

# LA CHISPA



SEMANARIO CATÓLICO CASI HUMORÍSTICO



10  
CENTIMOS

 A small logo or emblem located below the dress illustration. It features the word "MAGALIER" written in a stylized font, surrounded by decorative flourishes and what appears to be a small figure or object.


MARIANO FORTUNY

## MARIANO FORTUNY.

**F**UÉ un pintor famoso. Emulo del insigne Murillo, sus lienzos, esparcidos por todo el mundo, serán siempre celebrados hasta por las personas ménos inteligentes, habiendo logrado apesar de no estar inspirados en la escuela realista que hoy impera, abrirse paso en todos los mercados, dándose por ellos cantidades verdaderamente fabulosas.



## EPÍSTOLAS A UN LUNÁTICO.

## IX

**A**MIGO lunático, sospecho que te ha pillado algun mal aire que así te llares quieto desde hace algunos días.

¿Qué? ¿teneis huelgas ó cólera por ahí también? Si es que hayas fallecido, escríbemelo, al ménos estaré tranquilo. Ahora siempre sospecho que te haya ocurrido alguna desgracia.

A nosotros, nos están ocurriendo varias. El cólera de los coléricos y la cólera de los médicos por si son ó no eficaces las vacunas, levantando cada nube de amor propio por amor á la humanidad, que oscurece... la ciencia; el estancamiento de las cédulas personales, que ha sido la *gamazada* del siglo; el cordón sanitario que Francia pone en los Pirineos, con lo cual aquello de que *ya no hay fronteras* se queda de pura teoría en los libros de la fraternidad universal; que resulta ser un boliche como cualquier otro de los que echa á rodar el espíritu del siglo; el enredo político que nos envuelve como una telaraña.

en la que los míseros españoles desempeñamos el papel de moscas, acurrucados entre el fusionismo que gobierna y el conservadorismo que quiere gobernar, gastada ya toda su paciencia de cesante. Esto respecto á España.

Una justicia que se equivoca y condena á muerte á un inocente mostrándose reacia á reconocer su error, que es lo más espantoso que puede suceder en este mundo de fragilidades; en Francia.

Nihilismo en Rusia y cólera en todas partes, son las desgracias más frescas que afluyen al mundo viejo, y que puedo comunicarte como nuevas desde mi última.

En cambio, leo una noticia que á mí me siente bien y á tí te ha de oler á cuerno quemado.

Y es que, un oficial de artillería, francés, ha dado con el medio para dirigir los globos aerostáticos.

Digo que á tí te disgustará probablemente, por que esto significa una simplificación del problema que nos ha de subir á vuestro satélite.

Con todo, con eso de la dirección de los globos sucede como con los vaticinios de la fin del mundo. Ya he perdido la cuenta de las veces que *sabios astrónomos* nos han regalado con tan consoladora idea, y ya no sé tampoco en cuantas ocasiones he leído que *parecía resuelto el problema de la navegación aérea*. De todos modos vale más eso, que la invención de un nuevo fusil ó de un nuevo cañón; invenciones estas, que siempre suelen resultar ciertas. Desgraciadamente.

*Mon cher*, está vertiéndose un sol de fuego sobre nuestro planeta. Esto y el acabar de leer los periódicos libres... todo, me ha narcotizado de tal manera que apenas me siento con ánimos de ir más allá en mi epístola. Pero como no quisiera que por mí pasaras la angustia que yo por tí paso, y como no es mi defecto la inconstancia, á través de todo, te endilgo estas líneas, que está esperando el águila mensajera, abierto el pico y gachas las alas por el calor.

Hasta otra, pues.

D. FRUTOS.

## LA TORRE.

Una tarde de verano  
Me dió cita D. Onofre  
Para su finca de á metro  
Que la bautizaba *torre*.  
En un átomo de huerto  
Crecen seis ó siete coles.  
Un tomate y dos hacelgas  
Que roen los caracoles.  
Pero lo más delicioso  
Es, á no dudarlo, el bosque.  
Tiene dos metros cuadrados,  
No creo que me equivoque:  
Ya plantó el año pasado  
Hasta dieciseis piñones,  
Dos bellotas, tres castañas,

Piés de rata y *champiñones*.  
De la ruda y el tomillo  
Embalsaman los olores  
El ambiente que no empañan  
Jamás exóticas flores.  
Hasta un *conejo de veras*  
Toda la casa recorre;  
Y una perdiz enjaulada,  
Langostas y saltamontes,  
Grillos, sapos, lagartijas,  
Salamanquetas, ratones,  
Arañas, avispas, ranas,  
Hacinados á montones,  
En sus casitas esclavos,  
Porque no huyan al monte,

Tiene para dar más visos  
De que es agreste su *torre*.  
Con infernal gritería  
Pasan chillando la noche,  
Más no por eso desvelan  
Al mentecato de Onofre;  
Tan campante en su casucha  
del Torrente de las Flores  
Como el Rey en sitios reales  
Rodeado de la Corte.  
Si quieres lector paciente,  
Que su morada desdoble,  
Espera y para otro día  
Te ruega me lo perdones.

ANGELITA.

## LA SOCIEDAD BAJO EL IMPERIO DE LA IGLESIA.

**A** la verdad, estando constituidos, por una parte, el criterio de las ciencias, el criterio de las acciones, y el criterio de los afectos: y por otra, constituidas también en la sociedad, la autoridad política, y en la familia, la autoridad doméstica, era necesario constituir otra autoridad sobre todas las humanas, órgano infalible de todos los dogmas, depositaria augusta de todos los criterios, que fuera santa y santificante á un mismo tiempo, que fuera la palabra de Dios encarnada en el mundo, la luz divina reverberando en todos los horizontes, la caridad por excelencia inflamando todas las almas; que atesorara en altísimo y escondido tabernáculo, para distribuir, para derramar por la tierra los infinitos tesoros de las gracias del cielo; que fuera refrigerio de los hombres fatigados, refugio de los hombres pecadores, sabiduría para los ignorantes, para los extraviados camino; que estuviera llena de advertencias y lecciones para los poderosos, y para los pobres llena de amor y misericordia; una autoridad puesta en tan grande altura que pudiera hablar á todas con imperio, y sobre roca tan firme que no pudiera ser contrastada por las alteradas y furiosas olas de este mar sin reposo, una autoridad fundada directamente por Dios que fuera á un tiempo nueva y antigua, duración y progreso, y á quien asistiera Dios con especial asistencia.

Esa autoridad altísima, infalible, fundada para la eternidad, y en quien se agrada á Dios, es la santa Iglesia católica, apostólica y romana, cuerpo místico del Señor, que puesta como una región media entre la tierra y el cielo, cambia plegarias por dones.

La Iglesia sabe lo que nos salva y lo que nos echa á perder, nuestro primer origen y nuestro último fin; Ella sabe en que consiste la salvación y en que la condenación del hombre, Ella gobierna las almas, Ella ilumina los entendimientos, Ella endereza la voluntad, Ella purifica y enciende los afectos, Ella mueve los corazones con la gracia del Espíritu Santo.

En Ella no cabe ni pecado, ni error, ni flaqueza, su túnica no tiene mancha. En Ella caben el Seita y el Romano, el Persa y el Macedonio, los que acuden del Oriente y del Occidente, los que vienen del Septentrion y de las partes del Mediodía.

Los herejes niegan su doctrina y triunfa de los herejes, las pasiones del mundo son contra Ella, y sale victoriosa, los Emperadores y Reyes la persiguen y la ferocidad de sus verdugos es vencida por la constancia de los mártires, Ella ama á sus hijos, y en Ella todo el mundo se salva, y fuera, nadie; siendo pues, cierto y evidente como lo es, que nadie se salva fuera de la santa Iglesia, debemos cumplir todo cuanto Ella mande. ¿Qué sería una sociedad de verdaderos cristianos? El cielo en la tierra, la vuelta al paraíso: reunión pacífica, concertada, armoniosa, de hombres de bien que buscan y encuentran la felicidad en la felicidad de sus hermanos bajo las

miradas de Dios satisfecho. Sería la autoridad suave, porque no estaría combatida, la obediencia noble, porque no sería esforzada, sería la autoridad del saber, luz para los demás hombres.

J. L.

## A LA LUNA. (1)

Delante de la luna del espejo  
Colócase la luna de mi casa;  
Luna que ante la luna siempre pasa  
Mirando de su luna el fiel reflejo.  
Tal luna es mi mujer. Así cotejo  
La ayer luna de miel dulce sin tasa  
Con otra luna de hoy de dicha escasa  
Y luna que á los treinta me hace viejo:  
Luna *llena*, si soy muy indulgente;  
Luna *nueva*, si el grito va delante;  
Si ella ha de gobernar, luna *creciente*;  
Si la gobierno yo, luna *menguante*.  
Quien luna al escojer buena la intente  
La luna de Valencia solo cante.

BATLLORI PICAFORT.

## TIPOS

## TULITA



**T**ULITA ha sido siempre muy fina.

Cuando niña, jamás pudo jugar con una muñeca de cartón.

Sólo eran de su gusto las de cabeza de cera y ojitos de cristal.

Las quería rubias para que se pareciesen á su mamá (de las muñecas.)

El menor tufo le ocasiona desmayos.

¡Es tan sensible!

Por no congeniar con sus condiscípulas tuvo que salir de la escuela, y tuvo institutriz.

Encontrar institutriz á su gusto, costó año y medio. La dificultad consistía en que todas las que se presentaban eran poco finas. Por fin, Alemania proporcionó la finura apetecida.

Hasta su nombre era fino.

Se llamaba Fidei-fiff, y en sus buenos tiempos fué noble.

Ya se comprende que con tan buena institutriz debía refinarse aun mas la finura de nuestra Tulita, que ha llegado á ser más refinada que el petróleo.

Su idioma nativo no lo conoce.

Pues, aunque catalana, siempre le apestó el catalán. ¡Es tan áspero!

El castellano era mas suave, y el francés ¡oh! ¡el francés!

Pero el francés no le cumplía aún, y el alemán suplió su falta.

*Tiene* perro, al que llama Bismark.

Monta á caballo, que responde por Molke.

Es muy despreocupada.

Su mamá es muy rancia. *Aun* va á misa. ¡Y á confesar!

(1) Obligado de la palabra *luna* en cada verso.

# ¡OH EL AGUA!

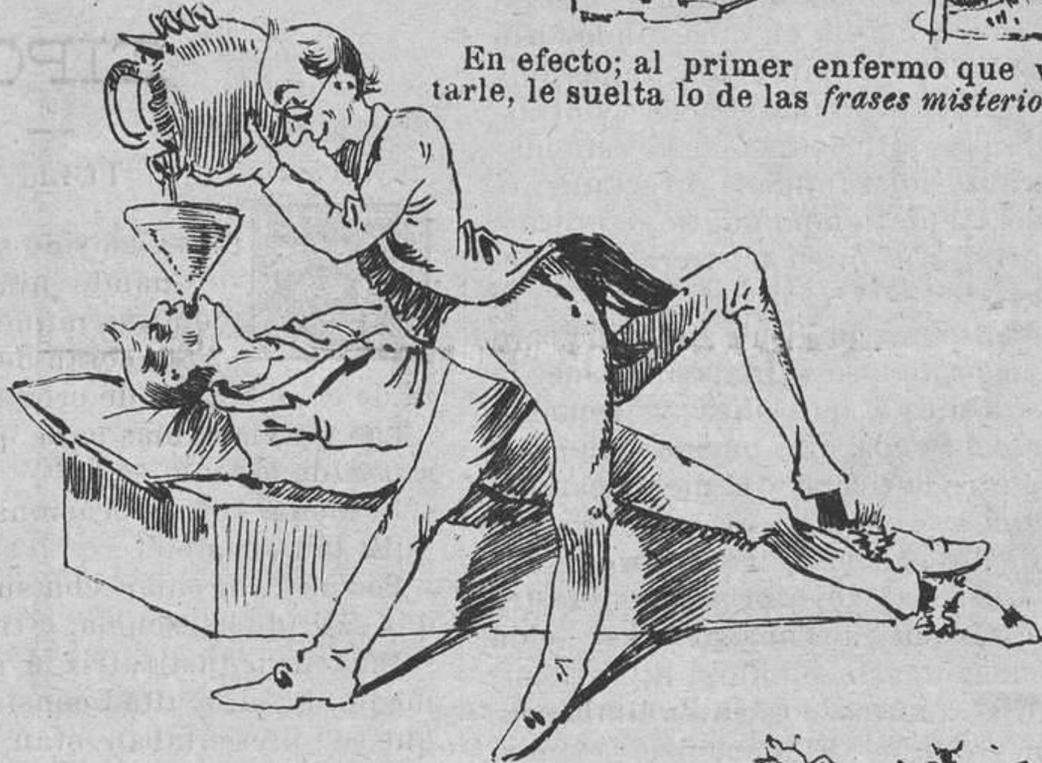
(CUENTO ESPIRITÍSTICO)



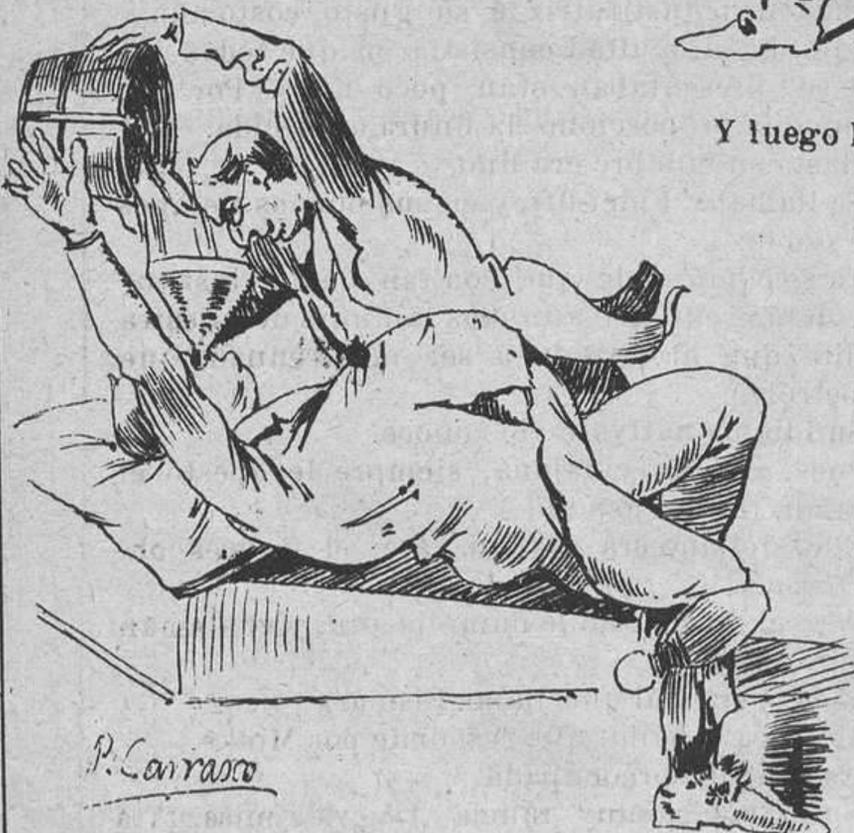
El espiritista y sábio doctor Bruto ha sacado en claro despues de profundísimos estudios, que con solo cuatro frases misteriosas y agua clara puede curarse cualquiera enfermedad por crónica que sea.



En efecto; al primer enfermo que va á consultarle, le suelta lo de las frases misteriosas.



Y luego lo del agua.



P. Carrasco

Y ¡claro! el enfermo va robusteciéndose; ¡digo! rellenándose.



Hasta que reventando éste, puede el doctor Bruto convencerse de que es un idem y de que la ciencia espiritística solo produce ranas.

APUNTES DE LA

# LA VERBENA EN MONTSERRAT



Llegada de la Romería de tres Asociaciones Católicas al Real Monasterio.



Fuegos artificiales.



Ermita de San Juan.

*fscaler*

Tulita podrá no saber hacer calceta ni hacer un mal zurcido, pero conoce al dedillo las obras de Dumas.

Además sabe el lenguaje del abanico y del pañuelo, el de las flores y otros lenguajes.

Simpatiza con los elegantes que hablan el alemán.

Su mamá se esponja cuando oye hablar alemán á su hija. Ella (la mamá) asegura que las conversaciones de su hija son inocentes.

Y su papá, que es la admiración de la sociedad. Y no de la sociedad como se quiera, sino de la *buena sociedad*.

Es la *polla* más fina que se conoce.

Y la mas perfumada.

Es un sí es no es fea; pero... ¿qué importa?

Es el pánal al rededor del que giran los *gomosos*.

No acaba de simpatizar con la idea del matrimonio.

¡Si la Iglesia legalizara el divorcio!

¡Pero la Iglesia es tan retrógada!

¡Eso de casarse por toda la vida! ¡Uf!

Sus papás rien por todo lo alto las gracias de su Tulita.

Lo que les hace maldita la gracia es que no se case.

¡Tan instruída, tan fina, con tantas *lenguas*!

Y su novio no aparece.

Aunque su papá ya dice que el mundo está muy atrasado.

Y por eso no comprenden á su hija.

Porque es un temperamento de moda.

Y las modas pasan.

*Cosí va el monde.*

JUAN DIEZ PEREZ DE OLIVETE.

## MI CARÁCTER.

¡Raro carácter el mío!  
 ¡Siempre contra la corriente!  
 Lloro si rie la gente,  
 cuando esta llora, yo rio.  
 En verano tengo frío,  
 y en el invierno calor;  
 gozo en mi propio dolor;  
 huyo de la que me quiere,  
 beso el palo que me hiere,  
 y á la ingrata doy mi amor.

## RIMA.

Donde todos hallan flores,  
 ven allí solo mis ojos  
 abrojos y más abrojos.  
 ¡Para tamaños rigores  
 no sé á quien he dado enojos!

DR. CHAS-CAS.

## CURIOSIDAD FEMENIL.

—«Si quieres que te ame, mi Jacoba  
 guarda bien esta caja de caoba

y si me amas no la abras hasta el día  
 en que decirte pueda, ya eres mía.»  
 Así lo prometió, pero curiosa  
 al momento la abrió: una mariposa  
 que en las alas escrito contenía  
 mi promesa de amor si ella cumplía,  
 por el aire al huir en raudo vuelo  
 llevóse mi promesa y mi consuelo.  
 ¿Te convences lector? A qué más pruebas.  
 ¡Oh mujeres, mujeres, todas Evas!

GIRAL EL NUMANTINO.

## UN NUEVO CONSEJO



SEGUNDA vez recibimos un consejo en forma de carta, que hace relación con este semanario; consejo que publicamos para que alcancen sus efectos á nuestros lectores: dice así:

«Hermano Director del semanario LA CHISPA: Por casualidad ha llegado á mis manos un número del periódico de tu dirección, y despues de un detenido exámen de su texto y grabados, veo con harto disgusto que incurres en los mismos defectos y errores que los periódicos que por lo visto te has propuesto combatir, empleando para ello la calumnia contra una institución que no conoces ni por el forro y no contentándote con arremeter contra la institución, creas imaginarios tipos de mis adeptos, para lo que te vales de cuatro frases, que á fuerza de cacareadas (y que por cierto nada significan) han llegado á tus oídos dando lugar con ello á sembrar la calumnia que antes te he dicho, vicio que no te sienta bien, ya que de católico blasonas y pretendes atraer, descarriadas almas al redil de tu comunidad religiosa.

Te alabo que contiendas contra el *Motin* y las *Dominicales* y todos los periódicos que creas oportuno, pero te aconsejo lo hagas sin salirte del terreno decente y digno, que un periódico que blasona de católico é ilustrado, debe enorgullecerse de estar colocado, y déjate ese cúmulo de paparruchas que solo se escriben para los necios, que son los que comentan los dislates del *Motin* á no ser que para los necios escribas tu periódico, en cuyo caso ten lo dicho por nulo y de ningun valor y dispensa que sin conocerte me haya atrevido á aconsejarte.

Te aseguro á fe de masón (si es que tal fe te merece algun crédito) que en mi larga vida masónica, no he conocido á ningun afiliado que se haya enriquecido á costa de la institución, componiéndose ésta en su mayoría de adeptos, de fortuna escasa, que tienen por gala distribuir entre la verdadera desgracia, ya individualmente ó en corporación, la suma de que pueden desprenderse, sin faltar á sus obligaciones (y á veces reduciendo esta á la más mínima espresión, con detrimento de sus comodidades) y sin atender para ello ni á color político ni religión.

Creo que me extendido demasiado, para el tiempo que tú puedes disponer, y por lo tanto aquí hago punto, haciendo constar que me guía la mas sana intención, quedando á tu cuidado

puesto que te interesa, seguir ó no mis indicaciones.

Tiene el gusto de ofrecerse con la mayor consideración tuyo afmo. S. S. Q. T. M. B.—ORESTES ARCAS.

Cuando menos, hermano Orestes, gastas formas cultas, muy distintas de las sucias con que se producen los periódicos propagandistas de la institución á que perteneces: *Dominicales... Motin* y todos sus satélites de provincia, que he tenido que soltar recientemente por razones de higiene.

Si esta fuera publicación seria, te brindaría á una discusión mano á mano sobre eso de la Masonería en la seguridad de que te había de convencer, por lo menos, de que la conozco mas de lo que piensas; y hablaríamos de su enmarañado origen que tú debes desconocer, de su primitivo objeto, y de su desarrollo en Inglaterra bajo Enrique VIII. Entonces verías si sé que los reyes y los príncipes y los hombres de Estado, modernamente, la han mimado y protegido, unos para precaverse de las revoluciones que en su seno se engendran, otros para llegar cuanto antes á la mas alta meseta de la escalera social, donde se logran riquezas, honores y poderes. Y no me vengas con que esto es una vulgaridad, porque sin salirnos de España y siguiendo la historia pública y si tú quieres privada de muchos hombres poderosos á quienes tú en tu calidad de masón vienes obligado á prestar acatamiento, verías si esto es así.

Otro sí: Ni es una vulgaridad tampoco sostener que la Masonería hoy tiene como principio fundamental ó mejor, como fin primordial, la destrucción de la Religión católica. Con lo cual dicho sea de paso, os entreteneis en apedrear el sol.

La Masonería aspira al imperio universal; quiere ser el único poder al cual se rindan y doblen sus rodillas los demás poderes, y para atraerse á los hombres usa de estas exterioridades de filantropía y amor á la humanidad é interiormente vive en el absolutismo de una doctrina cuya base es la obediencia. Es decir, intenta copiar á la Religión católica, materializándolo su fin, para poder ocupar su lugar y reinar en el mundo; y no siendo posible, con esto solo, dar cima á su voluntad, se lanza á predicar á los pueblos esa *moral universal* que no es mas que la vanidad de la raza humana, y con su lema por bien lea jura y hace jurar el exterminio de la Religión, por todos los medios.

A serm posible hacerlo, te demostraria esto, con una excursión á nuestra historia moderna y contemporánea, donde veríamos encumbramientos inexplicables, muertes misteriosas, revoluciones abortadas, fortunas y glorias inverosímiles unas y falsas otras, que nadie se explica con suficiente claridad.

Por lo demás, no seas cándido, hermano Orestes, que por lo que dices de *tu larga vida*, ya deberas haber aprendido á ser hombre. Te lamentas de que yo caiga en los mismos renuncios que censuro en otros periódicos y me aconsejas que tuerza el rumbo.

Esa *moral universal* á que tan aficionados sois los masones, que tiene por única ley la ley natu-

ral, la misma que siguen los brutos, me da el derecho de legítima defensa; y no creo que encuentres justo que yo me bata con palo cuando se me ataca con lanza. Estos periódicos que nos están echando al rostro uno y otro dia la profesión de fe de masones, que viven para propagar la idea masónica á los cuatro vientos, llenan sus columnas de farsas y calumnias inventando ¿oyes? inventando hechos escandalosos, y haciendo basura sobre basura, sobre aquello que amamos, que respetamos, que creemos y que defendemos. ¿Y quieres tú que yo vaya con jarabes y dulzuras, con caballerosidades y remilgos, contra esa inmundicia á la que tú mismo con gran razón calificas de *dislates* aun siendo ellos de tu gremio?

Cuando ellos cesen en esa labor destructora yo endulzaré mi lenguaje, entre tanto no esperéis ni tú ni ellos que deje sin desinfectar la atmósfera apestada que levantan.

Y advierte que yo no uso, como ellos, de la calumnia, pues yo no cito hechos que previamente inventé, me limito á ridiculizar. Y cuando de hechos hablo van por delante las pruebas.

Así pues, en la seguridad de algun día abrirás tus ojos á la verdad, quizás en aquella terrible hora de las realidades, en que lo terreno se borra y aparece ante nosotros lo hasta entonces invisible, lo eterno, lo inacabable, te repito que en tanto los periódicos masones ataquen villanamente nuestras creencias y nuestros sentimientos, saldré á defenderlas con armas iguales.

Una advertencia para terminar, que ya debía hacértela al comenzar esta carta. Sospecho que no es un masón quien me escribe, si no que es alguien que se ha propuesto hacerme hablar de esto. Por si acaso que conste.

PILADES.

## MUJER, GLORIA Y FORTUNA

### TRILOGIA CASERA

SIN PRETENSIONES NI CIRCUNLOQUIOS

A un amigo... y á varios.

(Conclusión)



La gloria chica, la que pretenden conseguir los que la buscan por acá abajo, es casi siempre hija de la locura y madre del crimen.

Su madre la impulsa, y su hijo la precipita.

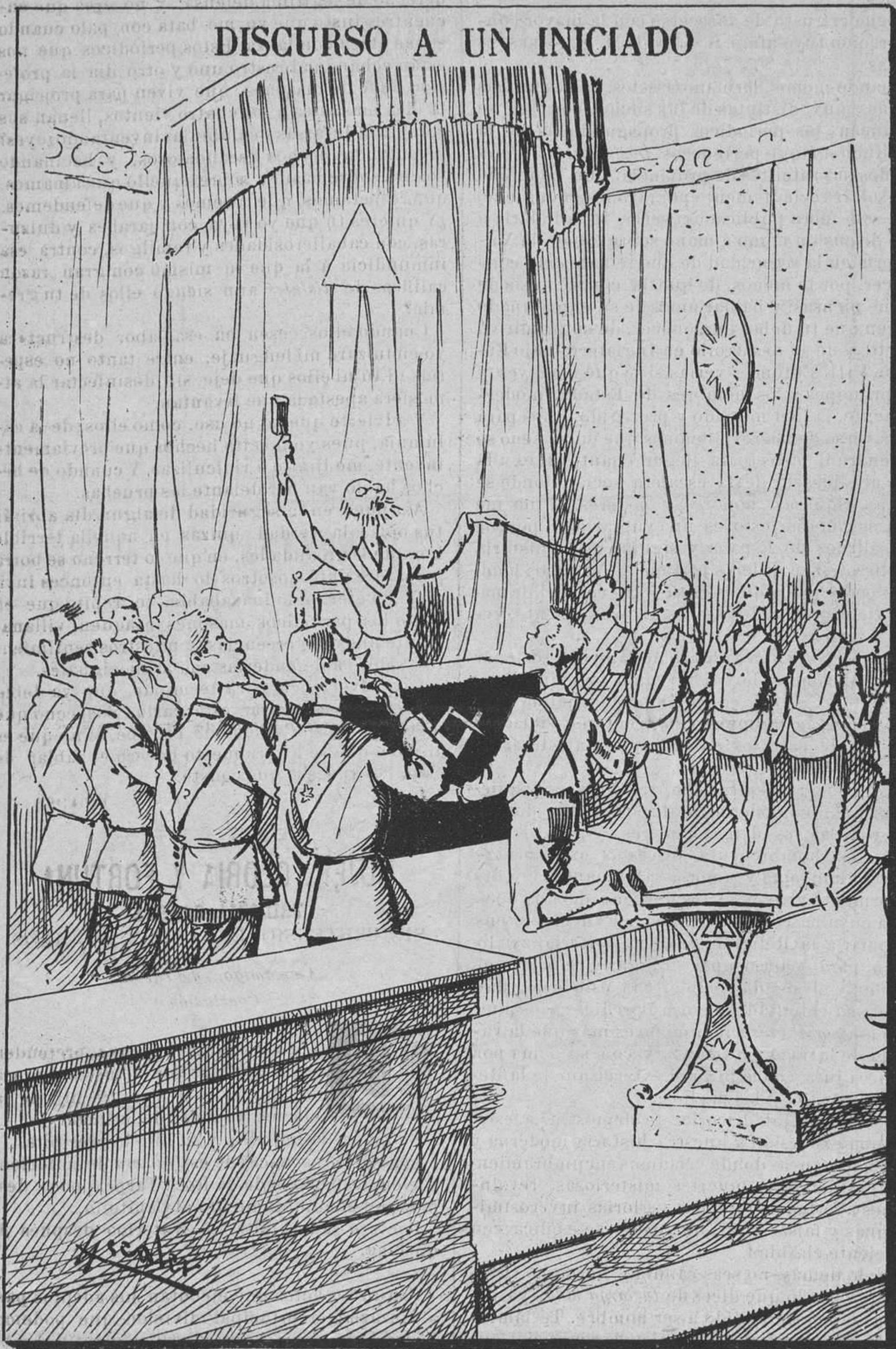
Por eso los secuaces de esa *jumera* de ambición, suelen despeñarse de la Roca Tarpeia poco después del encumbramiento al Capitolio.

Por eso jamás falta un Waterloo después de un Jena.

Según los actos que ejecutan sus adeptos para alcanzarla, la principal división que podemos hacer de la gloria humana es: en científica y belicosa.

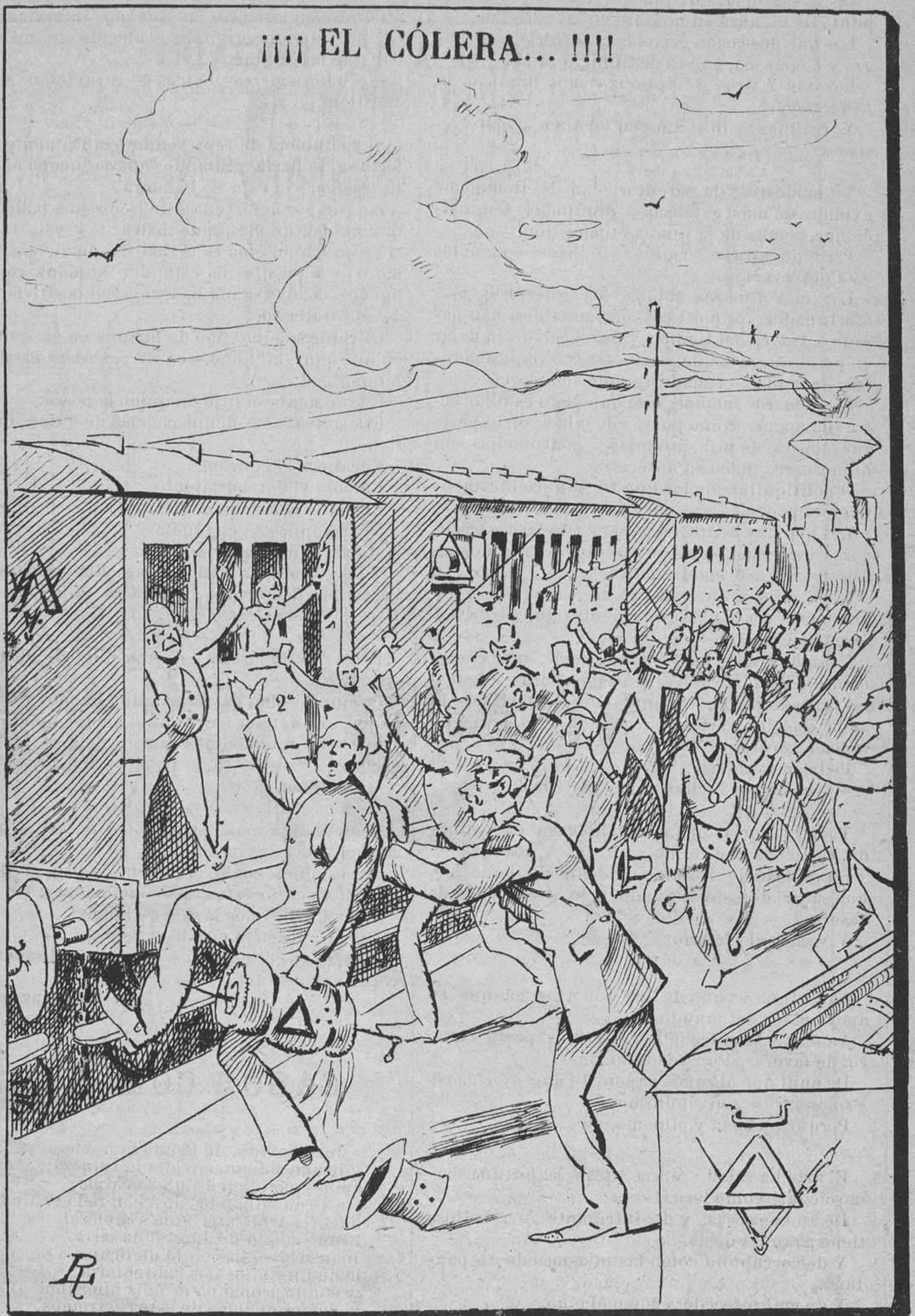
De la primera se sienten atacados con carácter agudo y fulminante los adoradores fanáticos de la *diosa Razon*.

# DISCURSO A UN INICIADO



Debeis tener presente que el Catolicismo es el enemigo de la sociedad, y que la Masoneria se funda en el amor y filantropia hacia la humanidad como lo ha probado en las ocasiones criticas.

## OCAR Y OTRA DAR TRIGO



*Un empleado empujando á los de tierra: Pronto, métanse Vds., que el tren va á partir.*  
*Ellos: Pero, mire V., si todo está lleno.*  
*Unos: Aquí, ya cabemos.*  
*Los de dentro: Vayan Vds., esto rebosa.*  
*Otros: Lo que es yo no me quedo en tierra; aunque sea en el furgón.*

De la segunda, los que quieren poner con la punta de la lanza su nombre en las estrellas.

Los que desearían escribir la historia con sangre y charrasco, en vez de tinta y pluma.

Los que á tiros y cintarazos nos predicán la *fraternidad*.

Y realmente nos rompen el alma como *hermanos*.

Tu modestia y la perentoriedad del tiempo me eximen de más extensas y profundas disquisiciones, acerca de la fulana en cuestión.

Pero no quiero terminar sin hacer que notes esta observación.

Los más ilustres sábios, los guerreros más afortunados, los políticos más notables, han pasado á través del tiempo y del espacio sin dejar en pos de sí, más que detractores ó impugnadores,—cuando no timadores,—de sus teorías.

O herederos ineptos, que han visto estallar entre sus manos, como pompa de jabón, el imperio que á costa de mil infamias y contumelias sin número, redondeó su antecesor.

O politiquillos de los que turnan pacíficamente en el poder.

Los que hoy ocupan la cima de todas las grandezas humanas, morirán también y algunos en el ostracismo ó en el cadalso.

Y los que en su lecho lo hagan, arrebatados quizá más por los remordimientos que por la enfermedad:

Cuando entónces, ó poco después, vean claramente,—como lo ven ya á estas horas cuantos les precedieron en el camino de la soberbia,—lo nada que les sirve la aureola de gloria que ha rodeado su frente.

Podrían exclamar:

—¡Nos hemos lucido, como hay Dios!

Toda la gloria, que á este no vaya encaminada, es ménos que humo.

Sirva esto de Moraleja y deducción que hay que sacar de este segundo acto de la Trilogía casera.

Y vamos al tercero.

### III

La fortuna es uno de los soportos en que se apoya el eje del mundo.

Ya en antigua fecha la calificó un poeta clásico; de favorecedora de los audaces.

De aquí que algunos supongan que *afortunado* y *sinvergüenza* son sinónimos.

Porque audacia y cinismo, allá se van.

El arte ha sabido representar á la fortuna como ciega y como loca.

De ambas cosas, y de intrigante y revoltosa tiene grandes dosis.

Y de corruptora como las miasmas de un pantano.

Y de embrutecedora como el opio.

Y de *empitimante* como el amílico.

Y de democrática como un tribuno.

Y de contagiosa en sus efectos como una epidemia.

Y de influyente y determinadora de muchos

actos que caen bajo la acción del Código penal.

Por eso en los casos en que no interviene la *ella* por quien preguntaba el alcalde de marras, hay que preguntar:

—¿Cuántos perros chicos se atraviesan en la cuestión?

Si yo hubiera de representar gráficamente á la fortuna, lo haría pintando una pelucona alada, *surmontando* la caja de Pandora.

Porque por la fortuna ó de la fortuna padece la humanidad un sin fin de males.

Ya que la fortuna es manantial de un sin número de actos que la estolidez humana reputa buenos, coadyuvando la acción del positivismo y del naturalismo.

La riqueza, sinónimo de fortuna en el sentido en que aquí la tomo,—es el *pandemonium* de la humanidad.

Ella fomenta el lujo en quien la posee.

Ella aviva las concupiscencias de quien no la tiene.

Encallece el corazón.

Embota el entendimiento.

Acanalla á mucha gente.

Nivela opuestas conductas.

Mancilla un sin fin de honras.

Y hace que se descubran ante ella muchas cabezas adoradoras del dios *Duro*, hijo del dios *Exito* y de la diosa *Chiripa*.

Paréceme supérfluo advertir que hablo en tesis general.

Porque, si bien hay ricos, muy buenos y dignísimos, ni están en mayoría, ni su existencia destruye la de muchísimos que en nada se les parecen.

Que conste.

Y no te digo más, porque ni lo necesitas ni mi humor está para más gaitas.

Así es, que, como resumen de esta Trilogía podemos sentar estas tres conclusiones:

MUJER: ¡Dios nos la depare buena!

GLORIA: La suya nos dé el Señor.

FORTUNA:... Te dé Dios, hijo; que el saber poco, te vale.

M. I. GHEBESE.

## CASOS COMUNES.

Juan envidia de Bruno la nobleza y Bruno á Juan, envidia la riqueza; ambos envidian á Luis la calma, y éste envidia á los dos, con toda el alma honores y fortuna ¡qué simpleza! Bruno con lo de Juan feliz sería, Juan sería feliz con lo de Bruno, lo de Luis á los dos contentaría ¡y con lo propio no es feliz ninguno! Podemos deducir de estos extremos, que, de la vida atados en el potro, *felicidad* es lo que no tenemos. Tal vez mejor diremos: *felicidad* es lo que tiene el otro.

J. M. B.

## ESPIRITISMO.

Aunque te canse un momento  
Vas á reírte Evaristo,  
Si te cuento lo que he visto,  
Y lo que he visto no es cuento.  
Nunca he sido muy curioso,  
Mas fué tanto lo que oí  
De un centro espi...tuoso,  
Que á verlo vine y lo ví.  
Y ¡cielos! suerte es la mia;  
Porque he podido admirar  
En la *cuadra de un lugar*,  
Y á la luz de una bugía,  
La mas sublime oratoria,  
(En forma sensible al cabo)  
Surgiendo de entre un lavabo  
Y una mesa giratoria.  
Presidía la sesión  
En un trípode sentado  
Un *maestro* retirado  
Cansado de hacer... jabón.

A su derecha, enlutada  
Estaba cierta viuda,  
Y, atenta, ferviente y muda,  
A la izquierda una casada.  
Dos zapateros y un sastre,  
Un tejedor que predica,  
Y de paso centuplica  
Para su estómago el lastre.  
Diablillos de perro chico  
Que acompañan al Eterno  
Y que vienen del Infierno  
Mas atusados que un mico.  
Un masonito aprendiz,  
Cierta libre-pensadora  
Que se dice *escribidora*  
Y escribe con la... nariz,  
Son los que asisten á veces  
A este centro estrafalario  
Rezando cierto rosario  
De mil ochocientos dieces.

Y es este, gran *beneficio*,  
Pues se ilustran los artistas  
Que aspiran á... espiritistas  
Y quieren dejar su oficio.

Yo al ver el centro embustero  
Tan sin forma corporal  
Me dije: su *paradero*  
Debe ser el *hospital*.  
Aunque si falta fijeza,  
Moviendo mucho los piés,  
Tambalea la cabeza  
Y se cae en.... Leganés.

Nada más, que no resisto;  
Puedes ya quedar contento,  
Pues te cuento lo que he visto  
Y lo que he visto no es cuento.

GENITO-BARCIA.



**E**L *Motín* debe estar ya con cara de pasa  
creyendo que le hemos olvidado. Y no  
es así.

Sino que la literatura de *Juan Palomo*; las cartas de Doupanloup... digo, de Juan del Pueblo al Cardenal Benavides, y las elucubraciones filosóficas de la niña Esperanza de las *Dominicales*, nos han dejado por un momento ex...táticos y casi convencidos.

Por manera que hemos estado vacilando entre desartar al libre-pensamiento y seguir el pensamiento esclavo.

Ahora ya estamos decididos y en disposición de oír los cuentos y leer las fábulas de *El Motín*.  
Salud (como diría Demófilo.)

Me habla V. del cura párroco de Corullon, y a pesar de ser él una persona tan decente y tan persona, que llega á merecer sus insultos de V. no es de él de quien voy á hablar.

Si no del que se encarga, en aquel pueblo, de hacer la propaganda de *El Motín*.

Como el negocio no debe salirle á V., por eso ese pataleo con que se venga.

Pero, hombre, escoja V. mejor sus predicadores... V. ya debe saber que á aquel pobre diablo (y lo de pobre lo digo por encontrar la frase hecha) las mozas del pueblo han tenido necesidad de darle de bofetadas para rebajarle el temperamento. Y para que no se metiera en los corros de los bailes de campesinos, soltando inmundicias por su lengua libre-habladora.

Por lo tanto V., que, en el suelto á que me refiero, habla de que en Corullon el párroco bendi-

ce á los tocinos, encargue á su... *hombre*, que acuda á tomar la bendición.

De un hecho del que fuí testigo presencial en esta de Barcelona da cuenta el mismo *Motín*.

Me refiero á la escena de la pobre madre que con una tierna criatura en brazos, enferma y raquítica, intentó pasar por debajo el palio por habersele asegurado que así sanaría.

A esto el *Motín* añade de su cosecha que, cuando el Obispo llamó á la mujer, le dijo:

«Yo bendeciré á su hijo y será lo mismo que si lo pasara por debajo de la Custodia.»

A esto se le llama mentir con garbo. Por que yo que oí las palabras del Sr. Obispo, sé que no son estas, sino otras muy distintas.

Créame *Motín*, cuando se le ocurra calumniar á algun cura, monja, ó instituto religioso, hágallo de personas y lugares lejanos y aislados, donde no sea posible que nadie se entere de sus far-sas. Es decir, haga como V. acostumbra y no se venga por ahí cerca, que va V. á salirse con las manos en la cabeza.

Y deje V. en paz á las Hermanas de la Caridad. Mire V. que el tiempo se pone malo, y que si pilla el *virgula*, sus amigos se desinfectan de V. y á ellos puede deber el no morir como un perro.

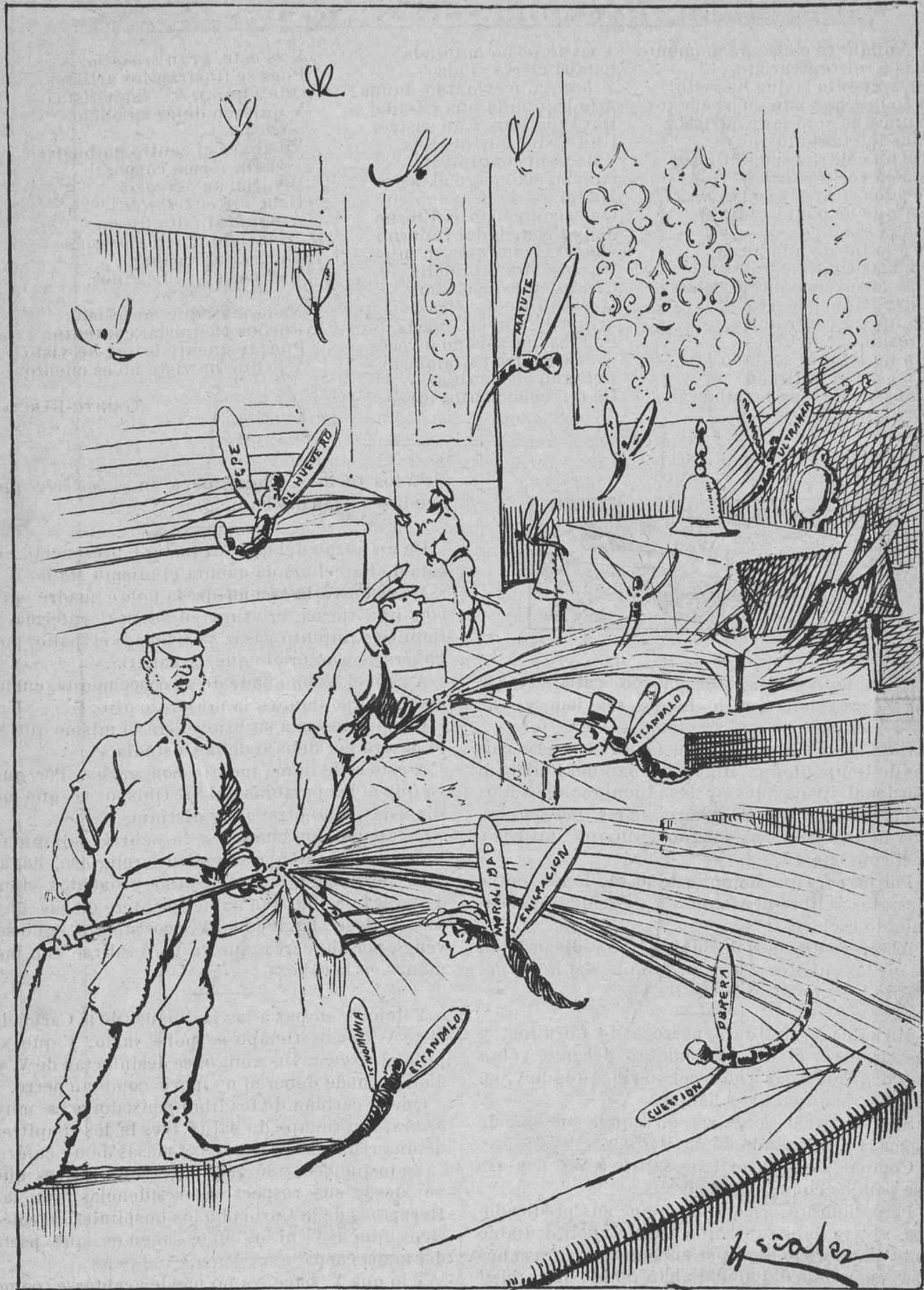
Que la caridad de los libre-pensadores es muy *ardiente* en tiempo de salud, desle los pupitres de una redacción ó desde las mesas de un café.

Yo lo que veo, y lo que V. vé tambien, es que ya, desde sus respectivas residencias, van las Hermanas de la Caridad á los hospitales de coléricos, que ni V. ni los suyos saben en que parte del mapa caen.

Y lo que V. hace, ya no puede aceptarse como sistema de doctrina; sino que debe apreciarse como una de tantas indignidades como sueltan los necios, los pobrecitos necios, á quien V... mata todo sentimiento de nobleza.

Por que segun V. dice un cura de Lérida ha sido

# MICROBIOS



Se procede á desinfectar el palacio del Congreso. (Telegrama de la prensa asociada.)

FRAGMENTO DE UN CANTAR ANÁRQUICO

*Kocher*



El pensamiento libre



Proclamo en alta voz



Y muera el que no piense



Ygual que pienso yo.

víctima de un rayo, tira la cosa á chanza y exclama:

«Y yo tan bueno y la redacción del *Motin* tan firme...»

Bien ¿pero V. no sabe que la chispa eléctrica que tiene fuerza para matar á un hombre, puede no tenerla para derribar un alcornoque?

Que son árboles muy resistentes y muy firmes.

Tomemos el periódico de los Platones, Milcíades, Nerones, Pericles, Scevolas, Brutos, etc., ó sea *Las Dominicales*.

Hay allí una tal Esperanza, que aconseja á una joven que no se confiese y para convencerla le dice: que el cielo es puro, que las flores son puras, que los animales son puros, y sin embargo no se confiesan.

¿Ya está bien segura la señorita Esperanza que los animales no se confiesan?

Esto debe saberlo porque algún animal se lo ha dicho, ó porque ella fué algún día animal.

Como eso de Esperanza nos sabe á espiritismo, no fuera extraño que su alma hubiera trasmitido de algún ser de los que no se confiesan.

Y se acordara todavía de cuando era *asna*, por ejemplo.

En un artículo *biográfico*, de San Antonio de Padua, dice el semanario de *Demófilo* que el santo brilló en la época en que la Iglesia atraía los talentos *como la luz atrae las mariposas*.

De lo cual resultan dos cosas: 1.<sup>a</sup> que la Iglesia tenía en su seno los grandes talentos. Traslado á los suscritores de *Las Dominicales* que no se cansan de acusarla de ignorancia.

2.<sup>a</sup> que la Iglesia es la luz.

Otro traslado á los suscritores de *Las Dominicales* que no cesan de acusarla de oscurantista,

La verdad flota siempre. Aun á despecho de los que quieren destruirla.

La noticia que da V., señora, de una monja obligada á profesar por los jesuitas, debía haberla publicado en una hoja de última hora.

Esas invenciones, son así mas productivas.

Una adhesión al libre-pensamiento, es de un Voluntario de Cataluña número 1.<sup>o</sup>, de aquellos á quienes los catalanes llamábamos *cipayos*.

Uno de aquellos *insignes patricios*... ¿Saben ustedes?

Buen provecho.

Otra es de uno que se hizo libre-pensador por *no poder resistir la luz que emana de Las Dominicales*.

• Esos libre-pensadores se parecen á las lechugas; no ven mas que por la noche, aquello es su luz.

## RIMA

EN EL ALBUM DE UNA NIÑA.

¡Ilusión ó lunar! no sé que sean  
esas hebras que bordan tu cabello,  
el sol reverberando,  
en cascadas de fúlgidos reflejos.  
Cual la nieve fulgura por la noche,  
reflejando en sus prismas los luceros,  
así tu lunar copia  
de las ondas de luz, los tonos bellos.  
El color del armiño no es tan blanco,  
y la flor no es tan blanca del almendro;  
por eso el que lo mira,  
en sus haces de luz se queda preso.  
Y es de admirar tan singular contraste  
sobre tu frente, en que el cincel del tiempo,  
esculpir no ha podido  
la hermosa alegoría del invierno.  
¡Ilusión ó lunar! no sé que sean  
esas hebras que bordan tu cabello,  
el sol reverberando  
en cascadas de fúlgidos reflejos.

M. T.

## CANTARES.

Hoy dices que no me quieres:  
quizá será otra semana;  
que en esto sois las mujeres,  
como la uva temprana,  
verdes hoy, pasas mañana.

Con tus torpes expedientes,  
y tus burdas artimañas,  
ni me cojes, ni me engañas,  
ni me pasas de los dientes.

Si se te ocurre pedirme  
las serenitas del mar,  
¿será cuestión de aburrirme,  
que no las vaya á buscar?

Ya nada me importa á mí  
que se nublen los luceros,  
mientras me miren así  
tus ojos zaragateros.

Si me quieres ha de ser  
como yo quiero que seas;  
y sinó, vete á buscar  
otro que mejor te quiera.

Virtud, de necesidad,  
dice el mundo que haces tú;  
cuando, es solo en realidad  
necesidad de virtud.

Penas que me dás María,

te ries al oír contar...  
No quiera Dios que algun día  
haya quien de tí se ría  
cuando te vea llorar.

¡Buen susto que me llevé  
en la calle la otra noche!  
Que eran tus ojos pensé,  
los dos faroles de un coche.

Creo que algunas me quieren  
con todo su corazón;  
más yo, no las digo nada,  
por no perder la ilusión.  
¡Coquetón! ..

TÚLICO.



El Centre Catalá de Manlleu ha publicado el cartel con las condiciones del certámen que se celebrará el 10 de Agosto.

Se conceden 13 premios consistentes en objetos de arte, y una flor natural á la mejor poesía de tema libre, debiendo remitirse los trabajos antes del día 2 de Agosto al secretario del Jurado, D. Domingo Torrent en la calle del Pont, 21, Manlleu, donde también podrán pedirse programas ó carteles.

Se ha publicado el notable estudio histórico-crítico, que con el título de «El ejemplo de un gran rey» fué premiado en el certámen celebrado en Madrid para conmemorar el aniversario de la Unidad Católica en España. Esta obra original del M. I. S. canónigo Lectoral de Badajoz D. Ramiro Fernandez Valbuena, lleva ya su alta recomendación en la distinción de que fué objeto, para que necesite la nuestra.

Lo que podríamos llamar foco de la obra, consiste en la influencia que ejerció la conversión de Recaredo al Catolicismo, en la Religión, política y sociedad de España. Despues de esto hay que apreciar en la obra consideraciones filosóficas y sociales sobre el estado de nuestra nación, y su relación con los demás pueblos, consideraciones informadas por un profundo espíritu de observación, de investigación y de análisis.

Con cuya breve noticia pueden nuestros lectores hacerse cargo de la importancia de la obra.

Ha sido publicada en Badajoz y se vende al precio de una peseta, pudiendo dirigirse los pedidos al Seminario de Badajoz.

Otra obrita en dos tomos acaba de publicarse en Alicante, y es de gran trascendencia y provecho en las actuales circunstancias; por cuyas razones aconsejamos su lectura.

Titúlase «La Masonería tal cual es.» La publica su autor D. Alselmo Baldó en forma de cartas, y en estilo ameno y acequible á todas las inteligencias. Bajo esta forma pone de manifiesto todo el ridículo y destructor organismo de esta tenebrosa asociación.

También se nos ha remitido un opúsculo titulado «Solución Católica y española para las grandes cuestiones de actualidad ó sea La Internacional católica»; por un católico, apostólico, romano.

Publicado en Valencia. La materia que contiene es de interés candente.



## CHARADA

(NUEVO SISTEMA.)

Si, que *prima* y *segunda*, como todos, digo, no *tres* y *cuarta*, por mi fé; *dos* *tercia* y *cuarta*, ya meral, ya físico

todo lo *prima* *cuarta* ha menester.  
Mitad de *tercia*, *cuarta* y mi *primera*  
en la verde enramada el ruiseñor,  
en lo alto puesto de *mitad* *tercera*,  
*segunda* y *prima*, su ideal canción.  
Todo, por *todo*, si es que tiene vida,  
á este mundo al venir hace salida.

AVELLANO.

(Las soluciones en el próximo número.)

Soluciones del número anterior.

Al Rombo:

N  
Q U E  
N U E V E  
E V A  
E



Zurmenti.—Hombre no se me enfade V. Le contesté á V. con ese pseudónimo en la correspondencia del número 4, que fué cuando mandó originales con él. Si despues he contestado con su nombre es porque con su nombre iban firmados los demás trabajos que me mandó. Y yo no voy á acordarme de todos los pseudónimos. V. perdone, pues, si le he causado un disgusto. No es mía toda la culpa, advirtiéndole que hay otro de su nombre que no es V.

Por lo demás yo no le dije que sus poesías fuesen malas; sí, demasiado serias para LA CHISPA, apesar de lo que dijese las personas competentes de que me habla. Y para que vea V. que yo no obro nunca por sistema, publicaré la que me manda.

Juanito R.—Vale mas que mande otra. El liberal como hay muchos, necesita mucho retoque.

J. G.—Yo le rogaría que mandara algo de interés. Su artículo «Impresiones» que me pide está bien, solo que su materia no es importante.

J. U.—Barcelona. Contestaré por correo.

Un Colegal.—Veremos el logogrifo.

J. L.—Su artículo «La sociedad bajo el imperio,» etc., está bien, pero es muy serio. No quedará sin publicar.

C. de Villar.—Ya le contesté que sus retratos no pueden publicarse porque no es así como se dibuja para semanarios. Además, aquí solo se pagaría en todo caso un trabajo de mérito extraordinario.

Apolonio. «La mujer» no puede ir.

R. S.—Madrid La traducción que nos manda no es nada mas que una leccioncita de historia sagrada, sabida de los niños. Recibiremos gustosos lo que nos mande *gratis*. Por ahora nada mas.

Augusto.—«Liberalismo» Demasiado serio.

F. de C. R.—No son bastante justos los rompe cabezas.

J. Fivaller.—No aprovecharé algún.

Colominas.—Bien versificado, pero las ideas y la forma no se compenentran. Mande V.

Nardo.—Bien.

Manolito.—No está bien.

Tuset.—Tampoco.

Quedan por contestar.

Barcelona.—Lib. de Montserrat, Jaime I, 13

