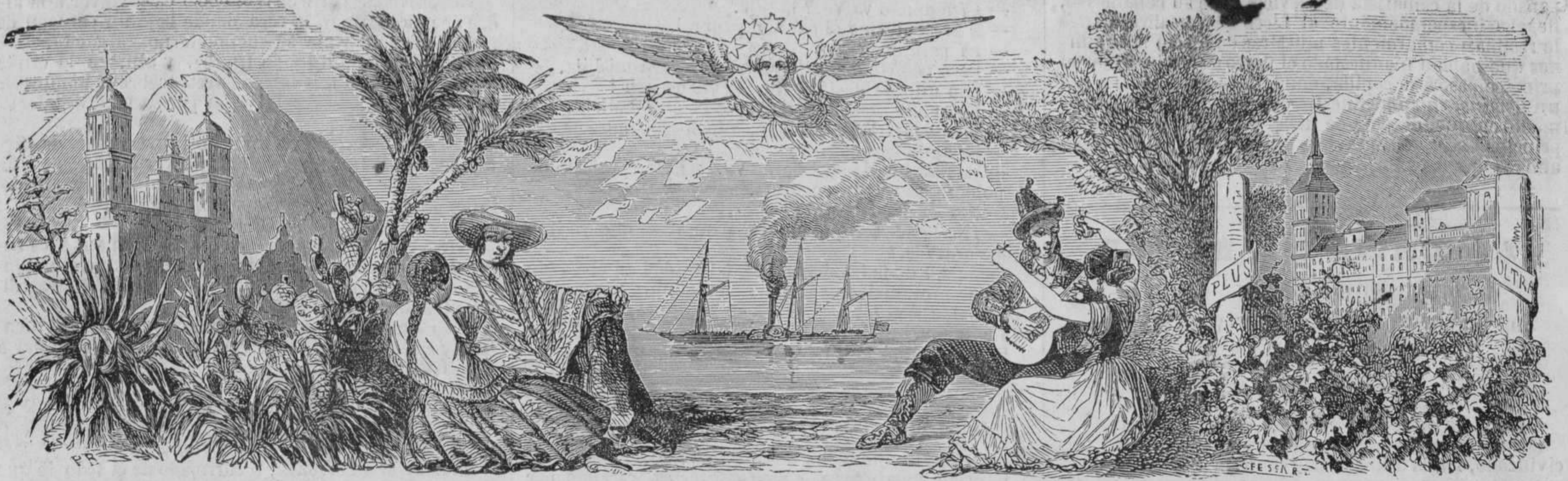


# EL CORREO DE ULTRAMAR

PARTE LITERARIA ILUSTRADA.



1860. — Tomo XVI.

EDITORES PROPIETARIOS : X. DE LASSALLE Y MÉLAN.

Año 19. — N° 398.

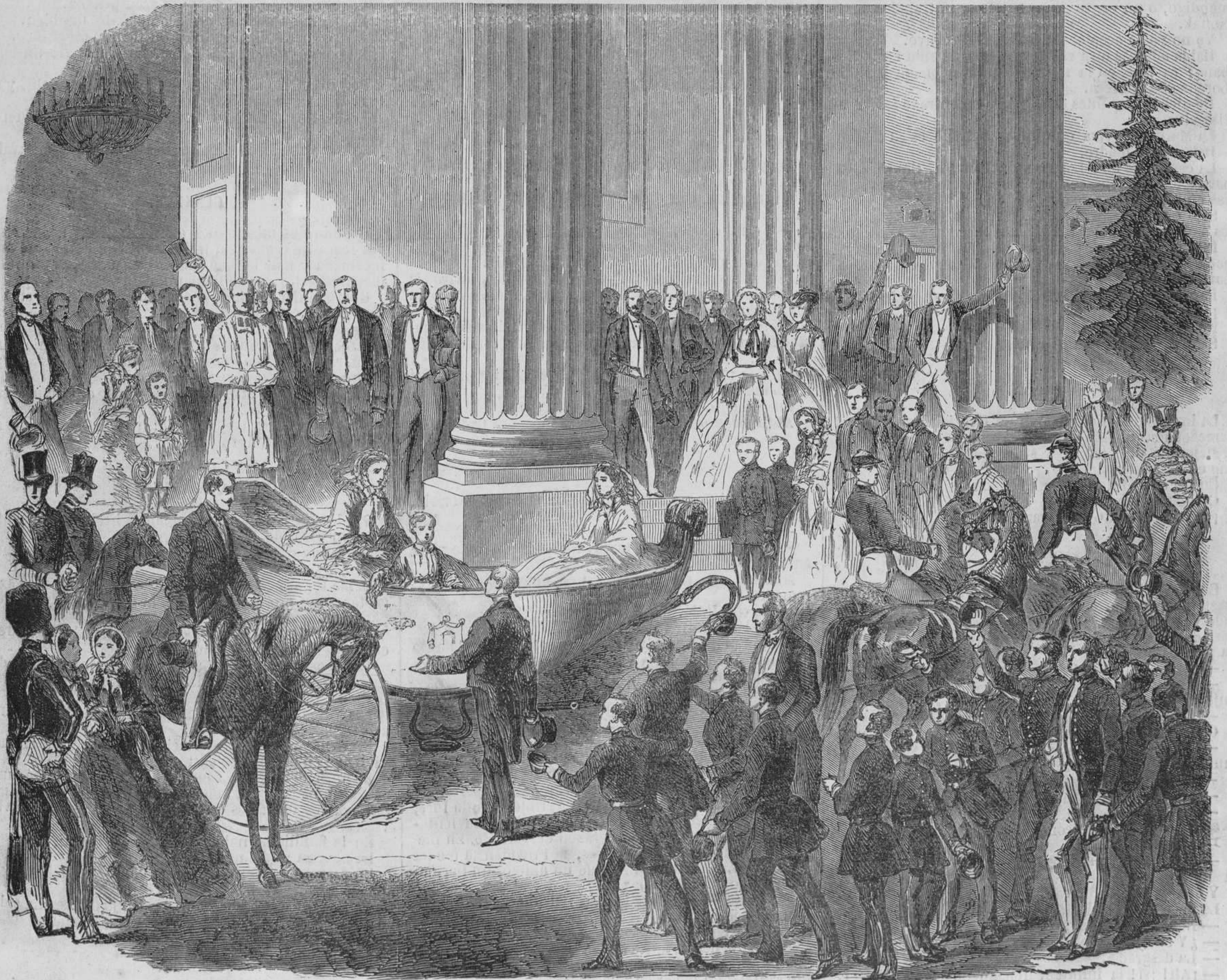
Administracion general, passage Saulnier, núm. 4, en Paris.

## SUMARIO.

Visita del príncipe imperial al liceo de Versalles; grabado. — La Dama de noche. — El general marqués de Bressana de Tarento. — Proyecto de monumento á la memoria del almirante Bruat en Colmar.

grabado. — Expedicion de Sicilia; grabados. — Revista de Paris. — Los pueblos del Líbano; grabados. — Cuentos fantásticos. — La oliva. — Embellecimientos de Paris; grabado. — Nueva fuente pública en la ciudad de Cha-eau-un; grabado. — Teatro de la Academia imperial

de música; grabado. — Estudios de costumbres. — Eclipse de sol del 18 de julio. — El marqués Trecechi de Cremona; grabado. — Estatua del mariscal Jourdan; grabado. — El preso misterioso; grabado. — Monseñor Luis Martín Porchez; grabado.



VISITA DEL PRINCIPE IMPERIAL AL LICEO DE VERSALLES EL 30 DE JULIO.





EL GENERAL MARQUÉS

**de Beaufort de Hautpoul.**

El general marqués de Beaufort de Hautpoul, comandante del cuerpo expedicionario francés que ha pasado á Siria, nació en 1804 en Nápoles, donde residia su padre, comandante de batallón de ingenieros en aquella época.

Alumno de las escuelas de Saint Cyr y de estado mayor de 1820 á 1824, hizo mas tarde la campaña de Morea; y figuró en la primera campaña de Argel en 1830 como edecan del general de ingenieros Valazé. De 1834 á 1837, el mariscal Soult, ministro de la Guerra, le envió á Egipto y á Siria en misión militar. Al salir de Siria el oficial de estado mayor francés fué agregado á la embajada de Francia en Persia, de donde volvia cuando le encargaron una nueva misión para el Egipto.

Nombrado ayudante del duque de Aumale, permaneció hasta 1848 con este príncipe en Argelia donde ascendió á comandante de escuadrón y teniente coronel. Con calidad de tal tomó parte en el brillante hecho de armas que decidió la toma de la smala de Abd-el-Kader.

En 1848 el general Cavaignac llamó á Paris al teniente coronel; pero el Africa convenia mejor que Paris al teniente coronel Beaufort, que regresó en efecto en 1849 para ser durante cinco años el comandante de estado mayor del general Pelissier, que entonces mandaba en la provincia de Oran.

Nombrado coronel en 1850 y general de brigada en 1853, el general Beaufort tomó parte en varias expediciones contra Marruecos, y mandó sucesivamente las subdivisiones de Mostaganem y Tlemcen.

Vuelto á Francia en 1858, poco antes de la guerra de Italia, fué nombrado comandante de estado mayor del 5º cuerpo, y en fin, últimamente, era presidente de la comision de demarcacion para la cesion de la Saboya y del condado de Niza á la Francia.

Ningun oficial podia convenir mejor que el general Beaufort para una expedicion á un pais cuyos recursos y condiciones militares y políticas ha podido estudiar detenidamente.



El general marqués DE BEAUFORT DE HAUTPOUL, comandante de la expedicion de Siria.

**Proyecto de monumento á la memoria del almirante Bruat en Colmar.**

La ciudad de Colmar quiere levantar un monumento

de Edimburgo y vuestra humildísima Emma. Mientras Bosco gasta la pólvora en salvas, tenemos tiempo para hablar; hablemos pues. Hallábame ayer en Catania cuando llegó á mis oídos

a la memoria de su glorioso hijo el almirante Bruat, el célebre marino, uno de los héroes de la guerra de Crimea.

Hombre de pensamiento y de accion, Bruat se mostró en los consejos como en los combates, siempre en el puesto de honor.

Ardiente para servir á su pais, hizo respetar la bandera francesa en todos los mares del globo; y ocupa una página brillante en los anales marítimos de la Francia, donde están grabados los nombres de Argel, Navarino y Sebastopol.

Colocado en la ciudad donde nació, el monumento del almirante dirá las gloriosas tareas que llenan el intervalo de su humilde cuna á su ilustre sepulcro.

Este monumento se colocará en el mejor sitio de la poblacion, el paseo del Campo de Marte. Antes el municipio tenia el proyecto de elevar ahí una fuente monumental; y despues ha tenido la feliz idea de reunir en uno solo entrambos proyectos. La obra, confiada al estatuario M. Bartholdi, se llevará á cabo mediante una suscripcion pública que está abierta actualmente en todo el imperio.

P. P.

**Expedicion de Sicilia.**

EL COMBATE DE MILAZZO.

Alejandro Dumas ha consignado en la siguiente carta los interesantes pormenores del combate de Milazzo.

Al señor brigadier Jacinto Carini, inspector general de caballeria.

Milazzo 21 de julio de 1860.

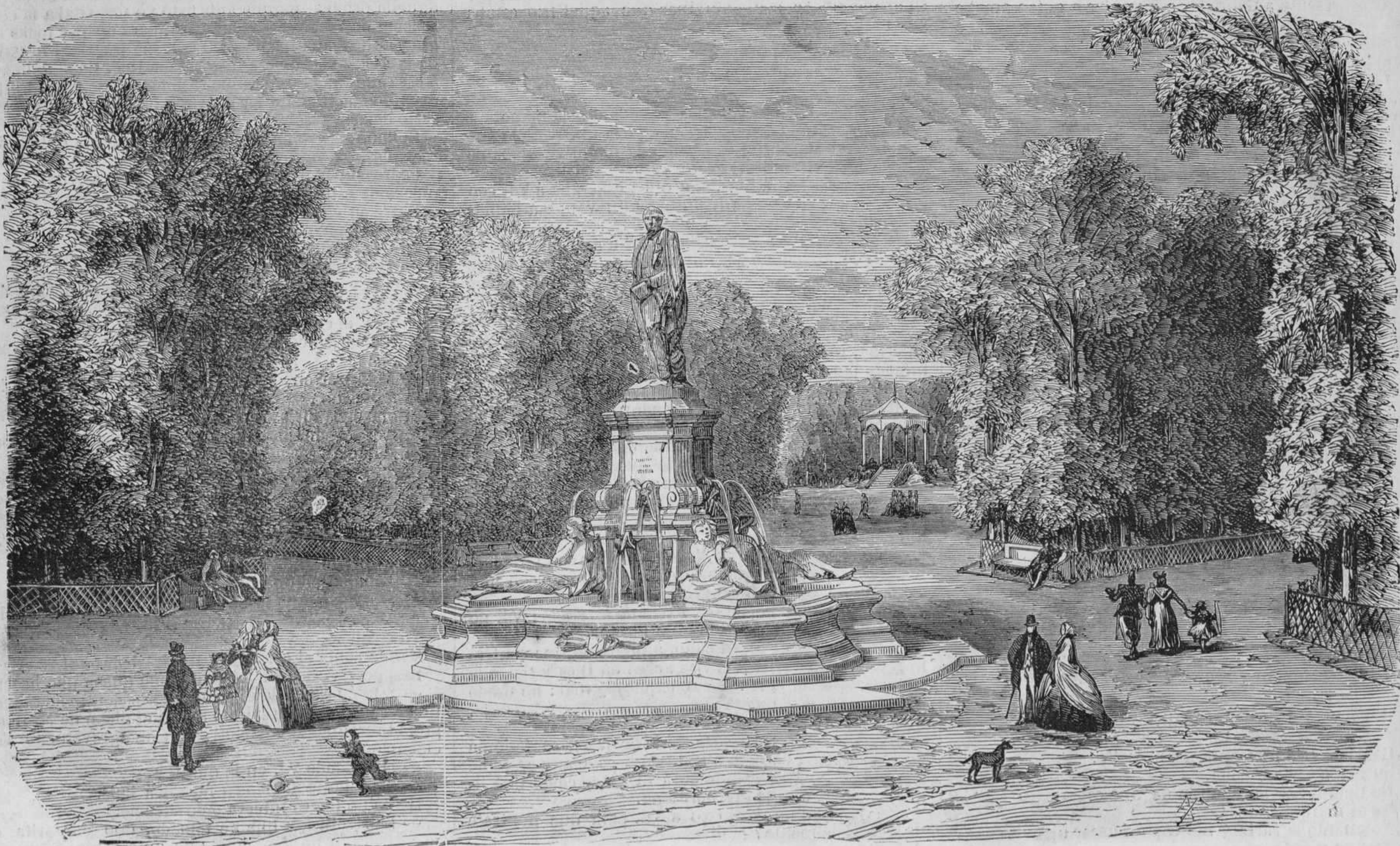
« Mi querido Carini:

Gran combate y gran victoria; 7,000 napolitanos han huido delante de 2,500 italianos.

Me ha parecido que esta noticia seria un bálsamo para vuestra herida, y os escribo bajo el cañon que hace fuego (muy torpemente por cierto, hagámosle esta justicia) contra la Villa de Edimburgo y vuestra humildísima Emma.

Mientras Bosco gasta la pólvora en salvas, tenemos tiempo para hablar; hablemos pues.

Hallábame ayer en Catania cuando llegó á mis oídos



PROYECTO DE MONUMENTO Á LA MEMORIA DEL ALMIRANTE BRUAT EN COLMAR.

un vago rumor referente á la salida de Mesina de una columna de napolitanos, la cual se dirigia al encuentro de Médici; inmediatamente expedi un propio al cónsul francés en Mesina, quien me respondió que era cierta la noticia. En seguida levamos anclas, esperando que podriamos llegar á tiempo á Milazzo para ver el combate. En efecto, al dia siguiente, en el momento



BARRICADA ENFRENTA DEL TORREON DEL PUERTE DE MILAZZO.

en que entrábamos en el golfo oriental se trababa la lucha. Hé aquí lo ocurrido; podeis creer tanto mas en la exactitud de los hechos, cuanto que yo mismo los he presenciado.

El general Garibaldi salió el 18 de Palermo, y el 19 llegó al campamento de Meri, donde dos dias antes habia habido encuentros parciales. Apenas desembarcó, pasó revista á las tropas de Médici, que le acogieron con entusiasmo.

Al rayar el alba el dia siguiente, todas las tropas se pusieron en movimiento para atacar á los napolitanos que habian salido de la fortaleza y ciudad de Milazzo que ocupaban.

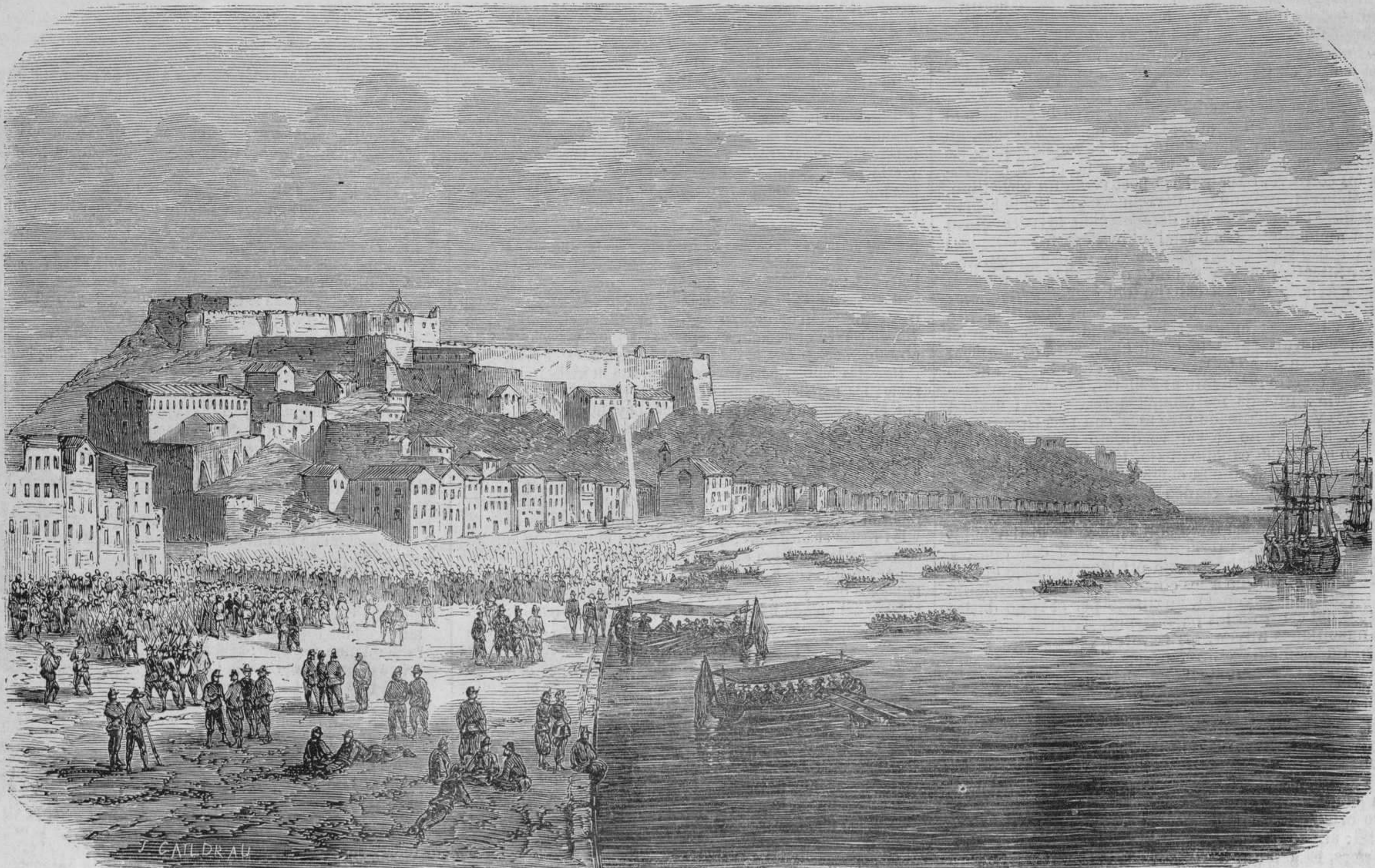


VOLUNTARIO DE CENTINELA.



SOLDADO DE GARIBALDI.

Melenchini mandaba la extrema izquierda, el general Médici y Cosenz el centro; la derecha, compuesta nada mas que de algunas compañías, no tenia otro objeto que cubrir la izquierda y el centro para evitar una sorpresa. El general Garibaldi se colocó en el centro, es decir, en el sitio donde suponía que la acción seria mas reñida. El fue-



EMBARQUE DE LAS TROPAS NAPOLITANAS EN EL MUELLE DE MILAZZO DESPUES DE LA CAPITULACION.

J. CALDRAU

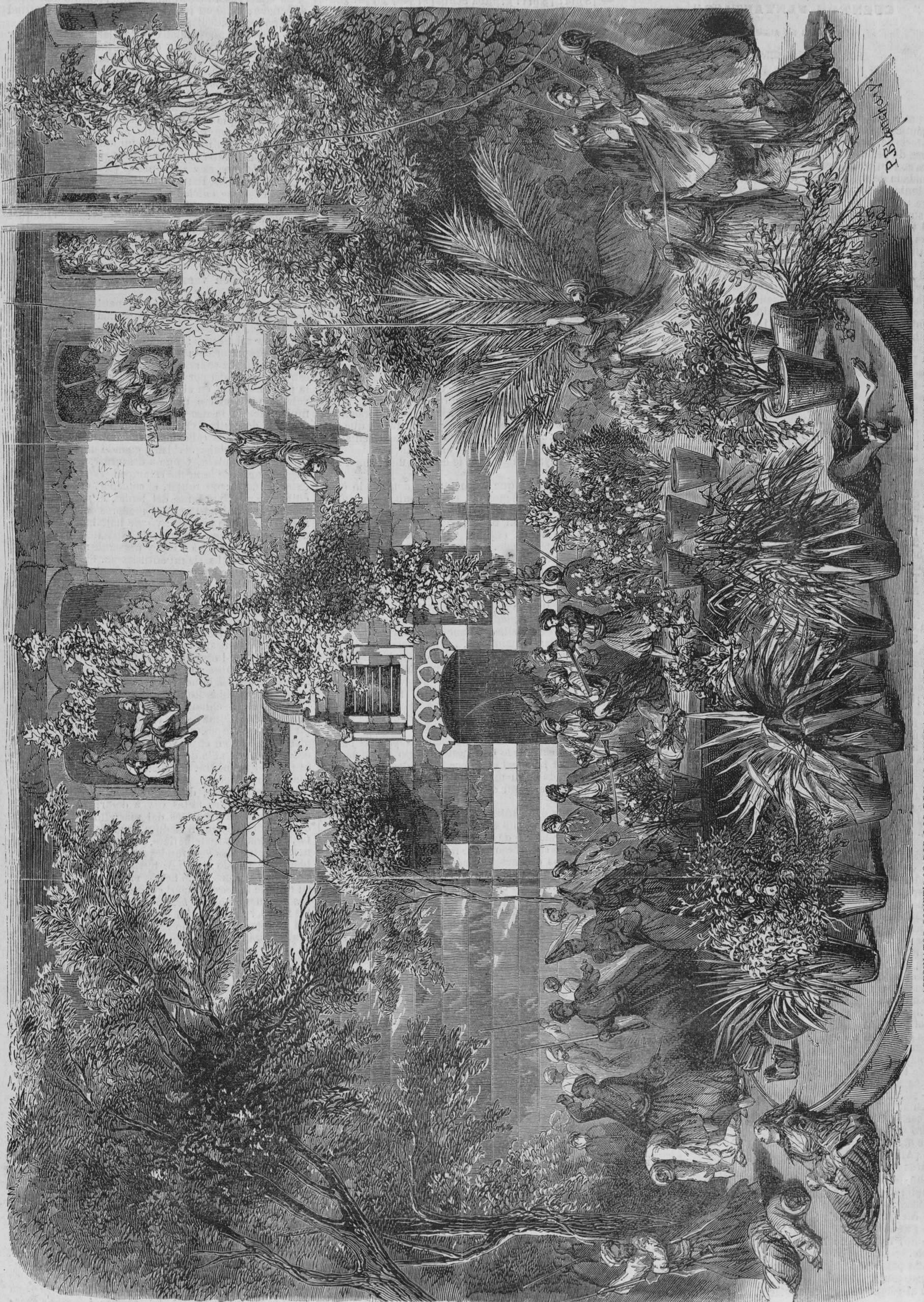






VISTA INTERIOR DEL CASTILLO DE BEYRUTH





ASESINATOS COMETIDOS POR LOS DRUSOS CONTRA LOS MARONITAS REFUGIADOS EN EL PATIO DEL CONSULADO DE FRANCIA EN DAMASCO.



cen incontestables porque caen bajo el dominio de mis sentidos. Así la operación produce su efecto.

Mientras Schnaps me explicaba este gran misterio, se apoderaba de mí un deseo fuertísimo de poseer su antejo.

— Mi querido amigo, le dije, supongo que fabricareis muchos antejos como ese. Semejante descubrimiento pertenece a la humanidad.

— ¡A la humanidad! repitió con asombro. Yo quisiera saber qué es lo que la humanidad hace por mí. La humanidad me llama loco, me obliga a vivir con una mujer insostenible... y me dejaría morir de hambre como a todos los inventores si no tuviera el recurso de venderla mis drogas.

— Pero obtendréis la consideración pública, el aprecio y la admiración del mundo.

— ¿Qué me importa la admiración de esos imbéciles? Quitadles los descubrimientos de Guttemberg, de Galileo, de Newton, de Volta, de Daguerre, de Hans Schnaps, y no veréis más que un montón de asnos arrodillados delante de un sable. ¡La admiración de esas gentes!... No, no; que la humanidad se fabrique antejos; yo guardo el mío y le empleo para mi recreo personal.

A mí me indignaba tamaño egoísmo.

— Schnaps, repuse dominando mi cólera, permitidme que os diga que vuestro razonamiento es absurdo. Fabricáis antejos sublimes, es verdad; pero otros labran la tierra, siembran, recogen, hacen moler el grano para vos, os traen el pan a casa; otros os construyen boticas, os hacen vestidos y zapatos; otros os procuran vino, cerveza y tabaco, cosas que no desdeñáis... Este mundo es una cadena y...

Mientras yo desarrollaba esta tesis el boticario me miraba con su antejo.

— ¡Ja, ja, ja! exclamó interrumpiéndome, veo lo que queréis. La humanidad os importa poco; queréis mi antejo, y no le tendréis, ¡ja, ja, ja!

Y dicho esto aplastó su antejo como se aplasta un gibus, le metió en una caja que cerró cuidadosamente con llave; y luego mirándome con aire sardónico prosiguió:

— Ni volveréis a mirar por él. Que esto os sirva de lección, y os impida en adelante hacer el hipócrita y predicar el Evangelio en vuestro provecho. Sois un hombre muy astuto, doctor Benedum; un filántropo, y a mí no me gusta la gente de vuestra especie. Hacedme el favor de tomar el camino por donde habeis venido al sótano.

Me puse encarnado de ira. Tenía vivos deseos de correr al boticario que me miraba con ojo irónico y me señalaba insolentemente la puerta; pero recordé de repente que los dos machachos que tenía a su servicio eran mozos robustos, y me pareció prudente retirarme.

Después salí de Maguncia para fijarme en Nuremberg, y hace ya dos años que no he visto a Schnaps. Parece ser que sigue paseándose por las calles, con una chaqueta encarnada y su antejo debajo del brazo.

Al menos así me lo escribía últimamente el burgo-maestre Zacarias, y le creo.

¡Qué desgracia que tan magnífico secreto esté en poder de un loco!

¡Cosa singular y digna de observarse! Los hombres de buen sentido nunca han inventado nada; ¡hasta se deben a los locos todos los descubrimientos importantes!

FIN DEL ANTEJO MARAVILLOSO.

### La oliva.

A LA PAZ ENTRE ESPAÑA Y MARRUECOS.

¡Hosanna! Ya el mauritano  
Tinto en sangre al ver su suelo,  
Vertida para él en vano,  
Depone el furor insano  
Y la paz baja del cielo.

Como aquilon que descuaja  
El roble, a su empuje rudo  
Así el cristiano le ataja  
Y el islamita sañudo  
Ve en su alquicel su mortaja.

Y un día tras otro día  
Alumbra el sol nuevas glorias  
Que ensalzan la patria mía;  
Cien combates, cien victorias,  
Porque así Dios lo quería.

En tanto allá en su misterio  
Ardiendo de gloria en sed,  
Yace en triste cautiverio  
Melancólico Mahomed  
Al ver vacilar su imperio.

Y alza los nublados ojos,  
Y traiciones y despojos  
Solo descubre a la luz  
De los resplandores rojos  
Que va extendiendo la Cruz.

Que en lucha desesperada  
Ya su ardiente frenesí

En el dolor se anonada,  
Y el eco desde Granada  
Aun le repite: «¡Ay de mí!»

«Soñé, exclama, que a mi empeño  
Mi enemigo se rindiera,  
Y ví al tornar de mi sueño  
Cuán grande en la liza era,  
¡Y yo, infeliz, cuán pequeño!

¡Pues que de hinojos clamaba  
Y al profeta le pedía  
La victoria y no me oía,  
Mientras que el cristiano oraba  
Y su Dios le respondía!»

Así en su turbio desvelo  
El sultan, en su congoja,  
Echa a su ignominia un velo,  
De su ilusión se despoja  
Y la paz baja del cielo.

Palma de consolación  
En el cénit suspendida,  
Alivio del corazón;  
Tú eres ¡ay! el galardón  
De tanta sangre vertida.

Por tí se aleja el espanto  
Huésped en campos desiertos,  
Y España postrada en tanto  
Ofrece al mártir su llanto  
Y su oración a los muertos.

Y se apiada del horror  
Del islam y sus desaires,  
Al eco consolador  
Del címbalo del Señor  
Que en Tetuan rasga los aires.

Y héroes de España en tropel  
Al son de aquella campana  
Levantán allí un dosel  
De coronas de laurel  
A la Virgen soberana.

Tierra del ismaelita,  
Póstrate ante esa mezquita  
Y de la fe marcha en pos,  
Ya que tu ciudad bendita  
Hoy es bendita de Dios.

Y esa ara, el cristianismo  
La ostentará siempre suya  
Sin temor al fanatismo,  
Pues la huella del bautismo  
No hay poder que la destruya.

¿De la vida en lontananza  
No descubres ya luciente  
El rayo de la esperanza?  
Esa aurora de bonanza  
Su triunfo anunció al creyente.

¿Y después del vencimiento  
No admiraste su bondad,  
Cuando con sublime aliento  
Amparo te dió y sustento?...  
Pues esa es la caridad.

Virtudes que prestan calma  
Son, y ramas de la palma  
Que alza la aguerrida tropa,  
¡Ay! son las flores del alma  
De los vergeles de Europa.

De tu letargo despierta  
Y reniega de tu error,  
Que de pureza una flor  
Hoy ha brotado a tu puerta  
Para ofrecerte su olor.

Verde oliva cuyas hojas  
Coronan nuestras banderas;  
Luz que en el mar reverberas  
Y tus destellos arrojas  
En las hispanas fronteras.

Ese esplendente arrebol  
De zona a zona trasmite,  
Y así tu fuego acredite  
Que un día eclipsaste el sol  
Que las arenas derrite.

Ya el vago rumor se escucha  
De las naves voladoras,  
Que desde las lindes moras  
Conducen, tras de la lucha,  
A las huestes vencedoras.

Y su pensamiento fiel  
La turba a las auras fia;  
«Reina, tu pueblo al infiel

Humilló y la paz le envía;  
Gloria al pueblo de Isabel.»

La inercia le devoró,  
Y bajo su débil planta  
Zizaña estéril creció;  
Mas ya sus grillos rompió  
Y a las nubes se levanta.

Eterno jardín de flores  
Y semillero hazañoso;  
Convierte en eden de amores  
Tus intestinos rencores  
Y en ti se alzarán un coloso.

Tú que un doló al reparar  
Llegaste, viste y venciste,  
Y engrandecerte supiste,  
Pues supiste perdonar;  
¿Cómo olvidar lo que fuiste?

No, la paz que al mauritano  
Propicio concede el cielo,  
Sea la paz del hispano  
Y la virtud de este suelo  
Admire al mundo cristiano.

La guerra es dogal que oprime,  
Tea que el rencor atiza,  
Mas la paz, si honor redime,  
Es la hazaña más sublime  
Que a la guerra inmortaliza.

Présago del mal que zumba  
Clamó: «¡España se derrumba!»  
Y España se regenera  
Al grito que de su tumba  
Exhala Isabel primera.

Plácida oliva que das  
Semilla de bendición;  
Al mundo entero dirás  
Que aquí despierta un Leon  
Para no dormir jamás.

FERNANDO MARTINEZ PEDROSA.

### Embelllecimientos de Paris.

LAS DEMOLICIONES DE LA PLAZA DE SAINT MICHEL.

Las demoliciones emprendidas en Paris en la orilla izquierda del Sena han destruido la antigua y tortuosa calle de la Harpe y la plaza de Saint-Michel, dejando a descubierto la fachada interior de la enfermería de los Jacobinos y el trozo de muralla del recinto de Felipe Augusto, que unía la puerta Saint-Michel a la puerta Saint-Jacques.

Este recinto partía de la famosa torre de Nesle casi al extremo del puente de las Artes. — Tomando la calle Mazarine, se llega en efecto a la puerta Dauphine cuyo sitio marca todavía una inscripción. La calle *Contrescarpe-Dauphine* (Ancienne-Comedie) y la calle de *Fossés-Monsieur-le-Prince*, nos conducen a la calle Saint-Michel. La calle de *Fossés-Saint-Jacques*, la calle *Contrescarpe-Saint-Marcel*, la calle de *Fossés-Saint-Victor* y la calle de *Fossés-Saint-Bernard* nos conducen al Sena y designan el puesto de los muros en la orilla izquierda, de que nos ocupamos ahora.

A la altura de la calle Soufflot existían aun a principios de este siglo los restos del famoso edificio llamado *Parloir-aux-bourgeois*. Este edificio, uno de los propios de la villa, que llegó a estar después en el recinto del convento de los dominicos (jacobinos), sirvió de refectorio a los frailes, cuyo monasterio se extendía en todo el espacio comprendido entre la calle de la Harpe, la calle Saint-Jacques y la calle de Cordeliers.

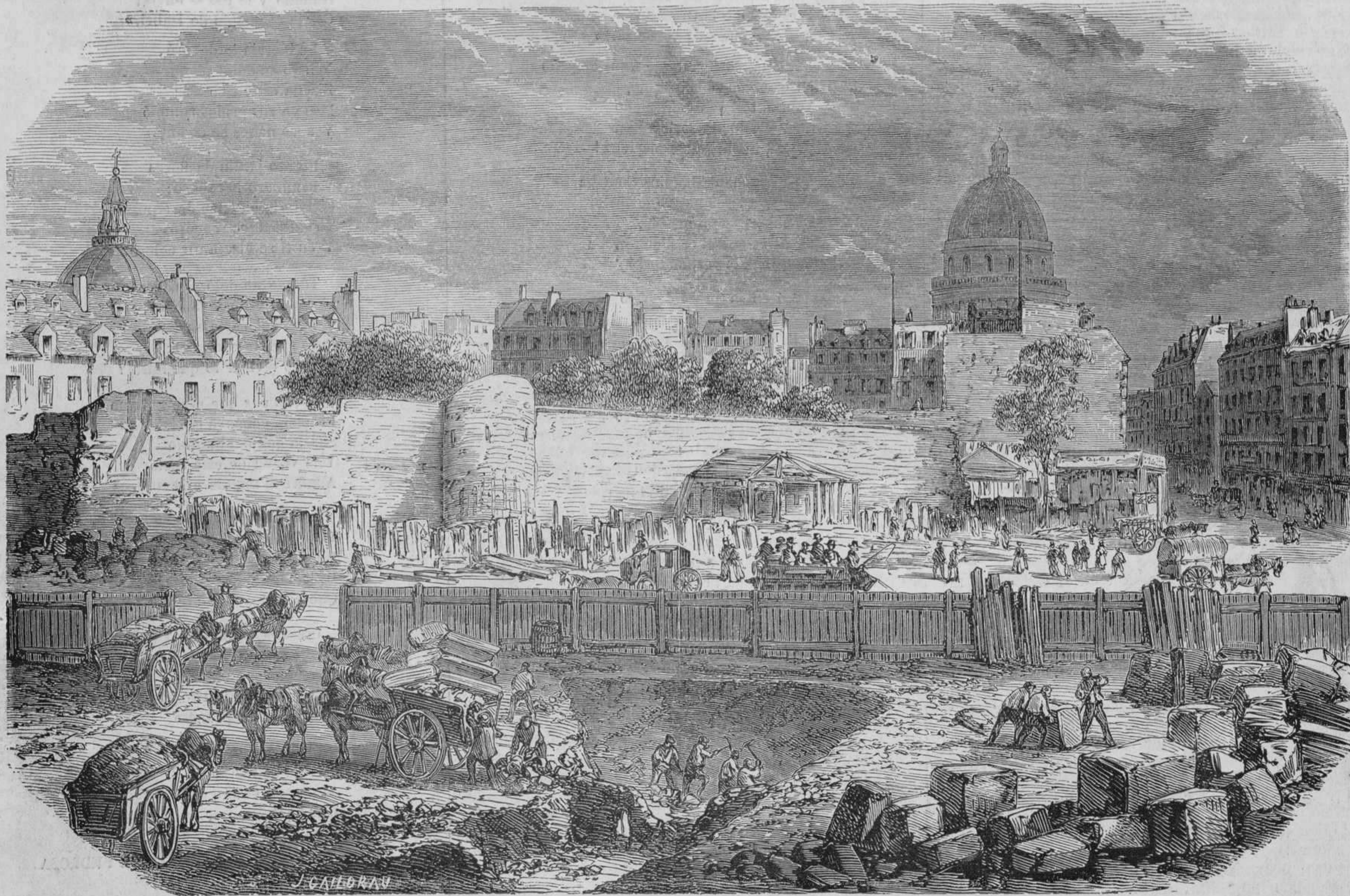
No queda del antiguo convento más que la enfermería que sirve de escuela mutua y de puesto de policía a la esquina de la antigua escuela de Santo Tomás y la portada principal del edificio. En los muros de este monasterio, casi en el sitio que ocupaba la puerta Saint-Michel, se ha descubierto en las últimas demoliciones una inscripción de 1791, destinada a consagrar el derecho dado al pueblo francés por el rey y por la asamblea nacional de elegir y nombrar sus jueces.

H. DE K.

### Nueva fuente ejecutada para la ciudad de Chateaudun (Francia).

En Chateaudun se acaba de inaugurar una fuente. Hace mucho tiempo que esta ciudad situada en un alto peñón deseaba una distribución de agua. El aspecto de la fuente cuyo dibujo damos tiene cierta analogía con el de la fuente de los Inocentes en Paris. Su altura es de 12 metros. La base está formada por un ancho pilón que recibe veinte y ocho caños de agua lanzados por cabezas de león esculpidas. — A. M. Gaullier corresponde el honor de la concepción y ejecución de este monumento, que se armoniza perfectamente con el lugar en que está colocado.

P. P.



ANTIGUAS MURALLAS DE PARIS DESCUBIERTAS POR LAS DEMOLICIONES DE LA PLAZA SAINT-MICHEL.



NUEVA FUENTE EJECUTADA PARA LA CIUDAD DE CHATEAUDUN POR M. H. GAULLIER, ESCULTOR.



TEATRO DE LA ACADEMIA IMPERIAL DE MUSICA. — SEMIRAMIS, 2º acto. (Véase la Revista de Paris.)

GODEFRUY DURAND.







El marqués TRECCHI DE CREMONA, ayudante de Garibaldi

se dentro de la pequeña ermita citada mas de tres ó cuatro personas.

A las cinco de la mañana del día 18 de julio, cada cual estaba ya en su puesto, ocupado en revisar los instrumentos puestos a su cargo, y en corregir las últimas imperfecciones que en ellos se descubrieran, ansioso de que por su culpa no fracasara el éxito de la expedición. Desgraciadamente el aspecto de aquel día tan esperado era poco halagüeño; la mañana estaba brumosa y triste en términos de no descubrirse apenas el sol entre las nubes que le encapotaban; y sobre el pico de San Miguel, donde yo me hallaba situado, y cuya temperatura era poco elevada, venían de continuo á condensarse los vapores del Mediterráneo arrastrados por el viento del S. E., húmedo, cálido y algo molesto. Aumentaba



ESTATUA DEL MARISCAL JOURDAN ejecutada para la ciudad de Limoges por M. Elias Robert.

además nuestra ansiedad y desconsuelo el contemplar la costa próxima del Mediterráneo bañada por los rayos del sol, y despejado también un valle situado del lado opuesto hacia nuestra espalda, sin poder ya por lo avanzado de la hora, el enorme peso de nuestros instrumentos y la escabrosidad de aquellos contornos pensar en huir de nuestra estación y escoger otra mas conveniente ó favorecida por las circunstancias del momento.

(Se concluirá.)

### El marqués Trecchi de Cremona

AYUDANTE DE GARIBALDI.

El marqués Trecchi de Cremona cuyo retrato se ve en esta página, ha sido uno de los primeros voluntarios que han corrido al lado de Garibaldi, cuando este dió la señal de la expedición de Sicilia. Ya el año último había hecho la campaña de Varese, y combatió valerosamente en Como cerca del general, que entonces le nombró su ayudante.

### Estatua del mariscal Jourdan

La ciudad de Limoges ha querido elevar una estatua á uno de sus hijos mas gloriosos, á J. B. Jourdan, que se enganchó como soldado á la edad de diez y seis años, hizo la guerra de América, y regresó á Francia á tomar parte en los grandes combates de la República. Nombrado general de división, derrotó á los austriacos en Arlon,

tomó Dinan, Charleroi, y ganó las victorias de Wattignies y de Fleurus. Durante el imperio fué elevado á la dignidad de mariscal de Francia, y murió siendo gobernador de los inválidos en 1833.

La estatua del mariscal Jourdan, expuesta por unos dias en París delante del puente de las Artes, es obra de un artista de talento, M. Elias Robert

P. P.

### El preso misterioso.

El personaje misterioso cuyo retrato damos copiado de una fotografía enviada de Nápoles, ha sido descubierto hace algunas semanas en la cárcel de San Francesco en Nápoles. Hé aquí algunos pormenores sobre su historia que hallamos en una correspondencia de la misma ciudad fechada el 25 de julio último:

«Entre los presos políticos que yacían sepultados en los lóbregos calabozos de estas prisiones se ha encontra-

do una especie de segunda máscara de hierro. Joven aun, la fuerza de los sufrimientos y de las penosas privaciones de su trágica existencia ha precipitado su vida en términos de representar un hombre sexagenario. Personas que lo vieron al sacarlo del calabozo aseguran que estaba horroroso y que de todo daba señales menos de ser humano. De una regular estatura, su cuerpo estaba encorvado, y su cabellera y barba, enredadas y encanecidas, le cubrían hasta las rodillas. Parece que al presentarse á la luz del día fué tal la impresion que esta produjo en su vista, que fué preciso volverle inmediatamente á la oscuridad por consejo de los facultativos, é irle preparando por grados hasta habituarlo á una claridad que le era tan perjudicial. La relacion de este hombre acerca de los recuerdos de su vida tiene mucho de novelesca y algo de fantástica.

Segun él se crió en Roma en compañía de un matrimonio, — que no eran sus padres, pues ignora de quién descende, — hasta la edad de quince años en que se embarcó con dicho matrimonio en un buque de su propiedad; viajó cinco años, siempre á bordo de este buque, y con sus padres adoptivos, por el Egipto, Asia y América. En uno de estos viajes, cuyo objeto era el de comprar y vender diferentes mercancías, naufragaron y él solo fué salvado por una embarcacion austriaca que lo trajo á Génova. Desde esta poblacion se dirigió á Roma, pues recordaba que un negociante de aquella ciudad le pasaba una pension de 20 escudos mensuales, en cambio de un recibo que firmaba con el nombre de José Casanova. Su fisonomia habia cambiado, y al presentarse al negociante, este dudaba entregarle la expresada cantidad; pero al fin accedió á ello, y con esta pension vivió en Roma dos meses, siendo preso despues por la policia romana y conducido á estas cárceles donde se hallaba encerrado hacia largo tiempo, sin otro alimento que pan y agua, y para descanso de su cuerpo un monton de paja.



CASANOVA, EL PRESO MISTERIOSO.

No hago mas que reproducir lo que he oido respecto de este desgraciado ser, y suprimo las infinitas versiones de que se ocupa el vulgo refiriendo actos atroces de inhumanidad y de barbarie, que á ser ciertos, justifican el encono de este pueblo contra los agentes de una institucion que á tantos y á tan vituperables y crueles excesos se entregaba.»

### Monseñor Luis Martin Porchez.

Damos aquí el retrato de un virtuoso obispo de San Pedro y de Fuerte de Francia en la Martinica, que se ha distinguido por su caridad, su dulzura, su celo evangélico, y que ha fallecido con gran sentimiento de todos sus diocesanos. Monseñor Luis Martin Porchez habia nacido en Amiens. Su pérdida ha sido tanto mas sentida cuanto que monseñor Porchez ha fallecido víctima de su celo, de resultas de las fatigas que experimentó durante un viaje pastoral. Segun escriben de la Martinica, toda la poblacion de la ciudad y de los campos vecinos asistió á sus funerales.



MONSEÑOR LUIS MARTIN PORCHEZ obispo de San Pedro y de Fuerte de Francia en la Martinica.