

EL PAPA-MOSCAS,

PERIÓDICO SATÍRICO.

SUSCRICION.—Burgos, real y medio al mes.—Fuera de la Capital seis rs. al trimestre; pago anticipado.—Se suscribe en la imprenta de Santiago Rodríguez y Alonso y en la librería de Calixto Ávila; y para la correspondencia y toda clase de asuntos en la Farmacia y Droguería de D. Pedro Barriocanal, calle del Cid, núm. 17, y Lain-Calvo, núm. 1.—Anuncios, en la primera

plana, veinticinco céntimos de peseta línea.—En la cuarta, trece.—A los suscritores, diez y ocho céntimos en la primera plana, y diez en la cuarta.—Papeletas de defunción, cuatro pesetas.—Comunicados, á precios convencionales.—Se publica cuatro veces al mes, por lo menos —Números sueltos, dos cuartos.—Redaccion y Administracion, Llana de Afuera, 4, 2.º—BURGOS.

SE COBRAN LAS SUSCRICIONES EN LA CAPITAL POR MESES VENCIDOS.

ANUNCIO PREFERENTE.

Ya llega la feria y

EL VIENTECILLO.

2.º Domingo de Mayo.

SINFONÍA.

LO REAL.

Analizar es destruir.

El encanto que experimentamos con la presencia de los objetos que nos son agradables es como un saco dentro del que no se debe meter la mano, porque generalmente está vacío.

Analícese, por ejemplo, el desbordado raudal de la riqueza que por todas partes nos arrastra, y nos veremos en la necesidad de pedir limosna.

Una liquidacion seria un análisis, y hoy liquidar seria arruinarse.

No hay nada que descomponga tanto el armonioso conjunto de un bolsillo como una cuenta.

Todas las cosas tienen una vida particular, íntima y misteriosa que se escapa al querer penetrar en ellas. Si nos empeñásemos en hacer la diseccion de un hombre vivo, al cabo de la operacion nos encontraríamos con un cadáver.

El escarpelo debia ser un arma prohibida.

La descomposicion que por todas partes observamos es un fenómeno que nos está diciendo claramente que la sociedad se encuentra bajo la accion disolvente del análisis.

Con la mayor parte de las superficies brillantes, tras de las que se ocultan las cosas que nos rodean, hay que hacer lo que generalmente se hace con los duros falsos, que consiste en darlos por verdaderos á todo el que quiera tomarlos.

Analizar una moneda falsa equivale á tirarla por la ventana. Todo el que tiene un duro falso y lo averigua, se obliga á perder veinte reales.

Para medir las misteriosas regiones que á nuestra vista desenvuelve la luna de cualquier espejo, hay que romper el cristal.

Las cosas es preciso tomarlas al pié de la letra: ¿Qué importa lo que sean si nos agrada lo que parecen?

¿Quién sabe bastante química para analizar á una mujer que parece jóven y hermosa?

¡Lo real! Francamente lo pregunto: ¿qué es lo real?

Siempre he tenido á esta frase por la más fantástica del diccionario.

Cada hombre ve desde el punto donde está el límite de su deseo; el camino es largo ó corto, ancho ó estrecho, áspero ó suave, cuesta arriba ó cuesta abajo; de cualquier modo que sea lo comprende, y mas tarde ó mas temprano llega; ¿y qué? hay que volver á empezar: el límite está más lejos.

La realidad es como el horizonte, siempre está más allá: es el cielo de nuestros deseos.

Los hombres prácticos, esos que parecen siempre la realidad en las manos, han inventado una suma que no hay números para expresarla.

Ellos dicen: lo positivo.

Lo positivo es una cantidad de dinero que todavía no ha visto nadie realizada.

Precisamente los *positivistas* son aquellos á quienes siempre falta el último duro.

¡Lo real! Veamos.

¿Quién quiere ser rico? Todos. ¿Quién lo es? Nadie.

Aquel infeliz á quien le acaba de caer el premio gordo de la lotería dirá: «eso es una paradoja».

Es claro: ¿quién no se contenta con un millon en el momento de recibirlo? La dificultad empieza al siguiente día.

Mucho no es nada si no es todo lo que se quiere.

Aquí hay un banquero. ¿Quién no lo conoce? El estrépito de sus millones resuena por todas partes; su fausto compite con el fausto de un rey.

Sus trenes asustan mas que todos los trenes de artillería; sus salones deslumbran; su quinta oscurece hasta la famosa quinta del año treinta y cinco de este siglo.

Da un té, y es una letra abierta.

Los capitales se doblan en su presencia.

Su palabra es oro, su firma dinero.

He ahí la fachada del gran edificio.

No se puede negar que este es el modelo de la fortuna de nuestros tiempos.

Nosotros llamamos á este poema, más oscuro y más incomprensible que el de Goethe, lo mismo que el poeta alemán llama al suyo: le llamamos *fausto*.

Nosotros llamamos á esa brillantez, opulencia.

Esta es la superficie; el fondo es otra cosa; la apariencia brilla, pero la realidad es oscura.

¿Es verdaderamente rico este millonario? O de otra manera:

¿Sus millones son suyos, ó es él de sus millones?

¿Su opulencia es un despilfarro, ó una especulacion?

¿Su lujo es lujo, ó negocio?

¿Es prodigalidad ó avaricia?

¿Dá ó siembra?

Cuando arroja el dinero por la ventana, ¿resta ó suma?

Cuando dá una fiesta, ¿se divierte ó trabaja?

¿Habeis averiguado bien de qué bolsillo sale el dinero de sus despilfarros?

Sabeis que él dá la fiesta; pero ¿sabeis quién la paga?

Desde el último rincon de sus caballerizas hasta la cama en que duerme, todo es tienda; su palacio es un almacén.

Su coche vá siempre á escape: le falta tiempo para todo: es un jornalero que pasa el día tirando de un millon, de diez millones ó de cien millones.

Es el primer empleado de su casa: es un mozo de cordel que vá siempre cargado con el peso de un fardo de oro.

En su casa es un artesano, en la calle un negociante; en las antecambios de los ministerios es un pretendiente.

Pide, solicita y adula.

Su mano está perpétuamente abierta, pero no es para dar, sinó para recibir.

Para él no hay mas acciones buenas ó malas que las acciones de los caminos de hierro y las acciones de esta compañía ó la otra.

¿Y este hombre es rico? ¿Dónde está lo real de su fortuna?

No es preciso que quiebre para que todo lo que le rodea sea mentira.

Mas si la riqueza es una apariencia, el poder es una quimera.

¿Quién quiere ser ministro? Todos. ¿Quién lo es? Nadie.

He aquí otra cosa que se desvanece al tocarla.

Antes de llegar á esa altura, y conforme vá el hombre acercándose á ella, siente en si mismo algo que se parece al poder; brilla con la claridad del astro que sale, se le mira como un día que amanece; pero llega al punto donde vá, y se apaga.

Las cosas están aquí combinadas de una manera que todos podemos ser lo que nadie ha llegado á ser todavía.

Un ministro no puede ni vivir.

Huye de los amigos, se esconde de las gentes, necesita tener siempre á la mano una puerta para escapar.

Parece un delincuente perseguido por la sociedad.

Un deudor á quien todo el mundo le pide, un tramposo á quien todo el mundo acosa.

Se niega en su casa, se niega en el ministerio, se niega en la calle, se niega en el coche, se niega en todas partes; como si abrumado por el peso de una horrible desesperacion quisiera decir á todo el mundo: «yo no existo».

Ministro vivo, hombre muerto.

Si pudiera huir de su casa, huiría de su propia familia.

Al subir ¡cuántos amigos! Al bajar ¡cuántos enemigos!

¿Qué puede un ministro, si no puede ni siquiera serlo?

Por una ingeniosa combinacion de la crueldad, todo el mundo lo adula y nadie lo respeta.

Ser ministro es ser menos que hombre.

Pero la vanidad ciega, la ambicion avasalla y la soberbia humilla.

¿Qué importa la realidad si al menos podemos cubrirnos con las apariencias? Si el vaso es de oro, ¿qué importa la pócima que pueda contener?

El dia que juiciosamente se reforme el Código penal, habrá que establecer para ciertas culpas la pena de ser ministro.

¿Y es esto peor?

¿Dónde está lo real?

¿Será aquel bello conjunto formado por la limpia mirada de aquellos ojos dulces, por el brillo de aquellas mejillas sonrosadas?

¿Será la hermosura una realidad?

Un talle gracioso, una sonrisa tierna, un conjunto bello, ¿es algo más que un efecto de perspectiva?

¿No es una apariencia que tambien se disipa al tocarla?

No hay nada más fantástico que este mundo real y positivo que hemos descubierto. ¿Dónde está lo real? Lo pregunto francamente.

¡Real! Hasta ahora sabíamos que el sentido de esa palabra se componia de treinta y cuatro maravedies; pero ¿de qué podrá componerse ahora que no hay un cuarto?

Luis Martínez Maxán.

Zaragoza, Mayo, 1880.

CARTA CANTA.

Señor Director y amigo:

¿Usted decirme podría

por qué sube cada dia

el pan si se baja el trigo?

Por eso discurro á veces

en que este el milagro es

aquel del pan y los peces.....

pero todito al revés.

Estamos como queremos

en este Burgos dichoso,

aquí ninguno hace el oso,

ni amartelados extremos.

Todos emplean leales

el tiempo en su obligacion,

desde el pobre *verdelon*

hasta los municipales.

Tal cariño han demostrado

al público los serenos,

que todos estamos buenos,

sin el menor constipado.

Sin duda que se dirán,
sintiendo un frio que pasa:

Quédense todos en casa

y no se constiparán.

Y no hay nadie que reproche

tan solícito interés

si se cierran los cafés

á las once de la noche.

Contentos á todas veras

vivimos aquí, y de balde,

pues hasta al señor Alcalde

le cantan ya *peteneras*.

El arte sigue triunfante,

y en alza marcha el jaleo,

y van á poner, yo creo,

en cada casa un cantante.

Y aunque estamos en un tris

y con el agua hasta el cuello,

nadie se apura por ello,

porque este es un gran país.

Pronto se verán erectos,

segun proyectos formales,

una porcion de hospitales.....

pero hospitales..... proyectos.

Y esto no arguye malicia,

ni deseos de mentir,

como lo puede decir

el Palacio de Justicia.

No sé si al fin el Palacio

sus formas lucirá hermosas,

porque en Palacio estas cosas

caminan siempre despacio.

Pero hay quien ya le ha nombrado

(mas con notoria injusticia),

no Palacio de Justicia,

sinó *Palacio encantado*.

Otro proyecto renueva

la actividad del Concejo:

un *aquarium*, fiel reflejo

de una magnífica cueva.

¡*Aquarium!* sí, buen consuelo:

creo yo que no le vemos.....

¡bastante *aquarium* tenemos

con el que nos manda el cielo!

Pincia le hará sin reveses,

ni luchas buenas ó malas,

y se adornará con galas

de los pobres burgaleses.

Y si Burgos, por su mal,

pierde en tan extraña lid,

le tendrá Valladolid,

que para el caso es igual.

Que esta tierra tan preclara,

pátria fiel de dramaturgos,

más que semejárse á Burgos

parece..... Guadalajara.

Adiós, señor Director,

que aunque hay de largo materia,

lo guardo para la feria,

y será mucho mejor.

Si viene, ya verá usted

qué cosas hay por aquí:

unos toros, hasta allí,

del Duque..... y de quien no sé.

Juegos florales, que yo

aplauzo con otros doce,

pero que no los conoce

la madre que los parió.

Barquillas sin timónel

en medio del Arlanzon.....

si se encuentra algun burlo

que las eche de papel.

Zaruelas, *cantes*, playeras,

fuegos, cucañas.... y gloria,

Cabalgatas..... de memoria

y exposiciones..... de fieras.

Y, por más que no lo creo,

habrá persona que mande

que, como un favor muy grande,

podamos ver el Museo.

Véngase, al fin, ¡voto á tall!

y aleje todo disgusto,

pues desea darle gusto

su activo corresponsal.

*
*
*

LA SECCION LITERARIA DEL LICEO.

El sábado 1.º de Mayo, inauguró sus tareas la Seccion de Literatura del nuevo *Liceo*.

No fué muy numerosa la concurrencia, cosa bastante extraña, si se considera el incontable conjunto de personas que en la sociedad se reunió para el primer baile.

Dió principio al acto el Presidente de la Seccion con un discurso largo, y lleno de originalísimos conceptos.

Despues se levantó el Sr. Bessón, y expuso, concreta, precisa y sustanciosamente el tema que se ha de discutir; un punto de tan interesante y trascendental materia como es la Literatura teatral, y cuya enunciacion es como sigue: «¿Cómo debe entenderse la moralidad en las obras dramáticas?»

La eleccion del tema, debida al mismo Sr. Bessón, nos ha parecido muy acertada; porque opinando, como opinamos, que la moral es en el teatro indispensable, creemos que urge determinar de qué modo debe introducirse para que más aproveche.

Los partidarios de las novísimas ideas, los entusiastas de aquella célebre fórmula «el arte por el arte», podrian motejar de importuna la discusion de dicho tema, pues, planteando la cuestion prévia de si la moral ha de asociarse con el arte, y resolviendo que este debe ser y es del todo independiente, atento solo á expresar belleza, y sin relaciones con los demás fines de la vida, se deduciría lógicamente que no haya para qué tratar de cómo se debe entender la moralidad en las obras escénicas.

Por fortuna, esas ideas no son verdaderas y, por ende, no cuentan, sobre todo en Burgos, muchos partidarios. Así, nosotros pensamos que la discusion sobre tan importante punto es convenientísima, y aún creemos que de ella puede salir alguna luz con que disipar los errores de los filósofos modernos.

El Sr. Bessón se manifestó discípulo de la buena escuela, y expresó algunas atinadas ideas, hijas de sus conocimientos y su experiencia. El poner la moralidad de una obra dramática en su última excena, y esto por el *secular* procedimiento de sacar triunfante la virtud y castigado el vicio, parecia al orador poco á propósito para cumplir el fin que la moral se propone; porque es claro, que, antes de que dicha última excena llegué, se puede haber presentado al expectador ideas, noticias, frases, sentimientos y hechos atrozmente inmorales. Con verdad, por lo tanto, decía el Sr. Bessón, que es necesario saber de qué manera ha de proceder el autor dramático para que sus obras no enseñen nada malo y enseñen algo bueno.

La cuestion es interesante, aunque difícil, y esperamos que todos cuantos tengan amor á las bellas letras y hayan hecho de ellas algun estudio, contribuirán á esclarecer aquella tan oscura parte de la Literatura dramática.

Nosotros consagraremos al asunto algunos modestos articulos, segun vayan manifestándose las opiniones de los individuos de la Seccion literaria del Liceo.

Por hoy, nos contentamos, y mucho, con poder dar cuenta al público de haberse establecido ¡al cabo! un centro de cultura, del cual, si hay constancia y entusiasmo, y no se divaga, puede esperarse mucho y bueno.

*
*
*

Siendo esta una de las épocas en que con más facilidad puede descubrirse la existencia de la filoxera en los viñedos, y á fin de que todos estén prevenidos contra este terrible enemigo, se ha creído oportuno reproducir en el Boletín oficial de la provincia los caracteres más notables del insecto los síntomas que

presentan las cepas atacadas, y los artículos de la ley de 30 de Julio de 1878 que mas interesa conocer á los Sres. Alcaldes y viticultores, á fin de que si se notase por alguno el más ligero indicio de la existencia de la enfermedad, lo ponga inmediatamente en conocimiento del Sr. Gobernador civil para tomar las medidas conducentes á evitar su propagación.

Ojalá que las mismas precauciones que se toman para destruir esa plaga de los campos, y que nosotros aplaudimos, se tomasen con otras de la ciudad, porque desgraciadamente hay en ella más plagas que las de Egipto.

Y sinó léanse los números publicados de EL PAPA-MOSCAS, desde primeros de 1878 hasta nuestros días.

Ayer la gente del bronce
ponía en el Cielo el grito
porque el café (lo repito)
le cerraban á las once.
Hoy, que á las doce se cierra,
se quiere abusar; mal hecho.
¡Cuándo el deber y el derecho
se unirán en esta tierra!

La compañía de zarzuela ha terminado sus compromisos en nuestro teatro, con las obras *El Tío Camillitas*, *La Voz Pública*, *El Salto del Pasiego* (tercera representación), *La Marsellesa* y *Las Campanas de Carrion*.

La concurrencia, con raras escepciones, no ha sido todo lo numerosa que fuera de desear, y el desaliento del público se ha infiltrado ultimamente en los artistas, que no trabajan con todo el interés y entusiasmo, cuando los *morenos* no premiamos sus esfuerzos. La compañía sale para Palencia y Valladolid, en donde quizás pueda recuperar los laureles que en Burgos no ha recogido.

Y adiós Madrid..... digo, adiós teatro, hasta ferias, que te quedaste sin gente.

El Sr. D. Nicolás Acero y Abad ha tenido la bondad de remitirnos EL CANTO ELOGIACO. *Ne vocatis me noemi sed vocate me mara* (libro de Ruth c. 1.ª v. 201), del que es autor. Felicitamos á nuestro amigo por su nuevo trabajo y le agradecemos la deferencia.

En su constante anhelo de procurar el desarrollo y mejora de la ganadería en la provincia, la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, continuando su propósito de estimular á los ganaderos con premios, como lo ha hecho en años anteriores, ha acordado celebrar este año una buena EXPOSICION DE GANADERIA en las proximas ferias (1) contando para ello, además de los fondos que tiene consignados, con otros que han tenido á bien conceder el Excmo. Sr. Ministro de Fomento (2) y el Excelentísimo Ayuntamiento de esta Capital (3).

Las gracias se adjudicarán á los dueños del mejor (4) ganado vacuno (5), caballar, asnal, (6) mular, cabrío y de cerda. Se consignan veinte y dos premios, que importan 2.310 (7) pesetas, el mayor de ellos de 200 y el menor de 50.

Con que apresúrense los ganaderos y vamos á demostrar á algunos enemigos de las ferias (8) que

En San Pedro y San Martin
Burgos no tiene rival,
ni en Francia, ni en Portugal,
ni en el Cairo, ni en Pekin.

Un señor de *Lafauchoux*, que no sabemos si será pariente del de la escopeta, ha concebido una peregrina idea en beneficio de los artistas pobres, á los que, si consigue una subvención del gobierno francés, conducirá á España para que estudien los preciosos monumentos que nuestra nacion encierra.

Una de las primeras ciudades que visitará será la nuestra.

Agradeciendo; pero se nos figura que con subvenciones cualquiera haría lo propio.

De todos modos la tal idea es una idea de piston, digo, no, ¡de *Lafauchoux*!

Hasta el martes pasado no se han recibido en esta los premios adquiridos en la última EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARÍS por los expositores de Burgos.

Pero, al fin, más vale tarde que nunca. Los nombres de los agraciados son los que siguen:

Sres. Conde é hijo, medalla de plata.
Sres. Rico y Gil, id. id.
Sres. Quintana y Ruiz, id. id.
Sr. Escudero, id. de bronce.
Sr. Aranguren, id. id.

Junta de Agricultura, Industria y Comercio, dos diplomas.

Adoratrices del Santísimo Sacramento, un diploma.

Felicitamos á los que se han hecho acreedores á premio y sentimos que la tardanza en recibirlos, y otras cosas por el estilo, sean causa para que se retraigan muchos de acudir á esas Exposiciones que proporcionan honra y provecho á comerciantes, industriales y agricultores.

Pero ¡qué lo vamos á hacer! España es España y..... rueda la bola.

Debajo de los puentes de Santa Maria y de San Pablo se suelen lavar cosas que..... lo mejor es callar.

¿No pueden y deben prohibirse semejantes espectáculos?

¿O son esas las barquichuelas que se preparan para embellecer el río en las próximas ferias?

Llamé al Concejo y no oyó,
y pues sus oídos cierra,
si *Martin* le hace la guerra
tiene él la culpa, yo no.

El Ayuntamiento y Junta municipal de Santivañez Zarzaguda han acordado, por via de estímulo, conceder varios premios á los dueños del mejor ganado vacuno que se presente en la feria que comienza el día 12.

Así mejoran los pueblos: interesándose por premiar lo bueno, procurando llevar gente á sus mercados, buscando atractivos en las ferias, saliendo, en una palabra, de la inercia, que es la muerte, para ingresar en la actividad que da la vida.

Elementos propios, fé y entusiasmo, y las villas y pueblos de nuestra provincia llegarán á conseguir vida feliz, propia é independiente.

El Laurac-bat de Bilbao ha sido denunciado ¡dos veces en la semana! por el Sr. Fiscal de Imprenta de esta Audiencia, según dicha autoridad nos participa.

Deseamos la absolución del colega, ínterin nosotros cantamos bajito, muy bajito:

«Cuándo las barbas de tu vecino
veas pelar,
echa PAPA-MOSQUINI tus cuatro pelos
á remojar.»

El *Café de la Vitoria* ha reforzado su cantante con dos músicos de guitarra y bandurria, que no hay más que pedir.

Hay que advertir que es un matrimonio ciego.

¡Cuántos con buena vista no sabrán hacer otro tanto!

Continúan los conciertos en el *Café de la Union*.

El Porvenir tiene ya su cantante á la alta escuela.

Y en *El Español* hay una de *ole* y *venga de ahí* todas las noches, que estremece al mundo.

¡Y luego dirán que las bolsas están vacías estando los cafés tan llenos!

¡Siga el jaleo y *ole*
por los *cafeses*!
¡Semos *mu divertios*
los burgaleses!

La abundancia de original nos obliga á retirar en este número los anuncios preferentes de la primera plana y parte de los de la cuarta.

Si con nuestra voluntad pudiéramos extender el tamaño de EL PAPA-MOSCAS, lo haríamos inmediatamente.

Pero hay que tener un poquito de paciencia, que todo se andará, Dios mediante.

Que esto y mucho más merecen nuestros favorecedores.

La Sociedad del *Liceo* ha dado la segunda de sus funciones.

Y en verdad os digo que si las demás secciones logran colocarse á la altura de la de declamacion, se consiguió el objeto.

Las Srtas. D.ª FERNANDA BORRÁS, D.ª DOLORES ARCE y D.ª ESPERANZA ALTOLAGUIRRE, son una verdadera esperanza del arte, y los Sres. UZQUIANO, GALLEGO, RODRIGUEZ y QUINTANA nos hacen recordar los buenos tiempos de la *Academia*, *Moratin*, *Liceo*, *Lope de Vega* etc. etc.

Si se sigue por el buen camino, auguramos á la nueva sociedad magníficos resultados.

Liceo de Lerma. — Como oportunamente anunciamos, el día 1.º, para solemnizar las ferias de esta animada villa, se puso en escena *La Careta Verde*, á cargo de las Srtas. D.ª Carolina Gonzalez (por repentina indisposicion de la Srta. D.ª Angela Benito) y D.ª Rufina Carazo, y los Sres. Plaza, Martinez, M. de Velasco, Gil, Quintana y Peinador, quedando el público numeroso que presenciaba la función, complacidísimo. Lo propio sucedió en *Noticia fresca*, desempeñada por la Srta. D.ª Concha Roa y los Sres. Pinillos, M. de Velasco y Plaza, y en *No Mateis al Alcalde*, encomendada á la Srtas. D.ª Josefa Benito y D.ª Antonia Olalla, que se distinguieron á la par que sus compañeras y de los Sres. Plaza, Pinillos, Gil y M. de Velasco.

El día 2 se aplaudió *La Oración de la tarde*, vestida con suma propiedad por el Sr. Piñuela, en la que tomaron parte las Srtas. D.ª Antonia y D.ª Concha Olalla, D.ª Carolina Gonzalez, D.ª Josefa Benito, D.ª Vicenta Lopez, D.ª Catalina y D.ª Concha Roa, y todos los Sres. de la sección. Terminó tan agradable velada con *La Campanilla de los apuros*, en la que lucieron sus facultades las Srtas. D.ª Vicenta Lopez y D.ª Antonia Olalla, y los Sres. Plaza y Pinillos.

Las Pesquisas de Patricio y *Como el Pez en el agua* fueron las funciones destinadas para el día 3, y de las cuales nos faltan detalles.

Lerma ha adquirido mucha importancia, tanto con el Liceo, que cuenta con numerosos Socios y, por lo visto, inteligentes, cuanto por la distinguida oficialidad del Batallon de Reserva que ha llegado, que animará las funciones y dará otro nuevo aspecto á una población digna de figurar entre las más adelantadas.

La prensa de Madrid se ha ocupado de un retrato de S. M., obra de nuestro querido amigo D. Andrés Garcia Prieto, que dedica á esta Diputación para el salón de sesiones, como subvencionado que es por la provincia.

Nosotros hemos visto el nuevo lienzo del Sr. Garcia Prieto y, conformes con nuestros colegas de la corte, y con los que el cuadro han visto, podemos asegurar que honra al autor, á la provincia y á la Diputación que le protege; que sus progresos en el arte pictórico son visibles, y que el retrato en cuestion, tiene

- (1) ¡Gracias á Dios!
- (2) Dios se lo pague.
- (3) Estimando, prenda.
- (4) Así se al!
- (5) Que aquí no falta.
- (6) Idem idem idem.
- (7) ¡Hombre, con pico y todo!
- (8) ¡Parece increíble, pero es verdad!

perfecto parecido, buena entonación, y ejecución franca, detallada y expresiva.

Véanle nuestros lectores y, de seguro, estarán conformes con nosotros. La Diputación ha hecho una buena obra con subvencionar á un hijo de la provincia de Burgos que tanta honra nos proporciona.

¡Ojalá que siempre acertásemos á premiar lo bueno!

Sesion del lunes en el Excmo.: Lo habíamos dicho.

La cascada, la fuente, el *aquarium* y todo aquello que íbamos á fabricar en el Espolon, fué un sueño. No hay un ochavo, ni cristiano ni moruno, ni esperanzas, y hacer empréstitos es un pecado mayor que paralizar las obras de la Audiencia.

¡Pobre Palacio de Justicia! eres más traído y llevado que nombre de candidato á ministerio. Pero preparados para el combate catorce señores Concejales, que algunos de ellos habían sido derrotados en la batalla anterior, vencieron en toda la línea, y las obras

del susodicho *alcazar* no se paralizarán, Dios lo quiera, aunque de todos modos se cree que los vencedores no se dormirán en los laureles, supuesto que no basta ganar la batalla, sino aprovecharse de la victoria. Y como suele acontecer, cuando todo el mundo esperaba una sesión más larga que la historia de un lavadero, resultó más corta que los recursos morales y materiales de quien no digo.

De lo que hubo de notable en la sesión del viernes, nos ocuparemos en el próximo número.

SECCION DE ANUNCIOS.

?Por qué coser á mano?



ACUDID A
BURGOS
Espolon 44

donde por
10 RS. SEMANALES,

sin entrada, aumento, ni adelanto alguno, se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de la

COMPANIA FABRIL

SINGER,

DE NUEVA YORK.

Sucursales en todas las capitales de provincia.

Al Almacén de Madera

de José Iñiguez acaba de llegar un gran surtido de tela de caña partida para cielos rasos, de superior calidad y verdadero tegido; los que deseen enterarse de dicho género, pueden pasarse á verlo á su casa calle de Valladolid, número 8, que de seguro gustará á las personas que se dignen pasar hacerse cargo de ellos, asegurando que no es como lo que se ha venido vendiendo en el año anterior en esta población. 6-2

En la calle de S. Juan, 18 y 20, 3.º, izquierda, se copian licencias militares y demás documentos. 2-2

ACADEMIA PREPARATORIA

PARA
CARRERAS ESPECIALES Y COMERCIO,
dirigida por
el Comisario de Guerra graduado
DON JOAQUIN GONZALEZ AUPETIT,
y el Oficial del Cuerpo Administ.º del Ejército
DON RIGOBERTO FERRER Y MIRA.
San Juan, 18 y 20, 3.º, izquierda.

Peluquería nueva, dirigida por D. FELIX VELEZ-FRIAS, Peluquero de la Real Casa, Espolon, 8, Burgos.—La preponderancia que vá tomando esta Capital, hace preciso un nuevo *Salon de Peluquería* á la altura de los mas acreditados.

El dueño del que hoy se anuncia al público, lleva 18 años de práctica y es bien conocido en esta Ciudad, como en el extranjero, por sus servicios y conocimientos en el ramo.

Las personas que le honren con su asistencia, encontrarán el mejor deseo y la mayor pulcritud y esmero en cuanto se relaciona con la peluquería y con los adelantos en postizos de todas clases y precios.

Los hechos serán la garantía de esta promesa.

Barajas.—En la Fábrica de naipes de los Sres. Calle y Quevedo hay surtido de barajas de diferentes clases y reverses, desde 5 reales docena en adelante.

Se remiten directamente los pedidos que se hagan á la fábrica, San Juan, 48, entresuelo.—Burgos.



AGUA FIGARO.

Pomada figaro.
Recolacion de los cabellos.
POLVOS DE RASO
para refrescar el cutis.
1 Bd. Bonne Nouvelle, PARIS.
Madrid. Saavedra, Sordo, 31.—
Burgos, Santiago Conde, Espolon,
44.

Pastillas pectorales de la

Encina.—SE GARANTIZAN estas pastillas; es lo más eficaz para corregir siempre, y con la mayor prontitud, toda clase de toses, cataral, nerviosa, neumónica, asmática, & Precio, 4 reales caja.—Farmacia de Llera, Búrgos.
—Alonso Ojea, Valladolid. Se remiten por correo, mandando 5 rs. en sellos.

LICORES EN VENTA.

Lain-Calvo, 16.

En la acreditada Fábrica de fideos de D. Antonio Tobal se han recibido los mas selectos y variados artículos de licores y vinos, tanto del extranjero como de las acreditadas provincias del reino, á saber:

LICORES.

Reales.

Rom superior, botella.....	18
Rom, botella.....	12
Coñac, id.....	18
Coñac, id.....	12
Marrasquino.....	14
Anisete, id.....	14
Marrasquino zara, litro.....	20
Anisete M. B. id.....	20
Ginebra Holanda, marca llave.....	18
Curasao Holanda.....	20
Idem.....	24
Idem Blans.....	40
Aguardiente superior de Zamora.....	14
Idem.....	16
Idem.....	18
Idem.....	20

VINOS.

Jerez añejo superior, botella.....	14
Moscatel.....	14
Pedro Gimenez.....	14
Pajarete.....	14
Pasto.....	14
Manzanilla de S. Lucar.....	18
Málaga.....	14
Supurados de una de las mejores bodegas de la Rioja, de 30 años.....	30

En el mismo Establecimiento se expenden chocolates desde 4 reales libra hasta 10, café y thé superiores y otros géneros de varias clases, sopas coloniales, almidones nacionales y extranjeros, velas de esperma de la acreditada fábrica titulada la *Providencia*, de San Sebastian, de 3 y medio, 4 y 5 reales paquete en ocuatro, cinco y seis velas respectivamente.

Se hace traspaso de un establecimiento de vinos, calle de la Puebla, número 35.—En el mismo darán razon.

Caballo, jardinera y ar-

reos.—Se vende un caballo muy dócil para silla y tiro, una jardinera semi-nueva, sólida y fuerte, con dobles ballestas, que se hizo hace dos años, tiene asientos muy cómodos para cinco personas, eje para aceite, y pueden ponerse dos faroles, cubre-pies de cuero y arros para caballo, en muy buen estado. Todo se dará en 3.000 reales. Para verlo, calle de Vitoria, núm. 4; en la portería darán razon.

Se arrienda un buen local

contiguo á «La Alicantina», Lain-Calvo, 24, y Huerto del Rey, 21.

La Briviescana, construc-

tora de asientos de rejilla, ofrece sus servicios á los maestros de ebanistería, almacenes de muebles y casas particulares. Se reforman los asientos deteriorados.—Santander, 18.

Aviso á las Señoras y

Señoritas que quieran lucir joyas de última novedad y á precios económicos.—Acaban de llegar los últimos modelos confeccionados en España, Francia y Alemania en aderezos de oro con diamantes, perlas y turquesas, sortijas de brillantes y diamantes, perlas y turquesas, pendientes, cruces, medallones, cadenas para relojes, pulseras y botonaduras para pechera.—En platería, servicios de mesa, cruces, escudos, dedales y varios otros artículos pertenecientes á dicho ramo.—Relojería, Joyería y Platería.—Federico Carranza.—Calle del Cid, 4. 8-3

Pérdida.—Se suplica á la

persona que se hubiese encontrado una pulsera de oro se sirva entregarla en la plaza de Prim, 17, 2.º, donde se gratificará.

SOLUCION COIRRE
Exíjase el sello del Gobierno Francés
CON CLORHIDROFOSFATO DE CAL
El mas poderoso reconstituyente en todos los casos de Agotamiento de fuerzas, Anemia, Clorosis, Tisis, Caquexia, Escrófulas, Raquitismo, Enfermedades de los huesos, Desarrollo difícil, Inapetencia, Dispepsias ó digestiones laboriosas y las Enfermedades nerviosas.
COIRRE, Farmacéutico, 79, RUE DU CERCUEUR-MIDI, PARIS.

ASMA
CATARRO, OPRESION, JAQUECAS, DOLORES DE ESTOMAGO y todas las afecciones respiratorias, se curan inmediatamente y se curan usando los **TUBOS LEVASSEUR**.
Farmacia LEVASSEUR, 23, rue de la Monnaie, en Paris. — Madrid: Agencia franco-española, Sordo, 21

VELOUTINE CH^{les} FAY
Gran éxito en Paris
POLVO DE ARROZ ESPECIAL PREPARADO CON BISMUTO
INVISIBLE Y ADHERENTE, dá al cutis frescura y transparencia.
INVENTOR CHARLES FAY, 9, RUE DE LA PAIX, PARIS
Se vende en las Farmacias, Perfumerías, Peluquerías y tiendas de quincalla.
Descomiar de las falsificaciones.

AGUA DE MELISA
de los Carmelitas
BOYER
Unico sucesor de los Carmelitas
PARIS, 14, Rue de l'Abbaye, 14, PARIS.
Contra la Apatoplejia, el Cólera, Mareo, Flatos, Desmayos, indigestiones, Fiebre amarilla, etc. Véase el prospecto en que cada frasco debe estar escrito.
Exíjase la etiqueta blanca y negra que deben llevar pegada los frascos de todos tamaños.—Exíjase la firma de Boyer por mayor, para España y colonias, Agencia franco-española, Sordo, 31, Madrid.

GRAN TALLER FOTOGRÁFICO, PASEO DE LA ISLA, 31.

Se hacen con perfeccion ampliaciones, reproducciones, copias arqueológicas, grupos, vistas y retratos.

Precios actuales:

Tamaño de la prueba 24 x 30, 10 pesetas; copias 5 pesetas.	
Id. id. 30 x 45, 15 id.; id. 10 id.	
Busto, tamaño natural, 45 x 60, 20 id.; id. 15 id.	
Id. id. 60 x 90, 40 id.; id. 25 id.	
Tarjeta-recuerdo..... 10 id.; seis id. 23 id.	
Tarjeta-album..... 7'50 id.; id. id. 15 id.	
Tarjeta pequeña..... 5 id.; id. id. 10 id.	

Tres retratos-album, 8 pesetas.— Tres retratos pequeños, 3 pesetas.
Toda tarjeta pequeña puede reproducirse al tamaño natural. Especialidad en retratos de niños.

INCLAN, artista fotógrafo.

NUEVAS REMESAS

DE

CAMAS DE HIERRO

DE 3 Á 60 DUROS.

MÁQUINAS PARA COSER,

SISTEMAS

Howe, Singer y Wilsson,

DE 160 A 900 REALES.

MUEBLES DE MARMOL, REJILLA ALEMANA, LÁMPARAS ETC. ETC.

Burgos.—Pasaje de la Flora.

15-1