



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRONICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES A LA AGUJA, TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO I
PARIS—DICIEMBRE—1869

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO I — NÚMERO 23
Correspondiente al número 882

Crónica de la moda.

SUMARIO. — Los preparativos de las fiestas del invierno. — Los bailes de Compiègne. — Telas tejidas de oro y plata. — Un vestido fotografiado en la corte. — Un traje de la gran duquesa de Rusia. — Los cuerpos de los vestidos. — Las camisetas y el cuello Gabriela. — Los demás adornos de los cuerpos á la moda. — Las mangas á la orden del día. — Sobre las variaciones de los vestidos. — Cuatro trajes indispensables para toda señora elegante. — Mas noticias sobre los prendidos de soirée. — Trajes y telas en boga. — Transformaciones de los vestidos de verano. — Las confecciones y los sombreros. — Las modas de los niños.

Hemos llegado al tiempo en que se piensa formalmente en los trajes de sociedad, pues al punto que se abren algunos de los salones oficiales en los que se fijan hoy las miradas, se multiplicarán por todas partes los anuncios de fiestas, y entonces, pobres de las señoras que se hayan descuidado, pues las modistas no bastarán á satisfacer los pedidos.

Así sucede que toda señora prudente y aun económica, procura tener dispuesto un prendido para la primera ocasion que se presente.

Desde luego diremos que ya ha habido bailes en Compiègne, no obstante la ausencia de la emperatriz, porque en algo han de pasar las veladas, y que en estos bailes se ha visto una moda nueva, la de las telas tejidas de oro y plata, así como tambien se han visto rasos de colores claros.

Citemos un ejemplo.

Era un vestido de raso color de paja, con cola, y un volante de la misma tela.

Encima de este volante habia otro de tul blanco, bordado de chispas de plata, y en torno del volante una franja de plata.

Este adorno se repetia en delantal sobre el delantero de la falda, y los volantes describian un feston redondo.

El vestido, muy justo por delante y por las caderas, estaba muy hueco y abultado por detrás.

De los lados partian dos largas puntas de chal, guarnecidas con dos volantes que venian á formar un grueso

lazo debajo de los recogidos. El cuerpo tenia tirantes de tul bordado de plata, que pueden reemplazarse, si se quiere, con una especie de fichu María Antonieta, muy escotado y muy largo por detrás, donde se confunde con la túnica.

Esta draperia clara y brillante puesta sobre la seda paja, da mucho brillo al traje.

Lo hemos visto tambien de terciopelo nacarado, con tul bordado de oro, y podemos asegurar que era de una originalidad extraordinaria.

La mezcla del violeta y el azul, que durante largo tiempo ha parecido inconciliable, sirve para hacer preciosas combinaciones.

Nada mas nuevo que una falda de faye azul celeste con cola, de raso violeta, sobre todo cuando se completa con punto de Brujas, que es el encaje á la moda.

Un traje así se acaba de ejecutar para la gran duquesa de Rusia, y el tocado que le acompañaba se componia de pensamientos de terciopelo violeta que dominaba un adorno de plumas azules.

Todos los cuerpos de vestidos se hacen abiertos ó escotados en forma cuadrada.

Para comidas de etiqueta y soirées estos cuerpos se llevan sobre camisetas de muselina blanca, guarnecidas de Valenciennes.

Las camisetas se hacen con vueltas ó con altos rizados, formando chorreras á la Richelieu. Los puños, muy altos, caen sobre la mano, que hacen mas pequeña.

Quando se destinan estos cuerpos abiertos para salir á la calle, se necesita un chaleco de la misma tela y alto, terminado con un cuellecito llamado Gabriela, que está muy en moda y se hace de distintos modos, con ruches ó con pliegues.

Los fichus interiores de muselina lisa con anchos pliegues, producen tambien un bonito efecto con los cuerpos escotados en forma cuadrada.

En los trajes de vestir se adoptan definitivamente, segun parece, los cuerpos de faldetas, mas cortas formando como una especie de postillon corto por delante y un poco largo por detrás, y otras, por el contrario, del mismo largo en todo su contorno, y de 15 á 20 centímetros de altura, recortadas en lengüetas á la italiana.

Esta última forma es muy graciosa. No hay para qué decir, que el adorno, sea cual fuere, se repite en torno de las lengüetas.

El cuerpo de faldetas excluye naturalmente el cinturon, lo que es de sentir, pues un bonito cinturon completa á las mil maravillas un traje y le hace mas gracioso.

En cuanto á mangas se usan á la par la manga ancha y la de codo; pero sin embargo, observaremos que la manga



Nº 1. Dos trajes de paseo.
Modas y aderezos de flores de la casa Camille, boulevard Poissonnière, 20, piso principal.

estrecha se conserva para calle y la ancha es la que está adoptada para soirée.

Es mucho lo que varían los trajes, según el uso á que se destinan. El modo mejor de dar á conocer estas variaciones, es citar á continuación cuatro modelos de trajes diferentes, que nos parecen necesarios para toda señora elegante:

1º Una bata granate claro (color nuevo), con vueltas y botonadura de terciopelo negro. Este vestido, flotante, es de una bonita forma y sus adornos son del mejor gusto.

2º Un traje de paseo de paño verde, cuya primera falda lleva un solo volante, con cabeza rizada de terciopelo verde. Levita ajustada con un cinturón de terciopelo verde. Esta levita, rodeada con un rizado de terciopelo, tiene dos recogidos de lado y se separa un poco por delante. Solapas de terciopelo y chaleco de paño. La levita está forrada de pieles, forro que puede quitarse cuando no hace mucho frío.

3º Vestido de comida, de raso color de ciruela, y de larga cola. El cuerpo y el delantero de la falda están adornados con guipure de Venecia al estilo Luis XIII. Este cuerpo, muy abierto, y sujeto al talle con dos botones, deja á la vista una pechera del mismo encaje.

4º Un traje de baile, de poult de seda rosa de China, guarnecido con plegados de tul blanco y con una túnica de tul, cuya drapería está sostenida por detrás con un lujoso cinturón de raso rosa, adornado con una franja.

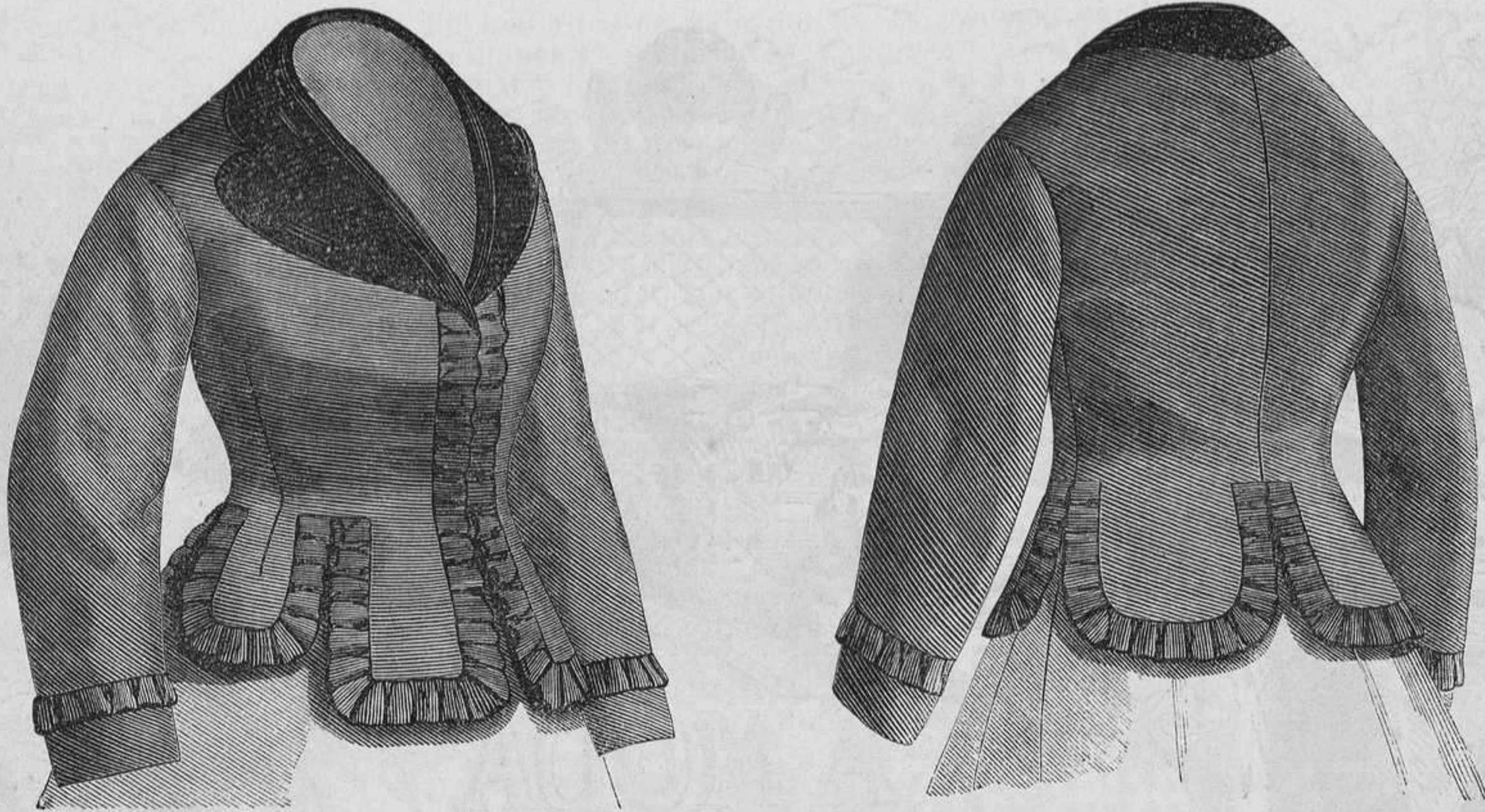
Cuerpo escotado en forma de corazón, guarnecido de plegados de tul y con una franja que sirve de berta y de mangas.

Ya lo hemos dicho al comenzar esta crónica: las modas de soirée se imponen hoy como una actualidad interesante.

Por esta razón, sobre todo al principio de la temporada, tenemos que dar á este capítulo la importancia que tiene naturalmente en las cosas de la moda.

Si la sencillez parece estar renida con los trajes de las reinas de la elegancia, no es así cuando se trata de las jóvenes que hacen su entrada en la sociedad con la modestia que conviene á sus pocos años.

Hé aquí dos trajes que son



Nº 2. Casaca ajustada vista por delante y de espalda.

dos modelos de buen gusto y que han sido hechos para dos niñas á cual mas bonitas y graciosas.

El primero es de fular blanco, con filetes rosados, y está adornado con un alto volante con cabeza rosa rizada.

El cuerpo, escotado en forma cuadrada, tiene tirantes rosa, rizados, formando adornos sobre unas mangas cortas y huecas de muselina blanca.

gran lazo completaba este traje. Las telas mas propias para reuniones que no sean grandes bailes, son las siguientes.

Gasa de Chambery, granadina, tafetan glaseado, ó con dibujos menudos, fular liso ó estampado.

La mayor parte de los vestidos de verano pueden trasformarse en vestidos de soirée, y á la luz artificial engañan perfectamente.

Los de tafetan ó fular liso, hacen bonitos visos, debajo de los vestidos de muselina.

La granadina y la gasa de Chambery, se guarnecen con flecos y con varias hileras de listitas de terciopelo.

Sobre los cuerpos de punta y abiertos en forma cuadrada, de estilo Luis XV, nada hay mas gracioso para las jóvenes que el fichu paisana de gasa ó de linó.

Con estos cuerpos, las mangas se hacen justas por arriba y terminan encima del codo con uno ó dos volantes.

La segunda falda se recoge con lazos de cinta y terciopelo.

Además de las camisetas redondas ó cuadradas que acompañan á todos los cuerpos, hay el fichu Marfa Antonieta, el fichu Berta, los tirantes sencillos y adornados, y finalmente, el cuerpo alto y de faldetas sobre un cuerpo escotado, todo esto de fina muselina con adornos de entredos y bordados, encajes y cintas, terciopelos ó rizados en armonía con el color del vestido.

En las modas de calle, lo que llama particularmente la atención son las



Nº 3. Traje de interior y traje de casa.

Trajes de fular de los almacenes de la Mala de las Indias, 24 y 26, passage Verdeau.

confecciones. Fuera del paletó, que es siempre de *negligé*, lo que domina es el paletó ajustado.

La capa de terciopelo, casi siempre ajustada, es lo de mas lujo para calle.

Se adorna de mil maneras, con pasamanería con franjas, con raso, con guipure, y principalmente con pieles, altas bandas de marta, chinchilla, etc.

Para medio vestir se hacen bonitos sobretodos de paño de terciopelo, en armonía con el color del vestido. También debemos citar las dobles rotondas con abertura para pasar los brazos.

La rotonda abierta por detrás hasta la mitad de su altura, conviene á toda señora de cierta edad, ó á las personas de talle demasiado pronunciado para poder usar cinturón. Sirven para todos los trajes, según la tela con que se hagan, y sus adornos.

En cuanto á los sombreros de invierno toman mas y mas la forma alta, y las flores se colocan en ellos en forma de diadema.

No se varían las flores en un mismo sombrero, y las que se prefieren son los pensamientos, las capuchinas, las margaritas, esto es, las que pueden formar escarapela ó estrella.

Una forma muy bonita y de fácil imitación, es la diadema de encaje negro, que corona la frente y baja un poco por los lados; en medio de las dos hileras de encaje, hay un adorno de flores sin hojas.

No entramos en descripciones detalladas, porque en la última página de este número verán nuestras lectoras los modelos mas en boga.

Concluimos con algunas palabras sobre las modas de los niños.

Para niñas se hacen muchos vestidos de terciopelo, adornados con flecos y perlas de acero.

Hemos visto uno de estos vestidos gris rosados, que era lindísimo.



Nº 4. Gorra Madelon.



Nº 5. Tocado Fanchonnette.

La falda lisa, estaba aumentada con un recogido que caía por detrás sobre dos carteras de raso groseña, puestas por debajo y terminaban con un fleco ligeramente matizado de cuentas de acero.

El cuerpo escotado, sobre otro cuerpo de muselina lisa, tenía mangas ajustadas, adornadas en el hombro con un lazo de raso y fleco.

Otros trajes para niñas de corta edad se hacen de cachemira blanco, forma princesa, y se adorna en las costuras con un bonito bordado de seda azul deshinchada. Completa este traje una rotonda de raso azul con cuello de cisne.

Los niños llevan trajes de terciopelo granate. El pantalón ajustado baja hasta las rodillas, donde le sujeta un cordón de seda, cuyas borlas caen desiguales al lado.

Un chalequito del mismo terciopelo tiene las solapas cubiertas de raso negro.

La chaquetita flotante, que se lleva abierta ó cerrada, á voluntad, tiene un forro de abrigo.

Este mismo traje se hace de paño.

JULIA.



Nº 6. Modelos de salidas de baile.

Acaba de llegar de Biarritz, cuya temporada ha sido muy brillante este año, no obstante la ausencia de SS. MM., madama Irma Simon, que continúa disfrutando en Paris de la misma boga que ha tenido en la frontera de España, boga bien merecida á la verdad, porque á ella se deben muchas de las principales creaciones adoptadas por la elegancia.

Lo mismo los vestidos, que las confecciones que salen de su casa (calle de Chabanais, 10), tienen todas el sello aristocrático.

**

Otro nombre célebre y que ya hemos tenido ocasion de citar en este periódico es el de madama Hermantine Du Riez, calle Halévy, núm. 8.

Los trajes tan variados este año, ofrecen seguramente preciosos modelos; pero no todos ellos son distinguidos, y por esta razón recomendamos muy especialmente los que salen del establecimiento de madama Du Riez, que acostumbrada á surtir de novedades á su aristocrática clientela, tiene un gusto exquisito que se nota tanto en el corte como en los adornos de sus

Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 37, rue Louis-le-Grand.

trajes. Así, sus salones reciben numerosas visitas, porque en ellos hay siempre una exposición de creaciones que se recomiendan á la verdadera elegancia.

*
**

Continúa con mas furor que nunca la moda de los trajes con grandes recogidos, y todos los vestidos que se hacen, exigen ahuecadores que no deben ni exagerarse ni evitarse.

Todas las modistas de París recomiendan con este objeto la enagua parisiense de la casa de *Plument-Dugé*, calle de Aboukir, número 9.

El modelo es seductor por su forma: sostiene el vestido con todos sus accesorios y volantes. Su sistema que permite se alargue, por el cual se ha dado al autor un privilegio de invención, le ha valido el mayor éxito. Además esta enagua, construida con resortes sólidos, de buena tela y bien cosida, presenta todas las condiciones que pueden desearse.

M. de *Plument* no descansa en la creación de cosas nuevas; mientras ha dado á luz la enagua parisiense, ha inventado igualmente el *corsé-cage*, que las elegantes buscarán para sus prendidos de baile, porque es el mas sencillo y gracioso, porque adelgaza mucho el talle.

*
**

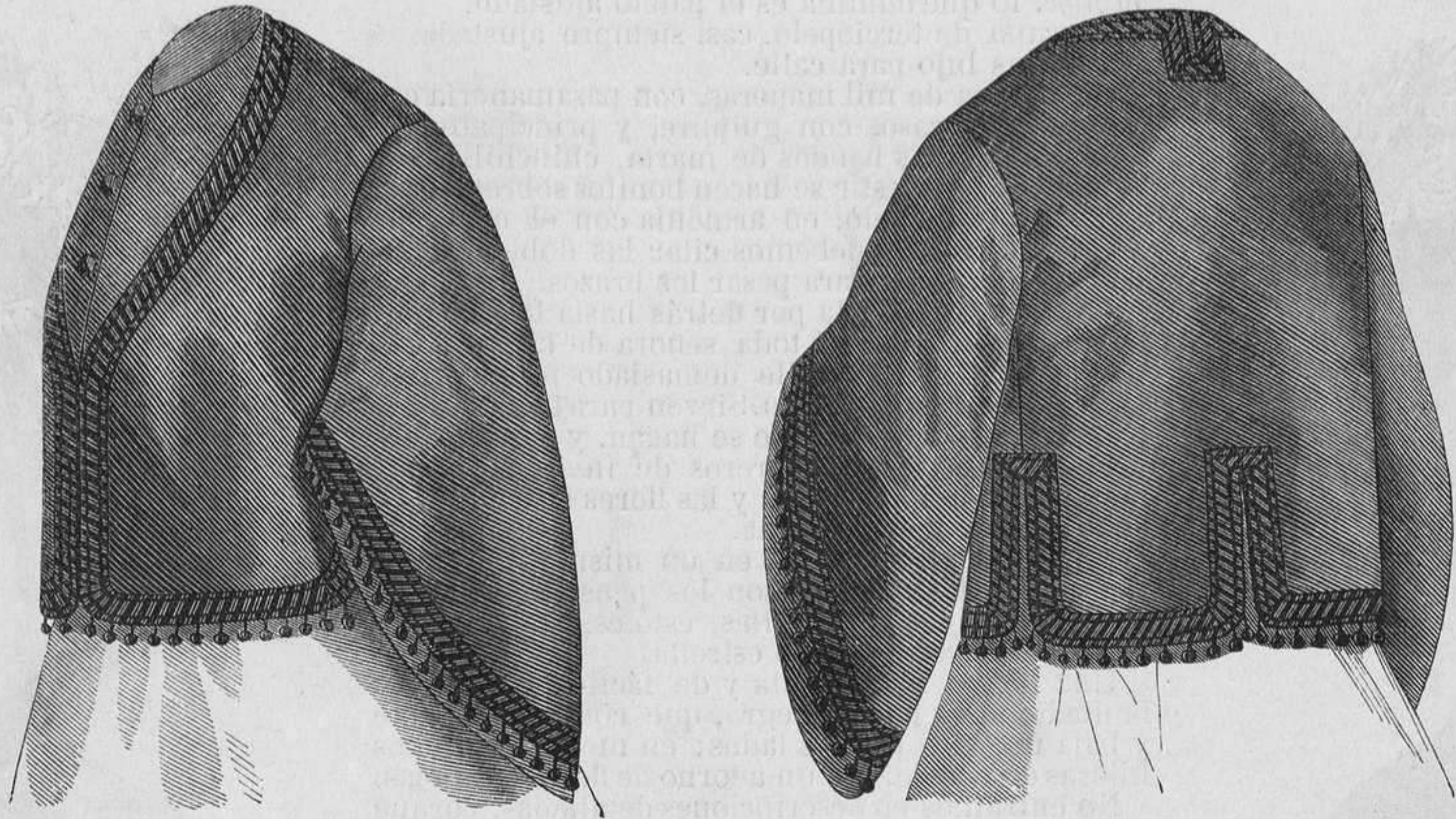
Los almacenes de la *Mala de las Indias*, passage Verdeau, 24 y 26, cuyos hermosos surtidos de fular tienen una reputación europea, acaban de recibir sus colecciones de fular de bolsillo, de la India y de la China, que es digna de llamar la atención y que atrae cada día muchos visitantes. El fular de bolsillo es clásico, digámoslo así, y ordinariamente se aprovecha el día de Año Nuevo para renovar su provision. Dejemos este cuidado á los aficionados y señalemos á la atención de nuestras lectoras las telas que hemos admirado mas por su calidad y sus dibujos.

Domina el género oriental y sin embargo, se ha dado á esas bellas composiciones el nombre de fular *Fausto* que no tiene nada de oriental, y que puede atribuirse á los reflejos que, parecidos á una luz eléctrica, se destacan en medio de esos matices de que se componen las palmas cachemira.

Todos estos fulares son tejidos. También hay en la misma casa bufandas de fular liso, blanco, azul, punzó maiz ó boton de oro: citamos estas novedades como las mas notables en su género.

*
**

No olvidemos los tocados y las flores, tan importantes en esta época de reuniones y de bailes.



Nº 7. Chaqueta flotante vista por delante y de espalda.

La casa de mas nombre es la casa *Camille*, boulevard Poissonnière, 20, piso principal. *Camille* es una artista en toda la acepción de la palabra y su talento consiste en acomodar á cada señora el sombrero ó el tocado que se halla mas en armonía con su semblante, sin que por esto dejen de tener el sello de alta distinción que caracteriza á sus creaciones.

*
**

También recomendamos para guantes, la casa *Alejandrina*, calle Auber, núm. 6, y calle de la Paix, núm. 5.

Sabido es que no en todas partes se encuentra el guante elegante y satinado. En la casa *Alejandrina* no hay pieles inferiores, el corte es esmerado siempre, los colores nuevos y distinguidos, y así sucede que todas las señoras que usan guantes escogidos los encargan en su casa, seguras de quedar bien servidas.

*
**

Por último, la perfumería reclama su turno en esta serie de recomendaciones: acordémosla algunos instantes.

La *Veloutine* que blanquea y suaviza el cutis, es naturalmente la enemiga jurada de las pecas: basta agitar algunos minutos su borla de cisne para dar al cutis el brillo y la blancura.

M. Ch. Fay, perfumista, calle de la Paix, núm. 9, es el inventor de este cosmético que ha dado ya la vuelta al mundo.

Descripción de los dos figurines iluminados que acompañan á este número.

FIGURIN DE MODAS DE SEÑORAS.

Nuestro figurin de este día representa dos trajes de baile.

El primero, de terciopelo grosella y raso gris, está adornado con encaje negro y pasamanería grosella ligeramente matizado de azabache. Todas las bandas son de pasamanería, y los volantes pequeños rizados de raso gris. El cuerpo, escotado á la Rafael, está adornado con un hermoso



Nº 8. Traje de interior y traje de casa.



Nº 9. Sombrero Masaniello.

entredos de encaje negro coronado con un rizado de raso gris.

Este vestido forma un manto de terciopelo grosella, adornado en su altura con una pasamanería y rizados de raso gris. El manto pasa por debajo de un recogido de terciopelo grosella, guarnecido de encaje negro.

El delantero del cuerpo tiene faldetas puntiaguadas adornadas con un rizado de raso gris. La manga corta, de raso, está en relacion con estas puntas.

Tocado de encaje negro con flor cereza. Guante blanco.

El segundo traje es de gasa de Lyon color de paja, y lleva un gran volante en el bajo de la falda, con un rizado á la cabeza. Otras bandas del mismo rizado puestas en alto se pierden bajo unas faldeas que ofrecen el mismo adorno. Cuerpo escotado, con una berta, que se compone de un doble rizado. Flores en la cabeza y guante blanco.

FIGURIN DE MODAS DE HOMBRES.

Nuestro figurin de modas de hombres reasume las actualidades de la moda.

La primera figurin lleva un traje para salir de día, que si se quiere, se cubre con un sobretodo.

La pieza principal es de edredon azul oscuro, y está cortada justa para que no se abotone mas que el boton de arriba.

Los delanteros se redondean hácia abajo.

El chaleco, de la misma tela, es derecho y á chal.

Pantalon gris de cuadros y bandas en las costuras.

Sigue un traje de sociedad, que se compone de las mismas prendas que hace veinte años, frac negro, chaleco negro y pantalon negro.

La única variacion se observa en el chaleco, que se cierra únicamente con tres botones.

Tambien el frac es muy abierto, y lleva tapas de seda en la parte interior de las solapas.

El pantalon es mas angosto que ancho, y cae derecho sin trabillas.

Luego hay un niño con un traje completo de la



Nº 10. Sombrero Duquesa.

misma tela, que se compone de un chaqueton cerrado por arriba y que cae derecho por detrás, de un chaleco derecho, tambien cerrado alto, y un pantalon de anchura ordinaria.

El último personaje lleva una novedad elegante y lujosa: es un paletó-levita, pues en efecto, tiene la forma de levita, aunque con mayores proporciones, y mangas mas espaciosas.

Esta prenda está hecha con una *uatina* de un bonito color, y las solapas y el cuello llevan tapa de seda.

Chaleco igual á la levita, derecho y cerrado alto. Pantalon de mezclilla, de anchura ordinaria.

Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

Nº 4. Dos trajes de paseo.

Dos trajes de una suprema elegancia representa nuestro grabado Nº 4.

El primero, de paño ligero fieltro claro, está adornado en el bajo con arabescos de terciopelo negro y bordados de seda negra.

Este caprichoso adorno, colocado en forma de túnica, lleva un fleco de seda fieltro.

Metternich de nuevo estilo, que cae derecho, sin draperias, y está bordado y guarnecido como la falda, con cinturon de ter-



Nº 11. Traje de calle y traje de casa.

ciopelo negro. Sombrero redondo compuesto de cocas de terciopelo negro. Su adorno consiste en una larga pluma fieltro echada hácia atrás y un velo de gasa que envuelve el cuello.

El otro traje, de paño impermeable violeta claro, tiene una sola falda, á la que acompaña una casaca Luis XV.

La falda está adornada por abajo con ruches de terciopelo negro puestas á lo largo.

Casaca ajustada adornada con una ruche de terciopelo formando tirantes, y prolongándose hasta el bajo de la casaca.

Sombrero de fieltro negro levantado por detrás, y con una flor al lado.

Nº 2. Casaca ajustada, vista por delante y de espalda.

Esta casaca (grabado Nº 2), que se hace de terciopelo ó de paño, está abierta en forma de corazon y lleva solapas de terciopelo negro redondeadas. El cuerpo forma por delante dos faldetas cuadradas de 15 centímetros de altura, otras dos mas pequeñas en las caderas, y otras mas anchas por detrás, todas estas últimas redondeadas y de 10 centímetros de altura. En su contorno hay una banda de paño plegado de 5 centímetros que sube por delante hasta las solapas.

Las mangas de codo tienen un plegado igual puesto á 8 centímetros de su borde inferior.



Nº 12. Casaca-basquiña vista de frente.

Nº 3. Traje de interior y traje de calle.

El primero de estos dos trajes (grabado Nº 3) es de paño-cachemira con una primera falda adornada por abajo con un volante fruncido sobre el cual hay una lista de terciopelo negro y una banda de bordado inglés: la segunda falda lisa está adornada como el volante, y se abre en forma de levita. Una larga túnica, guarnecida como el vestido, cae en línea recta á cada lado formando la cola. Cuerpo de faldetas por delante cerrado al lado con un solo boton de terciopelo negro. Mangas lisas con bocamangas figuradas. *Fanchon* de muselina blanca.

El otro traje es liso de seda negra, y le cubre un *Waterproof* de paño azulado, compuesto de un paletó con larga esclavina por detrás, adornada con un volante fruncido. Esclavina mas corta por delante, y capucha fruncida forrada de seda azul. Sombrero de fieltro negro con plumas.



Casaca-basquiña vista de espalda.

Nº 4. Gorra Madelon.

El casco de la gorra Madelon (grabado Nº 4) es de muselina, y muy hueco. Un entredos de encaje, con otro encaje fruncido, de 5 centímetros rodea el casco y cae sobre el rodete en dos largas y anchas bandas.

Lazo de cinta azul ó rosa por delante, y otro igual por detrás compuesto de varias lazadas.

Nº 5. Tocado Fanchonnette.

El tocado Fanchonnette (grabado nú. Nº 5) se compone de un ancho entredos de Valenciennes ó Cluny con encaje, que atraviesa lo alto de la cabeza y vuelve bajo el rodete, donde se anuda y cae en dos largas bandas. Sobre esta banda y encima de la sien, hay un lazo de terciopelo negro ó de color. Por detrás hay cinco hileras de encaje superpuestos en forma redonda, que cubren lo alto del rodete.

Nº 6. Modelos de salidas de baile.

Los dos trajes del grabado Nº 6 se completan con dos elegantes abrigos, de los llamados *salidas de baile*.

El primero es un traje gris perla adornado con volantitos fruncidos hasta la cintura, y cubre este traje una capa argelina con listas azules y oro sobre fondo blanco. Toda la capa lleva una franja de los mismos colores. De la esclavina cae una capucha con franja, al estilo árabe. Peinado bajo con retorcidos.

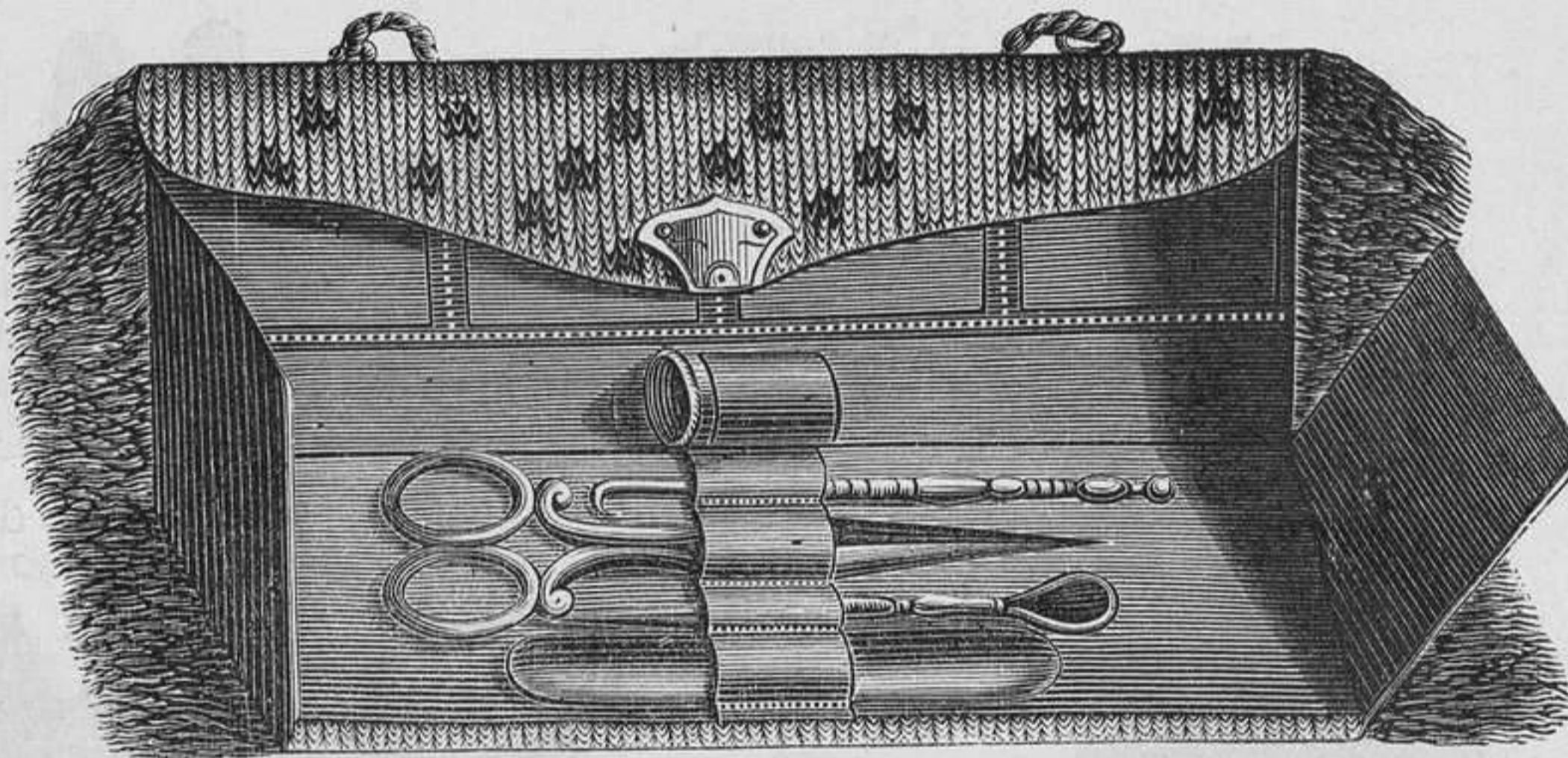
El segundo traje es de raso azul adornado de aplicacion de Inglaterra, y los volantes de encaje están separados con terciopelo azul tejido de oro describiendo por delante un delantal, y formando roseta á cada lado con lazo de terciopelo en medio.

Salida de baile de cachemira negro ó encarnado con greca y franjas doradas. Esta confeccion es una rotonda de capucha árabe que remata con dos borlas de oro. El delantero del lado izquierdo está echado hácia atrás sobre el hombro derecho.

Peineta de pedrerías sosteniendo un peinado al estilo de Luis XV.

Nº 7. Chaqueta flotante vista por delante y de espalda.

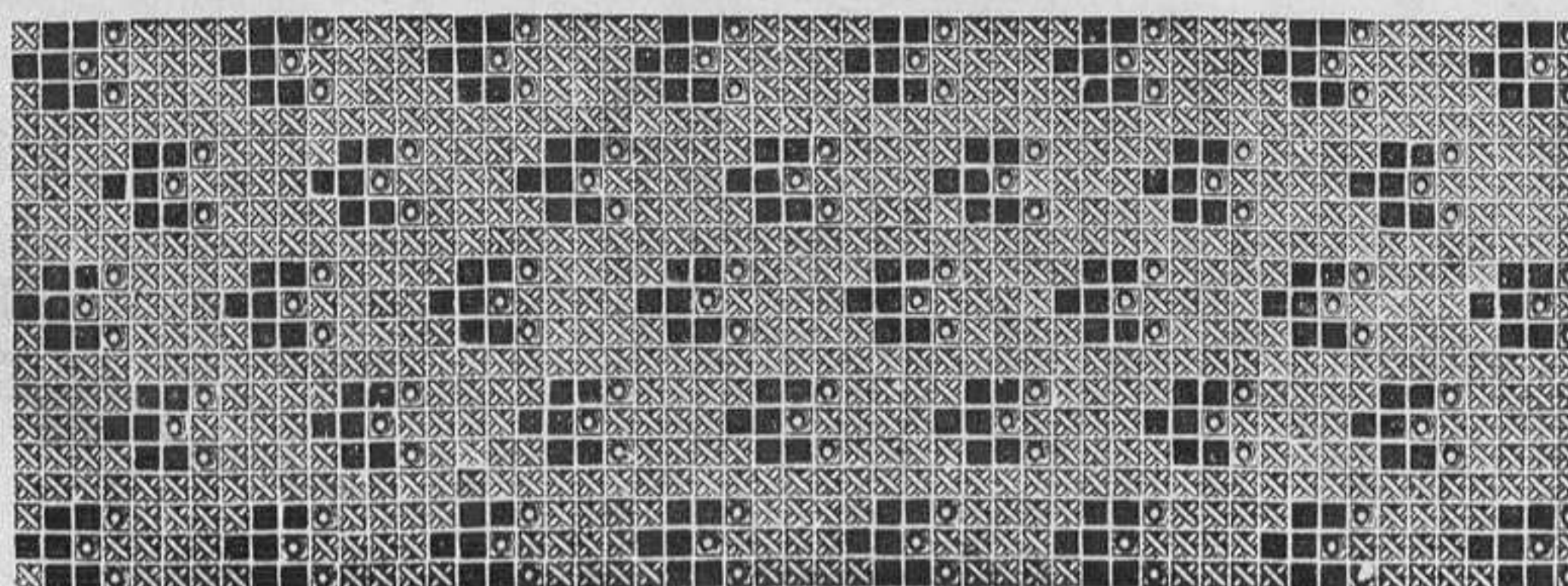
Esta chaqueta flotante, que se hace de paño ó de cachemira (grabado Nº 7)



Nº 13. Neceser para labor, abierto.



Nº 14. Neceser cerrado.



Nº 15. Dibujo de crochet para el neceser.
■ Negro. □ Amarillo. ▨ Fondo violeta.

de color sombrío, está abierta por en medio, por detrás y de lado, para formar en su contorno cuatro faldetas cuadradas de 10 á 12 centímetros de altura, ribeteadas con un galon labrado negro y oro, el cual, por delante, sube derecho hasta la mitad del pecho, y describe la abertura de un cuerpo, dibujando en el escote por detrás un cuadrado como el de las faldetas. Tres botones de pasamanería cierran la chaqueta por delante. Mangas pagodas adornadas por el mismo estilo que el contorno de la prenda.

Nº 8. Traje de interior y traje de calle.

El traje de interior (grabado Nº 8), hecho de paño-cachemira Reina Margarita, tiene la primera falda de cola. La segunda falda de la misma tela va fruncida en cuatro partes diferentes, y forma cuatro ondas grandes. Un cinturón con lazo voluminoso de cachemira cae sobre las tres ondas de detrás. Cuerpo alto y liso, cerrado con botones de terciopelo. Mangas justas, adornadas desde la muñeca con seis círculos de terciopelo.

El traje de calle tiene la primera falda redonda, de popelina gris avellana, y la adornan por abajo dos sesgos de raso del mismo color con 12 centímetros de intervalo. Segunda falda de la misma tela, con una abertura puntiguda á cada lado de 40 centímetros en su base y de 50 de altura. Por detrás forma un gran recogido, y por delante un delantal cuadrado sin ningun pliegue. El adorno consiste en un fleco de raso de 10 centímetros, con dos sesgos de raso encima. Cuerpo de faldeta de la misma tela, alto y cerrado por delante con cordonería. Doble hilera de sesgos en el cuello. Cinturón cerrado de lado adornado de sesgos de raso. La faldeta redonda tiene unos 15 centímetros, y lleva tambien un fleco y dos sesgos de raso. Mangas justas con hombrera guarnecida de sesgos de raso; en la manga cinco sesgos de la muñeca á la sangría.

Sombrero de fieltro gris adornado con una pluma sujeta con una roseta de raso.

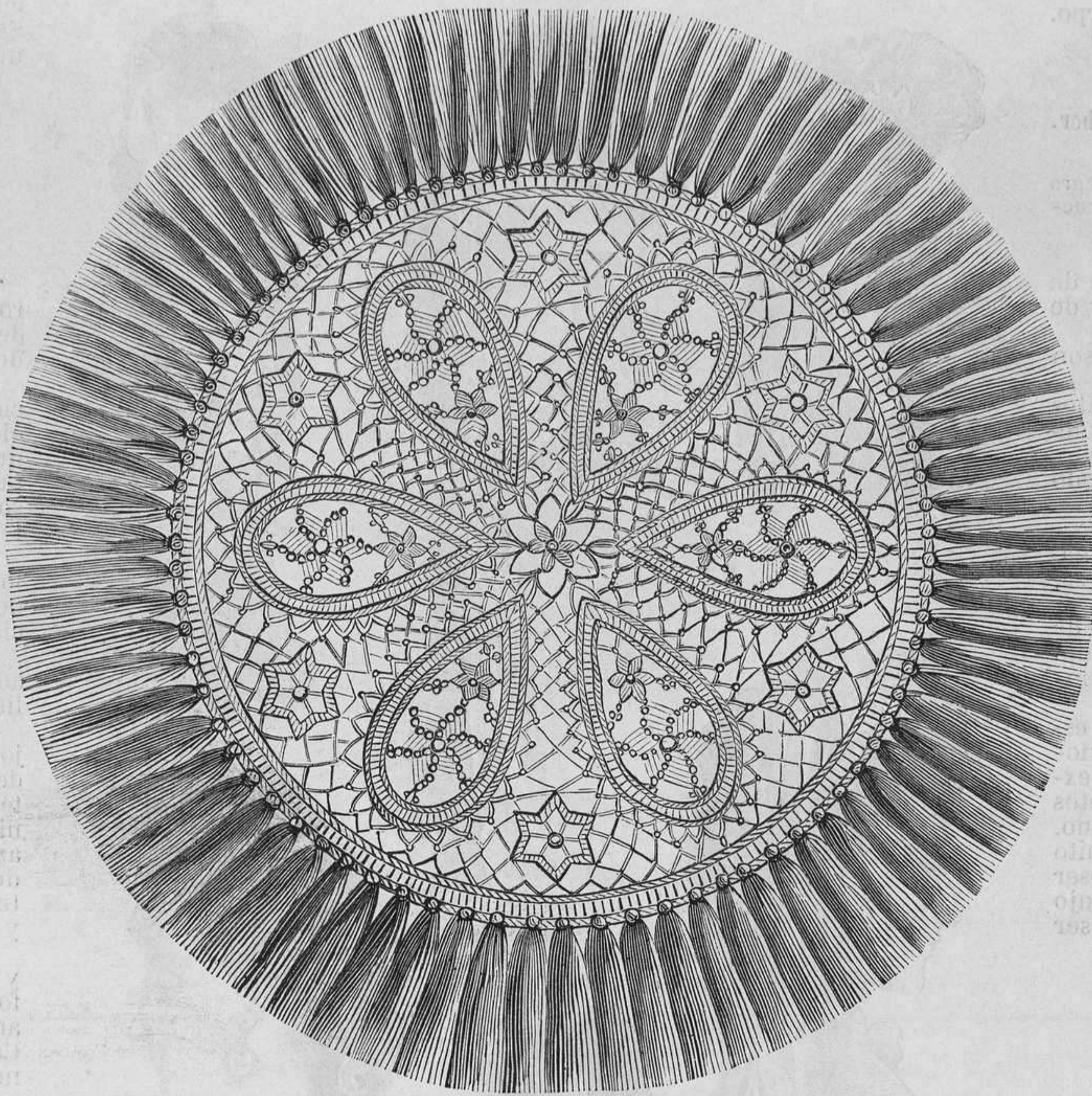
Nº 9. Sombrero Masaniello.

El sombrero Masaniello (grabado nú.

mero 9), de forma muy alta, es de terciopelo negro, y lleva sobre la frente un sesgo de terciopelo negro con encaje negro. Ligeramente plegado hacia arriba, sus pliegues caen un poco de lado y se reúnen bajo una rosa sin follaje que sostiene al mismo tiempo un velo de encaje negro. Este velo, despues de haber rodeado el rodete, cae y vuelve hacia el lado derecho pasando por la garganta y cayendo por detrás sobre el hombro izquierdo. Una larga pluma negra que parte del lado derecho y llega á lo alto del sombrero, completa el adorno.

Nº 10. Sombrero Duquesa.

El sombrero Duquesa (grabado Nº 10), de terciopelo granate, cubre lo alto de la cabeza, le rodea un encaje negro bastante alto, y por delante tiene en forma de diadema un follaje de terciopelo de diversos matices. Cintas plegadas de terciopelo granate, cerradas de lado con un grueso lazo de terciopelo de doble lazada y cabos sueltos. Otra hilera de encaje sigue á la primera, por detrás de las cintas y vela el rodete. Velo de encaje que rodea el cuello y cae sobre el hombro izquierdo.



Nº 16. Funda al crochet.

Nº 11. Traje de calle y traje de casa.

El traje de calle (grabado Nº 11) tiene la primera falda redonda de popelina gris de hierro, guarnecida con un volante rizado de cabeza alta y de 30 centímetros de altura. Un ruló de seda gris fija este volante. Segunda falda igual, tan larga como la primera, rodeada al borde con un rizado de cinta gris y otros tres encima á 15 centímetros de intervalo. Esta falda, muy recogida á los lados, forma un delantal redondo que se detiene en la cabeza del volante, y por detrás un voluminoso recogido.

Pequeño paletó de paño negro que llega por detrás hasta el talle; y cuyos delanteros bajan en puntas sobre lo alto de la falda. Por adorno un fleco de 8 centímetros y un galon oro y negro. En el contorno de las puntas hay un bordadito oro y negro. Las mangas abiertas y muy largas flotan

son cuadradas por delante, y por detrás son redondas: la separacion de estas últimas es mayor, á fin de que quede á descubierto la costura de la espalda.

Toda la esclavina tiene un fleco de 5 centímetros coronado con un plegado de faye de la misma altura.

Al rededor del cuello otro plegado.

Las mangas largas y justas rematan con dos plegados, y el del puño remata en un fleco. En lo alto de las mangas hay un jockey en el que se repite el adorno de la esclavina.

El cinturón de faye remata por detrás en un lazo mariposa que descansa en otras dos lazadas puestas al sesgo. Cuatro puntas de ancha cinta de faye con fleco, y de dos en dos, completan el lazo.

Finalmente, todo el contorno inferior de la prenda lleva un doble plegado sobre un fleco. Un solo plegado sobre un fleco adorna los delanteros su-

hasta media falda, y están forradas de seda negra y adornadas como el paletó.

Cuello derecho de batista ondeado, con caída bordada.

Sombrero de terciopelo gris con una escarapela de terciopelo y una larga pluma gris echada hacia atrás.

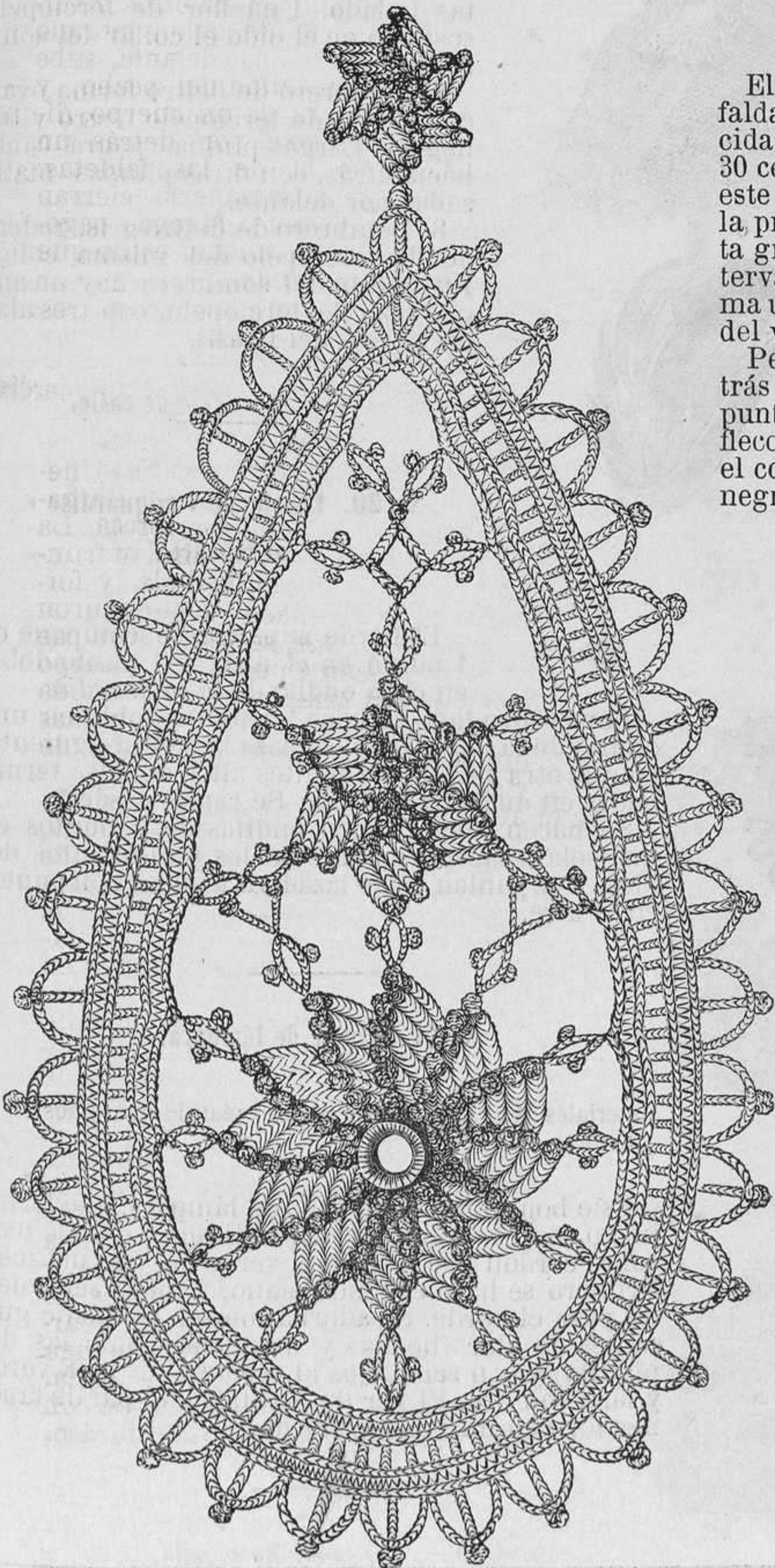
El traje de casa, hecho de poul de seda carmelita y de larga cola, está adornado con un volante de 30 á 40 centímetros recortado á ondas puntiagudas, las cuales llevan un volantito y un ruló. Otro rizado igual forma la cabeza de este adorno. A 20 centímetros mas arriba se repite dos veces el volante para figurar dos faldetas que suben por delante en torno de un delantal de la misma tela, todo compuesto de volantitos. El cuerpo alto se cierra con una botonadura de seda.

Cinturón de poul de seda con un gran lazo en armonía con el rizado del vestido. Mangas justas con volantes desde la sangría hasta el puño. En el hombro un volantito del mismo estilo.

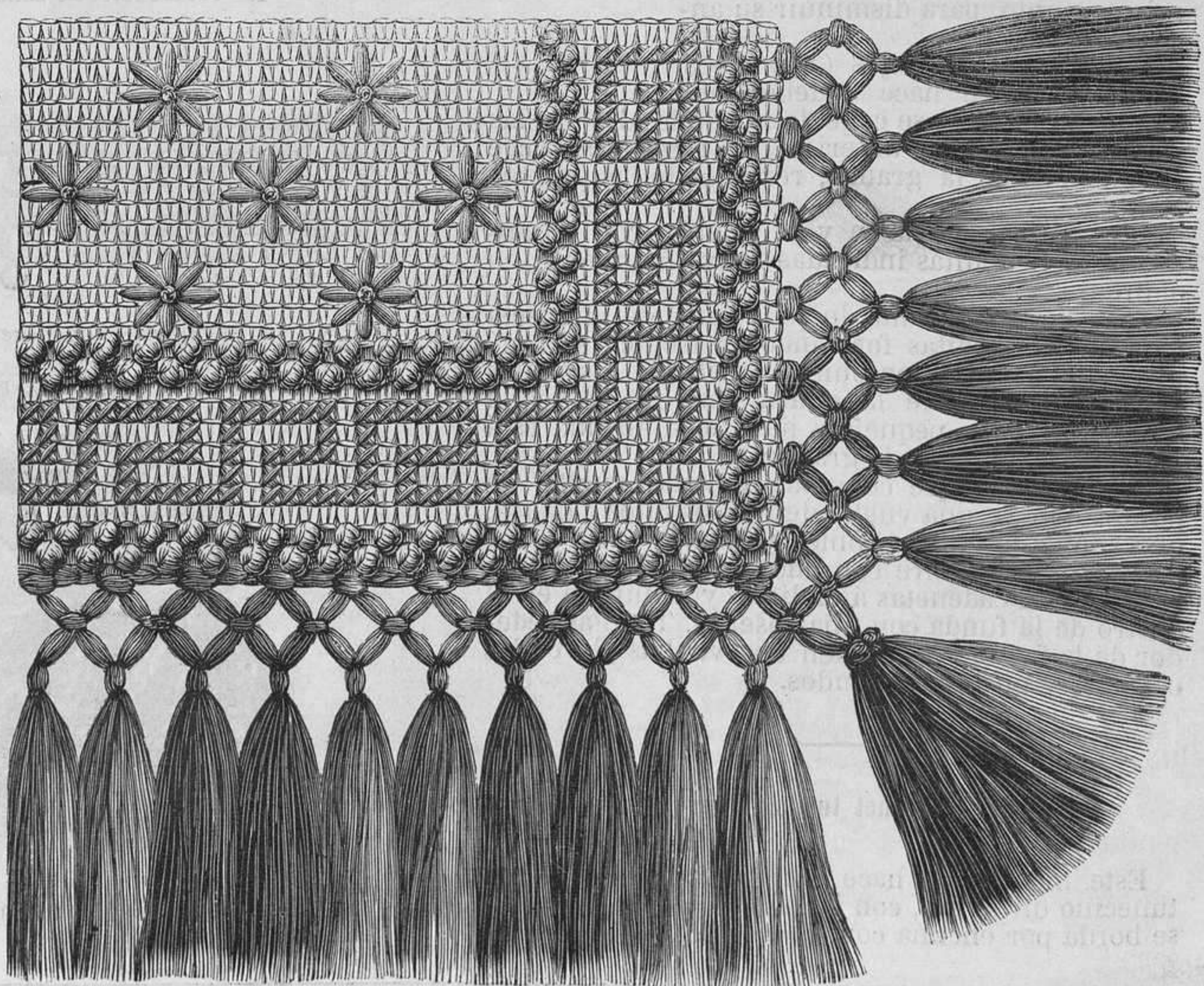
Nº 12. Casaca-basquiña, vista de frente y de espalda.

Esta casaca (grabado Nº 12) ajustada es de terciopelo negro.

Sobre su cuerpo liso cerrado por delante bajo una doble hilera de plegados de cinta de faye, con fleco negro, hay una esclavina redonda, abierta por delante y por detrás, con la diferencia de que sus puntas



Nº 17. Detalle de la funda al crochet.



Nº 18. Crochet tunecino bordado.

biendo hasta la cintura, donde corresponde con el que cierra el cuerpo.

Nº 13 14 y 15. Neceser para labor.

Materiales: Torzal de Berlin, violeta, negro y maiz; un crochet de acero de un grueso proporcionado.

Se empieza por hacer una tira de crochet de 112 puntos de larga y de 68 vueltas para el ancho.

Las cuatro primeras vueltas son violeta.

5ª vuelta. 5 puntos violeta, 2 puntos negro, 1 punto maiz, 5 puntos violeta, 2 puntos negro, 1 punto maiz, etc.

6ª vuelta. Lo mismo, adelantando el negro de un punto sobre el violeta.

7ª vuelta. Lo mismo también, haciendo el primer punto sobre el segundo de la vuelta anterior.

8ª vuelta. Violeta liso. Después de esta, se vuelve á empezar el dibujo contrariándolo para formar el sembradito.

Esta labor exige una montura especial. El interior es de moaré violeta con un fleco igual en cada extremo. Las tijeras y demás objetos menudos de labor son de acero fino.

Damos tres dibujos de este bonito modelo; uno representa el neceser abierto, otro da el detalle del dibujo de crochet, y el otro es el neceser cerrado.

Nº 16 y 17. Funda al crochet.

Esta funda se compone de seis partes, de las cuales damos una de tamaño casi natural.

Cada parte se hace separadamente, y se empieza por la roseta.

Se hace una cadeneta de seis puntos y se forma un ruedo. Luego se hacen puntos dobles, y crochet feston, todo al rededor.

Se coge 1 punto de la vuelta anterior, se hacen 12 puntos en el aire, volviendo se hace un largo punto alto para el cual se da cinco veces vuelta al hilo sobre el crochet: se hacen aun 9 puntos altos disminuyéndolos gradualmente de altura, luego 1 punto doble y 1 punto sencillo, todo sobre la cadeneta de 12 puntos en el aire; se sube luego á lo largo del borde superior de la hoja que se acaba de formar con puntos sencillos, luego se baja haciendo alternativamente 1 punto doble, una ondita de 5 puntos, y al pié de la hoja, se coge siempre en el mismo punto, para disminuir su anchura.

Para las otras hojas (hay doce iguales), no se hace cadeneta de puntos en el aire; se coge detrás de lo alto de las onditas, en la hoja anterior. La rosetita se hace lo mismo, que la grande, reduciendo las proporciones.

Se reúnen la pequeña y la grande, con puntos en el aire y onditas indicadas muy claramente en el dibujo.

Se hacen á la punta de cada hoja de la roseta grande, tres onditas formando un trebol; se reúnen estos tréboles con puntos en el aire, los cuales forman la base de la guarnición que rodea la roseta grande y pequeña, pues esta última está unida lo mismo que la grande.

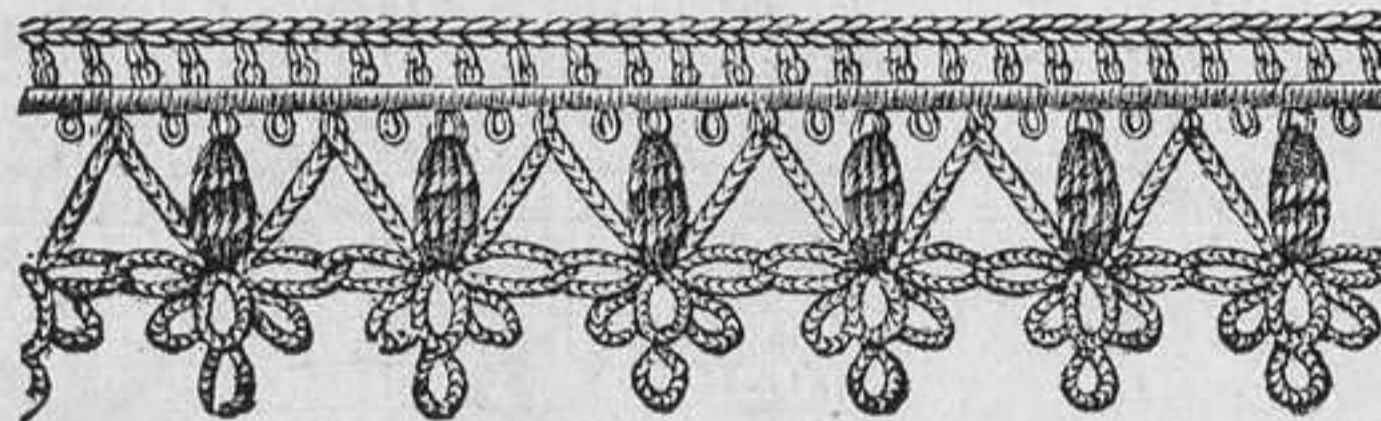
La guarnición se compone de una vuelta de puntos dobles, una vuelta de puntos altos calados, una vuelta de puntos dobles, y una vuelta de ondas de puntos en el aire con onditas. Las seis partes se unen con cadenetas á onditas, y se juntan en el centro de la funda con una rosetita. Todo al rededor de la funda, se añaden dos vueltas de ondas caladas, y un fleco de nudos.

Nº 18. Crochet tunecino bordado.

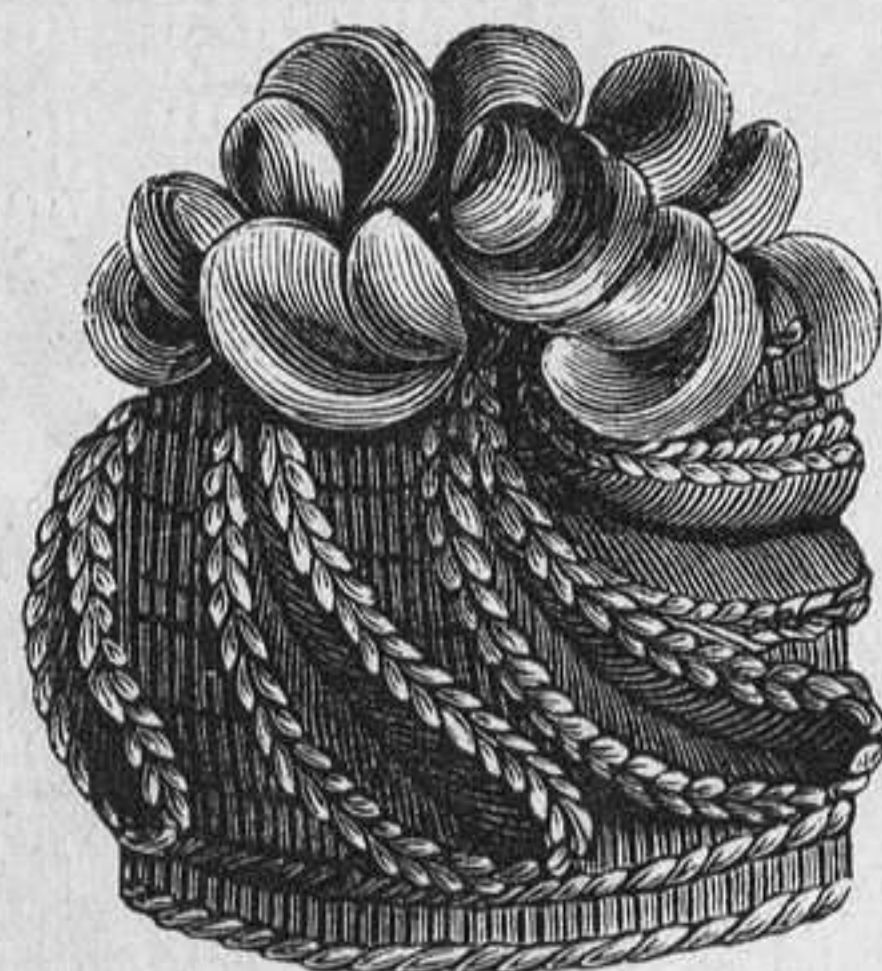
Este modelo se hace por bandas, al crochet tunecino ordinario, con lana de Sajonia. El dibujo se borda por encima con seda de Argel. Juntando



Nº 19. Modelos de sombreros.



Nº 20. Encaje de mignardise al crochet.



Nº 21. Tapon de lámpara.

las bandas, se hacen muy bonitas cubiertas para cuna ó cubrecamas. Se adorna el crochet tunecino con un fleco de lana á nudos.

Nº 19. Modelos de sombreros.

En la última página de este número (grabado 19) se ve una colección de sombreros á la última moda, cuya descripción es la siguiente:

1. Sombrero de encaje negro y terciopelo verde. Un ancho lazo de terciopelo, forma todo el sombrero, que adorna una pluma negra, puesta á la Buridan. Banda de encaje, sostenida por delante con un lazo de terciopelo.

2. Sombrero redondo de terciopelo gris perla. Lazo de terciopelo por delante, y pluma gris un poco hacia atrás.

3. Sombrero de terciopelo habana, adornado con un velo de crespon liso, con pluma y flor al lado.

4. Sombrero Napoleon I, muy bajo sobre la frente y levantado por detrás. Adorna este sombrero de terciopelo, una larga pluma, sostenida por delante con un alfiler de azabache. Otro alfiler sujeta el velo de gasa negra, que partiendo de detrás se enrosca en torno del cuello y forma un lazo ladeado.

5. Sombrero de terciopelo granate y encaje negro. Una pluma negra forma diadema y cae de lado en un ancho lazo de terciopelo granate. Collar de terciopelo granate, guardado de encaje y lazo de terciopelo en medio.

6. Sombrero de gro gris perla y negro. Diadema de plumas grises y flores de terciopelo capuchina puestas de lado. Una flor de terciopelo sostiene en el oído el collar del sombrero.

7. Sombrero de fieltro forma oval, con ribete de terciopelo negro y tul negro. Larga pluma negra caída hacia atrás, con otras plumas matizadas por delante.

8. Sombrero de fieltro gris, rodeado de terciopelo del mismo color. En lo alto del sombrero hay un ancho lazo de terciopelo, con tres alas de pájaro del Brasil.

Nº 20. Encaje de « mignardise » al crochet.

El borde superior se compone de 1 punto en el aire, y 1 punto doble en cada ondita de la mignardise.

Por el otro lado se hace * 1 punto doble en una ondita de la mignardise, se pasa la ondita siguiente, y en la otra se hacen 4 puntos altos dobles, terminadas en una sola lazadita. Se repite desde *.

Se hacen luego cinco onditas de 7 puntos en una sola lazadita, encima de los puntos altos dobles, y se juntan estas lazaditas á ondas con puntos en el aire.

Nº 21. Tapon de lámpara.

Materiales: Los mismos que para el platillo que dimos en el número 22.

Este bonito tapon de tubo de lámpara, que forma juego con el platillo arriba indicado, se hace todo sobre cordón liso, con lana verde de tres matices. Primero se hace el fondo plano, y luego seis vueltas para el borde. Se adorna con seis flores de guisantes de olor (hechas y montadas como las del platillo) y con seis hojas al crochet, de lana verde y lana con oro. El par de platillos y el par de tapones forman un bonito adorno.