

EL DIRECTOR DE LA JUVENTUD.

Se suscribe en
Barcelona en el Des-
pacho del Barredores
y en el Colegio del
Redactor, Calle de
Llado N.º 12. á 4 R.
mensuales llevada
á domicilio, y para
las demás partes del
Reyno á 15 R. por tri-
mestre.
No se venden ni me-
ros mejor.



Se sale todos los do-
mingos
Cada fin de mes se da
á las Señoras Suscritoras
de 4 á 6 pliegos de im-
presion de otras pa-
senas de educacion
recetas, informacion con
laminas litografiadas.
Al fin del año el indice
de las materias que se
trajeron publicadas.

**PERIODICO DE CIENCIAS Y ARTES
DEDICADO A LOS NIÑOS Y ADULTOS.**

Filosofía Moral.

Prosiguen las propiedades de las virtudes.

La apetitiva y la intelectual estan estrechamen-
te confederadas, como dice presto. No se puede aclarar
perfectamente el entendimiento, mientras con las pa-
siones está oscurecida el alma: ni pueden despejarse
las nubes de las pasiones, sino resplandecen claros los
rayos del entendimiento. De aqui es, que aunque en-
tre las virtudes intelectuales, la prudencia es la meno-
noble de las ciencias contemplativas, por razon del
sujeto; porque la sabiduria está en el entendimien-
to especulativo y universal; y la prudencia en el
práctico y particular: no obstante la prudencia es
mas digna de honor; porque regulando la volun-
tad y las pasiones con la medida de la recta razon,
ella sola es virtud moral entre las intelectuales,
é intelectual entre las morales.

Es la prudencia, pues, reyna de las ciencias y
ciencia de los reyes: guarnecida de fasces, adorna-
da de púrpura, á quien no solo tributan honor los
pueblos, sino adoracion: porque mientras las cien-
cias especulativas contemplan el cielo sentadas
ociosamente; esta con buenas leyes establece los im-
perios y rige el mundo. De donde vemos á los sa-
bios mendigar con el vestido roto á las puertas
de los prudentes.

Perpicacisimo filósofo especulativo fue el
gran Salereo; honrado con tantas estatuas co-
mo dias tiene el año, mas no obtuvo estos ho-
nores como filósofo, sino como prudente, ha-
biendo sostenido diez años con su sabiduria
la cadente República de Atenas.

Número 12.

Doctísimo fue Solon; mas si arribó á los sumos
honores, no llegó como docto, sino como prudente;
porque habiendo copiado de sus propias costum-
bres las leyes civiles, canceló las inciviles y tiráni-
cas del fiero Dracon. Añade, que todas las cien-
cias, aunque ingenuas y libres, estan encadena-
das entre sí con secretos estabones; pero el primer
anillo de la cadena está en manos de la virtud moral.
Todas las ciencias prácticas conducen á las con-
templativas: y todas las contemplativas natu-
rales, naturalmente conducen al conocimien-
to del autor de la naturaleza, para adorarle,
y esta gran virtud moral es el último fin de
las virtudes intelectuales: las cuales reciben
de este fin todo su honor. (Se concluirá.)



Mucio Scaevola.

Q. Mucio Scaevola fue Consul, excelente ju-
risconsulto, Pontífice, y algun tiempo deques
Pretor en el Asia. A su regreso á Roma nom-
braronle Tribuno del pueblo. Gobernó el Asia
con tanta prudencia y justicia, que le po-
nían ordinariamente de modelo á los
demas gobernadores para que le imitaran.
Compuso varias obras de Derecho, por

Es que algunos la reputacion de perfecto ora-
dor. Ciceron no dejó de decir, que Mucio era
el orador mas elocuente de todos los juris-
consultos, y el mas habil de los oradores.
Este Grande hombre fue asesinado el año
572 de Roma, durante las guerras de
Mario y Sylla.



EL CIBETO.

La civeta llamada por algunos gato de
Algalia: solo se parece al gato en la agili-
dad, y se semeja mas bien a la zorra, espe-
cialmente en la cabeza: como su piel está
hecha de fajas y manchas, se ha tenido
tambien algunas veces por una pantera
pequeña, pero lo que caracteriza a la
civeta es, que cerca de las partes de la
generacion tiene una abertura en la
cual se halla un licor oloroso, un hu-
mor espeso, y de una consistencia seme-
jante a la pomada, y cuyo perfume,
aunque muy fuerte, es agradable
cuando sale del cuerpo del animal.

Las civetas son naturalmente
crueles y feroces, y sin embargo se do-
mestician facilmente, a lo menos,
lo suficiente para acercarse a ellas,
y manosearlas sin gran peligro.
Tienen los dientes fuertes y cortantes,
pero sus garras son debiles y romas.
Sus ojos brillan por la noche, y es de
creer que ven en la obscuridad: cuando
les faltan los animalillos y pajarillos,
comen raices y frutas: beben poco, y
no habitan en las tierras húmedas,
sino en los arenales ardiendes, y en
las montañas áridas.

A petición de varios S. suscritores
inserto el Apocalipsis que escri-

bió en lengua valenciana el P. Bonifa-
cio Ferrer, hermano de S. Vicente, do-
cumento muy raro.

Apocalipsis.

sobre la áptica de la tierra: e cercolare los castells
dels reys e la ciutat amada. E de ualla per deu
foch del cel e deuora a ells: e lo diable qui dece-
bia ells fon trames en lo stany de foch e d' sobre
on e la bestia e los falsos yphetes seran turme-
tats dia e nit en los setgles dels setgles. E viu
una gran cadira blanca e lo seent sobre ella del
esquad del qual fugi la terra e lo cel: e loch no
fon trobat per ells. E viu los mortt grans e
petits stants en la presencia de la cadira: e los
libres foren vberts: e lo altre libre fon vbert
lo qual es libre de vida. E fore iutiat los mortt
per aquelles coses que eren scrites en los libres
segons les obres de ells. E dona la mar los mortt
seus qui eren en ella: e la mort e lo infern dona-
ren los mortt seus qui eren en ells: e son iutiat
de cascuns segons les obres de ells. E lo infern
e la mort foren tramesos en lo stany del foch.
Aquesta es la mort segona e lo que no fon tro-
bat escrit en lo libre de vida: trames fon en lo
stany del foch. E viu cel nou e terra noua car
lo primer cel e la primera terra sen ana: e la
mar ia no es.

e Yo ioan viu la
ciutat santa iherusalem noua d'
ual tant del cel aparellada per
deu anti com sposa ornada al seu marit.

E oi veu gran
del thro dient: veus lo tabernacle de deu ab
homens: e habitara ab ells. E ells poble de ell
seran: e ell deu ab ells sera deu de ells. E torca-
ra deu tota la grema dels vlls d'ells: e mortt que
no sera ne plor ne clamor ne dolor sera pus: les
quals coses primeres sen anaren. E dix lo qui
sehia en lo thro: uet que noues faç totes les co-
ses. E dix a mi: scriu: car aquestes paules molt
fon feels veres. E dix a mi: fet es. yo so al-
pha e o: principi e fi yo donare de grat al sede-
tant de la font de la aygua viu. Qui haura ven-
cut: posseira aquestes coses: e seré a aquell deu.

e aquell sera a mi fill. Mas als temerosos e als
increduls e als abominables e als homicides e
als fornicadors e als encantadors e als idolatres
e a tots los mentirosos: la parte de aquells sera
en lo stany ardent de foc e de sobre la qual
cosa es la mort segona. E vench un dels set an-
gels hauets les phials plenes d'ies set plaques
darreres: e parla ab mi dient: vine e mostra
a tu la sposa mulles del anyell. E leua mi en sp-
it en un mot gran e alt: e mostra a mi la ciutat
santa jerlm deuallat p deu del cel: hauet la cla-
vedat d' deu. E la tu della semblat a pedra preci-
osa: axi co a pedra d'iaspis axi co cristall. E haui-
a mur gra e alt hauet. XII portes: e en l's portes
dotze agels: enoms scrits qui sont los nos dels
dotze tribus de israel. A orient tres portes: e a
quilo tres portes: a austre tres portes: e a occi-
dent tres portes: E lo mur de la ciutat hauent
dotze fonaments: e en ells los dotze noms dels
dotze apostols e del anyell. E lo qui parlaba a
mi hauija mesura una canya de or: per que me-
dis la ciutat e les portes de ella e lo mur. E la
ciutat es posada en quadre: e la longuea de ella
es tanta quanta e la amplea. E mesura la ciu-
tat de la canya de or per stadis dotze milia: la lo-
guea e la amplea e la altitud de ella equals son.
E mesura los murs de ella de sent quanta qtre
cubits per la mesura del home la qual es del an-
gel. E era lo edifici del mur de ella de pedra ia-
spis: e ella la ciutat or munde semblata vidre
munde: e los fonaments del mur de la ciutat tots
ornats de pedra preciosa. Lo fonament primer
iaspis: lo segon saphyr: lo tercer calcedonius:
lo quart smaragde: lo cinquent sardonix: lo seis-
sardius: lo seten crisolitus: lo huyte beryllus:
lo noue thoparius: lo des chrysopasus: lo onze
hiacintus: lo dotze amethystus. E dotze por-
tes dotze perles son p casues. E casues por-
tes euen de sengles perles e la placa de la ciutat
or munde axi com vidre molt luent. E temple
no viu en ella: car lo senyor deu omnipotet es
temple de aquella e lo anyell. E la ciutat no ha
fretura de sol ne de luna: que luen en ella. Car
la clavedat de deu illumina a ella: e la candela de
ella es lo anyell. E iran les gentes en la lum de
ella: e los reys de la terra portaran la gloria

ma o la honor en aquella. E les portes de ella
no seran tancaades per lo dia: car nit no sera al-
li. E portaran la gloria e la honor de les gentes
en aquella. No entrara en ella res sutzeu o fa-
ent abominacio e mōtura: si no los qui sō scrits
en lo libre de la vida del anyell.

e
Mostra a mi un
riu de aygua viva resplandent axi
com cristall, procedint de la seilla de
deu del anyell. En lo mig de la plana de ella e
de la una parte e altra del riu lo just devia: per
tant dotze fruyts: per casues meos roten sō
fruyt: e les filles del fruit a sanitat de les gentes.
E res maleyt no sera pus: e la seilla de deu e del
anyell seran en aquella: e los seruenrs de ell s-
uiran a aquell: e veuran la fac de ell e lo nom
de ell scrit en los fronts de ells. E nit nus no
sera: e no hauran fretura de lum de candela ne
d' lum de sol: car lo senyor deu illumina a agls:
e regnaran en los setgles dels setgles. E dix a
mi: aquestes paules fidelissimes son e verda-
res. E lo senyor deu dels spirits dels prophetes
ha trames lo angel seu mostrat als seruenrs seus
les coses: que coue tot enorfetes. E veus que
vinch iuagrosament. Benaventurat es lo qui
guarda les paules de la pphicia d'aquest libre.
E io ioan qui oi e viu aquestes coses. E puis
que les agui oides e vistes: caygui per que ado-
res dauant los peus del angel: qui mostraua a
mi aquestes coses. E dix a mi: guarda non faces
seruent so ensemps ab tu e ab los freres teus
prophetes: e ab aquells qui seruen les paraules
de la prophesia de aquest libre. A deu adora. E
dix a mi: no sagelles les paraules de la prophe-
cia de aquest libre. Car lo temps es prop. Qui
nou noga en cara: e qui en les sutzeures es en sut-
zeixta en cara: e qui iustes sia iustificat en cara
e lo sant sia santificat en cara. Veus que vinch
fots: e lo guardo meu es ab mi: retrea casu se-
gons les obres: mes yo so alpha e o: primer e
darrer: principi e fi. Benaventurats son los
que lauen les stoles sues en la sanch del anyell.
per que sia la potestat de ells en lo just de vida:
e per portes entren en la ciutat. Defora los
cansa j'ents veri e los luduriosos los homi-
des e los seruint a les idoles: e tot aquell qui
ama e fa mentira. yo ierms be trames lo angel
meu a testificar aquestes coses a uosaltres en
les esglesies. yo so rael e linatge de dauid: i teta
resplandent e matutina. E lo spos e la sposa di-
en: vine. E lo qui ou diga vine. Equi ha set
vinga. Equi vol prenda de grat aygua de vi-
da. Car fac testimonia tot oint les paraules
de la prophesia de aquest libre. Si alguna uia a
iustat aquestes: aiustara deu sobre agll les pla-
ques que son escrites en aquest libre: e si algu
haura disminuït de les paraules de la prophesia
de aquest libre: tolva deu la part de ell del libre
de vida e de la ciutat sancta: e de aquestes coses
que son escrites en aquest libre. Diu ho lo qui
testimonia dona de aquestes coses. Encara Vinch
fots: amen. Vine senyor iesus. Sa gracia del
senyor nostre iesucrist sia ab tots uosaltres. Amen.

Taguigráfica. 2.º Silabario.

ab eb ib ob ub acc ec ic oc uc ad ed id od ud af ef
of uf if ag eg ig og ug aj ej ij oj uy al el il dl ul
am em im om um an en in on un ape ep ip op up
ar er ir or ur as es is os us at et it ot ut
añ en in un ün

Ejercitense en el antecedente silabario, y poco a poco llegaremos a la escritura.

Prosigue la serie de los Consellers.

1259. Trume Carer, Perico de Lacerra, Felip Aymerich, Guillem Rich, Guillem Castellfort, Pere Mallol, Arnau Niera, Guillem Dumas i Desmas. En est any 1259, mana dit sor Rey D Jaume que en avant sols se fes naminacio per cada any de sis consellers, que san lo fease en la mateixa diada dels Reis, y demes previngut en lo prop privilegi en forsa y valor. Y axi los sis sequens fo aen los nomenats y elegits per lo any 1260, Bernat Burges, Berenguer Niera, Pere de Monjuich, Berenguer de Vich, Ramon de Caldes, Bernat Sabater. 1261. Bernat Aymerich, Guillem de la Sala, Tus Tore, Bernat Simon, Pere Bugot, Bernat de Mataro, Arnau Lull. 1262, Bernat Adras, Guillem Monader, Guillem Gaony, Berenguer Bonet, Ramon Pomen, Bernat de Pipoll. 1263, Bernat Laborda, Miquel Desnauva, Arnau de Arlet, Guillem Samaxina, Fransesch de Copons, Pere de Lisach. 1264, Arnau de Sanahuya, Pere Ferrer, Vidal Burgues, Pelegri Bonquets, Duran Lifre, Pons de Avarra. En lo any 1265 consedi lo mateix sor Rey D. Jaume, altre privilegi a dita ciutat, manant y disposant, que de a las horas fins a festa de Pentecostes, y de la dita festa en avant fins a deu anys complers s'ingues dita ciutat, un tre Prohomens consellers, y que estos

tots los dias se congregasen, y ab ello lo veguen, subveguen, vatlle y subvatlle, los quals donasen raho a dits concellers del obras y executat en las respectivas curias, y que elejisen dits concellers pera concell cent Prohomens, y que lo ofici de dits concellers sols fos durador per un any, en la fidel cual, 10 es, lo dia de sant March Evangelista, nes dequesan elegia altres ceratra, los quals axi mateix, nomenasen cent Prohomens, per al concell. En execusio del qual privilegi foren los sequens nomenats en concell per dit any. (Continuara)

Respuesta christosa.

Habiendo atropellado unas cabras, que venian corriendo, a cierto cortesano de festivo genio, llego despues el dueño de ellas, y comenzo a decirle que por que no se habia apartado a un lado, para dadas lugar de que pasasen? A lo que contesto el cortesano, haciéndose cargo de que el tal hombre, por no haber venido con las cabras, habia sido el motivo de semejante tropelia:

Hombr, mi paciencia labras,
Sin que merecas disculpa,
Viens tu solo la culpa,
i me echas a mi las cabras.

Arte epistolar

para facilitar la lectura de los manuscritos a los niños y adultos. Obra que contiene mas de 200 caracteres de letra si; por D. Esteban Paluzie y Cantalozella. Véndese en el Colegio del Autor, calle de Madrid, a 3 d el exemplar, y a 7. por docenas. Esta interesante obra para la instruccion de la juventud, ha merecido la Pl. orden siguiente. La Reyna, conformándose con el parecer del consejo de instruccion publica, se ha dignado declarar util para la enseñanza de las escuelas primarias, elementales y normales, el Arte epistolar para facilitar la lectura de los manuscritos a los niños y adultos, compuesto por D. Esteban Paluzie y Cantalozella. Madrid 18. Abril 1845. Elubrio Juan, Felipe martinez. Barna 23. Abril 1845. Dit. de Paluzie.