



S.M./R.10

La Escuela y el Hogar

PUBLICACIÓN QUINCENAL

Para fomentar, en sentido práctico,

la primera enseñanza racional y educativa,

PONIENDO EN CORRELACIÓN LA ESCUELA CON LA FAMILIA

POR

Juan Berojiam

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES.

3.ª Serie.

Núm. 9.



SUMARIO

Arriba los maestros, I.—Orientaciones para los maestros.—Orientaciones para las maestras.—Desde el hogar.—Conocimientos útiles.—Pauta para la enseñanza social-religiosa.—Conocimientos de la vida.—Ejercicios de lenguaje.—Ejercicios de cálculo.—Entre niños, personificación de la enseñanza.—Variedades.—Notas bibliográficas.

PRECIO: ESPAÑA
4 pesetas anuales.

PRECIO: AMÉRICA
1 peso americano anualmente

CIUDADELA

Imprenta y librería de Salvador Fábregues

1901

PRODUCCIONES DE JUAN BENEJAM

CIUDADELA (BALEARES).

La Escuela Práctica. Lecciones y ejercicios de todas las materias en tres volúmenes encuadernados en tela: primero, segundo y tercer grados 18 pesetas, con abono convencional.

El Buen Amigo: la mejor biblioteca para los niños, cinco volúmenes con multitud de grabados, rica encuadernación 12 pesetas.

Vulgarizaciones Científicas, la ciencia al alcance de todos. Más de 500 páginas en tela 6 pesetas.

La Alegría de la Escuela, pedagogía viva, relatos fieles, altas aspiraciones. Elegante encuadernación, 4 pesetas.

La Enseñanza Racional, cursos prácticos de varias materias. En media pasta 5 pesetas.

El Lenguaje en Acción. Diccionario de frases, modismos, sinónimos, etc., con un apéndice de curiosidades gramaticales. Cartoné 4 pesetas.

Vida Nueva. Plan de mejora social por medio de un nuevo sistema educativo presentado por primera vez con extraordinario éxito en el Ateneo Científico Literario y Artístico de Mahón. Una peseta.

(Abono directo: el 20 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

DOCENA.

España, sencilla filosofía de nuestra historia: lecturas interesantes. 13'50 ptas.

Gramática Educativa, curso de educación por medio de la Gramática. 13'50 »

Páginas de ciencias físico-naturales. Novedad en la exposición. . 14'00 »

DOCENA.

Lecturas Educativas, relacionadas con casi todos los actos de la vida 10 ptas.

La Tierra, escenas de la vida rural; la familia en el campo . . 10 »

Harmonías Científicas, lecturas en verso sobre el mundo físico. 9 »

Las Pequeñas Historias, accidentes de la vida en acción. . . . 9 »

Poesías Razonadas, colección de rimas sentidas en prosa. . . 9 »

Leyes y Fenómenos, por B. Benejam, con el *porqué* de muchas cosas 9 »

La Vida Humana, leyes físicas y morales en forma de catecismo. 7 »

La Enseñanza Viva. Primer libro de lectura y escritura simultáneas. 7 »

Ejercicios de Aritmética, bajo la forma cíclica. *Primer grado.* . 4 »

(Abono directo: el 20 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

DOCENA.

Vida Hermosa, sentida en breves párrafos y en forma de catecismo. 2 ptas.

EJEMPLAR.

El País de la Gramática, comedia infantil en dos actos y en prosa . 0'50 »

El Lazarillo, comedia infantil en dos actos y en prosa. 0'50 »

La Guerra Infantil agregada á las *Pequeñas Historias.*

Amor y Justicia, comedia infantil un acto y en verso 0'25 »

Los Pastorillos de Belén. Comedia en dos actos para ser representada en teatritos de escuelas ó colegios para niños solos. 0'50 »

(Abono directo: el 25 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

Dirección: **Juan Benejam.—CIUDADELA (Baleares).**

LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

AÑO III. Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º Febrero 1909 NÚM. 9.

Sepamos penetrar en el mundo de los niños para formar humanidad nueva, haciendo brotar de la escuela algo que seafecundo. Niño quiere decir alma, vida y aspiración á luz, y tiene derecho á esperar de vosotros, padres y maestros, el desarrollo de todo esto.

ARRIBA LOS MAESTROS

I.

Aqui y en todas partes, al mentar asunto de enseñanza, una de las cosas que han de discutirse es la razón de ser del maestro estacionario y del maestro progresivo. Yo no concibo el maestro sino alentado por una gran aspiración de progreso; instigado por una gran sed de reformas; impelido por santos anhelos de un mejoramiento universal. Nosotros más que nadie hemos de poseer la virtud de no contentarnos nunca con lo que sabemos ni con lo que aprenden nuestros discípulos; un vigoroso impulso, una férvida ambición debe alentar nuestros trabajos para hacerlos cada día más fructíferos, y nunca estacionarnos buscando puntos de apoyo en más ó menos legítimos desengaños, porque hoy el que está parado retrocede; el que está parado corre inminente peligro de quedar sepultado bajo las ruinas de ciertos derrumbamientos y convertirse con el tiempo en estado fósil.

Esa virtud de no quererse contentar con lo que uno hace hoy para hacerlo mejor mañana; esa nobilísima aspira-

ción de progreso lleva en sí aparejada la alegría de la escuela, por el ensanche continuo de horizontes y perspectivas que despiertan las energías del que enseña y estimulan sus anhelos, renovando constantemente sus entusiasmos, hoy por un procedimiento, mañana por otro; un día por un libro nuevo, otro día por un nuevo aparato, impulsando aquí, reprimiendo allá, recibiendo auras de todas partes; de esta suerte se siente uno impulsado al trabajo; ve la luz de la razón que ilumina todo su sér; oye la voz de su conciencia que le premia con el aplauso y eleva su misión, eleva su alma desde el triste suelo hasta engazarla más allá de los astros, como perla divina en la corona del Eterno.

Todo se renueva en el Universo, desde las células que constituyen nuestro organismo hasta la transformación de los mundos siderales en el espacio sin fin; todo obedece á la gran ley del movimiento. ¿Había de quedar estacionada la escuela? ¿Había de quedar estacionado el maestro? Su persona misma ha de adquirir cada día más alientos, ganando consideración social y ganando prestigios. Esto es lo que falta y hay que conseguirlo á todo trance; hay que salir por méritos propios de la esfera humilde en

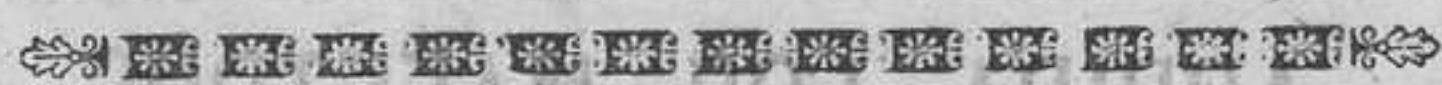
que muchos maestros viven, y colocarse en esfera más alta. El maestro ha de presentarse en sociedad con valentía, no con hinchazón y petulancia; ha de dar al traste con su encogimiento y su poquedad de espíritu que deforman su naturaleza y deprimen su carácter. Para ello es menester que se eleve por sí mismo, ya que la sociedad no quiere elevarlo al nivel que le corresponde. De este modo constituiremos una gran fuerza que ahora no sabemos aprovechar.

Desde luego muchos maestros pueden atribuir en parte su estado de conmiseración y escaso valimiento á la insuficiencia de sus salarios. Pero falta saber una cosa: si se nos paga mal porque carecemos de prestigios, ó carecemos de prestigios porque se nos paga mal. Yo no alcanzo á resolver este problema; pero sí puedo asegurar, sin temor de ser desmentido, que el hombre se hace más prestigioso, no sólo por sus riquezas, como desgraciadamente aún sucede, sino por los vuelos de su inteligencia y por la energía de su voluntad.

Yo no pretendo que el maestro busque su alteza por los caminos de la política, generalmente tortuosos y de mal andar; pero sí pretendo que ha de vivir vida propia y vida honrada, con bastante independencia para no sufrir yugos ignominiosos, para no sufrir amos, aunque siempre atento á las indicaciones de sus superiores. Respetuoso, pero valiente, porque una de las peores desgracias que puede sufrir un hombre es la cobardía, es el apocamiento de alma que esteriliza los más nobles impulsos. Me repugna el papel de lobo; pero no puedo consentir en el papel de oveja. La humildad y la mansedumbre serán muy buenas hasta cierto punto; pero inoculadas

en el carácter, lo despojan de una de las más grandes y más bellas prerrogativas que puede tener un hombre: la dignidad personal.

Hay que desengañarse: la sociedad no sólo respeta y alaba á los que medran, sino á los que se hacen respetar. Empiece el maestro á elevarse por sí mismo, por sus virtudes, por su ilustración, por su porte digno y correcto, sin aquellas petulancias que engendran la fatuidad y la pedantería.



ORIENTACIONES PARA LOS MAESTROS

11. ¿Tenéis establecidas algunas marchas ó evoluciones que ejecutan los niños en los cambios de clase, ó por el contrario dejáis que naturalmente se trasladen de un sitio á otro?

12. ¿Sabéis cuándo una escuela marcha bien?

13. ¿Tenéis engranadas las secciones de manera que al pasar un niño de una á otra sección no se encuentre con una enseñanza nueva?

14. ¿Sabéis mantener la unidad de objeto, de procedimiento y de sentido?

15. Si contáis con maestro auxiliar, ¿forma éste clase separada en vuestra escuela?

16. ¿Tiene el auxiliar jurisdicción propia?

17. ¿Anuláis jamás las disposiciones de vuestro auxiliar en mengua de su prestigio y de la disciplina de la escuela?

18. ¿Os sujetáis á un horario determinado en el cual dais cabida á las enseñanzas que os sugiere la inspiración, ó marcháis en esto á la ventura, dando lugar á una marcha desordenada?

19. ¿Empleáis las primeras horas de la mañana para aquellas materias que

requieran mayor esfuerzo personal?

20. ¿Reserváis lo último de la tarde para los propósitos de vida noble y ordenada que deben formular vuestros discípulos?

21. ¿Introducís algún descanso en mitad de las clases?

22. ¿Es vuestra enseñanza variada y amena?

23. Cuando un niño no sabe una cosa, ¿castigáis su falta de capacidad ó se la presentáis bajo otro aspecto?

24. ¿Sabéis que la inacción es origen del desorden?

25. ¿Tenéis entendido que con el desorden y la indisciplina la máquina de la escuela no funciona?

26. ¿Paráis súbitamente la clase para cortar conversaciones de los niños?

ORIENTACIONES PARA LAS MAESTRAS

82. En vuestra escuela concurren niñas de familias acomodadas. ¿Cómo evitaréis ciertas envidias y razonamientos?

83. ¿Cómo combatiréis la altanería?

84. ¿Qué les diréis á estas niñas con respecto á las sirvientas?

85. ¿Qué haréis con la pobre huérfana?

86. ¿Haréis distinciones en vuestra escuela? ¿Tendréis corazón para desviaros de aquellas niñas que no experimentan ninguna satisfacción en su casa, para colmar de atenciones á las que en su hogar son objeto de mimo y de regalo?

87. Dos niñas se indisponen y se vituperan. ¿Qué hacéis?

88. Un día se os presenta la madre de una niña que desea vengar un agravio de una condiscípula de aquélla. ¿Tendréis suficiente calma para escu-

char aquella mujer y empezar fuera de su alcance vuestra misión?

89. ¿Avergonzáis con palabras y acciones impropias de una educadora á una niña en presencia de las demás?

90. ¿Tomáis por vuestra cuenta el corregir ó castigar á una niña por faltas cometidas en su casa?

91. ¿De qué manera os conducís con las niñas chismosas?

92. ¿No entra en vuestros cálculos destruir la chismografía tan peculiar á ciertas mujeres y aun á bastantes niñas?

DESDE EL HOGAR

El despertar de la mente.

Atender, percibir, observar, comparar, abstraer y generalizar, así en términos abstrusos, se creará de difícil ejecución, y son actos que todos los días realizamos naturalmente.

Haced describir á un niño un objeto cualquiera, debiendo escoger en un principio los más sencillos, y tened cuidado de no buscar unas respuestas de antemano formuladas. Dejad que el niño se exprese en su propio lenguaje: de esta manera os podéis asegurar del éxito.

Se trata de un pañuelo, por ejemplo. El niño os describirá fácilmente su forma, su color, su tamaño, su estado, la materia de que se compone. De allí os podéis remontar á su origen y construcción.

El cáñamo ó lino que se siembra, la lana de las ovejas, el capullo del gusano de seda, según sea la materia del pañuelo. Seguid los trámites por los cuales ha pasado la materia prima.

Haced después discurrir al niño sobre el uso y utilidad del pañuelo; el cambio

con la moneda; el aseo y limpieza; la duración y abrigo; los pobres que carecen de esta prenda..... ¿Queréis nada más sencillo para poner en ejercicio casi todas las facultades de la inteligencia y despertar la mente de la criatura?

El sombrero de paja, los zapatos de cuero, un cuchillo, un juguete cualquiera, el libro, la regla, el lápiz, la jaula del pajarillo, una infinidad de objetos sencillos se os ofrecen para hacer que el niño atienda, perciba, compare, abstraiga, generalice, discurra, ponga en ejercicio su memoria, su imaginación, juicio y su raciocinio.

De los objetos simples pasad á los compuestos; pero con tino y mesura. El reino animal y vegetal os abren un campo inmenso y magnífico.

Conocimientos útiles

IX.

JUNTO AL FUEGO.

Un paseo por las montañas.—Una cascada.—El arco iris de la cascada.—La fotografía.—El prisma.

Toda la semana Pablo, Augusto y Josefina trabajaron con tanto celo que, para recompensarles, se resolvió hacerles dar un paseo por las montañas vecinas. Partieron el domingo por la mañana, en carruaje, á las cuatro de la madrugada. Los niños se frotaron un poco los ojos durante los primeros minutos; pero pronto olvidaron el sueño, cuando sintieron azotado su rostro por el aire fresco de la mañana. El sol salió temprano en medio de un cielo sin nubes, prometiendo á los excursionistas un hermoso día.

No tardaron en llegar á un valle encerrado entre dos altas montañas; á la izquierda del camino, corría saltando rui-

dosamente entre las piedras un torrente de límpidas aguas. Los niños, so pretexto de que el carruaje no marchaba bastante ligero, subieron á pie las empinadas sendas, y penetraron en un bosque de pinos, en el fondo del cual brillaba algo parecido á una ancha cinta de plata.

—¿Qué es lo que brilla allá abajo? preguntó Pablo.

—Diríase que es nieve, exclamó Josefina.

—Mirad bien, escuchad y adivinaréis vosotros mismos lo que es.

—Los niños prestaron atento oído y oyeron un ruido sordo que parecía salir de la tierra é iba aumentando á medida que se acercaban. Al mismo tiempo, echaron de ver que la cinta de plata, que brillaba entre las ramas negras de los pinos, no era inmóvil y se parecía más bien á la espuma del agua que á la nieve.

—¡Es una cascada! exclamó Augusto.

—Y ella produce el ruido que oímos, repitieron los otros dos niños.

Dicho esto, corrieron cuanto podían hacia la cascada, escalaron las alturas que la dominaban y contemplaron con admiración, inclinados sobre el abismo, la masa de agua que saltaba espumante de roca en roca.

Cuando hubieron mirado bien, querían ya, con la ligereza propia de los niños, ir á ver otra cosa.

«Esperad, les dijo su preceptor: no conocéis aún lo que hay de más hermoso en una cascada.»

En el mismo instante el sol, que estaba velado por las nubes, se mostró de pronto, enviando sus rayos al través de las aguas de la cascada. Los niños vieron dibujarse, en el vapor blanco que rodeaba ó envolvía á ésta, un arco iris de espléndidos colores. Parecía un puente transparente echado sobre el abismo.

Los niños batieron palmas y no se cansaban de mirar; pero muy pronto las nubes volvieron á encubrir el sol y el movable y mágico arco se desvaneció con la misma rapidez con que se había formado.

En el resto del paseo, los niños no cesaron de pensar en la cascada y en el arco iris, y todo se les volvía hacer preguntas.

—¿Qué es lo que produce ese arco iris? preguntó Pablo, el más joven.

—Aunque más pequeño, es semejante al que se ve en el cielo los días de tormenta, decía Josefina.

—Se ha mostrado al mismo tiempo que los rayos del sol; debe ser el sol el que lo produce, observó Augusto, el mayor de los tres.

—Ya os explicaré eso en la casa, respondió el preceptor.

Volvieron del paseo, y los niños tenían tanta prisa por volver á casa para oír la explicación prometida, como tuvieron por la mañana para llegar al término y objeto de su paseo.

El profesor empezó por cerrar herméticamente las maderas de la sala de estudio á fin de quedar en la mayor obscuridad. Sin embargo por un agujerito abierto en una hoja de la ventana penetraba un rayo de luz.

—No vemos nada, exclamó Pablo, que creía que la lección se anunciaba de un modo muy interesante. ¿Va usted á hacernos ver apariciones como en los teatros de la feria?

—Precisamente, amigo mío, respondió el preceptor, voy á haceros ver, no ya seres fantásticos, sino todo lo que pasa en el patio en donde da esta ventana.

—Ya lo creo, dijo Josefina: para eso, no tendremos más que mirar por el agujerito.

—De ninguna manera, amiguita, no tenemos necesidad de eso. He aquí una

hoja de papel blanco, en la que vais á ver todo lo que pasa fuera. Diciendo esto, el preceptor colocó la hoja blanca delante del rayo de luz; inmediatamente se retrataron en él el patio ó corral con el pozo, los árboles, etc.; sólo que todos estos objetos aparecían en el papel más pequeños é invertidos.

—¡Ahí está Andrés! dijo Josefina con un grito de admiración, al reconocer al jardinero que se dirigía hacia el pozo; es el mismo, pero tiene los pies para arriba. ¡Parece esto el mundo al revés!

—¡Ya veis, hijos míos, que esas imágenes de los objetos son producidas por los rayos de luz que penetran en esta habitación obscura. Un rayo de sol es el que pinta de este modo las cosas en el papel.

—¡Andrés se marcha! dijo Josefina.

—¡Qué desgracia que no se puedan retener ó fijar las imágenes en el papel! De ese modo tendríamos el retrato de Andrés.

—La cosa es posible, hija mía, dijo el preceptor. Así es como se hacen las fotografías. El sol es el que dibuja los retratos de las personas fotografiadas; la misma palabra *fotografía* lo indica, pues significa «dibujo hecho por la luz».

—¡Oh! ¡cuánto me gustaría saber cómo se hace eso! dijo Augusto.

—Suponed, dijo el preceptor, que mojamos nuestra hoja de papel en cierta substancia que tiene la propiedad de volverse negra como la tinta tan pronto como se la expone á la luz del sol. Nuestra hoja de papel se quedaría blanca en tanto que no la pusiéramos ante el agujerito; pero, si la ponemos delante, se ennegrecerá inmediatamente bajo la influencia de los rayos luminosos, y Andrés, que intercepta esos rayos, se hallará dibujado en blanco sobre la hoja de papel. Pues bien; la caja de los fotógrafos es una pequeña cámara obscura, don-

de no entra la luz sino por un agujero ante el cual se coloca la persona que desea hacerse retratar. En el fondo, se encuentra una placa cubierta de una sustancia que se ennegrece con la luz. Se abre el agujerito, se le cierra después al cabo de algunos instantes, y el rayo de luz deja dibujado el retrato.

—Es maravilloso, dijo Josefina.

—Voy ahora á haceros ver otra maravilla, dijo el preceptor; voy á mostraros cómo está formada la luz, y los colores de que se compone. Este rayo, que entra por el agujerito de la ventana, voy á descomponerlo en otros rayos de que está formado. Para esto, colocó delante del agujerito un cristal transparente tallado en forma de prisma triangular, y detrás de dicho prisma colocó la hoja de papel blanco. Mirad.

Inmediatamente los niños vieron en el papel todos los colores del arco iris formando bandas paralelas.

—Contad esos colores, dijo á los niños, y hallaréis los siete siguientes:

Rojo, anaranjado, amarillo, azul, violeta, indigo y verde.

Son éstos los siete colores sencillos que, reuniéndose y mezclándose, componen la luz blanca.

El arco iris, en las nubes, se produce mediante un efecto semejante al del prisma: las gotas de agua de la nube descomponen la luz y forman un vistoso arco con dichos colores, y lo mismo habéis visto ocurrir con las gotas de agua de la cascada.

PAUTA PARA LA ENSEÑANZA SOCIAL — RELIGIOSA

(EJERCICIOS PRÁCTICOS)

6

EL PLACER.

¿Qué es más agradable, cavar la tierra,

ó abanicarse?... Pero ¿qué cosa es más útil?... De modo que á veces lo penoso es más... que... (Varios ejemplos)... ¿Os gusta ir en coche?... Si tuvierais que llevar á costas á un pobre niño que se hubiese caído, en medio de la fatiga que aquello os cansaría ¿qué sentiríais?... Un hombre aficionado á la bebida se deleita bebiendo una copa de licor. ¿Cuánto tiempo dura el deleite?... ¿Qué efectos le produce?... (Varios ejemplos sobre la rapidez y efectos del placer.) ¿En qué sentís vosotros placer?... (Hágase una comparación entre los placeres materiales y las satisfacciones del alma)... *El dinero no siempre proporciona placer.* Ejemplo. Un hombre rico concurre al teatro todos los días, y á fuerza de espectáculos llega... Un jornalero concurre en el teatro dos veces al año, y ¿qué le resulta?... (Otros ejemplos)... *Los placeres del campo son sencillos y agradables.* ¿Qué cosas os gustan en el campo?... ¿Qué sentís en medio de la Naturaleza?... ¿Os gustan las flores?... ¿Por qué?... *El mayor placer estriba en hacer bien.* ¿Qué actos buenos puede hacer un niño?

7

EL TRABAJO.

Observad la Naturaleza: *todos los seres trabajan.* Un árbol trabaja en la elaboración de sus frutos: *el reposo es la muerte.*—¿Qué le debemos al trabajo?... Háganse observar todas las comodidades y bellezas de la vida como resultado del trabajo). Suprimid el trabajo humano; ¿que resultaría?... Diferentes clases de trabajo: enumérense trabajos del espíritu y trabajos mecánicos. Antes el trabajador era el mártir de la sociedad (Historia de la esclavitud).. Hoy el trabajador es alabado y vituperado el holgazán. Por qué merece el desprecio de los hombres el que no hace nada bueno en el mundo.... ¿Cuál es la recompensa del trabajo?... *El hombre que trabaja es in-*

dependiente. ¿Por qué?... El que vive á costa ajena no tiene voluntad propia. ¿Por qué?... El trabajo proporciona salud al cuerpo. ¿De qué manera?... La ociosidad engendra la pereza, y el perezoso falta á la ley de Dios y es un gravamen para la sociedad. ¿Cómo?... *Cultivar la inteligencia es trabajar.* Qué resultados produce este trabajo.. El saber es útil, ¿por qué?... Muchos hombres desearían poder vivir sin trabajar. Entonces ¿qué harían?... El no hacer nada es una pena. Figuraos que os dijeran á vosotros: «os prohibimos todo trabajo.» Empezaríais por no asistir á clase; ir de aquí para allá sin objeto. Comer, dormir, pasear, etc. ¿Qué resultaría al cabo de algun tiempo?... Observad que el que no tiene obligaciones se las impone. Cuadro de trabajadores: cuadro de holgazanes.

8

EL PROGRESO

El progreso es el mejoramiento de las cosas. Cuando uno empieza á aprender la escritura forma algunos trazos, después letras, luego palabras y por último escribe bien y con soltura. Esto es un progreso. ¿Os gusta progresar?... Citadme varias cosas que se han mejorado por medio del progreso... Progreso material y progreso moral: distinciones... *El progreso ha de ser completo.* ¿Qué concepto formaríais de una población que tuviese buenas casas, muchas fábricas, extensos campos, ricas tiendas, y en cambio sus habitantes fuesen rudos, viciosos ó malos?... Una familia ha prosperado: de pobre que era se ha vuelto rica; pero en cambio allí no hay paz, ni amor, ni alegría. ¿Es aquello un progreso?... *Procurad ser mejores hoy que ayer;* ¿de qué manera?... ¿Debemos contentarnos nunca con lo que poseemos?... Desead siempre adquirir virtudes, conocimientos, riquezas; pero cuidado con

esto último. ¿Qué me decís de aquellos hombres que todo lo sacrifican por el dinero?... *El progreso es un privilegio del hombre.* Observad cualquiera especie de animal. ¿Qué me decís de su progreso?... Considerad al hombre en su estado primitivo ó salvaje: de todo carecía; todo se lo ha procurado por medio del trabajo y el progreso.—*El enemigo del progreso es la rutina.* ¿En qué consiste la rutina?... ¿Conviene hacer las cosas siempre de una misma manera?.. ¿Por qué?... El hombre no es perfecto, pero es perfectible. ¿Qué se entiende por esto?...

9

LA INSTRUCCION

¿En dónde os instruís vosotros?... En la naturaleza y en la sociedad podéis instruiros también. ¿Cómo nos instruiremos en la naturaleza? ¿Cómo es la sociedad? La principal sabiduría es conocerse á sí mismo. ¿Cómo nos estudiaremos? Por medio de la instrucción se adquieren conocimientos. ¿Para qué nos sirven los conocimientos? ¿Para qué sirven la gramática, la aritmética, la geografía, la historia, las ciencias naturales, etc? El hombre instruido sabe lo que hace. ¿Por qué?... ¿Qué le sucede al hombre ignorante? La ignorancia es una gran desgracia. ¿Por qué?...

10

EL DESTINO DEL HOMBRE

El destino del hombre es perfeccionarse en esta vida. ¿Para qué?... ¿Qué quiere decir perfeccionarse? Hemos de ser mejores hoy que ayer, más sabios hoy que ayer... Al perfeccionar nuestro espíritu ¿debemos olvidarnos de nuestro cuerpo? ¿Cómo perfeccionaremos el cuerpo?... ¿De qué medios nos servimos para perfeccionarnos?... *La muerte no es el destino final del hombre...* ¿Qué nos sucede después de la muerte?... El cuerpo se des-

compone; ¿y el alma?... Cuál es la vida del alma después de la muerte... ¿Es bueno pensar constantemente en nuestro destino? La muerte es inevitable; todos hemos de dar cuenta á Dios de nuestras acciones. ¿Qué conviene hacer para disfrutar de la gloria del Altísimo? *No os apartéis del camino de la virtud.*

Conocimientos de la Vida

FUENTES DE VIDA.

No hay duda que la sangre es fuente de vida.—¿Por qué?—Ya se sabe cómo circula la sangre por todo nuestro cuerpo, cómo entrega sus principios nutritivos á las células de todos los órganos; cómo á medida que se desprende de estos principios se vuelve obscura é impropia para la vida; cómo después se renueva y vivifica.

Ya se sabe también que la sangre acude á los pulmones en busca de vida. ¿Qué vida es esa?—Del tronco, del cerebro, de las extremidades, de todas partes de la sangre es empujada á los pulmones. ¿Para qué?—¿Qué encuentra la sangre en los pulmones?—¿De dónde viene ese aire?

Los pulmones, pues, son el terreno común donde se encuentran estos dos elementos, aire y sangre, las principales fuentes de la vida, Pero ¿están seguros de encontrarse estos elementos?—¿Hay siempre amigable consorcio entre ellos? Si el aire, el buen aire se entiende, llega á los pulmones para encontrarse con la sangre, y le comunica sus principios vitales, entónces la sangre, cargada con aquel rico tesoro, se marcha alegremente, llevando consigo la salud, la actividad, el calor, la fuerza,

y de todo se desprende á medida que riega los órganos del cuerpo.

Mas si desgraciadamente aquel aire se estaciona más ó menos ó entra impuro en los pulmones, entonces la sangre sigue su curso, es verdad, pero pobre, enferma, infectada, no pudiendo comunicar á los órganos más que lo que posee.

Ejercicios de Lenguaje

EXPOSICIÓN Y LECTURA.

El maestro abre una ventana de la escuela.

Llama á varios niños.

Aquellos niños se acercan á la ventana.

Observan casas, árboles, pajarillos que vuelan, el sol, las nubes, muchas cosas.

Deja el maestro que los niños se fijen en lo que ven.

Después toman asiento los niños y empieza la clase.

Pregunta el maestro á los pequeños observadores qué cosas han visto.

Los niños contestan.

Pero el maestro no queda satisfecho.

Desea que los niños discurren un poco.

Quiere abrir horizontes á su inteligencia.

Las casas.

¿Quién ha construido las casas? ¿De qué están formadas? ¿Quién las habita? ¿En qué calle está situada la casa de cada uno? etc. etc.

Los árboles.

¿De qué se compone un árbol? ¿Para

qué le sirven las raíces, el tronco, las ramas y las hojas? ¿Qué necesitan los árboles para vivir? ¿Dónde se observan muchos árboles? ¿A qué reino de la naturaleza los árboles pertenecen?

Los pájaros.

¿De dónde salen los pájaros? ¿Qué clases de pájaros son los que más abundan en el país? ¿Qué provecho se saca de muchos pájaros? ¿Por qué los muchachos han de respetar los nidos?

El sol.

¿Qué es el Sol? ¿Qué recibimos de este astro? ¿Envía el Sol la luz y el calor sólo a la Tierra? ¿Sale el Sol a la misma hora en todos los pueblos del mundo? ¿Por qué siendo tan grande lo vemos tan pequeño?

Las nubes.

Todos los cuerpos se hallan en estado sólido, ó en estado líquido ó en estado fluido. ¿En qué estado se hallan las nubes? ¿De qué están formadas? ¿A qué altura se encuentran? ¿Qué producen las nubes? ¿Cómo se convierten en lluvia?

Estos ejercicios son susceptibles de gran ampliación. Los alumnos de las secciones inferiores pueden contestar oralmente á estas y más observaciones, mientras los mayorcitos con la pluma en la mano escriben los pensamientos que cada pregunta les sugiere.



Ejercicios de Cálculo

Primer grado.

1. En lugar de decir 10 metros decimos un decámetro. ¿Cuántos decámetros hay en 25 metros? ¿Y en 38 metros?

2. Ya sabéis que un hectómetro es igual á 100 metros. ¿Cuántos metros formarán 2, 3, 4 y 8 hectómetros?

3. Una pared de 648 metros ¿cuántos hectómetros, decámetros y metros tiene?

4. Siendo un kilómetro igual á 1000 metros, ¿cuántos metros serán 2, 4 y 6 kilómetros?

5. Recorriendo una distancia de 16 kilómetros, ¿cuántos metros se ha recorrido?

6. Un camino tiene 3 kilómetros, 8 hectómetros y 20 metros. ¿Cuántos metros tiene ese camino?

7. Una montaña tiene 2 kilómetros de altura y otra tiene 1.800 metros. ¿Cuál es la más alta de las dos? ¿Qué diferencia hay entre una y otra?

8. ¿Cuál es la mitad de un kilómetro, de un hectómetro y de un decámetro?—¿Cómo se llama la décima parte, la centésima parte y la milésima parte de un metro?

9. Poseo 8 decímetros de una cuerda. ¿Cuántos me faltan para un metro? Treinta decímetros ¿cuántos metros forman? Teniendo 80 centímetros, ¿cuántos centímetros faltan para un metro?

10. Un metro cuántos milímetros forma?—¿Cuántos milímetros forman un centímetro?—Cuatro decímetros ¿cuántos milímetros forman?

Segundo grado.

1. 3'50 metros de paño han costado 17'50 ptas. ¿Cuánto costarán 60 centímetros del mismo paño?—*R:* 3'50 pesetas.

2. 0'45 metros de cinta cuestan 0'54 pesetas. ¿Cuál es el precio de 1 metro?—*R:* 1'20 pesetas.

3. Si el metro cuadrado vale 3 ptas., calcular 1.º: lo que vale 1 área—2.º: 5 áreas 25—3.º: 1 hectárea—4.º: 3 hectáreas 9 áreas 8 centiáreas.—*R:* 1.º 300 pesetas—2.º 1575 pesetas—3.º 30.000 pesetas—4.º 92.724 pesetas.

4. Si una hectárea cuesta 3265 pe-

setas, calcular 1. : el valor de 10 metros cuadrados—2.º: de 25 decámetros cuadrados—3.º: de 25 decámetros cuadrados—4.º: de 3 hectómetros cuadrados—*R*: 3'26 pesetas 265 pesetas—816'25 pesetas 9795 pesetas.

5. Un campo ha sido vendido por 900 pesetas, á razón de 0'45 pesetas el metro cuadrado. Calcular su extensión en áreas y centiáreas—*R*: 200 áreas.

6. Un terreno de 1 hectárea 7 áreas 25 centiáreas ha sido vendido por 9500 pesetas. Calcular la pérdida que ha sufrido el vendedor si dicho terreno le había costado á 0'68 pesetas el metro cuadrado—*R*: 2207 pesetas.

7. Otro terreno de 3 hectáreas 25 centiáreas ha costado 27'500 pesetas. ¿A cuánto se ha de revender el metro cuadrado para ganar 17 pesetas en cada área?—*R*: Precio de venta de 1 área 108 pesetas.—Precio de 1 metro cuadrado—1'08 pesetas.

Tercer grado.

PROBLEMAS.—1.º Un litro de cierto trigo pesa 78 decágramos, 5; ¿cuál será en quintales métricos la carga de un vagón que lleva 28 sacos, conteniendo cada uno 2 1/2 hectólitros?

Solución

Peso de 1 hectólitro de trigo:

78 dg., 5 × 100 = 78'50 dg. ó sean 78'5 kg.

Peso de 1 saco de trigo.

78'5 kg. × 2'5 = 78'5 kg. × 10.

4

Carga del vagón.

78'5 kg. × 28 = 785 kg. × 7 = 5495 kg.

4

ó sean 54 quintales métricos 95 kilogramos.

2. Un barril de vino de 228 litros ha costado 85 ptas. Por los derechos y el transporte se ha satisfecho 8'75 ptas. por hectólitro. Calcúlese á cuánto cueste

la botella de 0'75 litros.

Solución

228 lit. = 2'28 hect.

Gastos de derechos y transporte:

8'75 ptas. × 2'28 hect.

Precio total del barril.

85 ptas. × 19'95 = 104'95 ptas.

Número de botellas de 0'75 lit. que contiene el barril.

228 = 228 × 4 — 76 × 5 = 304 botellas.

0'75 3

Precio de 1 botella:

104'95 ptas. = 0'345 ptas.

304

3. Se han vendido varias mercaderías por 540 ptas. encontrándose una ganancia de 8 pº, sobre el precio de compra. ¿Cuánto habían costado estas mercaderías?

Solución

Lo que ha sido comprado por 100 ptas. ha sido vendido por 108 ptas. ó al contrario, lo que se ha vendido por 108 ptas. ha sido comprado por 100 ptas.

Lo que ha sido vendido por 540 ptas. ha sido comprado por

100 × 540 = 100 + 135 = 100 + 5 = 500 ptas.

108 27



ENTRE NIÑOS

PERSONIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

El sistema planetario.

Os voy á decir una cosa: la Tierra, ó sea el globo que habitamos, es una estrella del cielo... ¡Qué! ¿Os reís? Pues es la pura verdad. Pero entendamos: no se trata aquí del cielo de las almas buenas, sino de ese espacio sin límites en donde navegan los astros. La Tierra es un as-

tro. (1) ¿Hay muchos astros en el cielo?

—Muchísimos, sí, señor.

—Aún más de los que os podéis imaginar, porque la mayor parte se esconden á la vista. Ello es verdad que se ven como puntos luminosos; pero son muy grandes. ¿Por qué se ven tan pequeños?

—Porque están muy lejos.

—Así nuestro globo con ser tan grande, visto de uno de aquellos astros nos parecería un grano de anís que brillaría también con la luz del Sol. Y á propósito del Sol: también es un astro más de un millón de veces mayor que la Tierra, el cual mantiene á su alrededor otros globos que se llaman *planetas*. La Tierra es un planeta. ¿Os gusta esto? Ya veréis. Hemos dicho que la Tierra es un planeta ¿Por qué?

—Porque gira alrededor del sol.

—Sí, señor, la Tierra y los demás planetas hacen esos grandes viajes y también dan vueltas alrededor de sí mismos. A ver: el niño más grande de todos que se coloque en medio de esta sala. ¿Qué representa este niño?

—Representa el Sol.

—Eso es: ¿y qué hace el Sol? ¿Para qué sirve?

—Para dar luz y calor á los planetas.

—Justo, acordaos siempre de que la Tierra es uno de ellos. Ya la encontraremos. Ahora que pase el niño más pequeño á colocarse cerca del Sol y vaya dándole vueltas como gira un trompo.

Basta. Ese niño figura el planeta más pequeño, que se llama *Mercurio*; y como es el que está más cerca del Sol...

—Recibirá más luz y más calor que todos.

—Así es; lo habéis adivinado. Venga otro niño un poquito más grande. Que se coloque algo más apartado del Sol y

dé las mismas vueltas. Este figura el planeta *Venus*. Acordaos bien de estos nombres: Mercurio, Venus... Este ya describe una vuelta más grande que el otro. ¿Por qué?

—Porque está más apartado.

—Y por consiguiente....

—Recibe menos luz y menos calor.

—Ahora toca el turno á la Tierra. A ver: un niño de los pequeños; pero un poquito más grande que el segundo. Este niño representará nuestro globo, nuestra Tierra, con sus mares, sus continentes, sus montañas y sus ríos, y, ya veis, es un planeta de los más pequeños. Que siga dando vueltas..... Basta. Vaya otro niño á representar el planeta *Marte*, que es casi tan grande como la Tierra. Este se ha podido observar muy bien con un telescopio, y se parece mucho á nuestro globo. Es claro: ¡si se parecen todos, como hermanos hijos de un mismo padre! Voy á presentaros toda la familia. Venga un niño grande; pero no tanto como el que representa el Sol. Será el planeta *Júpiter*. A ver si os acordáis de todos.

(Continuará.)

Variedades

Los temblores de tierra.

«No hay más que una diferencia entre los movimientos sísmicos y los paroxismos volcánicos: es la de que estos últimos se producen al aire libre, á favor de orificios especiales que facilitan el desprendimiento de los gases, mientras que los primeros se deben á explosiones internas, cuyos productos no pueden llegar al exterior. En uno de los casos, la fuerza viva de la explosión se emplea en arrojar al aire vapores y piedras; en el otro caso se debe contentar con sacudir las paredes de su prisión de piedra. Resulta de esto una vibra-

(1) Confundimos aquí los nombres de *estrella* y *astro*.

ción que se propaga de partícula en partícula, lo mismo que las vibraciones sonoras, con una velocidad variable según la naturaleza del medio. En tanto que ese medio sigue siendo continuo, el movimiento vibratorio respeta su estructura, y es así como en las minas los temblores pasan á menudo. desapercibidos. Pero en cuanto el movimiento alcanza á la superficie, es necesario que se disipe inmediatamente, y ocurre á las partes superficiales de la tierra lo que acontece cuando una serie de bolas de billar contiguas y alineadas recibe un choque en la extremidad de la fila. La sacudida se transmite de una bola á otra sin que se advierta ningún cambio de posición; pero la bola situada en la extremidad apuesta á la que ha recibido el choque, se desprende sola y parte con una velocidad tanto mayor cuanto más violento ha sido el choque. Del mismo modo la vibración sísmica no perturba las capas inferiores del terreno; pero las capas externas, por poco que su naturaleza difiera, muchas de las del terreno subyacente se grietan y hasta se desmenuzan. En cuanto á las construcciones erigidas por la mano del hombre, como es ahí sobre todo que se revela la falta de continuidad, es ahí también que se producen las más fuertes sacudidas y los más grandes estragos.

Una prueba muy evidente de lo que se acaba de decir es la manera como se perciben en el mar los movimientos sísmicos. Un navío camina tranquilamente, el mar está en calma y casi sin olas. De pronto el buque es sacudido por un choque violento. Se cree que ha embestido un escollo; se echa mano á las bombas: es simplemente un temblor de tierra que acaba de hacer notar su paso.

Lo mismo que, en un terreno sólido, un fenómeno semejante origina una onda vibratoria, igualmente en el seno de una masa de agua engendra un movimiento ondulatorio igual al que se

produce cuando se arroja una piedra al medio de un estanque. Este movimiento sigue su curso sin que, á menudo, trascienda á la superficie, y sin aún distinguirse por una ola del oleaje ordinario. Mas si la onda llega á encontrar un cuerpo extraño, tal como el casco de un buque, este cuerpo funciona como la bola de billar y recibe un choque sensible».

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

DE ALLENDE EL ATLÁNTICO.

RODOLFO MENENDEZ.

Gracias á las leyes que rigen el pensamiento humano, podemos introducir, sin intervención del fisco, las figuras de más estima y merecimiento que brillan con luz propia en los países más lejanos.

Rodolfo Menendez, escritor y poeta, lo mismo que pedagogo de altos vuelos, es una de estas figuras; uno de los hombres que han aportado más beneficios á la humanidad con las luces de su pensamiento, consagrado de lleno á la más sante y hermosa de las causas: la educación de la infancia.

Nacido bajo el hermoso cielo de Cuba, desde muy joven adoptó por suya la patria de Juárez, fijandose en Mérida de Yucatan. La prodigiosa fecundidad de sus escritos han hecho cundir el nombre de Rodolfo Menendez por toda la América, llegando hasta nuestra Península donde también se le quiere, respeta y admira.

Por espacio de veinte años hemos leído «La Escuela Primaria» de cuya revista ha sido siempre Menendez redactor único y en la que ha vertido toda la savia riquísima de su pensamiento, todas los perfumes delicados de su alma, tan noble como bella, hasta que rendido por la fatiga, extenuado su organismo por tantos esfuerzos, se ha contraindo á las tareas de formar maestros en la Normal de aquel Estado y á publicar, bajo la forma de libro, algunas de sus más esquisitas composiciones de su Revista como son *La Moral en Acción*, *Familia de palabras* y *El Hogar y la Escuela*, de que algún dia nos ocuparemos.

No es posible conocer á este infatigable obrero de la inteligencia apóstol de las brillantes verdades en Pedagogía moderna, sin amarle y bendecirle, como deben amarse y bendecirse los grandes bienhechores de la Humanidad.

Imprenta y librería de S. Fábregues.

Correspondencia Administrativa

Almendralejo.—J. G. Abonado 3.^a serie, cambiada dirección y remitido comedia.

Perelada.—J. C. Confío solución asunto.

Pina.—J. S. Supongo quedó V. conforme.

Barcelona.—P. Ll. Seguramente se hizo V. cargo de la mía.

Morata.—M. C. Abonado nueve suscripciones y remito recibos.

Pals.—J. V. Contestado aparte.

Cea.—J. M. G. Remitido n.º 6.

Igualada.—O. M^a. M. Abonado hasta fin de año y conforme. Remito libro,

Godella.—M. T. Abonado 4 ptas. Remito libros y n.º 4.

San Pol.—E. D. Contestado aparte.

EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS

Distinguida publicación de labores propias de la mujer, que se recomienda por su elegancia, utilidad y economía.

Sería tarea larga mencionar uno por uno los artísticos dibujos que se insertan en el cuaderno número 82 que hemos recibido; baste con decir que es considerable el número de ellos y que los hay para todos los gustos.

Por las condiciones de abono, vemos que en el presente año, al igual que los anteriores, la Empresa de tan especial Revista seguirá regalando labores de adorno por sorteo mensual á sus abonados y concederá además una suscripción gratis por cada cuatro de pago que se le proporcionen.

A cuantos interese esta publicación, pueden solicitar número de muestra gratuito á la Administración de *El Consultor de los Bordados*; calle del Pino, núm. 16.—Barcelona.

LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA

Pedagogía viva, relatos fieles, altas aspiraciones. Elegante encuadernación.

Este libro requiere anuncio aparte; el autor vació en él todos sus ideales. Dicese que es un tesoro para los maestros; también se dice que infunde savia redentora á las escuelas. Muchas y muy bellas frases este libro ha sugerido. Si hay quien dude de su influencia, pídase LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA á su autor, remitiendo sólo el sello para el certificado, y se remitirá este libro, con tal que el receptor se comprometa á devolverlo en habiéndole leído, si no le gusta.

Su importe es de *cuatro pesetas* encuadernado en tela, con el 20 por ciento de descuento á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.

LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

PARA FOMENTAR, EN SENTIDO PRÁCTICO, LA PRIMERA ENSEÑANZA

RACIONAL Y EDUCATIVA,

PONIENDO EN CORRELACIÓN LA ESCUELA CON LA FAMILIA

✻ POR ✻

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.—Islas Baleares.

PRECIO: ESPAÑA.

4 pesetas anuales.

PRECIO: AMÉRICA.

1 peso americano anualmente.

Manera sencillísima de efectuar el pago, que deberá ser por adelantado y directo, en España.

Desde luego se admitirán libranzas del giro mutuo sobre Mahón ó Barcelona y sobres monederos aun mejor; pero esto ocasiona un quebrantó al suscriptor. Nosotros admitiremos sellos de 1 peseta y en defecto de éstos, los de 15 céntimos, sin quebranto alguno, pudiéndose abonar por anualidades ó semestres, siempre adelantado.

Centro de suscripciones en la Habana, Sebastián Benejam.—Industria y San Rafael.

✻ ESPAÑA ✻

LECTURAS RAZONADAS SOBRE SU HISTORIA

En poco tiempo se han agotado tres ediciones de este libro singularísimo que enseña á *hacer* patria, razonando nuestra historia y haciendo sentir los hechos. Se trata de una exposición nueva adaptada para la lectura; no es una historia al uso sinó una orientación de los sucesos de nuestra patria y un estudio del carácter de todas las épocas. Abarca hasta 1.º de Junio de 1906.—Precio, 5 rs. ejemplar y 13'50 ptas. la docena.

CONCEPTOS DE DICHA OBRA

¡E-paña!—EDAD ANTIGUA: Los primeros españoles.—Fenicios y Griegos.—Paso á los cartagineses.—Aníbal y Sagunto.—Los romanos en España.—Viriato y Numancia.—Dominación romana.—El Cristianismo y los bárbaros —EDAD MEDIA: Nueva civilización.—La España goda —La España árabe.—De cómo gobernaron los árabes.—Principia la España restauradora.—Estado social.—Los españoles se dividen.—Reinos que se forman y principios de unión —Dos grandes reyes.—El reino de Castilla, I, II, III, IV.—El reino de Aragón, I, II, III.—Aragón y Navarra.—La iglesia y el pueblo.—Costumbres y supersticiones.—Elementos de civilización.—Una raza proscrita.—Cómo cayeron los árabes.—EDAD MODERNA: El gobierno de los reyes Católicos.—La

conquista de Granada.—El descubrimiento de la América.—Período de transición.—Principia la casa de Austria.—Carlos I y las Comunidades.—Reinado de Carlos I.—España en América, I y II.—El territorio español bajo el reinado de Felipe II.—Un rey absoluto.—En pleno poderío.—Decadencia de España.—Costumbres y postración.—Ya no hay Pirineos.—Prosperidad y desarrollo.—Reinado de Carlos III.—Un monarca débil.—El dos de Mayo.—Guerra de la Independencia.—Estado social de aquellos tiempos.—Liberales y absolutistas.—Durante el reinado de Isabel II.—Después de la revolución.—¡¡Pobre España!!—El Desastre.—¿Qué sucederá?