

## Descripción del Coliseo de Mahón (\*)

El Coliseo q.<sup>e</sup> acaba de reedificarse y concluirse el día 14 de Diciembre del año actual de 1829 sobre la demolición del antiguo, es mas vasto q.<sup>e</sup> aquel: el actual es suficiente p.<sup>ra</sup> esta población, pues se supone podrá contener de onze á trece cientos espectadores. Se dice ser mas capaz de cinco á siete palcos q.<sup>e</sup> el de Palma de Mallorca. Su figura presenta exteriormente la de un cuadrilongo, del cual su largo es de ciento y cincuenta cinco palcos y su ancho 97: su alto en las paredes rectilíneas laterales del largo del edificio tiene sesenta y un palmo; las otras dos la una q.<sup>e</sup> forma la entrada y la otra el fondo son de mayor elevación respecto su corvadura p.<sup>ra</sup> el vertiente de las aguas lluviales: tiene á este efecto siete caballetes q.<sup>e</sup> sostienen el tejado; consta cada uno de maderos fuertemente unidos q.<sup>e</sup> figuran cada uno un triangulo obtuso; todos ellos descansan sobre las dos paredes maestras, y dos interiores elípticas q.<sup>e</sup> son el dorso de las galerías de los palcos. y entre esta pared y la maestra estan las otras galerías p.<sup>ra</sup> entrar en los de ellos; como en el teatro ó palco scenico no existe esa doble pared, se ha suplido p.<sup>ra</sup> ayudar al sustento con la fabricacion de tres trozos de pared á cada lado q.<sup>e</sup> tiene el espacio conveniente y en donde dan descanso á los tres caballetes del sobre dicho palco scenico, excepto q.<sup>e</sup> en el primer trozo de cada lado van colocadas las figuradas columnas q.<sup>e</sup> cubren d.<sup>has</sup> paredes, quales parecen sostener el arco armonico. La parte del tejado correspondiente á este lugar se halla cubierto con tablas, y la otra parte del patio con cañas; haviendose dejado en todo el edificio al indicado tejado dos ventanas ó bien sean aberturas p.<sup>ra</sup> la renovacion del aire á cada lado, tres ventanas á lo alto de la pared de enfrente en q.<sup>e</sup> es el dorso de los salones de

(\*) Véanse los documentos que, referentes á este teatro, publicamos en esta REVISTA (3.<sup>a</sup> época), año 1898, págs. 95 á 98.

Sentimos no poder consignar el nombre del autor de este trabajo, cuyo original poseemos procedente de la librería de D. Pedro Monjo y Monjo.

q.<sup>e</sup> dare relacion, y otras tres al fondo del teatro. El cielo del Coliseo espectante al patio es de tela pintada clavada á traviesos de madera y estos á los cavalletes.

La construccion interior es á decir la parte q.<sup>e</sup> es el parage en donde deben ser colocados los espectadores forma un elipse: el suelo es tablado; este con el lugar q.<sup>e</sup> dejan las arcadas de los palcos de q.<sup>e</sup> voy á dar noticia forman lo q.<sup>e</sup> se llama patio ó parterre, este parece tener desde el principio hasta su extremidad un palmo de inclinacion, en q.<sup>e</sup> seran colocados asientos p.<sup>ra</sup> docientas lunetas, las primeras son menos altas de cerca dos palmos q.<sup>e</sup> las últimas, lo restante q.<sup>e</sup> deja de vacío comprendido el espacio q.<sup>e</sup> dejan las arcadas servira p.<sup>ra</sup> los q.<sup>e</sup> estaran en pié. Sigue a cada lado diez y seis arcadas no comprendida la vasta q.<sup>e</sup> es la q.<sup>e</sup> forma la entrada del patio, y sobre de ella está el palco p.<sup>ra</sup> el Sr. Governador de la Isla, y arriba de el existen dos palcos; estas arcadas van apoyadas sobre pilastres, al sobre de ellas empieza el primer rango de galerias de palcos: los pilastres de cada arcada son de piedra y suben ó se elevan hasta la segunda galeria, y desde allí va adaptado un pedestal ó sea capitel de madera en cada pilastre; sobre del pedestal va ajustado una pieza de madera que aparenta la continuacion de aquel, y presentan todos la perspectiva de una columnata, y cada dos forman el palco: van envistiendo arriba del edificio á unos transversales de madera p.<sup>ra</sup> que se hagan fuertes de cavalletes á cavalletes; esta operacion hace mas solido el edificio. Cada un arco comprende, como queda dicho un palco, y son en la primera galeria diez y siete, en la segunda diez y ocho, y en la tercera otros tantos, componiendo el total de cinquenta y tres: sobre de los últimos esta situado el *galliné* ó ultima galeria sin palcos. Existen dos puertas á cada lado p.<sup>ra</sup> la entrada del patio dentro de las arcadas, y otra muy grande q.<sup>e</sup> forma la entrada principal del interior. Igualmente hay otras dos puertas al fondo de las arcadas con algunos escalones para la entrada del palco scenico, una á derecha y otra á siniestra. Dos otras puertas estan una á cada estremidad del patio p.<sup>ra</sup> la bajada al hueco ó sotano debajo del mismo palco scenico.

La pared q.<sup>e</sup> forma el frontispicio del Coliseo y portico es el

propio q.<sup>e</sup> havia al demolido, luego q.<sup>e</sup> se entra se encuentra lo q.<sup>e</sup> se dice el suelo de la entrada; esta no ha podido ser espaciosa asi como correspondia por la falta de suficiente terreno; siguen despues tres espaciosos escalones que forman la subida del patio. Se ha comprado la casa del lado izquierdo del Coliseo p.<sup>ra</sup> servir en la parte del suelo donde tiene comunicacion de deposito de chales, capas, &c., y arriba de este aposento hay otro y sobre de este otro para el Cafetero que comunican con los dos salones de primera y tercera galeria. Al sobre del espacio de la entrada hay un salon que comunica por dos puertas una á derecha otra a izquierda con la primera galeria, para servir de recreo o deshaogo á los espectadores y poder tomar refresco, en caso se acomode su bolsillo con el cafetero; sobre de este hay otro salon para la tercera galeria al mismo efecto que el otro.

Dos escaleras bastante comodas una á cada lado empiezan la subida desde el piso q.<sup>e</sup> forma la entrada de las dos puertas interiores q.<sup>e</sup> salen al patio, y dos otras q.<sup>e</sup> desde el salon de la entrada se dirigen a ella: sobre del mismo piso donde empiezan las escaleras, son las galerias por donde se entra en las otras de los palcos. La entrada del *galliné* es al finalizar d.<sup>has</sup> escaleras; cada una va subiendo y siguiendo de galeria en galeria hasta como he dicho a la del *galliné*, que es a lo mas elevado de los pisos del teatro. Todos los palcos estan separados unos de otros con debiles paredes de piedra de canto llamados *quints*, del que de uno no se ve al de su vecino, pudiendose cada cual cerrarse á llave.

A la parte del suelo del *parterre* donde corresponde la Orquesta se ha praticado un hueco ó concavidad de tres palmos de profundidad, forrado de tablas muy delgadas de madera; este es lo que se llama la caja armonica, qual debera producir el admirable efecto de transmitir al concurso el sonido musical, que sin el se huviera en algun punto distante dejado confusamente oír.

La prespectiva de la entrada del palco scenico empieza con dos figuradas columnas una á cada lado q.<sup>e</sup> llegan hasta la altura más elevada de la segunda galeria de palcos; sus capiteles van coronados con un arco llamado armonico, su pintura pre-

senta el orden dorico; arriba del indicado arco se ha plantado las armas de Mahón, y a cada lado de ellas un genio alado, la Fama. Va despues bajando la cortina de boca ó sea talon scenico exterior, al q.<sup>e</sup> esta pintado en su medio un genio, la Aurora montada sobre un carro que corre sobre nubes tirado por dos cavallos blancos; abajo en el lado derecho hay otro genio la Minerva sentada sobre peñas, teniendo apoyado un codo en ellas, y su mano en la cara, en la otra mano lleva una lanza y el egida ó escudo al brazo, y á la cabeza un casquete, teniendo á su lado un mochuelo; a la parte isquierda del sobre dicho talon esta pintado un riachuelo, y en su borde un cañar; todo esto presenta un espectáculo imponente digno de admiracion. El palco scenico tendra de elevacion desde el pavimento del patio cinco pies, y desde el fondo hasta el principio puede tener unos 4 palmos de inclinacion; dentro de el esta una galeria a su alrededor á la altura de las scenas, y contiguo a ella hay una escalera á cada lado el todo de madera; esto sera para el juego de ellas. El cielo del mismo es un tablado de madera, se supone ser p.<sup>ra</sup> q.<sup>e</sup> las voces de los comicos ú operistas no se pierdan en lo alto del tejado. Hay en su tablado suelo: cuatro decoraciones ó sean juegos de mutaciones de escenas; y otras tantas que en su comodidad se haran con proposiciones anticipadas de parte del artista en favor de la Misericordia, que es dueño usufructuario del Coliseo. Quanto abraza la pintura ha sido ejecutada por D. Andres Galbis nativo de Ciudadela pintor; aunq.<sup>e</sup> sea ella simple es de muchisima vista, q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> hace mas merito y honor á este artista. Se ha comprado los altos del fondo del teatro que pertenecian á D. Juan Taverner, para uso de los cabinets necesarios para revestirse los actores y actrices: no se ha olvidado la comodidad de Comunes que se han fabricado para la utilidad de los espectadores.

Se creye que pronto se pondra en obra la construccion de una cisterna p.<sup>ra</sup> uso de los concurrentes, suministrando adelantadamente el Cafetero su coste, p.<sup>ra</sup> q.<sup>e</sup> deba pasar por sus manos la agua que se beba en los dias de funcion.

La construccion del Coliseo se ha verificado por el Maestro albañil Sr. Alonso Hernandez y Coll: este Sr. Maestro es uno de los Jurados en este año del Ayuntamiento de Mahon; y por

Los Carpinteros Sr. José Pons, y Sr. Pedro Pons, en la parte correspondiente á este arte; bajo la direccion de los Cavalleros D.<sup>n</sup> Vicente Alberty y D.<sup>n</sup> Bartolome Olives, y para coadyuvar con sus conocimientos y escritos á esta obra se ha agregado D.<sup>n</sup> Meteo Orfila, quales el Ayunt.<sup>o</sup> ha nombrado al efecto; y reconocido por arquitecto al Sr. Jovanni Pelaggi; en efecto este Sr. actor y director de operas ha desenhado diligentisimamente este encargo. Como D.<sup>n</sup> Vicente Alberty por razon de enfermedad ha renunciado su encargo, ha sido nombrado en su lugar á D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Segui; quales han seguido su empeño hasta la conclusion del edificio.

No creo se haya tenido la precisa precaucion ni adoptado estrictamente las formalidades correspondientes Fisico matematicas, de lo que puede redundar en perjuicio de algunos espectadores en la parte visual; y en quanto á la propagación del sonido no se si habran bien seguido sus reglas: non obstante de esto y de haberse simplificado y apresurado su fabricacion, motivado de la escasez de numerario, se puede lisongear este pueblo de que goza de un edificio que embelece y hace gloria á esta ciudad y á su Ayunt.<sup>o</sup>; y producira se espera con acierto la utilidad por el fin en que ha sido construido. El concurso de los espectadores será de aqui en adelante mas numeroso, respeto el entusiasmo que ha proporcionado la vista de la fabricacion, que ha sido observada y admirada de todos los aficionados é inteligentes que sera mayor motivo para acudir á las funciones que en el se den, tanto en los Bayles por la espaciosidad del Salon, y en que de los palcos se podra aprovechar la proporcion de la vista de los que esten en actividad; como en las operas y comedias, &c., q.<sup>e</sup> se den, qual se supone seran de aprecio por la afluencia de compañías de comicos q.<sup>e</sup> llegaran de fuera de la Isla, y del que existe ya una que permanecera largo tiempo haciendonos gozar sus dulces habilidades; asi se aprovecharan de la ventaja que puede producir este teatro de tanta apariencia. Debemos agradecer al Sr. Governador que hizo prevalecer este proyecto, y al Sr. Jovanni Pelaggi que han coadyuvado y enardecido tanto el Ayunt.<sup>o</sup> y los directores de la Casa de Misericordia hasta llevarlos á acceder, lograndose la ejecucion de esta obra. Las medidas q.<sup>e</sup> se han adoptado p.<sup>ra</sup>

esto han sido: estimular la filantropia de muchos individuos bien estantes de este pueblo, haciendoles varias proposiciones de onesto interés, ú bien ofreciendoles palcos, aceptando aquellos uno y otro, han presentado caudales y madera suficiente bajo reintegro, lo que ha hecho desaparecer todas las dificultades que se havian presentado; y puesto todo en actividad se ha logrado como tengo dicho el proyectado deseo que tanto influirá á la unanime satisfaccion. La escultura del Coliseo apenas aparece por la sencillez que reyna en todas partes, como igualmente la pintura, tanto de la parte del teatro ó palco scenico como en lo demas: no se ha buscado sino lo aparente; qual non obstante se deja ver todo hermoso sin mucho coste, haciéndolo el total segun el mas aproximado calculo á unos ocho mil duros ó sea pesos fuertes; cantidad muy modica respeto esta admirable obra: en todo se ha observado la mas stricta parsimonia. Seria mas larga la descripcion de su estructura y representacion; para no fatigar al lector me abstengo de dar relacion detallada, dejando campo abierto á la consideracion de cada cual para que se haga una idea aproximativa de lo que puede ser; solo digo que es en un todo vistoso: esto es quanto puedo decir sobre del particular que haya podido venir á mi conocimiento: sin embargo, espero que esta relacion quedara aceptada aunque sea de poco valimiento, visto el sincero afecto, la satisfaccion y sana amistad con que la presento.

Quisa se me acusara de demasiado difuso, pero aciendose cargo que fui impelido del amor de mi patria, basta esto solo para que no se me impute esta falta. Si no he procedido con el orden que requiere esta especie de escrito, y que carezca de homogeneidad, ha sido por falta de suficiencia de conocimientos necesarios; pero suplira la rectitud de mi corazon, quien no anhela sino q.<sup>e</sup> tenga esta esposicion un buen suceso en su acogimiento; aunque se vea en ella la falta de reglas de elocucion y de gramatica, p.<sup>ra</sup> poder ser presentada á una persona de sana educacion: non obstante, espero de su modestia y discrecion disimulara este ingenuo desahogo en favor de la amistad, q.<sup>e</sup> Dios permita se conserve *ab in eternum*.

\*\*\*

15 de diciembre de 1829.

## Las naus ó nauetas de Menorca (\*)

(CONCLUSIÓN)

XIV y XV

### Nauetas del predio «Albranca nou ó San José» (San Cristóbal)

Quedan en este punto vestigios de dos NAUETAS. Una de ellas, situada en el cercado *Sa plèta dets antigots*, levanta sus muros pocos palmos á nivel del suelo, pudiendo calcularse, á pesar del tupido ramaje que la cubre, que tendría una longitud de 12 m.

De la segunda se conoce solamente parte de su perímetro.

Es tal el estado de ruina de estos dos monumentos, que nos ha sido imposible levantar de ellos plano alguno.

XVI y XVII

### Nauetas del predio «Na Foradada» (San Cristóbal)

Las casas del predio *Na Foradada* se levantan en un altozano al que se sube por un camino abierto en la carretera de San Cristóbal á Ferrerías y poco antes de llegar al kilómetro tercero.

Hacia Poniente y á pocos pasos de la boyera (que está adosada á las casas) se encuentra el cercado denominado *Es fi-*

(\*) Véase págs. 107, 203, 237 y 267 de este tomo.

*gueral de sa paysa*, en el que se levantan dos de los monumentos que nos ocupan.

El primero, ó sea el mayor, tiene su muro occidental formando parte de la pared en seco, divisoria del cercado en que se asienta y el vecino llamado de *Sa punta*.

Falta la fachada.

Su eje longitudinal sigue la dirección de S.S.O. á N.N.E.

La longitud total del edificio se puede calcular, aproximadamente, en 17 m., y su mayor anchura en 7 m.

La *cámara principal* tendrá de anchura de unos 3 metros.

El grueso de sus muros varía de 1,70 m. á 2'30 m. El lado occidental (el mejor conservado), tiene una altura de cerca de 2 metros.

La extensión lineal de los muros existentes es de 33 m.

---

A la NAUETA número 2, lo mismo que á la anterior, le falta la fachada.

Su eje longitudinal se dirige de S. á N.

La longitud total será de 13 m. y su mayor anchura de 6 metros.

La *cámara principal* tendría 3'50 m. de ancho.

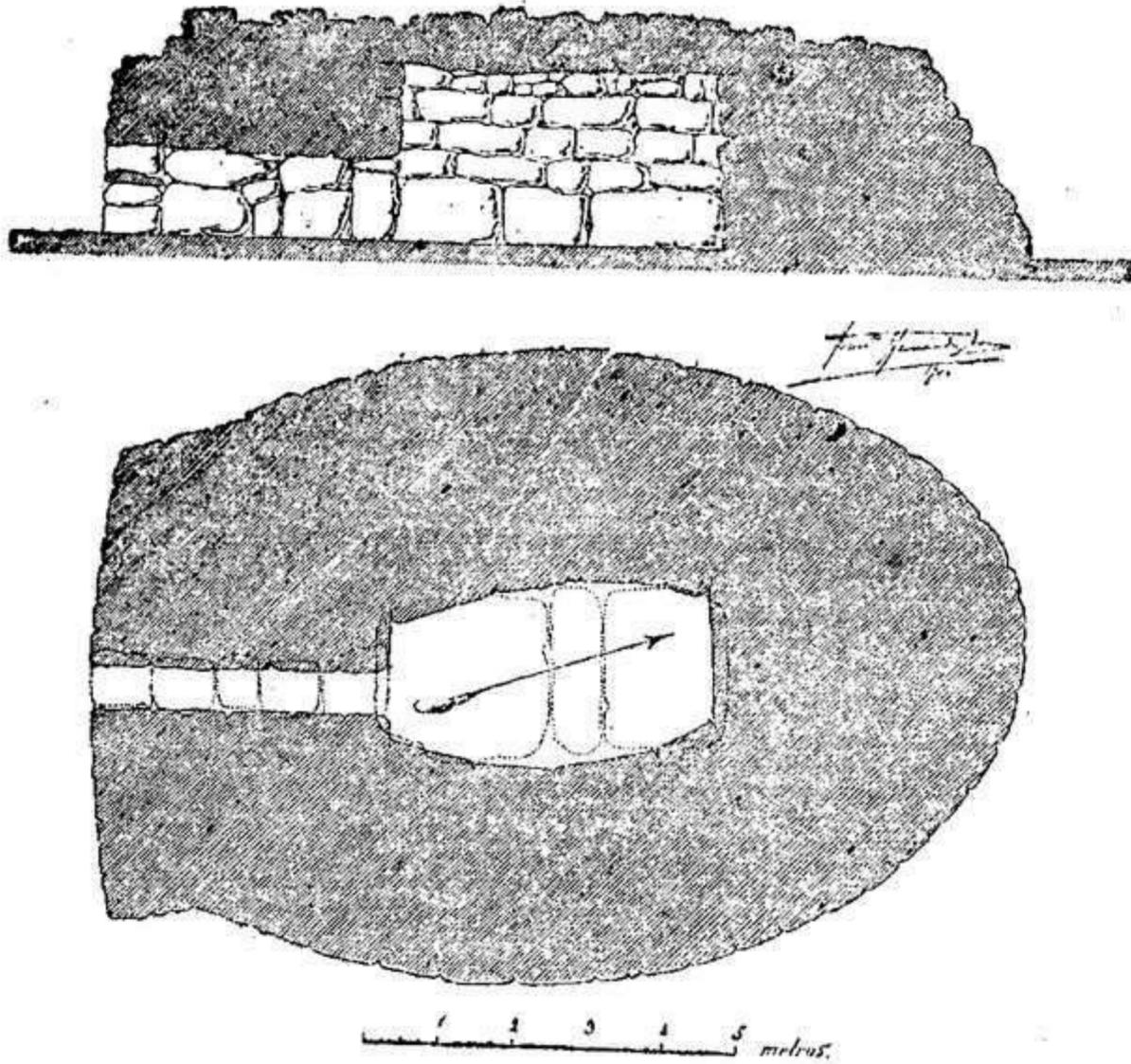
El grueso de sus muros es de 2 m. y su altura en la parte mejor conservada es de 1,10 m.

## XVIII

### Naueta del predio «Biniach» (Alayor)

---

Llegados al 8.º kilómetro de la carretera general de Mahón á Ciudadela, á mano izquierda y en medio de un cercado que aquella vía atraviesa, descubrimos, en 1901, una de las NAUETAS en mejor estado de conservación.



Corte longitudinal y planta de la NAUETA de «Biniach»

Es de planta irregular, afectando la forma de herradura. Su eje longitudinal se dirige de S.S.O. á N.N.E. y medirá 12,50 m.

El perímetro del edificio mide 35 m.

Las paredes exteriores conservan una altura de 3 metros, siendo imposible medirlas con exactitud por la exuberante y tupida vegetación que corona el edificio. Se hallan compuestas de piedras sin labrar y de gran tamaño, algunas de las cuales miden 1 metro y aun más de largo; los pedruscos sobre los que las hileras se asientan son de mayores proporciones todavía. El talud que dieron á sus muros es muy pronunciado, oscilando entre 20° y 30°.

Su fachada, desfigurada completamente por recientes obras de consolidación (1), tiene una altura de 2,50 m., y en cuanto á

(1) Alguno de estos monumentos y muchos de sus similares son destinados por los payeses á pocilgas; así no es extraño verlos restaurados y *desfigurados* en nuestros días.

su anchura actual, que es de 6 metros, no nos atreveríamos á afirmar fuera la misma que le dieron sus constructores primitivos. En ella se abre la puerta de ingreso, que mide 0,79 metros alto por 0,52 m. ancho. El dintel lo constituye un monolito labrado de dimensiones 0,62 m. largo, 0,82 m. ancho por 0,20 grueso. Sus jambas están formadas de cuatro piedras.

Sobre la puerta se ve un pequeño hueco, á modo de ventana, de 0,40 m. alto por 0,30 m. ancho, limitado por cuatro piedras, una de las cuales es el mismo dintel del cual hemos hablado. Este hueco recuerda el que existe en idéntica disposición en la fachada de la NAUETA d'*Es Tudous*.

El portal mencionado da acceso á un largo corredor que á nivel del suelo mide de anchura 0,52 m. y en su techo 0,30 m., disminución producida por la convergencia de sus paredes laterales, que miden una altura de 1'15 m. y cuya longitud total es de 4 m. El techo está formado por cinco piedras planas.

Este corredor conduce á la *cámara ó cripta*, de forma elíptica cortada perpendicularmente á su eje mayor en sus dos extremos. Su longitud es de 4,30 m., su mayor anchura es de 2,34 en su suelo y 1,50 en su techo, con una altura media de 2,35 m. Las paredes interiores que convergen hacia el techo, están compuestas de cuatro hileras de piedras de regular tamaño, que descansan sobre grandes bloques, algunos de los cuales cuentan 2 m. de longitud por 1 m. de altura.

El techo de este aposento lo constituyen tres grandes lajas, que miden: la primera (entrando), 2,30 m. por 2,20 m.; la segunda, 0,60 m. por 2,20 m. y la tercera 1,75 m. por 2,20 m.

El grueso de los muros hemos de calcularlo entre 3 y 4 m.

## XIX

### Naueta del predio «Cotayna d'en Carreras» (Alayor)

Tomando el *camino viejo de Alayor* (1), que arrancando de

(1) Para mayor comodidad del excursionista se pueden aprovechar los 7 kilómetros primeros de la carretera general de Mahón á Ciudadela, la cual, en aquel punto, enlaza con dicho camino por un corto sendero.

Mahón termina en la calle de Melians del indicado pueblo, y una vez llegados á la cañería de *Torrauba d'En Salord*, veremos abrirse, á mano izquierda y enfrente de ella, un camino carretero que, al llegar á *Torrauba nou*, se convierte en angosto sendero. Este, conocido por *camino de Son Seguí, de Biniaumaya* ó también *de Sa Creueta*, conduce á *Calas Covas*. Siguiendo este sendero en aquella dirección, después de haber andado algo más de un kilómetro, á contar de la casa predial del indicado predio de *Torrauba nou*, se encuentra á mano izquierda la NAUETA de *Cotayna*.

De este monumento dió detallada noticia su descubridor, el notario don Juan Flaquer y Fábregues, estudioso é inteligente investigador de la arqueología menorquina, en la REVISTA DE MENORCA, cuaderno V, correspondiente al mes de mayo del corriente año (1910).

Su planta, siguiendo la forma peculiar en estas construcciones, es la de una herradura prolongada, de un desarrollo de cerca 30 metros (1), cuyo eje longitudinal se halla orientado de norte á sur, midiendo 12 metros.

Su estado es por demás ruinoso. De los muros laterales sólo se conserva el oriental, de unos 2 metros de altura. El occidental, al igual que el opuesto á la fachada del monumento, se halla arruinado hasta los cimientos; su espesor no baja de 2 metros.

En su fachada, de 6 metros de ancho y dirigida al Sur, se abre la puerta de entrada, de 1 m. de altura por 0'70 de ancho, formada por tres piezas: jambas y dintel.

Su interior consta de un pasillo ó corredor de 3 metros de largo y de una *cámara* única. Esta mide 6 metros de longitud por una anchura máxima de 1,88 m.

Obsérvase en toda la obra notable perfección en el corte de las piedras que componen su base y un perfecto ajuste de las mismas.

En su interior se encuentran derribadas tres grandes losas de las que constituyeron su cubierta, una de las cuales mide 1,30 m. por 0,86 m.

(1) Por error material, en la reseña publicada en la REVISTA apareció equivocado este número,

Este monumento ha sido objeto, por parte de su descubridor, de un detenido estudio. El señor Flaquer ha dirigido personalmente los trabajos de excavación practicados en su piso, en una profundidad de cerca de 60 centímetros hasta encontrar el firme, habiendo sido necesario para llevarlos á efecto desarraigar dos viejos matorrales que en su interior habían crecido y remover infinidad de grandes losas y pesados bloques allí amontonados.

Los trabajos del señor Flaquer han dado por resultado el hallazgo de unos cincuenta esqueletos humanos, bien que en completo desorden y muchos hechos astillas, cubiertos por losas de distinto tamaño. Estudiadas las calaveras (1), por su volumen y características, parece ser que pertenecerían á raza relativamente pequeña y doliocéfala.

Además aparecieron infinidad de fragmentos de cerámica primitiva, entre los cuales se logró salvar entera una pieza en forma de ollita con dos muñones rudimentarios, fabricada á mano y cocida al sol; dos colmillos, al parecer de jabalí, agujereados en su punta, probablemente adorno de collar; un punzón de hueso; otro de bronce (largo 79 milímetros, peso 750 gramos); un aro, también de bronce (diámetro 50 milímetros, peso 11'50 gramos), y un objeto del mismo metal, de forma semicircular, con un apéndice perpendicular á su diámetro; esta pieza es muy delgada, algo más resistente en el *mango* ó apéndice, y mide 135 milímetros de diámetro por 105 de longitud total en su eje de simetría. El señor Flaquer opina se trata de un espejo.

\* \* \*

De cuanto hemos dicho en el transcurso de la detallada descripción que de las diez y nueve NAUETAS de Menorca hemos hecho, y en vista del deplorable estado de conservación en que se hallan, se desprende fácilmente el abandono en que se han tenido, la indiferencia con que hasta hoy se han mirado por

(1) El señor Flaquer ha donado al Museo Municipal de Mahón, de cuyas colecciones cuida el Ateneo Científico, Literario y Artístico, cinco calaveras, un femur y una tibia de las encontradas en esta NAUETA.

sus dueños tan preciosas joyas. Es necesario que los propietarios de las fincas en que aquéllas se levantan reconozcan su importancia, miren con patriótico cariño tales construcciones y cuiden de ellas, impidiendo que el ramaje y los arbustos crezcan entre sus bloques desequilibrando tan raros edificios; consideren que los monumentos megalíticos son los únicos documentos que han podido legarnos las remotas edades á modo de pergaminos de nuestro antiguo abolengo en que poder estudiar orígenes y costumbres de nuestros aborígenes, y aun resolver con ellos problemas importantes de la etnografía de nuestra raza.

**F. Hernández Sanz.**



## Fauna de Menorca

### Nuevas adiciones (\*)

#### MOLUSCOS.

La tripulación de la barca pescadora de Antonio Llabrés encontró, un día del mes de septiembre del corriente año, en el sitio denominado *Bòl d'es pouèt*, del puerto de Mahón, envuelto en las redes que empleaba para la pesca de la sardina, un ser extraño, de aspecto repugnante, que llamó poderosamente su atención y que causó más tarde la admiración de los demás pescadores de este puerto por los caracteres especiales que presentaba.

Desde luego confesaron todos no haber visto otro ejemplar igual, y decidieron mandarlo al Ateneo Científico para que figurara en el Museo de este establecimiento docente.

Desgraciadamente no se han podido satisfacer sus deseos, pues á pesar de haberse colocado en líquidos apropiados para su conservación, se descompuso con facilidad, desprendiendo un hedor insoportable que nos obligó á deshacernos prontamente de él. Mas, ya que no ha sido posible retenerlo en lugar apropiado de la sección del Museo correspondiente á los demás individuos de su clase, haremos de él una pequeña descripción que sirva al menos como recuerdo de la pesca de este extraño individuo en aguas de nuestro puerto.

Apenas llegó á nuestras manos comprendimos que no debía considerarse como un pez, tal como equivocadamente supusieron los pescadores, sino como un molusco por sus caracteres particulares.

Visto de lado se asemejaba, por su perfil, á un cerdo des-

---

(\*) Véanse páginas 190, Tomo I; 112 y 179, Tomo II; 162, Tomo III; 202, Tomo V,

provisto de patas; pero observado en conjunto tenía más bien la forma de un saco de color pardo obscuro, de paredes gruesas y correosas, estrechado por uno de sus extremos, de olor desagradable, y que podía doblarse y comprimirse en todos sentidos, sin que se notara en él la presencia de la menor cantidad de neuro-esqueleto.

Constaba de tres regiones bien distintas: cabeza, cuello y tronco.

La cabeza, desprovista de hocico y de mandíbulas visibles, terminaba anteriormente por una cara facial aplanada, en la que se observaba un orificio descubierto, oval y de grandes dimensiones, colocado precisamente en mitad de ella, y un apéndice frontal, triangular, pequeño y movable. En la parte superior de dicha región se veían dos tentáculos en forma de orejuelas plegadas, macizas, poco pronunciadas, sin vestigio de orificio alguno, uno á cada lado; y en la parte inferior, lado derecho, el órgano expulsor de los gérmenes reproductivos, en forma de protuberancia ciliada, que daba un aspecto asimétrico á la mencionada cabeza.

En la parte superior del cuello se observaban otros dos tentáculos, con el aspecto de aletas triangulares, aplanadas, también macizas, dirigidas en sentido oblicuo de dentro á fuera, y en su parte inferior un abultamiento rugoso bastante pronunciado. Ni en la cabeza, ni en el cuello se observaron indicios de los órganos sensitivos, vista, olfato y oído.

El tronco, convexo por las partes inferior y posterior, terminaba en el dorso con dos expansiones laterales de las paredes gruesas del pie, en forma de largos lóbulos movibles, de bordes irregulares, entre los cuales aparecía el manto, formado por una membrana del mismo color que el resto del molusco, delgada y perforada en dos puntos distintos, unida al pie por el lado izquierdo, libre por el lado derecho, y debajo de ella, únicamente en este lado, parte de las branquias que por su excesivo volumen no cabían en la cavidad paleal ó branquial que en dicha región se observaba.

Aunque encontramos entre el manto y las branquias vestigios de concha, no se pudo precisar si los trocitos hallados eran del propio molusco ó extraños á él.

El tejido que formaba las paredes exteriores era grueso, duro, correoso y además esponjoso, presentando en el interior grandes lagunas.

Por efecto de la presión salía por la abertura bucal, única que á simple vista se observaba en todo el cuerpo, además de la branquial, un líquido sucio, de color parduzco y de olor nauseabundo, aun después de haber inmergido y lavado el mencionado molusco muchísimas veces consecutivas, como si en su interior existiese un abundantísimo depósito de materia colorante que teñía fuertemente el agua que penetraba en la cavidad estomacal.

Por efecto del tacto se observó también que en esta cavidad se hallaban algunos cuerpos duros y movibles, cuerpos que logramos extraer en número de nueve, por una abertura hecha exprofeso. Todos presentaban la misma estructura. Eran piezas de superficie irregular, aristadas, de color pardo muy obscuro, correosas, y que despedían el mismo olor nauseabundo que el líquido que salía al exterior por efecto de la presión.

Gracias á estos caracteres pudimos deducir que debía considerarse este molusco como perteneciente á la clase de los *Gasterópodos*, subclase *Opisthobranquios*, orden *Tectibranquios*, suborden *Pleurobranzquios*; pero, aunque semejante, bastante distinto de la especie *Aplysia Leporina*, conocida vulgarmente con el nombre de *Liebre marina*.

J. Ferrer Aledo.

Mahón 13 octubre 1910.



## Menorca y el Ateneo

### en el Congreso de la Tuberculosis

En la mañana del domingo día 16 del corriente mes celebróse, en el hermoso salón del Palacio de la Música Catalana de la Ciudad Condal, el solemne acto de inaugurar sus sesiones el Primer Congreso Español Internacional de la Tuberculosis.

Importantísima la celebración de Congresos de tal naturaleza, que exteriorizan, digámoslo así, el trabajo del laboratorio y de la clínica, creemos que nada probará mejor nuestro aserto que transcribir á continuación unas líneas del brillante discurso del doctor Ortega Morejón, que como delegado regio del Gobierno presidió la sesión inaugural.

Decía el sabio doctor que el Congreso que se celebraba debía calificarse de universal, y añadía: «Es universal, porque  
 »hablar de tuberculosis es tratar de todas las cuestiones de higiene, es ocuparse de todos los asuntos de patología, es ocuparse de todos los problemas sociales, es acordarse que hay  
 »millares de niños que son engendrados para entregarlos á la muerte, por desidia viciosa de sus padres ó por falta de desarrollo de sus cuerpos; es ocuparse de las escuelas mal tenidas y de los talleres y fábricas faltas de condiciones sanitarias; es ocuparse de seres famélicos; es pensar en muchas  
 »familias que perecen de asfixia lenta, faltos de oxígeno, en las habitaciones más pequeñas de las casas más humildes; es hacer una obra de saneamiento social, es procurar mejorar y  
 »alargar la vida y hacerla más dichosa».

Las evidentes verdades que encierran las elocuentes palabras del doctor Ortega Morejón, se hallan confirmadas por el indiscutible éxito del Congreso, ya que abundando indudablemente en sus ideas, no sólo han sido numerosos los médicos, arquitectos, farmacéuticos, veterinarios, etc., inscritos como socios, sino también han sido en gran número los trabajos presentados, todos notables, y en los que bien se ve, aun prescindiendo en absoluto de la mayor ó menor importancia del punto de que tratan, el laudable y rudo esfuerzo de los que en peren-

ne lucha trabajan por disminuir, ya que no sea posible anularlos, los terribles efectos de la tuberculosis, de esa cruel enfermedad que anualmente arrebató á la nación cuarenta mil de sus habitantes.

El Ateneo, del cual es órgano esta REVISTA, cumpliendo con el fin para que fué creado de coadyuvar en todo lo que representa cultura y bienestar, y dando la debida importancia al Congreso, no podía permanecer indiferente, y entendiéndolo así nombró representantes suyos á los señores socios don Salvador Sansano, don Justo Turiño y don Miguel Gomila, distinguidos médico, farmacéutico y veterinario, respectivamente. Además de los citados señores asistieron también, llevando distintas representaciones, el socio de mérito doctor Irigoyen, que presentó en la sección de Estadística y Demografía un trabajo titulado «La tuberculosis en el norte de España»; el vicepresidente del Ateneo, delegado en Menorca del Congreso é ilustrado médico señor Pons Marqués, que presentó un extenso y muy notable trabajo cuyo título es «La tuberculosis en la isla de Menorca» en la citada sección, en cuya primera sesión actuó de secretario; y el doctor don Enrique Alabern, director de la «Gota de leche» y presidente de la Sección de Ciencias exactas y naturales del Ateneo, que con sus dos trabajos «La tuberculosis infantil desde las *Gotas de leche*» y «¿Debemos prescribir cruda ó cocida la leche de vacas?», y la «Noticia sobre el plan y condiciones de un edificio de planta para la *Gota de leche* de Mahón», este último en colaboración con el también socio del Ateneo y arquitecto señor Femenías, ha dado gallarda muestra del amor que profesa á esa bienhechora Institución, de la que es fundador en esta ciudad.

Nada diremos del trabajo del doctor Irigoyen por sernos desconocido, ni del presentado por el señor Pons Marqués, el cual seguramente será publicado, si el Ayuntamiento atiende, como es de esperar, á la petición acordada por el Congreso, dado lo interesante del asunto, limitándonos á dedicar unas líneas á los del doctor Alabern.

En el tema «La tuberculosis infantil desde las *Gotas de leche*», después de breves observaciones acerca del discutido asunto de si es por la vía enterógena ó aerógena por donde penetra el bacilo tuberculoso en el organismo, y de poner de manifiesto las ideas de Behring, Calmette y Potelet, favorables al origen intestinal ó enterógeno y las contrarias de Comby, Marfan, Baginsky y otros, que sostienen el origen pulmonar ó aerógeno de la infección, demuestra con casos prácticos, única fuente, en nuestro concepto, de verdaderos conocimientos, el bienhechor influjo que las «*Gotas de leche*» ejercen sobre los niños, en cuanto con la tuberculosis se relaciona, dando como

resumen de su luminoso trabajo unas conclusiones verdaderamente prácticas y dignas de no ser olvidadas nunca por cuantos amen esos infantes tan desvalidos y, por consiguiente, tan necesitados de protección.

En el trabajo «¿Debemos prescribir cruda ó cocida la leche de vacas?», el señor Alabern da muestra de cuán profundos son sus conocimientos profesionales, condensando en breves párrafos cuánto es necesario conocer para poder contestar con fundamento sólido á la pregunta objeto del tema; termina su estudio deduciendo tres conclusiones muy importantes y cuya observancia debiera llevarse con rigor.

Siendo inútil demostrar lo evidente, nada diremos para ensalzar como indudablemente se merece la labor meritoria que representa la «Noticia sobre el plan y condiciones de un edificio de planta para la *Gota de leche* de Mahón». Además, es sobrado conocido en la medicina patria el nombre del doctor Alabern para que pretendamos *descubrirle*.

El jurado de la Exposición anexa al Congreso premió el proyecto.

Además de los señores mencionados, asistió al Congreso don Lorenzo Pons, ilustrado médico y actual Alcalde de Alayor, y á los trabajos también mencionados nos complacemos en agregar la comunicación presentada en la sección de Terapéutica y Farmacología por don Justino Turiño sobre el tema «Variabilidad de las creosotas», trabajo verdaderamente notable según los que asistieron á la sesión en que fué leído.

Para terminar, mencionaremos la conducta, digna de elogio, de los Ayuntamientos de Mahón, Alayor y Mercadal, que han contribuído, con subvenciones en metálico, á la labor del Congreso, y la de la Compañía Mahonesa de Vapores «La Marítima», que concedió una rebaja de 50 por 100 en el precio de los pasajes á favor de los congresistas y sus familias.

Demostrado queda, con lo dicho, el brillante papel que en el repetido Congreso ha representado Menorca y muy especialmente el Ateneo, este centro que tanto ha laborado por la cultura de la Isla desde su creación, y á cuyos fundadores nos permitimos una vez más otorgar nuestro modesto, pero muy sincero aplauso.

**Honorio Pons.**



## Bibliografía

### *M. Escandón. — La Leche y sus derivados*

El infatigable autor de *La Vaca y sus productos*, obra premiada con medalla de oro en la Exposición Regional Gallega de 1909, y en la que nos ocupamos en las páginas de esta REVISTA, ha dado á luz una interesante monografía con el título que encabeza estas líneas. Forma la obra un volumen de 384 páginas artísticamente impresas é ilustrada con profusión de fotograbados, que contribuyen á facilitar el estudio de tan importante trabajo. Divídese en cinco partes, tratando: de *La leche*, de *Los animales de lechería*, de la *Manteca*, del *Queso* y de los *Productos secundarios de la leche y utilización de sus residuos*.

La lectura detenida de *La Leche y sus derivados* puede servir de útil enseñanza para nuestros ganaderos, quienes encontrarán también unos párrafos referentes á nuestro queso de Mahón, al que dedica el autor, entre otras halagüeñas frases, las siguientes: *Por lo que toca al gusto, á la finura de la pasta, al color y al acabado, no vacilo en decir, y temo quedarme corto, que es perfecto.*

P. Mir y Mir.

\* \* \*

*Narciso Panedas, Pbro. — Estadística de los matrimonios, nacimientos y defunciones que han ocurrido en la ciudad de Mahón y su término municipal durante el año de 1909. — Mahón, 1910. — Imp. de M. Sintés Rotger. — Un folleto apaisado con el retrato del autor.*

En otras ocasiones hemos tenido el gusto de aplaudir, cual merece, la laboriosidad del señor Panedas, y hoy hemos de ha-

cerlo con doble motivo: primero, porque no desmaya en su empresa, y segundo, porque no se contenta con repetir cada año los mismos datos, sino que los amplía reuniendo más cifras y agrupándolos bajo nuevos aspectos ó nuevas formas. Acompaña á los cuadros una sucinta reseña de lo que es la Estadística y de su historia, escrita con sencillez y claridad verdaderamente didácticas.

**Accvedo.**

\* \* \*

*Lady Hamilton, por A. Fauchier-Magnan. — Con varios retratos. — Obra editada por Perrin y C.<sup>a</sup>, editores-libreros, París.*

Esta obra, que forma un tomo en 8.<sup>o</sup> con 331 páginas de ameno texto, la recomiendo á todos aquellos que estén familiarizados con la hermosa lengua de Racine y de Molière: aunque no sea más que para conocer los detalles de la vida de una mujer célebre en el mundo por su incomparable belleza, cuyos destinos se encontraron íntimamente ligados con los del más grande héroe del mar que han visto los siglos, quedará compensada la molestia de hojear sus páginas, escritas en un idioma extranjero. Lectura que deleita desde el principio hasta el fin, los amantes de los estudios históricos hallarán en este libro un arsenal inagotable de datos de los principales hechos ocurridos desde 1763 á 1815, uno de los períodos de la Historia Universal, mejor dicho, de la Historia de Europa, más accidentados y más interesantes de dicha ciencia. Aboukir, la conquista del reino de Nápoles por las águilas napoleónicas, su rescate por sus reyes Fernando y María Carolina, finalmente, Trafalgar, que hizo exclamar á nuestro gran Quintana: «¡Inglés te aborrecí y héroe te admiro!», todos estos hechos históricos memorables desfilan ante la vista del lector, quedando sus detalles indeleblemente grabados en su mente, pues la vida de Lady Hamilton va unida constantemente á dichos sucesos de la Historia.

La Junta Directiva del Ateneo hizo bien en acordar la compra de esta obra, que viene á enriquecer nuestra ya importante biblioteca. De su importancia excepcional baste decir, con

el autor en su prefacio: «Si el nombre de Lady Hamilton es familiar á muchos, su personalidad misma y las peripecias de su existencia han permanecido hasta aquí en la penumbra. La curiosidad nos asalta al querer indagar si dicha mujer no ha sido más que una mujer linda y hermosa, una belleza profesional (*a professional beauty*), que pasa por esta tierra como un meteoro fugaz, ó si realmente Lady Hamilton ha sido algo más que la modelo del célebre Romney. Desde luego salta á la vista que la triunfal carrera que siguió no hubiera podido recorrerla si, á los irresistibles encantos de su hermosura, no hubiera unido condiciones de genio que la hicieron brillar en los salones del palacio real de Nápoles, como embajadora de la Gran Bretaña, como estrella de primera magnitud, convirtiéndola en amiga íntima de la reina María Carolina, hermana de María Antonieta de Francia».

Para terminar estos apuntes, diremos que á Lady Hamilton se debe el que Nelson se batiera en Trafalgar y salvara á Inglaterra de la coalición contra ella intentada por Napoleón, pues aquel célebre almirante se hallaba disfrutando de las delicias de Capua al lado de su amante Lady Hamilton en su hermoso retiro de Merton y á punto de tomar su retiro, cuando le llegó la orden de ir á batir á Villeneuve, que había operado su unión con los españoles, efectuando correrías por el estrecho de Gibraltar y dispuesto á intentar un ataque sobre las costas de la Gran Bretaña. La heroína del libro que comentamos ordenó á Nelson que *cumpliera con su deber para con su patria*, añadiendo así una joya más á la preciada corona que ceñía las sienes del héroe.

Palpable muestra de la celebridad mundial de la protagonista de esta obra es que un escritor sajón, el alemán Enrique Voltrat Schumacher, ha publicado también estos días una novela histórica que titula *Vida y amores de Lady Hamilton*, en la que se puede admirar en su portada una reproducción del famoso cuadro de Emma Lyon-Hart vestida de Bacante, debido al pincel del referido Romney, que fué, como se sabe, el historiador artístico de dicha belleza.

Carlos Moysi,

*José Roca de Togores y Saravia. — Bloqueo y sitio de Manila en 1898. — Huesca, 1908. — Un volumen en 8.º de VII + 338 é ind.*

El Ateneo debe á la amabilidad del actual Delegado del Gobierno en esta Isla señor Roca de Togores un ejemplar de esta interesante obra.

La he leído con delectación, por su mérito histórico y literario, con sentimiento, al ver reproducido fielmente un episodio de la Historia patria, tan heroico como desgraciado, del que el autor y el que esto escribe fuimos más que testigos presenciales, puesto que en ellos tomamos parte activa. El señor Roca de Togores, funcionario entonces en Manila, formó parte de una compañía de voluntarios movilizados durante todo el sitio.

La obra, escrita con elegante sencillez, es un verdadero diario de los acontecimientos que allí se desarrollaron. Empieza por los antecedentes de la guerra hispano americana; describe la situación de Manila y Cavite y sus medios de defensa, la actitud del pueblo filipino, el combate naval de 1.º de mayo, el bloqueo de la capital, las esperanzas de auxilio de la madre patria y las decepciones padecidas, el ánimo heroico de nuestros soldados que, mal alimentados, muchas veces con agua hasta la cintura y sin poderse relevar, defendieron durante tres meses largos una línea de trincheras de 15 kilómetros contra americanos y filipinos aliados y robustecidos por continuos refuerzos, no obstante lo cual fueron siempre rechazados sus ataques repetidos hasta el día de la capitulación.

De algún hecho ajeno al sitio de Manila, como la heroica retirada de la Pampanga y el desastre de las fuerzas del general Monet, que incidentalmente trata el señor Roca de Togores, no da explicación cumplida, indudablemente por el desconocimiento en que se hallaban los sitiados de sus causas y desarrollo, y por tratarse de sucesos que, cual todos los que ocurrieron, son aún hoy poco conocidos.

En sentidos párrafos lamenta el relevo del general Augustin y los momentos del bombardeo y capitulación de la capital, terminando con algunas consideraciones acerca de la situación de españoles, yanquis é insurrectos.

Avaloran el mérito de la obra numerosos documentos interesantes para la Historia y juicios propios, emitidos con imparcialidad, sobre hechos y personas.

**Antonio Victory.**





# Catálogo de las Aves observadas en la Isla de Menorca

POR

D. MAURICIO HERNÁNDEZ PONSETÍ

FARMACÉUTICO

---

(Continuación)

**Ardeola minuta.** L. — *Cast.* Ave-toro menor — *Men. Suís.*  
Poco común y de paso en Menorca. Habita en Europa, Asia y Africa.

Tiene la singular costumbre, cuando está posada sobre una rama ó mata tupida, de colocarse de manera que el pico, el cuerpo y las patas forman una línea vertical. Es muy ágil, y gracias á la disposición especial de sus dedos, que puede mover lateralmente, trepa con facilidad á lo largo de una rama vertical. Se alimenta de insectos, orugas, peces, etc. Pone de tres á cinco huevos de color blanco-grisáceo.

**Botaurus stellaris.** L. — *Cast.* Ave-toro.

Poco común y de paso en Menorca en invierno y primavera. Habita en Europa, Asia y África.

Esta especie es sumamente salvaje, no se le ve casi nunca y prefiere las lagunas y pantanos de alguna extensión. En Me-

norca se encuentra en la Albufera, puerto de Addaya, etc. Es solitaria y permanece escondida durante la mayor parte del día; su vuelo es pesado y lento, pero seguro; cuando le acosa algún peligro, se endereza de tal manera, que cabeza, cuello y cuerpo toman la línea vertical. Algunas veces, cuando se la persigue de firme, sube á los árboles, y entonces es fácil al cazador hacer presa en ella. Se alimenta de peces, insectos, ranas, sanguijuelas, etc. Anida entre los juncos y pone de tres á cinco huevos de un color pardo amarillento ó rojo aceitunado, generalmente sin manchas.

**Nycticorax europæus.** Steph. — *Cast.* Zumaya.

Raro y de paso en Menorca. Habita en Europa, Asia, África y América.

Esta especie, á pesar de tener una área de dispersión tan considerable, no es abundante en ninguna parte de Europa. Se la encuentra en los sitios húmedos que tanto gustan á las zancudas; sin embargo, algunas veces abandona estos sitios y busca los terrenos donde abundan los árboles, sobre los cuales tiene la costumbre de posarse. Es ave muy confiada, hasta el punto de no levantar el vuelo cuando alguien pasa cerca de ella. Se alimenta de insectos, gusanos, peces, ranas, babosas, etcétera. Anida en los pantanos, entre los juncos, y pone tres ó cuatro huevos de color verde mar sin manchas.

## División 2.<sup>a</sup> — Herodiones Falcirostres

### FAMILIA XXXV. — TANTALIDÆ

#### SUB-FAMILIA XLIX. — IBINÆ

**Falcinellus igneus.** Gray. et Smel. — *Cast.* Ibis negro. — *Men.* *Ibis negre.*

Se encuentra en Europa, Asia y África; en Menorca es raro y de paso.

Esta hermosa ave que, como el *Ibis sagrado*, fué objeto de

la veneración de los antiguos egipcios. llama desde lejos la atención del observador. Si no se la molesta se la ve marchar majestuosamente y nadar con facilidad en busca de su alimentación. Es sociable, rara vez se la encuentra aislada, antes al contrario, con frecuencia se la ve volar en grandes bandadas. Se alimenta de moluscos, gusanos, sanguijuelas y plantas acuáticas. Anida en los árboles, sirviéndose á menudo de los nidos de otras aves, que arregla un poco, y pone de cuatro á seis huevos de color azul verdoso.

## SUB-ORDEN XI. — GRALLE PALMIPEDES

### FAMILIA XXXVI. — PHÆNICOPTERIDÆ

*Phenicopterus roseus*. Pall. — *Cast.* Flamenco. — *Men.* *Flamenc.*

Raro y de paso en Menorca. Habita en Europa meridional, norte de África y Asia occidental.

Esta hermosa especie (de la cual casi todos los inviernos vemos una que otra pareja, que el señor Barceló y Combes cita como frecuente casi todo el año en las lagunas de Mallorca, y que según Céphé Galliard anida en Baleares), excita tanto la codicia de nuestros cazadores, por su tamaño y belleza del plumaje, que son perseguidos y capturados casi todos, por no decir todos, los individuos que aquí arriban, lo cual explica el que no lleguen á anidar en Menorca. Se alimenta de peces, gusanos, moluscos y plantas acuáticas. Anida en las orillas de los lagos y golfos tranquilos y pone dos huevos de color blanco mate sin manchas.

## ORDEN VI. — PALMÍPEDES

### SUB-ORDEN XII. — PALMÍPEDES TOTÍPALMI

#### FAMILIA XXXVII. — PELICANIDÆ

##### SUB-FAMILIA L. — PELICANINÆ

#### **Sula Bassana.** Briss. \*

Muy rara y de paso en Menorca. Habita los mares del Norte, las costas de Escocia, islas Hébridias, Noruega, etc.; también se la ve en Groenlandia y Península del Labrador. Sólo accidentalmente llega á nuestras regiones.

El señor Barceló y Combes no la cita en su Catálogo de las aves de Baleares.

El único ejemplar que conocemos, el único de que tenemos noticias haya sido cogido en Menorca, lo fué por unos pescadores que lo encontraron cogido en uno de los anzuelos de un palangre. Los peces constituyen su principal alimento. Vive bien en cautividad, haciéndose muy familiar con la persona que lo cuida, según dice M. Ferrary en el *Nouveau Bulletin de la Société Philomatique de Paris* (enero de 1826, p. 14). Anida en las rocas y pone dos huevos de color blanco ligeramente verdoso.

#### **Phalacrocorax carbo.** Leach. — *Cast.* Cuervo marino. — *Men. Corp marí.*

Común y sedentario en Menorca. Habita en Europa, Siberia y América septentrional.

Frecuenta las calas y ensenadas de esta isla, dando caza á los peces que constituyen la base de su alimentación; persigue su presa hasta el fondo del mar con la rapidez de una flecha.

Cuando se le da caza se sumerge en el agua, volviendo á aparecer á larga distancia; sólo muy acosado levanta el vuelo. Su plumaje varía mucho con la edad, pues mientras el individuo joven lo tiene claro, con el vientre blanco y el dorso parduzco, el del adulto es de un color negro subido con reflejos metálicos azulado-verdosos. Anida frecuentemente en las rocas y pone cuatro ó cinco huevos de color verde mar.

## SUB-ORDEN XIII. — PALMÍPEDES LONGÍPENNES

### FAMILIA XXXVIII. -- PROCELLARIDÆ

#### SUB-FAMILIA LI. — PROCELLARINÆ

*Puffinus cinereus*. Cuv. — *Cast.* Pufino. — *Men.* *Baldritja*.

Común en Menorca, principalmente en la isla del Aire. Habita en Europa y África, y en los mares Atlántico y Mediterráneo.

Es ave exclusivamente marina, alimentándose de peces, moluscos y crustáceos, que apresa á flor de agua. Es más crepuscular que diurna. Anida frecuentemente en los islotes sobre las rocas, sin preparación ninguna, y pone un solo huevo blanco sin manchas. La hembra incuba sin el auxilio del macho.

*Puffinus anglorum*. Boie. — *Cast.* Pufino de Escocia. — *Men.* *Baldritja*.

Común y de paso en Menorca.

Como el anterior, frecuenta la isla del Aire. Habita los mares del Norte de Europa y América y los occidentales de Europa y África. En el Mediterráneo es de paso accidentalmente. Su alimento y costumbres son idénticos á los de la especie anterior, y como ella anida en las rocas, donde pone también un solo huevo blanco sin manchas.

## FAMILIA XXXIX. — LARIDÆ

## SUB-FAMILIA LII. — LARINÆ

**Larus argentatus.** — *Cast.* Gaviota de manto azul. — *Men.* *Titeta de la mar.*

Muy común todo el año en Menorca; se la ve en todo tiempo en el puerto de Mahón. Habita las costas septentrionales y occidentales de Europa. Es común en todo el Mediterráneo.

Se alimenta de peces, que coge sin abandonar el vuelo, lanzándose sobre ellos cuando se remontan á la superficie de las aguas. Es muy voraz; en cautividad come todo lo que se le presenta.

Anida en Menorca en las quiebras de los acantilados, principalmente en la costa Norte; las hemos visto hacer sus nidos en grandes colonias en *Sa Nitja* (cerca del Cabo de Cavallería). Pone dos ó tres huevos parduzcos con diversos matices, con manchas más oscuras.

El plumaje del individuo adulto es blanco con un manto azulado, mientras que el del individuo joven es parduzco, lo que hace que el vulgo crea erróneamente que se trata de dos especies distintas que llaman *titetas de tramontana* y *titetas de mitjorn*.

**Larus gelastes.** Lich. — *Men.* *Baldritja.*

Poco común en Menorca. Es propia de la Europa oriental y norte de África; se la encuentra en el mar Caspio y en las costas de Provenza, Liguria, Sicilia, Grecia, etc.

Sus costumbres y régimen alimenticio son análogos á los de las otras especies del mismo género.

**Larus canus.** L. — *Cast.* Gaviota cenicienta. — *Men.* *Gallina de mar.*

Común en Menorca en otoño é invierno. Habita el norte de Europa en verano. En otoño emigra hacia el mediodía.

Ninguna particularidad podemos señalar en sus costumbres que la haga diferir de los otros *Larus*. Pone tres huevos de color variable entre el blanco amarillento y el gris con matices verdosos ó rojizos con manchas y puntos grises ó pardos.

***Larus melanocephalus*. Natt. — *Men. Baldrítja***

Común en Menorca. Es propia del Mediterráneo y Adriático. Anida en las marismas en compañía de otras especies. Pone tres huevos de color grisáceo, rojizo aceitunado ó pardo amarillento con manchas grises, pardas ó negras.

***Larus rudibundus*. L. — *Cast. Gaviota risueña*. — *Men. Baldrítja*.**

Poco común y de paso en Menorca. Habita en muchas regiones costaneras de Europa y de Asia.

Esta especie frecuente no sólo las costas, sino también, sobre todo en primavera, los pantanos, arroyos y ríos, en cuyas riberas anida. Pone tres huevos de diferentes coloraciones grises, rojizas, parduzcas ó amarillentas con manchas grises, pardas y negras. Se alimenta de larvas é insectos. Es, de todos los *Larus*, la que vive mejor en domesticidad.

SUB-FAMILIA LIII. — STERNINÆ

***Sterna anglica*. Mont. — *Cast. Golondrina inglesa de mar*.**

Rara y de paso en Menorca. Es propia de las regiones templadas y meridionales de Europa y norte y centro de África.

Se distingue por su vuelo rápido y elevado, por su grito fuerte y penetrante que, según Brehm, recuerda la carcajada, y por su instinto extremadamente salvaje. Anida en los pantanos y pone de dos á cuatro huevos de color gris amarillento ó verdoso con manchas.

**Hydrochelidon Pissipes.** Grax. — *Cast.* Espantajo.

Poco común y de paso en Menorca. Habita en Europa, África y América septentrional.

Se distingue por la costumbre que tiene de volar sin descanso, con una actividad sorprendente. Se alimenta de larvas é insectos acuáticos y también de peces. Anida en los sitios pantanosos, en los arroyos y (según se dice) algunas veces sobre las hojas del nenúfar (*Nymphaea lutea*) que flotan sobre las aguas, y pone tres ó cuatro huevos de color parduzco ó grisáceo con manchas oscuras.

## SUB-ORDEN XIV

### PALMÍPEDES CAMELLIROSTRES

#### FAMILIA XL. — ANATIDÆ

#### SUB-FAMILIA LIV. — CYGNINÆ

**Cygnus ferus.** Ray. — *Cast.* Cisne. — *Men.* Cisne.

Raro y de paso en Menorca.

Es propio de los países de las regiones árticas, emigrando en invierno á las regiones templadas. Llega á nuestra isla sólo en algunos inviernos muy crudos, habiéndosele visto algunas veces en la Albufera y en los pantanos de Tirant y Lluriach, donde es perseguido con avidez por los cazadores.

Pasa su vida en el agua, prefiriendo las embocaduras de los ríos y los lagos salados. Se alimenta de hierbas y vive bien en domesticidad. Anida en las riberas entre las hierbas y pone de cinco á siete huevos de color blanco ligeramente matizado de rojo ó de verde sin manchas.

(Continuará).