

# EL DIRECTOR DE LA JUVENTUD



Se suscribe en  
Barcelona en el Des-  
pacho del Barcelones  
y en el Colegio del  
Redactor, Calle de  
Llado N.º 12. á 4 R.  
mensuales llevada  
á domicilio y para  
los demás puntos del  
Reyno á 15 R. por tri-  
mestre  
No se venden ni en  
por separado.

Salen todas las do-  
mingos.  
Cada fin de mes se dá  
á las Señoras Suscritoras  
de 4 á 6 pliegos de im-  
presion de obras ya  
seman de educacion ó  
recreo, adornadas con  
laminas litografiadas.  
Al fin del año el indice  
de las materias que se  
hayan publicado.

## PERIODICO DE CIENCIAS Y ARTES DEDICADO A LOS NIÑOS Y ADULTOS.

### Filosofía Moral.

#### Propiedades de las virtudes morales.

Es propiedad esencialísima de la virtud ma-  
rar ser honorable, y del vicio vituperable.

El honor, segun los filósofos, no es otra cosa q.  
una señal esterna de la estimacion que interior-  
mente hacemos de las excelencias de otros; y el  
deshonor una señal del bajo concepto que  
interiormente formamos de la vileza de otros.

La excelencia merece estimacion: y la estima-  
cion es el premio del merito. Mas porque la  
estimacion es invisible, seria insensible á quien  
la merece, si el honor no fuese un testimonio  
visible de la estimacion que no se ve.

La excelencia, pues, causa admiracion: la ad-  
miracion causa veneracion: la veneracion  
causa un temor reverente, como de un infe-  
rior para con un superior; y todo esto se la-  
ma estimacion.

De la estimacion de quien nacen los señales  
esternos, las alabanzas, las reverencias, los a-  
plausos, las palmas, las coronas; y esto es el  
honor. Mas entre el honor y la alabanza  
hay distincion; porque el honor mira á lo in-  
timo de la persona: la alabanza á las accio-  
nes esternas: el honor estima la excelencia  
moral; la alabanza aprecia tambien las per-  
fecciones naturales. Así que muchas cosas son  
dignas de alabanza, mas no de honor. La es-  
celencia, pues, está en el que recibe el honor;  
no en el que le da; y el honor está en el que  
honra, y no en el honrado. Pero aunque el

Número 8.

honor es un bien estrinseco al virtuoso: no obs-  
tante el ser honorable es un bien estrinseco á la vir-  
tud. Todo esto es certísimo; pero conviene ad-  
vertir, que la excelencia es un nombre equívoco,  
que suena muchos y diferentes significados. De  
donde á aquel, que mostrando un anciano ve-  
nerable, dijo: Este es un excelente filósofo: res-  
pondió un mofador: y este es un excelente co-  
cinero. Cada uno aprecia las cosas conforme á  
su talento.

(Continuará)



Lucio Junio Bruto.

Lucio Junio, hijo de una hermana de Tar-  
quinio, Rey de Roma, fue apellidado Bruto  
porque fingió la locura para salvar su vida;  
pues su tío Tarquinio el Soberbio hizo matar  
á su padre y á un hermano suyo. La ofensa  
que el hijo de Tarquinio hizo á Lucresia, le  
esalió y puesto al frente de los romanos con-  
siguió exterminar á los Tarquinos, por cuya  
accion fué declarado Consul, juntamente  
con Lucio Tarquinio Colatino. Formó tanto  
interés para el bien y progreso de la ma-  
yente Republica, que habiendo sus hijos  
conspirado para restablecer á los Tarqui-

nos los hizo conducir a la plaza pública, y des-  
pues de haberlos hecho arrotar, mandó descor-  
taran la cabeza, a su presencia, por traido-  
res a la patria. Algun tiempo despues, en  
un combate que tuvo contra los Tarquinos  
peleo con tanto ardor con uno de ellos, que  
ambos quedaron muertos en el campo de ba-  
talla.

### Gramática general.

Prosigue el artículo segundo.

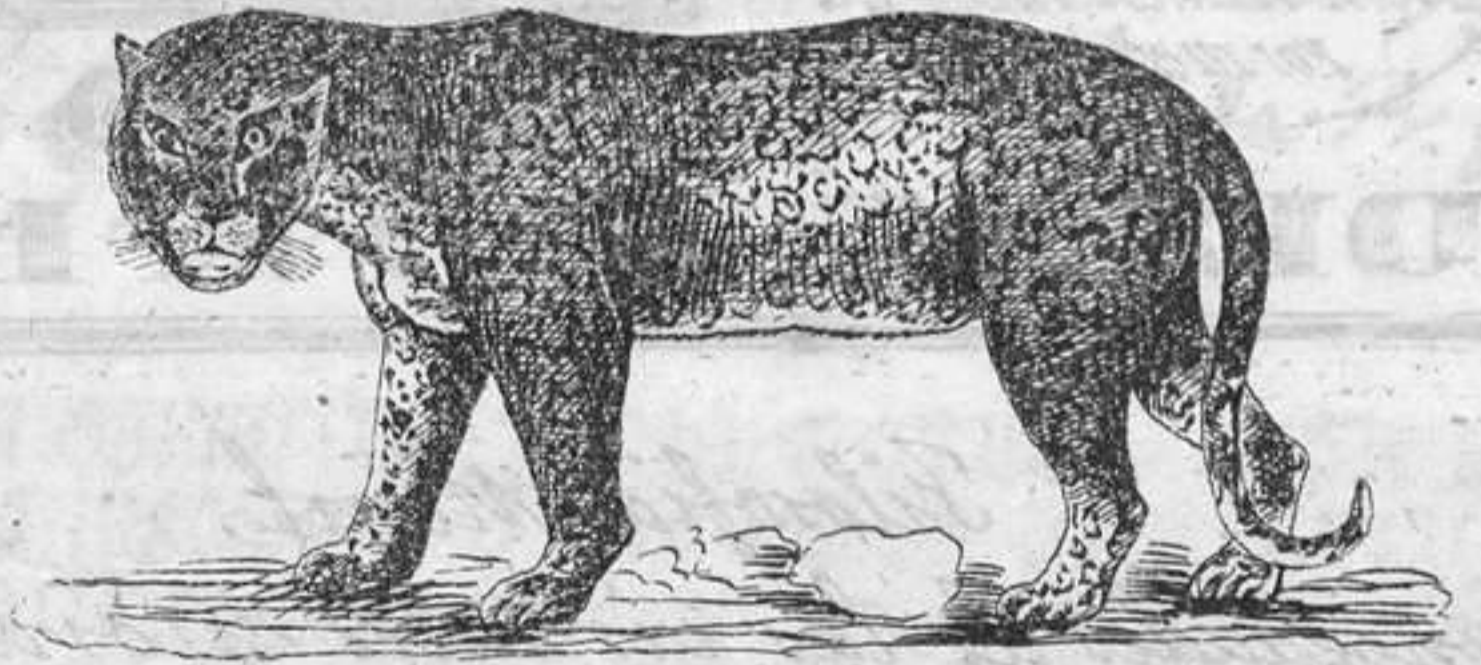
Antes de la pronunciaci6n era en el principio,  
fuerte, animada y relevada por la ysticulacion; así  
tambien el estilo del lenguaje debia ser naturalmen-  
te entonces figurado, metaf6rico, lleno de rasgos pin-  
torescos. Estas qualidades eran precisas ya por la fal-  
ta de palabras, ya por la parte que tomaban en la  
expresion la imaginacion y las pasiones, herida aque-  
lla y excitada estas vivamente por la novedad de  
los objetos, ya en fin por la aptitud de semejante esti-  
lo en la sociedad de los hombres que mas agradable-  
mente se familiarizarian con las expresiones y la  
conversacion vigorosa, patética, y tenida del co-  
lorido poético del entusiasmo, que con el estilo lan-  
guido, rebajado y sencillo propio de aquella espe-  
culacion metafísica que poco a poco se fue in-  
troduciendo, siguiendo la marcha que seguia  
en su ilustracion el espíritu humano.

Estas reflexiones nos autorizan para asegurar  
que el lenguaje pintoresco o poético es mas an-  
tiguo que el prosaico o filosófico.

Parte es del estilo el modo de ordenar las pa-  
labras. Las observaciones que pudiéramos hacer  
aquí sobre la coordinacion de los vocablos en  
el lenguaje primitivo seria mas oportuno ha-  
cerlas despues cuando hayamos de tratar de  
la sintaxis. Pero desde luego en todas las eta-  
das del lenguaje y en todas sus diferencias o  
idiomas la porcion de palabras ordenadas  
que forman sentido, la cual se llama ora-  
cion en toda gramática, siempre debió y  
debe ser tal, que conite a lo menos de sustan-  
tivos y de verbos; pues sin afirmar o negar  
algo de las sustancias ni podemos hablar ni  
formar concepto de las cosas. Mas o menos  
cargados estos de atributivos, de conjuntivos,

e interjecciones, mas o menos sencillos, deberá cons-  
tar siempre el lenguaje de oraciones, sin las cual-  
es la locucion seria insignificante.

Basta por ahora todo lo dicho para que con  
mas extension y generalidad de conocimientos  
podamos pasar a examinar las propiedades  
universales de los sustantivos, atributivos, con-  
juntivos e interjecciones, de por sí, cuyo trata-  
do gramatical se llama etimología.



EL LEOPARDO.

El Leopardo es un animal carnívoro y sanguina-  
rio, un poco mayor que la onza, y menor que la pan-  
tera, tiene cuatro pies de largo, y su cola dos o dos y  
medio; el fondo del color de su cuerpo es leonado,  
mas o menos oscuro, y el vientre es blanquecino; las  
manchas son redondas, y mucho mas chicas que las de  
la pantera, o de la onza, y las mas estan compuestas de  
cuatro o cinco manchitas llenas.

El leopardo es mas furioso que el leon: acomete in-  
diferentemente a los hombres y a las bestias. Es-  
te animal tiene las mismas propiedades que la pan-  
tera: el natural tan feroz, y no parece que le ha-  
yan domesticado como a la onza, ni que los negros  
del Senegal, o de Guinea, donde es muy comun,  
se hayan servido de él para la caza. Su piel es mas  
bella y mas cara que la de la pantera y onza.

Computacion de varias noticias.

Pivitrato fue el primero de los griegos que hizo publi-  
ca su biblioteca. El primero que arrotó a los muchachos  
en las malgas en la escuela, fue Teapantes. La polvo-  
ra, de cuya invencion se ignora el tiempo, se cree la  
perfeccionó en Alemania el año 1330. Bertold Schu-  
artz, religioso franciscano. La artilleria y fusiles se  
halló corriente su uso el año 1338, pero se duda su  
principio. En el año 1422, ofreció el Rector de la  
Universidad de Paris asistir a las exequias del  
Rey Carlos 7.º con 25000 estudiantes de su escuela.  
En el año 1429, la doncella de Orleans hizo levan-  
tar el sitio de esta ciudad a los ingleses.

## Biografía.

M. Moseh, nació en la ciudad de Huesca el año 1062, y dejó el nombre de Moseh por el de Pedro, cuando a los 14 años de su edad abjuró el judaísmo, y recibió el bautismo en la Catedral de Huesca, su patria, en el año 1106, en el día de San Pedro, y el de Alfonso porque fue su padrino de pila el Rey D. Alonso 6.<sup>o</sup> de León y 1.<sup>o</sup> de Castilla. Así lo refiere el mismo en el prólogo de su obra contra los Judíos, que intituló Dialogo, y se imprimió en Colonia en 1536. De este celebre escritor, de su maravillosa conversión, y de sus excelentes escritos, hablan todos nuestros historiadores.

### Bernardo de Balbuena.

Nació este poeta en Valdepeñas en 1568: fue abad de la Jarama y Obispo de Puerto Rico, y murió en esta isla en 1627. Publicó la Grandesza Mexicana, el Bernardo, poema épico, y el Siglo de Oro, de donde se ha sacado la siguiente canción.

Aguas claras y puras,  
En cuyo limpio seno  
Vi la beldad mayor que el mundo encierra:  
Florestas y presuras,  
Bosque de álamos lleno,  
Morada de los Dioses de esta tierra;  
Oíd la nueva guerra  
En que amor me ha metido:  
Y vos, ninfas divinas,  
Que en aguas cristalinas  
Gozais helado y transparente nido,  
Salid fuera a escucharme  
Mientras mi mal no acaba de matarme.

Si el rigor de mi muerte  
Ya tiene definido  
Que en lágrimas de amor mi vida acabe;  
Por premio de mi muerte  
Seame concedido  
Un don, que en mi la haga menos grave:  
Si en la ventura cabe  
De un vivir tan cansado,  
Que el cuerpo frío y mudo  
De la vida desnudo  
Aquí entre flores quede sepultado,  
Y en esta fuente pura  
Alcanse su holganza mas segura.

Que yo espero algún día,  
Segun amor me advierte,  
Que vuelva por aquí lútria gozosa;  
Y la nueva alegría  
De mi sabida muerte  
Ya haga menos grave, y mas hermosa:  
Y ya no rigurosa,  
De un piadoso celo  
Y compasion llevada  
Sobre mi tierra helada.

Enjugará los ojos con su velo;  
Ya ver esto cumplido  
Quedará aquí mi espíritu escondido.  
A la sombra olorosa  
De aquel árbol sentada  
Ninfa de aquesta fuente parecía:  
Y una rama hermosa  
De jazmines nevada  
A dar sobre sus hombros descendía:  
Y allí flores flovia  
Cual nieve por la sierra,  
Unas a los cabellos  
Que el sol es menos que ellos,  
Y ban otras al agua, otras a la tierra;  
Y ella entre tantas flores,  
Por todas partes derramando amores.  
Yo viendo luz tan pura,  
Suspense y admirado  
Bien creí que en el cielo me hallase,  
Y con su hermosura  
Entre flores echado  
Sentí que amor el alma me robase:  
Mas como se apagase  
Ya mi ganado al río,  
Fue me el perder forzoso  
Estado tan deleitoso,  
Y examinar sin mi tras mi cabrió:  
Tal que al pasar el vado  
A la orilla el quaron dejó olvidado.  
Mientras que las estrellas  
Habitaban el cielo,  
Y del sol tomara lumbre la luna;  
Y mientras ella, y ellas  
Enviaban al suelo  
Los diversos sucesos de fortuna;  
Sin que mudanza alguna  
Deshaga esta memoria,  
De mi ser cantada  
Beldad tan celebrada,  
Y escrita en estos árboles su historia;  
Porque en los ramos bellos  
Crecen sus loores como crecen ellos.  
Cancion, si tanto de primor fueras  
Como bienes de amor, yo me obligara  
Que nadie por grosera te dejara.

### La aldeana astuta.

Llevaba cierta moza aldeana una burra delante de si, la cual por ir hacia su lugar, donde tenia un pollino, andaba muy lijera; encontró, pues, a nuestra labradora cierto cortesano zumbon, y preguntandola de donde era? De Getafe Señor, respondió la moza. Pues bien, conocéis a la hija de Lope Hernandez? Y como que la conozco, replicó ella, no hay otra mas hermosa en todo el pueblo. Ah es verdad, prorrigió el caballero, y pues se tenido la fortuna de encontraros, hacedme el favor de llevarla este beso de mi parte. Desvióse la aldeana al oír esto, y respondióte yaonta: desele V. a mi burra que llegará antes que yo; y agua amigo.

**Taguigrafía.**

Lecion 4.<sup>a</sup> enlaces de consonantes entre sí.  
 Como en la Taguigrafía al escribir las palabras se suprimen las vocales e i para conseguir la velocidad, objeto de este arte, es indispensable ejercitarse mucho en la práctica de entazar las consonantes con consonantes, con el fin de no titubear en la escritura cual signo corresponda á la palabra que deba escribirse. Los siguientes ejercicios deben escribirse con toda velocidad posible, porque de ellos dependen de el ser de un buen taguigrafo.

Handwriting practice exercises for Taguigrafía. Each row shows a sequence of letters and their shorthand forms, with labels below:

- Row 1: b, d, b, g, &sup3; (b.d. bf. bg. &sup3;)
- Row 2: c, b, c, d, e, f, &sup3; (cb. cd. cf. &sup3;)
- Row 3: d, b, d, c, d, f, &sup3; (db. dc. df. &sup3;)
- Row 4: f, b, f, f, d, &sup3; (fb. ff. fd. &sup3;)
- Row 5: g, b, g, g, d, &sup3; (gb. gc. gd. &sup3;)
- Row 6: j, b, j, j, d, &sup3; (jb. jc. jd. &sup3;)
- Row 7: l, b, l, d, &sup3; (lb. lc. ld. &sup3;)
- Row 8: m, b, m, m, d, &sup3; (mb. mc. md. &sup3;)
- Row 9: n, b, n, n, d, &sup3; (nb. nc. nd. &sup3;)
- Row 10: p, b, p, p, d, &sup3; (pb. pc. pd. &sup3;)
- Row 11: r, b, r, r, d, &sup3; (rb. rc. rd. &sup3;)
- Row 12: s, b, s, s, d, &sup3; (sb. sc. sd. &sup3;)
- Row 13: t, b, t, t, d, &sup3; (tb. tc. td. &sup3;)
- Row 14: v, b, v, v, d, &sup3; (vb. vc. vd. &sup3;)
- Row 15: w, b, w, w, d, &sup3; (wb. wc. wd. &sup3;)

**Consejos de la Sabiduría.  
Amistad.**

Los amigos muy íntimos han de ser pocos; mas los amados todos. Para todos los hombres han de tener amor; para muy pocos fina amistad. No

todos son para amigos finos; mas todos son para ser muy queridos. Falta la prueba que son necesarias para la amistad en los mas; mas en ninguno la dignidad del amor.

Ninguno debe ser excluido; ni el oficial ni el mas vil esclavo: los mismos enemigos deben amarse. No los enlajas de tus favores. imita á Dios que hace bien á todos, buenos y malos, justos é injustos.

**Epitafios.**

¿Ya hay pleito sobre el sepulcro,  
 Y aun no está el hombre enterrado?  
 Este si que era letrado!

Yace aquí Blas... y se alegra  
 Por no vivir con su suegra.

Agua destita la piedra,  
 Agua esta brotando el suelo....

¿Yace aquí algun aguador?  
 No señor: un tabernero.

**Antigüedades de Barcelona.  
S. Pablo del Campo.**

Entre los sepulcros existe uno en lengua vulgar y letras góticas que dice.

Tomba den arcis des prats  
 ciutada de barciu lo qual moria un  
 de les kalendas de noembra dt anu  
 oi :ccc:c:y:e feu hereu lo monís

Tomba den aris des prats ciutada de barcelona lo qual moria set de teskalendas de noembra del any mil quatre cens cincantados, e feu hereu lo monastiu.

Pasábase en el Prado de Madrid el célebre poeta Zavate; pasaba el Conde-Duque, primer Ministro entonces, y le preguntó: ¿cuando se acabará el mundo Señor poeta? Este le contesto con un gran acatamiento: Excelente Señor resaxido V. E. mande. Barcelona 26 Oct 1845 Litog.<sup>a</sup> de Caluzie.