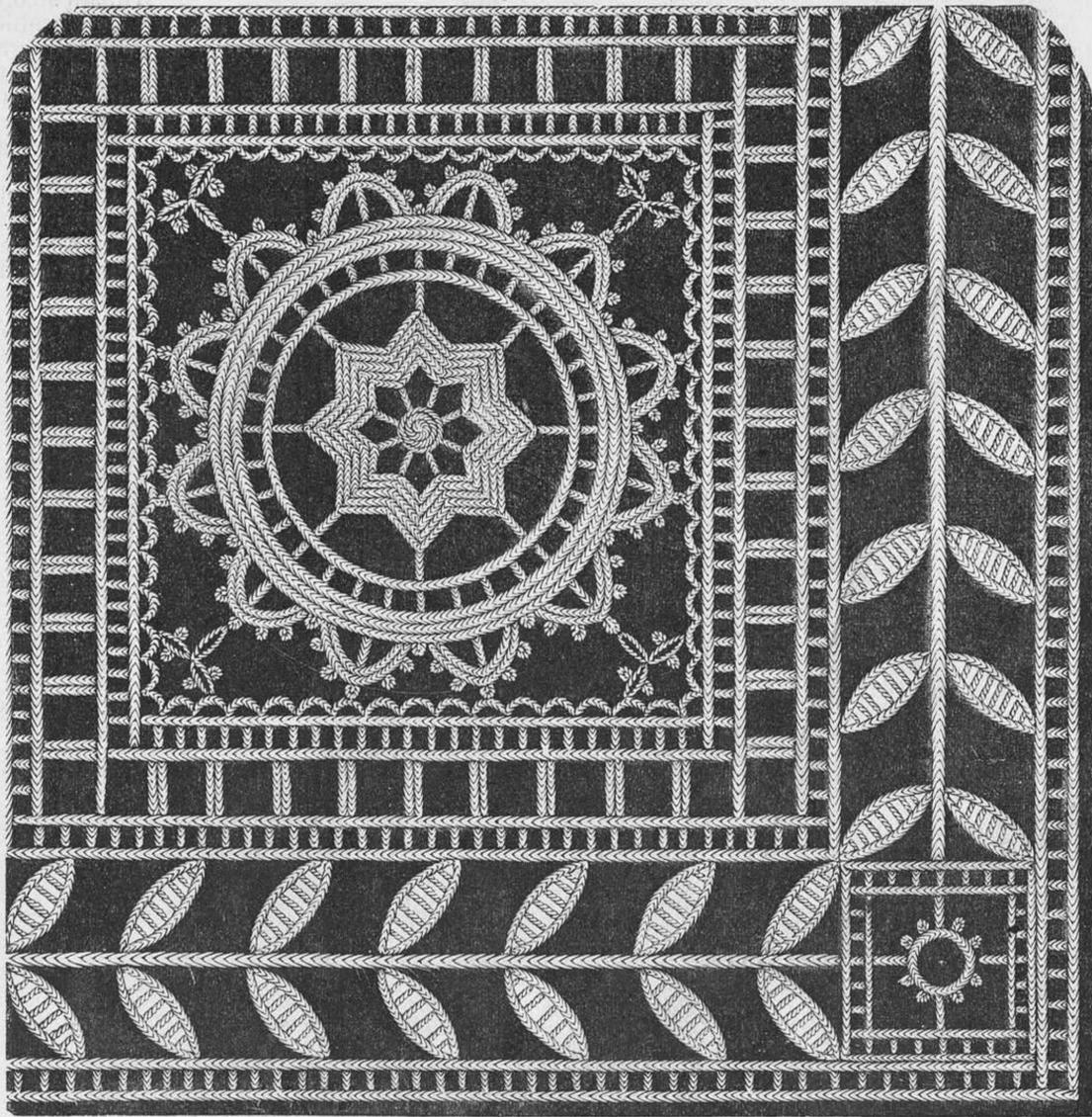
En torno del cuadro se hace una hilera de puntos altos, separados cada uno por 1 cadena, bajo la cual se pasa 1 punto; en cada esquina se pasan 5 puntos entre 2 puntos altos sin hacer cadena, lo que forma bien el cuadro. En la vuelta siguiente se hacen alternativamente 3 puntos altos dobles en 2 puntos que se siguen y 4 cadenas, bajo las cuales pasan 4 puntos de cada esquina, se hacen 2 puntos altos, se pasan 5 puntos y se hacen 2 puntos altos sin cadena entre ellos.

La vuelta sigue como la anterior á esta última; aunque no se pasan mas que 3 cadenas en los esquinas.

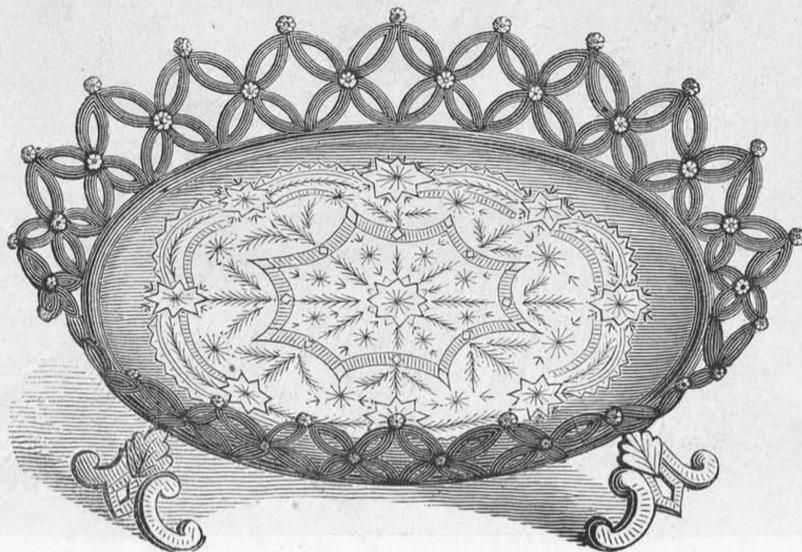
Después se hace una mezcla de festoncitos de 5 cadenas en la cual se aplica la roseta en medio del cuadro con cadenas de picot como se ve en el dibujo.

Se preparan los cuadrillos de roseta que se colocan en las cuatro puntas del cuadro grande.

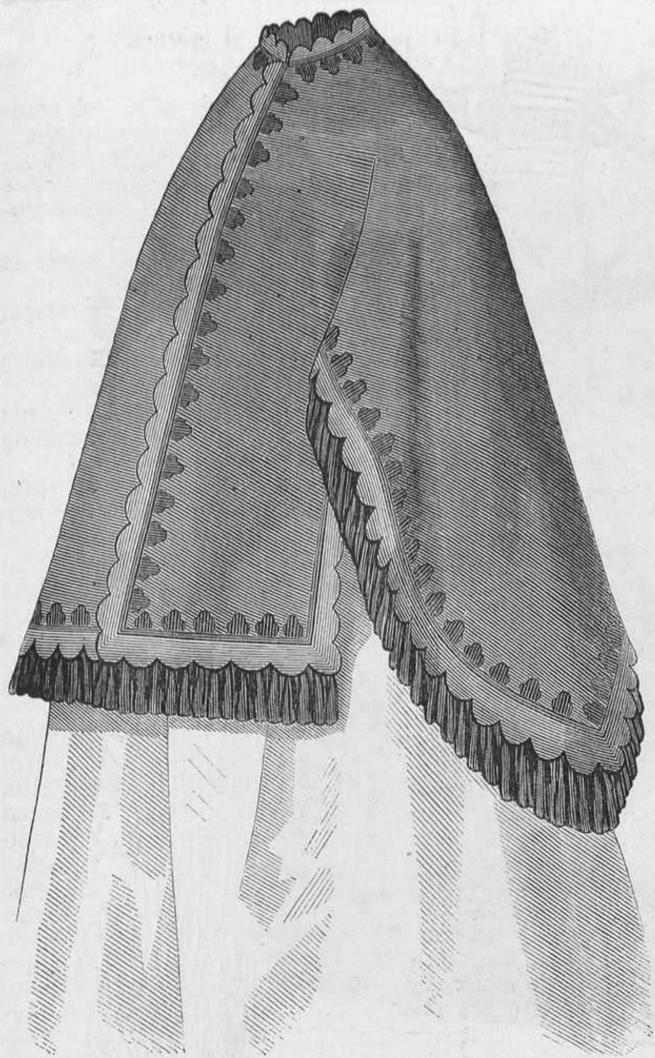
Se comienza por un anillo de puntos cadenas que debe tener la dimension de una moneda de 50 centímetros y en torno de este anillo * se hacen 6 puntos de crochet feston y encima del sexto un trébol de 6 picots de 5 puntos reunidos, 1 punto sencillo. Se repite 3 veces desde * y se corta el algodón.



Nº 9. Punta de velo al crochet.



Nº 10. Bandejilla para tarjetas ó cigarras.

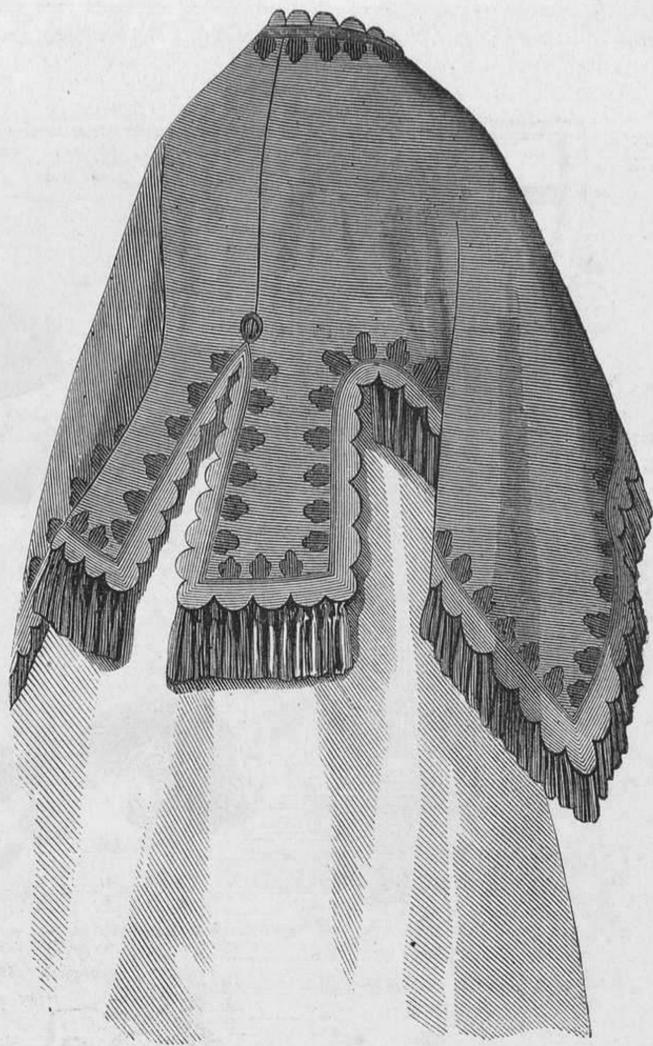


Nº 11. Sobretudo de paño negro (delantero).

le sostienen. En medio hay un dibujo de bordado indio que se hace sobre un redondel de cachemir puuzó para el fondo de la bandeja. Se ejecuta con sedas finas de colores variados. El capricho entra por mucho en la eleccion de los colores, de modo que el gusto personal tiene ancho campo para ejercitarse en esta laborcita. El cachemir tendido sobre un redondel forrado de percalina, se incrusta en el fondo de la bandeja.

Nº 11. Sobretudo de paño negro.

El sobretudo (grabado Nº 11) es de paño ligero y sirve para campo ó baños de mar. La espalda tiene la forma de un paletó flotante, con largas faldetas en tanto que los delanteros se prolongan en puntas de manteleta y luego los lados forman largas mangas flotantes. Este modelo que damos visto por delante y de espalda, es una variacion de la esclavina Metternich que tanto se llevó el año último. Por su forma conviene mucho á las señoras de cierta edad. Se adorna con flecos y pasamanería ó con ruches.



Sobretudo de paño negro (espalda).

Nº 12. Dos trajes de paseo.

El primero de estos dos trajes de paseo, (grabado Nº 12) es de mohair castaño y de tafetan habana claro.

La falda lleva en el bajo tres volantes, dos de seda y uno castaño en medio: el de arriba tiene un alto ondeado con un boton en cada onda.

Cuerpo liso, de mohair castaña, con túnica ondeada de tafetan habana.

Esta túnica abierta por delante y redondeada á los lados, está recogida en medio: mangas con altas bocamangas ondeadas.

Sombrero de crespon de China habana y castaño con pluma de dos tonos y velito con fleco.

Sombrilla de color castaño, guantes de Sajonia y botitas con reflejos dorados.

El segundo traje de fular tiene en la primera fal-

da un rayado blanco y violeta con dos anchos sesgos en el bajo. Segunda falda de crepelina del mismo violeta que las rayas, con un volante de cabeza rizada.

Cuerpo rayado de faldetas puntiagudas por delante con solapas lisas y anchas mangas de crepelina, adornadas como la segunda falda.

Las faldetas del cuerpo forman postillon por detrás.

Cuello de muselina.

Sombrero de paja inglesa, ribeteado de terciopelo negro y adornado con lazos, cintas y flores.

Velo de gasa y sombrilla Trianon.

Se pica en el punto de en medio entre 2 tréboles y se hacen 5 cadenas que se cuentan por 1 punto alto doble, luego 11 cadenas, luego 1 punto alto doble entre los dos puntos siguientes. En esta vuelta se necesitan cuatro puntos altos dobles, separados cada uno con 11 cadenas. La sexta de estas cadenas forma la punta de los cuatro lados.

Se hace luego una vuelta de puntos altos separados cada uno por 1 cadena sobre la cual pasa 1 punto. En cada punto se hacen 2 puntos altos separados por 5 cadenas y el cuadrado está concluido.

Se adapta un cuadrado semejante en cada punta de un cuadro grande guiándose por nuestro modelo.

En el cuadro siguiente se hace follaje por tres lados y solo se ponen cuadrillos por un lado, el uno arriba y el otro abajo.

En todo son cuatro cuadros como el que damos de modelo. Uno solo será completo; los otros no tendrán entredos mas que por tres lados y se completarán estando reunidos. Con los cuatro cuadros se forma uno grande y el entredos los rodea y forma cruz en medio. Este centro está formado por uno de los dibujitos cuadrados que hemos explicado y de los que se necesitan nueve.

Para terminar, y cuando los cuatro cuadros están reunidos se hace al rededor de la funda cuadrada una vuelta de cadena reuniendo todas las hojas exteriores y todos los dibujos y luego una vuelta de puntos altos calados, aumentando en las cuatro puntas.

Por último se adorna el borde exterior con un fleco, el cual se hace anudando tres hebras de algodón de 20 centímetros de largo, en doble en cada punto del borde.

Nº 10. Bandeja para tarjetas ó cigarros.

Materiales: Bandeja dorada, cachemir dibujado, seda ó hilillo de oro.

Esta elegante bandeja destinada á una mesa de salon sirve para poner las tarjetas, así como tambien para presentar cigarros á los convidados despues de una comida. El redondel de la bandeja tiene diez y siete centímetros de diámetro: el borde es de metal dorado y trabajado así como los cuatro piés que



Nº 12. Dos trajes de paseo.

Variedades.

PENSAMIENTOS. — Quanto mas grande sea el amor hácia Dios y los hombres, menos será el propio; quanto mas velozmente gira un planeta al rededor del sol, mas lentas son sus vueltas sobre su eje.

* *

No hagas pender tu dicha sino de tu modo de pensar y de tus fuerzas. Las cosas cumplen la palabra mejor que los hombres; la ciencia sobre todo.

* *

¿Acaso da la vida, de nuestras esperanzas y propósitos ideales, otra cosa mas que una traduccion prosáica sin metro ni rima?

J. P. RICHTER.

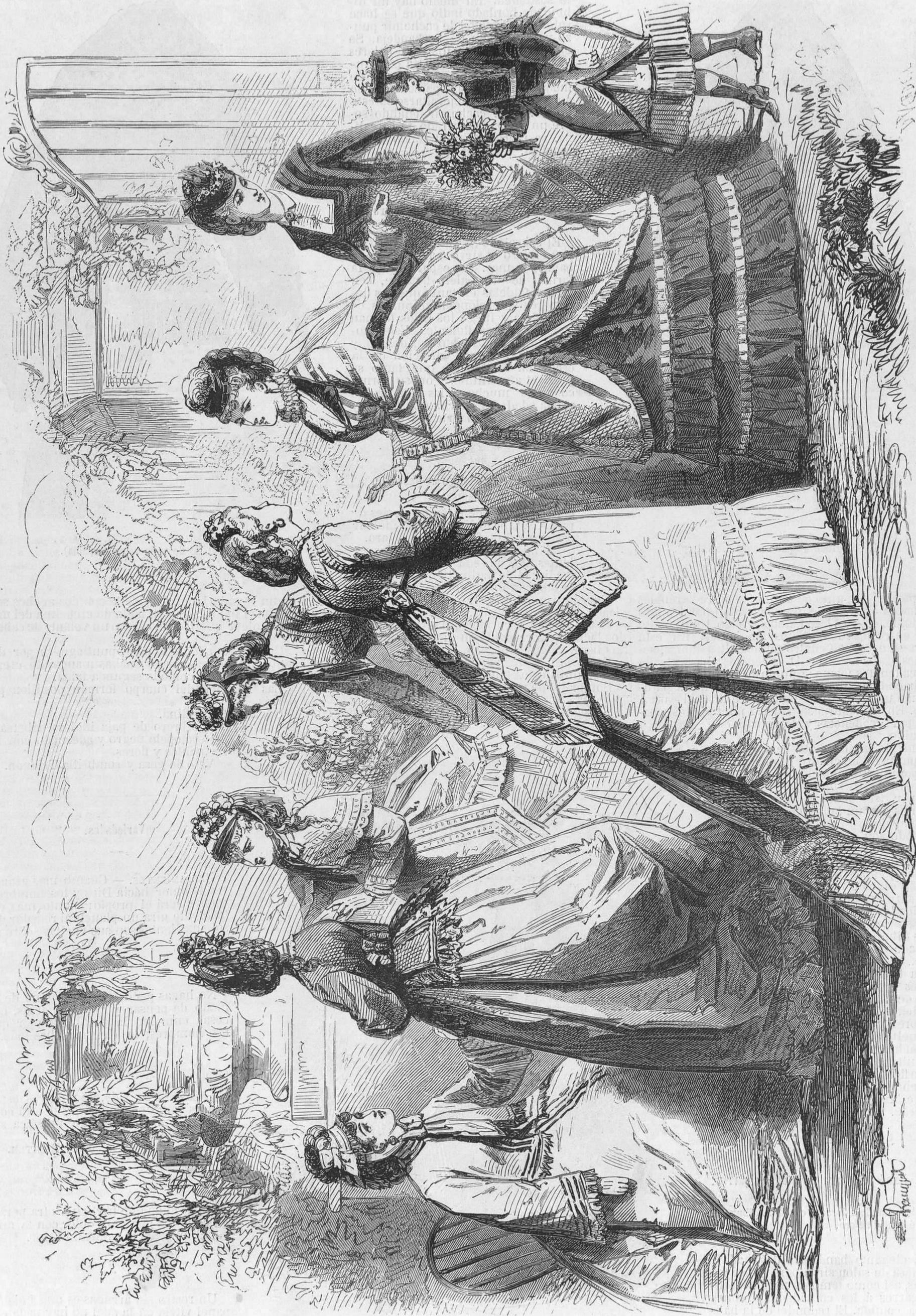
* *

Un gozo de que participa otra persona es doble gozo; un dolor con la misma circunstancia es medio dolor.

* *

Un rostro sin arrugas es una hoja de papel vitela en la cual no hay nada escrito.

* *



MODAS DE PRIMAVERA. — (Véase la Crónica de la Moda.)