



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I
PARIS—DICIEMBRE—1869

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I — NÚMERO 24
Correspondiente al número 884

Crónica de la moda.

SUMARIO. — Preparativos de fiestas del invierno. — Los ecos de Compiègne. — Las galas de la corte. — Noticias sobre las modas venideras. — El estilo Enrique IV y Luis XIII. — Las modas antiguas con las reformas modernas. — Nuevos cuerpos para vestidos de soirée. — El oro aplicado á los trajes femeninos. — Los vestidos de seda. — Vestidos para un solo uso y vestidos hechos con dos fines. — El fular y el crespon de China. — Los sombreros de encajes, cintas, plumas y flores. — Descripción de varios modelos. — Los adornos de flores en los sombreros y en los vestidos. — Dos palabras sobre las joyas artísticas á la orden del día.

Se habla ya mucho de reuniones y de bailes, pero todavía estamos en los preparativos, pues sabido es que hasta pasado Año Nuevo los salones parisenses no dan señales de vida.

Los últimos ecos de Compiègne nos traen noticias que, mientras se inaugura la temporada en París, nos servirán de guía para conocer las tendencias de la moda.

Era una noche de función dramática en el teatro de la corte, un teatro pequeño y sin lujo; pero que sin embargo, resplandecía con los brillantes y los prendidos de las señoras convidadas á la fiesta.

Citaremos algunos trajes de la larga colección que el vizconde de Letoriere señala en su crónica.

La princesa Matilde llevaba un vestido de raso de un encarnado sombrío, uno de aquellos magníficos colores que salían de la paleta de los pintores florentinos.

Un largo cinturón del mismo raso, daba á este traje una elegancia suma.

En el cabello corona de pámpanos y de racimitos de uvas.

La duquesa de Mouchy vestía de tul blanco, abullonado, con túnica de encaje malva, guarnecida de encajes blancos. Llevaba los hombros y los brazos cubiertos de brillantes, y en su rubia cabeza una diadema ducal con florones de brillantes.

La condesa Príncoli lucía un prendido Regencia de faye rosa, con cola de faye gris, prendida sobre los lados con lazos rosa y gris; largo cinturón

rosa, flotando sobre la cola gris; cuerpo gris con plastron rosa y lazo rosa y brillantes en el tocado.

La mariscal Canrobert, llevaba un traje originalísimo, que consistía en un vestido de tul negro, con volantes guarnecidos de raso paja; una cortísima túnica negra, guarnecida de punto de Alen-

zon, formaba grandes recogidos por detrás: sobre el cuerpo una berta de encaje de Alençon.

La señora de Aguado llevaba también una túnica negra, de faye, sobre un vestido de raso cereza, adornado con un alto encaje blanco.

En el cabello se mezclaban las pedrerías con plumas cereza.

La señora de Gallifet se distinguía, como de costumbre, por su elegancia.

Nada más lindo puede imaginarse que su vestido gris de tul, vaporoso como una nube, sobre el cual había gruesos ramilletes de rosas de raso amarillas y oscuras.

Un gran chal de gasa blanca rayada prendido en el hombro izquierdo con un ramillete de rosas atravesaba el cuerpo por detrás y se anudaba á la derecha sobre la falda.

En el cuerpo y prendido de lado, llevaba un ramillete de las mismas rosas, é igual adorno en su dorado cabello, del cual caían algunos rizos como al descuido sobre sus hombros.

Collar de brillantes.

Vemos pues, por estas noticias de la corte, que el gusto individual representa siempre un gran papel en los prendidos parisenses.

En cuanto á los rumores que circulan sobre las modificaciones venideras, diremos que el estilo Luis XV y XVI estarán en decadencia, y en cambio triunfarán los de los tiempos de Enrique IV y Luis XIII.

Ya se llevan gorgueras «á la bella Gabriela,» solapas de guipure de Venecia sobre terciopelo, lo mismo que en la época de Luis XIII, vestidos de terciopelo, galoneados de oro y sombreros de fieltro con pluma larga echada hacia atrás, como en tiempo de la Fronde.

Parece ser que también veremos este invierno cuellos Médicis, adaptados á los trajes de baile; y que el cinturón historiado se suprimirá, y en su lugar habrá galones lisos, anchos sesgos de terciopelo y altas franjas.

Los puños de encaje caen sobre la mano como antiguamente; en suma, la ilusión es completa.

Sin embargo, justo es decir que no se copia la moda servilmente, sino que se modifica introduciendo en ella el gusto moderno, y de este arte resulta que jamás las señoras han vestido con tanto lujo y gracia como ahora.

Los cuerpos nuevos para comida y



Nº 1. Modelos de sombreros.



Nº 2. Esclavina de paño blanco, vista por delante.

plegado, cuya cabeza está sostenida con un sesgo de terciopelo negro.

El cuerpo tiene solapas de terciopelo negro, movibles, dispuestas de manera que este cuerpo puede cerrarse ó quedar abierto en forma de corazon.

Cuando va cerrado, las solapas están figuradas, y abierto, estas solapas, que son de dos caras, quedan vueltas; el cuerpo se abotona.

Un cinturón de terciopelo negro remata por detrás en un lazo abanico del mismo terciopelo.

Es una hechura tan sencilla como distinguida.

Si la tela del traje es un paño de seda grueso, se puede prescindir del volante y hacer la falda lisa; pero en este caso deberá arrastrar un poco por detrás, y se recoge con botones cuando se sale á la calle.

El vestido de seda que sirve para dos fines, se hace regularmente de color mas ó menos oscuro, azul, verde, granate, violeta y gris perla.

Así es que puede usarse para paseo y visitas y tambien para reunion que no sea de grandísima etiqueta.

La seda es lisa ó glaseada, con rayas ó con dibujos, y en todo caso es siempre un traje de vestir.

La primera falda llega hasta el suelo y la segunda, muy corta, forma por detrás un gran recogido:

bajo esta segunda falda se adapta una cola muy larga que solo cubre la parte de detrás y los lados de la falda de debajo.

No ha para qué añadir que la cola se añade únicamente cuando se trata de asistir á alguna reunion



Esclavina de paño blanco, vista de espalda.

para soirée se escotan en forma cuadrada « á la Rafael » y se abren sobre una camiseta de encaje ó de Valenciennes.

El vestido se hace con doble falda ó con túnica, guarnecida con flecos de seda ó con rizados.

Otros cuerpos se nacen con faldetas postillon por detrás, formando tres pliegues acanalados. Esta faldeta cae perfectamente sobre un ahuecador abultado.

Por delante, el cuerpo figura un chaleco.

Finalmente, diremos que los visos de color estarán muy en boga y que se preparan tambien vestidos de gasa blanca, bordada de oro y plata, de un efecto bellissimo con las luces.

El oro está muy á la moda. Las salidas de baile y muchos trajes de fantasía se adornan con oro, y hasta se ponen galones de oro en las confecciones de calle; pero esto es demasiado chillon y no creemos que la moda se vulgare tanto.

Ocupémonos de trajes mas serios.

La seda no se abandona, muy lejos de eso.

En los vestidos de seda debemos distinguir los que sirven para un solo uso, y los que se hacen con dos fines.

Entre los primeros contaremos el vestido de faye de calidad superior ó de poul de seda negro, sin el cual no puede pasar ninguna señora.

Estos vestidos se hacen de varias maneras y recomendamos la siguiente porque es elegante y de muy buen gusto.

La falda de faye llega al suelo, aunque sin arrastrar, y lleva por adorno un alto volante

nocturna. Este vestido necesita dos cuerpos, uno alto para de dia, y el otro escotado para de noche.

Los cuerpos separados de la falda, deben hacerse con una especie de faldeta interior, que queda oculta debajo de la falda, á fin de que no haya

ninguna solucion de continuidad en el talle entre el cuerpo y la falda. Advertiremos que, hechos así, los cuerpos separados sientan mucho mejor que los que van unidos á la falda.

Estos vestidos de seda se adornan de distinto modo: la primera falda casi siempre lleva volantes, y la segunda y la cola van adornadas con gruesos rizados ó con plegados voluminosos.

El mismo adorno forma esclavina y cuando no, tirantes sobre el cuerpo alto, en tanto que el cuerpo escotado lleva una berta de encaje con rosetas ó lazos de cinta.

A veces tambien este cuerpo es liso y entonces se pone encima un fichu ó una esclavina de encaje, y las mangas un poco anchas acaban en el codo con un volante.

Esto basta para traje de comida, de teatro, concierto, y hasta baile, con tal de que sea, como hemos dicho ya, en reunion íntima.

Tambien el fular se continuará llevando este invierno. Es un género que siempre hace bien liso, rayado ó con florecillas Pompadour sobre fondo blanco.

El crespon de China será igualmente una tela favorecida por la moda.

Se hacen crespones de China de todos los matices y principalmente azules y rosados.

Las primeras



Nº 3. Dos trajde c alle.

modistas de Paris, emplean el crespon de China, que se arregla con una gracia incomparable y se presta á todos los caprichos de la moda.

¿Qué diremos de los sombreros?

El sombrero moderno se compone de pocas cosas y de muchas á la vez: no es grande á la verdad; pero encierra en sí todo un mundo de gracia.

Es un armonioso conjunto de encajes, cintas, plumas y flores que produce el mas lindo efecto.

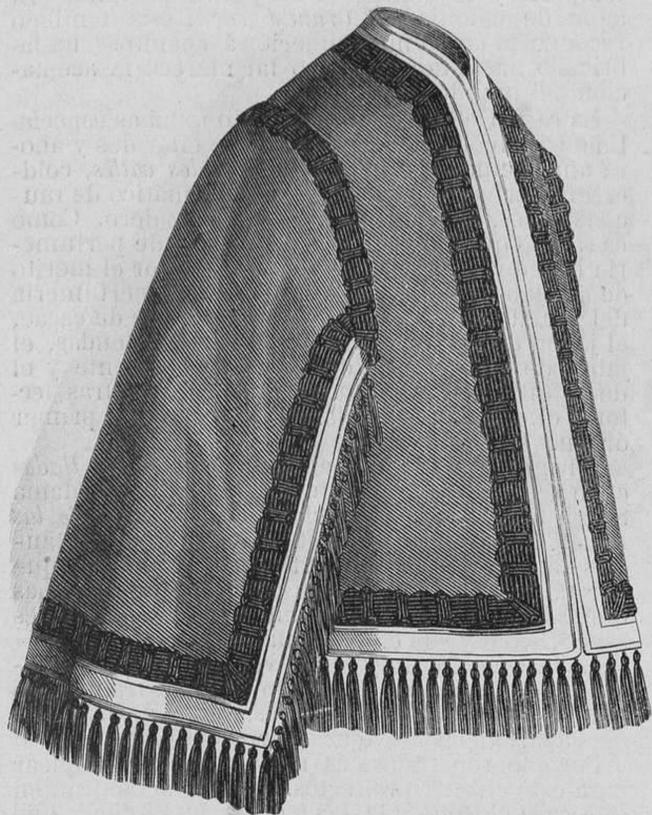
Verdad es que no todos son bonitos: para que lo sean han de haber salido de una de esas casas que se han conquistado una fama merecida.

Vamos á describir brevemente tres modelos á cual mas elegantes y graciosos y que darán idea de las modas de sombreros.

El primero es de terciopelo negro, de forma alta, con flores de terciopelo de un amarillo matizado. Le acompaña un collar de terciopelo prendido de lado con un lazo de puntas flotantes.

El segundo es de encaje negro, con banda de encaje negro, que rodea el semblante y larga pluma malva matizada formando diadema y echada hácia atrás sobre las trenzas ó los rizos del rodete.

El último es de teatro, ligero, aéreo, vaporoso, una nada hecha con encaje, una pluma ó una flor. Es menos que un adorno de baile.



Nº 4. Paletó derecho visto por delante.



Paletó derecho visto de espalda.

Tambien se hacen sombreros de caza, muy altos de forma, con alas estrechas, de fieltro ó de terciopelo, adornados con largas plumas, lazos de terciopelo y hebillas de acero ó de azabache.

La pluma larga hace muy bien; pero tambien se llevan plumas derechas. El adorno varia segun el semblante de la persona.

La aplicacion de los adornos es la gran dificultad que saben vencer las modistas parisien-ses.

Por ejemplo, nada mas lindo que las flores cuando están colocadas por una mano entendida, lo mismo en los tocados que en los vestidos.

El montar las flores es un arte difícil y delicadísimo.

Hemos tenido ocasion de ver una coleccion de adornos de flores para vestidos de tul blanco que queremos señalar á la atencion de nuestras lectoras.

El primero era de flores de castaño, compuesto de tres grupos reunidos, formando lazo de cintura y montados sobre follaje natural: nada faltaba en ellos, ni siquiera la castaña casi madura y entreabierta entre su cáscara de espinas.

Habia quince ramilletes que se siembran en la falda. El tocado era precioso: era una larga serie de flores, formando pluma y cayendo por detrás



Nº 5. Dos trajes de paseo.

Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 37, rue Louis-le-Grand.

hasta el remate del peinado.

El segundo adorno era de violetas marinas, azul turquesa: tres rastos de violetas para una túnica de puntas.

Otro era de reseda, formando franjas con rosas de distintos matices de distancia en distancia. Cintura berta y tocado por el mismo estilo.

Finalmente, habia otro de ramajes escarchados con cinta de color de cañas, y verbas marinas abrigantadas y de distintos matices.

Vamos á concluir con dos palabras sobre las joyas artísticas, en las cuales, como es sabido, entra tambien la moda.

Los aderezos de mas novedad se componen sencillamente de un par de pendientes y un medallon que se lleva al cuello colgando de una cinta de terciopelo del mismo color del vestido.

Este medallones indispensable con el cuerpo abierto en chal ó en forma cuadrada que ahora se usa.

Puede reemplazarse con una cruccita de oro cincelada; pero es seguro que la cruz de oro que parece hoy tan bonita durará mucho menos que el medallon.

Se hacen de un trabajo tan fino que merecen el nombre que llevan de joyas artísticas.

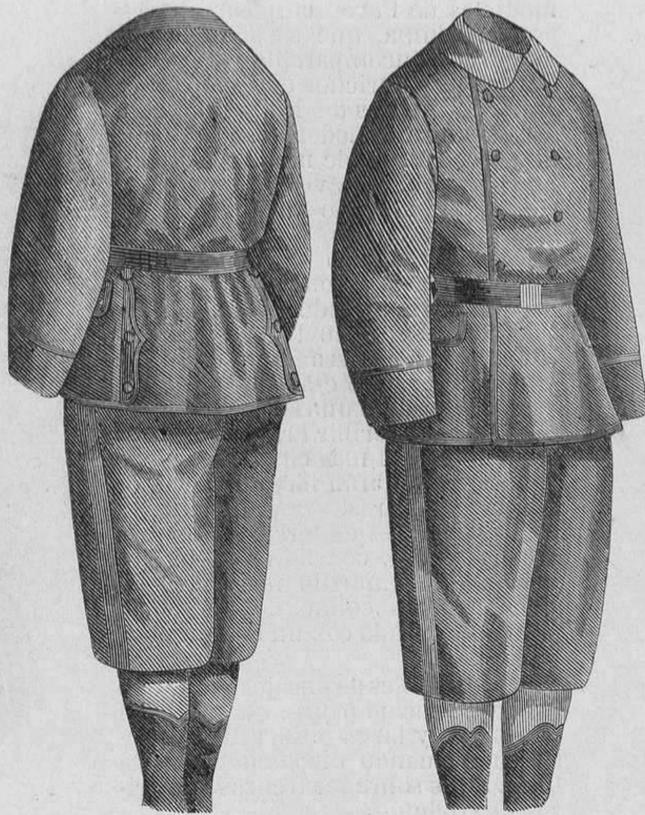
Tambien hemos visto anillos de piedras finas montadas con mas li-

gerezza que nunca, esto sin contar los aderezos de brillantes que parecen gotas de rocío colgadas de un hilo de oro.

Antes de terminar recomendamos los productos del Office Hygienique de V. Rochon aine, calle de la Paix, 17, que se imponen forzosamente á nuestra atencion por lo mucho que se difunden entre la aristocracia parisiense.

¿Qué señora no tiene ya en su tocador el BLANCO DE PAROS y la ROSA DE CHIPRE, que forman parte del ESTUCHE DE BELLEZA? No puede menos de ser así, cuando á sus buenos efectos conocidos, se añade la particularidad muy importante, de que la Academia de Medicina que ha analizado estos productos, ha dicho en su informe que su uso no ofrece inconveniente alguno.

JULIA.



No 6. Traje de niño.

En esta época en que van á comenzar los bailes, tenemos que hacer á nuestras lectoras recomendaciones especiales.

En primer lugar diremos que toda persona que desea lucir un prendido original y elegante se dirige con preferencia á la casa de madama Jeanne y Compañía, calle Lafayette, núm. 1, donde cada día se dan á luz nuevas creaciones. Para todo lo relativo á los trajes de baile, no menos que cuando se trata de vestidos de lujo para teatro ó visitas, es de una utilidad incontestable el recorrer los salones de madama Jeanne, que conocen perfectamente todas las señoras elegantes.

Para reuniones íntimas ó bailes íntimos recomendaremos á nuestras lectoras unas preciosas túnicas sin mangas, hechas de tul negro, con adornos de encaje de color y encaje estrecho, que pueden ponerse igualmente sobre todos los trajes, sobre las telas lisas de tafetan ó de raso, sobre los vestidos de volantes, etc.

El precio de estas túnicas varia segun sus adornos, de setenta á ciento cincuenta francos.

La casa Lassalle (37, calle Louis-le-Grand), envia á todas las personas que se lo piden los dibujos de estas nuevas creaciones, así como tambien los de los trajes á la última moda para bailes, y los dibujos de confecciones de terciopelo, cuyo modelo sale enteramente de lo ordinario.

El momento no puede ser mas á propósito para hacerse con el corsé de franela higiénica de la casa Simon, calle Saint-Honoré, 183. Con este corsé no hay que temer los cambios de temperatura, pues él preserva de los resfriados y evita el sobrecargarse de ropas interiores de punto ó de lana. El corsé de franela viste muy bien y su forma es excelente. Se debe pedir directamente á la casa Simon, enviando con exactitud las medidas del talle, largo de la ballena, anchura de hombros y de pecho. Este corsé es de lana de color, tejido de los Gobelinos.

Las novedades de la temporada en punto á sombreros ofrecen una elegancia suma. Madama LAURE que cada año da el tono en Paris, acaba de dar á luz sombreros de un gusto exquisito, como siempre, pero tambien de una originalidad encantadora. Entre otros citaremos el sombrero *Trianon*, de paja ó crin blanca, forrado de raso de color de rosa y de un aspecto vaporoso con sus encajes. Solo este modelo atrae á las elegantes parisienses á los salones del *boulevard des Capucines*,

número 1, cerca del nuevo teatro de la Opera. La excelente perfumería del mundo elegante, casa Delettrez, calle de Enghien, núm. 11, reúne en su conjunto todo cuanto puede imaginarse para las necesidades del tocador y la conservación de la belleza. La leche de cacao es un artículo

superior que *satina* el cútis, le preserva de la intemperie y le comunica un suave perfume. El agua de colonia del *Grand-Cordon*, está tambien reconocida como muy superior á cuanto se ha fabricado hasta hoy, y como tal merece la aceptación del mundo aristocrático.

La casa Delettrez ha producido muchas especialidades importantes. Acabamos de citar dos y ahora añadiremos la crema de *lirio de los valles*, cold-cream perfeccionado, cuyo olor aromático de muchas flores, ha obtenido un éxito duradero. Como es sabido que los mejores fabricantes de perfumería hacen reconocer su superioridad por el mérito de sus jabones, nos bastará citar en la perfumería del mundo elegante los jabones de leche de cacao, el jabon de los tocadores en pastillas redondas, el jabon de glicerina, el de violetas de Oriente y el de vainilla blanca, para convencer á nuestras lectoras que las recomendamos una casa de primer orden.

En igual caso se encuentra el *Agua de las Hadas* cuya expendicion ha tomado á su cargo madama Sarah Félix (calle de Richer, 43). El *Agua de las Hadas*, hermosa y pura está exenta de las sustancias nocivas que tienen las tinturas vulgares y que por tal razon se abandonan por todas las personas que atienden á su salud ante todo. Su empleo es sencillísimo y sus efectos infalibles.

Es, con efecto, muy triste ver que llegan las canas antes de tiempo, y así no es de extrañar que abunden las preparaciones destinadas á disimular esas apariencias de vejez anticipadas.

Pero lo repetimos, es muy peligroso emplear para esto ciertos productos. No se encuentran en este caso el *Agua* y la *Pomada de la Virginia*, que se venden en casa de M. Damas, calle de Saint-Honoré, 336, y que por su perfecta inocuidad merecen señalarse en esta crónica.

Su composicion enteramente vegetal, da un perfume de los mas agradables; y con algunos dias de uso, se obtiene un resultado seguro. ¿Qué mas se puede pedir? No se debe desear lo imposible.

Tambien mencionaremos la *Leche antefética* ó *Leche Candés*, cuya feliz invencion se remonta á 1849 y que disipa ó

previene las arrugas y las alteraciones accidentales que perjudican á la pureza ó á la transparencia del cútis del rostro.

Concluiremos con otra recomendacion que bajo diferente concepto no es menos útil.

Á la entrada del invierno toda señora cuidadosa busca en su vestuario lo que aun puede servir del año último y lo envia á la *Tintoreria Europea*, boulevard Poissonniere, 26, de donde las sedas y las telas de todo género salen como nuevas.

La seda está demasiado cara este año para que se descuiden los medios de sacar este partido, y la casa Perinaud transforma las telas de todos los colores con una perfeccion inimitable. J.



No 7. Traje de casa y traje de calle

Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.

Primer traje.—Bata de popelina gris con adornos violeta. La falda es corta por delante y por los lados, pero un inmenso volante que parte del talle forma cola. Este volante tiene una cabeza sujeta con una banda de terciopelo violeta. Unas puntas triangulares, guarnecidas de terciopelo violeta y franja, hacen las veces de cinturón formando por detrás un lazo violeta, con largos cabos. Sobre el cuerpo hay un adorno que baja



Nº 8. Capa Meternich.

en puntas abiertas por el delantero hasta media falda, y guarnece la espalda con rizado cinta violeta y franja. Las mangas son ajustadas hasta el puño, donde hay un gran volante que cae muy bajo. Cuello y mangas bordadas y guante de cabritilla.

Segundo traje. — Vestido de faye, color de pan tostado. Faldaredonda, adornada con bandas de terciopelo de arriba abajo. Recogido, formado con dos grandes puntas como faldones de casaca, abiertas sobre los lados y guarnecidas con un encaje de Chantilly sobre una blonda blanca. Limosnera al lado izquierdo, con el mismo adorno de las puntas del recogido.

Cuerpo formando casaca, con faldeta tendida sobre los lados y punta sobre el delantero. Por detrás, sobre el recogido, hay tres gruesos rizados. En el cuerpo alto se figura una esclavina. Mangas adornadas con un doble volante, separado con una banda de terciopelo.

Cuello y mangas de encaje.
Guante de cabritilla.



Espalda de la capa Meternich.

Descripcion de la hoja de bordados y patrones que acompaña á este número.

BORDADOS.

1. Punta de pañuelo al feston, que se borda sobre dobladillo.
2. Cifra L, B, letras inglesas, que se bordan al feston en sábanas ó fundas de almohadas; tambien puede servir para manteles.

3. Cifra V, B, letras chinescas para para pañuelo.

4. Juana, letras inglesas, plumetis, punto de arena.

5. BI, enlazadas pañuelo.

6. EJ ó JE, enlazadas, al feston, para sábanas ó funda de almohada.

7. AC, enlazadas cruzadas, para pañuelo, que sirven tambien para sábanas del Nº 51.

8. Chaqueta Katinka.

9. Cifra M, A, inglesas, para pañuelos y ropas de niño.

10. Cifra L, A, letras derechas, para el mismo uso que la precedente.

11. Bolsa de mano.

12. Zapato de niño que se borda sobre paño ó piqué, con trencilla al plumetis, punto lanzado.

13. Cifra AS, enlazadas, derechas.

14. Cifra M, R, inglesas para pañuelo sencillo ó camisa de mujer.

15. Cifra MH ó HM, enlazadas, inglesas, para pañuelo o servilleta.

16. Capa de perro.

17. Capa de cazador, abierta.

18. Casco de una capucha de niño, que se borda con trencilla, sobre paño ó piqué.

19. Bavolet de la capucha; las letras A y A indican los puntos de enlace.

20. SG, enlazadas, lisas y punteadas para pañuelo.

21. D, B, góticas, para mantel ordinario.

22. L, B, inglesas, bordadas al feston,



Nº 9. Traje de paseo y traje de baile.

para las servilletas del mantel Nº 2.

23. Funda de almohada, que se borda al feston.

24. BJ, enlazadas, floridas, inglesas, para pañuelo.

25. Cifra JE, enlazadas, puntos y hojas, para pañuelos y fundas de almohadas.

26. E, B, inglesas, para pañuelos ordinarios.

27. Clara, letras inglesas, floreadas.

28. D, B, góticas, para las servilletas del Nº 21.

29. Funda de almohada, que se borda al feston.

30. Cifra JC, enlazadas, que se borda al feston para fundas de almohada.

31. Cifra GC, enlazadas y punteadas para pañuelos.

32. MJ ó JM, enlazadas, inglesas, para pañuelos.

33. Lazo de cinturón.

34. Idem, idem.

35. EG, enlazadas, puntos y plumetis, para pañuelos.

36. A, B, góticas, para mantel ordinario.

37. A, B, góticas pequeñas, para las servilletas del Nº 36.

38. Manguito de cazador, visto cerrado.

39. Cifra HM, enlazadas, inglesas, para los manteles del Nº 15.

40. M, B, letras derechas, adornadas para pañuelo.

41. Trajecito de punto.

42. GC, enlazadas, derechas, plumetis y punto de arena.

43. Zapato de niño de pecho, que se borda sobre paño ó piqué.

qué con trencilla ó punto de cadeneta.

44. L, B, derechas, pequeñas, para nupas de niño.

45. Cuerpo de señora.

46. SM, enlazadas, inglesas, plumetis y feston para sábanas.

47. VB, enlazadas, sencillas, para pañuelos.

48. L, B, inglesas, adornadas, para pañuelos y ropas de niño.

49. M, C, derechas, floridas, para sábanas ó fundas de almohada.

50. Pañuelos, plumetis y feston: se pueden hacer recortándolos al rededor y añadiendo una puntilla de encaje ó un dobladillo, replegando este hasta la greca.

51. AC, enlazadas, cruzadas, que pueden servir para pañuelos y servilletas: la cifra del mantel está en el N° 7.

52. Dibujo y patron del manguito de cazador.

53. Cartera del manguito de cazador.

PATRONES.

1. Delantero de un cuerpo de señora.

2. Costado del dicho cuerpo.

3. Mitad de la espalda del cuerpo.

4. Cuello ó vuelta del cuerpo.

5. Manga del cuerpo.

6. Bocamanga.

7. Delantero de una capucha de señora.

8. Vuelta de terciopelo de la capucha de señora.

9. Ala de la misma capucha.

10. Delantero de la chaqueta Katinka.

11. Costado de la chaqueta Katinka.

12. Mitad de la espalda de la chaqueta.

13. Manga de la chaqueta.

14. Bocamanga de terciopelo de la chaqueta.

15. Trasera de un calzoncillo de hombre.

16. Delantero del calzoncillo de hombre.

16. (bis) Cintura del calzoncillo.

17. Mitad de una manta de perro. E. B.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

N° 1. Modelos de sombreros.

El primer grabado intercalado en este número, representa una coleccion de sombreros á la última moda, y cuya descripción es la siguiente:

1° Sombrero de fieltro negro brillante, adornado con un ancho lazo de terciopelo y pluma de pavo real.

2° Sombrero Margarita, de terciopelo negro, con una mezcla de plumas de gallo ruso que sostiene al lado una hebilla de oro.

3° Sombrero cerrado todo de terciopelo y encaje negro. Collar de terciopelo cerrado de lado con un simple lazo del que caen dos largas puntas, y en medio una hebilla de azabache. Pluma de matices encarnados á la Buridan.

4° Sombrero para niña, hecho de fieltro gris, rodeado con un rizado de terciopelo y adornado con una pluma puesta de lado.

5° Sombrero Napoleon I, de terciopelo negro.

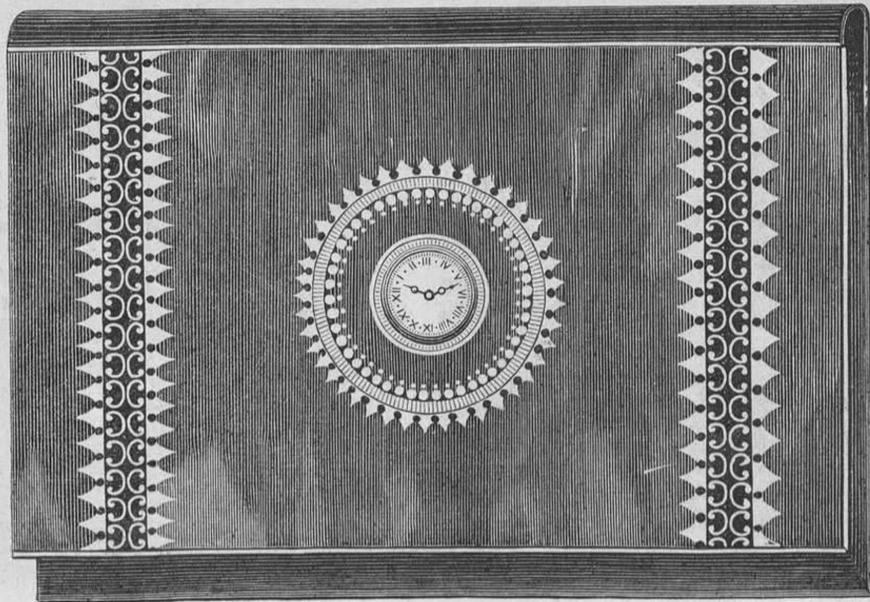
Una banda de tul rodea el cuello y viene á anudarse de lado por detrás. Adorno de rosas puesto de lado y sosteniendo la banda de tul.



N° 10. Maleta de mano para viaje.



N° 11. Dibujo de la maleta de mano.



N° 12. Carterita con reloj.

N° 2. Esclavina de paño blanco, vista por delante y de espalda.

La esclavina de paño blanco que damos vista por delante y de espalda en el grabado N° 2, está respunteada y acolchada, y lleva por adorno tres tiras de terciopelo negro, de las cuales la primera tiene 3 centímetros de ancho y 1 las otras dos. Este adorno sube hasta el cuello, donde se pierde bajo los delanteros de una capucha guarnecida por el mismo estilo. Las puntas de la capucha, que bajan bastante, rematan en dos largas borlas, y una franja igual á las borlas guarnece el contorno de la esclavina.

N° 3. Dos trajes de calle.

El primero de estos dos trajes (grabado N° 3) es de poul de seda violeta, con volante ondeado y sesgo de raso. Este mismo adorno forma delantal. Casaca de terciopelo violeta, formando por detrás un gran recogido, y una ancha faldeta por delante. Esta casaca lleva un volante ondeado, y sobre el pecho unas solapas ondeadas tambien, dejando á la vista un chaleco de poul de seda violeta.

Sombrero de fieltro con ancho lazo de terciopelo por delante y adorno de plumas hácia atrás.

El otro traje, de seda color de castaña, tiene por abajo tres volantes, dos de ellos rayados de raso, y el de enmedio liso, con un grueso rizado rayado encima de los volantes.

Casaca adornada como la falda, redondeada por delante, y adornada con un rizado y un volante. Sombrero de terciopelo color de castaña y encaje negro. Larga pluma en forma de diadema.

N° 4. Paletó derecho.

El paletó derecho de nuestro grabado N° 4 es de paño terciopelo gris, y en todo su contorno lleva un ancho galon que dibuja por detrás una abertura redondeada de unos 30 centímetros, y otra puntiaguda en el cuello. Encima de este galon de oro, por dentro, hay un galon negro de la misma anchura y labrado. Una franja gris de borlas adorna el contorno del paletó. La manga abierta tiene por abajo el corte cuadrado, y es mas larga que el paletó. Su adorno es el mismo que el del borde del paletó; pero en los hombros no hay mas que el galon negro.

N° 5. Dos trajes de paseo.

El primero de los dos trajes de paseo que se ven en el grabado N° 5, es de paño azul. La primera falda lleva por abajo un volante fruncido y un ancho abullonado con rizado de raso negro. La túnica que forma por detrás dos grandes puntas, está adornada con un rizado de raso y una franja redecilla. Cinturon de ancho lazo con puntas guarnecidas de franja. Volante figurando esclavina y manga de codo.

Sombrero de terciopelo negro y plumas azules puestas de lado.

El segundo traje, de poul de seda negro, lleva en el bajo un volante con cabeza rizada y dos tiras de terciopelo negro. Delantal compuesto de volantes y tiras de terciopelo. Túnica con franja, rizado y dos listas de terciopelo.

Esta túnica forma por detrás un recogido muy acentuado.

Cuerpo liso adornado con un plastron de terciopelo negro, y una franja formando cuello por detrás.

Mangas con bocamangas de terciopelo de un nuevo estilo. Sombrero oval, de terciopelo negro, con lazos de terciopelo y pluma derecha.

Nº 6. Traje de niño.

El modelo de traje para niño de siete á doce años, que damos en el grabado Nº 6, es de tela cruda, y todo su contorno está ribeteado con un galoncito que se repite al borde de los bolsillos y en las carteras de las faldetas.

La botonadura es de nacar.

El pantaloncito lleva un galon á lo largo de las costuras.

Nº 7. Traje de casa y traje de calle.

El traje de casa (grabado Nº 7) se compone de una primera falda redonda de faye azul marino, cuyo adorno consiste en un ancho sesgo con rulós de raso del mismo color. La segunda falda-túnica, de la misma tela, tiene un fleco de 10 centímetros de igual color, con sesgo y rulós de raso. Esta falda, que llega á los dos tercios de la primera, forma por arriba un recogido y sube de lado hasta el talle, acompañando á un delantal redondeado, y con el mismo adorno.

Paletó de la misma tela, abierto en punta por la espalda y bajo los brazos para formar por detrás dos anchas ondas; en el delantero se repite el adorno. Al borde de un fleco de 6 centímetros con dos rulós de raso y un sesgo. En la espalda una roseta de pasamanería con dos borlas. Dos rulós de raso rodean el cuello, y tres alamares de pasamanería cierran los delanteros. Mangas de codo que rematan en dos rulós de raso.

En la cabeza un lazo azul anudado de lado.

El traje de calle se compone de una primera falda redonda de cachemira verde ruso, que acaba en un volante fruncido de 30 centímetros con la cabeza rizada.

Segunda falda igual fruncida en cada paño, de modo que forma dos ondas por detrás, y otra mas ancha sobre el delantero de la falda.

Un ancho rizado de cachemira atravesado por un sesgo de faye del mismo color, corre por cada uno de los fruncidos, disminuyendo en anchura conforme sube hácia el talle.

Un grueso lazo sin cabos de doble lazada, hecho de faye verde, termina cada uno de estos rizados, y separa cada honda; finalmente, un volante de 10 centímetros, con cabeza que fija un sesgo de faye, guarnece el bajo de esta segunda falda.

Cuerpo alto adornado en el escote con un volante.

Cinturon verde de faye



Nº 13. Cancillera.



Nº 14. Dibujo de tapicería para la cancellera.

■ Negro. ■ Amarillo (seda). ■ Azul. ■ Encarnado. ■ Oscuro. ■ Azul mediano. ■ Azul claro. □ Fondo blanco.

adornado por detrás con un lazo parecido á los de la falda.

Mangas justas que terminan en un doble sesgo de faye, con volantitos de cachemira.

Sombrero de fieltro verde oscuro, adornado con plumas verdes sujetas por una escarapela de cinta.

Nº 8. Capa Metternich.

La capa Metternich, que figuramos de frente y de espalda (grabado Nº 8), es de paño gris formando punta por delante y por detrás, y se ajusta con un cinturón de gro gris, que lleva por detrás un enorme lazo con cuatro grandes cabos sobrepuestos de dos en dos. Tres listas de terciopelo negro de centímetro y medio guarnecen la confección que remata con un fleco. Este mismo adorno forma sobre el cuerpo una esclavina cuadrada. La manga, muy grande, lleva el mismo adorno. Dos tiras de terciopelo guarnecen los delanteros de la capa.

Nº 9. Traje de paseo y traje de baile.

El traje de paseo de nuestro grabado Nº 9 se compone de una falda redonda de popelina gris, guarnecida con un solo volante de gruesos pliegues, y cabeza rizada de 45 centímetros. Dos lazos sin cabos adornan el delantero de la falda.

Segunda falda corta que llega á 15 centímetros del volante. Esta falda se abre por detrás bajo un adorno de pasamanería con borlas, y luego redondeándose por los lados, se abre en punta por delante y lleva dos volantes rizados de 8 centímetros separados por un terciopelo negro. Estos volantes y los terciopelos se cruzan en enrejado sobre el delantero de la falda, y suben sobre las caderas á manera de faldetas.

Cuerpo alto cerrado con tres lazos como los de la falda, pero mas pequeños, alternados con botones de pasamanería. Solapas y cuello de terciopelo negro.

Cinturon de popelina gris anudado de lado.

Mangas pagodas que rematan en un volante rizado de 6 centímetros. Sombrerito Enrique III, de terciopelo negro con pluma blanca.

El traje de baile tiene la falda de debajo de muselina blanca con un alto volante plegado sujeto con dos tiras de entredos de encaje. Falda de larga cola de poul de seda maiz, guarnecida con una ruche recorrida de faye negra. Esta falda, recogida por ambos lados, está velada con una túnica de Chantilly guarnecida con un alto volante, á cuya cabeza hay un rizado negro como el de la falda. En los recogidos de los lados, gruesa escarapela de raso negro.

Cuerpo escotado de poul de seda maiz, y encima fichu María Antoineta de Chantilly, cuyas puntas caen por detrás sobre el alto de la falda, bajo una escarapela negra.

Manga corta maiz, adornada con un lazo negro, y guarnecida con una puntilla de Chantilly.

Peinado alto y echado hácia atrás en largos rizados con adorno de amarilís.

Nos 10 y 11. Maleta de mano para viaje.

Materiales: Armazon de mimbre blanco trenzado; paño colorado, azul, negro y blanco; sedas de varios colores.

Esta maletita, casi indispensable en viaje para encerrar una cantidad de frioleras, tiene 31 centímetros de largo sobre 18 centímetros de alto, y está adornada con una tira de paño colorado recortado á ondas por cada lado. Copiando el dibujo que damos aparte, se ponen por encima aplicaciones de paño azul, negro y blanco, que se bordan al punto ruso y al punto de espinas con sedas de colores vivos y variados.

Esta maleta en miniatura no necesita adorno ninguno.

Nº 12. Carterita con reloj.

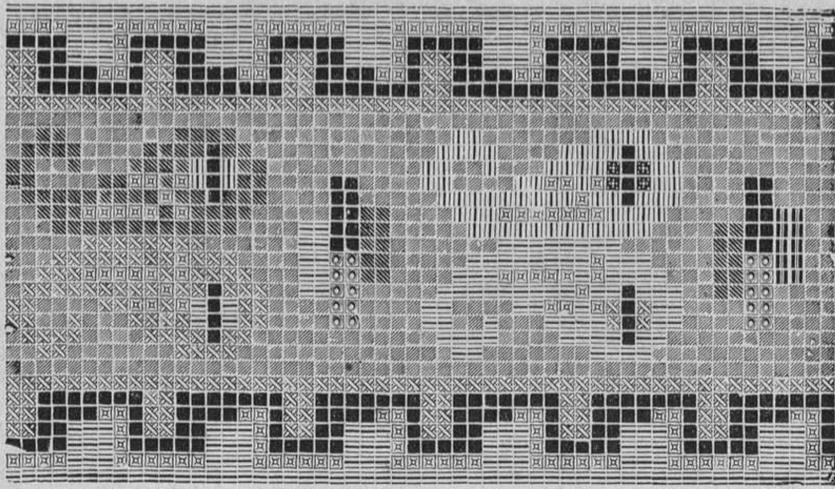
Esta bonita novedad no es una labor. Es un objeto propio para regalo de Año nuevo, y lo hemos escogido entre una gran variedad de objetos adornados todos, como este, con un relojito.

Se coloca este relojito en la cubierta de un devocionario, en la de un portamonedas, en un broche de pañolon, en la tapa de un cartapacio, y hasta en un mango de sombrilla, de baston y de látigo. La carterita que representa nuestro dibujo tiene 11 centímetros de alto sobre 7 1/2 de ancho. La cubierta es de concha; el relojito tiene un centímetro y medio de diámetro y se le da cuerda por dentro de la cartera. Al otro lado hay un escudito dorado para grabar una cifra: la concha tiene incrustaciones de metal dorado y plateado, y de nacar, de un trabajo muy fino. El lomo de la cartera es de terciopelo morado, y el interior de moaré violeta. Por dentro hay un lapicero dorado, y un ganchito dorado sirve de cierre.

Nos 13 y 14. « Cancillera, » ó bolsa de piel, para meter los piés.

Materiales: Cañamazo, lanas de varios colores y seda maiz.

Damos por separado el dibujo de tapicería de la mitad de esta *cancillera*, de modo que es preciso repetirlo en sentido contrario para completarlo. La tapicería se forra con piel de carnero, lo mismo que lo demás de la *cancillera*, cuya armazon es de carton. Se pone, al rededor, ó una banda de tapicería, ó una banda de cuero castaño con cordon de lana en las costuras. El delantero de la *cancillera* se ribetea con piel de zorro.



Nº 15. Banda de tapicería.

■ Negro. ■ Gris. ||| Punzó. ■ Verde. ≡ Azul. ■ Granate. ■ Anaranjado. ■ Oscuro. ■ Violeta. ■ Amarillo (seda).

Nº 15. Banda estrecha de tapicería.

Esta banda puede servir para taburete, almohadon, etc. Se borda en cañamazo con lana de Berlin.

Nº 16. Modelos de cuerpos, sombreros, gorras, cuellos y mangas.

En la última página de este número (grabado Nº 16) damos una coleccion de modelos de cuerpos, sombreros, gorras, cuellos y mangas, cuya descripción es la siguiente:

1. Cuerpo de muselina plegada, con esclavina cuadrada figurada con listas de entredos. Manga de codo con volantes en la bocamanga.

2. Cuello y mangas de muselina. La pechera plegada forma chorrera, y la manga remata con un plegado.

3. Cuello y mangas de encaje. El cuello, derecho, tiene una caída de encaje formando abanico. Manga por el mismo estilo.

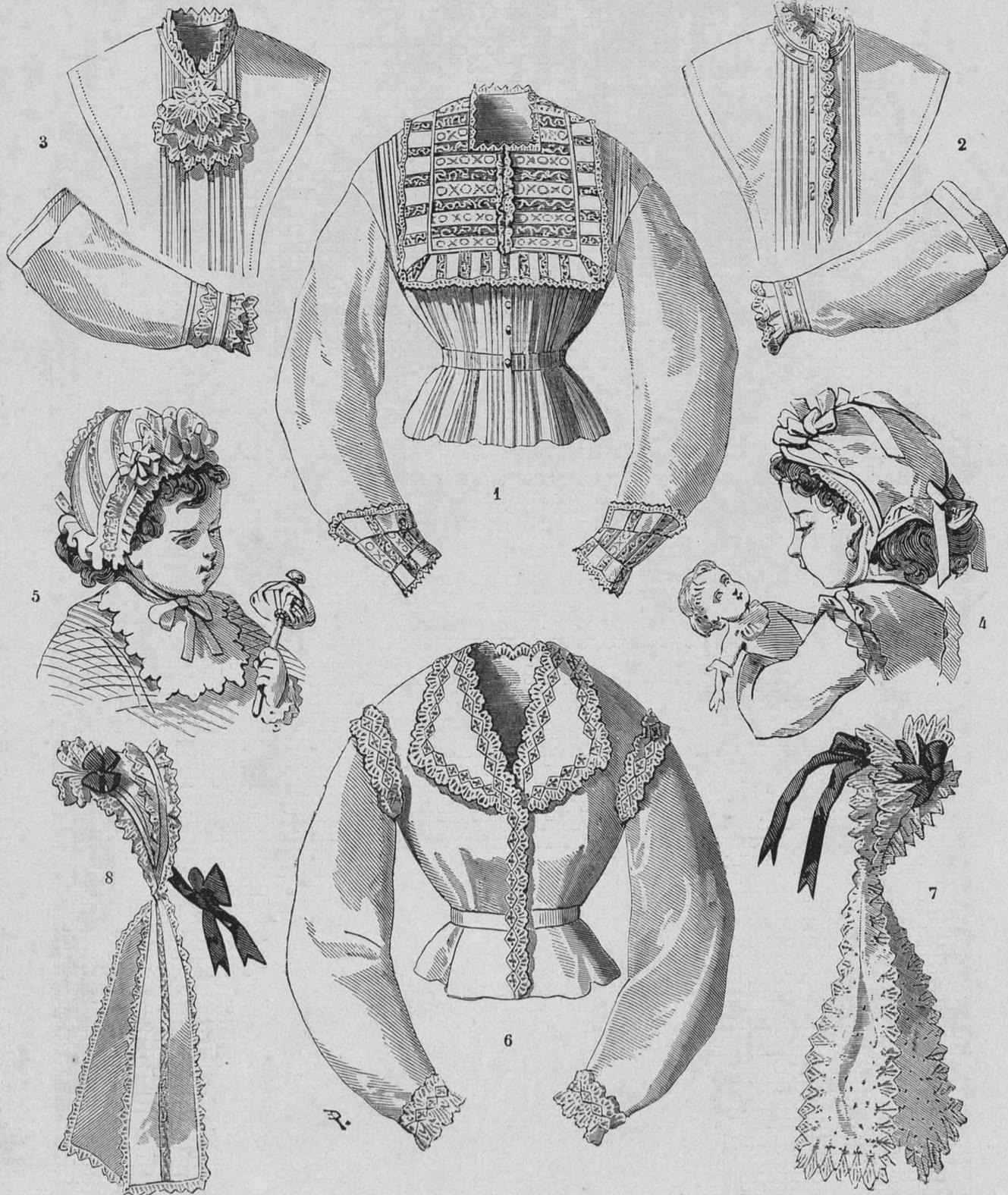
4. Gorra de tafetan para niña, con lacitos de raso.

5. Gorra de niña con entredos y lazos. Babero de piqué festoneado al borde.

5. Cuerpo de muselina abierto por delante, con grandes solapas y adornado de entredos y guipure. Adorno de guipure en los hombros.

7. Gorra de casa, compuesta de un ala con un plegado por delante y un alto volante de encaje. Dos lazos, el uno de encaje y el otro de terciopelo. Lazo de cabos flotantes por detrás y bandas colgantes de muselina con encaje.

8. Gorra de muselina, cortada en punta por delante, guarnecida con un alto plegado de encaje y un lazo de terciopelo. Cintas con entredos y puntilla de encaje.



Nº 16. Modelos de cuerpos, sombreros, gorras, cuellos y mangas.

Variedades.

El poseedor de un billete de lotería se encuentra en la misma situación que el autor de un libro inédito; hasta el día del sorteo, el primero cree tener la fortuna, como hasta el día de la publicación, el segundo cree tener la gloria. C. N.

Tanta locura es en el pobre remedar al rico, como en la rana hincharse por igualarse al buey.

Los grandes navíos pueden aventurarse en alta mar; los pequeños barcos no pueden navegar mas que en la orilla.

La palabra es la expansion de las ideas; pero el silencio es para ellas lo que la frescura de la noche es para las plantas.

El talento se enriquece prodigándose.

El hombre vuelve la espalda á la felicidad, cuando esta se presenta bajo la forma del deber.