

SESIÓN DE APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO, CELEBRADA EN EL ATENEO EL DÍA 20
DE OCTUBRE DE 1930

MEMORIA

LEIDA POR EL SECRETARIO DE LA JUNTA DIRECTIVA
DON PEDRO ALEJANDRE MONJO

Señoras y Señores :

Se celebró la apertura del pasado curso, el día 8 de noviembre, leyendo la memoria del anterior el Secretario don Lorenzo Lafuente Vanrell, corriendo el discurso inaugural a cargo de don José Cotrina Ferrer, Bibliotecario del Ateneo, quien desarrolló el tema « Consideraciones menorquinas sobre la reconquista de Mallorca ».

En la forma reglamentaria se dió por inaugurado el curso de 1929-30, durante el cual se han desarrollado las siguientes tareas ateneistas :

CLASES DE IDIOMAS

Se abrieron matrículas para las de Francés (dos cursos), Inglés (dos cursos), Italiano y Alemán. Asimismo se dieron dos clases de perfeccionamiento : una de Inglés y otra de Francés, que fueron las más concurridas.

CONFERENCIAS

El 13 de diciembre inauguró el ateneista don José M.^a Jansá un ciclo de cinco conferencias denominado « De las abstracciones matemáticas a las realidades físicas », teniendo lugar las cuatro restantes los días 16 y 31 enero, 21 febrero y 27 marzo.

El abogado y profesor de Filosofía del Instituto Nacional don Marcial Pascuchi, dió tres conferencias, en 6 y 30^o diciembre y 24 enero, sobre Derecho moderno, con el nombre « De como ante las nuevas realidades de la vida se imponen nuevas concepciones de derecho ».

Don José Hercilla, médico tocólogo municipal, dió un ciclo de cinco conferencias sobre asuntos relacionados con la Anfigenia y la Eugenesia, las cuales tuvieron lugar los días 17 marzo y 3, 8 y 25 abril.

EXPOSICIONES

El 6 de marzo se inauguró en nuestro salón una exposición de « Acuarelas, Cerámica, Cuero repujado y objetos de arte decorados a mano », del socio don Agustín G. de Terán. Estuvo abierta los días 7 a 12 de marzo para los señores socios, y desde el 8 para el público en general.

El pintor italiano Alde Valdemi inauguró una exposición de cuadros al óleo el 16 de mayo, estando abierta buen número de días, por el interés que demostraron los señores socios y público en general en tal exposición, de las mejores que se han celebrado en esta ciudad.

El ateneista don Francisco Hernández Mora expuso una colección de « Dibujos y pinturas » originales suyas, abriéndose el salón el 12 de mayo y cerrándose el 15 de dicho mes. Fué también visitada por el público los dos últimos días.

Dichas tres Exposiciones tuvieron gran éxito y el Ateneo ofrece gustoso su local a cuantos artistas se interesen en exponer sus obras.

VELADAS LITERARIO-MUSICALES

Se dieron por la Sección de Literatura y Música cinco veladas :

El 5 de diciembre dióse la primera del curso, bajo la dirección del maestro señor Bellissimo, interviniendo la señorita Juana Tudurí, señoras Mercadal de Aguinaga y Cortacans de G. de Terán y señores Bellissimo y Borrás.

El 5 de febrero otra, tomando parte, además del señor Bellísimo como director, las señoras de G. de Terán y de Aguinaga, y los señores Pol, Borrás y Mercadal (don Desado).

El 7 de abril se dió la tercera velada en la que participaron las señoras de Aguinaga, de G. de Terán, señorita Adolina Roig, el señor Pol y el Orfeón Mahonés.

En 27 de mayo dióse un concierto que celebró el Ateneo en el « Salón Victoria » en honor de los Jefes y Oficiales de la escuadra alemana surta aquel día en nuestro puerto. Estuvo dicha función a cargo de las señoras de G. de Terán y Mercadal de Aguinaga, el señor Pol, los señores que integran el Grupo Filarmónico (Coll, Borrás, Fortuny y Seguí) y el Orfeón Mahonés, precediendo al concierto una salutación dirigida a la Marina Alemana por la señorita Fridel Eckerle.

La víspera del 11 de junio, fecha que celebró el Ateneo el vigésimoquinto aniversario de su fundación, el Orfeón Mahonés le obsequió con una serenata frente a nuestro local, siendo calurosamente aplaudida la labor de dicha entidad.

El día siguiente, bajo la dirección del señor Bellísimo, se dió el último concierto del pasado curso en nuestro salón, en el que participaron las señoritas María Luisa Hernández y Concepción Benbasar, señoras de Aguinaga y G. de Terán y los señores Pons, Cardona, Coll, Borrás, Beltrán y Maestro Director señor Bellísimo.

GRUPO FILARMÓNICO

Reorganizado en febrero de 1929, celebró en el finido curso nueve conciertos, en los que se dieron a conocer multitud de obras de diferentes autores, siendo muy celebradas las de música rusa.

Es de esperar que en el curso que inauguramos seguirá esta agrupación su labor artística con igual entusiasmo que en los anteriores.

DONATIVOS

Don Antonio Taltavull Carreras, Socio de Honor de este Ateneo, donó un ejemplar de la « Declaración solemne que los representantes de los trece Estados de la Confederación Norteamericana en 1776, se declararon independientes de Inglaterra ».

De don Miguel Alejandro Monjo, un cuadro al óleo de la « Cala de Rrafalet ».

De don Miguel Pons Orfila un « Phalacrocorax (Corp marí) », que llevaba en una pata una inscripción en un anillo de aluminio.

De don Agustín G. de Terán, un hermoso jarrón que figuró en su Exposición de objetos decorados por el mismo.

De doña Cecilia Gimier, viuda de Alonso, un fósil, propio del período miocénico-trasgresivo.

De don Agustín Gomila, un ave de la familia de las « Vulturidas (buitres) ».

Además de estos obsequios, hay que tener en cuenta las numerosas obras que han ingresado en la Biblioteca por donativos de señores socios, de autores, editores y entidades diversas.

SUBVENCIONES

Seguimos recibiendo como todos los años la del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes ; la de la excelentísima Diputación de Baleares y la del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

BIBLIOTECA

Durante el pasado curso han ingresado en nuestra Biblioteca 278 libros y 144 folletos, por compra y donativos varios.

SALÓN DE LECTURA

Seguimos recibiendo unas 120 publicaciones periódicas,

siendo dicho salón uno de los más frecuentados por los socios y familias.

FALLECIMIENTOS

Doña Catalina Narvaez viuda de Ruiz, distinguida profesora y artista, falleció durante el pasado curso. Ostentaba el título de Socio de Mérito de este Ateneo.

También lamentamos la pérdida de nuestro buen amigo don Bernardo Fontirroig García y la de don Juan Mir y Mir, persona estimadísima entre nosotros todos, socio fundador, asíduo concurrente del Ateneo y constante favorecedor de nuestra Biblioteca.

A todos estos socios dedica el Ateneo un fervoroso recuerdo.

VISITAS

Como todos los años, han sido numerosas las personalidades destacadas en todos los órdenes que han desfilado por nuestro Ateneo, figurando entre ellos buen número de extranjeros.

Todos hallan en nuestra Casa cordial acogida y facilidades para el desempeño de la misión que motiva su venida.

RESUMEN

Esta es en síntesis nuestra labor durante el pasado curso, en el que hemos celebrado el 25.º aniversario de la fundación de este Ateneo, cuyo historial va a desarrollar acto seguido nuestro digno Presidente.

El Ateneo Científico, Literario y artístico de Mahón en sus veinticinco primeros años de existencia

DISCURSO DE APERTURA DEL CURSO DE
1930 A 1931, LEIDO POR EL PRESIDENTE
DON ANTONIO VICTORY, EL 20 DE
OCTUBRE DE 1930

Este solemne acto que celebramos todos los años, tiene en el presente una doble significación: la ordinaria de apertura de un nuevo curso y la extraordinaria de conmemoración de la entrada en el segundo cuarto de siglo de existencia del Ateneo.

El día 11 de junio próximo pasado se cumplieron los veinticinco años de la fundación de este Centro de cultura. Celebramos esta fecha, para nosotros memorable, reunidos un buen número de ateneístas en un acto de camaradería, confraternizando todos, forasteros e isleños, con la expansión propia de miembros de una misma familia, pues en esta Sociedad prescindimos de las opiniones personales que pudieran dividirnos, para unir nuestras aspiraciones y propósitos de laborar por las ciencias, las artes y la prosperidad del país, sin dejar de cultivar las expansiones compatibles con la naturaleza de la institución.

Hoy, terminadas las vacaciones veraniegas, continuamos con un acto académico la conmemoración de aquella fecha. Nos ha parecido obligado que tuviera esta significación el primer acto del curso vigésimo sexto; así como he creído que era para mí un deber el encargarme personalmente del discurso inaugural. Más que en un discurso consistirá este tra-

bajo en una memoria que resuma la vida del Ateneo en sus veinticinco primeros años.

Para los socios fundadores, que forzosamente están ya en la edad madura, por lo menos, y algunos en la vejez, no puede tener novedad una relación de los hechos que ha realizado el Ateneo, o en los que ha tomado parte, en estos cinco lustros, pues todos los recordarán fácilmente. Pero hay socios que llevan poco tiempo de vivir entre nosotros; y los hay también de nacimiento posterior al del Ateneo o que lo conocen desde que tienen uso de razón. Estos han visto la institución toda su vida y han de considerar como cosa natural y sencilla la existencia y el sostenimiento de un centro como éste en Mahón. Los fundadores sabemos el trabajo que ha costado arraigarlo. Aquellos podrán conocer la génesis del Ateneo, las vicisitudes por qué ha pasado, la labor que ha realizado y la influencia que ha ejercido y adelantos o mejoras que le deben la Ciudad y la Isla.

Así como en el discurso inaugural de la Corporación el primer Vicepresidente doctor Alabern trató de los Ateneos desde un punto de vista subjetivo, este trabajo ha de tener, conforme a lo que he indicado, un carácter marcadamente histórico, pues nuestro Ateneo tiene ya su honrosa historia de fecunda labor de un cuarto de siglo.

En las modestas condiciones en que nació el Ateneo y con las dificultades con que tuvo que luchar en sus primeros tiempos, no hubiera asegurado ninguno de los fundadores que pudiese subsistir a los veinticinco años con el arraigo que ha adquirido y el prestigio que ha logrado, aquí, y más aun en la Península y en el extranjero, consiguiendo que sea conocida su obra en muchos centros culturales de España, de Europa y de América y mereciendo la protección de autoridades y del Ayuntamiento, la Diputación Provincial y el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

No ha sido este el primer Ateneo ni la primera sociedad cultural creada en Mahón. Vamos a dar una breve noticia de las que le han precedido.

El día 30 de abril de 1778, durante la segunda dominación inglesa, nueve ciudadanos amantes de las letras fundaron una sociedad con el nombre de « Biblioteca Común ». Figuraba entre ellos el ilustre mahonés doctor don Juan Ramis y Ramis. Los estatutos por los que se rigió la Sociedad, se han hallado entre los papeles que pertenecieron a este benemérito paisano nuestro y se han insertado en el tomo correspondiente al año 1921 de la REVISTA DE MENORCA.

A fines del mismo año de su fundación la « Biblioteca Común » tomó el nombre de « Societat Mahonesa ». Tuvo siempre su domicilio en la casa que lleva hoy el número 15 de la calle de Prieto y Caules, propiedad y domicilio de la familia Ramis, y en la habitación del piso bajo en que ahora tiene su gabinete el médico don Pedro Mir Llambías, descendiente de aquella familia.

El número de miembros de la Sociedad no pasó de 17 y el de volúmenes de la Biblioteca llegó a 155.

En el sello que usaba figura un libro abierto sobre un escabel y, entre nubes, dos manos unidas, cobijadas por sendos ramos de encina ; en la parte superior el lema *Studio et Amore*.

Su labor cultural, aparte de la Biblioteca, consistió en lecturas en común de fragmentos de Historia y Literatura, estudios de Geografía, disertaciones originales y discursos que alternaban con la lectura de traducciones hechas por los socios.

A sus dos primeros años de febril actividad siguió un período de abandono, hasta que en 1785 hubo de pensarse en la disolución de la Sociedad, que fué acordada en 17 de marzo, vendiéndose entre sus miembros los libros y efectos existentes,

En 1836 se fundó la « Academia de Ciencias y Bellas Letras de la ciudad de Mahón », cuyo primer Presidente fué don Rafael Hernández Mercadal, Doctor en Medicina, y Secretarios sucesivamente don Benito Pons y don Francisco Manuel

de los Herreros. No le cupo a esta Sociedad mejor suerte que a la anterior.

El 1869 se creó el « Ateneo de la Juventud », instalándose en una casa de la calle del Carmen, frente a la actual residencia de los Hermanos de la Doctrina Cristiana. Adquirió, al principio, mayor desarrollo del que imaginaran sus fundadores, jóvenes estudiantes del Instituto; y en consecuencia, se trasladó a un nuevo local en la calle de Santa Ana, con el nombre de « Ateneo Menorquín », siendo su Presidente don Antonio Blanch. Celebró algunas fiestas literarias y organizó clases gratuitas, especialmente de idiomas. De allí pasó a otra casa, propiedad del médico señor Hernández Mercadal, en la calle del Bastión, esquina a la llamada hoy del Doctor Orfila. Daba clase de Botánica en el Ateneo el ilustre mahonés don Juan J. Rodríguez Femenías. Pero los fundadores fueron ausentándose, para seguir carreras universitarias, y la institución fué languideciendo y murió al poco tiempo.

No sabemos que desde entonces haya habido más intentos de creación de un Ateneo hasta el primer lustro del siglo actual,

Puede considerarse como precursora de este Ateneo la Extensión Universitaria, que se creó a principios del año 1904, mediante la formación de una Junta Local, presidida por don Bonifacio Iñiguez e Iñiguez, Director entonces del Instituto de 2.^a Enseñanza, y que se encargó de aplicar en esta ciudad las normas y desarrollar las enseñanzas de dicha altruista institución, de la que fué el alma en este distrito Universitario el ilustre doctor Rodríguez Méndez.

Los señores Vocales de la Junta procuraron, por todos los medios posibles, hacer sentir en Mahón la acción educativa de la noble institución, a fin de que los obreros pudieran beneficiarse del carácter altruista de que se hallaba revestida y disfrutar de las enseñanzas gratuitas que brindaba con inusitada espontaneidad. Tuvo el apoyo del Claustro del Instituto y la valiosa ayuda económica de la Corporación Municipi-

pal, empezando su labor por los cursos de enseñanzas nocturnas que se daban en el mismo local del Instituto por laboriosas personas que habían comprendido la trascendencia del plan proyectado.

Organizó además en las Escuelas Nacionales de adultos una serie de conferencias de carácter público, hasta que para ellas ofrecieron sucesivamente sus locales este Ateneo, los Ateneos Obrero y Popular y la Sociedad Iberia, entidades culturales que andando el tiempo fueron creándose en esta ciudad.

En la noche del 7 de mayo de 1905 celebró brillantemente en el Teatro Principal un homenaje a Cervantes, con motivo del tercer centenario de la publicación del Quijote, homenaje que se le tributó en toda España. En el de esta ciudad confraternizaron españoles y franceses, de los que había aquí un buen número con motivo de las regatas Argel, Mahón, Tolón que se estaban celebrando en aquellos días.

Desde que se creó el Ateneo tuvo en él su domicilio la Junta Local de Extensión Universitaria.

Lástima grande que los esfuerzos de dicha Junta, los desvelos del Ayuntamiento y la buena voluntad de profesores y conferenciantes, fracasaran ante la apatía de los mismos que habían de obtener el más directo provecho de las enseñanzas que se les dedicaban.

El Ayuntamiento suprimió la subvención que le concedía y desde 1911 cesaron los cursos gratuitos que se daban en el Instituto, por falta de alumnos, no por carencia de personal técnico.

Las últimas señales de vida, reducidas a alguna que otra conferencia, los dió la Extensión Universitaria en el curso de 1913 a 1914.

Hay que reconocer que era difícil su sostenimiento, y hasta no muy justificada su existencia, después de creados los Ateneos citados y posteriormente la Escuela de Artes y Oficios, que vino a reemplazarla con sus enseñanzas nocturnas para obreros, sostenidas por el Ayuntamiento.

Al calor de la Extensión Universitaria nacieron en 1905 la Gota de Leche y la Liga Antituberculosa; ésta no arraigó; aquella continúa con constancia desempeñando su humanitaria misión.

Como ya he insinuado, la idea de fundar un Ateneo partió también de la Extensión Universitaria. Se planteó y discutió el asunto en la farmacia de don Mauricio Hernández Ponsetí, por un grupo de entusiastas intelectuales que tenían allí su tertulia, entre los que figuraban don Juan J. Rodríguez Femenías, don Bartolomé Allés y don José Pérez de Acevedo, ya difuntos. Era en la primavera de 1904, es decir, pocos meses después de creada la Extensión Universitaria. Se redactó un proyecto de bases para la constitución de un Ateneo, reuniéndose 108 firmas. Pero el intento fracasó, y hasta un año después no volvieron a reanudarse los trabajos.

Constituida una Comisión Organizadora, redactó y aprobó un proyecto de Reglamento en 22 de abril de 1905.

En la tarde de un domingo del mes de mayo me hallaba yo sentado a la puerta de una casa de la villa de Mercadal, donde se había reunido mucha gente con motivo de inaugurarse las fuentes de que se acababa de dotarla cuando se me acercó don Pedro Ballester y Pons con una lista de personas que habían manifestado su conformidad con la creación del Ateneo, lista en la que me inscribí desde luego, muy ajeno de que se pensara en mí para presidir la Sociedad. El 31 del mismo mes se presentó el Reglamento a la Delegación del Gobierno y el día 11 de junio quedó constituido el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón, nombrándose en Junta General su Directiva. En ella fui elegido Presidente, obligándome a aceptar el cargo el General Gobernador Militar don Francisco Galbis y Abella, de quien era yo ayudante de campo, pues me resistía por no crearme con facultades para desempeñarlo debidamente. Desde entonces he venido ejerciéndolo sin interrupción, durante los 25 años transcurridos, gracias a la constante benevolencia de mis consocios, que llegó

al extremo de conservarme el cargo cuando en el año 1909 estuve destinado unos meses en la Capitanía General de Cataluña, con motivo de los sucesos ocurridos en Barcelona en la llamada Semana trágica.

Entre los nombrados el día de la constitución de la sociedad, ha continuado también sin interrupción formando parte de la Junta Directiva don Mauricio Hernández Ponsetí, con el mismo cargo que sigue actualmente ostentando.

Los socios fundadores fuimos 204.

Cuando algunos meses después y durante bastante tiempo vió el Ateneo amenazada su existencia por intransigencias y divergencias que produjeron gran número de bajas y tuve que sufrir presiones y contrariedades que resistí a fuerza de tenacidad y constancia, me decía el ya citado General Galbis :

«No hay obra en este mundo, por buena que sea, que no tenga sus enemigos. Los tuvo Jesucristo, que era la bondad suma, y no pararon hasta crucificarle.»

Pasado aquel período tormentoso, se ha deslizado la vida del Ateneo sin grandes dificultades, siendo las de mayor consideración de índole económica. Sólo en el importe de la cuota social se ha variado el Reglamento, que en lo demás rige constantemente sin alteración. La primitiva cuota de dos pesetas se aumentó a 2'50 a partir del 1.º de agosto de 1913 para los nuevos socios, abonándola también los antiguos que voluntariamente se prestaron a ello y haciéndola obligatoria para todos en 25 de enero de 1917.

En 14 de marzo del año 20 tuvo que subirse la cuota a tres pesetas y a partir de 1.º de abril del 23 a cuatro que es la que ahora rige. Resulta actualmente duplicada la cuota primitiva ; pero los gastos de la sociedad han llegado a mucho más del doble. Como ejemplo citaré el alquiler de local, que era al principio de 75 pesetas mensuales y hoy satisfacemos por este concepto 225, entre las dos casas que ahora ocupamos.

Desde 1.º de septiembre de 1906 se abona la cuota de entrada de cinco pesetas.

Constituyen un importante auxilio las subvenciones que se han ido consiguiendo. El Ayuntamiento, desde los primeros años del Ateneo, otorga la de trescientas pesetas anuales, que ha consignado casi siempre en sus presupuestos. La Diputación Provincial concedió igual cantidad en 1913 y desde 1914 ha abonado anualmente sin interrupción quinientas pesetas, habiéndolas incluido con carácter fijo en presupuestos desde 1921. Y el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes otorgó en el año 1916 una subvención de mil pesetas. Y desde 1921 ha concedido la misma cantidad anual, que en el año último elevó a mil quinientas pesetas.

Debemos consignar también el donativo de mil pesetas que hicieron las hijas y herederas de nuestro primer Socio de Honor el Excmo. Sr. D. Rafael Prieto y Caules, a raíz de su muerte acaecida en 10 de noviembre de 1913, en sustitución y mejorando así el legado de libros que nos había otorgado en su testamento.

Para completar lo relativo a la parte económica, hemos de recordar que en 1908 emitió el Ateneo un empréstito de 15.000 pesetas, para satisfacer las deudas producidas por los gastos de instalación y de adquisición de mobiliario, de colecciones para el Museo y libros para la Biblioteca. La emisión se cubrió por completo entre los socios y de ella quedan por amortizar 3.660 pesetas.

Hemos dicho que los fundadores fueron 204. De ellos quedan tan sólo 24 presentes en la ciudad que han satisfecho siempre sus cuotas sin interrupción.

Al poco tiempo de la creación del Ateneo aumentó el número de socios, llegando un mes a rebasar la cifra de 300. Pero vino en seguida la escisión a que he aludido, y descendió aquel número rápidamente, oscilando durante mucho tiempo alrededor de los 200, y ahora, desde hace ya algunos años, tenemos un término medio, bastante fijo, de 240 a 250 socios. Ingresan anualmente unos cincuenta, que vienen a compensar el número próximamente igual que se produce de

bajas y ausencias ; es decir, que suele renovarse todos los años la quinta parte de los socios.

El número de los de pago que en los veinticinco años han pasado por el Ateneo asciende a 1969. Además, se han nombrado durante este lapso de tiempo 277 socios de mérito, es decir, dispensados de toda cuota por los servicios prestados a la Sociedad ; entre ellos figuran gran número de señoras y señoritas ; y subsisten actualmente con residencia en Mahón, unos ochenta socios de esta clase.

Por la Junta General se han proclamado, desde que existe el Ateneo, diez y ocho Socios de Honor, de los que viven hoy diez : uno en Francia, uno en los Estados Unidos, seis en la Península, uno en Mallorca y otro en Ibiza.

Suman las tres clases de socios nombrados en un cuarto de siglo, 2.264.

Digamos ahora algo del local social. Aquí, en la casa principal de las dos que ocupamos, nació el Ateneo ; y a los veinticinco años continúa en la misma, ampliada con la inmediata, de la que usufructuamos buena parte desde 1906 en que se creó e instaló en ella la Cámara de Comercio, y toda la casa desde que esta corporación la dejó. Así y todo el local resulta escaso y no exento de deficiencias, aunque bien situado. No es el menor de sus inconvenientes el depender a la vez de dos propietarios.

Se ha intentado en varias ocasiones el cambio de local, sin resultado favorable : a la casa de la calle del Carmen que hoy ocupa el Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana ; a la de la calle de San Roque en que está actualmente el Salón Victoria ; a la de la calle del Bastión esquina a la de Hannover que fué propiedad del señor Mençada ; a la del señor Conde de San Juan de Violada, en la calle de la Infanta ; y recientemente al número 7 de esta misma Plaza del Príncipe.

El ideal sería tener casa propia ; pero ya que no podemos aspirar a tanto, hemos de continuar persiguiendo una insta-

lación que ofrezca, al menos, garantías de permanencia y seguridad.

Expuesto cuanto se refiere a la creación del Ateneo y sus bases o elementos de vida, es decir, recursos, socios y local, vamos a entrar de lleno en su obra de cultura y patriótica, fin esencial de su existencia.

Bases principales de ésta son el salón de lectura y la Biblioteca. Se formó el primero suscribiéndonos desde un principio a un buen número de diarios, revistas e ilustraciones nacionales y extranjeras, a la mayor parte de los cuales continuamos aun suscritos. Se aumentó este número con muchas otras publicaciones obtenidas por cambio con la REVISTA DE MENORCA, cuya propiedad adquirió el Ateneo en 3 de enero de 1906. Algunos periódicos son debidos también a aportaciones de varios socios. El número total de publicaciones que nutren el salón de lectura desde el año 1906 ha oscilado siempre alrededor de 120, en castellano, catalán, portugués, francés, inglés, italiano y alemán.

Fué principal origen de la Biblioteca el depósito de lo que había pertenecido al ilustre naturalista mahonés don Francisco Cardona y Orfila, Pbro. Muchos socios depositaron también desde un principio buen número de libros y la mayor parte de ellos los han ido luego cediendo en propiedad al Ateneo. A los cuatro meses de su fundación contaba la Biblioteca con 2.300 volúmenes. A medida que lo permiten los recursos se van comprando obras, siendo ya en crecido número las adquiridas por este medio, muchas de ellas de importante valor. Han efectuado donativos de libros muchos socios, autores, editores, y diferentes centros oficiales, como los Ministerios de Instrucción Pública y Bellas Artes, de Gracia y Justicia, del Ejército, Real Academia de la Historia, Instituto Geográfico, Real Sociedad Geográfica, la Diputación Provincial de Baleares y el «Institut d'Estudis Catalans». Los más importantes donativos de libros, a parte de los depósitos cedidos, son los que han efectuado el Excmo. señor

don Rafael Prieto y Caules, el Ilmo, señor don Antonio Vives Escudero, M. Jules Charles-Roux, Su Alteza Imperial el Archiduque Luís Salvador de Austria, M. Emmanuel Contamine de Latour, don Antonio Prieto y de Odiaga y don Enrique Fajarnés y Tur.

El número de volúmenes existentes hoy es de 17.347. Hay además 180 mapas y buen número de documentos antiguos más o menos curiosos.

La Biblioteca y el Salón de lectura son los locales más concurridos del Ateneo.

Desde las 10 de la mañana hasta media noche hay siempre lectores, figurando entre los concurrentes un buen número de damas.

Pueden extraerse libros del local social, mediante recibo, con las condiciones que en éstos figuran impresas, siendo muchos los asociados que hacen uso de esta autorización, para sus estudios, trabajos o para simple distracción y recreo.

La primitiva ordenación de la Biblioteca se debió al que fué primer Bibliotecario D. José Pérez de Acevedo. Después han contribuído grandemente a su catalogación y ordenación don Pedro Ballester y don José Cotrina, quien lleva trece años desempeñando el cargo de Bibliotecario.

Poseemos un catálogo general de papeletas por orden alfabético de autores y 28 catálogos de igual número de Secciones en que, por materias, está dividida la Biblioteca.

Como constante favorecedor de ésta y del Salón de lectura debemos mencionar también a nuestro Socio de Honor don Antonio Taltavull Carreras, residente en Nueva York, que nos envía continuamente libros y periódicos de los Estados Unidos.

El Ateneo favorece con donativos de obras repetidas a otros centros de cultura de esta ciudad y de Villa-Carlos.

Desde los primeros momentos de la creación del Ateneo y al propio tiempo que la Biblioteca se fué formando el Museo, Base principal de éste fueron también las colecciones del

ya citado naturalista don Francisco Cardona y Orfila, depositadas por sus herederos : colección de fósiles de Menorca y las completísimas de conchas e insectos de todas procedencias.

Estas colecciones y los libros del mahonés ilustre fueron adquiridos en propiedad por el Ateneo en 19 de junio de 1906, por la cantidad de 3.500 pesetas.

El socio fundador don Pedro Mir y Mir cedió en depósito su colección de aves de Menorca, que, desde que está en el Ateneo, se ha ido incrementando considerablemente, clasificada y catalogada por el Conservador del Museo don Mauricio Hernández Ponsetí. Constituye hoy una colección muy completa y notable.

La curiosa colección de cuadros reunidos por el señor Hernández Sanz, pinturas, dibujos, mapas y planos de Menorca, se halla depositada por sus propietarios que son, por partes iguales, el citado señor Hernández, don Pedro Ballesster, herederos de don Pedro Mir y el Presidente.

A instancias mías cedieron también en depósito las señoras Viuda e hijas de Rodríguez Femenías, la colección de algas formada por este señor, que es reputada como la mejor de España.

A propuesta del Alcalde don José M.^a Mercadal, el Ayuntamiento depositó en el Ateneo, en octubre de 1906, los variados objetos que constituyen el Museo Municipal. Estos objetos, según acuerdo del Ayuntamiento que tuve la honra de presidir recientemente, se han de trasladar, en su día, al local que se ha de habilitar al efecto en el proyectado edificio para Instituto Nacional de Segunda Enseñanza.

El Ateneo adquirió el compromiso de tener el Museo abierto al público los domingos por la mañana y los jueves por la tarde. Prácticamente, los extranjeros y forasteros pueden visitar todos los días a cualquier hora.

Las colecciones de mamíferos y reptiles de esta isla, las de maderas, coníferas, semillas y la notable de peces de Menor-



ca, las ha ido formando el Ateneo, debiéndose la última a los trabajos de nuestro Vicepresidente el ictiólogo don Jaime Ferrer Aledo.

Por compra a don Antonio Codina Batione adquirimos en enero de 1908, por la cantidad de 1.380 pesetas, las colecciones de platos, mayólicas, cerámica romana, dos muebles antiguos y otros efectos.

El Socio de Honor doctor don Federico Llansó tiene en depósito el retablo procedente del oratorio de su predio *S'Aranjassa*, original del ilustre pintor mahonés Pascual Calbo.

El plano en relieve de nuestro puerto y algunos otros efectos procedentes de la Casa Oliver, fueron regalados al Ateneo por la señora doña Esperanza Lluch, viuda de Romero.

Las colecciones de vaciados en yeso, de la Real Academia de San Fernando, y de grabados de la Calcografía Nacional, fueron remitidas en 1916 y en 1920 por la Dirección General de Bellas Artes, merced a gestiones de los Diputados a Cortes y Socios de Honor de este Ateneo señores Llansó y García-Parreño.

La de minerales, formada por el Instituto Geológico y Minero de España, fué donativo de la Dirección General de Agricultura, Minas y Montes en 1921, siendo Director General el señor García-Parreño.

Muchos socios han regalado diferentes objetos, que no reseñamos para no hacer más pesado y extenso este trabajo.

Para mejor cumplir los fines de la institución, se organizó el Ateneo en Secciones, pocos meses después de haber sido creado, siendo las mismas que hoy existen, con ligeros cambios de nombres en algunas, salvo la de Agricultura que desapareció al dar origen a la Cámara Agrícola.

Constituyen medios eficaces para alcanzar los objetivos que persigue el Ateneo las clases, lecturas y conferencias.

En diferentes épocas y con mayor o menor duración se han dado clases de idiomas francés, inglés, alemán, italiano,

árabe y esperanto ; de Historia General de la Civilización y especialmente de la Española ; de Vocalización, Canto, Armonía, Solfeo y Declamación ; de Pintura al óleo y de Dibujo, copia del natural ; de Gimnasia para señoritas y niños ; y especiales para señoras y señoritas, Historia de la Civilización y Enseñanzas del Hogar.

Pudieron también aprovechar los socios y sus familias la clase de Geografía Comercial que instituyó la Cámara de Comercio.

Puede decirse que las únicas constantes han sido las de francés e inglés ; y entre éstas las más concurridas las de perfeccionamiento y práctica de ambos idiomas. Esto, al fin y al cabo, concuerda con la índole de este Ateneo, en el que no son apropiadas las enseñanzas elementales.

De las demás clases, algunas duraron varios años, otras poco tiempo, por escasez o falta de alumnos y por su poca constancia.

Generalmente la asistencia ha disminuido de año en año. Ha influido no poco en ello el cambio operado en las costumbres desde principios del siglo hasta ahora. En los primeros años del Ateneo no había todavía cinematógrafos en esta ciudad, ni espectáculos deportivos, ni generalmente ninguna clase de funciones por las tardes. Por lo regular sólo se celebraban funciones teatrales una temporada al año, desde noviembre hasta Carnaval. Era hasta un recurso entonces el asistir a las clases que se daban al anochecer en el Ateneo.

Recuerdo que en el invierno de 1909 di yo conferencias tres domingos seguidos, al anochecer, llenándose el salón y locales inmediatos completamente. Si se anunciara hoy cualquier acto cultural para última hora de la tarde de un domingo, quedaría el salón desierto, pues es la hora en que todo el mundo desaparece de aquí para asistir a las funciones de cine.

Además de las clases dadas en el local social, hemos de hacer constar que algunos ateneístas dieron conferencias en

las Escuelas Nacionales de adultos en el año 1907 ; y un cursillo de Higiene, en las Escuelas, en 1921.

Han ocupado la tribuna del Ateneo en estos veinticinco años, 114 conferenciantes, personalmente casi todos ; unos pocos dieron a leer sus trabajos. Entre los conferenciantes figuran cuatro damas : doña Catalina Sastre, doña Catalina Narváez, viuda de Ruiz, doña Antonia Pujol de Carbó (Alicia Davins) y doña María Mercadal de Aguinaga. En aquel número figuran 24 venidos de fuera de la isla, entre ellos M. Irénée Lameire, Catedrático de Derecho de la Universidad de Lyon, don Odón de Buen, don José de Zulueta, don Francisco de P. Maspons, don Salvador Castelló, don Guillermo García-Parreño, don Eduardo Alfonso, don Andrés Martínez Vargas, el P. Calasanz Rabasa y don Salvador García Rodríguez de Aumente.

Estos 114 conferenciantes han dado 327 conferencias, comprendiendo entre ellas la lectura de unos cuantos trabajos inéditos de señores ateneistas.

De ellas corresponden a la Sección de Ciencias Exactas y Naturales, 71 ; a la de Literatura y Música, 32 ; a la de Artes Plásticas, 8 ; a la de Turismo y Deportes, 5. Todas las demás, a la Sección de Ciencias Morales y Políticas, o bien son de carácter general o indefinido.

Se han celebrado además siete sesiones necrológicas.

Han constituido cursillos de tres o más conferencias, los asuntos siguientes, por orden cronológico :

« Estado geográfico-político del Asia, según las exploraciones más recientes y los últimos tratados internacionales », tres conferencias por el Presidente.

« La Enseñanza superior en Mahón », cuatro conferencias por don Jaime Ferrer Aledo.

Sobre « Las Cortes y la Constitución de Cádiz », ocho conferencias : una por don José Roca de Togores, tres por don José Pérez de Acevedo, tres por don Antonio Alvarez Novoa y una por don Lorenzo Lafuente Vanrell. Estas conferencias,

algunas de ellas con el carácter de controversia entre los señores Pérez de Acevedo y Alvarez Novoa, se dieron a excitación del Gobierno para celebrar el centenario de aquellas Cortes.

Don David Araujo, Pbro., dió un cursillo de tres conferencias sobre « La previsión social popular y el Instituto Nacional de Previsión ».

Don León Velilla, Pbro., otras tres sobre « Orígenes de la vida ».

Un « Cursillo de perfeccionamiento para Maestros y Maestras », de tres conferencias, por doña Catalina Sastre.

Otras tres por don Francisco Alvarez de Cienfuegos sobre « Mahón, Base Naval avanzada ».

« Impresiones de Menorca » y « Nuevas impresiones de Menorca », cuatro conferencias por don José Cotrina Ferrer.

Cinco conferencias sobre « El amor », por don Luís García Antúnez.

Por el mismo ateneista, cuatro acerca de « La Psiquis en la Naturaleza ».

« Lletres a una mare mahonesa », tres conferencias por don Pedro Ballester.

« El desastre de 1798 », cuatro, por don José Cotrina.

« La vida de algunos insectos », tres, por don Emiliano Castaños.

« Gobierno de Sir Richard Kane en Menorca », tres, por el Presidente.

Catorce conferencias sobre « Educación y Cultura » en los cursos de 1925 a 26 y 26 a 27 : una cada uno de los señores don Juan Hernández Mora, doña Catalina Sastre, don Mateo Fontirroig, don Fernando Leal Crespo, don Francisco Cardona y don Emiliano Castaños ; dos el Presidente, dos don Manuel Rodríguez González y cinco don Pedro Ballester,

« Cursillo elemental de Maternología », cinco conferencias por don José Riera Pers.

Otras cinco sobre « Sanidad », por don José Peré Raluy.

Tres por don Marcial Pascuchi, sobre « Nuevas concepciones de Derecho ».

Cinco por don José M.^a Jansá, sobre el tema « De las abstracciones matemáticas a las realidades físicas »,

y cuatro sobre « Anfigenia », por don José Hercilla.

Como actos especiales de cultura, patrióticos o de fomento, podemos citar la celebración de la « Fiesta de la Raza », desde 1916 al 27, unas veces en el salón del Ateneo, otras en el de la Casa Consistorial y algunas en la Plaza de la Explanada, ya en sesiones académicas, ya con carácter popular. La « Semana Avícola de Menorca », desarrollada en seis lecciones por el excelentísimo señor don Salvador Castelló, llamado por mí con este objeto, y que tuvieron lugar unas en la Casa Consistorial y otras, con proyecciones, en el Salón Victoria. En 1917 tomó parte el Ateneo en los estudios y discusiones sobre el « Derecho foral balear », con unos artículos periodísticos de don Juan Estelrich, una conferencia y varios trabajos de don Pedro Ballester y otra conferencia de don Francisco de P. Maspons y Anglasesell, Vicepresidente primero de la Academia de Legislación y Jurisprudencia de Barcelona, que vino con este exclusivo objeto. Al año siguiente figuró el Ateneo en la « Asamblea de Organización Jurídica » celebrada en Barcelona, representado por nuestro consocio don Angel Ruiz y Pablo. Y en 1928 contribuyó al homenaje tributado en toda España a la memoria de don Francisco de Goya y Lucientes, de acuerdo con la Junta Nacional del Centenario del insigne pintor.

En 1906 abrió el Ateneo un concurso público para premiar el mejor « Compendio de Geografía e Historia de la Isla de Menorca », obteniendo el premio el que con este título presentó don Francisco Hernández Sanz, mereciendo también ser impresa la obra de don Lorenzo Lafuente Vanrell titulada « Geografía e Historia de Menorca ».

Como resultado de otro concurso fué premiada y publicada la obra de « Folklore menorquín, (de la Pagesía) », de don Francisco Camps Mercadal (Françesch d'Albranca), en 1918.

Y aunque se declararon desiertos el de Geografía o Topografía Médica de uno o varios términos municipales de Menorca y el de Cocina y Repostería Menorquinas, dieron lugar a la publicación de las obras « Geografía Médica de Mahón y su término », de don Lorenzo Pons Marqués, premiada por la Real Academia de Medicina de Madrid en el Concurso de 1913, y « De Re Cibaria. Cocina, Pastelería y Repostería Menorquinas », de don Pedro Ballester (1923).

Debemos hacer mención también de la detallada « Guía de Menorca », publicada por el Ateneo en 1911, de la REVISTA DE MENORCA, que publica un cuaderno mensual desde 1906 y su Boletín suplemento, bajo la constante dirección de don Francisco Hernández Sanz ; no relacionando los numerosos folletos dados a luz para no hacer este trabajo interminable.

Una de las secciones que han demostrado mayor actividad y constancia es la de Literatura y Música. Debemos manifestar que entre sus Presidentes han figurado dos damas, las señoras doña Catalina Llambias de Ballester y doña María Mercadal de Aguinaga, que ocupa este cargo desde 1922, y de la que un deber de justicia obliga a añadir que es, además, quien ha tomado parte en mayor número de conciertos, distinguiéndose por su arte y su voz, así como por su amabilidad y altruismo.

Aparte de las conferencias, ha dado la Sección de que tratamos, 12 sesiones literarias, 27 literario-musicales y 139 musicales, sin contar los conciertos del « Grupo Filarmónico », de que trataré luego.

Los primeros años del Ateneo se celebraban reuniones musicales los domingos, al principio por la tarde y después por la noche.

Hemos de mencionar también las reuniones de « Sobremesa Musical » que tuvieron lugar los domingos del curso de 1928 a 29.

Entre los actos literario-musicales merece recordarse la conmemoración del centenario de nuestra Guerra de la Inde-

pendencia, que tuvo lugar los días 2 y 3 de mayo de 1908, tomando parte la Música del Regimiento Infantería de Mahón y los Orfeones, en la Plaza del Príncipe, y celebrándose en nuestro salón una velada de música y poesías regionales y patrióticas. En ésta figuró además una notable Rondalla que sostuvo el Ateneo durante algunos años.

Debemos hacer mención de las veladas literario-musicales que organizó el primer Presidente de la Sección, el entusiasta literato don Jaime Pomar Fuster.

Y entre los conciertos, los de canto celebrados en 1908 por los notables artistas de ópera señoritas Aceña, Ranz y Blanco y señores Monetti, Goiri, Romeu, Rueda-Gil, Cajal y Calvo; los del Cuarteto Español en 1910, violoncellistas Domingo Pascual en el mismo año y Ricart Matas en 1916, violinista Emilia Franssinesi en 1915 y Trío Barrieda (bandurria, laud y guitarra) en 1919.

Hemos de destinar ahora algunas líneas al « Grupo Filarmonico », sintiendo no poderle dedicar, por la índole de este trabajo, todo el espacio que su brillante labor merece. Constituido como hijuela del Ateneo en 1916, dió su primera audición el 14 de noviembre. Su vida, en los dos primeros años, fué bastante precaria bajo el aspecto económico; pero, a partir del tercero, mejoró paulatinamente, hasta el punto de que, cuando se disolvió, por fallecimiento de algunos de sus ejecutantes, tenía un regular remanente en metálico que, por acuerdo de los asociados, se destinó a fines benéficos y culturales.

Su existencia ininterrumpida fué de siete años, durante los cuales celebró 103 conciertos ordinarios, distribuidos en siete series, y además algunos extraordinarios de carácter popular, en locales ajenos al Ateneo.

Dió a conocer centenares de obras, de la mayoría de las cuales no se tenía la menor noticia en Mahón; y no cabe duda que cumplió plenamente su propósito de desarrollar el sentimiento artístico musical entre sus asociados. En sus pro-

gramas tuvieron cabida todas las escuelas y se ejecutaron obras clásicas y modernas de los grandes autores, tanto nacionales como extranjeros.

Desaparecida en 1923 la mayoría de los ejecutantes y disueltos, en consecuencia el sexteto y la agrupación de asociados, en cuanto se ha podido disponer de nuevos elementos, jóvenes profesionales y aficionados, se ha reorganizado el « Grupo Filarmónico », en 1929, gracias a la entusiasta propaganda de la Señora de Aguinaga, Presidente de la Sección, y a la constante e inteligente labor del Secretario de la misma, el distinguido musicólogo don Jaime Albertí.

En esta segunda época se han dado hasta ahora catorce conciertos que en nada desmerecen de los de la primera, deleitando el nuevo sexteto a los asociados, con la pulcrísima ejecución de programas formados con el mayor acierto.

No vacilo en calificar como una de las labores más profundas y prácticas del Ateneo, desde el punto de vista de la educación artística, la que realiza nuestro « Grupo Filarmónico ».

La mayor parte de los conciertos organizados por el Ateneo han sido dirigidos por el reputado Maestro don Domenico Bellissimo, Director técnico-musical del Ateneo, a cuya labor artística viene cooperando desde el primer día de su fundación, distinguiéndose como autor, como ejecutante y como Director.

La misma Sección de Literatura y Música ha organizado y celebrado las siguientes funciones fuera del local social :

Dos conciertos de Rondalla en Mercadal, en el año 1906, con motivo de la Exposición de Ganados y fiesta hípica que se celebraron en aquella villa.

Un concierto en el Teatro Principal en 1912, en el que se ejecutó la gran cantata bíblica, de Wagner, « La cena de los Apóstoles ».

En el mismo local, un concierto en 1915 y otro en 1919, con fines benéficos.

En 1917, un concierto de Orfeón y quinteto en el Cine Moderno y otro del Grupo Filarmónico en la Academia de San Estanislao.

Dos conciertos en el Salón Victoria, como obsequio a los marinos de las Escuadras Alemanas que han visitado este puerto, en 1926 y 1930.

De 1916 a 1918 actuó un notable cuadro dramático de aficionados ateneistas, que representó en el Teatro Principal las siguientes obras, casi todas con fines benéficos: comedias « Puebla de las mujeres » (dos veces), « Las cacatúas », « La fuerza bruta » y « En un lugar de la Mancha »; juguetes cómicos « Los vividores », original del ateneista don José Selgas Ruiz, y « Los pretendientes »; estreno del drama en tres actos y en verso « El alud », debido a la pluma del literato y ateneista don Luís García Antúnez.

En el mismo Teatro Principal se han dado las siguientes representaciones de ópera y zarzuela, organizadas por el Ateneo, con elementos de la localidad: dos de la ópera « Aida » en 1920, con fines benéficos; otras dos de la misma ópera en 1921, destinándose su producto a los soldados del Ejército de Africa; « Pagliacci » y piezas de concierto en 1923; « Tosca » en el mismo año; y la ópera española « Maruxa » y zarzuela « Los Cadetes de la Reina » en 1928.

De la Sección de Artes Plásticas hay que anotar las manifestaciones siguientes:

Dos Exposiciones Generales de Bellas Artes, en 1911 y 1917.

Exposiciones de fotografías de asuntos menorquines en 1906, 1909 y 1928, las dos últimas con carácter de concursos; y de fotografías de aficionados, presentados por la Casa Kodak, en 1929.

De dibujos y carteles de don Francisco de Cidón, en 1906.

De proyectos del Arquitecto don Francisco Femenías y de dibujos de don Francisco Hernández Sanz, en 1908.

Dos de caricaturas, la de Bon (Román Bonet) en 1916 y la de Francisco Hernández Mora en 1925.

De pinturas de aves y de peces de Menorca, de los señores Llorens y Castaños, en 1924.

Una Exposición General de dibujo y pintura en 1926.

Exposiciones de pinturas al óleo de Rafael G. Catón, en 1922 ; de los hermanos Gomila Guastevi, en 1924 ; de Max Pretzfelder, con objeto de arte de Gutiérrez de Terán, en 1927 ; de pinturas de asuntos menorquines, de José M.^a Almela Costa, en 1927 ; de paisajes de Menorca, de Miguel Alejandro Monjo, en 1928 ; de pinturas de asuntos locales, de la Baronesa Else v. Schmiedeber, en 1929 ; de paisajes de Mallorca, de Juan Fuster, también en 1929 ; y de flores, bodegones, paisajes y retratos del pintor italiano Alve Valdemi, en 1930

Exposición de acuarelas, cerámicas, cuero repujado y objetos de arte decorados a mano, de Gutiérrez de Terán, en 1930.

En el mismo año, la Exposición de dibujos y pinturas de Francisco Hernández Mora.

Hay que hacer constar que, desde el punto de vista artístico, han dado mejor resultado y han sido más celebradas las exposiciones individuales que las de carácter general ; que van siendo cada vez más frecuentes las visitas de artistas forasteros y extranjeros que los del país, progresando visiblemente ; y que se extiende entre el público la afición a las Bellas Artes.

La Sección de Deportes y Excursiones, hoy de Turismo y Deportes, ha realizado veinticinco excursiones en la isla, una a Mallorca, en 1909, visitando Palma, Valldemosa, Miramar, Sóller y Raxa ; y otra a la citada capital, en 1918, para asistir a los conciertos que dió la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Las excursiones colectivas, que en los primeros tiempos del Ateneo se celebraban con frecuencia, a pié, a caballo y en carruajes, para conocer los diferentes parajes de la isla, sus bellezas naturales y monumentos primitivos, hace años que dejan de verificarse, por falta de ambiente, habiendo quizá contribuido a ello la profusión de automóviles que hoy existe y facilita aquellos conocimientos, sin necesidad de sujetarse a organizaciones colectivas.

Introdujo esta Sección en Menorca el juego de fútbol, en el que al principio tomaban parte solamente socios del Ateneo; creó, como hijuela de éste, el Club Mahonés de Football, llamado después « Mahón Football Club » que ganó el primer campeonato de Baleares en 1908-09.

Organizó una fiesta hípica en Mercadal en 1906 y otra en Mahón en 1920, y dió a conocer en esta provincia los concursos hípicos, de los que efectuó uno en 1916, con carácter particular, y cuatro en los años siguientes con carácter oficial y apoyo del Estado.

Ha realizado algunos trabajos y gestiones en favor del turismo, no pudiendo ni conviniendo, a mi entender, intensificarlos, por no contar aun la ciudad con los necesarios hoteles adecuados que permitan atraer una corriente considerable de viajeros.

A los forasteros y extranjeros que visitan la isla, los atendemos, encaminamos y ayudamos en la misión que motiva su viaje. Nuestro Libro de Visitas ostenta numerosas firmas de personajes de todas partes del mundo, algunas precedidas de juicios laudatorios para Mahón y para el Ateneo.

La actuación del Ateneo no se ha limitado a la obra puramente cultural. Ha intervenido en numerosos asuntos de interés local y general, bien por iniciativa propia, bien a requerimientos de otras entidades. Sus adhesiones a diferentes actos, los informes que ha emitido, las peticiones a que ha dado origen y sus relaciones con numerosos centros de España y del Extranjero son tantos, que hasta sería prolijo y fatigoso hacer un índice extractado de ellos y de la copiosa correspondencia a que han dado lugar.

En cuantos asuntos se han planteado de interés para Menorca, ha intervenido el Ateneo más o menos directamente, procurando las soluciones más convenientes y manteniéndose alejado siempre de exclusivismos y partidismos.

Es digna de especial mención la intensa campaña que hicimos en favor de la rehabilitación de nuestro puerto. La ini-

ciamos en 1912 instando a la Cámara de Comercio a que solicitara la mejora. La petición fué atendida por la Junta de Defensa Nacional que acordó proceder a la defensa marítima de esta isla, acumulando los elementos necesarios en el puerto de Mahón. Culminó esta campaña en 1914 y 1915 en vista de la situación de Europa que ardía en guerra, distinguiéndose especialmente en ella los hoy Socios de Honor don Pedro M.^a Cardona y don Francisco Alvarez Cienfuegos ; y si su dirección me produjo sinsabores y quebrantos considerables, los he dado por bien empleados, al ver los resultados que se han obtenido, pues los Gobiernos han ido adoptando soluciones que satisfacen a nuestros ideales, empezando ya en 1916 el Ministro de Marina Almirante Miranda a poner los primeros jalones de la Base Naval, que vemos ahora en pleno desarrollo, incluso en sus obras de defensa militar.

La gratitud nos indujo a proponer y conseguir que la ciudad de Mahón regalara la bandera de combate al primer submarino español que entró en este puerto y levantase un monumento al ilustre Almirante Miranda, dando además su nombre al paseo en que se ha erigido. Conserva el Ateneo el telegrama que me dirigió prometiendo atendernos, cuya primera parte se ha grabado en el pedestal del monumento.

No podemos extendernos más en relatar la labor del Ateneo en pro de los intereses de Menorca, ni sus relaciones con otras entidades. Sólo haremos constar la reciprocidad de derechos con el Ateneo Barcelonés y con el Ateneo Hispano Americano de Buenos Aires ; y que nuestro Ateneo es Correspondiente de la Sociedad Española de Higiene, Colaborador colectivo del « Arxiu d'Etnografía i Folk-lore de Catalunya » (Universidad de Barcelona) y su Presidente es Delegado de la Unión Ibero-Americana.

Como manifestaciones de su variada actividad, anotaremos que ha creado y sostenido más o menos tiempo con el carácter de hijuelas suyas, la Comisión de Higiene Social, el Grupo Esperantista, la Sociedad Naturista, el Grupo Bee-

thoveniano, el Grupo Hípico y la Peña Marítima, todas las cuales han desaparecido ya ; el Grupo Filarmónico y la Agrupación de Amigos del Arbol, que subsisten ; el Orfeón Mahonés y el Mahón Fútbol Club que, considerándose mayores de edad, se transformaron en sociedades independientes en 1921 y 1925 respectivamente, estableciéndose en locales propios.

Creó en 1906 la Cámara de Comercio, Industria y Navegación y la Cámara Agrícola, que convivieron con el Ateneo hasta 1927 y 1919, en que se instalaron en otros locales.

Además de las asociaciones de carácter utilitario que hoy tienen aquí su domicilio y que no creemos necesario relacionar, cobijó también las ya desaparecidas Extensión Universitaria, Protectores de la Pesca y Asociación Musical de Mahón.

La Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española acordó, en 1.º de febrero de 1910, expresar al Ateneo de un modo público y solemne su inextinguible reconocimiento, por la cooperación prestada a dicho Instituto, haciéndolo constar en un diploma.

He de recordar también que al cumplir el Ateneo veinte años y llevar yo el mismo tiempo en la Presidencia, se me otorgó la Encomienda ordinaria de la Orden de Alfonso XII, lo que he creído no deber omitir, aunque parezca inmodestia, porque redundaría en prestigio del Ateneo y no considero esta gracia como recompensa por méritos propios, sino por la representación que ostento ; debiendo añadir que, entre las condecoraciones que poseo, es esta la que más me enorgullece, por ser ajena a mi profesión y resultado de petición colectiva de mis consocios.

Hora es ya de terminar, lamentando que la limitada duración de un acto académico como el que celebramos, no me permita extenderme más, que habría materia para un libro, sólo con extractar la interesante documentación que contiene el Archivo del Ateneo.

Merced a la sincera observancia de nuestro Reglamento, hemos consolidado en Mahón un centro donde todos los ciu-

dadanos tienen cabida ; donde todos podemos ser amigos, pues reina el ambiente de solidaridad intelectual ; donde mueren por asfixia así las aficiones insanas, como las rivalidades perturbadoras. Y este beneficio, reportado en primer término a los hijos del país, trasciende al forastero y al extranjero que hallan en nosotros el servicio desinteresado, en vez de la egoísta especulación de otros tiempos, y la cortesía, y aun la afectuosidad, reemplazando al aislamiento y la indiferencia.

Nuestra táctica de combate contra la ignorancia, único enemigo posible del Ateneo, se resume exactamente en el axioma universal « la variedad dentro de la unidad ». Así se observa la ley de división del trabajo, a la vez que multiplicamos nuestras fuerzas por la unión. Nos anima el ideal de que este Centro sea siempre la ciudadela que salvaguarde a la juventud del ocio, de la infecundidad, del enervamiento, del mal gusto artístico, de la frialdad de corazón ; que se unan aquí, en apretado haz, todas las manifestaciones del saber humano, constituyendo la acrópolis, siquiera modestísima, de la ciencia, el arte y la filantropía menorquinas.

Observatorio meteorológico de Mahón. -- Situado en la Latitud geográfica 39° 53' - Longitud al E. de Madrid 7° 57' Altitud, en metros, 43. (Base Naval)

Resumen correspondiente al mes de octubre de 1930

DÉCADAS	BARÓMETRO, EN mm y a 0°						TERMÓMETROS CENTÍGRADOS						PSICRÓMETRO			
	Altura media	Oscilación media	Altura máxima	Fecha	Altura mínima	Fecha	Oscilación extrema	Temperatura media	Oscilación media	Temperatura máxima	Fecha	Temperatura mínima	Fecha	Oscilación extrema	Humedad rel. ^a media	Tensión media en milímetros
1 ^a	761.5	3.3	767.7	4	754.5	6	13.2	22.2	6.3	27.8	6	17.6	4	10.2	79	14.8
2 ^a	760.0	2.6	763.6	14	754.9	19	8.7	20.5	6.4	26.8	12	14.6	15	12.2	74	13.1
3 ^a	759.3	2.8	765.2	30	749.0	25	16.2	16.5	7.5	23.6	21	10.8	28	12.8	72	10.0
Mes	760.1	2.9	767.7	4	749.0	25	18.7	19.6	6.7	27.8	6	10.8	28	17.0	75	12.5

DÉCADAS	ANEMÓMETRO				NUBOSIDAD		DIAS DE						Lluvia total, en milímetros	Lluvia máxima en un día	FECHA																
	DIRECCIÓN DEL VIENTO				Nubosidad media diaria		Despejadas	Nubosos	Cubiertos	Lluvia	Niebla	Rozo				Escarcha	Nieve	Granizo	Tempestad												
FRECUENCIA DE LOS VIENTOS				Velocidad media en m. por seg.		Horas							Minutos	Sol despejado	Lluvia					Niebla	Rozo	Escarcha	Nieve	Granizo	Tempestad						
N	NE.	E.	SE.	S.	SW		W.	NW																							
1 ^a	2	1	0	0	1	2	0	1	3.1	6	6	7	0	4	4	1	2	9	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2 ^a	0	1	0	5	1	2	1	1	3.3	6	6	6	26	3	6	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0
3 ^a	5	0	0	0	2	2	0	2	4.8	6	6	5	25	3	6	2	1	4	0	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0
Mes	7	5	0	5	4	6	0	4	3.7	6	6	6	14	5	16	10	7	4	16	0	0	2	4	16	0	0	0	0	0	0	0

J. M.^a JANSÁ, Jefe del Observatorio